

ماذا يريد المالكي؟

ظلت الناس تساءل لماذا تم توقيت قضية الهاشمي مع انسحاب آخر جندي أمريكي، ولماذا خرج عليهم رئيس الوزراء في مثل هذا اليوم متجهماً متحدثاً بخشونة، البعض يقول ربما المالكي اختار هذا التوقيت بعناية ليوصل أكثر من رسالة وإشارة بأن المعركة السياسية القادمة ستدار بالطريقة التي يريدها هو، هذا على مستوى الشكل اما على مستوى المضمون فإن المضمون ما جاء في حديث المالكي هو تلك العبارة التي قال فيها "علينا ان نقبل به - يعني الدستور - على ما موجود به ومن يرفض الدستور عليه ان يكون خارج الحكومة" ولو وضعنا هذه العبارة بجوار ما يصرح به مجموعة المقربين من رئيس الوزراء سنذكر اننا بصدد لعبة خطيرة تقوم على تفسير الدستور بما يتلاءم مع الطرف الذي يمر به رئيس الوزراء، شيء من ذلك جرى في المؤتمر الصحفي الأخير والذي لم نفهم منه شيئاً باستثناء أن "نعم" للإجراءات الأخيرة تعني الاستقرار السياسي والحفاظ على الدستور، بينما كلمة "لا" تعني عدم الحفاظ على المكتسبات التي تحققت خلال السنوات الماضية حسب تعبير المالكي نفسه.

لقد قامت صورة الدولة بعد ٢٠٠٣ على فكرة تقاسم السلطات والفصل بينها بحيث تمنع ظهور "الحاكم الأوحده" وقد دفع المواطنون جميعاً الثمن غالياً بعد عقود من الدكتاتورية التي مارسها صدام وبعد سنوات من الصراع بين أجنحة السلطة للوصول إلى تفاهم مشترك لتقاسم السلطة، الفصل بين السلطات لم يكن ليتاح لولا تضحيات العراقيين الذين عانوا سلطة الرجل الذي بيده كل شيء ويعرف كل شيء، لكن يبدو أن البعض لا يريد لصورة القائد الضرورة أن تغادر الذاكرة العراقية، فبدأ من الآن يضع نهاية للمسلسل السياسي العراقي، نهاية يظهر فيها القائد الأوحده وهو يتسهم ويملأ شعبة أن كل شيء يسير بالاتجاه الصحيح وأن مؤامرات الإمبريالية وأعدائها ستقبر إلى الأبد، وينتهي المشهد بتصفيق حاد من المشاهدين المساكين الذين تنظلي عليهم اللعبة، والذين لا يعرفون حتى لحظة إقامة المؤتمرات الصحفية، كيف يتخذ القرار في العراق؟ ونعني هنا القرارات التي تمس حياتهم وأمنهم ومستقبلهم، ومن المؤكد أن أعضاء في مجلس النواب هم مثلنا نحن المساكين تواجوا وبالبيان الهادر الذي اصدرته قيادة عمليات بغداد، في معظم الخطوات التي يتخذها رئيس الوزراء فإن الذين يعرفون بواطن الامور وبما سيصدر من قرارات هم فقط مجموعة صغيرة من الدائرة الضيقة المحيطة بالسيد المالكي، بعد ذلك سيد اي قرار مهما كان مصيرياً طريقه للاعتماد عبر تصريحات من المقربين يهللون ويطلبون ويعتبرون ما حدث انجازاً سيضاف الى الانجازات الكثيرة التي ارهقت المواطنين خلال السنوات الماضية.

ندرك جيداً أن الحكومة تتعامل بعشوائية مع ملفات خطيرة ومهمة، بو تتحرك بلا أي إستراتيجية أو منطق وبلغت بها قلة الحيلة أنها صارت تخترع لنا كل يوم عدواً جديداً كي تلهينا عن العدو الحقيقي، وصارت معظم تصريحات المقربين من رئيس الوزراء تثير المشاكل والأخطار غضب الناس.

ان قراءة سريعة لمجريات الأحداث في الأيام الأخيرة ستوضح لنا أن القوى السياسية إذا لم تتوافق فيما بينها فإننا ذاهبون - لا قدر الله - إلى كارثة محققة.

السيد المالكي ليس امامك اليوم من طريق سوى ان تجلس مع القوى السياسية الأخرى وان تتفق معهم على القواعد التي تحكمون بها البلاد وحسب الدستور الحقيقي، لا الدستور الذي في مخابراتك، لأن البديل لا يمكن تخيله وقد يجبر الجميع الى طريق لن ينفع فيه الندم أبداً.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

20
صفحة

500
دينار

http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com

29 December, 2011

General Political daily

www.facebook.com/AlmadaGroup

20
صفحة

500
دينار

http://www.almadapaper.net
Email: info@almada-group.com

29 December, 2011

General Political daily

صباح المدى

القاص جاسم عاصي صدر له حديثاً عن دار أراس، كتاب (الحلم والأسطورة.. مقاربات في الفن التشكيلي)، وهي قراءات بصرية تسعى الى رصد حراك بعض اللوحات العائدة الى فنانين، ربما لم تطأ القراء عتبةاتهم، ويتألف الكتاب من ١٩٢ صفحة من القطع المتوسط، جاء مقسماً الى فصول عدة، يشير مؤلفه الى أن قراءاته البصرية اعتمدت مبدأ عد اللوحة نصاً يسعى للإفادة من كل ما أنتجه العقل ليكون السدة واللحمة لمثل هذه الفعاليات الإنتاجية، حيث يكون السعي وممارسة تبادل الآلية جزءاً من حالات تخليق محتوى اللوحة. ويستشهد المؤلف ببعض الموروثات الفنية، منها ملحمة نصب الحرية للفنان جواد سليم باعتباره أنموذجاً فريداً لتوظيف رموز الأساطير، كذلك ما تمثله في لوحاته من واقع الموروث الشعبي الذي حمل جملة مفاهيم اكتسبت بقناع الرموز الشعبية وحراك الظاهرة الشعبية التي لا تقل أهمية عن بنية الأساطير وتأثيراتها.

المخرج التلفزيوني عباس الركابي سيقدم قريباً اوبريت (لحن الوفاء) وقال الركابي: إن الأوبريت يتحدث عن بغداد من مرحلة دخول القوات الأميركية لحين خروجها وستشارك في العمل الفرقة الوطنية للفنون الشعبية إضافة إلى انشغاله باختيار عدد من الفنانين للمشاركة بالعمل حسب الشخصيات الموجودة في هذا الأوبريت. وأضاف الركابي: أن العمل من إنتاجه الخاص وبدعم من رئاسة الجمهورية والعمل من تأليف وإخراج عباس الركابي.

محمد الملا عبد الكريم الكاتب والمفكر الكردي والشخصية الوطنية المعروفة يقيم له بيت المدى في شارع المنتهي اليوم الساعة الحادية عشرة صباحاً احتفالية تكريمية يتحدث فيها عدد من الباحثين والكاتب عن تجربة محمد الملا الإبداعية وعن مسيرته الثقافية التي تجاوزت النصف قرن في مجال الكتابة والترجمة والبحث التاريخي.



كاركاتير

بسام فرج

أمنيات بانتظار ٢٠١٢

فاضل ثامر: نحن بحاجة إلى ربيع ثقافي في العراق

على ان يقود سفينة البلاد نحو شواطئ أمانة تسود فيها روح المحبة والتآخي.

× على المستوى الشخصي ما الذي ستقدمه عام ٢٠١٢؟

× هل تتوقع في عام ٢٠١٢ مشاركة المثقف في صنع القرار السياسي؟

- هذا ما نتمناه ايضاً وهذا رهن بالنضال اليومي للمثقف العراقي لاننا نؤمن بان المكاسب تنتزع وتؤخذ ولا تمنح دائماً، وعلى سبيل المثال من خلال نضال طويل ودؤوب استطعنا ان نعيد عضوية اتحاد ادباء العراق الى حاضنته الطبيعية في الاتحاد العام لاتحاد الأدباء والكتاب العرب وهو منجز كبير سجلناه العام ٢٠١١.

اتمنى ان يشهد العام ٢٠١٢ استقراراً أمنياً للعراق وتعميقاً للممارسة الديمقراطية ونهاية لأعمال العنف والإرهاب والتطرف والطائفية التي دمرت المجتمع العراقي خاصة بعد انسحاب آخر جندي من جنود الاحتلال لكي يستطيع العراق ان يمارس حياته اليومية الطبيعية بأمن وسلام، وأمل ان تكون هذه السنة سنة خير بالنسبة للفعاليات الثقافية التي ظلت وللأسف طيلة السنوات الماضية مهمشة من قبل دوائر الدولة قاطبة، ونعتقد بأننا بحاجة إلى ربيع ثقافي حقيقي في العراق قادر على لعب دور مزنايد في إعادة رسم خارطة الحياة الاجتماعية والسياسية على اسس سليمة ومبرأة من عيوب الطائفية والتعصب وقادر

فاضل ثامر الناقد والمترجم ورئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب التقيناه في أروقة إحدى قاعات الاتحاد لتسألته عن أمنياته لعام ٢٠١٢ فقال:



□ محمود النمر

الوقت لن ينفد



www.alesbuyia.com
الأسبوعية
سياسية جامعة

مجلة لا تشبه الا نفسها

شيبي ميتشل على غلاف مجلة "Seventeen Prom"

تصدر النجمة شيبي ميتشل غلاف مجلة "Seventeen Prom" لعدد يناير ٢٠١٢ تتحدث عن الحفلات التي تعد لها حالياً، والتي ستكون بمثابة مفاجأة للجميع، منظرقة في حديثها إلى أنها ستحرص على الظهور في الفترة المقبلة بملايس ذات "ألوان زاهية" تظهرها بكامل حيويتها.. وتحدثت شيبي للمجلة عن كيفية اختيارها لملابسها ولاكسسواراتها التي تحرص دائماً على اقتنائها بشتى أشكالها وإحجامها؛ كما تتحدث للمجلة عن قصص الحب التي عاشتها، ولم تنس ميتشل أن تتحدث عن العام الجديد الذي تتمنى أن يصبح أفضل من الأعوام السابقة.

وفاء عامر: لا أخشى وصول الإخوان المسلمين إلى الحكم

أكدت الفنانة المصرية وفاء عامر أنها لا تخشى وصول الإخوان لحكم مصر، وأنهم لن يحذفوا مشاهد رقصاتها في مسلسل "كاريوكا" لارتدائها بدل رقص محتشمة، لكن في الوقت نفسه عبرت عن قلقها من السلفيين.

وقالت الفنانة المصرية وفاء عامر إن جماعة الإخوان المسلمين التي حقق حزبها فوزاً كبيراً في الانتخابات البرلمانية خلال المرحلتين الأولى والثانية لن يجبروها على حذف مشاهد الرقص في مسلسل "تحية



إملاق عن وظائف شاهرة

تعلن مؤسسة إعلامية جديدة عن حاجتها الى عناصر شابة من الجنسين لشغل الوظائف التالية:

- ١- محررون
- ٢- مراسلون في المحافظات ومدوبيون في الوزارات والدوائر والمؤسسات والمنظمات
- ٣- مصورون فوتوغرافيون
- ٤- مترجمون (انجليزي وفرنسي والماني)
- ٥- مدققون لغويون
- ٦- موظفو أرشيف
- ٧- موظفو علاقات عامة

٨- مصمم مواقع الكترونية (يجيد العمل على العنصرية خريج احد فروع الحاسبات/ علوم أو هندسة) ويجيد تصميم مواقع الانترنت باستخدام البرامج والتقنيات التالية: PHP, JavaScript, HTML, XML, Web 3 Technology, RSS

الشروط:

- ١- من حملة الشهادات الجامعية (باستثناء المصوريين) وذوو خبرة عملية.
- ٢- اجتمياز المقابلة الشخصية والاختبار العملي بنجاح.
- ٣- الإلتزام بالمشاركة في الدورات التدريبية التي تنظمها المؤسسة.
- ٤- التفرغ التام للعمل في المؤسسة وفق نظام النوبات النهارية والمسائية.
- ٥- ارسال السيرة الشخصية المفصلة (تتضمن الوظيفة المطلوبة والعمر والوهل العلمي وسنة التخرج ومجالات الخبرة السابقة وسنواتها ورقم الهاتف) على العنوان الالكتروني الآتي في موعد أقصاه ٢٠١١/١٢/٢١: cv.info.2012@yahoo.com