

## نور الشريف يدفع المال خوفاً.. ومطاردة الممثلات في الجامعة

# الغشوف والتهديد يلاحق دراما رمضان

□ القاهرة / ام بي سي

عشرات المسلسلات المصرية يجري تصويرها حالياً للحاق بشهر رمضان، ولكن التصوير يجري وسط حالة من الانفلات الأمني مما يهدد العديد من المسلسلات بالتعرض للسطو أو الهجوم من بعض البلطجية ويهدد بالتالي اكتمال المسلسلات، وي طرح التساؤل أمام صناعتها حول إلغاء التصوير الخارجي والاكتفاء ببناء ديكورات للتغلب على تلك العقبة. ام بي سي "تكشف في هذه السطور حالات الاعتداء التي تعرض لها عدد من المسلسلات وكيف تصرف الفنانين مع هذه الأزمة.

**نور الشريف يدفع المال**  
بينما كان يجلس نور الشريف إلى جوار

أحمد راتب في أحد المقاهي لتصوير بعض المشاهد في مسلسل "عرفة البحر" بالإسكندرية، فوجئاً بعدد من المشاهدين يقتحمون التصوير ويفتعلون مشاجرة في ما بينهم، وذلك من أجل إجبار أسرة المسلسل على دفع إتاوة لهم، وهو ما تحقق بالفعل بعدما قامت أسرة المسلسل بدفع إتاوة قسمها البلطجية في ما بينهم. لم يكن ذلك مشهداً من المسلسل، كان طاقم المسلسل لذلك، وهو ما أكدته المخرج أحمد مدحت الذي أوضح أنهم فوجئوا بالمشاهدين يقتحمون أماكن التصوير، وقد اضطروا للدفع لهم حتى لا يتعرضوا لالذئب، وقد عاد فريق العمل إلى القاهرة وحصل على راحة لعدة أيام بعد تعرضهم لهذا الموقف.

**محمد رياض يتجو من الموت**

هذه المرة كانت الفيوم هي بؤرة الأحداث، وبالتحديد غرب بحيرة قارون، وذلك بعد أن كان طاقم مسلسل "الإسم الغزالي" يقوم بتصوير بعض المشاهد، ثم فوجئوا بمجموعة من بدو الفيوم يقومون بإطلاق الأعيرة النارية عليهم وسط تدافع من طاقم المسلسل حتى لا يصاب أحدهم بأذى، وتمت سرقة جمل من الجمال التي كانت تستخدم في أحد المشاهد. وقد روى محمد رياض تفاصيل المشهد الذي حدث، مؤكداً أنه لولا تدخل قوات الشرطة وأهالي الفيوم لما تمكنت طاقم المسلسل من العودة إلى منازلهم سالمين، مشيراً في الوقت ذاته إلى أنهم قد عادوا جميعاً إلى القاهرة بعد ذلك وأنه لم يصب أحد بأية إصابات، وعلى أثر هذا الموقف، قرّر



انغام

المخرج إبراهيم الشواي مخرج المسلسل إلغاء التصوير المنتقي بالفيوم نهائياً واستبداله في مكان آخر رغم اعتذار محافظ الفيوم عما حدث.

**اعتداء على عادل إمام**

هذه المرة كانت "فرقة ناجي عطا الله" التي يتزعمها عادل إمام على موعد مع اعتداء جديد بطلته مدينة بورسعيد، وذلك بعدما ترددت أنباء عن قيام بعض أهالي بورسعيد بالتحدي على عادل إمام (بالطوب) بعدما قيل إنه دهس فتاة بسيارته في المدينة، وهو ما نفاه عادل إمام مؤكداً أنه كان يقوم بتصوير بعض المشاهد في المدينة، ففوجئ بتجمع بعض الأهالي حوله للترحيب به. ثم فوجئ بالبعض يلقي طوباً عليه دون إبداء أية أسباب، وأنه لم يصدم أي فتاة كما أشيع. وقد قام الزعيم بالعودة إلى القاهرة عقب ذلك مباشرة ولم يتم استكمال تصوير المشاهد التي كان مقرراً أن يتم تصويرها هناك.

**اعتداء من نوع آخر**

إن كانت المسلسلات الأخرى قد تم الاعتداء عليها من البلطجية بدوافع معيئة، فقد كانت أسرة مسلسل "ذات" الذي تقوم ببطولته



نور الشريف



محمد رياض

**حلول بديلة**

إن كان البعض قد قرّر المجازفة والتصوير الخارجي من أجل إنجاز المشاهد، فالبعض رأى أن هناك حلاً آخرى قد تكون مكلفة للغاية ولكنها في النهاية ستفي بالغرض، فمسلسل "جميلة" الذي تقوم ببطولته زينة قرّر منتجته جمال العدل أن يقوم ببناء ديكور كامل لحي المنشية وذلك من أجل التصوير فيه خوفاً من الظروف الأمنية غير المستقرة وهو ما يستحيل معه التصوير داخل الحي الأصلي. وفي السياق ذاته، قرّر عمرو سعد أن يتم تصوير مسلسل "خرم إبرة" بديكور لحارة شعبية بدلاً من التصوير في حارة حقيقية حتى إذا كان ذلك على حساب مصداقية العمل. أما أسرة مسلسل "البلطجي" فقد استعانت بفريق من الحراسات الخاصة وذلك من أجل تصوير مشاهد من المسلسل، رغم أن المسلسل يتحدث عن ظاهرة البلطجة، إلا أن طاقم العمل رأى أن الحراسات الخاصة لا بد من تواجدها لحماية فريق العمل من أية متاعب قد تواجههم. أما فريق مسلسل "في غمضة عين" لانتقام، فقد قرّر تغيير السيناريو لتدور الأحداث في الإسكندرية بدلاً من المنيا وذلك خوفاً من الظروف الأمنية غير المستقرة هناك.



نيلي كريم

نيلي كريم وهاني عادل على موعد مع نوع آخر من الاعتداء بشكل معنوي إذا صح التعبير، بعد أن تعرضوا للطرده من جامعة عين شمس بسبب ملامسهم القصيرة كما ادعى اتحاد طلاب الجامعة، وهو ما دفع إدارة الجامعة إلى طرد أسرة المسلسل حقناً للدماء كما قيل. وأصدر اتحاد الطلبة بكلية الهندسة بياناً اعترض فيه عن المشاهد المسيئة التي تم تصويرها بالجامعة في ذلك اليوم، وهو ما وضع أسرة مسلسل "ذات" في حرج بالغ للبحث عن بديل للجامعة لتصوير تلك المشاهد. ومن جانبها، علقت مريم ناعوم مؤلفة المسلسل على ذلك الموقف موجّهة كلامها لاتحاد الطلبة قائلة: "المشاهد كانت جزءاً من حلقات عن الحركة الطلابية في بداية السبعينات، عندما قام كلية الهندسة بالاعتصام ثم خرجوا من الجامعات إلى ميدان التحرير سنة ١٩٧٢. عرفوا تاريخكم وتاريخ الكليات التي تدرسون فيها قبل أن تنظروا إلى طول ملابس الممثلات. هل تريدون أن تقوم بتصوير طالبات السبعينات وهن يرتدين ملابس موديل ٢٠١٢ أو أن يظهرن منقبات؟ عيب عليكم.. فكروا قليلاً قبل أن تحكموا على الظواهر. أنا حتى الآن لا أصدق أن هذا اتحاد طلبة هندسة".

## سلاما يعراق

■ هاشم العقابي

### مجاز أم دهاء؟

لا يثير استغرابي الشديد احد مثل من يلتمس العذر لمن أساء له او لبلده، والمسيء نفسه لا يعتذر. فما من مرة صدر تصريح او سلوك يسيء للعراق والعراقيين من قبل الساسة الإيرانيين الا ووجدنا الإيراني لا يسحب كلامه او يعتذر، بينما نجد اكثر من سياسي عراقي، وغالبا ما يكون من السلطة ومن ائتلاف دولة القانون بالذات، يخلق للإيراني الأعداء والحجج، وكان الأمر "كظ أخوك لا يطيح". كثيرة هي الأمثلة وأخرها ما حدث خلال زيارة السيد المالكي لإيران وما رافقها من تصريحات وتصريحات إيرانية. وان كنا قد تطرقنا لحديث السيد رحيمي الواضح والصريح لربط العراق بوحدة تامة مع بلده، لكننا، ولحد الآن، لم نسمع انه اعتذر او دافع عن رأيه. الذي دافع بدلا عنه هو السيد علي الشلاه بقوله ان: "دعوة نائب الرئيس الإيراني الأخيرة لاتحاد تام بين العراق وإيران هي تعبير مجازي قطعاً انه، كشاعر، يعرف معنى التعبير المجازي والذي يعني ببساطة استخدام مفردات او الفاظ يراد بها معنى آخر غير المعنى المباشر الذي تحمله. كقوله تعالى: "واخفض لهما جناح الذل" أو قولنا "خرجت المدينة لاستقبال الضيف". فليس للذل جناح ولا للمدينة أرجل تمشي عليها لاستقبال ضيفها. فإين هي المجازية في "اتحاد تام بين العراق وإيران"؟

والتعابير المجازية فن لغوي غالباً ما يستخدم في الأدب وفي الشعر منه، على وجه الخصوص، ويندر استخدامه في لغة السياسة. فلا اري هل كان السيد رحيمي يقرأ قصيدة ومر على "الاتحاد التام" في واحد من ابائتها؟ وان كان كذلك، فهل اصبح السيد الشلاه متخصصاً بقله اللغة الفارسية وعلومها وأدبها، ونحن لا نندري، حتى يميز المجاز عن غيره؟ امر بديهي ان نقتصر بأن السيد رحيمي كان قد تكلم بلغته الفارسية الأم.

والتعبير المجازي هو نوع من انواع "الحسجة" بالشعبي، التي من بين معانيها ان تقول شيئاً وتقص به شيئاً آخر، كقول مهوال ابن الفرات الاوسط الذي على الشلاه واحد من ابنائه كما اعتقد: "رد لا تتدهده ابحك أفة". وقصة هذه "الهُوسة" هي ان احدهم هدد بقتل شيخ عشيرة المهوال فحذره من مغية تفكيره. فقلته "تدهده" قد تعني "تدعبل" او "تروح بيها" ولم يقل "رد لا تتحرش". ووصفه شيخه بأنه "أفة" قطعاً لا يعني أنه ذلك الكائن الوحشي الاسطوري الذي يشبه "السعولة". فان قصد ذلك يكون قد اهان الشيخ وهذا امر مستبعد. فالغلب انه قصد بان شيخه بطل او داهية وهذا هو الأقرب والأبلغ.

اظن ان الدهاء، الذي لا بد منه لأي سياسي محترف، قد غاب عن بال السيد الشلاه. فلو تمهل قليلاً ولم يتسرع بالتعاس العذر والدعاء للسيد رحيمي، وتلر بعين عراقية خالصة لما احاط بتصريحاته من تصرفات، لوجدنا صريحة ومباشرة وليست "مجازية". كان عليه ان يتوقف الا عند غياب العلم العراقي في لقاء السيد المالكي مع رئيس ايران ومرشدها الأعلى. فلو فعل لعرف ان هناك دهاء و "حسجة" إيرانيين يغنيانه كثيرا عن ايجاد الاعذار والمبررات لجارتنا وللحديث تكلمة.

## حدث في مثل هذا اليوم

### وفاة عبد الرزاق محيي الدين

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٣ فقدت الأوساط الأدبية والعلمية في العراق، أحد كبار الباحثين التراثيين وأحد أعلام الجوامع العلمية، إنه الدكتور عبد الرزاق محيي الدين، الأديب الشاعر والأكاديمي المرموق والمجمعي القدير. ولد عبد الرزاق أمان محيي الدين في مدينة التجف في أسرة علمية كبرى، برز منها العديد من الأدباء وعلماء الدين، وكانت ولادته عام ١٩١٠، فدرس في معاهد النجف وحضر مجالسها الحافلة، وقد قوبلت إجازته بشهادة رسمية فعين معلماً للغة العربية، ثم اختير لإكمال الدراسة الجامعية في دار العلوم في القاهرة سنة ١٩٣٣، ثم عاد إلى التدريس، وبعد سنوات سافر إلى القاهرة لنيل درجة الماجستير ثم الدكتوراه عام ١٩٥٦، ويعد عودته إلى العراق عين أستاذاً في دار المعلمين العالية (كلية التربية) ثم تولى مناصب علمية رفيعة

رفعة عبد الرزاق محمد

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

## قرية لأقزام

قريباً، ينعم نحو ٧٠ قرماً في الهند بحياة كريمة هانئة في قرية مخصصة لهم شمال شرقي البلاد، يجري اعدادها بمنازل خاصة تناسب قاداتهم. ونكرت محطة تلفزيون نيودلهي (إن. دي. تي. في) أمس نوباً للاحتياجات الخاصة التمييز أسام قام بتخطيط القرية في مقاطعة اوداجوري وسط الولاية. وقال الممثل بابيترا رابا: "عُثرت على أرض لمشروع "قرينتا" سنصمم منازل القرية بطريقة تمكن قصيري القامة من العيش بشكل مريح داخل



## كلمات متقاطعة

عمودي	افقي
١- الملاقي من غيره/ متشابهاً	١- القنابل المحرمة دولياً
٢- سير ومضي (م)/ قعدوا (م)	٢- من الحمضيات/ شديد الأنفة
٣- فعل/ تنفעה	٣- ضد مستورد/ والدة (م)
٤- قصد وعزم/ لا أرضى	٤- عبودية (م)/ نظير/ طيل (م)
٥- بيت الدجاج/ مواطنو دولة	٥- مطرب مصري شاب
٦- عاصمتها اريغان (م)/ قط (م)	٦- ولاية ألمانية عاصمتها ميونيخ/ بواسطته
٧- يابس البرسيم/ نصف وصيف	٧- مفكر عالم فرنسي صاحب مقولة (أنا أشك إن أنا موجود)
٨- يقى واستمر/ نسج/ متشابهاً	٨- هباء/ مد صوته في قوة
٩- يبازي في منافسة/ اجعل اصنافاً	٩- رب/ سقين
١٠- ضمير الغائب/ العلم الكبير (م)	١٠- فيلم لركي رستم وفريد شوقي وحسن يوسف ونيلي

## حظك هذا اليوم

<p><b>الحمل</b> ٢٦ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>القرار يعود إليك، فإما التوجه منفردة إلى الاهتمام بنشاطات جديدة مدفوعة برغبتك ومحاسنتك في التجدد والتغيير، وإما محاولة التضامن مع الشريك في السراء والضراء، والبقاء إلى جانبه لإيجاد قواسم مشتركة تدفع بكما معاً إلى اتخاذ توجه جديد يغير من أسلوب حياتكما.</p>	<p><b>الثور</b> ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>لن تنفع اليوم دبلوماسيتك في التعامل ولا طريقتك السليسة في تدوير الزوايا، على تغطية تقاعسك أو تأخرك في العمل. يحذرك الفلك من الأجواء الساخنة التي قد تعلق سماءك وخاصة في فترة بعد الظهر، في حال أهملت القيام بواجبك ولم تنه مهامك في الوقت المحدد.</p>	<p><b>الاسد</b> ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>تتقدمين إلى مقر عملك بخطة إلى الأمام وخطوتين إلى الوراء: إذ أن إحساسك بعلمك أن اليوم سيكون متطلباً وحافلاً بالأعمال، وقد يطلب منك فيه إبراز كل مقدراتك الذهنية وإظهار كل قدراتك العملية. والحقيقة أن إحساسك في محله: تشجعي! فأنت قدما وقودو!</p>
<p><b>الجوزاء</b> ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>لا يخدم مزاجك المتكاسل اليوم مصالح المهنية ولا يساعدك على تلبية نداء الحماسة والطوح الضروريين لتقدم أعمالك. حاولي أن تتناسكي وترفعي من مستوى حيويك قبل أن تضبعي على نفسك فرصة عقد اتفاقيات مهمة، فالتنافس التي تحيط بك قوية وفاعلة.</p>	<p><b>العذراء</b> ٢٢ آب - ٢٢ أيلول</p> <p>يذكرك الفلك أن مضاعفة جهودك في العمل، والتي تفيد تقدمك باتجاه أهدافك المهنية، لا يجب أن تتخطى حدود المعقول. فلجسك وهنك حقوق عليك، وفي طبيعتها حق الراحة والتفكير بحرية: فلا يمكنك الاستمرار في تغليب إظهار قوة إرادتك على حساب صحتك!</p>	<p><b>الميزان</b> ٢٢ تشرين الأول - ٢٢ كانون الأول</p> <p>مع بداية اليوم، عليك اتخاذ التحضيرات اللازمة لمواجهة يوم متطلب في العمل حيث لا يمكنك الاعتماد إلا على نفسك وقدراتها، لأن الفلك لن يكون لك عوناً ولن يخفف عنك العبء. نظمي المهام بحسب الأولوية، واعتبري الأمر كأنه مناسبة لامتحان ذاتك وتقييمها.</p>
<p><b>القوس</b> ٢٢ تشرين - ٢١ كانون ١</p> <p>بعد فترة قصيرة من الاضطراب الذهني وتضييع البوصلة، تعودين اليوم إلى قواعد سالمة لتكوني أكثر قدرة على التركيز وعلى معرفة أولوياتك وتحديد أهدافك القريبة والبعيدة على المستوي المهني والعاطفي، وبت جاهزة للانطلاق من جديد على أسس متينة وصلبة.</p>	<p><b>القوس</b> ٢٢ تشرين - ٢١ كانون ١</p> <p>تجتمع الكواكب كلها لتملك بالقوة والعزم، ولتقدم لك دفعة من الطاقة التي إن عرفت جيداً كيفية استعمالها ستساعدك على اتخاذ القرارات المناسبة، وستوصلك حتماً إلى النتائج الإيجابية المتوخاة، بل إلى النجاح الساحق؛ الكرة في ملعبك، وما عليك سوى إثبات مهارتك!</p>	<p><b>العقرب</b> ٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢</p> <p>أوضاعك العاطفية المتقلبة وشغافتك إحساسك كما حاجتك للعاطفة، تحجب عنك رؤية الحقائق. فقد يحاول أحد الأشخاص من محيطك إيقاعك في فخ من صنع كلامه المعسول ومشاعره الكاذبة والخادعة. تيقظي وكوني حذرة في تعاملك؛ فهو لا يستحق حتى إصغاعك!</p>
<p><b>الجوزاء</b> ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>تجتمع الكواكب كلها لتملك بالقوة والعزم، ولتقدم لك دفعة من الطاقة التي إن عرفت جيداً كيفية استعمالها ستساعدك على اتخاذ القرارات المناسبة، وستوصلك حتماً إلى النتائج الإيجابية المتوخاة، بل إلى النجاح الساحق؛ الكرة في ملعبك، وما عليك سوى إثبات مهارتك!</p>	<p><b>الجوزاء</b> ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>تجتمع الكواكب كلها لتملك بالقوة والعزم، ولتقدم لك دفعة من الطاقة التي إن عرفت جيداً كيفية استعمالها ستساعدك على اتخاذ القرارات المناسبة، وستوصلك حتماً إلى النتائج الإيجابية المتوخاة، بل إلى النجاح الساحق؛ الكرة في ملعبك، وما عليك سوى إثبات مهارتك!</p>	<p><b>الجوزاء</b> ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>تجتمع الكواكب كلها لتملك بالقوة والعزم، ولتقدم لك دفعة من الطاقة التي إن عرفت جيداً كيفية استعمالها ستساعدك على اتخاذ القرارات المناسبة، وستوصلك حتماً إلى النتائج الإيجابية المتوخاة، بل إلى النجاح الساحق؛ الكرة في ملعبك، وما عليك سوى إثبات مهارتك!</p>