

## ماذا يريد المالكي؟

ظلت الناس تساءل لماذا تم توقيت قضية الهاشمي مع انسحاب آخر جندي أمريكي، ولماذا خرج عليهم رئيس الوزراء في مثل هذا اليوم متجهماً متحدثاً بخشونة، البعض يقول ربما المالكي اختار هذا التوقيت بعناية ليوصل أكثر من رسالة وإشارة بأن المعركة السياسية القادمة ستدار بالطريقة التي يريدها هو، هذا على مستوى الشكل اما على مستوى المضمون فإن المضمون ما جاء في حديث المالكي هو تلك العبارة التي قال فيها "علينا ان نقبل به - يعني الدستور - على ما موجود به ومن يرفض الدستور عليه ان يكون خارج الحكومة" ولو وضعنا هذه العبارة بجوار ما يصرح به مجموعة المقربين من رئيس الوزراء سنذكر اننا بصدد لعبة خطيرة تقوم على تفسير الدستور بما يتلاءم مع النظر الذي يمر به رئيس الوزراء، شيء من ذلك جرى في المؤتمر الصحفي الأخير والذي لم نفهم منه شيئاً باستثناء أن "نعم" للإجراءات الأخيرة تعني الاستقرار السياسي والحفاظ على الدستور، بينما كلمة "لا" تعني عدم الحفاظ على المكتسبات التي تحققت خلال السنوات الماضية حسب تعبير المالكي نفسه.

لقد قامت صورة الدولة بعد ٢٠٠٣ على فكرة تقاسم السلطات والفصل بينها بحيث تمنع ظهور "الحاكم الأوحده" وقد دفع المواطنون جميعاً الثمن غالياً بعد عقود من الدكتاتورية التي مارسها صدام وبعد سنوات من الصراع بين أجنحة السلطة للوصول إلى تفاهم مشترك لتقاسم السلطة، الفصل بين السلطات لم يكن ليتاح لولا تضحيات العراقيين الذين عانوا سلطة الرجل الذي بيده كل شيء ويعرف كل شيء، لكن يبدو أن البعض لا يريد لصورة القائد الضرورة أن تغادر الذاكرة العراقية، فبدأ من الآن يضع نهاية للمسلسل السياسي العراقي، نهاية يظهر فيها القائد الأوحده وهو يتبسم ويطمئن شعبه أن كل شيء يسير بالاتجاه الصحيح وأن مؤامرات الإمبريالية وأعدائها ستقبر إلى الأبد، وينتهي المشهد بتصفيق حاد من المشاهدين المساكين الذين تنظلي عليهم اللعبة، والذين لا يعرفون حتى لحظة إقامة المؤتمرات الصحفية، كيف يتخذ القرار في العراق؟ ونعني هنا القرارات التي تمس حياتهم وأمنهم ومستقبلهم، ومن المؤكد أن أعضاء في مجلس النواب هم مثلنا نحن المساكين تواجوا وبالبيان الهادر الذي أصدرته قيادة عمليات بغداد، في معظم الخطوات التي يتخذها رئيس الوزراء فإن الذين يعرفون بواطن الأمور وبما سيصدر من قرارات هم فقط مجموعة صغيرة من الدائرة الضيقة المحيطة بالسيد المالكي، بعد ذلك سيد اي قرار مهما كان مصيرياً طريقه للاعتماد عبر تصريحات من المقربين يهللون ويطلبون ويعتبرون ما حدث إنجازاً سيضاف إلى الإنجازات الكثيرة التي ارهقت المواطنين خلال السنوات الماضية.

ندرك جيداً أن الحكومة تتعامل بعشوائية مع ملفات خطيرة ومهمة، بو تتحرك بلا أي إستراتيجية أو منطق وبلغت بها قلة الحيلة أنها صارت تخترع لنا كل يوم عدواً جديداً كي تلهينا عن العدو الحقيقي، وصارت معظم تصريحات المقربين من رئيس الوزراء تثير المشاكل والأخطار غضب الناس.

ان قراءة سريعة لمجريات الأحداث في الأيام الأخيرة ستوضح لنا أن القوى السياسية إذا لم تتوافق فيما بينها فإننا ذاهبون - لا قدر الله - إلى كارثة محققة.

السيد المالكي ليس امامك اليوم من طريق سوى ان تجلس مع القوى السياسية الأخرى وان تتفق معهم على القواعد التي تحكمون بها البلاد وحسب الدستور الحقيقي، لا الدستور الذي في مخابراتك، لأن البديل لا يمكن تخيله وقد يجبر الجميع إلى طريق لن ينفع فيه الندم أبداً.



كاركاتير  
بسام فرج

### صباح المدى

القاص جاسم عاصي صدر له حديثاً عن دار أراس، كتاب (الحلم والأسطورة.. مقاربات في الفن التشكيلي)، وهي قراءات بصرية تسعى إلى رصد حراك بعض اللوحات العائدة إلى فنانين، ربما لم تطأ القراءة عتباتهم. ويتألف الكتاب من ١٩٢ صفحة من القطع المتوسط، جاء مقسماً إلى فصول عدة، يشير مؤلفه إلى أن قراءاته البصرية اعتمدت مبدأ عد اللوحة نصاً يسعى للإفادة من كل ما أنتجه العقل ليكون السدة واللحمة لمثل هذه الفعاليات الإنتاجية، حيث يكون السعي وممارسة تبادل الآلية جزءاً من حالات تخليق محتوى اللوحة. ويستشهد المؤلف ببعض الموروثات الفنية، منها ملحمة نصب الحرية للفنان جواد سليم باعتباره أنموذجاً فريداً لتوظيف رموز الأساطير، كذلك ما تمثله في لوحاته من واقع الموروث الشعبي الذي حمل جملة مفاهيم اكتسبت بقناع الرموز الشعبية وحراك الظاهرة الشعبية التي لا تقل أهمية عن بنية الأساطير وتأثيراتها.

المخرج التلفزيوني عباس الركابي سيقدم قريباً أوبريت (لحن الوفاء) وقال الركابي: إن الأوبريت يتحدث عن بغداد من مرحلة دخول القوات الأميركية لحين خروجها وستشارك في العمل الفرقة الوطنية للفنون الشعبية إضافة إلى انشغاله باختيار عدد من الفنانين للمشاركة بالعمل حسب الشخصيات الموجودة في هذا الأوبريت. وأضاف الركابي: أن العمل من إنتاجه الخاص وبدعم من رئاسة الجمهورية والعمل من تأليف وإخراج عباس الركابي.

محمد الملا عبد الكريم الكاتب والمفكر الكردي والشخصية الوطنية المعروفة يقيم له بيت المدى في شارع المتنبي اليوم الساعة الحادية عشرة صباحاً احتفالاً تكريمياً يتحدث فيها عدد من الباحثين والكتاب عن تجربة محمد الملا الإبداعية وعن مسيرته الثقافية التي تجاوزت النصف قرن في مجال الكتابة والترجمة والبحث التاريخي.

## أمنيات بانتظار ٢٠١٢ فاضل ثامر: نحن بحاجة إلى ربيع ثقافي في العراق

على ان يقود سفينة البلاد نحو شواطئ أمنة تسود فيها روح المحبة والتآخي. على المستوى الشخصي ما الذي ستقدمه عام ٢٠١٢؟  
توقع ان يشهد العام الجديد بالنسبة لي صدور أربعة كتب في أن واحد وهو ما لم يحدث في عمري لأنني عادة اصدر الكتاب الواحد خلال عشر سنوات.  
ما الذي ينتظر الثقافة في العام المقبل؟  
أتمنى أن تتكفل جهود الأدباء في انبثاق المجلس الأعلى للثقافة، وتتم عمليات التحضير لمسألة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣ وأن نعيد أيضاً من العام للنجف عاصمة للثقافة الإسلامية عام ٢٠١٢ وذلك بالنهوض بالثقافة العراقية

وإنشاء مجموعة من المراكز الثقافية، وإعادة البنى التحتية للثقافة العراقية من خلال ايجاد قاعات ومراكز ثقافية وانشاء دور للنشر ومطابع.  
هل تتوقع في عام ٢٠١٢ مشاركة المثقف في صنع القرار السياسي؟  
هذا ما نتمناه ايضاً وهذا رهن بالنضال اليومي للمثقف العراقي لاننا نؤمن بان المكاسب تنتزع وتؤخذ ولا تمنح دائماً، وعلى سبيل المثال من خلال نضال طويل ودؤوب استطعنا ان نعيد عضوية اتحاد ادباء العراق الى حاضنته الطبيعية في الاتحاد العام لاتحاد الأدباء والكتاب العرب وهو منجز كبير سجلناه العام ٢٠١١.

أتمنى ان يشهد العام ٢٠١٢ استقراراً أمنياً للعراق وتعميقاً للممارسة الديمقراطية ونهاية لأعمال العنف والإرهاب والتطرف والطائفية التي دمرت المجتمع العراقي خاصة بعد انسحاب آخر جندي من جنود الاحتلال لكي يستطيع العراق ان يمارس حياته اليومية الطبيعية بأمن وسلام، وأمل ان تكون هذه السنة سنة خير بالنسبة للفعاليات الثقافية التي ظلت للأسف طيلة السنوات الماضية مهمشة من قبل دوائر الدولة قاطبة، ونعتقد بأننا بحاجة إلى ربيع ثقافي حقيقي في العراق قادر على لعب دور مزديفيد في إعادة رسم خارطة الحياة الاجتماعية والسياسية على اسس سليمة ومبرأة من عيوب الطائفية والتعصب وقادر



فاضل ثامر الناقد والمترجم ورئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب التقيناه في أروقة إحدى قاعات الاتحاد لتسأله عن أمنياته لعام ٢٠١٢ فقال:  
□ محمود النمر

## الوقت لن ينفد



www.alesbuyia.com  
الأسبوعية  
سياسية جامعة

مجلة لا تشبه إلا نفسها

## شيبي ميتشل على غلاف مجلة "Seventeen Prom"

تصدر النجمة شيبي ميتشل غلاف مجلة "Seventeen Prom" لعدد يناير ٢٠١٢ تتحدث عن الحفلات التي تعد لها حالياً، والتي ستكون بمثابة مفاجأة للجميع، منظرقة في حديثها إلى أنها ستحرص على الظهور في الفترة المقبلة بملايس ذات "ألوان زاهية" تظهرها بكامل حيويتها.. وتحدثت شيبي للمجلة عن كيفية اختيارها ملابسها ولاكسسواراتها التي تحرص دائماً على اقتنائها بشتى أشكالها وإحجامها؛ كما تتحدث للمجلة عن قصص الحب التي عاشتها، ولم تنس ميتشل أن تتحدث عن العام الجديد الذي تتمنى أن يصبح أفضل من الأعوام السابقة.

## وفاء عامر: لا أخشى وصول الإخوان المسلمين إلى الحكم

أكدت الفنانة المصرية وفاء عامر أنها لا تخشى وصول الإخوان لحكم مصر، وأنهم لن يحذفوا مشاهد رقصاتها في مسلسل "كاريوكا" لارتدائها بدل رقص محتشمة، لكن في الوقت نفسه عبرت عن قلقها من السلفيين.  
وقالت الفنانة المصرية وفاء عامر إن جماعة الإخوان المسلمين التي حقق حزبها فوزاً كبيراً في الانتخابات البرلمانية خلال المرحلتين الأولى والثانية لن يجبروها على حذف مشاهد الرقص في مسلسل "تحية



### إملاق عن وظائف شاهرة

تعلن مؤسسة إعلامية جديدة عن حاجتها إلى عناصر شابة من الجنسين لشغل الوظائف التالية:

- ١- محررون
- ٢- مراسلون في المحافظات ومدوبيون في الوزارات والدوائر والمؤسسات والمنظمات
- ٣- مصورون فوتوغرافيون
- ٤- مترجمون (إنجليزي وفرنسي وألماني)
- ٥- مدققون لغويون
- ٦- موظفو أرشيف
- ٧- موظفو علاقات عامة

٨- مصمم مواقع الكترونية (يجيد العمل على الحاسبة خريج احد فروع الحاسبات/ علوم أو هندسة) ويجيد تصميم مواقع الانترنت باستخدام البرامج والتقنيات التالية: PHP, JavaScript, HTML, XML, Web 3 Technology, RSS

الشروط:

- ١- من حملة الشهادات الجامعية (باستثناء المصوريين وذوو خبرة عملية).
- ٢- اجياز المقابلة الشخصية والاختبار العملي بنجاح.
- ٣- الإلتزام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تنظمها المؤسسة.
- ٤- التفرغ التام للعمل في المؤسسة وفق نظام النوبات النهارية والمسائية.
- ٥- ارسال السيرة الشخصية المفصلة (تتضمن الوظيفة المطلوبة والعمر والوهل العلمي وسنة التخرج ومجالات الخبرة السابقة وسنواتها ورقم الهاتف) على العنوان الالكتروني الآتي في موعد أقصاه ٢٠١١/١٢/٢١: cv.info.2012@yahoo.com