

الزوراء يخسر أمام الصفاء اللبناني في الوقت القاتل

رصيد الصفاء ست نقاط متساويا مع الزوراء الذي يتقدم على الصفاء بفارق الأهداف وبذلك سينتظر الصفاء والزوراء حتى الجولتين الأخيرتين المقبلتين لمعرفة ملامح مشوارهما في الدور الأول بعد ان ضمن الشرطة السوري الوصول إلى الدور الثاني عندما ضمن إحدى بطاقتي التأهل لذلك الدور.

ومعه فوز ثمين بعد أن قدم أداء طيباً لكن الصفاء كانت له الكلمة الفصل في الدقيقة الحادية والتسعين من المباراة عندما أحرز هيثم عطوي هدف المباراة الوحيد لفريقه الصفاء الذي عاد إلى أجواء المنافسات. وتغلب الشرطة السوري على التلال اليمني بهدف دون رد ليحتصد الأول المجموعة برصيد ١٢ نقطة وأصبح

خسر فريق نادي الزوراء لكرة القدم مباراته أمام مضيفه الصفاء اللبناني أول من أمس الأربعاء في العاصمة بيروت بهدف دون رد في الجولة الرابعة من الدور الأول لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وقدم الفريقان واحدة من أفضل مباريات المجموعة الآسيوية الخامسة لحد الآن وكان الزوراء قريباً من أن يعود

منتخب مصر يحمل علامة أديداس

□ القاهرة/ وكالات

أكد سمير عدلي المدير الإداري لمنتخب مصر الأول لكرة القدم أن الفريق مضطر إلى ارتداء قميصه الذي يحمل العلامة التجارية لشركة أديداس للملابس الرياضية خلال مباراته الودية الثلاث التي يخوضها الفريق في معسكره بالإمارات استعداداً لخوض تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ والأمم الأفريقية ٢٠١٣. وكان مجلس الشباب العرب قد اتخذ قراراً بمقاطعة شركة أديداس وأوضح عدلي أن المنتخب للأسف لا يملك بديلاً لأديداس في الوقت الحالي، وفي نفس الوقت فإنه يسعى جاهداً لإقامة معسكرات ومباريات ودية في الظروف الحالية التي تشهد توقف النشاط الرياضي في مصر، وإذا رفض ارتداء قمصانه فإنه لن يخوض أي مباريات. وأشار عدلي إلى أن هناك تعاقداً بين اتحاد الكرة المصري والشركة، وإذا أخل المنتخب بهذا العقد وارتدى أي قميص آخر فإنه سيعرض نفسه للمساءلة القانونية.

يذكر أن المنتخب المصري يقيم حالياً معسكراً في الإمارات لمدة ٨ أيام يخوض خلالها ٣ مباريات ودية، أولها اليوم أمام نيجيريا، والمباراة الثانية غير مؤكدة أمام بنين أو موريتانيا يوم الأحد، والثالثة أمام المنتخب العراقي يوم الثلاثاء المقبل



العراقية المفروض عليها من قبل الفيفا وتقديم أدلة ووثائق تفيد بقدرة العراق على استضافة مباريات منتخباته على أرضه نظراً لاستقرار الأوضاع. إلى ذلك طلب الاتحاد العراقي لكرة القدم من نظيره الدولي (فيفا) تغيير موعد آخر مباراتين لمنتخبنا الوطني على أرضه (في قطر) ضمن تصفيات الدور الحاسم المؤدي إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤. نظراً لتوافق مباريات المنتخب القطري على أرضه خلال مباراتي منتخبنا المذكورتين، وأوضح أمين سر الاتحاد العراقي لكرة القدم باللوكالة طارق احمد ان الاتحاد اقترح على الاتحاد الدولي تقديم موعد آخر مباراتين لنا يوماً واحداً أو تأخيرها يوماً واحداً لأن المنتخب القطري يخوض في اليومين المذكورين لمباراتي منتخبنا في الدوحة أيضاً وأشار في حال رفض الفيفا مقترحنا سنطلب تغيير التوقيتات للمباراتين وهما أمام الأردن واليابان في تشرين الأول المقبل والثانية في حزيران عام ٢٠١٣.

وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم اختار العاصمة القطرية الدوحة مكاناً لمباريات منتخبنا الوطني الذي يواجه حظراً من قبل الفيفا منذ أيلول العام الماضي على خلفية مباراة منتخبنا أمام الأرنج في انطلاق الدور الثالث قبل الأخير من التصفيات المونديالية. على صعيد آخر سيخطف الدولي مفنى خالد والحارس جلال حسن عن تشكيلة المنتخب المتوجه إلى دبي لخوض اللقاء الودي أمام مصر بسبب إصابتهما حسب الاتحاد العراقي للعبة.



هذا ومن المؤمل ان يجتمع اليوم الجمعة في مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم بزيورخ وفد من الاتحاد العراقي لكرة القدم يضم رئيس الاتحاد ناجح حمود ونائبه عبد الخالق مسعود ومستشار الاتحاد وليد طبرة مع رئيس الاتحاد الدولي السويسري جوزيف احمد ويونس قضية رفع الحظر عن المنتخبات

وسامال سعيد ومهدي كريم وعلي حسين رحيمة وسلام شاكر واحمد ابراهيم وليد بحر وباسم عباس وحسام كاظم وقصي منير وسعد عبد الامير و ابراهيم كامل وعلاء عبد الزهرة وكرار جاسم وفريد مجيد وهوار ملا محمد ومصطفى كريم وعاد محمد ومحادي احمد ويونس محمود ونشات اكرم ولؤي صلاح.

ينتقل المنتخب الى تركيا منتصف الشهر المقبل لإقامة معسكر يمتد الى مطلع حزيران حيث يتوجه الى عمان لملاقاة الأردن. واستدعى الجهاز الفني للمنتخب بقيادة البرازيلي زيكو قائمة ضمت ٢٣ لاعبا استعدادا لمباراة مصر وضمت كل المحترفين واللاعبون هم كل من: نور صبري ومحمد كاصد

ويستهلها منتخبنا بمواجهة نظيره الأردني في العاصمة عمان في إطار منافسات المجموعة الآسيوية الثانية التي تضم ايضا منتخبات اليابان واستراليا وسلطنة عمان. ويشمل البرنامج التحضيري للمنتخب مباراة ودية ستكون أمام احد منتخبات الإمارات او الكويت او السعودية او البحرين بعد ذلك

□ بغداد/ المدى

يتوجه منتخبنا الوطني لكرة القدم بعد غد الأحد الى مدينة دبي الإماراتية لملاقاة نظيره المصري وديا هناك في السابع عشر من الشهر الجاري ضمن برنامج استعداداته للدور الحاسم من التصفيات المؤدية الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ التي ستطلق في الثالث من حزيران المقبل

تساؤل آمل وصول الملاكمة إلى اولمبياد لندن

الذي عقد في استانا على هامش البطولة منهاج بطولات الاتحاد الآسيوي المقبلة، فضلا على قراءة مسودة مشروع قدمها الاتحاد الدولي للعبة بشأن احترافية اللعبة، وقال فراس موسى إن الوفد العراقي برئاسة بشار مصطفى شارك بفعلية في اجتماعات كونغرس الاتحادات الآسيوية الذي عقد في استانا، وأشار إلى الكونغرس أقر بطولة العالم للشباب التي ستقام في الشهر العاشر من العام الجاري في الهند، كذلك أقر بطولة اسيا للشباب التي ستقام في أيلول في الشهر التاسع من العام الجاري أيضا، وأشار إلى ان الاتحاد الدولي للعبة قدم مشروعاً بشأن احترافية اللعبة، وتقسيماً إلى ثلاث فئات للتحصل من الازدواجية التي تحدث بين ملاكمة المحترفين والهواة، وأشار إلى ان الاتحاد الدولي قسم اللعبة إلى ثلاث فئات تضم الأولى الملاكمين الهواة من اعمار ١٩ الى ٤٠، وتضم الثانية خليطاً متجانساً من الهواة والمحترفين، وتقضي هذه الفئة بعدم ارتداء واقية الرأس، فيما تضم الفئة الثالثة المحترفين الرسميين، وازدادت الكونغرس الآسيوي أمهل الاتحادات المنضوية تحت لوائه مدة ستة أشهر للرد الرسمي على المشروع.

حال فوز الملاكم السوري بذهبية الوزن، مبينا أن الجمهور الكازاخستاني وجميع المتابعين لمنافسات البطولة كان يتوقع تأهل عمار جبار إلى النهائي، إلا ان التوفيق غاب عنا في اللحظات الأخيرة. مشدداً على أن الملاكمة العراقية كسبت ملاكماً واعدا سيكون له شأن كبير في الاستحقاقات المقبلة خاصة أن عمره لا يتجاوز العشرين. من جهته أكد فراس موسى رئيس الوفد أمين سر الاتحاد العراقي ان الخبرة وفتت حائلاً أمام تحقيق طموحاتنا بالتأهل إلى نهائي البطولة، ومن ثم خطف إحدى البطاقات المؤهلة لأولمبياد لندن، وأضاف ان الملاكم عمار جبار أدى ما عليه إلى حد كبير، بلدي فارق النقاط بينه وبين خصمه، إلا أن خبرة الملاكم السوري ونتائجه الآسيوية السابقة كانتا كفيلتين بترجيح كفته، معرباً عن أمله في ان يحقق الملاكم السوري ذهبية وزن ٥٦ كغم، لأن الملاكم يستحق أن يكون ضمن الموجودين في الاولمبياد المقبل، منوها بان الأمل بقيت محصورة في الملاكم سراقه صبيح الذي ستقع على عاتقه فرصة إثبات الجدارة العراقية، والتنافس من اجل تأمين الحضور العراقي بلندن على الرغم من صعوبة المهمة. من جهة أخرى أقر كونغرس الاتحادات الآسيوية

□ كازاخستان / قاسم شلاكة

موهد اتحاد الصحافة الرياضية

على غير المتوقع أخفق ملاكنا عمار جبار بوزن ٥٦ كغم في تحقيق الفوز في المباراة الحاسمة في إطار البطولة الآسيوية المؤهلة لأولمبياد لندن عندما خسر أمام نظيره السوري بفارق أربع نقاط، وقدم جبار مستوى جيداً خلال الجولات الثلاث، إلا ان فارق الخبرة رجح كفة الملاكم السوري الذي تأهل للنهائي، وانتقل رسمياً إلى اولمبياد لندن، وبقي لدينا أمل ضعيف بخطف بطاقة مجانية مؤهلة لأولمبياد في حال فوز الملاكم السوري بذهبية وزنه فقط وقال رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة بشار مصطفى إن الخبرة الكبيرة التي يتمتع بها الملاكم السوري كانت هي السبب الرئيس لخسارة عمار جبار الذي قدم واحدة من أقوى نزالاته على حد وصفه، وأضاف ان أمنيائنا كانت قوية بالتأهل إلى النهائي وخطف بطاقة التأهل بعد الأداء المميز الذي قدمه الملاكم ذاته في النزال السابق أمام الملاكم الصيني الذي يعد من خبرة الملاكمين في القارة، مشيراً إلى ان الأمل وعلى الرغم من ضعفه ما زال قائماً بحصد بطاقة مجانية في



درجال خير راض عن مستوى الكرة

□ بغداد/ المدى

أكد مدرب الكرة عدنان درجال أن فريقه سيخوض مواجهة اليوم أمام الجيش في الجولة الأخيرة بالدوري القطري من أجل الفوز للإبقاء على حظوظه في المنافسة على المركز الخامس ، ولرد اعتباره بعد خسارة القسم الأول ، وقال درجال إن مباريات الجولة الأخيرة في الدوري القطري ستكون مهمة لكل الفرق باستثناء لخوايا الذي ضمن الفوز باللقب والأهلي الذي تأكد هيوطه منذ عدة جولات .

وأضاف درجال في المؤتمر الصحفي للقاء والذي عقد ظهر امس الخميس: بعيداً عن لخوايا البطل والأهلي الذي هبط ، هناك فرق تريد المحافظة على مواقعها ومن بينها الجيش الذي يسعى للمحافظة على مركزه الثاني ، وهناك الخور الباحث عن تمسكه بالمركز الخامس ، وبالنسبة لنا لم نتمكن من المنافسة على احد مراكز المربع وهناك عدة فرق تريد الابتعاد عن الفاصلة ، واعترف درجال بأنه ليس راضياً عما حققه الكرة في دوري الموسم الحالي والذي كان يتطلع فيه للتواجد بالمربع الذهبي واحتلال المركز الرابع ، وقال ان ما وصل إليه الكرة قد يكون منطقياً في ظل الظروف التي من بها الفريق من بداية الموسم والمنتملة في غياب عدد كبير من اللاعبين نتيجة الإصابات.

ريال مدريد يتخطى أهم عقبة في الدوري الاسباني

□ مدريد/ وكالات

تخطى ريال مدريد عقبة صعبة ومهمة في صراعه على لقب الليجا الإسبانية بالفوز على أتلتيكو مدريد بنتيجة ٤-١ في دبي المدينة الذي حمل الرقم ١٥٠ ، والذي جمع بين الفريقين مساء الأربعاء على ملعب فيسنتي كالدرون ضمن لقاءات الأسبوع ٢٣ للدوري .

نجح النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو في إحراز هاتريك في الدقائق ٢٥ و ٦٨ و ٨٢ ليستعيد صدارة هدافي المسابقة ويصل للهدف ٤٠ معادلاً لرقمه القياسي، وأحرز هدف الريال الرابع البديل كاييخون في الدقيقة ٨٨ ، بينما أحرز فالكاو هدف أتلتيكو الوحيد في الدقيقة ٥٥ .

استعاد الريال بهذا الفوز الغالي فارق النقاط الأربع مع غريمه التقليدي برشلونة بعد أن رفع رصيده إلى ٨٢ نقطة اعتلى بها الصدارة ، بينما توقف رصيد أتلتيكو عند ٤٢ نقطة تراجع بها للمركز التاسع .

دخل النادي الملكي للقاء مثقل بضغط نفسي رهيب بعد أن ضاق الفارق بينه وبين برشلونة إلى منطقة واحدة، وبات لاعبو مطالبون بالفوز لإعادة الفارق إلى أربع نقاط، وفي وقت دخل أتلتيكو للقاء بأعصاب هائلة رغم مطالبة جماهيره بالفوز على أمل إنهاء المسابقة في المربع الذهبي.



الذي يحمل الرقم ٢٩ ليقتاسم صدارة هدافي الليجا من جديد مع ليونيل ميسي .

أجرى مورينيو تغييره الثاني عقب الهدف بإشراك هيجواين بدلاً من كريم بنزيمة صاحب الأداء المميز والذي لم يقدم شيئاً طوال فترة مشاركته، ورد سيموني بتغيير هجومي بإشراك كوكي بدلاً من أرتورا. ارتفعت وتيرة اللقاء في الربع ساعة الأخيرة وسط محاولات من أتلتيكو مدريد لإبرك التعادل ومن الريال لتعزيز الفوز، وبالفعل نجح الريال في تحقيق مبتغاه عندما احتسب حكم اللقاء ركلة جزاء صحيحة للفريق الملكي انبرى لها رونالدو وسددها على يمين كورتوا في الدقيقة ٨٢ محرزاً هدفة الثالث "هاتريك" . دفع مورينيو بكاييخون بدلاً من دي ماريا ،وكاد رونالدو أن يسجل الهدف الرابع عندما انطلق في العقب وانفرد بالرمي لكنه سدده الكرة في قدم الحارس كورتوا.

واصل الريال ضغطه على أصحاب الأرض ومن هجمة منظمة أهدى رونالدو تمريرة سحرية لكاييخون على حدود منطقة الجزاء ليسدده كرة قوية تمر من بين قدمي الحارس وتعلن عن الهدف الرابع في الدقيقة ٨٧. سدده ديجو كرة قوية من داخل منطقة جزاء الريال لكن قائم مرمي كاسياس حال دون دخولها ليبتني اللقاء بفوز غال للريال في صراعه على الليجا.

لم تؤت ثمارها وغابت الفاعلية الهجومية للفريق الأبيض.عانى الريال من انخفاض مستوى لاعبي الوسط وفي مقدمتهم كاكّا الذي لم يقدم مستواه خاصة في ما يتعلق بالنواحي الهجومية ،ونفس الحال بالنسبة لسامي خضيرة الذي اكتفى بالواجبات الدفاعية. الحالة التي ظهر عليها كاكّا في الشوط الأول دفعت مورينيو إلى تغييره مع بداية الشوط الثاني بإشراك مسعود أوزيل، في الوقت الذي فضل فيه سيموني المدير الفني لأتلتيكو دخول الشوط الثاني بنفس التشكيلة.

نجح أتلتيكو مدريد في السيطرة على مجريات اللقاء وكانت له الأفضلية في ظل تراجع للريال ، وفي الدقيقة ٥٥ ومن هجمة منظمة أرسل لوبيز كرة عرضية أكثر من رائعة ارتقى لها فالكاو من بين مدافعي الريال وحولها برأسه في مرمى كاسياس الذي فشل في التصدي لها لتعلن عن هدف التعادل. تحرك الريال بشكل أفضل عقب الهدف وتحسن أداءه في النواحي الهجومية رغم وجود بعض التوتر في صفوفه خوفاً من إضاعة المزيد من النقاط. في الدقيقة ٦٨ تسلم البرتغالي رونالدو الكرة في الجبهة اليسرى ،وفاجأ الجميع بصاروخ جديد فشل كورتوا في التصدي له مجدداً لتسكن الكرة شبكاه معلنة عن هدف الريال الثاني، وهدف رونالدو الثاني وهو هدفه

ضغط الريال بقوة من الدقيقة الأولى بكل صفوفه ،وتحرك دي ماريا في الوسط ومن أمامه رونالدو وبنزيمة على أمل إحراز هدف ميكر، بينما وضع أصحاب الأرض تأمين مرميهم كختيار أساسي ،مع تنظيم هجمات سريعة بالاعتماد على انطلاقات تياجو ودييجو ومعهما فالكاو ولوبيز. مع دخول اللقاء الدقيقة ١٥ مالت كفة اللقاء لمصلحة أتلتيكو ، ونجح لاعبه في الوصول لرمي كاسياس في أكثر من فرصة خطيرة في ظل هدوء نسبي للريال. عاد الريال لأجواء اللقاء من جديد بعد فترة من الهدوء، ومن ضربة حرة مباشرة من منتصف ملعب أتلتيكو مدريد أطلق رونالدو صاروخاً شق طريقه بكل سهولة لشباك أتلتيكو مدريد بعد أن اكتفى الحارس الشاب كورتوا بمشاهدتها وهي تدخل مرماه معلنة عن إحراز هدف الريال مرة أخرى مع اقتراب الشوط الأول.

لم يئل الهدف من عزيمة أصحاب الأرض ونظمو صفوفهم من جديد بحثاً عن هدف التعادل،ورغم وصولهم لرمي الريال كثيراً إلا أن مهاجموه افتقدوا إنهاء الهجمات بشكل مثالي.

هبط أداء الريال مرة أخرى مع اقتراب الشوط الأول من نهايته في ظل تراجع لاعبه للخلف من أجل تأمين الهدف الغالي مع الجوء للكرات الطويلة من الخلف للأمام لاستغلال سرعة رونالدو وهي الطريقة التي