المثلات الأكثر إثارة في تاريخ السينما العالمية

□نيويورك / وكالات

عرف تاريخ السينما العديد من بطلات الأفلام الجميلات والموهوبات في الوقت نفسه. الموقع الإلكتروني لمجلة latimes magazine اختار تسع ممثلات كأجمل بطلات الأفلام على مر العصور،

في ما يأتي نظرة على نجمات المقدمة:

إيزابيل أدجاني

واحدة من أشهر الممثلات في تاريخ السينما الفرنسية والعالمية. ولدت لأب جزائري وأم ألمانية، ووقفت أمام الكاميرا وعمرها ١٤ عاما. وهي تجمع بين التمثيل والغناء، وقد شهد لموهبتها الجمهور والنقاد على السواء.

ورغم أن أدجاني تتمتع بجمال صارخ فإنها برعت في الأدوار المأساوية.

تحمل الرقم القياسي في الحصول على جائزة سيزار كما حصلت على جائزتي أوسكار، بالإضافة إلى العديد من الجوائز الأخرى. أدجاني التي كانت في العقد الأخير من القرن العشرين ضيفة دائمة في قوائم النجمات الأكثر جمالا، ستبقى لسنوات طويلة واحدة من أجمل بطلات تاريخ السينما.

بريجيت باردو

رغم أن الممثلة الفرنسية بريجيت باردو اعتزلت التمثيل عام ١٩٧٣ فإنها ما زالت حاضرة في ذاكرة تاريخ السينما العالمية.

كانت تحلم في طفولتها أن تكون راقصة باليه إلا أنها اتجهت إلى التمثيل بعدما اكتشف زوجها المنتج السينمائي روجر فاديم موهبتها، وقدمت للسينما ما يقرب من ٥٠ فيلما بعضها يعتبر بمنزلة علامات في السينما العالمية أهمها فيلمها الأشهر «وخلق الله المرأة».

كانت باردو التي يطلق عليه «ب ب» تتمتع بجمال فاتن وأنوثة طاغية وجاذبية بلا حدود، مما جعل وسائل الإعلام في الخمسينات والستينات تتعامل معها كرمز للإغراء.

اعتزلت التمثيل وتفرغت للدفاع عن حقوق الحيوان، لكنها خلّدت اسمها واحدة من أجمل بطلات الأفلام على مر العصور.

كيم باسنجر

واحدة من أشهر النجمات في تاريخ هوليوود. عرفت الشهرة والأضواء منذ فازت بلقب ملكة جمال ولاية جورجيا، بعدها انهالت عليها عروض الأزياء والإعلانات ثم اتجهت إلى السينما، حيث قدمت عددا كبيرا من الأفلام الشهيرة التي يعتبر بعضها من علامات السينما في هوليوود.

حصلت بطلة أفلام «الزمن المفقود» و«تسعة أسابيع ونصف» و«باتمان» على العديد من الجوائز أهمها جائزة الأوسكار. وكانت في عقد التسعينات اسما دائما في قوائم النجمات الأكثر جاذبية، كما أنها واحدة من أشهر النجمات اللواتي ظهرن في سلسلة أفلام جيمس بوند.

توارت عنها بعض الأضواء في السنوات الأخيرة، لكنها ستبقى واحدة من أجمل بطلات الأفلام.

مونيكا بيلوتشي

منذ زمن صوفيا لورين وكلوديا كاردينالي لم تظهر نجمة إيطالية تتمتع بكل هذا الزخم العالمي مثل مونيكا بيلوتشي. في العقد الأخير كان من النادر رؤية استطلاع للرأي عن النجمات الأكثر جمالا وجاذبية من دون وجود اسمها، بل كانت على رأس هذه القوائم كأجمل نساء الكون في كثير من الأحيان.

بيلوتشي التي تجيد ٤ لغات بدأت في حقبة التسعينات من خلال عالم الأزياء، ومنه انتقلت إلى السينما حيث قدمت مجموعة من أهم الأفلام التي وضعتها بين نجمات الصف الأول مثل «مالينا» و«ماتريكس» و«دموع الشمس». وخلال سنوات قليلة أصبحت واحدة من أكثر نجمات العالم شعبية.

هال بيري

هذه النجمة السمراء واحدة من أشهر نجمات هوليوود كما أنها من بين النجمات الأكثر أجرا. بيري التي عرفت الأضواء من خلال حصولها على لقب ملكة جمال أوهايو ووصيفة ملكة جمال الولايات المتحدة، أول ممثلة من أصل أفريقي تنال جائزة الأوسكار.

بدأت الظهور على الشاشة في نهاية الثمانينات، وقدمت عددا كبيرا من الأفلام التي ظلت طويلا في ذاكرة الجمهور مثل «كرة الوحش» و«المرأة القطة» و«مت في يوم آخر».

في العقد الأخير كانت حاضرة في قوائم النجمات الأكثر جمالا، ليس على الشاشة وحسب بل في الواقع أيضا.

جينيفر كونيلي

عرفت الممثلة الشهرة والأضواء منذ كانت مراهقة. بدأت من خلال الإعلانات وعرض الأزياء، ثم اتجهت إلى التمثيل في منتصف الثمانينات عندما ظهرت في فيلم «حدث ذات مرة في أميركا» الذي لفت الأنظار بشدة إلى موهبتها.

يشتهر عنها أنها تختار أدوارها بعناية، وقد حصلت على جائزة الأوسكار عام ٢٠٠٢ عن دورها في فيلم «العقل الجميل»، بالإضافة إلى جوائز أخرى. وقد اختارها الكثير من وسائل الإعلام من بين أكثر ١٠٠ شخصية مؤثرة في تاريخ السينما.

بينلوبي كروز

بدأت النجمة الإسبانية بينلوبي كروز رحلتها مع السينما في بداية التسعينات، وخلال هذه السنوات قدمت أكثر من ٤٠ فيلما حققت من خلالها الكثير من النجاح الذي جعلها واحدة من أكثر النجمات تأثيرا في تاريخ السينما حسب الكثير من استطلاعات الرأي.

دخلت بطلة أفلام «تسعة» و«الصحراء» و«سماء الفانيليا» تاريخ السينما من أوسع أبوابه باعتبارها أول ممثلة إسبانية تنال جائزة الأوسكار عام ٢٠٠٩ لدورها في فيلم «فيكي كريستينا برشلونة»، كروز التي انتزعت الاعتراف العالمي بموهبتها خلال العقد الأخير تحتفي بها وسائل الإعلام باعتبارها واحدة من أكثر نجمات السينما جمالا وجاذبية.

آن هاثاواي

كانت تريد أن تصبح راهبة في صباها، لكنها تخلت عن هذه الفكرة واتجهت إلى التمثيل الذي كانت تمارسه من خلال المسرحيات المدرسية. كانت بدايتها كممثلة محترفة من خلال التلفزيون من خلال مسلسل «جيت ريال» عام ١٩٩٩ لكن الدور الذي فجر شهرتها كان «يوميات الأميرة» من إنتاج ديزني ٢٠٠٤.

هاثاواي التي تجمع ملامحها بين الجاذبية والبراءة، والتي تظهر في السنوات الأخيرة في قوائم النجمات الأكثر إثارة، قدمت مجموعة من أشهر الأفلام الناجحة تجاريا في هوليوود إلى درجة اعتبارها نجمة شباك، ورشّحت لجائزة الأوسكار.

ورغم أنها لم تتعد الثلاثين فإن النقاد يعتبرونها واحدة من أهم وأجمل نجمات الشاشة في تاريخ السينما.

كلوديا كاردينالي

لا يختلف اثنان من عشاق السينما على أن النجمة الإيطالية كلوديا كاردينالي واحدة من أجمل بطلات الأفلام على مر العصور. كاردينالي التي كانت إحدى أيقونات سينما الستينات والسبعينات ولدت في تونس لأب إيطالي وأم فرنسية، وكانت بدايتها من خلال فوزها بلقب أجمل فتاة إيطالية في تونس لتنطلق إلى عالم السينما.

وصفتها وسائل الإعلام يوما بأنها أهم «اختراعات إيطاليا بعد الأسباغيتي»، وقدمت الكثير من الأفلام التي لا تنسى مثل «ثمانية ونصف» و«النمر الوردي» و«حدث ذات مرة في الغرب»، وقد ظهرت على أكثر من ٩٠٠ غلاف مجلة في أكثر من ٢٥ بلداً.

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

إصلاح أم تصليح؟

عندما تظاهر العراقيون في العام الماضي مطالبين بالإصلاح، فقدت الحكومة صوابها وواجهتهم بالقمع بأسلحتها العسكرية والمخابراتية و"العشائرية" و"المذهبية"، بطريقة لم يسبق لها أن واجهت بها القوى الإرهابية.

لكن حكومتنا ذاتها، التي يقودها ائتلاف دولة القانون ذاته، نجدها اليوم فرحة مستبشرة بتشكيل ما يسمى بلجنة "الإصلاح السياسي". فلماذا هذا التناقض؟ بصيغة أخرى: لماذا قمع دولة القانون المتظاهرين حين طالبوا بالإصلاح، والآن يجده وكأنه نعمة هبطت عليه من السماء؟ الجواب يكشف عن دهاء دولة القانون وفهم حزب الدعوة الصحيح للفارق بين الإصلاح الذي تنشده الناس وبين الذي يسعى إليه التحالف الوطني. انه لعب متقن على سوء الفهم الذي يعم مصطلح "الإصلاح" نفسه. وسوء الفهم هذا يكاد أن يكون عاما عند الساسة العرب وليس عند العراقيين فقط.

لقد نبه الدكتور محمد عابد الجابري لذلك بمقالة نشرها بجريدة "الاتحاد" الإماراتية بتاريخ ٢٠٠٤/٧/٢٦ تحت عنوان "مفهوم الإصلاح"، إلى أن "الإصلاح" مصطلح غربي المنشأ أصله reform، الذي يعني "إعادة تشكيل". لكنه عندما وصلنا أخذناه بمعنى repair، أي إصلاح العطل الذي يحدث لآلة ما، وضرب السيارة مثلا. وما يؤكد كلام الجابري قول ولي عهد دبي في احد المؤتمرات، ردا على المطالبات الدولية للعرب بضرورة الإصلاح: "هل لدينا شيء مكسور حتى يصلّح؟". وهذا هو الفرق بين "الإصلاح" الذي نادى به المحتجون بساحة التحرير وما تنادي به لجنة "الإصلاح السياسي". فالأول قصد "التغيير نحو الأفضل"" والثاني واضح انه ينشد "التصليح".

والتصليح يختلف حتى عن التصحيح رغم أن معلمينا ومدرسينا وحتى أساتذة جامعاتنا مازال اغلبهم يقول: اليوم عندي "تصليح" وليس (تصحيح دفاتر)، وكأنه مصلّح "بريمزات" وليس تربويا؟

وإن قيل "لا يصلح الحداد ما أفسد الدهر" فاني على ثقة شبه مطلقة بان الإفساد الذي حل بالعراق بعد "التغيير" خاصة في زمن حكومة ذات الولايتين، من رداءة الخدمات إلى غياب الأمن والأمان، وانتشار الرشوة، وسرقات المال العام، وتفشي البطالة والفقر والتزوير وتسلط أنصاف المتعلمين والأميين على إدارة مؤسسات الدولة، لا يصلّحه ألف ألف حداد.

والأغرب من كل هذا وذاك، فان لجنة التصليح، عفوا الإصلاح السياسي، التي يفترض أن تراقب سياسة دولة القانون لن يخضع لرقابتها بل هي التي ستخضع له بحسب الخبر الذي طالعنا أمس، إذ يقول: "دولة القانون: لجنة الإصلاح السياسي جادة في حل الأزمة وسنراقب خطواتها بدقة". أاليس هذا هو الخصم والحكم؟ أو ليس أيضا هو الطبيب الذي يداوي الناس وهو مريض؟

حسجة:

يقال، والعهدة على من قال، إن صدام يوم كان نائبا زار قرية بمدينة العمارة. وهناك التقى جمعا من الفلاحين وسألهم إن كان فيهم احد لديه شكوى. تقدم نحوه فلاح وقال له: سيادة النائب، أنا صار لي سنة ونص خلصت الاكو والماكو رايح البغداد وجاي من بغداد، اراجع وزارة الزراعة على مود احصل "تركتر". وهاي شوفة عينك تمر السنين وكلشي ماكو. رد عليه صدام: هاي سهلة لان شغلتك يم الرفيق عزت الدوري. اكتبلي طلب وانا اهمشة واخذه باجر البغداد. رد الفلاح: هم يم عزت؟ جا هوّه يا هو "الزرب" بقضيتي غير عزت؟!

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان

التركيز على عملك وإصرارك على التقدم والحصول على الصفقات المالية المهمة يأخذ منك كل اهتمامك، وقد يؤدي في نهاية النهار إلى تلقيك عرضاً مهنياً مثيراً للاهتمام ومغرياً على مستوى مردوده المالي. لا تتورطي في الموافقة عليه قبل التدقيق في تفاصيله.

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

إصرارك على الاحتفاظ بجانب من حريتك واستقلاليتك في الحركة قد لا يعجب المسؤولين عنك في العمل، كما لن يوافق عليها الشريك العاطفي! عليك إعادة حساباتك ومراجعة أولوياتك وحاجاتك فلا شيء يأتيك دون مساومة أو دون دفع ثمن في مكان ما!

الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران

التردد في اتخاذ القرارات وصعوبة الاختيار هي أصلاً من ضمن خصائص طباعك، فكيف إن كان عليك اليوم مواجهة اختيار صعب بين مسألتين تعود كلتاهما عليك بالخير والفوائد؟! يدعوك الفلك إلى توضيح ما خفي منها كي تتمكني من اتخاذ القرار الصحيح.

السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

يضع الفلك اليوم النقاشات والجدل على جدول برنامجك! تحضري لمواجهة الصراع مع أحد المقربين منك الذي قد يكون على حق، والذي لا تخلو حججه من المنطق الصحيح. لا جدوى من هروبك إلى الأمام، أو تدوير الزوايا، عليك إيجاد الحل المناسب والنهائي!

الاسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب

يسيطر الجمود على أجوائك الفلكية التي لا تلائم اليوم تطلعاتك مهما تنوعت اهتماماتك واختلفت ميادين تحركاتك. وبدل الإحساس بالخيبة قد يكون من الأفضل الاستفادة من ذلك باعتماد الهدوء كسلوك عام والاستسلام للراحة القصرية التي يفرضها عليك الفلك.

العذراء ٢٣ اب - ٢٢ أيلول

تحتاجين بدرجة كبيرة إلى المرونة في طريقة تفكيرك وتعاملك. فكل الإيجابيات والخصائص الحميدة التي تتمتعين بها قد يختفي مفعولها أمام عنادك ومحاولة فرض وجهة نظرك وعدم تقبلك فكرة أن الآخرين لهم رؤيتهم وآراؤهم ومنطقهم الذي يختلف عن منطقك!

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

يلفت الفلك انتباهك إلى ضرورة اتخاذ تدابير وقائية لمجمل الأمور التي تشكين في سوء سيرها أو للأشياء التي بدت عليها بوادر الأعطال. لا تهملي أياً من المؤشرات في هذا المجال، واهتمي بالوقاية ،فهي أفضل من مواجهة المتاعب المتكررة، وهي خير من العلاج!

العقرب ٢٤تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

استثمري هذا اليوم الإيجابي الذي تفتح لك فيه أبواب الحياة الاجتماعية على مصراعيها وتدعوك إلى دخولها بثقة. استغلي طاقتك الحيوية ورغبتك الحالية في الانفتاح على الآخرين في اتخاذ المبادرات وعقد اللقاءات المتنوعة وإقامة العلاقات والصداقات الجديدة.

القوس ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

تلتقين اليوم صدفة بشخص خارج إطار عملك، وقد يكون له تأثير كبير على مجرى حياتك. أصغي جيداً إلى أفكاره وطروحاته التي قد تشكل بالنسبة لك فرصة ثمينة لدخول مجالات مهنية جديدة أو للالتزام بمنهج جديد أو شق طريق مختلف يصب في خدمة أهدافك.

الجدي ٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢

تعانين حالة من الكآبة يكمن مصدرها الأساسي في عجزك عن استيعاب الآخرين من حولك، مما يولّد لديك إحساسا بالعزلة النفسية والفكرية ورغبة في الانعزال. استمري في طريقك ولا تأخذي الأمور بمأساوية فلا شيء يبقى على حاله، وللحياة حالاتها المتقلبة!

الدلو ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

يحذرك الفلك من التعرض للخداع وللخداعين! فقد يغرّك عرض يقدمه لك بعض الممولين الذين يدعونك إلى مشاركتهم صفقة مالية أو مشروعا يدر الكثير من الأرباح. كوني يقظة وفكري بعقلك ومنطقك ولا تنغرّي بالأموال الطائلة المحتملة وبالوعود الجميلة الكاذبة!

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

خططي منذ البدء لتنفيذ أعمالك ولكيفية الوصول إلى أهدافك دون وضع مساعدة الآخرين أو دعمهم ضمن حساباتك. لأن الاعتماد عليهم قد يشكل مصدرا للقلق والإزعاج أكثر مما هو تسهيل لأمورك أو مساهمة في تقدمها، لأن الخيبة الناتجة عن تخاذلهم تعيق فعاليتك!

خاتم لكشف الخيانات الزوجية

بعد الخيانات الزوجية لعدد من مشاهير السياسة والفن والرياضة أنزلت شركة أميركية إلى الأسواق خاتم زواج من البلاتين تقول إنه لمنع المتزوجين من الخيانة، فالخاتم الذي يبلغ ثمنه ٥٥٠ دولاراً يحمل من الداخل عبارة مطبوعة تقول: أنا متزوج.. فإذا نزع الخاتم تظهر هذه العبارة بوضوح على إصبعه. وتضيف الشركة إنها صنعت هذا الخاتم خصيصاً لأصحاب العيون الزائغة من الجنسين، لكن الخاتم الجديد قوبل بكثير من عدم الرضا، فالبعض قال إن الذي يسعى للخيانة لن يوقفه خاتم.. وقال آخرون: ما فائدة الخاتم إذا كان الطرف الآخر لا يعرف القراءة أو أنه لا يتمتع بنظر قوي يمكنه من قراءة الحروف المطبوعة على الإصبع

حدث في مثل هذا اليوم

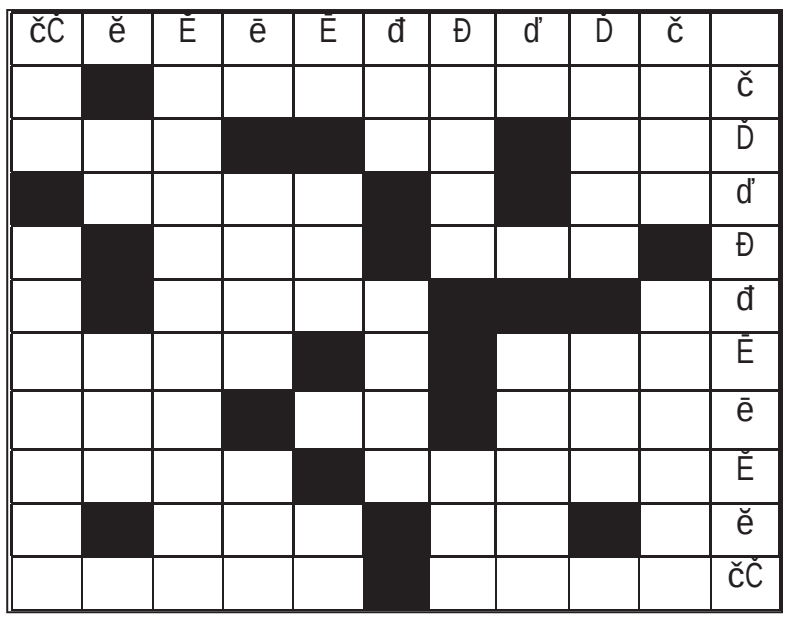
حركة حسن سريع

اعتقد انقلابيو شباط الأسود عام ١٩٦٣ ، أن مجازرهم الدموية وبياناتهم لقتل خصومهم ، واستغلال جميع مقدرات الدولة العسكرية والأمنية لتحقيق ذلك ، كفيلة بإنهاء الحركة الثورية والديمقراطية في العراق ، بإيحاء أجنبي سافر ، كشف عن أسراره في ما بعد .

وكان الحزب الشيوعي العراقي الذي تركزت الحملة الدموية عليه ، بإعدام الآلاف من أعضائه وقياداته ، قد بدأ بالتحرك بعد أيام قليلة من الصدمة ، وأخذ عدد من أعضائه بالعمل بسرية تامة على إعادة الحزب وتنظيماته ، والرد على الانقلابيين بأي شكل من الأشكال . والاهم من هذا أن يكون التنظيم العسكري هو الذي اخذ زمام المبادرة ، فسعى إلى تشكيل خلايا جديدة للحزب والتخطيط لحركة انقلابية ثورية في أهم المواقع العسكرية ببغداد وأكبرها ، معسكر الرشيد ، الذي سيطر عليه الانقلابيون منذ الساعات الأولى لحركتهم . وفي مثل هذا اليوم حاولت ثلة من الجنود السيطرة على معسكر الرشيد والتحرك بقطعاته لإسقاط نظام الحكم البعثي الدموي ، وقد قاد هذه العملية الجريئة أحد مراتب الجيش ويدعى حسن سريع .غير أن إمكانات الثوار المتواضعة وعدم وجود قيادات عسكرية لتوجيه التحرك الذي نجح في السيطرة على أجزاء مهمة من المعسكر ، ساعد النظام على إعادة السيطرة على المعسكر بعد معارك عنيفة ، وتم اعتقال القائمين بالحركة ، وقدموا إلى محكمة عسكرية قضت بإعدامهم . إن تأثير حركة حسن سريع كان واضحا في دفع الحركة الثورية لتجديد النضال والكفاح على الرغم من التضحيات الجسيمة التي مرت .

رفعة عبد الرزاق محمد

كلمات متقاطعة



čČ	ě	Ě	ē	Ē	đ	Đ	ď	Ď	č	
	■									č
			■	■			■			Ď
■					■		■			ď
	■				■				■	Đ
	■					■	■	■		đ
	■					■				Ē
			■			■				ē
				■						Ě
	■				■			■		ě
					■					čČ

أفقي

١- دولة عربية.
٢- حرف جزم/ أرشد(م)/ للخياطة.
٣- بحر(م)/ أسجل(م).
٤- استفسرَ/ يود(م).
٥- أحلام (م).
٦- أول الأنبياء/ من الأعداد.
٧- لعب/ متشابهان/ رجع.
٨- من الأسماء/ عارف(م).
٩- للنفي/ تقال في الهاتف.
١٠- سلام/ القنوط(م).

عمودي

١- وجع/ الأمان(م).
٢- من الأسماء/سرير الطفل(م).
٣- في الأسبوع(م).
٤- مريض/ لهيب(م).
٥- حب / من أشكال القمر(م).
٦- نجل(م)/ قاعدة.
٧- أمسح(م) عبّاً.
٨- مفكر عراقي راحل.
٩- والد(م) متشابهة.
١٠- جوهر/ ممثل سوري(م).