معارك الفنانات على صفحات الفيسبوك وتويتر

□ بيروت / يو بي اي

بعد أن كان الفنانون يشتكون من تدخّل الصحافة في حياتهم اليومية، ويثورون لمجرد نشر صورة لهم من دون فوتوشوب، باتوا اليوم يتسلون بنشر أخبارهم وتفاصيل حياتهم اليومية عبر مواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتر»، التي باتت ترافقهم على مدار الساعة من خلال هواتفهم الخاصة، كما يواظبون على نشر صورهم من مناسباتهم الخاصة، وينشرون جدول أعمالهم الذي يبدأ من ساعة استيقاظهم، إلى نوع الشراب الذي يتناولونه في الصباح، ولا ينسون إلقاء التحية قبل موعد نومهم، فضلاً عن الحكم التي ينشرونها غالباً باللغة الإنكليزية، ربما ليوحوا لجمهورهم أنهم يتمتعون بالقراءة كما يفعلون أثناء الشوبينغ.

فلم يعد مستغرباً أن تنشر فنانة جملة من نوع «صباح الخير أحبائي، إني أحتسي القهوة بالغرفة، وأستعد ليوم طويل»، أو أن تقول أخرى «أنا أفضل الشاي الأخضر في الصباح قبيل جلسات المساج»، هي نفسها تفاصيل تجعل منهن مادة مستهلكة، باتت الصحافة تركض خلفها في ظل انحسار الأضواء عن الفنانين نتيجة الركود الفني، والأوضاع الأمنية غير المستقرة في المنطقة التي أثرت في الساحة الفنية، وجعلت من أي إنتاج جديد مغامرة غير محسوبة العواقب.

ولأن الفنانين باتوا يدركون أن بعض المجلات لا تنشر أخبارهم إلا بمقابل مادي، سارعوا إلى نشر أخبارهم بأنفسهم عبر صفحاتهم الخاصة، في حين بات البعض الآخر على يقين بأن الركود الفني لن ينتهي قريباً، وأنهم باتوا بحاجة إلى طريقة يظهرون من خلالها إلى الجمهور الذي ملّ خلافاتهم وفضائحهم وحتى أعمال بعضهم التي لا تتضمن أي جديد.

خواطر اليسا

البداية كانت مع الفنانة إليسا عبر موقع «تويتر»، التي تتواصل يومياً مع معجبيها، تكتب خواطر، تخبرهم بمشاريعها، من خروج للعشاء مع الأصدقاء، إلى خروجها للتسوق، إلى زيارتها والدتها، فضلاً عن طقوس حياتها اليومية من احتساء الشاي إلى مشاهدة التلفزيون والخضوع لجلسة مساج، مع نشرها صوراً للقاءاتها مع أصدقائها.

ولا تغيب أخبار إليسا الفنية عن صفحتها، فهي تشارك محبيها أخبارها التي تبدأ باختيار الأغاني ولا تنتهي بدخول الأستوديو، فضلاً عن التحضيرات التي تسبق كل حفل.

إدمان هيفاء

أما هيفاء وهبي التي باتت مدمنة «تويتر»، فهي تنشر يومياً صورها مع زوجها لنفي الإشاعات التي تحدثت عن طلاقهما، كما تنشر تفاصيل يومياتها من نوع القهوة الذي تفضله، إلى رحلات التسوق التي تقوم بها، ولا يفوتها أن توجه رسائل إلى متصفحي موقعها بعدم الغيرة منها، كما أنها تدخل في مناوشات مع بعض المتصفحين، لدرجة أنها نعتت إحداهن بالقردة، كما أنها توجه رسائل مبطنة إلى زميلاتها، حيث كان للفنانة نجوى كرم النصيب الأكبر من الرسائل، بعد رفضت هذه الأخيرة مشاركتها الحلقة الأخيرة من برنامج «ديو المشاهير.»

تصرفات مراهقة

وقد أثارت هيفاء في اليومين الماضيين استغراب الكثيرين ممن اعتبروا أن تصرفاتها باتت مراهقة، حيث نشرت صوراً من رحلتها إلى باريس مع زوجها، مع تفاصيل يومية مملة، من احتساء القهوة بالغرفة، إلى الخروج من الفندق، إلى تسوق الماكياج والملابس والأحذية، إلى السير في طرقات باريس رغم البرد القارس، فضلاً عن دخولها معرض كريستيز للتحف، حيث قالت إنها ستشتري تحفا ولوحات ونشرت صورة للمعرض من الخارج.

وكانت هيفاء تواظب على نقل نشاطاتها في تغطية مباشرة على مدار الساعة، مع صور لمواكبة «الحدث»، من استراحة داخل غرفتها، إلى العشاء مع الأصدقاء، وغابت أخبارها الفنية باستثناء صور للفساتين التي ارتدتها في حفلاتها الأخيرة.

تغريد نوال

أما الفنانة نوال الزغبي، فلحقتهما قبل يومين إلى التغريد اليومي عبر موقع «تويتر»، فكانت أولى رسائلها «السماء تمطر بغزارة اليوم، لذا قررت أن أبقى برفقة أطفالي في المنزل» وبعد ساعات قليلة كتبت «أنا جائعة جدا انه وقت الغداء»، ولأن نوال تتميز عن زميلتيها بأنها أم لثلاثة أطفال في حين أن أليسا عازبة، وهيفاء تعيش بعيدة عن ابنتها التي تنتظر بدورها طفلها الأول، فإن متابعي صفحتها قد يعدون أنفسهم بمتابعة أخبار جوي وجورجي وتيا ونتائجهم المدرسية وحفلاتهم الخاصة.

أقوال كارول

الفنانة كارول سماحة بدورها تواظب على الموقع، لكنها مقلة نسبة إلى زميلاتها، فهي تشارك معجبيها بأخبارها أحياناً وتستشيرهم بخصوص الأفلام التي تنوي مشاهدتها، فضلاً عن نشرها أقوالاً مأثورة تعكس ثقافتها التي لا تخفى على جمهورها، خصوصاً أنها خريجة المسرح، وتمتلك خلفية ثقافية تبدو جلية من خلال المقابلات الصحفية.

رفض نجوى

أما الفنانة نجوى كرم فيبدو أنها لا تزال ترفض دخول عالم التكنولوجيا، إذ أنها تنشر أحياناً رسائل بخط يدها الى معجبيها، ويتولى المشرفون على الصفحة نقلها إلى الجمهور، كذلك الفنانة نانسي عجرم التي ضربت رقماً قياسياً في عدد المنتسبين إلى صفحتها الرسمية، فهي بالكاد تنشر أخبارها الفنية.

مواقع التواصل الاجتماعي كشفت الوجه الآخر للفنانين، فبدت أليسا اجتماعية قريبة إلى القلب، مثقفة، تعيش حياتها بعيدة عن البهرجة، أما هيفاء، فيبدو أنها مدمنة أضواء من الطراز الأول، تعشق الحياة الصاخبة، ولا تتوانى عن الدخول في مشادات لا تليق بنجمة من وزنها.

فهل ستتراجع النجمات عن إقحام الفيسبوك وتويتر في تفاصيل حياتهن اليومية، أم إنهن بتن على يقين أن الأعمال الفنية لم تعد وحدها الباب الأقصر إلى الشهرة؟

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

شيء من الخوف

المقدمة:

المكان: المنطقة الخضراء. الزمان: ٢٠٠٧/٥/٢١. الشخصيات:

(١) الولد: قد يكون خياليا مثل "دون كيشوت" ثربانتس أو "عطيل" شكسبير" أو "المدير" في جوهر قضية ناظم حكمت، أو عتريس" الذي كان زواجه من فؤادة باطلا. وقد يكون واقعيا مثل نوري المالكي. يجمعهم أنهم كانوا بسطاء جدا، ولكن ...

(٢) مجموعة أشخاص (المجموعة) قد يكونون خياليين مثل "سانشو" أو "باجو" أو "ايفان إيفانوفيتش"، أو واقعيين كثلة من المستشارين والمقربين. يجمعهم أنهم يصلحون جوابا لسؤال "يا فرعون من فرعنك؟".

الحدث:

كانت الساعة بحدود العاشرة مساء. وكان الجو شبه متوتر بفعل انطلاق صفارة إنذار تنبئ بوجود قصف على المنطقة الخضراء. المجموعة كلها متواجدة عند مدخل مقر رئاسة الوزراء، و "الولد" في مكتبه يستقبل بعضا من عوائل الشهداء من اهل العمارة.

احد افراد المجموعة يبدو هادئ الطبع والصوت كان يحدثني عن الشاعر كاظم الركابي بمحبة وتشخيص نقدي منصف. آخر كان شاعرا فيه شيء من ملامح عبد الأمير الحصيري الشكلية لا الروحية ولا الشعرية. وكان هناك اثنان: احدهما حين طل "أنفه" شعرت وكأن لسان حال قلب المجموعة يردد: "صاحت الفرسان طب طاعونها". والثاني يجيد "التمنطق" كإجادته تكرار جملة "نعم سيدتي العزيزة" حين تستضيفه مذيعة معينة من قناة العربية. أما الباقون فاغلبهم كان منشغلا بالحديث على هاتفه النقال. أحاديث لم افهم منها غير أن هناك مشاريع تجارية وأرقاما دولارات مليونية ..الخ.

وفجأة باغتنا "الولد" بالسلام، بعد أن انتهى من ضيوفه، حاملا بيده كيسا من "الخريط" أهداه له أهل العمارة. قطع "الخريط" بيده ووزعه علينا. أعطاني منه حصة الأسد بعد أن قال لي مبتسما: اعرف انك تحب هذا كثيرا. وأنا فعلا كذلك. سألني باعتباري ضيفه إن كنت قد تعشيت أم لا، ثم تعشينا معا. كان قبلها قد أهداني قلما مستعملا من نوع باركر ٥١ كان قد اشتراه قبل سنوات من أربيل في أيام العوز والمعارضة، حسب ما اخبرني. شيء اثر في نفسي كثيرا اذ ذكرني بقلم مماثل، لكنه غير مستعمل، كان قد أهداه الزعيم عبد الكريم قاسم لوالدي. أشعرتني بساطة "الولد" بارتياح كبير، وما كان ينغص علي فرحتي غير صاحب "سيدتي العزيزة" الذي كان قد استلم منصبه قريبا. كان الرجل منزعجا ويردد بهمس بأذني: "هذا ما يجوز .. انه رئيس وزراء وتصرفه هذا ينقص من هيبته". ثم اخرج ورقة من جيبه وصار يكتب فيها ما لا اعرفه. ولان بيننا علاقة قريبة من الصداقة إذ كان دائما يتصل بي طالبا أن أستضيفه في برامجي التلفزيونية التي كنت اقدمها، جرني الى جنب ليكشف لي عن مهمته الاولى: "يجب ان يتغير هذا الاسلوب. وسوف أضع حدا لبساطة "الولد" وطيبته. وعلى الجميع ان يخاطبوه "سعادة" وليس "حجي" أو "ابو فلانة". ثم ذكر لي سلسلة من الالقاب المقترحة التي تناسب مقام "الولد" وكذلك الذين يعملون معه. ثم عرض علي أفكارا لا اعرف من اين استمدها. اهمها، تحديد من يمكنه الدخول على "الولد" ومن لا يمكنه وشكل وطريقة الدخول.

شممت في انفاسه رائحة متأكسدة. ربما كانت بفعل ارتفاع نسبة الأدرينالين في دم محدثي ورئتيه. من حينها دب في قلبي شيء من الخوف كخوف شادية على عتريس. خوف لا على "الولد" فقط بل علي وعليكم وعلى البلد أيضا.

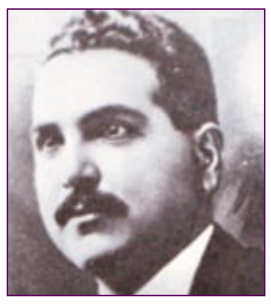
وللحدث تكملة.

حدث في مثل هذا اليوم

ياسين الهاشمي رئيساً للوزراء

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٣٥ تم تكليف السياسي العراقي ياسين الهاشمي بتشكيل الحكومة العراقية ، وهي المرة الثانية التي تناط به هذه المهمة، وياسين الهاشمي، اسمه الكامل، ياسين حلمي سلمان ولد في بغداد عام ١٨٨٤ ودرس في إستانبول وتخرج في المدرسة العسكرية ضابطا عام ١٩٠٢، ثم تخرج في كلية الأركان عام ١٩٠٥ والتحق بالجيش التركي في بغداد ثم اشترك في حرب البلقان، وفي الحرب العالمية الأولى، أرسل إلى حلب ثم استانبول ثم ذهب للدفاع عن النمسا ضد الروس عام ١٩١٦، وحاز وساما رفيعا من قيصر ألمانيا لبلائه الحسن في المعارك وقد حارب في فلسطين ودافع عن نهر الأردن وانسحب أمام قوات الجنرال اللنبي وذهب إلى دمشق وجرح وهو يحارب مع الأتراك ولما دخلها فيصل بن الحسين عينه رئيسا لأركان حرب حاكم سوريا العسكري وبسبب تشجيعه للحركات الوطنية العربية عام ١٩١٩ اعتقلته بريطانيا لستة أشهر وبعد سقوط الحكومة الفيصلية في سوريا بقي الهاشمي يعمل تاجرا ولم يوفق فتركها إلى العراق عام ١٩٢٢ وبسبب طبيعته القيادية ونزعته القومية صار يتدرج في المناصب حتى تسلم وزارة المواصلات عام ١٩٢٢ ثم انتخب نائبا عن بغداد عام ١٩٢٤ وشكل حكومته الأولى عام ١٩٢٤.

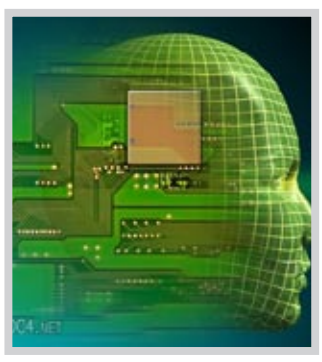
شغل منصب رئيس الوزراء لمدة ١٠ أشهر وأصبح عبد المحسن السعدون رئيسا للوزراء من بعده. شغل مناصب حكومية مختلفة لمدة عشر سنوات حتى أصبح رئيسا للوزراء للمرة الثانية عام ١٩٣٥ اشتهر ياسين الهاشمي بكونه أول رئيس وزراء عراقي تتم الاطاحة به عن طريق انقلاب عسكري حيث قام بكر صدقي بانقلابه الشهير عام ١٩٣٦. نتيجة لهذا الانقلاب فرّ الهاشمي إلى سوريا ومكث في دمشق إلى أن وافاه الاجل بعد شهرين من فراره.



وقد أنشأ حزب الشعب عام ١٩٢٥ وقد أنشأ أيضا حزب الإخاء الوطني وكان يقود المعارضة في مجلس النواب العراقي وكان من أحد السياسيين في العراق إبان العهد الملكي حيث شغل منصب رئاسة الوزراء مرتين توفي سنة ١٩٣٧.

رفعة عبد الرزاق محمد

أجمل النظريات العلمية



في يناير من كل عام يطرح جون بروكمان الذي يعمل في المجال الفني والأدبي، ويشرف على صالون إلكتروني اسمه «ادج دوت أورغ» على المحيطين به من العلماء وخبراء الكمبيوتر وعلماء الإنسانيات سؤالا واحدا. وطرح هذا العام سؤالا مفتوحا هو «ما النظرية المفضلة لديك، سواء كانت عميقة أو أنيقة أو جميلة»؟ وجاءت الردود كما يأتي:

رشح عدد من بين ٢٠٠ عالم ما يمكن أن نقول إنهما أقوى نظريتين علميتين على الإطلاق، وهما «نظرية داروين في الانتقاء الطبيعي»، ونظرية «النسبية» للعالم البرت اينشتاين. أشاد تيرينس سيجنوفسكي، الخبير في العلوم العصبية الحاسوبية، باكتشاف أن العقل الواعي الإرادي ليس صاحب القرارات المهمة، مثل اختيار طبيعة العمل وشريك الحياة، بل «نظام قديم في المخ يطلق عليه دوائر العقد العصبية القاعدية التي لا يمكن للوعي الوصول إليها» هي التي تتحكم. الخبير في علم الأعصاب روبرت سابولسكي، قال إن أكثر الأفكار جمالا هي فكرة البزوغ، أو الانبثاق التي يتضح من خلالها أن ظاهرة معقدة هي في الحقيقة مكونة من مركبات شديدة البساطة بشكل ساحر. أكثر ما يثير إعجاب ستيفن كوسلين، مدير مركز الدراسات المتقدمة في العلوم السلوكية في ستانفورد، هو الارتباط الشرطي الذي يفسر أثر الحالة النفسية، أو تأثير الثقة في الشفاء على الحالة الصحية. رشح خبير علم الأعصاب سام باروندز من جامعة كاليفورنيا فكرة أن الشخصية تتشكل بالمصادفة بدرجة كبيرة. ومن ضمن القوى التي تأتي مصادفة هي أي جينات الوالدين، تكون حاضرة عند لحظة التقاء البويضة مع الحيوان المنوي في عملية يكون نتيجتها مولد طفل.

رويترز

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان

أصحاب برج الحمل حظك لليوم مهنياً: تحاول أن تحسن من دخلك المادي من خلال القيام بمشاريع جديدة، عاطفياً: لاتطلب من الحبيب أن يثبت لك حبه وأنت تدرك أنه يعشقك.

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

أصحاب برج الثور حظك لليوم مهنياً: لا تقم اليوم بأية مجازفات وأنت تدرك أنها لن تكون لصالحك، عاطفياً: أصغي إلى وجهة نظر الحبيب فقد تجد أنه على حق.

الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران

أصحاب برج الجوزاء حظك لليوم مهنياً: يبتسم لك الحظ اليوم وتطلع على الكثير من الأمور المفيدة لك بالعمل، عاطفياً: ثق بالحبيب أكثر ولا تشكك بتصرفاته.

السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

أصحاب برج السرطان حظك لليوم مهنياً: لا تتصرف بعدوانية اليوم مع زملاء العمل وتحلى بالهدوء، عاطفياً: ساير الوضع ولا تعقد الأمور أكثر بينك وبين الحبيب.

الاسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب

أصحاب برج الأسد حظك لليوم مهنياً: تبدو محتاراً اليوم أمام مجموعة من القرارات، عاطفياً: كن متفائلا بمستقبل علاقتك مع الحبيب .

العذراء ٢٣ اب - ٢٢ أيلول

أصحاب برج العذراء حظك لليوم مهنياً: كن يقظا في عملك فالكثير من الأخطاء أصبحت ترتكبها خلال هذه الفترة، عاطفياً: اسأل عن الحبيب ولا تهمل مشاعره أكثر.

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

أصحاب برج الميزان حظك لليوم مهنياً: لا تمر اليوم بيوم جيد فقد تسمع بعض الأخبار التي تسبب لك الإزعاج، عاطفياً: تساند الحبيب وتقف إلى جانبه لحل بعض المشكلات.

العقرب ٢٤ تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

أصحاب برج العقرب حظك لليوم مهنياً: كن حذرا من بعض الأشخاص الذين يدعون المحبة أمامك، عاطفياً: بعض العقبات تقف عائقا في طريق علاقتك مع الحبيب.

القوس ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

أصحاب برج القوس حظك لليوم مهنياً: مهمات جديدة تكلف بها وتشعر بالحماسة لأدائها، عاطفياً: تحاول أن تتأقلم مع علاقتك العاطفية الجديدة.

الجدي ٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢

أصحاب برج الجدي حظك لليوم مهنياً: تحلى بالصبر فصعوبات العمل لن تدوم طويلاً، عاطفياً: كن أكثر جدية تجاه علاقتك العاطفية.

الدلو ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

أصحاب برج الدلو حظك لليوم مهنياً: عليك أن تبادر بإعطاء آرائك ولا تكن منزويا، عاطفياً: كن أكثر ثقة بمشاعر الحبيب ولا تشكك بها.

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

أصحاب برج الحوت حظك لليوم مهنياً: يرتاح بالك اليوم بعد فترة صعبة من الضغوطات، عاطفياً: لا تضغط على الحبيب أكثر وأعطه فرصة ليفكر.

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢	■		■							
٣					■			■		
٤	■					■			■	
٥				■						
٦						■			■	
٧		■					■			
٨	■				■					■
٩			■	■						
١٠								■		

افقي

١- ملكة تدمر/ خبر.
٢- مستند مالي.
٣- افقد الامل/ طرفا احباط/ جاه.
٤- العاصمة الايطالية/ بواسطته.
٥- طعام الماشية/ اسم الاصبع الاصغر للانسان.
٦- اوشكتا/ للتأوه والتألم (م).
٧- ذل/ نما.
٨- توفي/ عجوز.
٩- رمز هندسي/ مرض ينتج عن تلوث الجروح.
١٠- ريح تثير الغبار/ إحسان.

عمودي

١- من المدن الفلسطينية/ ضمير .
٢- الوجه الممتلئ وفيه نظارة(م)/ عيون.
٣- بعثها في مهمة.
٤- ضاحك/ من الفواكه.
٥- خاصتي(م)/ متشابهة/ احد الوالدين.
٦- متشابهة/ درسن (م).
٧- يطهوه/ طريق القطار.
٨- مفرد نصوص/ سجن (م).
٩- حجر كريم وهو ذو الوان كثيرة.
١٠- مفتاح.