# مواقف لا تنسى في حياة النجوم

□ نيويورك/ وكالات

حياة النجوم حافلة بالأحداث المثيرة، البعض على موعد مع المجد بأفلام عظيمة وجوائز مهمة، والبعض الآخر على موعد مع الدموع وقسوة السجن. السطور التالية عن بعض أهم لحظات العام في حياة شهيرات هوليوود.

## أوسكار.

الممثلة ساندرا بولوك (٤٦ سنة) واحدة من أكثر نجمات هوليوود موهبة وشعبية، ورغم أن في جعبتها الكثير من الجوائز التي نالتها منذ بدأت التمثيل عام ١٩٩٠ عن أدوارها المتميزة، مثل جائزة «غولدن غلوب»، فإنها لم تحصل على جائزة الأوسكار التي تعتبر أهم جائزة في حياة أي نجمة. الا ان عام ٢٠١٠ كانت فيه بولوك على موعد مع المجد حيث فازت بجائزة الأوسكار كأفضل ممثلة في فيلم (الجانب الأعمى).

بولوك

## بين سجن وآخر

الممثلة الشابة ليندساي لوهان (٢٤ سنة) ذاقت مرارة السجن مرتين الاولى بعد أن حكم عليها بالسجن ٩٠ يوما لخرقها فترة المراقبة التي فرضتها عليها المحكمة عام ٢٠٠٧ لقيادتها السيارة تحت تأثير الكحول، وخرجت بعد قضاء ١٤ يوما وراء القضبان، وانتقلت إلى مركز لإعادة التأهيل.

لكنها اقتيدت للسجن مرة أخرى في تشرين الثاني ٢٠١٠ بعد فشلها في اختبار عشوائي للمخدرات. وبرغم دموع ليندساي المنهمرة فإن المحكمة قررت الإفراج عنها بكفالة ٣٠٠ ألف دولار بشرط خضوعها لبرنامج تأهيلي للعلاج من الإدمان، وإلا ستكون عرضة للسجن ١٨٠ يوما في المرة القادمة.

واصلت وريثة سلسلة الفنادق الشهيرة باريس هيلتون (٢٩ سنة) حماقاتها ، فقد كانت في طريقها الى دخول السجن الذي جربته عام ٢٠٠٧ مرتين، الأولى عندما جرى توقيفها خلال بطولة كأس العالم لكرة القدم التي أقيمت في جنوب إفريقيا لتد خينها المارجوانا أثناء مباراة البرازيل وهولندا، فغطى خبر التوقيف على أحداث المباراة. ومن حسن الحظ أن السلطات هناك أفرجت عنها.

أما المرة الثانية فكانت عندما لاحظ رجال شرطة لاس فيغاس تصاعد الدخان الأزرق من نوافذ السيارة الكاديلاك التي كانت بداخلها برفقة صديقها، يدخنان المارجوانا. ومرة أخرى نجت هيلتون من السجن بعد أن أفرجت عنها الشرطة بعد وقت قليل من توقيفها.

## تتحرش

تشتهر مطربة البوب بريتني سبيرز ( ٢٩ سنة) بتاريخ طويل مع الفضائح حيث كانت عنوانا دائما في صحافة الفضائح: فيلم جنسي مع زوجها، وصور تلتقط لها وهي ترتدي ملابس غير لائقة، ومعارك حضانة الأطفال مع زوجها السابق، وعلاقات تبدأ في الليل وتنتهي في الصباح.تراجعت حدة فضائحها أخيرا، إلا أنها أبت إلا أن تتحف معجبيها بفضيحة أخرى كانت حديث العالم، بطلها الحارس الشخصي السابق لها الذي رفع عليها دعوى قضائية يتهمها فيها بالتحرش الجنسي به، وأنها كانت تضعه تحت ضغط عاطفي بخلع ملابسها والظهور أمامه عارية أكثر من مرة. وتنفي سبيرز هذه التهم وترجع اتهامات الحارس السابق إلى الرغبة في الشهرة والحصول على المال.

واتسون

## نهاية علاقات غرامية

شهد العامان الماضيان نهاية الكثير من العلاقات الغرامية لنجمات هوليوود، ففيه انتهت العلاقة التي تجمع بين بطلة سلسلة أفلام هاري بوتر النجمة الشابة إيما واتسون (٢٠ سنة) وصديقها الخبير المالي.

كما انتهت العلاقة التي تربط بين الممثلة والمطربة جينيفر لوف هيويت (٣١ سنة) وصديقها الممثل جيمي كينيدي، وأيضا العلاقة التي تجمع النجمة الأرمنية كيم كاردشيان (٣٠ سنة) وصديقها لاعب كرة القدم الأميركية مايلز اوستين بعد إشاعات عن قرب زواجهما.

وشهدت أيضا انفصال المطربة والممثلة الشابة مايلي سايروس عن صديقها الممثل الأسترالي ليام هيمسورث قبل فترة قصيرة من وقوع الطلاق بين والديها بعد ١٧ عاما من الزواج.

سبيرز

هيلتون

جينيفر لوف

وينسلت

## زيجات تنتهي بالطلاق

العام الماضي كان عام الطلاق في هوليوود التي تشتهر بمعدلات الطلاق العالية، ومن أشهرها طلاق مطربة البوب كريستينا اغليرا (٣٠ سنة) من زوجها المنتج الموسيقي غوردون براتمان بعد زواج استمر ٥ سنوات، وكانت وسائل الإعلام تصفه بأنه من أنجح زيجات هوليوود.أيضا انفصلت الممثلة كورتني كوكس (٤٦ سنة) عن الممثل ديفيد أركيت (٣٩ سنة) بعد زواج استمر ١١ عاما، وكانت وسائل الإعلام تصفه بالزواج المثالي في هوليوود.

ويبدو أن لعنة الأوسكار أصابت الممثلة ساندرا بولك بوقوع الطلاق بينها وبين زوجها جيسي جيمس، بعد زواج استمر ٥ سنوات بسبب خيانة جيسي لها. هذه اللعنة أصابت نجمة أخرى حائزة الأوسكار هي بطلة فيلم تيتانك كيت وينسلت(٣٥ سنة) التي انفصلت عن المخرج سام منديس بعد زواج استمر ٧ سنوات وبعد عامين فقط من فوزها بجائزة الأوسكار.

## سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

# الفصيح والشعبي.. من يلمّع من؟

كان عمري ١٦ عاما، يوم تقدمت بطلب للانتماء لجمعية الشعراء الشعبيين. رد طلبي تحت حجة أني تحت السن "القانونية". بعدها اعتذر لي رئيس الجمعية لأن النظام الداخلي لم يكن يشترط سنا معينة على الأعضاء. كانت المحنة الأكبر هي ان اثبت أني "كلاسيكي". وهذه تعني أن أجيد نظم القصيدة الشعبية العمودية. التزام بالوزن والقافية. في الواقع كان هذا أسهل بكثير من كتابة القصيدة "الحديثة" على الطريقة التي بها مظفر النواب. ولكي اثبت "كلاسيكيتي" كان يجب عليّ ان اخضع لاختبار. وفي الاختبار قدم لي الممتحن قصيدة "قفا نبك" وقال لي: اتفضل لمعها. أكاد أتذكر ما أجبت به، رغم سذاجته:

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
واح چيها بالمكشوف يالخنتي بيه
أغرك مني أن حبك قاتلي
و جلبي اذا تأمريه يحكم عليه
وإن تك قد ساءتك مني خليقة
صد كيني بالعباس آنه خطيه
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي
بسهمچ بنص حشاي ذبني رميه

اليوم وبعد هذا العمر الطويل، تساءلت ولو متأخرا: ماذا كان يقصد بـ "لمّعها". هل يعني اجعلها تلمع. او "تبرج" كما نقول بالشعبي. لم اسأل هذا السؤال رغم انه في ذلك الزمان قد انتشر نوع من الشعر سمي "الملمّع". بحثت في القواميس فوجدت ان الاسم لم يأخذ من التلميع" اي"التبولش". الرجل قطعا لم يقصد ان هاك امسك قصيدة امرئ القيس و "بولشها". ما وجدته هو ان الملمّع صفة فصحى تطلق على الشيء الذي فيه لون يخالف سائر لونه. لذا، وكما يبدو، ان الشعر الملمّع سمي كذلك لانه مزيج من لونين: فصيح وشعبي. وهو ليس "الخبط" الذي يعني المزج كيفما اتفق، بل له أصول محددة كأن يبقى صدر البيت فصيحا وعجزه شعبيا، او بالعكس.

والفرق بين الخبط والتلميع، كالفرق بين "الخبط" و "التكحيل" عند احتساء البيرة مع العرق. فمن يكحّل البيرة بشيء قليل من العرق حتى لا تفقد الكثير من لونها وطعمها يقولون "كحّلها". أما من "يخبط" بينهما بدون حساب حتى يصبح الكأس لا هو بيرة ولا عرق، يقولون "كام يخبط". أي خبطها معه خبطا. وهكذا يصبح المزج بين الفصيح والشعبي، في الملمّع، اقرب "للتكحيل" منه الى "الخبط". كقول الشاعر:

عقّد الدهر امورا — أبد ما أكدر احلها
عندما أقصى سليمى — وين اولي شلون اصلها؟
آه لو جادت بوصل — چنت أصير امداس الها

وقول آخر:

غادة جاءتني يوما — شايله چيس الطحين
قدها غصن، ولكن — شنهو غصن الياسمين؟

السؤال الوحيد الذي بقيت حائرا في جوابه: من يلمع من؟ الشعبي يلمع الفصيح أم العكس؟

ذكرتني حيرتي بذلك المتسول الذي قصد رجلا اعور ليعطيه شيئا. وبعد أن منحه الرجل مبلغا جيدا، رفع المتسول يديه داعيا ربه: ربي سوي عيونه ثنينهن سوه. رد الرجل: تعال ولك منعول الوالدين اشقصدت .. ان يعميني لو يفتح عيوني اثنينهن؟

# حظك هذا اليوم

### الحمل
٢١ آذار - ١٩ نيسان

تمرين في مرحلة دقيقة تعانين خلالها من صعوبة التواصل مع الآخرين، وتشعرين بالعجز في التعبير عن ذاتك أو عن مفاهيمك ورغباتك. قد يكون ذلك ناتجا عن عدم اختمار أفكارك أو عدم وضوحها، أو نتيجة رغبتك في تخطي المرحلة النظرية والقفز فوق الأفكار.

### الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

مرحلة من الازدهار تمر بها حياتك العاطفية، فالعلاقة مع الشريك تبدو متينة ورومانسية مما يضفي عليك السعادة والفرح. كل الحظ أيضاً بين يديك وفي خدمة توجهاتك المهنية والمالية. يوم جيد بامتياز للجميع، وقد يقلب حياة العازبة التي تجد نصفها الآخر.

### الجوزاء
٢١ ايار - ٢١ حزيران

الحب يطرق بابك فيحرّك مشاعرك ويوقظها، والعاطفة تغمرك لتجعل يومك مميزاً ومشرقاً ومليئاً بالحيوية، ولن يمكنك إخفاء تأثيرها! قد تضعين بعض اللمسات الأخيرة على مشروعك السابق، أو قد تضطرين لإجراء بعض التعديلات على بعض نقاطه أو محتواه.

### السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

رغم اهتمامك بالعمل وبالقرارات المتعلقة به، فإن مشاغلك العاطفية تأخذ حيزاً واسعاً من طاقاتك الذهنية ومن اهتمامك. فوضعك العاطفي يحتاج فعلاً إلى الليونة والتروي وإلى مزيد من الاهتمام بالشريك كي لا تتخذ العلاقة بينكما مساراً سلبياً، أو منحدراً خطراً.

### الاسد
٢٣ تموز - ٢٢ آب

أوضاعك العاطفية جيدة ولا غبار عليها. يحذّرك الفلك من مغبة الانفراد في تحديد وجهة سير العمل أو في اتخاذ القرارات، ويدعوك إلى إشراك الآخرين وأخذ آرائهم، تحسباً لأي سوء فهم أو فوضى. فالتنظيم له تأثير سحري على تقدم أعمالك وعلى سرعة إنجازها.

### العذراء
٢٣ اب - ٢٢ أيلول

يحوّل هذا اليوم نمط حياتك المهنية أو قد يغير من نوعية المهام التي يجب القيام بها. وحتى أنه يدفع بعض المواليد إلى الالتزام بعمل آخر أكثر إنتاجية وفعالية. فإجراء الاتصالات واللقاءات المهنية الضرورية تفتح أمامك أبواب النجاح في نيل اتفاقية عمل تحلمين بها.

### الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

يوم جيد ولطيف على المستوى العاطفي الذي يشهد تطورات إيجابية. فالعلاقة مع الشريك تصبح أكثر انسجاما أو أكثر وضوحاً، مما يريح بالك ويخفف عنك الضغط النفسي ويبعد الحيرة والشك. حاولي كسر الروتين بالنشاطات التي تجدد طاقتك الإيجابية.

### العقرب
٢٤ تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

الحظ إلى جانبك اليوم، ويدعوك إلى التمتع بمباهج الحياة، وطرد الأفكار السلبية والكآبة. صداقتك تلعب دوراً كبيراً في رفع معنوياتك، فلا تترددي في لقائهم وتمضية بعض الأوقات برفقتهم. إذ يكفي بعض الأحيان التقاط مجرد فكرة ويكون لها مفعولها السحري!

### القوس
٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

يتعرض اليوم طول صبرك إلى امتحان صعب. حاذري ردات الفعل العنيفة، واضبطي انفعالاتك التي قد تورطك في مشاكل أنت في غنى عنها. التركيز على عملك، وعلى أهمية الوصول إلى أهدافك تبقى الطريقة الأفضل لتفادي فخ الوقوع في هذه الحالة.

### الجدي
٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢

استعيدي جرأتك في الإقدام، ولا تتخاذلي أو تتكاسلي في القيام بالتحركات اللازمة للدفع بأمور حياتك إلى الأمام. قد لا يساعدك التفكير المفرط في الأوضاع، وقد ينقصك الدافع الذي يولّد لديك الطاقة الإيجابية، لكنك قادرة بإرادتك وعزمك وتصميمك على معالجة ذلك.

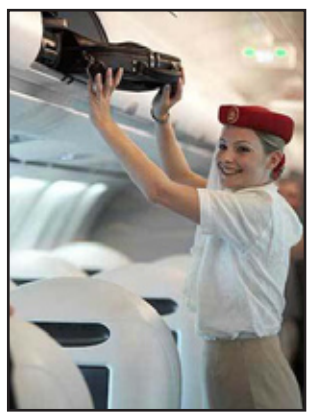
### الدلو
٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

تسود بعض التشنجات في أجواء حياتك بشكل عام. فالأوضاع قد تكون معقدة أو أن الظروف تعاكس توجهاتك. الحل الوحيد يكمن في دبلوماسيتك التي تنجحين دائماً في استعمالها، وهي المفتاح الوحيد الذي يفتح أمامك الأبواب الموصدة. راقبي أوضاعك الصحية.

### الحوت
١٩ شباط - ٢٠ آذار

يوم جيد على مستوى العمل. حاولي التعبير عن مشاعرك الأكثر سلبية، لأن تراكمها ينتج انفعالات غاضبة تؤدي إلى مشاحنات أو صراعات مع الشريك. لا تسمحي للغيرة وهي أكثر الأحاسيس سلبية وسوداوية أن تشتعل في أعماقك وأن تغلف حياتك بالشك والحيرة.

# مضيفة تسأل مسافراً: إلى أين تتجه الرحلة؟



أدرك المسافرون على متن شركة طيران أميركية في الرحلة الجوية المتجهة من دالاس إلى شيكاغو وجود خطب ما، عندما توجهت مضيفة بالسؤال لمسافر إذا ما كانت الطائرة ستقلع من مدينة هيوستن. وانتهت الرحلة بتأخير إقلاع الطائرة وتحويل اثنين من طاقم مضيفيها الى المستشفى لتلقي العلاج.

وفي التفاصيل، أن المضيفة كانت تتصرف بغرابة منذ البداية. فقد سألت مسافرا إذا ما كانت الطائرة في هيوستن وما هي وجهة الطائرة. وعندما بدأت الطائرة تتحرك استعداداً للإقلاع، كانت المضيفة تتمتم بأشياء مبهمة، قبل أن تتوجه لاستدعاء القبطان عن طريق جهاز التخاطب العام. وقال الراكب لوري قراب «بدأنا في الضحك للاعتقاد بأنها فتحت جهاز التخاطب عن طريق الخطأ»، قبل أن يتدخل أفراد من الطاقم لمحاولة إيقافها». لكن المضيفة واصلت إعلانها عبر جهاز النداء قائلة: «حسناً إذا لم يسمعني القبطان، فها أنا أستسلم، ولن أتحمل مسؤولية إذا تحطمت الطائرة»، وفق قراب الذي أضاف «عندها فقط حدقنا بعضنا ببعض وتساءلنا ماذا يجري بحق السماء؟». وتبين فيما بعد أن المضيفة تخضع لفحوص طبية لتقييم حالتها النفسية بعدما سمعها راكب تتحدث عن أنها تعاني مرض ثنائية القطب وعدم تناولها للعلاج ذلك اليوم، وأن مضيفة أخرى ربما أصيبت بجراح أثناء محاولة تهدئة زميلتها.

## حدث في مثل هذا اليوم

15

# وفاة عبد الوهاب مرجان

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٤ توفي في بغداد عبد الوهاب مرجان ، احد رؤساء الوزارات في العهد الملكي والشخصية السياسية المعتدلة ، اثر مرض عضال . وصفه خالد الدرة في مجلته الذائعة ( الوادي ) عام ١٩٤٧ ، عندما انتخب مرجان نائبا للمرة الاولى عن لواء الحلة : من وجهاء الحلة ومن المحامين المبرزين فيها .. شاب مخلص في وطنيته ، وهو بلا شك يريد ان يعمل لرفعة بلده وتقدمها ، نظيف اليد واللسان ، محبوب من عارفيه ..

ولد عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن جواد آل مرجان في اسرة معروفة في الحلة عام ١٩٠٧ ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٣ ، ثم تفرغ للمحاماة وادارة املاكه . انتخب عام ١٩٤٧ نائبا عن الحلة واستمر بذلك الى نهاية العهد الملكي ، تولى اول منصب وزاري في وزارة مزاحم الباججي عام ١٩٤٨ وفي السنة نفسها انتخب رئيسا لمجلس النواب ، وتولى مناصب وزارية مختلفة وعهدت اليه ، رئاسة مجلس النواب لدورات عديدة ، وفي ١٥ كانون الاول ١٩٥٧ تولى رئاسة الوزراء مع وكالة وزارة الدفاع واستمر بمنصبه هذا الى ان قدم استقالته في ٢ آذار ، بعد تطور الاحداث عقب الوحدة المصرية السورية وقيام الاتحاد الهاشمي بين العراق والاردن ، اذ وجدت السلطة ان الموقف يحتاج الى وزارة اقوى ، فعهدت الى نوري السعيد بذلك . وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، سجن وافرج عنه بعد فترة وجيزة ، ليستقر في داره الى وفاته .

رفعة عبد الرزاق محمد

# كلمات متقاطعة

| | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ■ | | | ■ | | | | | | |
| 2 | | | | | | ■ | | | | |
| 3 | ■ | | | | | | ■ | | | |
| 4 | | | | | ■ | | | | | |
| 5 | | ■ | | ■ | | | | ■ | ■ | |
| 6 | | | ■ | | | ■ | | | | |
| 7 | ■ | | | | ■ | | | | | ■ |
| 8 | | | ■ | | | | | ■ | | |
| 9 | ■ | | | | | | ■ | | | |
| 10 | | | | | | ■ | | | | |

**افقي**

١ – كرنفال/ احسان.
٢– من الحجارة/ ممتلئ.
٣– متشابهة/رياضة تراثية.
٤– فوق الجفون(م)/جوابنا
٥– البارحة.
٦–صبور/اداة جزم/ضمير منفصل.
٧– سمين/تنتجه النحل.
٨– للندبة/غبار/متشابه.
٩– تجمع/مادة تفصل عن السائل الاصلي(م).
١٠–ملاح/اماكن للتسلية والرياضة.

**عمودي**

١ – قناديل/في آلة العود.
٢– ريح/من الطيور(م).
٣– رتبة عسكرية/من الاطراف/ للنفي.
٤– من المخلوقات/منهلة.
٥– طلب/سهام.
٦– لحن/مرض الجهاز التنفسي/ اطرش.
٧– اقتراح(م)/مصانع.
٨– خاملة/للنفي.
٩– عكس ليل(م)/اسرة(م)
١٠– وجع.