الفقراء رفعوا حرارته ونتائج الاغنياء باردة

اياد الصالحي مضت ثلاثة ادوار من منافسات الدوري لموسم (۲۰۰۵ - ۲۰۰۵) الذى يشهد لاول مرة مشاركة واسعة لـ (٣٦) ناديا في جميع ارجاء القطر، وامر كهذا يتوقع ان يضرز نتائج ايجابية تخدم الأهداف التي وضعها الاتحاد العراقي لكرة القدم في ورقة تنظيم الدورى بعد انقطاع الأندية عن المنافسات المحلية مند شباط عام ۲۰۰۳ بسبب ظروف الاحتلال.

عامك الاستقرار

وقراءة اولية لما عكسته نتائج الادوار الثلاثة يتضح ان عامل الاستقرار لم يتهيأ في صفوف اغلب الأندية التي تحاول هذا الموسم ان تفرض اسلوبها وأدائها على خارطة المجابهة لا سيما في مرجلة الذهاب بغية احتلال موقع مناسب في المجموعة التي تمثلها وبالتالى تضمن استمرارها في دخول المنافسة في مباريات مرحلة الاياب للظفر باحدى تذاكر التأهيل الثلاث في كل مجموعة إلى الدور الثاني الذي ستكون المعارك الكروية فيه اشد ضراوة بوجود اثني عشر فريقاً فقط ليحسموا لقب

وداء الضيف

لا شك ان هذه الفترة الماراثونية ستكون عرضة لشتي الاحتمالات، وستشهد الاسابيع المتتالية الكثير من الإثارة والمفاجآت للاندية الجماهيرية الغنية باللاعبين النجوم من طراز الدوليين وايضا بالنسبة للاندية الأخرى لا سيما التي حلت ضيفاً جديداً في الدوري وهي تعاني فقرا حادا في صفوفها من اللاعبين الكبار وتعتمد كلياً على شباب متحمسين لإ ثبات وجودهم في الساحة اولاً وانجاح فرقهم واصرارهم على خلع رداء (الضيوف) من الدور الأول

ومـواصلـة التقـرب من محيط

صدمة عروض الاسترخاء

وبما ان الحديث يبدو مبكراً عن حظوظ الأندية الغنية والفقيرة في رحلة الذهاب لكن أرى ان من الواجب الأشارة إلى ابرز الأندية التي سجلت حضوراً مشرفاً ومقنعاً في ظل تواضع تاريخها واستعداها وامكانياتها وكذلك لابد من وقضة مع الكبار الذين صدموا انصارهم بنتائجهم الباردة املاً في تحسين صورهم والابتعاد عن الاداء الباهت وعروض الاسترخاء التي قد ترمى بآمالهم خارج قائمة ال (١٢) في نهاية المطاف!

الكابتت حكيم شاكر

الملعب منتها هذا

ذاك ، لا يهدأ ، يتابع

وينفعك ولايرضحا

تنتهي المناراة

وكأت شيئاً لم

خسارة الفريت

أمام الصناعة

وتعادله مع

أصبح لزامأ

عليم أن يعي

ترتيب أوراف

نادی بایک

الفريق

بانتظاره

ومهمة.

خاصة وإن

مباريات قوية

فيعود هادئا

ىكت ، ىعد

عن شيء حتما

اللاعب وموجها

نزيف النوارس فالزوراء (عمدة الدوري) في

سجل المنافسة عشر مرات، لم يستطع الوقوف على اقدامه بقوة بعد فوزه الكاسح على الكاظمية باربعة اهداف نظيفة، حيث تعشر مرتين في كربلاء حينما قدم أجمل عرض امام أصحاب الأرض واضاع عشرات الفرص والقى مدربه قاسم اللوم على حكم المباراة لعدم احتسابه ركلة جزاء كانت ستحسم المباراة لصالحه لكنها انتهت بالتعادل الايجابي (١.١)، ومرة في ملعبه الذي ضيف منافسه النجف وعانى كثيراً من (الجدار العازل) الذي بناه النجفيون قرب حارس

مرماهم هادي جابر فضلاً عن

سنبقى نبحث عن دوري ثابت ومستقر

حاولت المدى أن تلتقي بالكابتن

حكيم شاكر بعد انتهاء مباراة

الاستقلال مع الحلة ووجهت له

♦هل أنت راض عن مستوى

-فريقنا كان الأجدر بالفوز ولكن

حكم المباراة أخفق في قيادته

وكان يمكن لقراراته أن تجر

المباراة إلى أجواء مشحونة

تسبب الكثير من اللغط

والإشكالات ولا تنسس ظرف

المباراة والشهر الكريم على

العموم فإن الفريق ينتظره

♦كيف تقيم دورى هذا الموسم؟

-هـنا النظام طبق بسبب

الظروف التي تمر بها البلاد

ولكنه بشكل عام يحمل سلبيات

كثيرة كونه يظلم فرق الدوري

التي ترشحت في المواسم

السابقة وقد كان أملنا أن يسير

الدوري العام كما كان عليه في

السابق. إذ ما ذنب الضرق التي

ترشحت في السابق وتعود

تتنافس من جدید مع فرق تم

ترشيحها مجددا وعلى الرغم

من ذلك سنظل نبحث عن دوري

مستقر كما يحدث في دول

العالم كون هذا الدوري هو الذي

سيحدد الخط الصائب

والصحيح لمسيرة الكرة

الخسارة الأولى للاستقلال

العراقية.

الكثير من المباريات المهمة.

بعض الأسلئة.

الفريق؟

اهدار جملة من الضرص التي ردعليها الضيوف بمثلها ولكن من دون جـدوى وخـرج الـزوراء

وهو يحصد تعادله الثاني الذي يؤشر في حسابات مدربه أسباباً كثيرة اهمها عدم معالجة نزيف الضرص الضائعة وعدم دخول بعض النجوم (للفورمة) إذ ظل أداؤهم باهتاً ولا يتناسب مع طموح الفريق بخطف اللقب وهو ما يؤكده المدرب في جميع احاديثه للصحافة.

ناقوس الصقور

وتختلف الصورة كلياً في معكسر الجوية الذى دفع ثمن مغامرة رئيس النادي سمير كاظم باقحام نفسه في التدريب وظن ان هزيمته لفريق زاخو بثلاثة

للصقور وإذا به يخرج صفر اليدين في مباراتيه امام السليمانية وكركوك ولم يتمكن حتى من ايداع كرة واحدة في شباكهما، وجاءت مباراته الثالثة التي تزامنت مع افتتاح ملعبه الجديد لتقرع ناقوس الخطر عقب ثورة الجمهور وسخطهم من نتائج فريقهم وعجزه عن من ضمه لاعبين شبابا لا يقلون شأناً عن النجوم لكنهم بحاجة إلى قائد مجرب يأخذ بايدى مهاراتهم ويطوع افكاره التكتيكية لمصلحة الفريق، لذلك كانت صحوة رئيس النادى

اهـداف دون رد سـتکــون قـمــة

فتوحاته في العهد الجديد

تقديم لمحات من صورة الجوية قبل ثلاثة مواسم على الرغم متأخرة بالاستعانة باحد المدربين المخضرمين صباح عبد الجليل ومن المؤمل ان يكمل مبارياته الخمس المتبقية مثلما تشتهي امنيات جمهور الجوية الصابر على النتائج المحزنة والمتلهف لعودة الصقور للتحليق

حيرة (أبو العقك)!

في سماء التفوق.

اما حال الطلبة فلم يكن أفضل من غريميه السابقين، بل انه في ورطة حقيقية ولازمه النحس منذ مباراته الاولى التي خسرها (كنتيجة) بهدف امام الكرخ إلا انه قدم عرضاً طيباً لم يسعفه لترجمته الى اهداف، وشاءت ظروف سفر ثلة من لاعبيه الاساسيين إلى دبي للاستعانة بالشباب البدلاء وبقيادة الكابتن المخضرم علاء كاظم الذي اسهم في تفجير فرحة كبيرة في ملعب الكرخ بفوزه الرباعي على بلد لم يهنأ بها سوى اسبوع واحد ثم عاد ليسقط في فخ التعادل امام النفط وترك جمهوره في حيرة وقلق، فالمدرب الملقب (أبو العقل) ثائر احمد وقف مندهشاً هو الآخر بحثاً عن

اجوبة مقنعة لأسباب الكبوة

التى اضاعت عليه نقاطاً ثمينة

في مشواره المبكر وربما يحتاج إلى معالجات كثيرة بدءاً من تلكؤ خط الدفاع وعدم توفيق مهاجمیه الشباب فے دك مرمى الخصوم لا سيما إذا علمنا ان علاء كاظم وحده سجل ثلاثة اهداف من اصل خمسة وربما لا يكون هذا اللاعب جاهزاً دائماً في المباريات المقبلة وعليه لابد ان يراجع المدرب مفكرته واختياراته في مباراة التصحيح امام صلاح

وبالنسبة للاندية الفقيرة في نجومها، فيمكن القول ان كركوك وبلد والكهرباء هي ابرز من قدم نفسه في عروض الدوري بكضاءة ولياقة بدنية عالية وتـوازن راق في الجهد بين الشوطين وتلاعبوا باعصاب خصومهم ولم يكونوا لقمة

وتيرة المنافسات إذ كانت المباراة!

فالفرق العشرة التي تخوض منافسات هذا الدوري تضم مجموعة جيدة من خيرة نجوم العالم بكرة القدم ومن مختلف الجنسيات إضافة إلى مجموعة أخرى من المدربين العالميين ومن المدارس التدريبية المختلفة. ومن خلال متابعتنا لهذا الدوري من خلال شاشة التلفزيون لاحظنا المستوى الفني المتطور فيه وكذلك تقارب المستوى الادائي بين جميع الفرق فتارة ترى هذا الفريق يفوز على المتصدر ثم يعود في الدور اللاحق ليتعادل أو يخسر مع قعر الدين الجمعة المقبل.

15

اكرام زيث العابديث

دوري النجوم القطري

منذ انطلاق دوري النحوم القطري قبل عدة مواسم لم يشهد هذا الدوري تألقاً وتميزا مثلما يشهده في هذا الموسم.

والشيء الذي يجلبنا أكثر لمتابعة هذا

الدوري وجود لاعبين عراقيين في عدة

فرق تخوض منافسات هذا الدوري.

ففى نادي قطر هناك اقدم المحترفين وعميدهم راضي شنيشل ويلعب بالجوار

منه المهاجم ألهداف رزاق فرحان

ويشكلان عموديين اساسيين في نادي

قطر وايضاً هناك المهاجم المبدع في

الدوري القطري عماد محمد والصائم

عن الأهداف مع المنتخب العراقي الذي

يقود خط هجوم نادى الوكرة مع

الكويتي مساعد ندا وباشراف المدرب

العراقي أيضا عدنان درجال. ويضم

نادي الخور ثلاثة من لاعبى المنتخب

الوطني العراقي في خط الدَّفاع حيدر

جبار وقصى متير الفارس الاسمرية

خط الوسط ويونس محمود الهداف

المشاكس في خط الهجوم اما اللاعب

الآخر الذي يلعب في الدوري نفسه فهو

المهاجم احمد صلاح الذي يقود هجوم

نادى الشمال في محاولة منه لتعزيز

مستوى اداء هـذا الضريق وابعـاده عن

وقرأت قبل فترة تصريحات لمدربين

عراقيين عن الدوري القطري وانه يقتل

المواهب الفنية للاعب السوبر العراقي

ويجعله بعيداً عن مستواه الحقيقي

الذى يؤهله للعب في الدوري الأوروبي،

وكاننا بعيدون عن مستوى لاعبينا

وادائهم وقدرتهم على اللعب في الملاعب

نقول وبصراحة للمدربين: كونوا

منطقين في تقييمكم الدوري القطري

لانه فعلاً يضم عناصر جيدة في صالح

تطور اللاعبين العراقيين وليس العكس

وإذا كنتم تبحثون عن عيـوب الـدوري

القطري فانها واحدة ولا تقبل ان تكون

ثنائية وهي قلة الجماهير المتابعة

للمباريات التي تقام على ملاعب ذات

طراز عالمي كبير ونتمنى للجميع

المراكز الأخيرة.

العربية والاوروبية.

دروس الفقراء

سهلة ابداً.

ويحسب لهم اصرارهم على رفع

مبارياتهم ساخنة وغنية بالدروس ولعل نتيجة الكهرباء امام الكرخ تدلل على ان كرة القدم لا تعترف بسجلاتها الماضية ولا بسمعة من يقود التشكيل حيث شتان بين تجربة المدرب نـزار اشرف في حقل التدريب وبين تواضع المهام التي اوكلت إلى المدرب الشاب نبيل زكي في مشواره القصير إلا ان الأخير عرف من اين تؤكل كتف المنافسة في الزمن القاتل من

العبرة في النهاية

حظاً اوفر للجميع في شوط الدوري الطويل الذيِّ غالباً ما يضاجئنا بالنتائج الغريبة والضرق الطموحة التي تبث الرعب في استعدادات الآخرين لمواجهتها لكن في نهاية المرحلة تتوارى عن القمة، وبالكاد تنازع من اجل الابتعاد عن القاع مثلما شهدنا في المواسم السابقة.

مواجس كروية

للفنون القتالية ينظم مهرجانه

الاتحاد الركزي

قرر الاتحاد المركزي للفنون القتالية تنظيم مهرجانه الثاني بعد عطلة عيد الفطر المبارك. أعلن ذلك السيد هاشم حمام رئيس الاتحاد وقال أن المهرجان سيتضمن عروضاً وفعاليات مختلفة تشارك في تقديمها الضرق التابعة للجان المنضوية تحت لسواء الاتحساد وهي الجوجينسو والكونغ فو والموايّ تاي والجوي لي والايكيدو مشيراً إلى أن الاتحاد سيعد

كراساً خاصاً للفرق المشاركة. الحسالي دورات تسدريبي

خلال أداء الضريق في المواسم

لقد كان فريقنا الأفضل من حيث الأداء واستغل مهاجمو الصناعة فرصة واحدة جاء منها الهدف القاتل ولم تفلح الهجمات الكثيرة والفرص في تعديل سير المباراة. على العموم أملنا في المباريات المقبلة كبير وسـوف نحـاول أن نعيـد كفـة

مام الصناعة ما هي أسبابها؟

المدى الفرصة التي تجعل فريقكم يتأهل ضمن مجموعته؟ -الْضُرَصة مؤاتية ويجب أن

تعرف بأن فريق الاستقلال يعتمد على الوجوه الشابة التي هى ضمانة الفريق في المواسم المقبلة إذ أن معدل أعمار اللاعبين ١٧ - ١٨ سنة وأنا من طبعى لا أحب العمل مع الأسماء بل مع الجهد الذي يقدم وكل حسب عطائه وأملى كبير في هذا الفريق بأن يأخذ الفرصة في التأهل ضمن مجموعته القوية. ولا تنس أن فريقنا ليس جماهيريا ونسعى من خلال مبارياتنا مع فرق المحافظات إلى تقديم ما يوازي السمعة الجيدة التي بنيناها من

♦كلمة أخيرة كابتن. -شكراً ل(المدى) التي تنقل الكلمة الصادقة في سبيل رياضة عراقية متطورة.

الماضية.

الحكم والأرض حكاية كل موسم وبعد أية مباراة

وكان الاتحاد قـد أقـام ضـمـن

منهاجه للموسم الرياضي وتحكيمية في مختلف محافظات القطر بهدف إعداد ملاكات تدريبية وتحكيمية في الفعاليات المذكورة أعلاه تساهم في مساعى الاتحاد لنشر هذه النفعاليات الرياضية في محافظات القطر كافة.



يقال أن لأعب المنتخب

(الاكسباير) اخذ ينقر

وما كان بحمد ان يتمسك به في تلك المباراة المصيرية!!

يخسرها الفريق فأن مدربه يبرر أسباب

الخسارة بسببين لا ثالث لهمما الحكم

أكثر لضريقًه ومنع لاعبيه من حصد

نقاط المباراة التثلاث وانه تعامل

بمكيالين اثناء المباراة ولولا ملك

الساحة ما كان الضريق الآخر يكسب

نقطة من اللقاء. والسبب الآخر سوء

أرضية الملعب الذي اقيمت عليه المباراة

ومن ورائها لم يقدم الفريق السمفونية

الكروية التي أعتاد لأعبوه على تقديمها

في كل مباراة ولم يطبقوا مفردات الكرة

الشاملة بسببها وبالتالى ضاع العديد

من الفرص السهلة على فريقه وفات

على مدربنا الهمام ان يذكر ان الفريقين

لعبا سويا عليها وليس فقط على

لاعبيه وبعدها يقول ان مشكلتناً

الرئيسة طريقة اللعب الدفاعية التي

يضعها مدربو فرق المحافظات

والضعيفة امامنا نحن الكبار ثم يطلق

صرخة بالدعوة إلى فسح المجال امام

لاعبيه إلى تسجيلَ الأهداف في تلك

المباريات وعدم مزاحمة المدافعين لهم في

المنتخبات الوطنية

والمحاملأت

ترافق تسمية مدربي المنتخبات الوطنية

المجاملات والعلاقات والمحسوبية

والمنسوبية على حساب الكفاءة والمقدرة

والسمعة التدريبية وخير دليل على

ذلك خروج منتخباتنا الواحد تلو الآخر

بسبب قلَّة الخبرة أو عدم الدراية أو

الفشل في قيادة المباراة وعدم قراءتها

بالشكل الصحيح وهذا ما ألقى بظلاله

على مستوى تلك الفرق في البطولات

التى شاركنا فيها واضعنا فرصا ذهبيه

للوصول إلى نهائيات كأس العالم

لمختلف الفئات وآخرها الفشل الكبير

للمدرب المدلل للاتحاد عدنان حمد مما

أدى إلى خروجنا من تصفيات كأس العالم من الدور الأول في مجموعة عدت

الاسهل على مستوى القارة الصفراء.

والآن بعد أن هدأت العواصف، علينا

الاختيار الدقيق المبنى على الاسس

العلمية الصحيحة وفق ضوابط معينة

لا يمكن تجاوزها ارضاء لاطراف معينة

فالقضية ارتبطت بسمعة الوطن أيها

الصراخ المستمر

عندما تشاهد مباراة من مباريات

الدوري الممتاز لابد من الانتباه إلى ما

يقوم به اللاعبون من الصراخ لشدة

المباراة المقبلة.

سكين الدي تعاصى عن صريه جراء او

المزاحمة والمكاتضة والمراقبة اللصيقة وعلى اللاعبين التعود على هذه المفردات اثناء التدريبات للتكيف عليها اثناء المباريات. والغريب ان بعض المدربين الاساليب التي ما عادت تنطلي على حكامنا وجمهورنا وبدلك نتمنّى ان يبتعد لاعبونا الغيارى عن الصراخ اثناء

المباريات لانها اساءة لهم قبل كل شيء. اللاعبوث المتمردوث ظاهرة أخدت بالانتشار بين الأعبينا مند

سنوات هي التمرد على المدربين اثناء المباريات وعدم الانصياع إلى توجيهاتهم أو تعليماتهم، بل تعدى الأمر ذلك وذهبوا إلى ما هو أبعد من تدخل في شؤون المدربين الفنية وقيادة اللاعبين على هواهم ومزاجهم بينما يغط مدرينا المغلوب على امره في نوم عميق. وسبب اتساع وزيادة المتمردين الضعف الكبير للقضاء على هذه الظاهرة من قبل المدربين الذين يغضون النظر عنها وكأن الأمر لا يعنيهم. والأدهى مجاملة المدربين لهم مما يجعلهم مراكز قوة في الضريق. يحاول اللاعبون كسب ودهم للحصول على مكان في التشكيلة الأساسية قبل رضا المدرب واقتناعه بمستواهم وبذلك يكون المدرب تحت ضغط هـؤلاء عند اختلاف وجهات النظر أو الآراء مما يضعفه امام اللاعبين وبالتالي نسمح ونشجع المتمردين على الاستيلاء واللعب بمقدرات الفريق والى مدربينا الاعزاء، المجامل لا يصلح لمهنة اسمها التدريب.

لحنة الحكام تعتبر لجنة الْحكام المركزية واحدة من انشط للحان العاملة في اتحاد كرة

القدم ومن خلال ما قدمته للحكام اثناء فترة عملها السابقة وبشكل أدى إلى رفع المستوى التحكيمي لهم فأقامت المعسكرات التدريبية الخارجية في تركيا والأردن وهي الأولى من نوعها وبجهود رائعة من قبل رئيس اللجنة وعضو اتحاد كرة القدم طارق احمد وبقية اعضائها وادخلت العلمية في اختبار الدرجات عند تقييم الحكام الدوليين واحتساب النقاط لهم وتتابع باستمرار التقارير المقدمة من قبل المشرفين عن مباريات الدوري الممتاز لتصحيح أخطاء الحكام ولكن هذا لا يمنع من أن هناك بعض الحكام المنتقدين لعملها الذين يرون انهم لم يأخذوا فرصتهم التحكمية اسوة بالباقين وان المباريات القوية حكر على بعض الأسماء التحكيمية واما التي تقام في كردستان فتكون مخصصة للقريبين منها والعزيزين عليها وذهب البعض منهم إلى القول بان الترشيح للشارة الدولية ليس على إساس الكفاءة وإنما العلاقات تلعب دوراً في ذلك واخيـراً نقـول رضـا الناس غاية لا تدرك.

السهاوة يتعهد بدفع دعوة مصرية للريشة ما بذهته للسليمانية قررت لجنة شؤون اللاعبين في اتحاد

كرة القدم وبحضور كاظم محمد

سلطان رئيس اللجنة وعضوية

كاظم صدام والمحامى قيس محمد

الشاور القانوني للاتحاد وممثل

نادي السليمانية جبار حميد بإرجاع

المبالغ التى تسلمها اللاعبان حبيب

كاظم وضياء الدين كاظم اللذان

يلعبان لفريق السماوة إلى نادى

السليمانية. وقد تعهد رعد سليم

بدفع المبالغ المستحقة الى اللاعبين

بأقرب فرصة مع سحب الشكوى

المقدمة من نادي السليمانية على

اللاعبين.

الطائرة دعوة لرئيس وأمين سر والأمين المالي للاتحاد العراقي للريشة الطائرة وذلك لمناقشة سبل التعاون الرياضي المشترك بين الاتحادين وتوقيع بروتوكول رياضي يصب في خدمة اللعبة وسبل تُطويرها في البلدين حيث ستجري المباحثات حول هذا الموضوع في الخامس والعشرين من الشهر المقبل بحضورً الأطراف المعنية بالدعوة.

العسراتيسة

وجه الاتحاد المصـري للـريـشـة لنادي الرمادي.

قررت لجنة المسابقات في اتحاد كرة الاستحسان لدى الهيئة الإدارية

نقل مباريات الرمادي اشرف يرفض تدريب البقعة الاردني خارج ملعبه

قالت مصادر مطلعة ان الكابتن القدم نقل مباريات فريق الرمادي إلى نزار اشرف مدرب فريق نادي ملاعب الفرق التي يلاقيها بسبب الكرخ بكرة القدم رفض عقداً الظروف الأمنية السيئة على ان احترافياً تلقاه من ادارة نادي يخوضٌ لقاءاته في المرحلة الثانية في البقعة الاردنى للاشراف على ملعب الرمادي وقد تكفل اتحاد كرة تدريب الضريق الأول في النادي القدم بتحميل مصاريف الاقامة الـذي يلعب في الـدوري الممتـاز والنقل أثناء ملاقاة الفريق لمنافسيه للموسم الكروي الجديد الذي وذلك لتقليل الاعباء المالية الثقيلة ينطلق اواخر الشهر المقبل عن إدارة النادي التي تعاني من أزمة لخوفه من تكرار التجربة المريرة مالية ولاقت هنده الخطية التي قضاها مع نادي الوحدات الاردني في مواسم سابقة.

(غلبان مالكش لزمة..!)

باصابعه على طاولة الطعام عقب خسارة منتخبنا امام اوزبكستان ويدندن باغنية المطرب الشعبى المصرى شعبان عبد الرحيم (غلبان مالكش لزمة..) اما زملائه فقد نظروا له بازدراء !! فعلاً هذا اللاعب كان يعبر عن نفسه بانه غلبان جداً ..

الألم الذي يصيبهم من اللاعب المدافع وبشكل يدعو إلى الاستغراب والدهشة حيث تتكرر الحالة أكثـر من مـرة ولمختلف اللاعبين والمعروف عن لعبة كرة القدم أنها رجولية وتمتاز بالاندفاع القوي والضغط على حامل الكرة بقوة