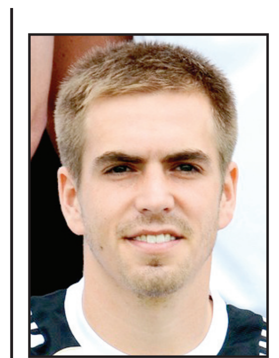
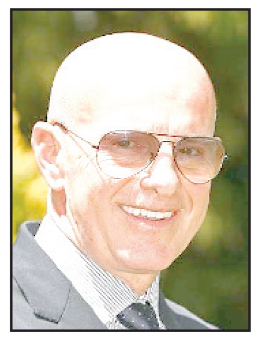
اخبارهم


فيليب لام

■ **اعترف** قائد المنتخب الألماني لكرة القدم فيليب لام أن المنتخب الإسباني ما زال (العلامة الهادية والمرشدة) ولكن المنتخب الألماني لديه فريق كبير وعدد كاف من اللاعبين أصحاب المستوى العالمي لتحقيق الهدف وهو الفوز بلقب كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٢) المقامة حاليا في بولندا وأوكرانيا. واضاف لام في مؤتمر صحفي اليوم بمدينة جدانسك البولندية : قدرات المنتخب الإسباني ما زالت موجودة ، علينا أن ننظر للمباراة أمام فرنسا (التي انتهت بفوز المنتخب الأسباني ٢/صفر) لم يمنحوا منافسهم أية فرصة. وأشاد لام بالمنتخب الإسباني ووصفه بأنه نموذج جيد في تمرير الكرة ، لكن المنتخب الألماني (المانشافت) يمتلك العديد من المواهب في صفوفه أيضا ويمنح مديره الفني يواخيم لوف الفرصة لانتقاء العناصر الأفضل لخطة كل مباراة.

باستيان شفاينشتايجر

■ **أكد** نجم الوسط الألماني الدولي باستيان شفاينشتايجر أنه يشعر بالقلق حيال الإصابة في كاحله، ولكنه يخطط للقتال ضد الآلم من أجل أمنيته بالمشاركة في مباراتين محتملتين بيورو ٢٠١٢. وقال شفاينشتايجر لصحيفة فيلت ام سونتاج: بصراحة أشعر بالقلق حيال كاحلي مشيرا إلى أن الإصابة جاءت بعدما بذل مجهودا هائلا خلال فوز ألمانيا على اليونان ٢/٤ في دور الثمانية ليورو ٢٠١٢، ولكن هذه المرة الأمر لا يتعلق بي حتى أتعامل مع الأمر بهدوء، أمامنا مواجهتين محتملتين، سأقاتل خلالهما، عقب ذلك، سأرى ما إذا كنت استعدت حالتي مرة أخرى".


أريغو ساكي

■ **أثنى** المدرب السابق للمنتخب الإيطالي أريغو ساكي على دور لاعب خط الوسط الإيطالي أندريا بيرلو في قيادة منتخب بلاده للتأهل إلى الدور نصف النهائي في كأس الأمم الأوروبية "يورو ٢٠١٢" في بولندا وأوكرانيا، وذلك للمرة الأولى منذ "يورو ٢٠٠٠" في هولندا وبلجيكا.

واضاف ساكي : أن تحرّكات بيرلو كانت محور أداء "الآزوري" من خلال نشاطه الكبير وتمريراته الدقيقة التي هيَّأت فرصاً عدة لزملائه في المباراة، كما أشاد بطريقة تنفيذ بيرلو للركلة الترجيحية الثالثة التي غيَّرت برأيه مسار حسم ركلات الحظ، إذ كان المنتخب الإيطالي متأخراً (١-٢) بعد أول ركلتين، وهو سدَّد الكرة بطريقة تليق بنجم كبير وبفضلها عادت الثقة لزملائه وأهدر المنتخب الإنكليزي ركلتين متتاليتين.

أوزيبيو

■ **أُدخل** نجم كرة القدم البرتغالية سابقا وأحد اساطير اللعبة أُوزيبيو الى احد مستشفيات مدينة بوزنان البولندية بسبب تعرضه لوعكة صحية في فندق اقامة المنتخب البرتغالي المشارك في كأس اوروبا المقامة حاليا في بولندا واوكرانيا، وذلك بحسب موقع الاتحاد البرتغالي للعبة في شبكة الانترنت. وقال بيان للاتحاد البرتغالي إن سفير المنتخب الوطني، اوزيبيو دا سيلفا فيريرا، تعرض لوعكة صحية ، في الفندق حيث يقيم الفريق ، وبعد فحص أولي ونصيحة طبيبه في لشبونة، تم نقله كاجراء وقائي الى احد مستشفيات مدينة بوزنان برفقة طبيب المنتخب من أجل إجراء المزيد من الفحوصات ، وأمضى أُوزيبيو ليلة في مستشفى ميبسكي في بوزنان. وقال متحدث باسم المستشفى : اوزيبيو في حالة جيدة ، خضع الى فحوصات بالاشعة وهو الآن مستيقظ. من جهته، اوضح طبيب المنتخب هنريكه جونز، أن لاعب بنفيكا السابق خضع لفحوصات عدة بما في ذلك تخطيط للقلب، الذي كشف عن تقلبات طفيفة، وانه سيخضع الى فحوصات دم اضافية.

كريم بنزيمة

■ **قال** كريم بنزيمة يجب أن ننظر إلى المباراة التي جمعتنا باسبانيا بشكل عام، وحينها سوف نكتشف أن إسبانيا لاحت لها فرصة واحدة أحرزت منها الهدف الأول، وحصلت على ركلة جزاء سجلت على أثرها الهدف الثاني، ولا توجد أحداث كبرى في المواجهة عدا ذلك. وأضاف بنزيمة: أي منتخب في العالم يواجه الإسبان سوف يشعر بأنه محروم من رؤية الكرة، وليس السيطرة عليها، إذ يجب الرجوع إلى الخلف، وانتظار هجمة مرتدة خاطفة، وهذا هو الأسلوب الذي يفرضونه على الجميع، فهم يتحكمون في الكرة غالبية وقت المباراة، وحينما يفقدونها تجدهم يضغطون بكل قوة من أجل استرجاعها في أقصر فترة زمنية ممكنة". وأبدى بنزيمة تفاؤله بشأن مستقبل الكرة الفرنسية، فقال: هذا المنتخب له مستقبل، وخروجنا من البطولة يجب ألا يمنعنا من رفع رؤوسنا، لأننا قدمنا مباريات لا بأس لها، والوصول إلى ربع النهائي أمر جيد في ظل الظروف التي تمر بها الكرة الفرنسية.

سيرخيو راموس

■ **أشاد** مدافع المنتخب الإسباني سيرخيو راموس بزميله في الريال كريستيانو بعد صعود فريقه إلى المربع الذهبي ليورو ٢٠١٢ عبر الفوز على فرنسا بهدفين نظيفين في دور الثمانية وقال : ان نجم منتخب البرتغال كريستيانو رونالدو يصنع الفارق في أي مكان في العالم، لقد ظهر بمستوى رائع في آخر مباراتين بين الفريقين، وتسبب في خطورة حقيقية على مرمانا. وأشاد راموس الذي يتزامل مع رونالدو في صفوف المارد الإسباني ريال مدريد، بالجناح البرتغالي، الذي سجل هدفين في شباك هولندا ثم هدف الفوز في شباك التشيك.

وأوضح: ندرك قدراته تماما، مهاراته التي يمكن أن يستخدمها في أي وقت لذلك سنعمل على ايقاف ماكنته التهديفية في المباراة وننجح بالوصول الى نهائي البطولة .

صلاحية بيرلو لا تنتهي!

□ **كييف / وكالات**

ظن الشارع الرياضي العربي أن المخضرم أندريا بيرلو سيعلن اعتزال كرة القدم بعدما بلغ سن اليأس في عالم الساحرة المستديرة (٣٣ عاما) أو قبول عقد من قبل أحد الأندية الخليجية للاستفادة مادياً فيما تبقى من مشواره الكروي، لكنه فاجأ الجميع برفض طلاق محبوبته والبقاء معها من دون تحديد مدة الصلاحية.

إخلاص بيرلو للكرة.. وشبابه المتجدد كل عام دفع نادي السيدة العجوز لمنحه فرصة ذهبية من أجل مواصلة الحياة في الملاعب فضمه للفريق خلال أيار ٢٠١١، وظهر مع فريق يوفنتوس وكأنه شاب في مقتبل العمر، ناضج ميدانياً، متسلح بخبرة كبيرة ومهارة عالية.

وسرعان ما أثبت بيرلو النظرة الفنية الثاقبة لليوفي وقاده للفوز بلقب الدوري الإيطالي ٢٠١٢ للمرة الأولى منذ تسعة أعوامٍ، ويقترب النجم الكبير حالياً من إنهاء مسيرته الكروية في أبهى حلة على الصعيد الدولي إذ يحلم برفع كأس أمم أوروبا التي استعصت على بلاده منذ عام ١٩٨٦.

بيرلو المتوج مع الآزوري بكأس العالم ٢٠٠٦، قدم أروع عروضه في قمة إيطاليا وإنكلترا في الدور ربع النهائي التي انتهت لمصلحة بلاده بركلات الترجيح، وقد صفع الحارس جو هارت عندما سجل هدفاً من ركلة ماكرةٍ نفذها بعقلية نادرة مستغلاً خبرة السنين ، إذ سددها ببطء شديد وخفة بارتفاع متوسط في وسط المرمى فيما ارتمى هارت بعنف الى جهة اليمين!

ونستطيع القول: إن بيرلو كان نجم المباراة بالمشاركة مع رفيق دربه الحارس القائد جانلويجي بوفون، فكلاهما دعمٍ المنتخب الإيطالي بكل ما أوتي من قوة واستحقا الخروج من الملعب مرفوعي الرأس فالخبرة والثبات أوصلا الآزوري إلى نصف النهائي.

نتساءل: إن كان بيرلو بالفعل قد تجاوز الثلاثين من عمره لاسيما أنه لعب ١٢٠ دقيقة أمام إنكلترا من دون أن يكل أو يمل من توزيع الكرات وإيصالها بإتقان إلى الجناحين والمهاجمين فضلاً عن تواجده في كل متر مربع في الملعب؟

لطالما أفصح بيرلو لوسائل الإعلام الإيطالية بعشقه للنجم الأسطوري روبيرتو باجيو وحلمه بأن يصل إلى مستواه الفني في يوم من الأيام، ولكن هناك من يرى بأن العقل المدبر للمنتخب الإيطالي حالياً بات في قامة الأساطير الكروية الإيطالية خصوصاً أنه حقق كل البطولات الأوروبية مع فريقه السابق ميلان ولقب المونديال مع المنتخب وينتظر الفوز بكأس أوروبا الغائب عن ايطاليا منذ ٢٦ عاماً.

فهل يتمكن بيرلو من الإطاحة ببقية النجوم في دورة ٢٠١٢ ويحقق الكأس الأوروبية الوحيدة التي لم يتذوق طعم الفوز بها على الصعيد القاري أم أن كرة القدم ستخذل الطليان كما فعلت في عام ٢٠٠٠ عندما خسروا اللقب أمام فرنسا بقاعدة الهدف الذهبي؟

إيطاليا تلقن الإنكليز درساً تكتيكياً وتعبر لمربع الكبار بركلات الحظ

لاعبو ايطاليا لحظة حسم ركلات الجزاء

أندريا بيرلو نفذ ركلته بذكاء

□ **كييف / وكالات**

التحق المنتخب الإيطالي بمربع الكبار في يورو ٢٠١٢ عقب فوزه على نظيره الإنكليزي بركلاتِ الترجيح (٤-٢) بعد انتهاء المباراة التي أقيمت على الملعب الوطني بكييف في وقتيها الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي (صفر- صفر).

وسيلتقي الأزوري في موقعة الدور نصف النهائي خصمه الألماني أحد أبرز المرشحين لنيل لقب البطولة، في حيت ستجمع الموقعة الأخرى بين الماتادور الإسباني ونظيره البرتغالي.

استهل الكلاسيكو الأوروبي متأرجحاً بين عنوانين بارزين، الأول إنكليزي وفحواه تجاوز عقد الماضي، أما الثاني فكان إيطالياً ومفاده تجاوز خيبة المونديال الأفريقي الأخير سنة ٢٠١٠ مع تأكيد سن التألق في وقت الأزمات والحديث عن (الكالتشيو سكوميسي) آخر فصل في روايات الفضائح الإيطالية!

رفض طرفا القمة إسقاط المتابعين في متاهة جس النبض العقيمة، واعتمدا أسلوب المباشرة في الدخول إلى أجواء المباراة لذلك كان عنوان البداية جارفاً بمبادرة إيطالية من أقدام متوسط الميدان دانييلي دي روسي الذي أرسل تسديدة صاروخية تصدى لها القائم الأيمن لمرمى الحارس الإنكليزي جو هارت رافضاً افتتاح باب التهديف مبكراً (٣).

وتحسس الإنكليز بالخطر الإيطالي وحاولوا رد الفعل على نحو مماثل لتهديد دي روسي وهو ما حصل ولو باختلاف الشكل، حيث استغل الظهير المتقدم غلين جونسون اضطراباً واضحاً في الدفاع الإيطالي ومن مسافة قريبة سدد كرة قوية ولكن الوحش بوفون أنقذ الموقف (٥).

لم يهدأ نسق المباراة بعد البداية الجارفة التي سجلتها، وكانت أغلب الفرص المسجلة في هذا الشوط الأول محكومة بعنوان التساوي والتكافؤ، فأسود الإمبراطورية أثاروا حفيظة نظرائهم الطليان بمحاولتين، كانت أولاها توغل ذكي لروني الذي أهدى كرة ممتازة لزميله داني ويلبيك لكن بونوتشي كان متفطناً لوضع الكرة في الركنية (١١)، أما ثانيها فكانت أيضاً من رأسية الغولدن بوي روني الذي سدد فوق الأخشاب الإيطالية بعد تلقيه توزيعة مثالية من ظهير ليفربول النشيط غلين جونسون (١٤).

من جهته كانت تحركات لاعبي الأزوري في الخط الأمامي خطيرة دوماً وأثمر عدد من الفرص التي لم يُكتب لها أن تتحول إلى أهداف على غرار العملية الثنائية التي مرّر فيها مونتوليفو بينية ماكرة لكاسانو ولكن حارس العرين هارت كان الأسبق (١٨).

برز المشاكس الإيطالي ماريو بالوتيلي بوجه طيب في ردهات هذا الشوط حيث تحرّك كثيراً وناور أكثر وسدّد عدداً من الكرات الخطيرة، كما أهدر أيضاً عدداً من الفرص الواضحة، يبقى أهمها بلا منازع تلك التي حصل عليها من تمريرة ساحرة للمايسترو أندريا بيرلو ولكنه أهدرها بعدما تباطأ كثيراً وسدد كرة ارتطمت بقدم صمام الدفاع جون تيري (٢٥).

وتحصل سوبر ماريو على فرصة أخرى من مموّله الثاني مونتوليفو ولكنه سدد كرة لم تشكل أية خطورة تذكر على الحارس الإنكليزي هارت (٣١).

وفي زحمة الفرص الإيطالية الكثيرة عاد أبناء هودسون ليثبتوا وجودهم من فرصة حاسمة أخفق في استغلالها داني ويلبيك بعد تسديدة غير مركزة بعيدة عن الإطار عقب عمل ثنائي مميز مع واين روني الذي تلقى منه كرة بالعقب ولكن من دون تغيير في النتيجة (٣٢).

مع نهاية الشوط الأول كانت خلاصة الانطباع المأخوذ عن النصف الافتتاحي من كلاسيكو القارة أن الأفضلية الإيطالية كانت بارزة ولو نسبياً على اعتبار أن الإنكليز أيضاً كانوا يقدّمون مباراة محترمة، ولكن ما كان ظاهراً أكثر من كل شيء هو المايسترو وصانع الألعاب الرائع أندريا بيرلو الذي كان العنوان الأبرز لكل الكرات الإيطالية تقريباً عن جدارة بتمويلاته المستمرة للخط الهجومي الذي كاد آخرها في هذا الشوط يسفر عن إحراز مطلب بعد تسلم كاسانو لكرة بيرلو برأسية ليمرّرها إلى بالوتيلي ولكن المدافع الحديدي جوليون ليسكوت يسجل حضوره ويُبعد الخطر.

دي روسي يرفض هدية الهدف

لم يختلف النصف الثاني من حوار جبابرة الكرة الأوروبية بين أرض الكرة وسفراء الكالتشيو حيث انطلق مشتعلاً على شاكلة الاستهلالية، وكانت هدية الافتتاح في هذا الشوط بعنوان إيطالي خالص عندما تلقى دانييلي دي روسي كرة طائشة وعائدة من صراع الرؤوس، وأحبط مصيدة التسلل الإنكليزية في مرحلة أولى قبل أن يخفق في إنجاز الأهم وهو هز الشباك من مسافة قريبة جداً (٤٨).

ولم يستكن رجال المدرب برانديلي على طول ردهات اللقاء لا سيما مع مطلع هذا الشوط الثاني وبعد الفرصة الذهبية المهدورة من قدم دي روسي واصل الطليان تحفزهم وضغطهم على العرين الإنكليزي الذين كادوا ينجحون في زيارته بعد تسديدة بعيدة من القاذفة الصاروخية دي روسي أعادها هارت في مناسبة أولى لتستقر بين أقدام بالوتيلي لكن هارت أبدع في التصدّي ثانية قبل أن يهدر مونتوليفو الفرصة الأسهل بتسديدة عالية على الأخشاب الإنكليزية، لتضيع فرصة تسجيل الهدف الأول للإيطاليين مرة أخرى (٥٢).

ثم تفطن المدرب الإنكليزي روي هودسون إلى انخفاض مستوى منتخبه في بداية هذا الشوط وأحس بحتمية إجراء بعض التغييرات الملحة لامتصاص الهيجان الإيطالي وتدعيم النواحي الهجومية بهدف خطف هدف الفوز الغالي، لذلك بادر بإقحام لاعبين دفعة واحدة وهما الثنائي الفارع أندي كارول و الطوربيد تيو والكوت مكان كل من داني ويلبيك وجيمس ميلنر على التوالي (٦٠).

ومع التحويرات المحدثة سرعان ما جاءت أولى التهديدات الإنكليزية التي حملت في طياتها تحسن المردود الهجومي عبر مجهود فردي لتيو والكوت أردفه بعرضية تعامل معها الدفاع الإيطالي برعونة لترتد إثرها الكرة على مشارف منطقة الجزاء لتجد أشلي يونغ الذي سدد كرة ضعيفة وغير مركزة لم تشكل أدنى إزعاج لبوفون (٦٥).

شهدت أواسط الشوط الثاني نزولاً واضحاً للمستوى الفني للقاء حيث لاح التعب والإرهاق على لاعبي الفريقين الذين قدموا عرضاً بدنياً كبيراً خصوصاً من طرف المنتخب الإيطالي الذي نزل مردوده بشكل ملحوظ مما دفع بالمدرب تشيزاري برانديلي لإجراء بعض التغييرات مثل دخول لاعب بولونيا أليساندرو ديامانتي مكان أنتونيو كاسانو (٧٨)، وإقحام أنتونيو نوتشيرينو بديلاً لدانييلي دي روسي الذي قام بمجهودات كبيرة على طول ردهات المواجهة. وكادت لمسة برانديلي تعطي أكلها سريعاً وتأتي بالخبر اليقين الذي انتظرته الجماهير الإيطالية في كل مرة، حيث تمكن الوافدون من تهديد مرمى هارت بجدية من محاولتين، الأولى سدد فيها كرة مفاجئة لكنها لم ترتق لمرتبة الخطورة (٨١)، والثانية أعاد فيها حارس الأسود الثلاثة لمحات إبداعه بإحباطه كرة في مواجهة مباشرة مع نوتشيرينو إثر تمريرة تلقاها من كلاوديو ماركيزيو (٨٩). ورد زملاء الكابتن ستيفن جيرارد سريعاً في الوقت بدل الضائع بعمل جماعي منظم انتهت فيه الكرة إلى روني الذي سدد ازدواجية عالية على المرمى الإيطالي برغم موقعه المناسب.

الوقت الاضافي

ابتدأت الحصة الإضافية الأولى بمشاعر حذر واضحة من الجانبين كما كان فقدان التركيز والارتباك الواضح سمتين مميزتين للمنتخبين في هذه الفترة، وبدا واضحاً أن التخوف من شبح الانسحاب قد سيطر على أرجل اللاعبين لذلك لم نسجل نسقاً فنياً مرتفعاً عدا فرصتين تستحقان الذكر.

كانت المبادرة إنكليزية من مخالفة حرة نفذها ستيفن جيرارد خلفت اضطراباً معتاداً في صفوف دفاعات الكاتيناتشي كاد يستغله المندفع ليسكوت لولا موقعه المتسلل (٩٥).

أما الفرصة الإيطالية فكانت الأخطر لأنها أعادت مشهد الشوط الأول، عندما ناب القائم الأيمن للمرمى نفسه عن هارت في تصديه للتسديدة الخادعة لديامانتي (١٠١).

ركلات الحظ

في الحصة الإضافية الثانية بدا جلياً أن المنتخبين أرادا الاحتكام إلى ركلات الترجيح أو "ضربات الحظ" لكتابة الفصل الأخير من أقصوصة صراع العريقين، ولئن كانت حقيقة الرغبة الإيطالية في إنجاز هدف الخلاص هي الغالبة وكانوا الأحق بهدف ينصف اجتهادهم طول اللقاء وهو ما كاد يحدث في سيناريو دراماتيكي يصعب تصديقه بعد عمل فردي رائع من "الاكتشاف" أليساندرو ديامانتي الذي أهدى كرة عرضية تلقاها نوتشيرينو برأسية في سقف المرمى ولكن صفارة الحكم البرتغالي بيدرو بروينكا أعلنت سقوط نجم الميلان في فخ التسلل (١١٧)، وانتهاء أقصوصة الكلاسيكو الأوروبي بالتعادل السلبي حتى بعد الحصتين الإضافيتين وللمرة الأولى في نسخة هذا اليورو، ولتترك مهام حسم المواجهة لحارسي عرين المنتخبين "المتألق" جو هارت و"العملاق" جيانلويجي بوفون.

من أكثر المفارقات التي كانت تنتظر الإنكليز قبيل تنفيذ ركلات الترجيح هو معطى تاريخي يؤكد فحواه عقدة بلاد البريميرليغ التاريخية مع ركلات الجزاء في المحافل الكروية العالمية حيث لم ينجحوا في المرور من هذه الرواية سالمين سوى في مناسبة واحدة ويتيمة من مجموع ست مناسبات كاملة.

سجّل ركلات ترجيح المنتخب الإيطالي كل من ماريو بالوتيلي، أندريا بيرلو، أنتونيو نوتشيرينو، أليساندرو ديامانتي، وأخفق ريكاردو مونتوليفو.

وسجّل للمنتخب الإنكليزي كل من ستيفن جيرارد، واين روني، وأضاع أشلي يونغ و أشلي كول فرصتين.

التاريخ مع "الآزوري"

يسرد أرشيف المواجهات بين المنتخبين أقصوصة نجاح الإيطاليين أمام نظرائهم الإنكليز، ففي مجموع ٢٢ مواجهة تفوق "لا سكوادرا دزورا" في ٩ مناسبات وخسر في ٧ وحكم التعادل ٦ مباريات.

كما أن الإيطاليين لم يذوقوا طعم الهزيمة منذ قرابة ٣٥ سنة وتحديداً سنة ١٩٧٧ ضد منافسهم، إضافة إلى كونهم لم يخسروا آخر ثلاث مباريات رسمية أمام منتخب الأسود. علاوة على كل ذلك فإن للإنكليز تاريخاً سيئاً أمام نظرائهم على الأراضي الأوكرانية وتحديداً في العاصمة كييف إذ طالما كانت رحلات "الآزوري" إلى أوكرانيا مظفرة حيث لعب في أربع مناسبات فاز فيها كلها وكانت آخرها أمام أحفاد السير بوبي تشارلتون بالذات سنة ٢٠١١ على أرضية الملعب نفسه في كييف.

ماريو بالوتيلي

هودسون: لم نلعب من أجل الوصول إلى ركلات الجزاء

□ **دونتسك / وكالات**

روي هودسون

خرجت إنكلترا مرة أخرى بركلات الحظ من بطولة أمم أوروبا ٢٠١٢ ليستمر مسلسل الإخفاق الإنكليزي وفشله في الفوز بالبطولة القارية.

وقال روي هودسون المدير الفني للمنتخب الإنكليزي بعد اللقاء: بذلنا قصارى جهدنا وقدمنا كل الجهد وقاومنا مشاكلنا البدنية كالتي حدثت للاعبين لباركر وستيفن جيرارد من أجل الفوز باللقاء في وقته القانوني، لكننا لم نلعب من أجل الوصول لركلات الجزاء. وتحدث المدرب عن المقابلة قائلا: الفريقان لعبا بشكل جيد طوال أشواط المقابلة وبرغم السيطرة الإيطالية على الكرة لم يستطيعوا جعلنا تحت الضغط، لقد كانت معركة تكتيكية مهمة ولو فزنا لكنا نستحق، لكننا نخرج برأس مرفوعة ومن دون هزيمة ولكننا فشلنا في الفوز بركلات الحظ. وتحدث مدرب الأسود الثلاثة عن ركلات الحظ والنحس الذي يلازم المنتخب الإنكليزي: دفاعنا قام بعمل كبير للحفاظ على النتيجة في الشوط الإضافي الثاني ووصلنا لركلات الحظ التي أصبح الفوز بها هوساً للإنكليز. وأكمل هودسون: برغم التدريب لا يمكنك تعليم اللاعبين الهدوء والثقة التي سدد بها أندريا بيرلو ركلة الجزاء بطريقة (بانينكا) شيء لا يمكن تلقينه للاعبين هو موهبة أكثر.

جيرارد: الحظ حالف إيطاليا وسنغادر مرفوعي الرأس

قائد الأسود الثلاثة يندب الحظ في إقصاء المنتخب

□ **كييف / وكالات**

أكد لاعب وسط وقائد المنتخب الإنكليزي ستيفن جيرارد أن الحظ حالف المنتخب الإيطالي في ركلات الترجيح، خلال المباراة التي جمعت المنتخبين في ربع نهائي بطولة كأس الأمم الأوروبية يورو ٢٠١٢.

وقال اللاعب في تصريحات نقلها الموقع الالكتروني للاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا) : المنتخب الإيطالي كان رائعا في ركلات الترجيح، ولكن حالفه الحظ أيضا في هذه المرحلة ، دفاعنا قدم مباراة جيدة، ولكن سيكون من الصعب اجتياز الحزن الذي نشعر به ، وسنغادر البطولة مرفوعي الرأس.

وأضاف جيرارد "توقعت أن يحالفنا الحظ هذه المرة، ولكن لم يحدث ذلك"، في إشارة إلى خروج منتخب بلاده من البطولات الكبرى في ركلات الترجيح دائما.

وتأهل المنتخب الإيطالي إلى الدور قبل النهائي لبطولة الأمم الأوروبية "يورو٢٠١٢"، بعد فوزه على نظيره الإنكليزي ٤-٢ بركلات الترجيح، عقب انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي على الملعب الأوليمبي في كييف، في اختتام دور الثمانية للبطولة.

الاتحاد الألماني يضاعف مكافآت اللاعبين

□ **برلين / وكالات**

قرر الاتحاد الألماني لكرة القدم مضاعفة مكافآت لاعبي المنتخب الألماني المشارك في بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٢) المقامة حاليا ببولندا وأوكرانيا.

وضاعف الاتحاد المكافأة إلى ١٠٠ ألف يورو (١٣٠ ألف دولار) لكل لاعب على بلوغ الفريق المربع الذهبي للبطولة. ويحصل كل لاعب بالفريق على ٣٠٠ ألف يورو في حالة الفوز بلقب البطولة الذي سيكون اللقب الأول له منذ فوزه بلقب يورو ١٩٩٦ في إنكلترا ، بينما تتقلص المكافأة إلى ١٥٠ ألف يورو في حالة خسارة الفريق للمباراة النهائية مثلما خسر أمام نظيره الإسباني صفر/١ في نهائي يورو ٢٠٠٨ بالنمسا وسويسرا. وسبق للاتحاد الألماني أن رصد ٢٥٠ ألف يورو (٣٢٥ ألف دولار) كمكافأة لكل لاعب في حالة الفوز بلقب كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا ولكن حصول الفريق على المركز الثالث قلص المكافأة إلى ١٠٠ ألف يورو. ولن يواجه الاتحاد الألماني للعبة أية مشكلة في صرف المكافآت إلى اللاعبين في حالة الفوز باللقب التي تبلغ قيمتها الإجمالية ٦٫٩ مليون يورو مما يحصل عليه الاتحاد من الاتحاد الأوروبي للعبة (يويفا) طبقا للنتائج التي حققها الفريق في البطولة حتى الآن.

حزن في معسكر المنتخب الإسباني بعد وفاة ميكي روكي

□ **دونتسك / وكالات**

ساد الحزن أرجاء معسكر المنتخب الإسباني لكرة القدم لدى معرفة أفراده بخبر وفاة المدافع الشاب ميكي روكي بعد صراع مع مرض سرطان الحوض.

وأعرب معظم لاعبي المنتخب عن حزنهم الشديد بعد معرفة الخبر، وعلى رأسهم سرخيو راموس وأندريس إنييستا وخوان ماتا وراؤول ألبيول، الذين سارعوا إلى نعي اللاعب على صفحاتهم الخاصة على المواقع الاجتماعية.

وقال راموس على صفحته بموقع تويتر: كم هي ظالمة الحياة، عرفت للتو خبر وفاة ميكي روكي، جميع من أحبوك لن ينسوك أبدا، وأتقدم بالتعازي لعائلته.

أما إنييستا فعلق على صفحته بموقع فيسبوك الاجتماعي قائلا: إنه خبر حزين للغاية، أود إرسال أحر التعازي لعائلة روكي، سنفتقدك كثيرا.

اللاعب الراحل ميكي روكي

وأعرب كل من ماتا وفيكتور فالديس عن حزنهما لوفاة المدافع الشاب الذي عانى من سرطان الحوض كثيرا في الأشهر الأخيرة من حياته.

نشأ ميكي في فريق ليدا في بداياته، قبل أن ينتقل لفريق الشباب في ليفربول الإنكليزي، ولعب مع الفريق الأول مباراة في دوري أبطال أوروبا، وعمره ١٧ عاما.

ولعب المدافع الإسباني معارا في أندية أولدهام وخيريث وقرطاجنة، قبل أن ينتقل إلى بيتيس في ٢٠٠٩ ، ولعب في صفوف الفريق الثاني، إلى أن أعطاه المدرب بيبي ميل فرصة خوض أول مباراة مع الفريق الأول تشرين الاول ٢٠١٠.

وأعلن اللاعب الشاب اعتزاله في ٢٠١١ ، بعد استفحال سرطان الحوض في جسده، ولم تفلح التدخلات الجراحية في تحسن حالته، ليفارق الحياة في ريعان شبابه.

فينغر يفضل بقاء الملاك التدريبي

□ **وارسو / وكالات**

أرسين فينغر

أكد الفرنسي أرسين فينغر مدرب نادي أرسنال الإنكليزي أن المنتخب الفرنسي قدّم مباراة محترمة دفاعياً ولكنها لم تكن كذلك على مستوى الهجوم ليكون التأهل الإسباني مستحقاً لمربع الكبار في يورو ٢٠١٢.

وقال فينغر : قدمنا مباراة جيدة على المستوى الدفاعي ولم نكن موجودين على المستوى الهجومي وسددنا مرة واحدة على المرمى الإسباني، لذلك يمكن القول أننا لم نكن قادرين على فعل أي شيء ، هناك العديد من المنتخبات التي تتجاوزنا في المستوى وأمامنا عمل كبير لكي نلتحق بهم، ويجب أن نسأل أنفسنا قبل كل شيء ، ماذا علينا أن نفعل لكي نتحسّن ونلتحق بالركب؟

وفي معرض حديثه عن مسألة بقاء المدرب لوران بلان من عدمها على رأس المنتخب أكد فينغر أنه مع مواصلة بلان في منصبه مدرباً للديوك ، أنا لا أنصح إطلاقاً بإقالة بلان، بل على العكس تماماً يجب أن يمدّد الاتحاد الفرنسي التعاقد معه، لمواصلة العمل على النواقص والثغرات التي برزت في هذه البطولة ليكون المستقبل أكثر إشراقاً من الحاضر.

سيلفا مُلهم جديد في "لا روخا"

□ **دونتسك / وكالات**

صَعَدَ نجم لاعب مانشستر سيتي ديفيد سيلفا ليكون أحد قادة اللعب الجميل والفعّال في منتخب الماتدور المُتأهل إلى الدور نصف النهائي من بطولة أمم أوروبا المقامة حالياً في بولندا وأوكرانيا.

استحق سيلفا المولود من أم يابانية، أن يُطلق عليه لقب محرك الفريق في المباريات الأربع التي خاضها منتخب (لا فوريا روخا) حتى الآن، فهو مرر ثلاث كرات حاسمة لزملائه وسجل هدفاً من أربعة في مرمى ايرلندا.

وتبدو على محيا اللاعب البالغ من العمر (٢٦ عاماً) الطاقة المتجددة والحيوية، وعلى غرار ما كانت تُقدم حاملة اللقب الأوروبي نجماً خارقاً يُلهم الفريق ويقوده، في بطولتي أمم أوروبا والعالم (توريس وفيا). قدّمت إسبانيا في هذه البطولة لاعب مانشستر سيتي المتوّج بأول بطولة دوري له، وقد استطاع سيلفا أن ينقل هوية البطل الجماعية في فريقه إلى طابعه الشخصي وأدائه الذكي والانسيابي.

وحين كان يُقال إن إسبانيا لا تملك ميسي، وميسي ليس لديه تشافي وإنييستا دولياً، جاءت الثقة والدفع المعنوي الكبير من مدرب المنتخب فيسنتي ديل بوسكي الذي كان أول المشيدين باللاعب حين قال عنه: إنه كميسي في المنتخب.

وهذا التشبيه لم يقله المدرب المخضرم لرفع المعنويات فقط، إذ إن ما يفعله سيلفا في المنتخب هذه الأيام يقارب إلى حد ما، ما يقوم بفعله النجم الأرجنتيني في برشلونة.

ومدح ديل بوسكي رهانه الجديد بالقول: إنه (سيلفا) من أفضل اللاعبين في الفريق، أكن له تقديراً هائلاً، برغم عدم تواجده بالشكل المطلوب في مونديال ٢٠١٠.

وابتعد سيلفا عن (لا روخا) في كأس العالم ٢٠١٠ منذ المباراة الأولى أمام سويسرا، حيث خرج في الدقيقة ٦٢ من المباراة ولعب مكانه خيسوس نافاس، وحتى نهاية البطولة، لم يشارك نجم سيتي إلا آخر أربع دقائق في مباراة المنتخب أمام ألمانيا في الدور نصف النهائي.

وفي يورو ٢٠١٢، أدهش سيلفا العالم بمراوغاته الذكية، وانسياب اختراقاته لدفاعات المنافسين، وفضلاً عن ذلك أظهر اللاعب الملقب بـ(السنجاب) صفات القائد التي يمتلكها، وذلك في المباراة التي عانى بها أبطال العالم أمام كرواتيا وتعرضوا للحرج أمام أنصارهم، فما كان من ديفيد إلا أن وضع على أكتافه حمل التأهل وقاد منتخب بلاده إلى مكانه الطبيعي.

وقال إنييستا عن زميله في المنتخب: أقول دائماً، ومنذ فترة طويلة للغاية، إنه من أفضل اللاعبين في العالم وأتمنى وأتوقع أن يواصل عروضه القوية في يورو ٢٠١٢.

امتلك سيلفا صفات القائد، وما أكثرهم في خط الوسط أولئك اللاعبون القادة في تشكيل أبطال العالم، وليس هذا الفنان إلا واحداً من الجيل الذهبي للمنتخب الذي لا يزال يتسيّد العالم بالكرة الجميلة.

وعلى الرغم من تتويجه ببطولتي أوروبا والعالم في المنتخب، إلا أن يورو ٢٠١٢ تعد حدثاً خاصاً للاعب فالنسيا السابق إذ على ما يبدو أنها ستكون بطولته.

سيزار برانديلي: كنا نستحق الفوز

□ **كييف / وكالات**

قال المدرب الإيطالي سيزار برانديلي: لم أُفاجأ بمستوى فريقي كنت متأكدا أننا سنسيطر على الكرة لكنني لم أكن أعرف كيف نباغت الإنكليز في الهجمات المرتدة وأعتقد أننا كنا في حاجة للسرعة لكننا لعبنا كرة القدم وسيطرنا على اللقاء وحاولنا زعزعة الإنكليز والضغط عليهم من أجل تحقيق الفوز. وتحدث عن ركلات الجزاء قائلا: في النهاية ركلات الجزاء تحتاج للحظ وعندما ضيع مونتوليفو كنت حزينا لأنه أحد أفضل لاعبي المباراة، لكن الثقة استعدناها بعد ذلك ، وعندما تقدم بيرلو كنت هادئا وواثقاً في لاعب يعرف كيف يتصرف في مثل هذه المواقف، فـ٨٠ ٪ من ركلات الجزاء تحتاج للحظ لتدخل المرمى. وأضاف: اتصل بنا الرئيس الإيطالي وكنا سعداء للغاية ببلوغ نصف النهائي، علينا الاستعداد لمواجهة ألمانيا التي ارتاحت يومين ولو واجهناها بالحماس والثقة نفسيهما فالأكيد نستطيع مجاراتها. وعاد برانديلي ليعترف أن إسبانيا وألمانيا المرشحان القويان للقب ولعب النهائي وأكد أن منتخب إيطاليا يحتاج للراحة و بلوغ قمة المستوى لقلب المعطيات.

وأضاف: دائما هناك لقاءات مفتوحة أمام ألمانيا التي تبقى فريقا قويا وبرغم التغييرات أمام اليونان لم يتغير الفريق ولا قوته.

تعود إيطاليا للمربع الذهبي لليورو منذ خسارة نهائي ٢٠٠٠ أمام فرنسا وذلك بعد تخلصها في ربع النهائي من المنتخب الإنكليزي بركلات الجزاء ٤-٢.

الصحف الإسبانية تحتفل بفك العقدة الفرنسية

□ **مدريد / أ ف ب**

احتفلت الصحف الإسبانية بفوز منتخب بلادها لكرة القدم على نظيره الفرنسي ٢- صفر في الدور ربع النهائي لكأس أوروبا واضعاً حداً لعقدة (لا فوريا روخا) أمام منتخب (الديوك) في البطولات الكبرى.

وهو الفوز الأول لإسبانيا على فرنسا في المسابقات الكبرى حيث خرجت الأخيرة فائزة قبل ذلك خمس مرات مقابل تعادل واحد.

وكتبت صحيفة أي بي سي المحافظة مقالها بإسبانيا تأخذ بثأرها مع صورة كبيرة لتشابي ألونسو صاحب هدفي الفوز في يوم مباراته الدولية المائة مع المنتخب.

وأوضحت صحيفة الباييس ، أن لا روخا خطت خطوة كبرى نحو المجد، مضيفة من أجل الفوز نجحت إسبانيا في تخطي أحد العقبات القليلة التي كانت تقف في طريقها، الفوز على فرنسا في مباراة رسمية.

أما صحيفة الموندو فقالت (نصر رائع) مشيدة على غرار باقي الصحف الإسبانية بأداء تشابي ألونسو.

وكتبت صحيفة (ماركا) عرض لا يُنسى، أسلوب تيكي تاكا (التمريرات القصيرة والمتكررة والأسلوب المتميز للمنتخب الإسباني) أجبر الفرنسيين على الركض خلف الكرة مثل الديكة مقطوعة الرأس.

في المقابل، شددت الصحيفة الكاتالونية كاتالان سبور على الانسجام الكبير بين لاعبي ريال مدريد وبرشلونة الذي ساهم بشكل كبير في الفوز.

وتابعت الآن، الخطر يُسمى رونالدو، في إشارة إلى كريستيانو رونالدو، لاعب المنتخب البرتغالي الذي سيواجه إسبانيا غدا الأربعاء في الدور نصف النهائي.

بلان يترك الأمر مفتوحاً أمام مستقبله مع الديوك

□ **باريس / وكالات**

ترك المدرب لوران بلان المدير الفني للمنتخب الفرنسي لكرة القدم الأمر مفتوحا بالنسبة لمستقبله مع الفريق بعد الخروج من دور الثمانية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٢) ببولندا وأوكرانيا. وانتهى عقد بلان مع المنتخب الفرنسي بنهاية مسيرة الفريق في يورو ٢٠١٢ . ولم يحقق الفريق في البطولة الحالية سوى الهدف الأدنى له وهو عبور الدور الأول (دور المجموعات) للبطولة.

ولم يظهر المنتخب الفرنسي بالمستوى المرغوب ومُني الفريق بأول هزيمة له في تاريخ مبارياته الرسمية أمام نظيره الإسباني حيث سقط أمامه صفر/٢ في مدينة دونيتسك الأوكرانية بفضل هدفين سجلهما تشابي ألونسو.

ولم تكن يورو ٢٠١٢ على المستوى المطلوب بالنسبة للمنتخب الفرنسي برغم أنها كانت أفضل بالطبع من مسيرته في بطولة كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا التي ودعها من الدور الأول من دون تحقيق أي فوز ووسط مشاكل عدة بسبب تمرد اللاعبين على مديرهم الفني آنذاك ريمون دومينيك.

بلان نجح في إعادة بناء المنتخب الفرنسي

ونجح بلان في إعادة بناء المنتخب الفرنسي عندما تولى قيادة الفريق قبل عامين خلفا لدومينيك.

وحافظ الفريق على سجله خاليا من الهزائم على مدار ٢١ مباراة متتالية خاضها قبل بداية مشاركته في يورو ٢٠١٢ وكان أمل الفريق هو الفوز باللقب الأوروبي للمرة الثالثة في التاريخ.

وبعد التعادل ١/١ مع إنكلترا والفوز ٢/صفر على أوكرانيا ، بدا أن المنتخب الفرنسي في طريقه لتحقيق هدفه ولكن الهزيمة صفر/٢ أمام السويد في آخر مبارياته بالدور الأول للبطولة أكدت أن الأمور لا تسير على هذا النحو الجيد.

ولم يحدد نويل لو جريه رئيس الاتحاد الفرنسي للعبة موقفه من سمير نصري وما إذا كان سيفرض عليه بعض العقوبات. وقال لوجريه ، سنستمع لأقوال اللاعب ونرى ما حدث.

كما أكد لو جريه أن الاتحاد لم يحسم موقفه بعد من بلان وسيدرس ذلك في الأيام القليلة المقبلة بعد مناقشة مسيرة الفريق في يورو ٢٠١٢ وما إذا كانت مقبولة أو سلبية أو إيجابية.

وقال بلان إن واحدة من المشاكل التي عانى منها المنتخب الفرنسي كانت اعتماد الفريق على لاعبين ينشطون في أندية عدة مختلفة.

وأوضح بلان أن ذلك يؤثر سلبيا على انسجام اللاعبين سويا بعكس ما هو الحال في منتخبات أخرى.