



نفسفة الشعر الجاهلي

(دراسة تحليلية في حركة الوعي الشعري العربي)
د. هلال الجهاد
عدد الصفحات ٢٢٢ (١٤,٥ × ٢١,٥)

غالباً ما درس الشعر الجاهلي بوصفه انعكاساً لمنطق البداوة، أو صدوراً عن وعي بدائي، باعتبار الماهية (الإيكولوجية) المباشرة للعصر. وهذا يعني أن ثمة خلطاً بين الشعر والأشعر، ويسر أحدهما بالآخر، الأمر الذي كان ذا أثر سلبي عميق على القيمة الفنية والحضارية للشعر الجاهلي. وهذا ما يشكل جوهر مشكلة البحث.

ضمانة دهر الأرهابين

سعود الناصري

قلت لصاحبي: لقد اتفقنا على مواصلة النقاش حول قضية الساعة، الأرهاب والأجرام وتطرقنا الى الحلول السياسية والعسكرية، فما الذي تريد اضافته.

قال: ليس لدي ما يمكن تسميته اضافة، انما هو صلب وجوهر الموضوع.

قلت: هل من تفسير؟
قال: لا سبيل للاحاق الهزيمة بالارهابيين وكل المجرمين الا بالاعتماد على ضحايا الاعمال الارهابية الاجرامية، فهم الذين يشكلون الضمانة الاكيدة لدمحهم ولذا ينبغي توظيف قدراتهم في الاتجاه الصحيح.

قلت: اعتقد اننا سبق ان اكدنا هذه الحقيقة اكثر من مرة في اللقاءات السابقة، وقدما اكثر من مقترح بهذا الشأن.

قال: وعلينا ان نؤكد ذلك من جديد وجديد، ونقول بصراحة ان الناس هم الدرر الوافي القادر على الدفاع عن سلامة الوطن اذا ما جرت تعبئة قواهم وطاقاتهم الخلاقة.

قلت: ولن توكل هذه المهمة؟
قال: للاحزاب والقوى السياسية بالدرجة الاولى، وللمنظمات الاجتماعية والمهنية والشخصيات الوطنية.

البيت الاحزاب هي طلائع المجتمع وهذا ما تؤكد بنفسها؟ اذن فلتبرهن من ما شأنه استقطاب اوسع القطاعات الشعبية وتفعيل دورها من خلال تشكيل لجان شعبية في المدن والمناطق والاحياء السكنية وبالتعاون مع الاجهزة الحكومية المختصة لرصد التحركات المشبوهة والابلاغ عنها للحوول دون تنفيذ الاعمال الارهابية والتخريبية التي باتت تستهدف المواطنين وابنائهم المنخرطين في قوى حفظ الامن والاستقرار.

قلت: ولا شك في ان ذلك يستدعي تنظيم حملة تقيفية واسعة النطاق لشرح اهمية وابعاد هذه العملية الوطنية، اضافة الى فضح وتعرية كل القوى الداعمة للارهاب والارهابيين من خارج البلاد، المتسترة وراء الشعارات الدينية والقومية. ويتحتم وضع الحروف على النقاط دون خجل او وجل.

قال: نعم.. هذا ما ينبغي القيام به، فإن مهمة ايقاف النزيف العراقي لا تقبل التأجيل، وعلى الاحزاب والقوى السياسية وكل قوى المجتمع العراقي ان تتحمل كامل مسؤولياتها دون تاخير.

شريحة إلكترونية بالذراع لاستدعاء سجلات المريض

حاسوبية مشفرة تحوي رقما تعريفيا خاصا، اضافة إلى هوائي ممتاهي الصغر. ولكي "تقرأ" الشارة، يمرر ماسح بيعت موجات الراديو بالقرب منها، حيث يستشعر الهوائي موجات الراديو فيولد تيارا كهربيا ضئيلا، ولكنه كاف لتشغيل الرقاقة الحاسوبية، فترسل بدورها رقم التعريف الخاص بها عبر إشارة راديو إلى الماسح الباعث لموجات الراديو. واهمية هذه الرقاقات الإلكترونية أنها تتيح الوصول إلى السجلات الطبية الشخصية فقط للأشخاص المصرح لهم بذلك. وكذلك في حالات الطوارئ، حين تشتد الحاجة لاستدعاء كل السجلات الطبية للمرضى المصاب من كل قواعد البيانات المختلفة التي تحمل سجلات له، أو في الحالات التي يصعب فيها التعرف على الهوية، نتيجة فقدان الوصي أو الحادث أو ما شابه. ورغم أن تقنية شارات التعرف على موجات الراديو موجودة منذ قرابة ٥٠ عاما، إلا أنها أخذت تدمج على مدى واسع في الكثير من المنتجات خلال

بالصيام لأن استعمالها قبل شهر رمضان قليل. أثارت الصحافة مشكلة الغش الغذائي في بعض الموائد الغذائية، ما صحه هذا الإدعاء؟
المعلبات المعروضة في محلنا قليلة وتكاد تقتصر على معجون الطماطة والمربيات، أما المواد الأخرى فهي مكشوفة وبالإمكان معرفة مدى صلاحها ببصر وسهولة. ولا نعرض في محلنا ما هو تالف أو غيرصالح للاستعمال قريب من النضاد.
أنا معك، الغش الغذائي موجود ومنتشر وهو سبب في حصول كوارث صحية في المستقبل.. ويشترك فيها الرقابة الغائبة وتجار الحرام. كادت الأسعار تحافظ على مستوياتها المعروفة باستثناء زيادة ملحوظة في سعر العدس مثلاً، حيث كان بـ ٦٥٠ ديناراً وفي الأيام الأولى من رمضان استقر سعر الكيلو الواحد منه على ١٠٠٠ دينار فقط.. ولابد من الإشارة إلى أن استقرار سعر الدينار له تأثير كبير على استقرار الأسعار في السوق، وهذا الثبات النسبي يقلل من الخسائر الكبيرة والمتكررة التي عرفناها قبل سقوط النظام الفاشي.

على الطريق / بائع أفذية الفطور

مجالاً للمرور. تحدثنا مع عبد الحسن بادين بائع جملة ومفرد للمواد الغذائية وأجابنا على سؤال حول أكثر المواد الغذائية المستهلكة في العراق. ومن خلال أقامتك الطويلة في أوروبا، وفرنسا تحديدا هل يمكن إعطاء لمحة عن اتجاهات السينما العالمية اليوم؟
-اللغة الفيلمية تطورت خلال العشرين سنة الماضية تطورا لم يسبق له مثيل،

بابك / كتابة وتصوير: إقبال محمد

من يدخل إلى السوق الكبير في مدينة الحلة وأيضاً سوق الصوب الصغير ينتبه للحركة والأزدهام الشديدتين وارتفاع أصوات الجمالين وهم يطالبون من توقف أن يتحرك ليضخ



كم جميل منظر اولئك الشباب، وهم يقودون عملية انسيابية السير في غياب رجل المرور! اربعة شباب قبل ايام قاموا بهذه المهمة في شارع حيفا بعد ان اشتد الازدهام، وكانوا افضل من مفرزة مرور كاملة وليسوا رجل مرور واحدا! تحية لهؤلاء من الاعماق.

شيء مؤلم ان ينقسم شارع الرشيد الى قسمين، يفصل ما بينهما حواجز كونكريتية، وذلك في المسافة الممتدة من حافظ القاضي الى ساحة الرصافي. مشهد مؤلم حقاً، يلغي من الذائرة مكتبة مكنزي، والتجوال والتسكع في هذه المساحة الحلمية في السبعينيات. ولكن ماذا نفعل؟

يومياً أستمع الى محمد عبد الوهاب وام كلثوم والاغاني العراقية القديمة لكي لا تتلوث ذاقتني، بما يذاع في القنوات الفضائية العراقية والعربية. اخاف على ذاقتني من (امك على البير) ومطربها و (يويو يو) الى آخر اليواوت ومطرب الحواسم القزم في كل العصور.

رسامون من بلادي



كمال كرش

إعادة توزيع المشهد
اللوحة في أحيان كثيرة لعبة بصرية حاولتها التكعيبية حين شظت الموضوع المرئي وأحاطته بالنظر من كل جانب. ارتبكت المكان ولكن منحته حركة. في هذه اللوحة يحاول كمال كرش (مواليد ١٩٥٨) تقطيع المشهد الى مربعات متساوية ثم يعيد توزيعها. انها ليست تشظية من داخل اللوحة، بل توزيع هندسي من خارجها. والهدف واحد في إعادة صياغة المشهد وافساد فكرة المحاكاة للطبيعة.
مشهد من الالهوار كما هو واضح: امرأة تسكع بفالة صيد، مشاحيف، اسماك، ووضعة تفاصيل داخلية، كأننا نطل عليها من نوافذ. الفنان أراد للالهوار أن تنتسب لعالم داخلي، لذلك أضفى عليها عمقاً ليل، هو ليل ملكة الالهوار السفلى، باستثناء تفصيلين من جسد المرأة، الذي يتوسط قلب اللوحة بلونه الوردي.
اللعبة البصرية تكمن في إن العين لا تملك أن تتابع المربعات بانتظام منفصلة عن بعض، بل تنظر الى الكل من اجل توليد حركة لا تتأخر، بل متداخلة كمتداخل مشاهد الاحلام والالحن الموسيقية ببعض. وحدها المربعات السفلى الثلاثة تبدو حركتها بطيئة وعميقة كصوت آلات كونترا باص غليظة.

تقنية جديدة للتخلص من السمّة

مناطق الإصابة بالسمّة مباشرة ولذلك يعتقد الطبيب بيسون أنها أكثر أمناً من الجراحات التجميلية، وتقتصر الأعراض الجانبية للعملية على ظهور بقع سوداء وزرقاء حول مكان العملية ولكنها سرعان ما تختفي بعد فترة وجيزة. جدير بالذكر إن هذه الطريقة الجديدة يمكن

(أيوب) في المسرح الوطني

الحقيقي والهزيل، إذ المطلوب من المسرح في هذه الفترة أن يكون برلماناً جمالياً ومعرفياً لتقول الحقيقة ويكشف عمله ومعرفته وإن لا يقتررب من المتلقي لغرض مغالزته بل لصدومه بالحقائق عبر وسائل الدهشة. وأن يكون فاعلاً ومؤثراً ويشترك بقوة في صناعة ثقافة بلاده.
المسرحية ستقدم ضمن مهرجان دائرة السينما والمسرح الذي سيقام في شهر كانون الأول.

عباس الخفاجي

تجري التمارين على مسرحية "أيوب" تقديم الفرقة القومية للممثل وهي من تأليف وإخراج الفنان المبدع سعدون العبيدي بمشاركة مجموعة من الفنانين منهم فخرى العبيدي، أياد الطائي، زياد الهلالي، ياسل الشيب. المسرحية تتحدث عن معاناة الفنان وتاريخه ما بين الفن