

سلاما يعراق

■ هاشم العقابي

إحنا العلمنا فرنسا..!

يقال ان كانت الدقة في اختيار الكلمات أمرا مهما في اطلاق التصريحات الرسمية وغير الرسمية، فانها تحسب بالماثاقيل، من قبل القضاة ورجال القانون بالمحاكم أو خارجها. فقد تنسب جملة أو كلمة واحدة، في اعدام متهم ظلما، أو تفعل العكس. نذكروا كيف ان عادل أمام عندما خاطب المتهم " سلومة الأقرع " في نهاية مسرحية " شاهد ما شافش حاجة " " هو انا شفتك قبل كده " . قررت المحكمة اعادة التحقيق، كان الشاعر الغنائي الراحل جودت التميمي، يدمن حضور جلسات المحاكم العلنية ببغداد. وحين سألناه عن السبب اجاب انه يذهب الى هناك ليعلمت الدقة في اختيار مفردات الاغاني التي يكتبها.

وأنا شخصيا، من خلال تجربة خاصة مع المحاكم البريطانية، تعلمت ذلك ايضا. فلقد نصحتني المحامي انه حتى اكسب القضية يجب أن اكون دقيقا وصادقا في اختيار اقوالي. وان انتبه جيدا لما يقوله القاضي. لأن كل كلمة أو سؤال منه، لا يمكن ان يصدرنا عبثا. وفعلا كسبت القضية.

ولأن تلك التجربة علمتني الإلتباه لما يقوله القضاة، فقطعا سيبدأ انتباهي اكثر قول رئيسهم. وهكذا هرعت لقراءة تفاصيل ما صرح به القاضي مدحت محمود رئيس مجلس القضاء الأعلى حول استقلالية القضاء العراقي.

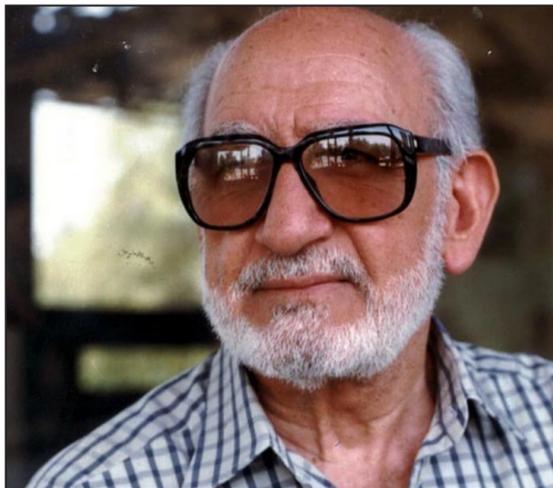
قال رئيس القضاة: "استقلال القضاء تجربة ينفرد بها العراق عن كل دول العالم وليس له علاقة بالسلطة التنفيذية". وليس لي حضرة ان اقف عند كلمة " كل " من دون باقي الكلمات، لأسأله: هل انت متأكد ان " كل " دول العالم من أمريكا الى الصين مرورا باوروبا ثم الى جيبوتي، لا يوجد فيها قضاء مستقل عن الحكومة سوى بالعراق؟ فيا قاضي القضاة يا قاضي، الف رحمة على جحك المحمود، أرشدني لدليل واحد يقنعني بما ذهبت اليه لأطير فرحا بك ويقضائك.

ثم قرأت انك تقول عن تجربة استقلال قضائنا بأنه: " حالة متميزة حدثت فيه أولا وبعده على غرار ذلك قطر والسودان وفرنسا في الطريق لتطبيقها". هسه بالله قطر والسودان، نهبهم على صفحة بس فرنسا شلووون؟ لقد سمعت مهوإلا عراقيا هوس ذات يوم: " إحنا العلمنا اللوام للموا تشبيل " لكني لم اسمع احدا قال علما فرنسا استقلال القضاء. بالمناسية ان " الماو " يعني السدس.

سأترك التعليق على قولك يا رئيس مجلس القضاء، واكتفي فقط بهمسة، ارجو ان لا تحرجك، وهي ان مبدأ استقلال القضاء ولد فرنسا بالأصل لأن ان اول من نادى به هو الفيلسوف الفرنسي مونتسكيو وذلك في كتابه الشهير "روح القوانين" الذي ألفه قبل اكثر من قرنين ونصف. اما حول استقلالية القضاء عن الحكومة في عراقنا، ومن أجل ان أكون دقيقا، فلقد هاتفت محاميا بريطانيا مطلعاً على الشأن العراقي، على قاعدة " أعط العيش لخباثة ". قال لي اخبر سيادة القاضي انه: "أذا استشرى الفساد بين المسؤولين الحكوميين في اي بلد وعجز القضاء عن معاقبتهم فلا وجود لشئ اسمه "استقلالية القضاء".

فيا سيادة القاضي، وبا حضرات المستشارين، اترك لكم امر تحديد عدد المسفدين في حكومتنا وعدد المفلتین منهم من العقاب، ثم بعدها قولوا ما يروق لكم عن استقلالية القضاء. قال استقلالية قال.

فيس بوك، قلب يوسف العاني بين عشاق المسرح وأسئلة السينما



يوسف العاني

محمد ثامر حسين، سينما القرون الوسطى

ويتابع محمد ثامر حسين: أتمنى أن يكون فيلما يستحق العناء والمشاهدة، فالسينما العراقية مازالت تعيش عهد القرون الوسطى. ويضيف عادل سلوم: (العربانة) اسم يحاكي ما وصل إليه العراق اليوم. ويكتب صباح السراج: مبارك للفنان الشاب دائما جمال أمين اشتركة في هذا العمل..

رياض الضرسوس، قلب يوسف العاني

وعلى حانطه الافتراضي يكتب رياض الضرسوس: كيف لي ان استعير قلب يوسف العاني وحجرته وترمه الأزلي ونواحه. يوسف العاني جرس المسرح العراقي ودويه كنت احضر مسرحياته يوم كنت مراهما واخرج منتشيا في حين كان هو ينزف من شعوره بالوحدة والألم.

ويدون عبد الكريم حسن سالم: ستبقى شامخا مهما قست الأيام وجار الزمان لأنك في قلوبنا ولن ينضب عطاؤك. ويتابع اسعد المفتن مدونا: إنهم (جبال) العراق. اللهم أحفظهم وأزد في عطاهم. ويكتب أمير الفرات: العمر المديد للعاني. ويتنى كل من عصام العثماني وإيناس المصطاف على انجاز العاني عبر مسيرته الفنية الطويلة.

ذياب السواح: لوحات من الوجد العراقي

كما يوجه ذياب السواح كلماته إلى العاني: أسأتني العزيز. أتمنى لك الصحة الدائمة. صدر لي في دمشق كتابي "لوحات من الوجد العراقي" كيف لي أن أشرف وأرسل نسخة منه إليك. ويعتبر سمر السرمدي في صفحته الرقمية العاني بمثابة خيمة للمسرح العراقي. ويختتم الحوار نجاح التميمي فيكتب: أهدي لك كل ورود هولندا الجميلة لأضعها ما بين يديك، أيها المبدع، أنني اعجز عن وصفك بكلمات عبر فيس بوك. كنت متابعا لمسرحك وفنك منذ (الخلة والجيران) و(القران)، و(الخان).

حاضرا بين الأصدقاء الرقميين عبر ملصق إعلاني نشر على حانط صائب غازي، ليكتب غازي على هامشه: الفيلم من تمثيل الفنان جمال أمين وإخراج هادي ماهود. ويتابع غازي مدونا: صور الفيلم في مدينة السماوة.. والفنان الذي قام ببطولة الفيلم هو جمال أمين وهو مخرج عراقي يقيم في لندن، والشاعر نجم عنوف يقيم في

العراقية حاولت جهد المستطاع تقديم أعمال ناجحة، لكن للأسف لم نجد إلا القليل من الأعمال ذات قصص الشبية. المسرح العراقي اتسم بالمرح والفكاهة على الوجه الغالب وهذا ما كان يطلبه المواطن، لذلك أبدع الفنان المسرحيون في أدائهم الساعة، متناولوا التفاصيل، ومقلبا الأوراق وحافلا بالجديد والمثير. فقد استنكر عراقيون على حيطان فيس بوك، رائد التوثيق المسرحي في العراق وأحد العاملين في المجال الصحفي، الفنان العراقي أحمد فياض المرغجي، على هامش استنكاره من قبل جمع من المثقفين والأدباء وفناني المسرح العراقي، الجمعة الماضي، ضمن فعاليات بيت المدى الثقافي في شارع المتنبي في بغداد لاستعادة الذاكرة الفنية المتمثلة بالراحل.

ويتابع مناف شاكر الطيار: ربما كانت هناك أسباب كاملة من استيراد الفيلم الخام إلى تصويره، وصولاً إلى الطبع والتحميض الذي يتطلب أشخاصا مؤهلين علميا وفنيا. ويتابع الطيار: دور العرض تحتاج موافقات من السلطة الحاكمة لتجيز عرض الفيلم وذلك يعد عرقلة لعجلة السينما..

مناف شاكر: السينما فقيرة

ويتابع مناف شاكر الطيار فيكتب: سيطرة الأنظمة الحاكمة على إيديولوجية الأفلام جعلت السينما فقيرة لدينا لأنك تستطيع أن تقدم عملا مسرحيا في العراق تخاطب فيه المجتمع، فيما السينما تحتاج إلى آلة صناعة كاملة من استيراد الفيلم الخام إلى تصويره، وصولاً إلى الطبع والتحميض الذي يتطلب أشخاصا مؤهلين علميا وفنيا. ويتابع الطيار: دور العرض تحتاج موافقات من السلطة الحاكمة لتجيز عرض الفيلم وذلك يعد عرقلة لعجلة السينما..

صائب غازي: قصة (العربانة)

الفيلم العراقي الجديد (العربانة) كان

□ أمستردام - عدنان أبو زيد:

يحدث حوار إيجابي في العالم الافتراضي حول قضايا الفن والثقافة في العراق. وهذا الحوار يزهر على الحيطان الرقمية، ويزداد عنفوانا، مع تشابك الأحداث، واضطراب الساعة، متناولوا التفاصيل، ومقلبا الأوراق وحافلا بالجديد والمثير. فقد استنكر عراقيون على حيطان فيس بوك، رائد التوثيق المسرحي في العراق وأحد العاملين في المجال الصحفي، الفنان العراقي أحمد فياض المرغجي، على هامش استنكاره من قبل جمع من المثقفين والأدباء وفناني المسرح العراقي، الجمعة الماضي، ضمن فعاليات بيت المدى الثقافي في شارع المتنبي في بغداد لاستعادة الذاكرة الفنية المتمثلة بالراحل.

المخرجي وبيت المدى في الحانط الافتراضي

كتب تيسير الألويسي على حانطه على هامش خير فعالية المدى: شكرا للمدى على هذه المبادرة التي تمثل استنكارنا جميعا معا للراحلين من فنانينا. وهنا أود أن أتحني وأضع بقاوة ورد بيضاء في نكري أخي وصديقي الراحل جسد، الباقي روحا طيبا زكيا الراحل أحمد فياض المرغجي، ليس تجديد وداع بل تجديد لقاء دائم أبدي. ويرد ظفار المرغجي مدونا: الأستاذ الألويسي المحترم، شكرا لك كلماتك الرائعة، وهي تعبر عن نبيل كبير ورقي عال، وربما هي فرصة أخرى هنا لشكر المدى المؤسسة الرصينة المتجددة في إبداعها، كما اشكر الصديق صائب غازي والعزيز المبدع علي شوقي، تقديري للجميع.

فاروق الرماحي: أين السينما العراقية؟

وعبر الحانط الافتراضي يطلق الفنان فاروق الرماحي سؤالا: هل يحق لنا القول إننا نملك سينما عراقية أم هي مجموعة من التجارب السينمائية اليتيمة؟ ولماذا فشلت السينما في العراق بينما كان المسرح يحقق نجاحا بكل المقاييس؟

حلا محمد: أعمال ناجحة تجيب حلا محمد عبر حانطها: السينما

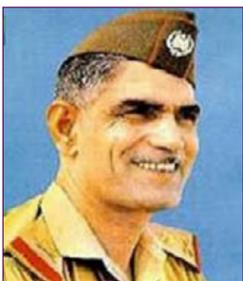


حدث في مثل هذا اليوم

إعدام عبد الكريم قاسم

العسكرية (١٩٣٢) وتخرج ضابطا ، وتدرج في السلم العسكري وشارك في أغلب حركات الجيش العراقي ونال درجة الأركان ، ليتولى بعدها مناصب عسكرية رفيعة . عرف بشجاعته وجرأته ونزاهته ووداعته . فهو من مؤسسي تنظيم الضباط الأحرار السري الهادف إلى إسقاط النظام الملكي ، ثم أصبح رئيسا للتنظيم الذي نجح في مساعده في ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وكان اللواء الذي يقوده قاسم هو الذي نفذ الثورة .

تولى قاسم منصب رئيس الوزراء ووزير الدفاع وقاد مسيرة الثورة في وسط صراعات وتيارات وأفكار مختلفة ، غير أن القوى المناوئة له وبدعم خارجي تمكنت من إسقاط نظام حكمه في انقلاب دموي رهيب في ٨ شباط ١٩٦٣ ، وإلقاء القبض عليه في اليوم التالي وإعدامه في أكثر مشاهد تاريخنا دموية وانتقاما وغدرا .



رفعة عبد الرزاق محمد

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

عاد من الموت .. فاعتقلته الشرطة



□ جوهانسبيرغ / رويترز

اعتقلت الشرطة في جنوب إفريقيا رجلاً يزعم أنه المغني كوليكاكي كواكي كومالو، الذي كان توفي في ديسمبر عام ٢٠٠٩، و«عاد إلى عائلته، من الموت، بعد أن اشتبهت بارتكابه عملية احتيال وانتحال شخصية. وكانت حشود من مجبي كومالو توافدت إلى بلدته في ولاية كوازولو ناتال في شرق البلاد ليروا بأنفسهم مطربهم المفضل الذي عاد من الموت. ويقول الرجل إن مخلوقات زومبي احتجزته في كهف لسنتين. وصدق أفراد من عائلة كومالو، بينهم زوجته وجده، أنه بالفعل المغني المشهور، ورفضوا التعليق على خبر اعتقاله. لكن الشرطة قررت توجيه تهمة الاحتيال للرجل إلى حين ظهور نتائج فحص الحمض النووي ونيش جثة المغني، بعد أن فشل في إعطاء تفاصيل محددة عن فترة اختفائه، كما أنه لم يظهر سنا ذهبية كانت لدى المغني الراحل.

كلمات متقاطعة

عمودي	افقي
١- يصل/ يحصدون.	١- يقننا البناية/ مقياس للساعة البحرية.
٢- اراق دم/ سارق/ ارشد.	٢- توضع عليه الكتب/ عبا/ ناس.
٣- تسهيل/ تنبيه.	٣- ناحت/ مزارع.
٤- وشى/ نقل.	٤- يجدي استعداد له للمشاركة / للتخبير.
٥- مسمى الذكر من كل حيوان/ طرفي سحب بقوة.	٥- الأنبياء(م)/ سما.
٦- درجة جامعية.	٦- الفعل المضارع من صاح/ مسجد.
٧- رمز جبيري/ من أنوات الاستثناء.	٧- واكب العصر(م) منتصف.
٨- تقيض جمال/ سائر.	٨- نظير/ تشبيد.
٩- جذب(م) الصعب والشاق.	٩- عشق/ مناسبة دينية سعيدة (غير معرفة)/ نغمة موسيقية.
١٠- لانوا بالفار/ مرادف كلمة نموذج.	١٠- احتجاج.

حظك هذا اليوم

<p>الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران</p> <p>أصحاب برج الجوزاء حظك لليوم مهنيا: لا تستفز زملاء العمل بتصرفاتك الطائشة، عاطفيا: لا تكن متصنعا وتعامل مع الحبيب بعفوية.</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>أصحاب برج الثور حظك لليوم مهنيا: استمع الى آراء الآخرين ولا تحاول أن تفرض وجهة نظرك، عاطفيا: تشعر بالاطمئنان أكثر بتواجدك مع الحبيب.</p>	<p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>أصحاب برج الحمل حظك لليوم مهنيا: عليك أن تكون أكثر حذرا في نقفاتك خلال الفترة القادمة، عاطفيا: لا تكن متسراعا في حكمك على الحبيب.</p>
<p>العجراة ٢٢ اب - ٢٢ ايلول</p> <p>أصحاب برج العجراة حظك لليوم مهنيا: لا تكن مستغلا من قبل الآخرين وحاول أن تستقل بأرائك، عاطفيا: تشعر بأن الحبيب يفرض عليك أمورا لا تحب أن تتخذها.</p>	<p>الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>أصحاب برج الأسد حظك لليوم مهنيا: تبدو شديد الحماسة لفكرة البدء في تنفيذ مشروع جديد، عاطفيا: تحاول التقرب من أحد الأشخاص ولكنك لا تشعرا باهتمامه.</p>	<p>السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>أصحاب برج السرطان حظك لليوم مهنيا: ترقق نفسك كثيرا بالعمل عليك أن تفكر جديا بالراحة، عاطفيا: تعيد حساباتك والنظر في طبيعة علاقتك مع الحبيب.</p>
<p>القوس ٢٢ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١</p> <p>أصحاب برج القوس حظك لليوم مهنيا: الكثير من النشاطات الواعدة والتي يزدهر بها مستقبل المهني، عاطفيا: الحبيب يفاجئك بالكثير من الأمور السارة اليوم.</p>	<p>العقرب ٢٢ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢</p> <p>أصحاب برج العقرب حظك لليوم مهنيا: تبدو اليوم مترددا تجاه الكثير من المواقف، عاطفيا: لا تستغل طبيعة الحبيب وحاول أن تسايره.</p>	<p>الميزان ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الأول</p> <p>أصحاب برج الميزان حظك لليوم مهنيا: تتلقى اليوم الكثير من التهاني لمشروع كنت قد بدأت تنفيذه، عاطفيا: بعض العقبات التي تعترض طريق ارتباطك بالحبيب.</p>
<p>الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>أصحاب برج الحوت حظك لليوم مهنيا: لا تستسلم أمام مغرته تستطيع من خلالها تحسين وضعك المهني، عاطفيا: مشاكل عابرة حاول أن تنساها وتكلم مع الحبيب.</p>	<p>الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>أصحاب برج الدلو حظك لليوم مهنيا: تتلقى عروض مغرته تستطيع من خلالها تحسين وضعك المهني، عاطفيا: مشاكل عابرة حاول أن تنساها وتكلم مع الحبيب.</p>	<p>الجدي ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>أصحاب برج الجدي حظك لليوم مهنيا: تتشغل اليوم بإيجاد حلول لبعض المشاكل المالية، عاطفيا: حنان الحبيب وعطفه ما يجذبك إليه ويقربك منه أكثر.</p>