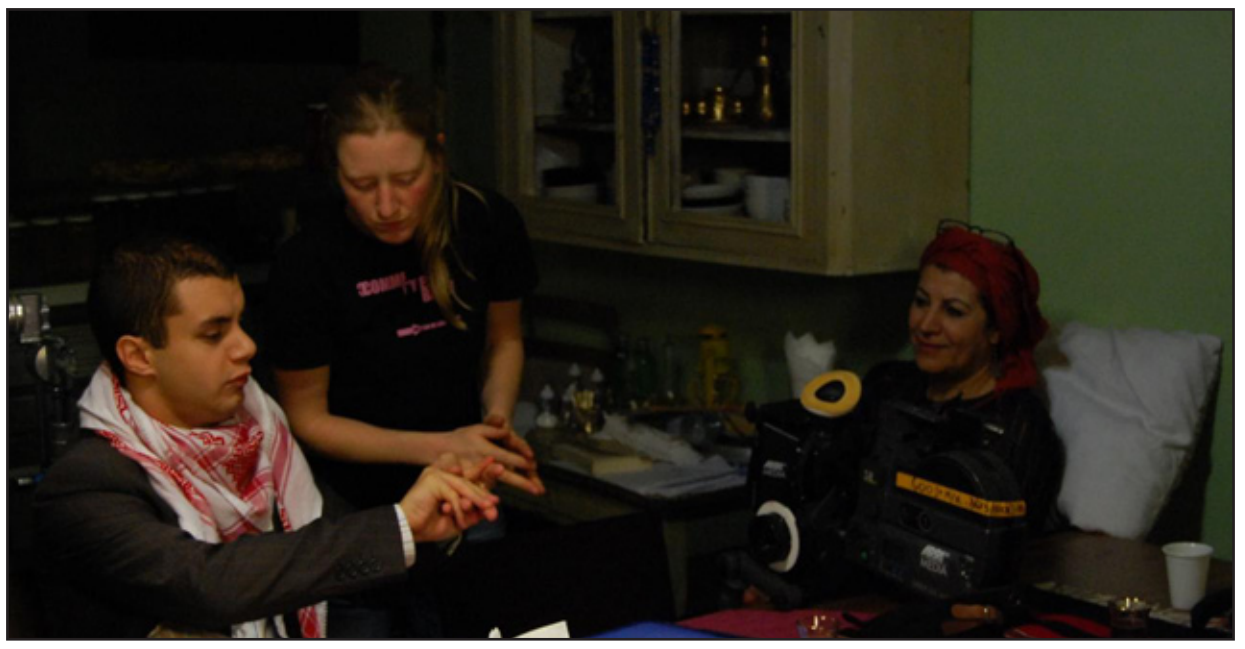
المدى في مهرجان الخليج السينمائي الخامس

الفيلم العراقي(ميسو كافييه) يستقطب اهتمام النقاد.. وعرض مجموعة من أفلام الجوائز العالمية

استقطب عرض الفيلم العراقي (ميسو كافييه) للمخرج جعفر عبد الحميد الذي عرض ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الخليجية الطويلة اهتمام جمهور ونقاد المهرجان بسبب موضوعته وتكامل صنعته السينمائية..



دبي / علاء المفرجي

وهذا الفيلم هو الروائي الطويل الأول لمخرجه بعد عدد من الأفلام القصيرة ، و قد سبق له أن عرض في مهرجان رين دانس، يتحدث عن الأيام الأخيرة التي سبقت الحرب على العراق عام ٢٠٠٣. من خلال قصة المدون العراقي يوسف، المعارض للنظام العراقي ووصوله إلى لندن للإسهام في التعريف بالآثار الكارثية التي تنجم عن الحصار الاقتصادي الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق بسبب احتلاله الكويت ،وفي لندن يفاجأ أن محاولاته لا تجد لها صدى وسط ضجيج طبول الحرب التي يزداد إيقاعها، ... لكنه في الوقت نفسه يجد بعض العزاء في مقهى لندني صغير تديره عراقية نالها شرر العسف في العراق وهو مكان يتجمع فيه عدد من العراقيين الذين تربطهم علاقات حميمية، وتعبق أجواء المقهى بذكريات الوطن من خلال الأغاني القديمة والحديث عن ذكريات وطن كان. ويشارك في الشريط مجموعة من الفنانين من العراق وبريطانيا وبلدان عربية أخرى .

وفي إطار فعاليات المهرجان عرضت مجموعة غنية ومتنوعة من الأفلام الدولية الحائزة على الجوائز، وستشمل العرض الأول عالمياً لفيلم "الفنار"، من أذربيجان، للمخرج فارس أحمدوف، وهو عن قصة "عاكف"؛ مدمن مخدرات شاب، أسّس لنفسه حياة مريحة. وخلال اليوم الخامس أيضاً، تُعرض ٣ أفلام حائزة على الجوائز، وهي: الفيلم الأمريكي "لا أعرف سوى البحر"، للمخرجة جوردان باين، وهو قصة استثنائية عن الحبّ ومواجهته الموت؛ والفيلم البرازيلي "المصنع"، للمخرج أليسون موريتيبا، عن قصة سجين يُقنع أمّه بأن تدخل إليه هاتفاً متحركاً خلسة، كي يقوم بإجراء مكالمة هاتفية مهمة؛ وفيلم "الرجل الخارق، الرجل العنكبوت، أم الرجل الوطواط"، للمخرج تودور غيرغيو، الذي يعتمد أسلوباً جديداً في الطرح السينمائي، حيث يستعرض كيف بإمكان الأبطال الخارقين أن ينقذوا حياة البشر. وسيكون الفيلم المصري "الحساب"، للمخرج عمر خالد، الفيلم الأخير ضمن البرنامج، ويدور حول الشخصيات العديدة والمتنوّعة التي تلتقيها بطلة الفيلم. وسيُعرض فيلم "ظل البحر"، للمخرج نواف الجناحي، وهو الفيلم الذي حصد آراء إيجابية من النقاد، وعُرض في مهرجان أبوظبي، ومهرجان بالم سبرينغز السينمائي. وسيتيح المهرجان فرصة ثانية لحضور هذا الفيلم أمام أولئك الذين فاتهم عرضه في دور السينما، وهو عبارة عن قصة مؤثّرة حول صبي وفتاة إماراتيين، يتصارعان مع التقاليد والأعراف، في رحلتهما نحو دخول عالم الكبار. وضمن برنامج "أضواء"، يُعرض فيلم "عمو نشأت"، وهو فيلم وثائقي للمخرج أصيل منصور، يوثّق من خلاله رحلته بحثاً عن الحقيقة وراء مقتل عمه "نشأت"؛ المقاتل الفلسطيني الذي كان يُعتقد أنه قُتل عام ١٩٨٢ على أيدي الإسرائيليين. ويسعى أصيل للعثور على الحقيقة، ويقوده بحثه هذا للحصول على المزيد من الحقائق المريعة، ويجعله يفهم أيضاً سبب توتّر العلاقة بينه وبين أبيه منذ طفولته. ، ويُشار إلى أنه حظي بدعم مبادرة "إنجاز" لتقديم الدعم والتمويل في مرحلة ما بعد الإنجاز، خلال مهرجان دبي السينمائي الدولي.وفي إطار المسابقة الرسمية للأفلام الخليجية الطويلة عرض أمس الفيلم الوثائقي الموسيقي "صمتاً: كل الطرق تؤدي إلى الموسيقى"، للمخرج العراقي حيدر رشيد، وفي هذا الفيلم الذي سبق أن عرض في برنامج "إيقاع وأفلام" من مهرجان دبي السينمائي الدولي ٢٠١١، تزول الحواجز والحدود، لترتقي الموسيقى في تجربة فريدة تجمع معاً أنماط الموسيقى الصقلية والغربية والعربية مع الجاز، في بوتقة صوتية مميزة.

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

الخارجية .. خطوة على طريق النجاح

الذين راهنوا على فشل عقد القمة العربية ببغداد، من داخل العراق وخارجه، كثيرون. لكن النتيجة أفشلت تلك الرهانات وانعقدت القمة بنجاح. لم يكن ذلك بقدرة قادر، بل بجهود دبلوماسية مضنية قادها وزير الخارجية بصبر وتأن طويلين. وبعد نجاح القمة تحول الرهان على فشلها الى شك في قدرة العراق على قيادة الجامعة العربية لمدة سنة كاملة. هذه الشكوك تغذيها دول، هي بالاساس لم تحضر القمة الا مرغمة. وبالمقابل اسهم بعض ممن هم على راس السلطة بالعراق في منحها فرصة لتبرير شكوكها غير المنطقية من خلال تصريحات منحازة للنظام السوري. هذه العوامل وغيرها وضعت السياسة الخارجية العراقية امام تحد اشد صعوبة من امتحان قدرتها على عقد القمة. واساس هذه الصعوبة ان المنطقة التي نعيش فيها واقفة على شفة حفرة من حرب نوازعها طائفية خالصة حتى وان تغطت بعباءة الديمقراطية وحقوق الانسان. اخطر ما انتجته تلك النوازع هو انها احدثت تشابكا معقدا بين الارهاب والانتفاضات الشعبية كوسيلة لتحقيق مطالب الشعوب المشروعة. وهل هناك ما هو اصعب من ترأس تجمع لدول فيها من يرى حمل السلاح عند هذه الطائفة "جهادا" وعند الأخرى "إرهابا"؟

من باب الانصاف والموضوعية، اجد في بيان وزارة الخارجية العراقية الذي دان تفجير قرية "العكر" بالبحرين باعتباره عملا ارهابيا، خطوة صحيحة قبل ان تكون شجاعة. ما يسجل للبيان اولا، انه كان مكثفا وخاليا من شعارات المزايدة والاستفزاز (ثلاثة اسطر فقط). وثانيا، وهذا هو الاهم، انه قد فك الاشتباك بين الارهاب كفعل اجرامي غير مشروع وبين المطالب والحقوق المشروعة للشعوب، نظرا لوجود جهات عراقية عديدة ترى ان في البحرين اغلبية لم تنل حقوقها السياسية. ثم انه ثالثا، جاء منسجما مع موقف العراقيين الرافض للارهاب مهما كانت دوافعه لانهم عانوا منه ما لم يعانه شعب قبلهم ولا بعدهم.

بيان وزارة الخارجية موقف لا بد منه لكل من يريد ان يتحمل مسؤولية قيادة تجمع مهم ومتنوع مثل الجامعة العربية. وهذه هي المواقف الصائبة والمسؤولة التي تبعدنا من أن نكون عرضة للتشكيك والسخرية مثل تلك التي يواجهها بعض من السياسيين العراقيين الذين يرفضون اسقاط نظام بشار بتدخل أجنبي، وهم جالسون على كراسي ما زالت تعبق برائحة بارود قذائف الطائرات، وغبار الدبابات الأجنبية.

تحية للوزير هوشيار زيباري على بيان وزارته الشجاع الذي لم يحمل قيمة سياسية ، فقط، بل وقيمة تربوية تُدل الذي ينشد الانسجام مع الآخرين، عليه ان ينسجم مع مصلحة شعبه اولا ، حتى وان اغتاظ منه هذا الطرف أو ذاك.

حظك هذا اليوم

الحمل
٢١ آذار - ١٩ نيسان
حاذري من فرض إرادتك بالقوة ومن الإفراط في إحساسك بالاستقلالية، فالأجواء العاطفية تنذر بالعواصف الهوجاء التي قد تخلّف وراءها الكثير من الخسائر. فقد يحدث ما يثير غضبك وانفعالك، وما يشكّل النقطة التي أفاضت الكأس! فالتراكمات تولّد الانفجار.

الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ أيار
تعطين الكثير من وقتك واهتمامك لتنفيذ مشروع عزيز على قلبك على المستوى المهني أو الدراسي، ولك في ذلك كل مقومات النجاح. لكن سلوكك الحاد والمتطلب تجاه محيطك الشخصي ينعكس سلباً على نفسيتك، مما يوتّر الأجواء العائلية، ويزعج الأصدقاء.

الجوزاء
٢١ ايار - ٢١ حزيران
يطلب منك الفلك تغيير طريقة تعاملك التي لا تعتمد على الكثير من الاعتدال والاتزان. فأنت اليوم مطالبة بالتخلّي عن طبيعتك الهوائية التي غالباً ما تعيقك عن الانضباط. عليك بوزن كلامك وتصرفاتك وأفعالك، وحتى بوضع حد لأفكارك التي تأخذ مداها!

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
بالرغم من أنك اليوم في حالة حساسة لا تحتمل أي تأثير خارجي، يبقى الحظ إلى جانبك ليعادل بين إيجابية الأمل في نجاح مهني متوقع، وبين سلبية ما ينتجه سوء تعاملك مع الأصدقاء أو مع زملائك في محيط العمل، إذ أن انفعالك لأتفه الأسباب هو سيد الموقف!

الاسد
٢٣ تموز - ٢٢ آب
ما من داع للقلق أو الشك الذي يؤثر على معنوياتك وعلى تعاملك بشكل عام. فالحب الذي يقدمه لك الشريك لا يحتاج إلى برهان، ولا صحة لظنونك ولا للوضع المتخيّل الذي تفترضين وجوده. من الأفضل لك طرح ما يدور في رأسك على بساط البحث مع الشريك.

العذراء
٢٣ اب - ٢٢ أيلول
تعرفين حجم إمكاناتك في العمل، وتتجهين مباشرة إلى أهدافك المهنية دون إبطاء. لكنك لا تولين أهمية لإظهار هذه الإمكانات بالطريقة المناسبة التي تخدمك، بل إنها تعطيك صفة التعالي على الآخرين، وتدفعك إلى العصبية وسوء التعامل. حاولي الحفاظ على هدوئك.

الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
عليك إيجاد الأطر اللازمة والبحث عن الأجواء الملائمة لمساعدة الحظ وللاستفادة من فرصه العاطفية التي يقدمها لك اليوم. أضيفي لمسات الحب على حياتك لتفرحك وتضيء أيامك المقبلة. كوني تلقائية وعلى طبيعتك ولا تتشبثي بعقلانيتك وجدّيتك المفرطة.

العقرب
٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢
يصيبك التوتر نتيجة الإحساس بالمسافة التي تفصلك عن محيطك. فحدسك الحاد وبصيرتك النافذة يعملان بسرعة البرق للوصول مباشرة وقبل الآخرين إلى الاستنتاجات الصحيحة، مما يخلق لديك صعوبة في ضبط انفعالاتك على جميع مستويات حياتك.

القوس
٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١
أنت اليوم شديدة الانفعال وسريعة الغضب، ومن الأفضل لك الانعزال عن الآخرين الذين لا ذنب لهم كي يتحمّلوا حالتك العصبية وغير الاعتيادية الناتجة عن مشاكل مالية أو عن نقص في مردودك المالي. قد تجدين الحلّ في التعبير عن هذه المشاكل للمقربين منك.

الجدي
٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢
الحظ اليوم إلى جانبك ليسّهل عليك اتخاذ الخيارات الملائمة. إذ تعانين من تناقضات داخلية تتحكم في تصرفاتك بحسب تغلّب أحدها على الآخر. فطوراً تفضلين الحفاظ على المكتسبات التي حصلت عليها حتى الآن، وطوراً تشدّك فكرة الطموح والتقدم إلى الأمام.

الدلو
٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط
لا تترددي في الاستفادة من هذا اليوم الاستثنائي إن على مستوى الطاقة والحيوية الفائقة التي تتمتعين بها والتي تسمح لك بفتح الأبواب التي كانت موصدة في وجهك سابقاً، وإن على مستوى دعم الحظ الذي لن يفارق تحركاتك. كرري محاولاتك فالنجاح حليفك.

الحوت
١٩ شباط - ٢٠ آذار
تتمتعين بقدرة هائلة على التأقلم، فمهما حاصرتك الصعوبات تتمكنين من إيجاد مخرج مشرّف لك منها. بل أنك أحياناً كثيرة تكتشفين أنها كانت مجرد مرحلة انتقالية ضرورية تضعك في موقع أفضل من السابق. فلا خوف عليك ولا مبرر للقلق على مستقبلك.

سطا على مصرف وترك (بقشيشاً) للموظف

أبى إطفائي أميركي التخلي عن صفة الكرم حتى حين كان يسطو على مصرف في مدينة دلاس، حيث أصر على تقديم مبلغ ٢٠ دولاراً إلى عامل الصندوق كبقشيش له بعد تنفيذ عملية السرقة.

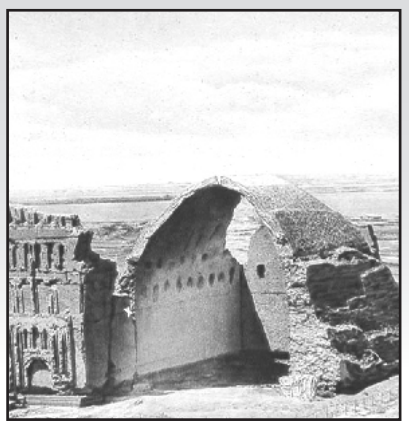
وذكرت شبكة «ام اس ان بي سي» الأميركية أن الشرطة اعتقلت رجل الإطفاء جيسوس فينتورا (٧٣ عاما).

وأشارت الشرطة إلى أن فينتورا دخل المصرف الأسبوع الماضي، وهدد عامل الصندوق الذي عرض عليه المساعدة، قائلا «أعطني كلّ المال»، وبعد أن حصل على المبلغ، أخذ ٢٠ دولاراً ودسها تحت الواقي الزجاجي الذي يقف خلفه الموظف.وقد اعتقلت الشرطة فينتورا بينما كان يحاول السطو على متجر آخر. وقال الرجل انه يعاني اضطرابات نفسية واكتئاباً، ولم يكن يتناول أدويته.

يو. بي. أي

حدث في مثل هذا اليوم

سقوط جزء مهمّ من طاق كسرى



يزخر العراق بمواقع آثارية كثيرة لمختلف العهود التاريخية ، منذ انبثاق الحياة البشرية الأولى على الأرض ، وتتباين هذه المواقع بما تضمه من آثار وأبنية صارعت الزمن وبقيت إلى العهود الحديثة ، فقد اندثر الكثير من المواقع الآثارية برمتها بسبب الفيضانات المدمرة فضلا عن الجهل والطمع الإنساني . غير أن من أكبر الأبنية الأثرية في العالم ، وهو إيوان كسرى بقي جزء كبير منه إلى القرون الأخيرة .

إن هذا الأثر العملاق يعود إلى عهد الدولة الساسانية التي حكمت العراق وفارس قبل الفتح الإسلامي ، وقد بناه أشهر ملوكها كسرى أنوشروان ، وكانت عاصمة الدولة الساسانية (طيسفون) أو المدائن من أكبر مدن الشرق آنذاك ، وقد بنى العاهل الفارسي قصره الكبير وسط تلك المنطقة وضم إليه مقر حكمه وبلاطه ، وهو إيوان كبير تحيط به جدران شاهقة ،وظل الإيوان يصارع الزمن ، واندثرت منه أقسام كبيرة ، غير أن باحة الإيوان وسقفه الكبير والحائطان الشاهقان المحيطان بالإيوان بقيت إلى يومنا . وقيل إن الخليفة المنصور أراد هدم الإيوان والاستفادة من آجره لبناء مدينته المدورة (بغداد) ، غير أن المنصور لم يستطع الاستمرار بالهدم لرصانة البناء وقوته ، فاكتفى بهدم أجزاء منه دلالة على جبروته .

وفي مثل هذا اليوم من عام ١٨٨٧ ، وبسبب فيضان نهر دجلة انهار الجناح الشمالي من الحائط الكبير الذي يقع بجوار الإيوان ، وكان لسقوطه بأكمله صوت كبير سمع من مسافات طويلة ، وقد سجل عدد من الرحالة الأجانب هذا الحدث ، كما أن بعضهم قد التقط صوراً لطاق كسرى قبل سقوط حائطه وبعده . وقد اخترنا هذا الحدث لهذا اليوم لندرته وأهميته الآثارية .

رفعة عبد الرزاق محمد

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١								■		
٢				■				■		
٣				■		■		■		
٤		■		■		■	■		■	
٥		■	■							
٦					■				■	■
٧					■					■
٨			■				■	■		
٩		■		■		■	■			
١٠										

افقي

1 - ممثلة سورية/حاجز.
2 - من أبناء نوح(ع)/فترة/ ضمير منفصل.
3 - وجع/عبر.
4-.....
5 - دولة آسيوية(م).
6 - سيف/معبود(م).
7 - أوجاع (م)/عهود.
8 - بحر /لهب/ متشابهة.
9 - هوى.
10 - مفكر عراقي راحل

عمودي

1 - ممثل مصري.
2 - حاز/ من أبناء نوح(ع).
3 - من الطيور/للتعريف/ متشابهة.
4 - سلام.
5 - آمال/متشابهة.
6 - منع/ ورود.
7 - نمر/ اسم علم(م).
8 - حاكم(م)/ مرض صدري.
9 - من الأسلحة/كينونة(م).
10 - عاصمة إسبانيا(م)/حبي.