

د. عقيل مهدي يوسف اصدر كتابا جديدا بعنوان (الفكرة الجمالية في الفن) عن دار آراس، يخوض خلاله في عوالم الفن، ليجد نفسه انه لم يتعرف بعد على كثير من أسرار وخفاياه. ويقع الكتاب في 147 صفحة من القطع المتوسط، قسمه المؤلف الى بابين وأربعة فصول، تناول فيه الألبان البنوية القائمة في موروثات الفنون العراقية القديمة، والفرونية والإغريقية وسواها من حضارات عالية، ليقف عند نقطة حدودية بين الأنواع والأجناس والاتجاهات الفرعية في الفن.

الناقد ياسين النصير



يلقى اليوم الساعة الحادية عشرة في كلية التربية- الجامعة المستنصرية، محاضرة بعنوان "الجامعة والثقافة في المجتمع المدني" كما سيشارك النصير يوم الأربعاء القادم بجامعة البصرة كلية الآداب، في قسم اللغة العربية محاضرة بعنوان "عن المكان والمكانة في النص الأدبي".

المخرج التلفزيوني صالح الصحن يضيفه لملتقى الثلاثاء الإذاعي والتلفزيوني في الساعة الواحدة من ظهر غد بمناسبة صدور كتابه الموسوم (الف ليلة وليلة في السينما والتلفزيون) ويتسم حفل التوقيع بمشاركة نقاد سينمائيين وأكاديميين وتقام الجلسة على قاعة الجوهرى لاتحاد الأدباء والكتاب.

كاركاتير



بسام فرج

عذراً ميسون الدمولوجي .. نريد أن نعرف أسماء القتلة

يبدو اليوم أن لا صوت أعلى من صوت الملفات المخبأة بين دولة القانون والعراقية، فالكل يرفع شعار "أنا امك الحقيقة"، فنحن أن تفجرت قضية طارق الهاشمي، وأصحاب الملفات يواصلون نشاطهم بحماس في كل الأوقات، في الحكومة تعامل رئيس الوزراء مع شركائه السياسيين من فوق ملف ظل درج مكتبه كما أخبرنا ثلاثة أعوام وهو واحد من ملفات. قال عنها المالكي انه يحتفظ بها وهي تثبت تورط أطراف سياسية بجرائم موثقة، طبعاً الملفات ستبقى في طي النسيان إذا لم يقرب احد من القلعة الحصينة لمجلس الوزراء، وفي العراقية لوح أكثر من عضو بأنهم يحتفظون بملفات تدين جهات سياسية بممارسة القتل وسيضطرون في يوم من الأيام الى تقديمها على الهواء مباشرة، بالطبع هذه ليست المرة الأولى التي تتحرك فيها أفواج الملفات لتقتض مضاجع الناس وتحرق ما تبقى من مساحة الأمان والطمانينة لديهم، لو رجعنا بالذاكرة إلى السوراء سنجد حضوراً طاعياً لإستراتيجية الملفات في المعركة على منصب رئيس الوزراء بين علاوي والمالكي، كل ذلك يكشف لنا إلى أي حد تعطلت لغة السياسة والحوار ليدخل الجميع في مرحلة الضرب تحت الحزام.. قبل أيام فتح المالكي درج مكتبه فأخرج ملفاً يتعلق بنائب رئيس الجمهورية، وبالأسف فقط، قررت القائمة العراقية أن تفتح خزانة أسرارها وتشارك باستدعاء ملف المدحور هادي المهدي، فقد اكدت المتحدثة باسم العراقية النائبة ميسون الدمولوجي أن لديهم ملفات تثبت تورط مقربين من مكتب رئيس الوزراء ومسؤولين آخرين بالإرهاب وبمقتل الإعلامي هادي المهدي.

ولأنني أثق تماماً من أن السيدة ميسون الدمولوجي لن تدخل لعبة الملفات المغمومة، وباعتبارها واحدة من السياسيين الذين يدركون أن الوطن اكبر من الحزب والعشيرة والأسرة، ولكن بما أنها لوحت بإحدى الملفات الخطيرة فإن من حقنا عليها ألا تكون هناك أقوال بل أفعال، ولعل أول فعل أخلاقي نطلبه منها ان تخبر العراقيين جميعاً بأسماء الذين قتلوا واحداً من أروع واصدق أبناء هذا البلد - هادي المهدي - لئلا نعد اعتباراً إلى ولديه "هيو وناي" والى ابنته الصغيرة "حنين" والى تكري صديق أصر على الكلام في أزمة الصمت.

السيدة ميسون، لقد شكلت جريمة قتل هادي المهدي، نقطة سوداء في جبين العراق الذي توهم أبناءه أنهم طلوا صفحة صدام بكل ما فيها من دكتاتورية وظلم وإرهاب، وان المستقبل سيفتح لهم أبواب الحرية والديمقراطية، فإذا بساسة اليوم يفتشون أبواب القتل الجسائي والذبح على الهوية وإخراص أصوات الحق والعمل بكواتم الصوت، وهي تكرر لجرأته كثيرة ارتكبت وسترتكب في المستقبل وإن اختلفت التفاصيل والوجود، فالذي حدث أن مواطننا فقد حياته بمنتهى البساطة لأن القانون جرى تغييره، وتجاوزته بمعرفة من هم مسؤولون عن تطييقه والدفاع عنه، وأن المتهم واحد من البصرة إلى بغداد، شخص ما قرر أن يطلق الرصاص على القانون ويتصرف منطلقاً من إحساس متخضم بالسلطة والتفوق.

السيدة ميسون، يرتكب معظم ساستنا كل الأخطاء ويمارسون الفشل على نطاق واسع، لكنهم يلبسون إخفاهم وعجزهم عن تقديم مشروع وطني بالملفات التي يحملونها في الأراج السرية، فهم مارسوا الفشل في كل مجالات الأمان والخدمات والسياسة، لكنهم غالباً ما يعلقون إخفاهم وعجزهم بشماعة الإرهاب والأجندات الخارجية، وكلما طالب صوت بالإصلاح السياسي سارعوا باستدعاء كوابيس المفخخات والعبوات اللاصقة وأشهروا كواتم الصوت.

المطلوب اليوم أن نقف جميعاً امام أصحاب الملفات المخبأة كي لا تغيب الجرائم في الأراج المظلمة، وكي لا يتحول امن المواطنين إلى مجرد خطب وضجيج تنواري خلفها ملفات مهمة تتعلق بامن الناس ومستقبل أبنائهم وألا يستمر السياسيون في ممارسة الأيعيهم للتغطية على الجرائم التي ارتكبت وترتكب بحق العراقيين، ولا يمكن لأحد أن يظل صامتا مشاركا في سيرك الشعوذة السياسية الذي يريد له البعض أن يبقى منصوبا إلى الأبد، فالأجدى والاهم للعراقيين اليوم أن نسعى جميعاً لكشف كل المجرمين ومن يدعمهم وألا يظل القاتل منتشياً بجريمته متفاخراً بها، وان يكون صوتنا عالياً وجريئاً يخرس جميع القتلة وسراق أفراح وأحلام العراقيين.

الوطني وفعاليات المدى في شارع المتنبي، وجمعية الثقافة للجميع أو أي نشاط ثقافي تصلني منه دعوة أو اعلم به، وكانت آخر سفرة لي إلى محافظة ميسان حيث حضرت مهرجان الكميت الشعري الأول وتوجلت في مدينة العمارة الجميلة.

× كيف يكون اهتمامك بالعيد؟  
- العيد هو للجميع، عيد الإنسانية جمعاء بالرغم من كونه عيداً للمسيحيين و عيد رأس السنة الميلادية، لا فرق بيننا حينما تسود المحبة والسلام بين الأمم ويعم التواصل في الموروثات والوشائج لتستمر الحياة، وهذا هو أملي وأمل الذين ينظرون إلى الناس أنهم إخوة

الوطني وفعاليات المدى في شارع المتنبي، وجمعية الثقافة للجميع أو أي نشاط ثقافي تصلني منه دعوة أو اعلم به، وكانت آخر سفرة لي إلى محافظة ميسان حيث حضرت مهرجان الكميت الشعري الأول وتوجلت في مدينة العمارة الجميلة.

× كيف يكون اهتمامك بالعيد؟  
- العيد هو للجميع، عيد الإنسانية جمعاء بالرغم من كونه عيداً للمسيحيين و عيد رأس السنة الميلادية، لا فرق بيننا حينما تسود المحبة والسلام بين الأمم ويعم التواصل في الموروثات والوشائج لتستمر الحياة، وهذا هو أملي وأمل الذين ينظرون إلى الناس أنهم إخوة

× أمنياتك لعام ٢٠١٢؟  
- أمنياتي هو أن ينعم الشعب العراقي بالأمن والأمان تحت ظل الاستقرار والمحبة وهذا أهم من أي شيء، وكذلك تزهدهم الثقافة العراقية وتفتتح لها آفاق جديدة من العطاء الفني والأدبي والثقافي، ويكون السلام أساس كل شيء.

× كيف تعطين يومك بالأمل؟  
- من خلال مواصلي في المشهد الثقافي اليومي ومتابعة كل ما هو جديد، يتجدد هذا الحلم في المواصلة، فأنا من سنوات لم اشترك بأي عمل، ولكنني على علاقة دائمة بالمشهد الثقافي فتراني اشترك بالحضور في اتحاد الأدباء والمسرح



رائدة من رائدات المسرح، شكلت حضوراً مهماً في السبعينيات والثمانينيات، مازالت ترى العالم مسرحاً، أبطاله "نحن" الذين نكدح لكي نعيش وليس العكس.

محمود النمر

شباب عراقيون؛ لا يحق لنانسي إهانتنا إرضاءً لنجوميتها

المسرح، وعرقله الأجهزة والآلات الموسيقية، أعيقت عملية إنزال نانسى عن المسرح، فأصبحت بالذعر، الخوف والقلق، إزاء تدافع رجال أمن الحفلة، قبل الجمهور عليها، فتعرضت إلى إصابة في قدمها، فيكت خوفاً وهي تصرخ. ورغم قرب المسافة بين المسرح والسيارة، إلا أن وصولها إلى سيارتها استغرق أكثر من ربع ساعة، بين تدافع وصراخ وهتافات، إلى أن وصلت إلى السيارة محاطة برجال وسيارات الشرطة والأمن، التي بدورها أيضاً تعرضت إلى معاكسات ومطارادات وهي في طريقها لتقل نانسى إلى الفندق، مكان إقامتها".

وقالت شابة غاضبة إن محبة العراقيين لنانسى، لا يعنى أن تستخف بهم وتعتبر أنهم رعاى يريدون تزيق ملابسها على المسرح، لأن العراق بلد الحضارة الذي صدر فنائين وشعراء ومفكرين على مدى عصور رغم الحروب التي عصفت به، بحسب الشابة التي طالبت العراقيين بمقاطعة نانسى. ويبدو أن الشباب الغاضبين وقعوا في التباس، لأن البيان كان صارخاً عن منعه الحفل وليس عن نانسى التي لم تعلق على ما جرى حتى على صفحتها عبر موقع "فايسوك".

دون القيام بدورهم كرجال أمن، مما سمح للجمهور المتهافت بالصعود إلى نانسى على المسرح، ما حمل مدير أعمالها جيبي لاسمارا، ومنعه الحفلة وليد الحسنية وأعضاء فرقتها الموسيقية على القيام بدور رجال أمن لها. وأضاف البيان "مع ازدياد الحشود على



اعتبر شباب عراقيون، أن ما أعلنته الفنانة نانسى عجرم من تفاصيل حفلها في أربيل، هو تحقير للعراقيين، وتصويرهم بصورة الرعاى، لتبدو النجمة متألفة يرحل لبيل رضاها أشخاص لا يفقهون من الحضارة إلا ما يأتيهم من لبنان متمثلاً بالنجمة نانسى عجرم.

وجاء انتقاد الجمهور الغاضب، عبر المنتديات الفنية، في تعليق على خبر أوردته المكتب الإعلامي لنانسى، الذي قال إن حفل الفنانة في أربيل انتهى بفضوى عندما نسى الأمن وظيفته، وصعد رجاله إلى المسرح للقطاط الصورة مع الفنانة، ما دفع بالجمهور إلى احتلال المسرح والتحق حول النجمة التي شعرت بالخوف وبدأت بالبكاء.

وقال شاب غاضب، إن المكتب الإعلامي لنانسى هو من وزع الخبر المسيء الذي جاء فيه إنه "ومع انتهائها من أداء أغنياتها الأخيرة في حفلها في مدينة أربيل العراقية الذي أقيم مساء الخميس الماضي تحول المسرح إلى صالة، حيث علا جمهور الصالة المسرح بشراسة، وتهافت الجميع نحو الفنانة نانسى عجرم، في حفلة لم تجر وفق ما كان يتبنى المتظلمون، وما زاد الطين بلة تحول رجال أمن الحفلة إلى جمهور، يلتقطون الصور معها

**إطلاق عن وظائف شاهرة**

تعلن مؤسسة إعلامية جديدة عن حاجتها الى عناصر شابة من الجنسين لشغل الوظائف التالية:

- ١- محررون
- ٢- مراسلون في المحافظات ومدونون في الوزارات والدوائر والمؤسسات والمنظمات
- ٣- مصورون فوتوغرافيون
- ٤- مترجمون (انجليزي وفرنسي والماني)
- ٥- مدققون لغويون
- ٦- موظفو أرشيف
- ٧- موظفو علاقات عامة
- ٨- مصمم مواقع الكترونية (يجيد العمل على الحاسبة خريج احد فروع الحاسبات/ علوم أو هندسة) ويجيد تصميم مواقع الانترنت باستخدام البرامج والتقنيات التالية:

PHP, JavaScript, HTML, XML, Web 3 Technology, RSS

الشروط:

- ١- من حملة الشهادات الجامعية (باستثناء المصورين) وذوو خبرة عملية.
- ٢- اجنيزا القابلة للشخصية والاختيار العملي بنجاح.
- ٣- الالتزام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تنظمها المؤسسة.
- ٤- التفرض التام للعمل في المؤسسة وفق نظام النوبات النهارية والمسائية.
- ٥- ارسال السيرة الشخصية المفصلة (تتضمن الوظيفة المطلوبة والعمر والمؤهل العلمي وسنة التخرج ومجالات الخبرة السابقة وسنواتها ورقم الهاتف) على العنوان الالكتروني الآتي في موعد أقصاه ٢٠١١/١٢/٣١: cv.info.2012@yahoo.com

ليدي غاغا ضيفة التلفزيون الياباني

سوف تظهر المغنية الأمريكية ليدي غاغا في برنامج تلفزيوني تبته هيئة الإذاعة اليابانية في حلقة تبث يوم ٣١ كانون الأول الجاري، وذلك دعماً لضحايا الهزة الأرضية والتسونامي والكارثة النووية التي ضربت اليابان في ١١ مارس/ آذار، بحسب ما أعلنت قنوات التلفزيون اليابانية الرسمية. ومن المتوقع أن تسجل ليدي غاغا رسالة وأغنية قبيل بث البرنامج التلفزيوني "كواهاو أوتا غاسين" الذي يجري مسابقة في الغناء بين الفنانين الأكثر شهرة في جيله. و غاغا كانت قد وصلت الأسبوع الماضي إلى طوكيو من أجل الترويج لألبومها الأخير "بورن نيس واي". وهي بذلك تصعد اليابان للمرة الثانية منذ الكارثة التي أودت بحياة نحو ٢٠ ألف شخص على الساحل الشرقي.



فهي كانت قد شاركت في يونيو/حزيران في حفل موسيقي خيري نظمته القناة الموسيقية "أم تي في" (ميوزيك تيليفيजन) اليابان لصالح ضحايا الكارثة.

أردوغان يعتذر لفنانة كردية

شعرت النجمة، أنجلينا جولي، بالألم النفسي طوال فترة إعدادها وإخراجها فيلماً الجديد "In the Land of Blood and Honey" الذي يستعرض تفاصيل الحرب التي شهدتها البوسنة في بداية التسعينيات، مشيرة في حديثها لموقع "CBS" إلى أنها فضلت عدم تجسيد عدد من المشاهد الأليمة التي توضح المعاناة التي تعرضت لها النساء في البوسنة حينها، حفاظاً على كرامة الممثلات اللواتي ستجسدن تلك المشاهد.

وتعرض أنجلينا جولي في فيلمها الذي وصفته بأنه "وحشي ومؤلم"، ما حدث في البوسنة من اغتصاب للنساء وإبادة جماعية للمدنيين، في إطار درامي يركز على قصة حب تجمع جندي صربي دانجل "بفتاة مسلمة من البوسنة "أليا"، وهي العلاقة المهددة لكون والد ذلك الشاب قائد في الجيش الصربي وهو من أمر بتنفيذ إبادة جماعية لمجموعة من مسلمي البوسنة الذين عانوا طوال فترة الحرب من التعذيب والإغتصاب.



وأكدت أنجلينا جولي خلال حوارها مع "CBS" أنها تأثرت بقصة أحد الناجيات التي نجحت في الهروب من يد الجنود الصرب، وقالت: "على الرغم من أن قصتها ليست الأكثر عنفاً أو قسوة، إلا أنها تحطمت بسببها".

ديانا حداد تطرح "ودي حكي" بأسلوب الدراما الهندية

بدأت الإذاعات الخليجية والعربية ببث مقتطفات من أغنيات اليوم الفنانة ديانا حداد الجديد "بنت أصول" الذي سيطرح خلال أيام قليلة متضمناً ثلاث عشرة أغنية وموالاً واحداً، منها أغنية "بالراحة عليه" وهي من اللون الموسيقي الخليجي السريع، ذات الإيقاعات المختلفة.

كما طرحت ديانا أغنية أخرى من الألبوم حملت عنوان "ودي حكي" من