

ليس المهم عدد المشاهدين بل نوعية تلقي الفيلم

كوتشالوفسكي يعلن موت السينما



في آخر حوار معه أعلن المخرج السينمائي الروسي الشهير أنديره كوتشالوفسكي موت فن السينما. فقد قال: "إن السينما ماتت وأنها تتظاهر بالحياة فحسب، ولكنها فقدت الدور الذي تؤديه قبل ربع قرن، حينما استولت على العقول، على غرار ما كان عليه الأدب في القرن التاسع عشر". واعتبر أن السينما في منتصف القرن العشرين، وحتى الثمانينات، كانت من أهم الفنون، ولكن التلفزيون احتل مكانها حيث أشار إلى: "أن الحضرة في مطلع القرن الواحد والعشرين، تعيش صدمة إعلامية، وإن غزارة المعلومات لا تساعد، بل وبها لغزابة تعرقل معرفتنا بالعالم، وتفرقتنا سيل اعلامي في غير منقطع".



المعرفة واكتشاف العالم" فأنخرجون كانوا أبطالاً، إنهم قباطنة عظماء، استحقوا الصعاب من أجل بلوغ الحقيقة، كوك وبيريبيخ ولابيروز وكونب. الخ. سافيسكوني وبازوليني وفيليني وبونويل وبيرجمان وكير مساو افسد كانوا أبطالاً بالنسبة للمشاهدين، فاتحين واكتشف للشاهد العالم مسوية معهم، كان المشاهدين يذهب إلى

اللاتينية، وتعود دور العرض الآن لشركات إنتاج الأفلام "إنه احتكار محض" إن سبعين بالمشة من الأفلام في فرنسا هي إنتاج شركات هوليوود. ولا حظ أيضاً تغير عمر المشاهدين ففي كافة أنحاء العالم، بات الشباب وحدهم يذهبون للسينما، ومع كل عام وتؤخذ أذوقهم بنظر الاعتبار وتنتج لهم أفلاماً مبهمة... ويرى كوتشالوفسكي إنه "إذا أنتج قلمي اليوم فيلماً تحفة لا يجد مشاهداً له"... انتهت السينما بالنسبة لمن يعكر، وبالنسبة السينما التجارية فقط. وبالمناسبة لكوتشالوفسكي نفسه لم يعد عدد المشاهدين يثير الضيق كالسابق لهم، لأن "نوعية تلقي الأفلام، لقد شكك المشاهدين في السبعينات ولكن في الثمانينات بدأت عوثة السينما. وبدأت شركات الإنتاج الكبرى شراء دور السينما في بريطانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا

اخبار



كيدمان تفوز بجائزة عن مجمل أعمالها

على الرغم من أن مشوارها الفني لم يصل إلى النصف فإن النجمة نيكول كيدمان (36 عاماً) قد حصلت مؤخراً على جائزة من جمعية السينمائيين الأمريكيين (السينماتيك) عن مجمل أعمالها ونجازاتها خلال مشوارها الفني لتواصل كيدمان حصد الجوائز بعد حصولها على جائزة الأوسكار عن دورها في لعب شخصية هير جينيا وولف في فيلم (الساعات) العام للناضي وبهذا الجائزة تنضم كيدمان إلى مجموعة من نجوم هوليوود حصلوا على جوائز مماثلة في سن صغيرة منهم: الممثل ابي مورفي، وميل جيبسون ورونالد شووزينغر ودينزل واشنطن... وسالت كيدمان في احتفال تكريمها: (التمثيل هو كل ما اردته منذ ان كنت طفلة غربية للغاية في سيدني).



بعد خمسة أعوام جزء ثان من (زور)

يستعد الممثلان كاترينا جونز ولطوني باندنيرس لتقسيم جزء ثان من فيلم (قنص زور) الذي جسده بطولته جزء الأول عام 1998 حيث حقق الفيلم نجاحاً ملحوظاً في هوليوود... وتعتزم الشركة المنتجة التي تأخرت على غير عادة هوليوود في قسطها من نجاح الجزء الأول أكثر من خمس سنوات (حب خطر) مع تجلي جولي، وفي حالة اعتذاره يتولى لطوني هويكنز مهمة اخراجه.

"ظرفاء ولكن" مسلسل تراثي جديد

انتهى المخرج محمد فرديس تاسمي من تصوير عمله الدرامي الجديد (ظرفاء ولكن) يستأول نوابر الظرفاء والبسوخلاء ولطيفييين عند العرب في عشرين حلقة، في كل منها تحكي قصة منفصلة عن الأخرى. يقول للمخرج تاسمي عن السلسل: مادة لعمل الاسامية مستمدة من التراث العربي وحكايات البسوخلاء والظرفاء وما كتب عن نوابرهم. للسلسل من تأليف محمد اللبابيدي وبتوليد عصام عبه جي وتدريبه سكاف وسومسن ميخائيل.

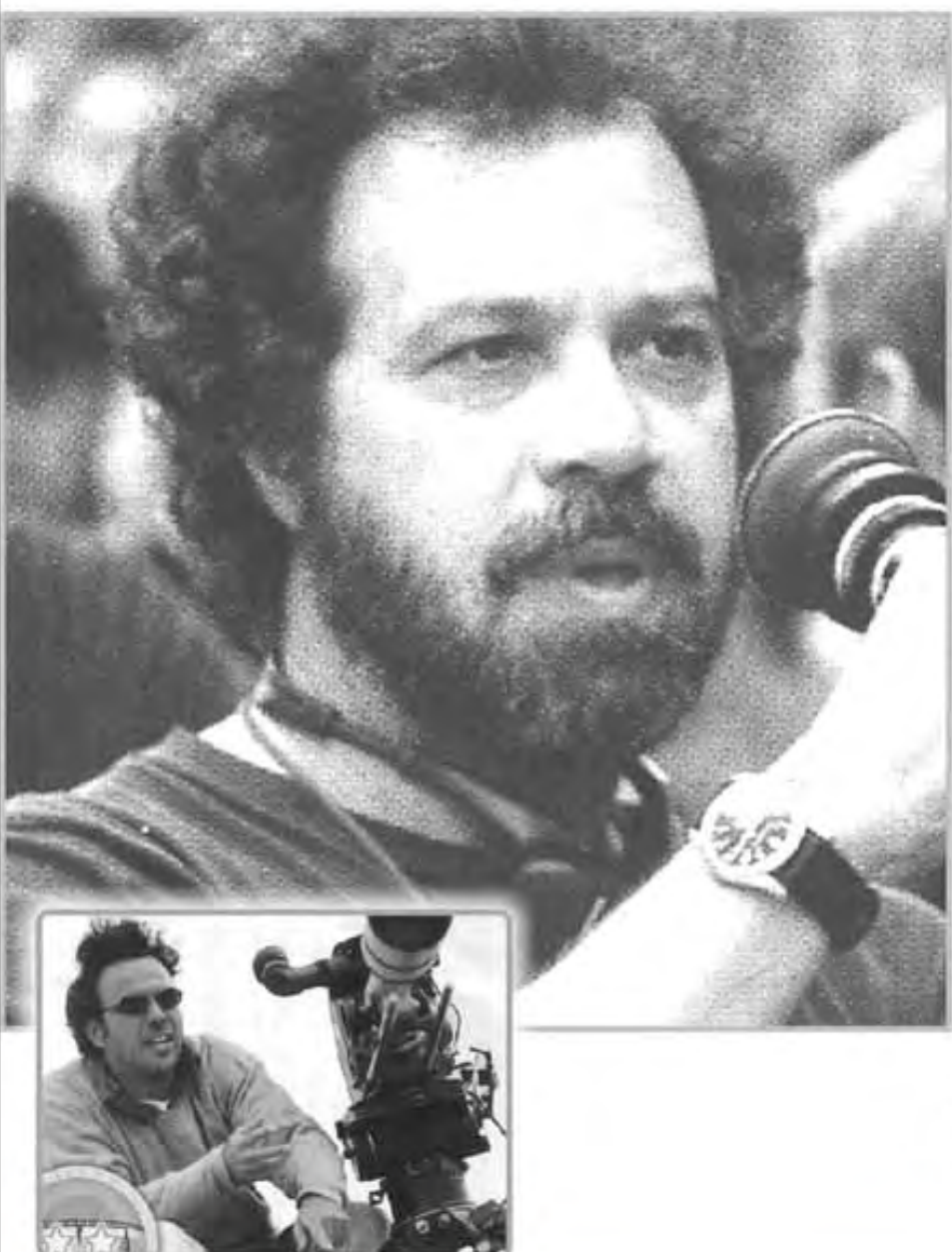
فيلم (ليلة) المصري في مهرجانات عالمية

وافقت اللجنة العليا للمهرجانات في مصر عرض الفيلم الروائي المصري القصير (ليلة) في مهرجانات سينمائية دولية برئاسة علي طلب ادارت هذه المهرجانات... والمهرجانات التي سوف يشاركت فيها ريوني جانبرو وافلام القصيرة في فرنسا، ومكرو موفير، وكورتوميو في إيطاليا وسوسية السينمائي الدولي والامارات الثقافي. الفيلم من إنتاج المركز القومي للسينما وبتوليد محمد نوح ولقاء لخميسي وعلي شوقي واخراج معاد شوقي.

حملة إسرائيلية على عرض مسلسل (الشتات)

كما أثار مسلسل (فارس بلا حواد) عند عرضه العام الماضي حملة إعلامية إسرائيلية، وصلت حد اتهام كادر العمل والشركة المنتجة بمعاودة السامية بل وتدخل المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ريتشارد باوتشر لدى عدد من الحكومات العربية بوقف عرض هذا المسلسل... استخدم في كتابته للمسلسل مراجع يهودية وصهيونية وغربية متعاطفة مع الصهيونية "حتى تجنب التهم لجاهزة من قبل الإسرائيليين والأمريكيين بمعاودة السامية... وحول موقفه تجاه رواد الفعل الإسرائيلية والأمريكية على السلسل واتهامه بمعاودة السامية حتى أنه وصلني قبل أيام أن حاخامات إسرائيل استمطروا عناداتهم علي حتى أنهم أوصوا بمعاقبة كل المشاركين في هذا العمل واعتقد أن كل هذا لا يهمني فالحقيقة التي تضمنتها للسلسل سيكشف الزمن للقبيل مصداقاً لبيتها، ونفى المؤلف استخدمه كتاب البرتوكولات التي تم الاستناد عليها في مهاجمة السلسل وأشار إلى الرجح التي اعتدلتها وهي (التسوية) والتملود) ومنكرت هرتزل وكتاب دولة اليهود.

اسكواير تختار الافضل في السينما لعام 2003



التاسع عشر من خلال فيلمه (مساير لخيريف) مع الممثل براد بيت... في (الساموري الأخير) الذي يلعب بطولته الممثل توم كروز يتناول المخرج موضوعاً أكثر ملحمة، حيث يلعب كروز دور مرتزق يستأجر لتجديت لجيش الياباني فيستجوز عليه الاعجاب بطريفة حياة اليابانيين وسلوب مبارزتهم بالسيف... يقول (زويك) انه لم يقض قبيل تنفيذ الفيلم اوقاتاً طويلة في اليابان لكنه قام بعدة رحلات اصططب فيها كتاب السيناريو لوضع الحوار ولحديث مع المؤرخين وللأعداد للازياء والعارك، تم تنفيذ العمل في نيوزلندا وذلك كما يقول للمخرج لصعوبة العثور على يابان لقرن التاسع عشر في يابان القرن العشرين، فكانت نيوزلندا بديلاً مناسباً للتمثيل الطوبغر في بينها وبين اليابان، فهو يرى ان إعادة خلق اليابان أسهل من محاولة العثور عليها. شترى منتي حصان وتم تدريبها على القنوط والناورة واستأجر تسمانة ياباني لتشكل كادر العارك وكان دخولهم إلى المدينة فيوزيلندية شبه بدخول سيرك في قرية واستمر العمل أكثر من سنة وهو يقول عن الممثل الياباني كين وتاناها) بأنه متفوق ويصلح مثلاً أعلى ما يمكن ان يقدمه للممثل أكثر من مجرد (كوكونغو).

البحث عن الحقيقة عبر خط وهمي

في (الطريق 181)

اعتبر الكثير من النقاد فيلم الخرجين الفلسطيني ميشال خليفي والاسرائيلي نبال سيمان (الطريق 181، مقاطع من رحلة في فلسطين- اسر نيل) حديثاً فنياً وثقافياً وسياسياً لا مثيل له في الثقافتين العربية والاسرائيلية. ويصور هذا الفيلم التسجيلي الذي عرضه لأول مرة قسناة (ارتي) لفرنسية الثانية رحلة للخرجين مع كاميرتهما داخل فلسطين مقتفبين أثر خط وهمي كرس حدود التقسيم الذي صوتت عليه الأمم المتحدة عام 1947. والذي عرف لاحقاً بالقرار 181. وخلال هذه الرحلة التي تتبع على الأرض الخط الوهمي للحدود... ترصد الكاميرا وتلتقي بأناس عادييين من مختلف السرائح، تغير نمط حياتهم بعد نساء دولة

بورصة الافلام الساموراي الاخير يتربع على القمة

اصاح فيلم الساموراي الاخير بالنجم الكوميدي مايك مايرز ومفاسرته كقط مشاكس من قمة شباك التذاكر بعد ان تربع عليها لاسبوعين متتاليين... فبعد هيمنة استمرت اربعة اسابيع للأفلام الكوميدي على الشباك، عادت الافلام الدرامية والاستعراضية لتحل المركز الأول... حيث تربع الفيلم للحمي (الساموراي الاخير) على القمة... والفيلم من بطولة النجم توم كروز واخراج اد زويك صاحب افلام (الجد) و (اساطير) (الخريف)... يلعب كروز في هذا الفيلم دور مرتزق يسطر على ياستاجر لتجديت لجيش الياباني فيستجوز عليه الاعجاب بطريفة حياة الجنود اليابانيين... في المركز الثاني جاء الفيلم الاستعراضي الجديد (هاني) وهو

عن فتاة استعرض تسعي لتجديت طموحها في عالم الرقص... وترجع فيلم (الخصم السكون) إلى المركز الثالث وتدرج أحداث الفيلم الذي يلعب بطولته النجم بيدي مورفي في اطار كوميدي مثير حول مسمار عشارت يصطحب عائلته لزيارة (صنعية) معروضة للبيع تقع في منطقة نائية حيث يتعرضون لاحداث مفرعة، والفيلم من إنتاج شركة ديزني... وجاء في المركز الرابع الفيلم الكوميدي (لجني) وهو من بطولة ويل فريس السدي بجسد شخصية هتي يربيه بابا تونيفيل في القنطب الشمالي ليعمل مساعداً له... وفي ما يشبه النفاحة تراجع فيلم (القط ذو القبعه) من المركز الأول إلى المركز الخامس وهو عن قط مشاكس (مايك مايرز) يزور طفلين تركتهما والدتهما وجيدلين في ليلة ممطرة.