

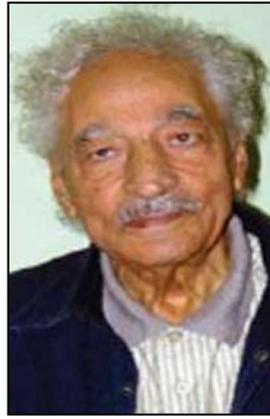
facebook عراقي

بشرى العبيدي.. اختراق الحجب (المحاصصاتية) عبر مفوضية حقوق الإنسان

احتفاء رقمي بالراوي.. رسّام المدن الغارقة وبفياض.. مؤرشف المسرح

□ عدنان أبو زيد من أمستردام :

يستمر الحوار الرقمي الإيجابي في العالم الافتراضي بين العراقيين حول قضايا السياسة والفن والثقافة، وهو حوار يزهر على الحيطان الرقمية، ويزداد عنفواناً، مع تشابك الأحداث واضطراب الساعة، متناولاً التفاصيل، ومقلدا الأوراق وحافلاً بالجديد والمثير. ففي هذا الأسبوع كتب شمخي جبر عن الناشطة والأكاديمية بشرى العبيدي واصفاً إياها بأنها من الأسماء المهمة والمعروفة بنشاطها ومثابرتها حيث استطاعت أن تخترق الحجب (المحاصصاتية) لتفوز بعضوية مفوضية حقوق الإنسان. ويتابع جبر مدوناً: تمنى للعبيدي التوفيق والنجاح في مهمتها المحفوفة بالمخاطر والتحديات وألف تحية لها ولكل المستقلين الذين فازوا خارج نطاق (المحاصصة).



نوري الراوي

وودت رند طلال : الله يحميها من كل شر، ويعد أنظار الظالمين عنها. وشاركت فيان الشيخ علي في الحوار، لتكتب : خير مفرح حقاً، أميناتني لها بالتوفيق بهماهما الجديدة. واعتبر صباح غلابي أن العبيدي رائدة ليبرالية. واستدرك كريم الأحمد : طفرة (محاصصاتية) عسى أن تتكرر، والألف ميل تبدأ بخطوة. وودن حفي كريم هادي : إن اللقب هو ليس لبشرى العبيدي بقدر ما هو للعراقيات المبدعات، ويقال فالج الحجية تهاينه لكل الذين يعملون على إنقاذ البلاد من هوة الطائفية والمحاصصة. ووصف راغب رزج العقباني بشرى العبيدي بالنخلة الشامخة. وتعتبر هديل الموسوي، بشرى العبيدي من المبدعات التحرريات، وكتب سجاد الجبوري : أنشاد العبيدي أن تطالب بحقوق الشعب العراقي المسلوطة.

محمد خضير: التواصل الإنساني

وخاطب هادي الناصر الكاتب محمد خضير : أبا مناف النبيل، شكراً لهذا التواصل الإنساني عبر هذه التقنية الرائعة، تقبل مودتي واحترامي. ويرد محمد خضير : أشكرك على تعليقك. عسى أن تدوم مودتنا. ويتجاذب وارد بدر السلام مدوناً : أبا مناف الجميل، إطالتهك بهية. ويضيف وادي شمخي إلى الحوار: طلتك على فيسيوك ينوع أثلج صدري.. أتابعك بجد أيها العملاق.

مكي الربيعي: الشعر لا يفسر

ويدون مكي الربيعي: في قصيدة: أتكلّم ولا أسمع شيئاً، أصمت ولا أصغي إلي، أسحب الكرسي وأسفّ المكان لكي أجلس نياية عني. من ضجري، أضفّ الهواء، ينتهي الكلام ولا تنتهي الحيوط. ويرد حازم محسن : أيها العقد الماسي



احمد فياض

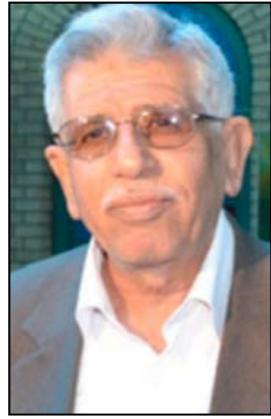
الساحر لقد ازددت جمالا وبهاء عندما انتظمت بجنيك ماسة أخرى هي عائشة الخطاب ولقد أضاتم المكان وإني لأسمع بخشوع لصباحاتكم وهي تنفّس علينا ثقافة راقية وفنا عميقا.

ويتابع مكي الربيعي مكملاً الحوار : صديقي حازم محسن: حضورك قدّ ماس يحلي جيد القصائد والنصوص. ما أسعدنا بهذا الحضور المشع صديقي. محبتي الأبدية.

ويدون مكي الربيعي نصاً آخر تحت اسم (لوحة) : من تحت ثياب العجريات يتسلل الرقص، فيما يقوم شيخ القبيلة بدس الأوراق النقدية في حمالات صدورهن، وكلما مال برأسه المخمور، يكاد يسقط عقاله، تهرع الحاشية.

ويتابع الحوار كل من نصيف الناصري، سعد جاسم، زعيم نصار وآخرين. ويكتب يوسف فادي: ما زال رقص العجريات وهن بالملابس مع أن الرقص الحديث بدون ملابس، هل سقط العقال فقط أم سقطت الأخلاق والسياسة.

فيجب مكي الربيعي: الشعر لا يفسر، الشعر يقول لك هناك شجرة وعليك أن تستدل على الثمرة. بشكل عام لقد سقط كل شيء ولم نعد نمتلك منظومة صالحة للعمل، ابتداءً من الإنسان وانتهاءً بالأرض التي لوئت باليورانيوم. جائزة (الخنجر الذهبي)



محمد خضير

يكتب بشار الماجد: مبارك للمخرج العراقي الشاب (عمر فلاح) فوز فيلمه (عني أغنيك) بجائزة (الخنجر الذهبي) في مهرجان (مسقط) السينمائي.

ويرد عمر فلاح : شكراً لمشاعرك الطيبة. ويضيف عبد الكريم العبيدي : مزيد من الإبداع العراقي. ويكتب سنان سعدي السبع : مبارك هذا الإنجاز. من حق كل عراقي الفخر به لأنه أوصل أغانينا للعرب...

ويهنئ أسامة خير الله الشطري هذا الإبداع. ويدون رياض الواسطي : السينما العراقية تحتاج إلى الطاقات المبدعة. مبارك للمخرج عمر فلاح. ويبارك عبد الرزاق الربيعي لعمر فلاح فوز فيلمه، مدوناً : لقد فاز بإعجاب الجميع قبل فوزه بالخنجر الذهبي الذي شرفتنى إدارة المهرجان بتسلمه بالنيابة لتعذر حضوره المهرجان.

ويرد ظفار المغربي : الأستاذ ضياء الراوي، الفنان التشكيلي والمصمم المبدع، كل التقدير لك ولكلماتك. ويكتب زيون قاسم: هو الذي أرفش المسرح العراقي، سيبقى خالداً.

ويكتب ظفار المغربي : الأستاذ الكبير والمخرج التلفزيوني ذو التاريخ المجد صبري الرماحي، أنت الذي عمل في اختصاصات قريبة متنوعة في التلفزيون مع الفيلم الوثائقي ومع الصوت والموسيقى للمسرح وفي إدارات متنوعة. وتتابع الفنانة أميرة جواد الحديث فتدون : رحمها الله وأسكنه جناته، له الفضل الكبير على المسرح العراقي.

ويكتب أحمد فياض المرجمي وصبري الرماحي: تاريخ الإبداع وحول صورة لأحمد فياض المرجمي نشرها ظفار المرجمي على حائطه الرقمي. كتب صبري الرماحي : يستحق أبو ظفار كل إنجازا مهما.

سلاما يعراق



هاشم العقابي

بين العمارة واربيل

واضح ان دولة القانون، ممثلاً برئيس مجلس الوزراء، وكذلك الإقليم، ممثلاً برئيسه، قد عينوا متحدثين خاصين للرد على بعضهما البعض، رغم عدم وجود قرار علني أو رسمي بذلك. فدولة القانون عينت لتلك المهمة السيد النائب ياسين مجيد محمد طاهر نجف من مواليد العمارة في العام ١٩٥٤، وقد حصل على ٦٣٤٦ صوتاً انتخابياً. أما التحالف الكردستاني فقد عين للمهمة السيد النائب فرهاد أمين سليم عمر الأتروشي من مواليد شيخان أتروش في العام ١٩٧٦، وقد حصل على ٢٩٣٥١ صوتاً انتخابياً.

وكما قلت في عمود الأمس اني أقف اولاً عند حال المدينة التي يمثلها اي نائب حين اسمعه يتناظر مع او يرد على خصمه. ثم من بعد ذلك احكم على ما يصرح به المتخاصمان. وهكذا وضعت صورة العمارة خلف السيد نجف وصورة اربيل خلف السيد الأتروشي. وليت من يقراني الآن ان يضع حال العمارة واهلها مقارنة بحال اربيل واهلها ايضا.

لي بالعمارة أصدقاء كثيرون خاصة من الشعراء والمنقّفين. كما لي علاقات مماثلة تقريبا مع عدد من المنقّفين والشعراء زاروا الإقليم وخاصة اربيل، على مدى السنوات السبع الماضية. الذين زاروا اربيل يكاد رأيهم يتفق على انها سائرة لأن تكون مثل دبي عمراناً وتحضراً وجمالاً. وبالمقابل وصف لي شاعر عمارتلي اصيل مدينته بقوله: اني ارى نفسي فيها كجالس على دكة وسط مدينة عمها الخراب. وبالمناسبة وصف لي رواي عراقي مهم بغداد بوصف مشابه.

هناك تيماتان رئيستان بانتقاد السيد البارزاني لحكومة المركز، وبالذات دولة القانون. كانت الاولى عن الدكتاتورية والتفرد بالسلطة. اما الثانية، وهي برأي الأند والأقوى، انه قال: "هناك فاشلون لم يقدموا للعراق ما تقدمه لشعبنا بكرديستان ويريدوننا أن نكون مثلهم".

هذه الأخيرة ركز عليها السيد الأتروشي كثيرا بينما "علس" عنها وبلغها السيد نجف، وكل من في دولة القانون، وركز على تهمة الدكتاتورية تهربا ليتجنب الرد على وصمة "الفاشلين". والدليل هو ان البارزاني ليس اول من قالها، بل قالها مرارا قبله السيد مقتدى الصدر، ولم نجد من رد عليه بالحدة ذاتها التي ردوا بها على البارزاني. وبصراحة أقول اني بت شعور ان الدكتاتورية ما عادت شنيعة تستحق أعضاء دولة القانون بل انهم يطربون لها لذا صرت أتجنب ذكرها "بخلاً" مني حتى لا افرحهم.

ركز السيد نجف على مخاطبة اهل الإقليم ولم يفر تحريزه لهم على النهوض بوجه الدكتاتورية، ولا ادى على اي قاعدة استند في ذلك ومن وراءه مدينته التي انتخبته وقد ضربتها ثمان هزات ارضية، ولم يكف نفسه العناء لزيارتها أثناء الكارثة. لا أريد ان أطيل ولا افتح أبواباً عن حقيقة "الفشل" ومن هو الفاشل حقاً، لأنها لا تسره، وانا اعلم من غيري ما هي ردة فعله حين يحاصره الحق حد الخوف. لكنني اسأل سؤالاً واحداً: ماذا سيفعل اهل الإقليم لو ان مدينة علي الغربي كانت في كردستان وقد ضربتها خمس هزات ارضية اداها كانت جدية، ولم يزرها البارزاني ولا احد من النواب الذين فازوا عنها وظلوا في قصورهم؟ اريد الجواب منك، لا من غيرك، يا اهل العمارة.



بشرى العبيدي

التقدير والاحترام لما قدمه للمسرح العراقي. كان المرحوم ذاكرة المسرح وهو من أسس أهم مركز يحفظ وثائق المسرح والمسرحيين واشتغل على هذا الموضوع ليلا ونهارا فكان هو الموظف والمدير والباحث إلى أن أصبح الجهة الوحيدة التي يستعين بها الباحث والطالب وكل من يهتم بالمسرح.. ويرد ظفار المغربي : أشكرك أنت بتاريخك الحافل بالإبداع والإنجازات المهمة.

ويشكر المرجمي أيضا صباح السراج و احمد المظفر و فاروق الرماحي لمشاعرهم الفياضة تجاه شخصية فنية عراقية. ويكتب ضياء الراوي: رحم الله الصديق أبا ظفار المؤلف والفنان والباحث والصديق الإنسان.

ويرد ظفار المغربي : الأستاذ ضياء الراوي، الفنان التشكيلي والمصمم المبدع، كل التقدير لك ولكلماتك. ويكتب زيون قاسم: هو الذي أرفش المسرح العراقي، سيبقى خالداً.

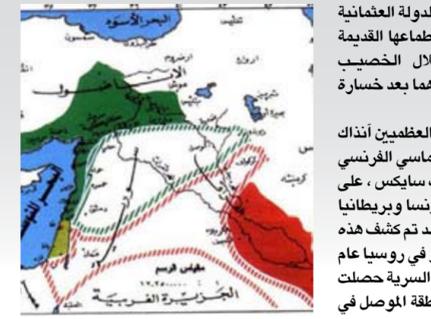
ويكتب ظفار المغربي : الأستاذ الكبير والمخرج التلفزيوني ذو التاريخ المجد صبري الرماحي، أنت الذي عمل في اختصاصات قريبة متنوعة في التلفزيون مع الفيلم الوثائقي ومع الصوت والموسيقى للمسرح وفي إدارات متنوعة. وتتابع الفنانة أميرة جواد الحديث فتدون : رحمها الله وأسكنه جناته، له الفضل الكبير على المسرح العراقي.

ويكتب أحمد فياض المرجمي وصبري الرماحي: تاريخ الإبداع وحول صورة لأحمد فياض المرجمي نشرها ظفار المرجمي على حائطه الرقمي. كتب صبري الرماحي : يستحق أبو ظفار كل إنجازا مهما.

ويكتب أحمد فياض المرجمي وصبري الرماحي: تاريخ الإبداع وحول صورة لأحمد فياض المرجمي نشرها ظفار المرجمي على حائطه الرقمي. كتب صبري الرماحي : يستحق أبو ظفار كل إنجازا مهما.

حدث في مثل هذا اليوم

اتفاقية سايكس بيكو



انتهزت بريطانيا وفرنسا دخول الدولة العثمانية الحرب العالمية الأولى لتحقيق أطماعها القديمة بالسيطرة على منطقة الهلال الخصيب وتقسيمها وتحديد مناطق نفوذها بعد خسارة الدولة العثمانية في الحرب. جرت المفاوضات بين الدولتين العظميين آنذاك في أواخر عام ١٩١٥ بين الدبلوماسي الفرنسي جورج بيكو والبريطاني مارك سايكس ، على شكل تبادل وثائق تفاهم بين فرنسا وبريطانيا بموافقة روسيا القيصرية . وقد تم كشف هذه الوثائق بعد انتصار ثورة أكتوبر في روسيا عام ١٩١٧ . وبموجب هذه الاتفاقية السرية حصلت فرنسا على سوريا ولبنان ومنطقة الموصل في العراق ، بينما حصلت بريطانيا على العراق والأردن ومنطقة الخليج العربي على أن تقع فلسطين تحت إدارة دولية . وقد تم التأكيد على محتوى الاتفاقية في المؤتمرات الدولية التي أعقبت الحرب العظمى ، وأقر مجلس عصبة الأمم وثائق الانتداب في حزيران ١٩٢٢ . وقد شهدت مناطق الانتداب وفق اتفاقية سايكس سوريا عام ١٩٤٦ ولبنان عام ١٩٤٣ ، وأصبحت الأقاليم السورية الشمالية لتركيا . أما منطقة

البريطانيات ينفق 3 مليارات دولار سنويا على الملابس

كشفت دراسة جديدة نشرتها صحيفة "ديلي ميرور" أمس، أن النساء البريطانيات يهدرن سنويا أكثر من ملياري جنيه إسترليني، أي ما يعادل نحو ٣.٢ مليارات دولار، على شراء الملابس. وقالت الدراسة إن البريطانيات ينفقن هذه الأموال وهن يتسوقن مع رجال يخشون من الإقرار أن الملابس لا تناسب شكل أجسادهن. وأضافت أن البريطانيات يقدمن على شراء بناطيل الجينز والأثواب مجرد إبلاغ رجالهن أنها تليق بهن وتجعلن أكثر جاذبية، لكنهن يتخلين عنها عند اكتشاف الحقيقة بعد العودة إلى المنزل. ووجدت الدراسة أن ٧ من أصل كل ١٠ بريطانيات اعترفن بأنهم كذبوا على نساتهم عند التسوق وخارج غرف تغيير الملابس، في حين تعتقد نسبة مشابهة من البريطانيات أنهن حصلن على جواب صريح من رجالهن



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٢  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٣  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٤  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٥  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٦  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٧  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٨  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٩  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٠ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

كلمات متقاطعة

|   |   |
|---|---|
| عمودي                                       | افقي  |
| ١ - علاج/ أنيب لبناني.                      | ١ - المجرة الشمسية.                         |
| ٢ - في الصحراء/ من الأشجار.                 | ٢ - ضوء لامع/ أقوم بمبادرة(م).              |
| ٣ - جزء من اليوم.                           | ٣ - جزء من اليوم.                           |
| ٤ - كمن(م)/للمساحة.                         | ٤ - اعتراف بالجميل/للتوجع.                  |
| ٥ - عقل/عكس خصام(م).                        | ٥ - عقل/عكس خصام(م).                        |
| ٦ - احضر/ اكر الكلام.                       | ٦ - احضر/ اكر الكلام.                       |
| ٧ - قهوة/مادة حلوة/ارو.                     | ٧ - قهوة/مادة حلوة/ارو.                     |
| ٨ - رغد/ جافة(م).                           | ٨ - رغد/ جافة(م).                           |
| ٩ - دولة آسيوية/ جزء الأرض لا يغطيها الماء. | ٩ - دولة آسيوية/ جزء الأرض لا يغطيها الماء. |
| ١٠ - للنسب(م)/في الحدادة/ مادة قاتلة.       | ١٠ - للنسب(م)/في الحدادة/ مادة قاتلة.       |

حظك هذا اليوم

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>الجوزاء</b><br/>٢١ ايار - ٢١ حزيران</p> <p>تفيض حيوية ونشاطا وتمتد من القيام بعدة مهام في أن واحد، فلا تلقن بالا أو أهمية لأي شيء آخر، وحتى أنك تهملين مراعاة صحتك. وبالرغم من النجاح الذي تتكفل به أعمالك، فقد تصادف بعض المتاعب على مستوى تدهور العلاقات مع العاملين معك.</p>                    | <p><b>الثور</b><br/>٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>حكمت الصائب يساهم في رفع معنويات أحد المقربين منك ويساعده على تحطى أزمته. ينصب اهتمامك على المستوى العاطفي على تمتين علاقتك بالشريك وعلى تحسين أوضاع حياتكما المشتركة. تقر العازبة بعشق مشاعرها، الموافقة على الارتباط الرسمي!</p>                         | <p><b>الحمل</b><br/>٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>تعيشين يوما متقلبا بين صعود وهبوط على صعيد العمل الذي لا يتأثر خط سيره التصاعدي العام بأي من التقلبات الحاصلة. تعبرين عن ذاتك ببداء عبر نقاش صريح مع شريك وتدعيته للقيام بالمثل. تتردد العازبة في إيلاء فثتها للشخص الذي يتال إعجابها.</p>               |
| <p><b>العذراء</b><br/>٢٢ اب - ٢٢ ايلول</p> <p>تتخذين قراراً باعتماد سلوك منفتح وإيجابي في علاقاتك مما يجعل الأحداث السعيدة تتلاحق في حياتك العاطفية التي تتعزز وتطيق الثقة بالنفس. قد تتحملين مسؤوليات متعددة على مستوى العمل الذي يضغط على أعصابك ويجعلك كتلة من التوتر والعصبية!</p>                   | <p><b>الاسد</b><br/>٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>تتمتعين بدعم الفك الذي يؤمن لك الطاقة لإنجاز الفأضة والأجواء الملائمة لإنجاز الشاقة والقيام بأصعب المهمات دون أن ينال ذلك من تصميمك أو قدرتك على الاستمرار في تحمّل مسؤولياتك. تصرفالك النزقة مع الشريك تنال من الانسجام والتعاطف في العلاقة.</p>             | <p><b>السرطان</b><br/>٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>لا أحد يضاهيك في حل المشاكل المهنية بفضل دبلوماسيتك وقدرتك على التوافق مع المحيطين بك، وعلى إقامة العلاقات المهنية الجيدة. يوم جيد يضعك في النقطة ويفشل مساعي المنافسين من حولك. تضطرين إلى تغيير تعاملك مع الآن فصاعداً باتجاه أكثر حزماً.</p>       |
| <p><b>القوس</b><br/>٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١</p> <p>تأثيرات فلكية ممتازة تؤمّن لك الحصول على النتائج الإيجابية لجمال أعمالك السابقة وتعرض عن جهودك وتعجبك في المرحلة الماضية. تمرين في فترة عاطفية واعدة ومليئة بالأحداث السعيدة واللغات المثمرة. قد تعاودين لقاء من غاب عنك لفترة طويلة بداعي السفر.</p> | <p><b>العقرب</b><br/>٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢</p> <p>تحولات إيجابية مهمة تطرأ على حياتك العاطفية، فتركيز على الاهتمام بتأمين الدعم الضروري لها، وعلى بناء الأسس المتينة التي تساعد في تشييد بنايتها الثابتة. تقومين بالعديد من الاتصالات الضرورية التي تساهم في تقدم أعمالك أو في الإسراع من وتيرتها.</p> | <p><b>الميزان</b><br/>٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الأول</p> <p>تتناقض مشاعرك اليوم، بين رغبتك في لفت انتباه وإعجاب الآخرين إليك، وبين النفور الذي ينبثق جراء تأثير سوء العلاقات المحيطة بك وتقديمتك السلبي لها. تعاملي بثقة وكوني على سجيبتك وكما أنت، فهذا أفضل ما يملكك القيام به، ولتأخذ الحياة مجراها!</p> |
| <p><b>الدلو</b><br/>٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>تعيشين فترة من المشاعر القوية التي يعكس تأثيرها على مجمل نواحي حياتك التي قد يتقلب برنامجها رأساً على عقب بسبب شدة الانفعالات وضيق صدرك. تشهدين على استولىين المالي والمعنوي على نجاح المشروع الذي نفذته، مما يعطيك الإحساس بالنصر!</p>                  | <p><b>الجدي</b><br/>٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>حاولي التحكم بعفويتك في التصرف وخاصة على المستوى العاطفي الذي يشهد بعض الإرباك الذي قد يدفع تأثيره إلى إضاعة البوصلة، فقد توقع عفويتك في فخ عدم تقدير العواقب، أو قد تمنع عنك الحكم الصائب في تقدير الآخر، وفي الرؤية الحقيقية لأوضاعك.</p>           |  |