

"نزهان وسبع" اسقطا شعارات امراء الطوائف

فارق كبير بين خطاب طائفي مقبت بينه ساستنا الأشاوس كل ساعة، وبين فعل وطني ينتمي إلى العراقيين بكل مكوناتهم، هكذا كنت أتفرج على المشهد يوم أمس، قناة السومرية تعرض لقاءً مع المالكي، فيما صالح الملك يغرد على إحدى الفضائيات، خطاباً هنا وتصريحاً هناك أبطالها مجموعة من صانعي الأزمات أمثال سامي العسكري و احمد العلواني وعباس البياتسي وحسين الأسدي وحيدر الملا وعزت الشايندر والقائمة تطول بأسماء سياسيين يرفعون شعارات طائفية مقيتة يريدون من خلالها أن يوهوا الناس بأنهم حريصون على مصالحهم ومستقبلهم، في مقابل أخبار كهذه، كان الإعلام ومعه جوقة السياسيين قد أصابهم الصمم إزاء الحدث الإبرز في تفجيرات الناصرية الإرهابية، خير بأربعة أسطر كان بمثابة الرد الحقيقي على كل مقولات الساسة المحنطة عن الدستور ومكونات المجتمع العراقي، تلك المقولات التي دائما ما تذهب بنا إلى أتون الطائفية والتحزب الأعمى.. الخبر الذي وضعه الصديق نبراس الكاظمي على صفحته في الفيسبوك يقول: "أبطال فرقة المشاة العاشرة من الجيش العراقي اللذان احتضنا الانتحاري الذي استهدف الزوار في الناصرية وحاولوا منعه من إيذاء الناس هم الملازم نزهان صالح حسين الجبوري من محافظة كركوك، ونائب عريف علي احمد سبع من محافظة ديالى"، ويضيف نبراس بوطنية العالية هذا السطر المغربي بالنبل والصدق: "لقدنا أبناءكم وبناتكم هذه الأسماء قبل ان يناموا الليلة، وقولوا لهم ستصبحون علي خير وسلام".

لعل أول درس من فاجعة الناصرية هو ان يتوقف ساستنا الأفضل عن التعامل معنا باعتبارنا طوائف وهم أمراء لنا، وان نتوقف جميعا عن ترميد مقولات المالكي والمطلق والنجفي والسنيدي والهاشمي المغرقة بالطائفية عن مكونات الشعب من السنة والشيعة لان الاستسلام لها يأخذنا حتما إلى نفق مظلم يواصل هؤلاء الساسة حفره منذ سنوات، اليوم يجب أن نرفع شعار لا فضل لعراقي على عراقي إلا بصدق الانتماء للوطن وصدق الرغبة في للنهوض به، ومن باب التكرار الممل ان انكر العراقيين جميعا ان مفخخات الإرهابيين وأحزمتهم النافسة لم تسأل عن الفرق بين فطرة دم مواطن في الناصرية وتلك التي تخص مواطني في الأنبار.

لم يعرف العراقيون طوال تاريخهم أنهم مكونات طائفية بقدر ما كانوا يعتبرون هذا النسيج الاجتماعي جزءاً من صلاية هذا الوطن وتماسكه، حتى ظهر الساسة بوجههم الكالحة حيث مارسوا ويمارسون غسيلة قذرا لأدمغة البسطاء، ساعين إلى بث الفرقة والتطرف بدلا من نشر التسامح والمحبة.

ان الدرس الذي قدمه الشهيدان الجبوري وسبع، إنهما لم يبحثا عن ثروة أو سلطة، ولم يتنجسا إلى دولة القانون أو العراقية، وإنما اتعتبا لهذا الوطن ببساطته وعقريته بعيدا عن منصات الساسة وميكروفوناتهم التي تسعى إلى حشو أدمغة الناس بخطب مرقعة.

وانما اتطلع بالأسس إلى وجود ساستنا، كانت صورة هذين الشهيدين تظل لتعسى المشهد العراقي رغم كل العنصرية التي فرضها علينا جوقة المتزلفين والانتهازيين وسارقي أحلام العراقيين.

اليوم علينا ان نساند نبراس الكاظمي في دعوته، وان نعلم أبناءنا المعاني والدلالات البليغة التي قدمها هذان الشبان وان نؤمن جميعا بأن عروق هذه البلاد لا تزال تنبض بصدق الانتماء للوطن لا للطائفة، وان العراق الذي يحاول فيه تجار السياسة منذ سنوات تقديمه للعالم باعتبارهم نمونجا للصرع الطائفي هو نفسه العراق الذي أنجب هذين

الشهيديين اللذين ارتقيا سلم الانتماء الحقيقي لهذا الوطن، وأنعم منا الشهيدان كانا راسخين القناعة، وإنهما استمتعا بحب العراق أكثر منا جميعا، لأنهما ضحيا في مهنتهما شامخين لم يهروا خلف خطب المالكي والهاشمي ولم يستمعا إلى دروس المطلق والساعدي، بل قررا في لحظة صدق أن يوجهها رسالة لكل الضمير الإنساني بان العراقيين شعب لم تندسه بعد طائفية السياسيين.

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

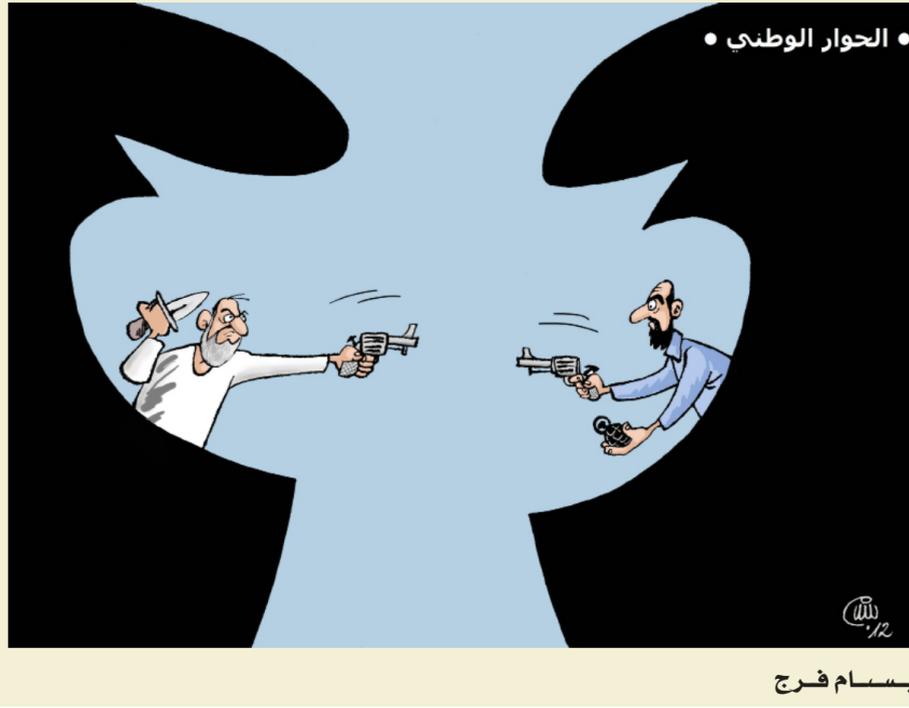
التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.

حساب العراقية. ■ المخرج المسرحي **أحمد حسن موسى** علل أسباب تخلف المستوى الإخراجي لدى العاملين في هذا الفن بعدم امتلاك البعض مستوى أكاديميا عاليا. وقال موسى: وصلنا مرحلة التكرار للأساليب ما أدى إلى تشويه الأطروحات المقدمة وساعد على بروز شخصيات طارئة في الوسط الفني، حيث أثر بشكل كبير على العروض

التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.



بسام فرج

كاركاتير

www.facebook.com/AlmadaGroup

facebook

General Political daily

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 20
دينار منعة

http://www.almadaper.net
Email: info@almada-group.com

7 January, 2012

مراكز التجميل موضة جديدة للبحث عن الجمال



أما علياء والتي كانت في الصالة الرياضية فأكدت أنها خسرت عددا من الكيلوغرامات من وزنها بفضل التمارين الرياضية والحماية الغذائية التي تتم بأشراف الأطباء المتخصصين والتي تكون حسب الحالة الصحية العامة والعمر. ويبدو أن الأمر لا يقتصر على النساء فقد أكد الشاب علي خليل انه أجرى عملية تجميل لتصغير انفه والذي كان يشعر بالحرج منه، وأضاف: لم تعد عمليات التجميل حكراً على النساء وليس يعيب ان يسعى الإنسان للحصول على الجمال فيبعد العملية أصبح شكلي اجمل بأنف صغير. ووفقاً لأسعار بعض مراكز التجميل في بغداد، يدفع الزبائن مبلغاً يتراوح ما بين ٣٠٠ دولار إلى ٣٠٠٠ دولار، حسب نوع العملية وشهرة الطبيب والمركز، ومع إن الأسعار أقل في سوريا وفي بعض مستشفيات الأردن، إلا أن تكاليف السفر والإقامة مدة تزيد عن أسبوعين أو ثلاثة وتضاعف تكلفة العملية التي تتم خارج البلاد.

بغداد/ نورا خالد

برغم أن موضوع إقبال الفتيات والسيدات على عمليات التجميل لم يعد يثير الكثير من الجدل والنقاش، فإن ثمة جماعات محافظة ترى فيه جزءاً من تغريب المرأة ويجب أن يقف عند حدود معينة. الإقبال على عمليات التجميل بات نوعاً من الموضة الجديدة في العراق. فقد تزايد الاهتمام بجراحات التجميل بعد عام ٢٠٠٣ ونهاية الحصار الذي كان يعزل العراق عن العالم الخارجي. ومع تحسن الوضع الأمني نهاية العام ٢٠٠٧ عاد كثير من الأطباء اللقيمين في الخارج، حاملين شتى الاختصاصات من بينها الجراحة التجميلية، وعملوا في المستشفيات الخاصة والحكومية، فضلاً عن فتحهم مراكز تجميل تمتاز بجميع وسائل العناية وتضم متخصصين في كل المجالات. لدى دخولنا إلى أحد تلك المراكز التجميلية المنتشرة في بغداد، وجدناه مكتظاً بعدد كبير من النساء الباحثات عن الجمال والتغيير، ويضم المركز الذي يقع في شارع في الكرادة عدداً كبيراً من الخدمات الطبية والرياضية أبرزها علاجات لحب الشباب والكلف والتمشش وإزالة الشعر الزائد وتشقق الجلد بالليزر والبوتوكس، كما يضم أجهزة رياضية وأخرى لتكسير الشحوم وتذويبها بالإضافة إلى قص الشعر وصبغه والتجريح. مدير المركز إزالة الأوشام (التاتو) والرسم الذي التقيناه وفضل عدم نكر اسمه قال: يعد هذا المركز الأول من نوعه الذي يمتاز بجميع وسائل الراحة فلدينا حمام جاكوزي وتديل مع كادر نسائي ورجالي على حد سواء، كذلك نجد في المركز خدمات رسم وإزالة الأوشام (التاتو) والرسم



التي فقدت الكثير من ميزاتها الجمالية. ■ الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة اللواء **قاسم عطا** تمت ترقيته الى رتبة فريق بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لتأسيس الجيش العراقي، يذكر ان عطا شغل منصب المتحدث باسم عمليات بغداد بالإضافة الى منصبه كمتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة.



الدمسة التي أفادت منها السينما الغربية والعربية على

تعالج قضايا المجتمع بشكل سطحي وتخضع لسياسات وأفكار وتوجهات القنوات التي تنتجها، ما جعل الأفلام الأميركية والدراما العربية تتفوق عليها في تصوير الواقع العراقي. وأردف قائلاً: إن وعي الكاتب العراقي سطحي ويعيد عمّا يريده الشارع العراقي، نتيجة الخوف الذي اعتري الكتاب الحاليين ومنعهم من طرح العديد من الأحداث

أو من الذين تتعاقد معهم من المترجمين العراقيين أو العرب لترجمة الكتب التي تم إقرارها من قبل لجنة التابعة للوزارة ومرتبطة باللجنة الرئيسية المعنية بإدارة الاحتفال بالنفج كعاصمة ثقافية إسلامية للعام الحالي. ■ الفنان العراقي **ستار خضير** وصف الدراما العراقية بالسطحية والمسيرة. وقال خضير: إن الدراما المحلية

صباح الخير

ناتالي بورتمان وجوزيف جوردون ليفيت الأكثر أناقة

الأكثر أناقة للعام ٢٠١١، الممثلة ناتالي بورتمان لثقتها شقيقة دوقة كمبرج بيبا ميديلتون والممثلة جينيفر أنيستون، كما وحلت كارلا برونو في المرتبة الخامسة. ويأتي تتويج بورتمان بعد أشهر قليلة من إنجابها طفلاً من خطيبها الراقص ومصمم الرقص الفرنسي بنجامان ميليبييه. وفازت ناتالي بورتمان في التاسع من حزيران/يونيو ٢٠١٠ بعيد ميلادها الثلاثين، بجائزة أوسكار أفضل ممثلة لدورها في فيلم "بلاك سوان" التي حصلت عليها في شباط/فبراير من العام نفسه. وفي قائمة الرجال حل الممثل جوزيف جوردون ليفيت أولاً على لائحة الرجال الأكثر أناقة وتلاه تشارلي واتس والإعلامي لاري كودلو ورجل الأعمال غوردون ودرود وجوني ديب وديفيد بيكهام.



قبل أن تضيف "كانت تفعل المستحيل كي تظل على اتصال معي". وبرغم أن أمبر أكدت في حديثها أنها حاولت أكثر من مرة مواجهة نجمة تلفزيون الواقع الأمريكية التي لم ترد عليها، فإنها في نهاية شركت أمبر روز كارداشيان، لأنها بخيانتها تسببت في أن تتعرف روز على حبها الحقيقي وهو مغني الراب وايز كاليبغا صديقها الحالي الذي عوضها عن خيانة ويست لها، بحسب ما نقلته صحيفة الديلي ميل البريطانية الخميس ٥ كانون الثاني الحالي.

اقتنصت نجمة هوليوود ناتالي بورتمان المركز الأول في قائمة المشاهير الأكثر أناقة في العالم في ٢٠١١، فيما حلت نجمة تلفزيون الواقع الأميركية نيكول بوليزي المعروفة بـ سنوكي على رأس لائحة المشاهير ذوي أسوأ أزياء في العام نفسه. وفي القائمة التي أعلنها روجر ستون -ناقد الموضة الأميركي- حلت على لائحة النساء

أمبر روز شركت كارداشيان على خيانتها

فجّرت عارضة الأزياء أمبر روز، الشهيرة بملايسها المثيرة وحلاقة شعرها، مفاجأة مدوية باتهامها نجمة تلفزيون الواقع الأمريكية كيم كارداشيان بأنها كانت السبب في انفصالها عن حبيبها السابق، بعد أن لاحقتها بصورها فخانتها مع كارداشيان. وقالت أمبر روز، في تصريحاتها إن سبب انفصالها عن حبيبها السابق المغني الأمريكي كاني ويست يعود إلى خيانتها لها مع كارداشيان التي كانت ترسل له دوماً صورها المثيرة، بالإضافة إلى الرسائل القصيرة،

دولي شاهين في لقاء برازيلي

احتفلت الفنانة، دولي شاهين، بالعام الجديد في البرازيل، حيث أحييت ليلة رأس السنة في أحد المنتجعات السياحية في العاصمة برازيليا، وتعتبر هذه الزيارة الأولى للفنانة لمسقط رأس جدتها (من ناحية والدها). وكانت متحمسة جداً لهذه الرحلة مع أنها لم تتعد الأربعة أيام، وغنت قرابة الساعة والنصف معظم أغانيها منها: "نظرة وحدة"، "عازيني اقولك" وغيرها، إضافة إلى بعض أغاني السالسا المعروفة مثل "سواي وكارنافال". إلى ذلك، أنهت دولي من تصوير الكليبين الخاصين بالمسلسل اللبناني "لقاء"، الأغنية الأولى لبنانية بعنوان "نسبيني الماضي" وهي من كلمات باخوس علوان، الحان روبرين الجميل، وتوزيع طوني ساي، والأغنية الثانية مصرية بعنوان "راح لي راح" وهي من كلمات والحان يحيى غنم، وتوزيع د. محمود صادق واحد وجه.



داكوتا فانينج تتصدر غلاف مجلة "UK ELLE"

تتصدر النجمة العالمية داكوتا فانينج غلاف مجلة "UK ELLE" لعددها بشهر شباط الذي سيصدر الشهر المقبل، حيث قامت داكوتا بتصوير مجموعة صور حصرياً للمجلة مع المصور المحترف ديفيد سليبير، وارتدت داكوتا فستاناً بإمضاء دار الأزياء العالمي "لويس فويتون" بمجموعة ربيع-صيف ٢٠١٢. وتحدثت داكوتا فانينج عن حبها الشديد للتجميل ورغبتها في تجسيد أكبر "كم" من الأدوار السينمائية، كما تتطرق في حديثها إلى أحلامها على المستوى الشخصي والمهني لهذا العام، ولأن مجلة "ELLE" تعد من أهم المجلات النسائية العالمية فستحدث بها داكوتا عن الأزياء واهتمامها الكبير به إضافة إلى كيفية اختيارها لهم.

الاتصال بالرقم ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩