إضاءة

هل تعرف الآن ؟

اديب ابو نوار

اسئلة باردة وروح تفور الى عنان الفاجعة. الشوارع تخفت وتمسي الكائنات علامات قبور، وحشة من رماد وانا ادقق ان كان للبرد معنى، ان كان للوقت هوية. ان كان للاقامة جدوى. ان كانت للسماء وصية وعنوان. ان كان للشجر المورق في ربيع الذاكرة. للشارع الفضي في اعالي الليل. للحدائق.. للمصاطب.. للضحكة المجلجلة العالية. للشعر المتدفق بالاسرار. للسفر او للاقامة. للقيامة. للروح المنفتحة بالخير للحرية. ان كان لي بدونك. لي بحاضري من اللوعة والاسى. ان كان، ان كان لكل هذا وما سيطل ابة فائدة بدونك. فجأة انفتحت باب تؤدي للبياب والعدم . تؤدي للالام، فجأة وجدت اصابعي خيوطا تتراخى عن اي شيء، فجأة ادركت صوتي يتلاشى لتنهد قواي شكلا لخراب بعد ان كنت اسميها قواي الجبارة، فالى اين انت ذاهب؟ وماذا علي ان اكتشف وسط هذا المزيج الهائل للضمير الابيض والروح الغريبة؟ للمحبة المتدفقة بالالم الجبار؟

ولن ساعد وقت العمر مزهواً ببهجة الفضيلة؟ اختدتني من الحروب الى الوطن. من النميمة الى الرجولة المبجلة. من السواد الرث الميرمج بالتقاليد الى التحضر المنيف الهائل. اختدتني من الحروب الانيق الى فيض الصلوات في بهاء الخلق. طورت في العذوبة وقرأت في عيني اسرار البحر واحتمالات المواسم. وحدث من قرأ في عيني الايحاء وصاغه ابجدية لاجمل اللغات. اذن انت وحدك من كان يسمع صوتي في فراغ العالم.

هل تذكر البيت؟ منفضة البلور؟ شجرة التاريخ في شعاع القمر؟ والمطر؟ كيف تنسى المطرة المطر .. المطر؟ الم تحت المطر؟ الم اضمك الى احضاني كلما استشعل الكون بالريح وضج في اعالي الليل المطرة من اين اتى كل هذا الضجيج؟ كل هذا الفعل الاسود للموت والخراب؟ من اين وصلونا بالمفخخات والعيوات القاتلة؟ ولماذا اختاروا انت وانا؟ واين سيذهبون بنا؟ هل اقول لهم ام تخاطبهم انت؟ ثم باسم منا سيتحدث كل منا؟ هل باسم اطفالنا.. امنياتنا حبيباتنا.. امهاتنا؟ ام نتحدث باسم دجلة والفرات؟ نعم دجلة والفرات وهل هناك اجمل منهما؟ قل باسم الشوارع باسم المرابع باسم الجامعات. بل قل باسم تاريخ ماله ان يغادر وفي الكون انا وانت. نعم انا وانت وهل هنا اجمل من هذا؟ كل شيء يميل الى السواد. تلك مرحلة تؤسس للضباب. وفي داخلي لا تخف مليون مرة اقول لك لا تخف .في داخلي فيض من حياة ما يشبهها الا البحر والورد. هل تعرف الآن كم احبك وكم جميلة امام عيني الحياة؟

البندقية تضيف أعمال الرسام ويليام تورنر

روما وكالة (أكي)

تستقبل مدينة البندقية معرضا فنيا للرسام ويليام تورنر حتى الثالث والعشرين من كانون الثاني ٢٠٠٥ تحت عنوان (تورنر والبندقية). ويقوم المعرض على عناصر جمال المدينة بالرغم من الأبنية المتآكلة التي اصطفت عند ضفافها.

وكان تورنر يشتهر انذاك بين نظرائه من الرسامين بنقله مشاهد الآثار، والخرائب لذا جاء تأثره كبيرا بقصائد بايرون.

يتمحور المعرض حول رؤية تورنر المختلفة للبندقية على مر السنوات ، وقد ضم المعرض أعمالا غير شهيرة له أيضا لكنها تظهر إعجابه بتيتيزانو، وفيرونيزي، وتينتوريتو. أما اللوحات الأهم في المعرض فهي اللوحات المائية التي تمثل صروح المدينة الأساسية.

و(أوثيلو) لشكسبير، وكذلك بشعر بايرون. ففي العام ١٨١٨ عندما كان تورنر في اوج ولعه بالفن، والتاريخ، والمشهد الإيطالي، نشر بايرون الجزء الأخير من عمله (تشايلد هارولدس بيلغريميج) واصفاً جمال المدينة بالرغم من الأبنية المتآكلة التي اصطفت عند ضفافها.

وكان تورنر يشتهر انذاك بين نظرائه من الرسامين بنقله مشاهد الآثار، والخرائب لذا جاء تأثره كبيرا بقصائد بايرون.

يتمحور المعرض حول رؤية تورنر المختلفة للبندقية على مر السنوات ، وقد ضم المعرض أعمالا غير شهيرة له أيضا لكنها تظهر إعجابه بتيتيزانو، وفيرونيزي، وتينتوريتو. أما اللوحات الأهم في المعرض فهي اللوحات المائية التي تمثل صروح المدينة الأساسية.

مرض الايدز كابوس هذا الزمان

لا يحتوي فايروس مرض الايدز إلا على عشرة جينات فقط موجودة داخل غرف من البروتين والسكر، وقد استطاع هذا الفايروس البقاء خارج محاولات الإنسان للسيطرة عليه، وقد اصيبت اعداد هائلة من البشر بهذا المرض. الطب الحديث بدأ الآن وتدريجياً بالسيطرة على هذا العدو المميت وبطرق جديدة تذهب إلى ما هو ابعد من مكافحة الايدز فقط، فمثلاً استطاع العلماء الكشف عن الحيل الجزيئية التي يستخدمها هذا الفايروس لكي يدخل جيناته إلى داخل الخلية، وبناء على ذلك استطاعت بعض شركات الأدوية تصميم عقاقير تمنع الفايروس من ذلك. وقد جعلتنا الجهود والاموال الكثيرة التي وضعت في هذه المشاريع ان نفهم ويشكل أفضل جهاز المناعة في الإنسان.

توجمة واعداد / ماجد ساجت

ان الإجتراحات الأخيرة في هذه البحوث سوف تساهم في تطوير علاجات جديدة، ليس فقط لمرض الايدز، بل للامراض الأخرى أيضا، ومع ان العلماء يحدورن من ان علاجاً نهائياً لمرض الايدز ما يزال حلماً من الأحلام، فان وجود عقاقير جديدة، (لقاحات جديدة) وهذا الاهتمام الدولي المتنامي بمكافحة الايدز، مرضا ومشكلة اقتصادية يجب ان تضع نهاية لهذا الداء، وسوف تساعد على تحسين الصحة العامة وبنيتها التحتية. اما عن الحكاية للقاحات الطويلة ضد مرض الايدز فان اللقاح الأخير الذي صنعته شركة (AVI) وتمت تجربته في كينيا عام ٢٠٠١، هو اللقاح رقم (٣٠) في سلسلة من اللقاحات التجريبية منذ العام ١٩٨٧ التي تمت تجربتها على الحوالي ستة آلاف متطوع في الولايات المتحدة، وتايلاند بشكل رئيس ومعظم هذه اللقاحات المبكرة كان الغرض منها التأكد من امرين، الأول هو سلامة اللقاح، والثاني انه يحضز فعلاً جهاز المناعة وبطرق يمكنها من ان تمنع أو تعيق الاصابة بفايروس الايدز، ولكي نثبت ان اللقاح فعال بنسبة أو بأخرى في مجتمع العلاقات الجنسية الحرة هذا وعالم المخدرات، كانت الحاجة ملحة إلى آلاف المتطوعين المستعدين للمخاطرة (لانهم غير مصابين بالايدز)، ولحد الان فان لقاحا واحدا تنتجه شركة أمريكية للهندسة الوراثية تدعى (Vax Gen's)ويحتوي على نوع من البروتينات المصنعة الذي يوجد أصلاً في غلاف فايروس الايدز ويدعى (GP120)ومن المؤمل ان يحفز جهاز المناعة على انتاج المضادات الحيوية التي ستقضي على فايروس الايدز أو تجعله غير فعال. وقد تمت تجربة احد انواع اللقاح الذي يحتوي على بروتين (GP120)من نوع بيتا (وهو النوع الشائع في الغرب) على عدد كبير من المتطوعين كذلك فان نوعاً آخر من اللقاح يحتوي نوع) Eوهو شائع في آسيا) ويختلف قليلاً عن نوع بيتا (b) قد تمت تجربته على عدد محدود من مدمني المخدرات بالابر، حوالي (٢٥٠٠) متطوع في تايلاند وستظهر النتائج فيما بعد.

وحتى إذا ما نجح اللقاح في تحفيز الجهاز المناعي على انتاج الاجسام المضادة فان ذلك لن يكون كافياً لخلق استجابة مناعية تحمي الناس من الاصابة بالفايروس، فقد اوضحت التجارب المختبرية، والملاحظة الدقيقة لبعض المحظوظين ذوي المقاومة العالية للايدز. انه يجب تحفيز اجزاء أخرى من الجهاز المناعي عدا تلك التي تنتج الاجسام المضادة وهي الخلايا القاتلة من نوع (T)حيث تبين انها المسؤول الرئيس عن مقاومة الفايروس ولكن عملية تحفيز هذه الخلايا اصعب بكثير من التحفيز على انتاج الاجسام المضادة وذلك بسبب التداخلات الخلوية المعقدة للازمة لتحفيزها، احدى تلك الطرق هي استخدام فايروس لا يسبب أي مرض للانسان لادخال جزء من فايروس الايدز إلى الدم (ذلك الجزء الذي سيحفز خلايا T القاتلة) أي استخدامه كحصان طروادة. وتقوم شركة (AVENTIS)وهي شركة المانية انكليزية باستخدام فايروس يدعى فايروس الكناري (Canary Pox Virus)لانه يصيب الطيور ولا يصيب البشر. وقد اعادت الشركة تصميمه لكي ينقل المورثة (الجين) المسؤولة عن بناء البروتين (Gp120) وكذلك جينات أخرى لفايروس الايدز وتم اعطاء اللقاح لعدد قليل من المتطوعين في أمريكا وفرنسا وبعد ذلك ادخل بروتين (Gp120)العادي وقد أظهرت النتائج الاولية وجود استجابة مناعية كافية من خلايا (T) القاتلة وقد تقرر اجراء المزيد من التجارب.

فكرة أخرى هي تصميم لقاح يحتوي الحامض النووي (Ona)المسؤول عن بناء اجزاء من فايروس الايدز إلى المتطوعين وبالتالي تحفيز جهاز المناعة وهي الطريقة التي تقوم شركة (XAVI)باجراء التجارب عليها في كينيا وبعد ادخال الحامض النووي (Ona)الى المتطوعين، يتم ادخال حصان طروادة وذلك لتحفيز الخلايا القاتلة (.T)

وهناك أفكار أخرى أيضاً، فمثلاً المختبرات تجري التجارب على فايروسات طروادية أكثر كفاءة والبعض الآخر يستخدم البكتريا ناقلاً لفايروس الايدز، ومهما كانت الطريقة فما زالت الهوة شاسعة بين الأفكار والمختبرات وبين انتاج لقاحات تجارية على نطاق واسع وحسب منظمة الصحة العالمية (WHO)فان علم اللقاحات ضد الايدز لايزال غير اكيد وما قد ينجح على الحيوانات ليس بالضرورة ان يكون ناجحاً مع البشر وكذلك فما زال العلماء مختلفين حول الاستجابات المناعية المرغوبة أكثر كما ان التكاليف عالية وتستغرق وقتا طويلاً ونتائجها غير مضمونة ومن الصعب جداً اجراؤها في الدول الفقيرة وهي الأكثر حاجة اليها.

مع كل ذلك فان لدى الباحثين املاً كبيراً في ان اتجاهات البحوث العديدة والمختلفة سوف تنتج لنا . ان عاجلاً أو آجلاً. لقاحا ناجحا ضد مرض الايدز وكما يقول الدكتور (اسبارز)، فانه حتى الفشل في هذه المرحلة المبكرة من البحث هو نوع من التقدم واضافة لذلك هو درس مهم لجهود المستقبل.

تجارب على مادة عضوية تمتص الماء

المدى / خاص

نجحت دولة الامارات في تحسين انتاجية الاراضي المزروعة وتقليل اهدار الماء من خلال استخدام مادة ال عضوية طبيعية قادرة على امتصاص الماء وحفظه، بخلط نسب منها في التربة. وقد اجريت في اطار برنامج استمر بين عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٤، تجارب عديدة على هذه المادة في مناطق مختلفة وفي ظروف متباينة، اظهرت جميعا نتائج واعدة، ستغير من المفاهيم التقليدية عن الزراعة في الاراضي الرملية.

وفي اطار الاهتمام الشخصي الذي يوليه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لكل الافكار الجديدة، اجريت تجارب على مادة السانوبلاتات في زراعة المسطحات الخضراء، وذلك في موقع قصر البحر بأبوظبي، حيث مقر الاقامة الرسمي لرئيس دولة الامارات. وقد اشرف على التجارب الدكتور نبيل بدوي الاستاذ في جامعة فينا والمهندس الزراعي عبد الله الحوسني من الدائرة الخاصة لرئيس دولة الامارات. و يقول الدكتور بدوي في حديث مع «الشرق الأوسط»: ان المادة كانت قد اكتشفت منذ عدة سنوات في الطبيعة في الاراضي النمساوية، وذلك في اطار أبحاث علمية بجامعة فينا للزراعة ومعهد حفظ وحماية البيئة بالنمسا، ونتيجة لتلك الأبحاث تم الوصول الى المادة المعدنية العضوية السليكاتيه الطبيعية (السانوبلاتات)، التي تخلط بالتربة وتعمل على حفظ الماء والسماد والعناصر المغذية للنبات ومنع تسربه للمياة الجوفية، مما يؤدي الى تخفيض كميات مياة الري اللازمة للنبات، وبذلك تقل تكاليف المياه والعمالة اللازمة للمناطق المزروعة، وحماية المياه الجوفية من التلوث. ويشكل هذا النجاح خطوة مهمة في سعي دولة الامارات لزيادة مساحة الأرض المزروعة فيها، وفي الحد من تناقص المساحة المزروعة بسبب التصحر الناتج عن قلة المياة او تنقل الكثبان الرملية وايضا الزحف العمراني عليها في المستقبل. وحسب الدكتور بدوي فان التجارب اظهرت ان إضافة السانوبلاتات إلى الأراضي الرملية يؤدي الى زيادة قيم المسامية الكلية خاصة المسامات الدقيقة والمتوسطة، كما يؤدي الى زيادة السعه الحقلية وزيادة قوة حفظ الأرض للماء، وزيادة قيمة الماء النافع للنبات وزيادة النمو النباتي الجذري والخضري، ومنع تسرب السماد إلى المياه الجوفية.

ولتحقيق المزايا المذكورة يتم تغليف حصوة من الرمل او الطوب أو اللافا بعرض ٢ إلى ٤ ملم، بغلاف رقيق من السانوبلاتات ،سانوبلاتات سو بسترات لاستعمالها في الأراضي الطينية والرملية، او تغليف حصوة خفيفة بعرض ١ إلى ٢ ملم بغلاف سميك من مادة السانوبلاتات سانوبلاتات كونستراتي والتي تستعمل في الأراضي الرملية فقط. ولاختبار مادة السانوبلاتات تم تنفيذ تجربه لزراعة ارض رمليه بالشمام، لمقارنة الزراعة باستخدام السانوبلاتات سانوبلاتات كونستراتي مع الزراعة التقليدية. وقد تم تنفيذ هذه التجربة من خلال التعاون بين دائرة بلدية ابوظبي قسم الزراعة وجامعة الزراعة معهد حفظ وحماية البيئة في فينا. واظهرت التجربة تأثير مادة السانوبلاتات على انتاج الشمام، حيث ارتفع عدد الثمار بقدر ١٣٪ كما زاد وزن الانتاج بقدر ٣٢,٦٪ في حالة الري بنصف كمية المياه المعتادة أي ٢ لتر /يوم/ نبات، وعند تخفيض كمية مياه الري الى لتر واحد في اليوم ومقارنتها مع الزراعة التقليدية ارتفع الانتاج بقدر ٦٦,٨ ٪ وزادت عدد الثمار بقدر ٣٠,٩ ٪. و هذا الأسلوب التكنولوجي الجديد في الزراعة يساهم في توفير ٥٠ ٪ من المياه المستخدمة في الزراعة ويحقق عائدا مجزيا للمزارع وللاقتصاد القومي للبلاد. ولا يعد استخدام تكنولوجيا السانوبلاتات الحافز الرئيسي لضمان زيادة الجدوى الاقتصادية للزراعة في المناطق الصحراوية والرملية فحسب، بل من ناحية أخرى، فان الفائدة الأكبر لها تتمثل في ضمان الحصول على الجدوى الاقتصادية المرجوة من استصلاح كافة المساحات الرملية والصحراوية كافة لتستخدم في الزراعة.

بين قوسين

(...)

المهاجرون والمهجرون

أحمد عبد القادر

ليس هنالك في هذا العالم وطن تحمل أبناؤه من العسف والظلم والاستلاب كالعراق. خمس وثلاثون سنة عاشها الناس في خوف ورهبة. لا حرية، لا حصانة لأحد، اللهم إلا لمجموعة تتسلط على الرقاب بكل ما أوتيت من وحشية وفظاظة قلما يسجل التاريخ مثيلا لها.

قمع سياسي، استهانة بالحقوق المدنية، استلاب اقتصادي، هيمنة حزب واحد يفرض على الآخرين الانضمام إلى صفوفه قسرا، وإطاعة كل ما يطرحه من أيديولوجية بعيدة كل البعد عن روح العصر وآمال الناس، إضافة إلى حروب طاحنة لم ينج احد من ويلاتها، مما خلق حالة من اليأس في صفوف المجتمع على تعدد أطيافه ومشاربه.

بلغت موجة التآزم ذروتها في سنة ١٩٨٠ وتحديداً في بداية الحرب العراقية - الإيرانية التي أخذت اسم "حرب الخليج الأولى" بسبب ما تلاها من حروب توالت فصولا، أحرقت بشواظها كل ما بناه العراق على مدار السنوات الماضية.

كان المتابع لهذه الحرب يظن أنها لن تلقي أوزارها في المستقبل المنظور، بدا الناس يتململون ويضيقون ذرعاً بحياتهم. فقد انغمروا في أتون المحرقة من أجل حجج واهية ابتدعها النظام الشمولي الذي لم يترك بصيص أمل في عيون الملايين من الجماهير المسلوبة الإرادة المدفوعة قسرا إلى مصيرها المحتوم، الا وهو الموت المجاني في إحدى ساحات القتال، أو الوقوع في الأسر، أو مكابدة هذه الحرب الضروس بكل ما تحمله من قسوة، وبشاعة. إذن ما العمل؟ لا خلاص إلا بالبحث عن مهرب ينجي من واقع أصبح العيش فيه ضربا من المحال.

في خضم هذا السجن الكبير، المحاط بسور شاهق من البنادق والسياط، بدا الكثير من الناس يفكرون بوسيلة للهروب إلى حيث يأخذهم المصير المجهول، أخذ بعض الأفراد يتسللون عبر الحدود مغامرين بحياتهم في حال الإمساك بهم، لكن ما في اليد حيلة.

هكذا أخذ شباب هذا الوطن طريقه إلى الخلاص واستقر به المقام في منافٍ أسموها (بلاد الغربة) متحملين شظف العيش وفراق الأهل والأصحاب حتى أصبح عددهم بالملايين بعد أن انضم إليهم الرعيل الثاني من المهاجرين بعد حرب الخليج الثانية الذين فروا بجلودهم بعد الانتفاضة التي قمعها النظام بوحشية، بعض أثارها مقابر جماعية لأطفال ونساء وشيوخ وشباب باتت صورهم وبقايا أجسادهم للعالم بعد سقوط النظام غير المأسوف عليه. مع هؤلاء المهاجرين، هنالك مئات الألوف من المهجرين الذين طردوا من وطنهم بحجة التبعية والانتماء إلى دولة أخرى. إن المهاجرين والمهجرين، كليهما حالة إنسانية فريدة دفع ثمنها أناس كل ذنبهم أنهم لم يتحملوا الركون إلى القهر والظلم والمهانة.

بعد سقوط النظام، رجع العديد من المهاجرين والمهجرين إلى ديارهم ناقضين غبار الغربة والمعاناة عن أجسادهم لكنما المقدور ممن لا يريدون للعراق خيرا، بدأوا بدق أسفين الفتنة بين هؤلاء الوافدين إلى وطنهم وبين من أجبرتهم الظروف على البقاء أسرى تحت نير الاستبداد وكان من أبوا إلى وطنهم غير جديرين بحسن المعاملة أو كأنهم مواطنون من الدرجة الثانية، واستشرت هذه العدوى حتى لدى المثقفين الذين يستمدون أفكارهم من بقايا عهد كانوا هم بعض أنصاره ومسانديه.

إن هذا كله معيار فاسد للوطنية لا سبيل إلى نبذه إلا بالارتقاء إلى مفاهيم أكثر سموا ونزاهة لتقييم الأمور.

هنالك الملايين من العراقيين خارج وطنهم ينتظرون اللحظة المناسبة للعودة إلى بلادهم دون الاصطدام بمن يكيلون لهم التهم والشتائم. إن العراق لا يبنيه إلا أبناؤه، سيان من مكثوا فيه وقت المحنة أو غادروه مضطرين إلى المنافي منتظرين الأصابع التي تمسح دموعهم ويم تحط ركابهم على ثرى العراق مستبشرين بالعودة.

الجراخة

كتابة وتصوير: اقبال محمد

على الرغم من التطور الكبير الحاصل في تصنيع الأثاث، مازالت الاخشاب مادة واسعة الانتشار في استعمالات كثيرة ومتنوعة، وتزدحم بها البيوت.. غرف الضيوف.. الطعام.. غرف النوم.. المكاتب.. الخزانات.. وهي اكثر متانة من مثيلاتها المصنعة من مواد اخرى.. وهذه المهنة قديمة جدا ولها تاريخ قديم جدا، يمتد الى اصول الحضارات الشرقية الاولى.. وكانت قاسما مشتركا في اعداد الالهة او المعبودات في المعابد مع تزيين للمكان وهي حرفة وفن تعتمد على المهارة والدقة التي تبدو جزءا من فن رفيع وخصوصا في ابواب بعض البيوت والجوامع والمساجد والمكونات الداخلية لتلك الامكنة.

التقينا السيد عامر عبد علي الذي اشتهر بهذه المهنة و حدثنا قائلا:

-مهنة قديمة جداً، اشتهر بها السوق المعروف بصناعات كثيرة مثلما ترى وهي تعتمد على عدة بسيطة منها الشفرة الحادة مع آلة لتدوير الخشب حسب الحاجة، واعتماد حركة القدم لتحديد النقوش والمدورات على الخشب، اما الان فان الالة تقوم باجراء بعض البيوت والجوامع والمساجد والمكونات الداخلية وترسم المراد ودورنا تكميلي للنجارين وخصوصاً في اعداد الارجل والمساند واكتاف الارائك ونعمل ذلك حسب ماهو مطلوب ومرغوب، ولنفن دور في عملنا، حيث نقوم احيانا بتزيين الماصات والارائك بنقوش خاصة، كذلك اعداد مكملات الابواب والشبابيك.

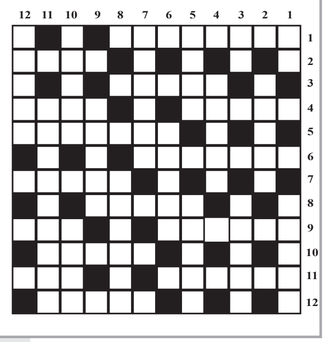
التحف والمزهريات

وهل هناك استعمالات اخرى؟

-نعم.. حصل تطوير للعمل من خلال تصنيع التحف والمزهريات الخشبية المزينة بالرسوم المطلوبة، واعداد حاملات البخور وكاسات صغيرة وكبيرة مزينة توضع فيها الحلوى والكرزات، واشتهرت مناطق كردستان بعمل المسابح الكبيرة والصغيرة والقلائد المطعمة بالاحجار.

الكلمات المتقاطعة

اعداد : حيدر عاشور



افقي

-١-الاسم الثاني لفيزياتي انكليزي درس الاشعاع الذري.
-٢- اتى الى واحتمى.
-٣-نازلت وواجهت وقاتلت.
-٤-حافلات سيارة- الاسم الاول لممثل عربي راحل.
-٥-المصيبة.
-٦-قدمت ورقة تحدد فيها توقفها عن العمل.
-٧-نبي صديق من نسل شيت بن ادم ذكره القران.
-٨-اغنية لوردة الجزائرية.
-٩-الاسم الثاني لممثلة مصرية-مد المشروع بالمال.
-١٠-ظلم وجور.
-١١-الاسم الثاني للممثل في ٤ افقي-حرف مكرر.
-١٢-مراتب ومنازل.

عمودي

-١-جواب-ضعف واحجام.
-٢-الاسم الاول للفيزياني في ١ افقي.
-٣-حرف عطف –تدمير المكان.
-٤- شجرة عالية مرتفعة او سحابة بيضاء صافية.
-٥-ماركة سيارات-طائفة او مذهب.
-٦-من الفاكهة الصيفية.
-٧-عائلة رئيس امريكي راحل.
-٨-هبوط من علو الى الاسفل.
-٩-الاسم الاول لممثلة في ٩افقي.
-١٠-الرفعة والعز-عملة دولة اوروبية.
-١١-لاعب كرة مضرب اميركي عالمي سابق.
-١٢-ممثلة مصرية.

حظك اليوم

الحمل 21اذار 20نيسان
مازالت حياتك مضطربة، يسودها الارباك والقلق، بانتظارك فرصة جديدة هذا الاسبوع، للتحسين وضعك المادي والنفسي.
رقم الحظ/١٨
يوم السعد/السبت

الثور 21نيسان 20ايار
عملك الحالي لن يجديك نفعاً في توفير مستلزمات المعيشة. ابحث عن عمل اخر، رسالة من صديق تفتح لك افاقاً جديدة من العلاقة.
رقم الحظ/١٥
يوم السعد/الخميس

الجوزاء 21ايار 20حزيران
بعض الصداقات تكون عبئا عليك لذلك عليك التحرر منها، لتتفرغ لامورك الاخرى. صديق تتفاجأ بموقف غريب منه هذا الاسبوع، لكنه يعتذر عن ذلك.
رقم الحظ/١٩
يوم السعد/الاحد

السرطان 21حزيران 20تموز
كل شيء يتحسن بمرور الوقت، ولاتبقى مشاكلك معلقة، ابحث عن فرصة للسفر، لتبعد التعب عن تبعث فيك الامل.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الاربعاء

الاسد 21تموز 20اب
موت صديقك في الحادث المعروف اثر فيك سلبيا، وجعلك تعيش في وضع نفسي سيء.
مفاجأة في الطريق اليك
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الجمعة

العذراء 21اب 20ايلول
لاتهرب من الحقيقة وكن واقعيا، وليكن صدرك رحبا مع الاخرين الاكل الكثير يتعب صحتك.
رقم الحظ/١
يوم السعد/الاثنين

الميزان 21ايلول 20ت الأول
انت عصبي المزاج والسبب يعود الى كونك متعبا جراء الاحداث الاخيرة التي المت بك، خذ قسطا من الراحة، لتعود الى وضعك الطبيعي.
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الثلاثاء

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
لاتكن بخيلا بعواطفك تجاه من تحبه بالخاص وكن طيب النفس هادئ الاعصاب مبلغ من المال غير متوقع يصلك هذا الاسبوع.
رقم الحظ/٧
يوم السعد/الاربعاء

القوس 21ت ثاني 20ت الاول
انت محظوظ، لكن يلزمك التأني لبلوغ ماتطمح اليه، النجاح سيحالفك فلاتتسرع، مفاجأة سارة بانتظارك.
رقم الحظ/٤
يوم السعد/الجمعة

الجدي 21ت اول 20ك الثاني
ستدفع ثمن عنادك في مواقفك الاخيرة.. كن اكثر تساهلا مع من تحب فهو يستحق منك الحب.. مفاجأة في طريقها اليك تزيح عنك غبار السنين.
رقم الحظ/٣
يوم السعد/الاحد

الدلو 21ك الثاني 20شباط
استغل الليل وهدوءه في التأمل والتفكير ووضع النقاط على الحروف.. لاتكن مسرفا فالفرش الابيض ينفع لليوم الاسود.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/الخميس

الحوت 21شباط 20اذار
التجربه اكبر برهان.. تذكر هذا التمام، وانت تدخل في معترك عملك الجديد فهو طريقك للنجاح والتوفيق.. رسالة تصلك فيها الكثير من المفاجات.
رقم الحظ/٢
يوم السعد/السبت

الساعة ...عندما يؤطر الزمن معصمك

صباح محسن

منذ القدم وهاجس الزمن يؤطر الإنسان بذلك القلق الذي يوحي بفنائه. ولأن فكرة الزمن جاءت بعد أن اكتشف الإنسان وجوده الفيزياوي على اليابسة وصار له هاجسا يلازمه في كيفية حساب وقته وكيفية اكتشافه للمتغيرات التي تطرأ عليه جراء تطوره وملاحظة بروز أعضائه وهي تتجسد من خلال اصطدامه بظله أول مرة "ولأنه مرهون بحساب أيامه وتحديد وقت حصاده صار لزاماً عليه ابتداع وسيلة لتحديد أوقاته تساعده في ذلك فطنته في اكتشاف تقلبات المناخ واقترافه المعلن من الخوف الذي يلوح له في اقتراب نهايته.

ولأن الكائن البشري مبتكر وطموح اكتشف فكرة الساعة لحساب زمنه ووضع تواريخ واجندة لحياته، وكانت أول ساعة تم ابتكارها هي الساعة الرملية تؤكد الابحاث التاريخية في علم الآثار، أن السومريين هم أول من اكتشف حساب الزمن في شكل ساعة حسب ما تم اكتشافه بالرقم الطينية التي تم العثور عليها في أرض بابل.. ولأن الساعة التي أهديت لشارلمان ملك فرنسا في عهد هارون الرشيد كانت بمثابة المفاجأة العلمية في حينها لقلب أوروبا".

إن تطور صناعة الساعات أخذ بالاتساع ففي عصر النهضة تم صنع أول ساعة على شكل مسدس في فرنسا.

وكانت أول صناعة للساعات هي الساعات المنضدية وابدعت شركة فاشيرون كونستانتين في صناعتها وهي أول شركة لصناعة الساعات في سويسرا. وكان الايرانيون قد ابتكروا أول ساعة جيب شمسية في القرن السابع عشر الميلادي ونقش عليها أشهر أسماء المدن الإسلامية على وجه الغطاء.

ولأن السويسريين أول من قام بصناعة الساعات المتطورة والحديثة وكانوا بارعين بها فقد أهدت شركة باتك فيليب أول ساعة يدوية لامبراطور فرنسا نابليون بونابرت! وكان تأسيس تلك الشركة من اقتراح قدمه الكونت انطوني دي باتك لصانع الساعات السويسرية الشهير أدريان فيليب وتم الاتفاق وأصبحت تسمى بالساعة الملكة أو الملكية.

وقد عرف عالم الساعات الكثير من الأسماء التي دخلت في صناعة تلك الدائرة التي تطوق معهم أغلب الكائنات البشرية بأشكالها وهندستها الرائعة ومن الصناع الماهرين كان هناك الكثير منهم روسكوف وسركسوف الروسيان اللذان أصبحا من الأسماء الذائعة الصيت في صناعة الساعات وقد أطلق أسميهما على الساعات التي قاما بتصنيعها.

وإن تواريخ ١٧٠٠ و١٧٥٢ و١٨١٠ و١٨٦٥ وهذا التاريخ الأخير ارتبط باسم أحد الماهرين في صناعة الساعات السويسرية الا وهو زينيت وهو تاريخ صناعة الساعة الحديثة.

وكانت شركة بياجيت من المؤسسين في صناعة الساعات السويسرية المهمة ومن أبرز (الماركات) في العالم.

وقد كانت اللمسة الجمالية والتفرد في إنتاج الساعة اليدوية منحى آخر من الناحية الجمالية وصار الإقبال على الساعات ذات الأشكال المستطيلة والدائرية والمربعة أمرا مربحا للشركات المنتجة لتلك الساعات.

وصارت الساعات المخصصة للسباحة والأخرى لسباق السيارات، والأخرى للغطس وساعات للحكام وساعات لقياس ومتابعة عدد اللكمات والركلات وهي خاصة بالملاكمين.

ومن أشهر شركات صناعة الساعات السويسرية شركة انترناشيونال ووج كمباني وشركة لونجين وشركة بولكاري وشركة هاري ونستون وشركة أوميجا وشركة كوروم وشركة أبراهام لويس التي تختص بصناعة الساعات الراقية التي يعدها بعضهم تحفا، وكانت آخر ساعة في يد دوري السعيد هي من صنع شركة باتك فيليب قبل مماته بساعات.

فرائد التراث..

من ابلغ الاقوال في العفو، الحكمة التي تقول: (اولى الناس بالعفو اقدرهم على العقوبة، وانقص الناس عقلا من ظلم الذي هو دونه)

وأنشدوا في فضيلة العفو:

لعمرك مابدري الفتى كيف يتقي
نوائب هذا الدهر ام كيف يحذر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة
فعذري اقراري بان ليس اعذر

ومن جميل القول في هذا المجال السطر الذي يقول : (العاقل فطن للخير، متغافل عن السوء). ونقرا في ديوان الشعر العربي مثل هذا المعنى:

وهبني مسيئا كالذي قلت طائعا
فعفوا جميلا كي يكون لك الفضل

فان لم اكن للعفو عندك للذي
أتيت به اهلاً، فانت له اهل

ونقرا في سفر الحكمة: (ليس من العدل سرعة العدل).. (رب ملوم لاذنب له).. (لعل له عذرا وانت تلوم)

وكانوا يقولون: (من لك باخيك كله) ومثل ذلك: (معاتبة الصاحب خير من فقده)... (لايكن حبك كلفا ولابغضك سرفا).. (لاراحة لحسود ولا إخاء للمول ولامحب لسيء الخلق)

ومن ماثور القول: (الحسد اول ذنب عصي الله به في السماء، واول ذنب عصي الله به في الارض، فاما في السماء فحسد ابليس لآدم، واما في الارض فحسد قابيل لها بيل.

وبعض الشعراء في هذا المعنى:

كل العداوة قد ترجى امانتها
الاعداوة من عاداك بالحسد

فان في القلب منها عقدة عقدت
وليس يفتحها راق الى الابد

الا الاله فان يرحم تحل به
وان اباه فلاترجو من احد

ولابن عبد ربه الاندلسي صاحب العقد الفريد، بيتان هما الغاية في كمال انسانية الانسان والاخلاص في مصاحبة الاخوان:

وجه عليه من الحياء سكينة
ومحبة تجري مع الانفاس

واذا احب الله يوما عبده
القى عليه محبة للناس

ومن اقوال الامام الغزالي في اساءه النصح (النصيحة سهلة ولكن الصعب قبولها، لانها في فم من لم يتعودها مرة المذاق، وان من يحصل العلم ولايعمل به تكون الحجة عليه اعظم، كما قال رسول الله صلى عليه وسلم: اشد الناس عذابا يوم القيامة عالم لاينتفع بعلمه).

وانشد اسامة بن منقذ:

تعلم فليس المرء يولد عالماً
وليس اخو علم كمن هو جاهل

وان كبير القوم لاعلم عنده
صغير اذا التفت عليه المحافل

وسال احدهم حكيماً: مالنا ندعو الله فلا يستجاب لنا؟ قال: لان الله دعاكم فلم تستجيبوا له.

ودخل الحسن البصري مجلساً ماأحسن العفو من القادر (والله ماهؤلاء الا قوم قلوا الخير وصعب عليهم العمل وقل لديهم الورع، فوجدوا الكلام اهون عليهم فانتحلوا به)

وبعضهم : (ماحدثت رجلاً الا اعجبني حسن اصغائه، حفظ عني ام ضيع) وقال اخر: (نشاط القائل على قدر فهم السامع) ولبعضهم ايضاً (سوء الاستماع نفاق)..

وانشدوا في استحسان الصمت في موضعه:

خل جنيبك لرام
واحض عنه بسلام
من بداه الصمت خير
لك من داء الكلام
ربما استفحشت بالمزح
مغاليق الحمام،

وثمة حكمة قيلت في الماضي، وتقال في الحاضر، وربما ستقال في المستقبل، وقد تناهت هذه الحكمة شعرا بلسان احد شعراء المعلقات، ونعني به طرفة بن العبد الذي صاغ تلك الحكمة في البيتين الماثورين الاتيين:

اسلمتني قومي ولم يغضبوا
لسوءة حلت بهم فادحة
كلهم ارفع من تعلب
(ماشبه الليلة بالبارحة)

ونقرا عن كريم الخلق في الحديث الشريف: (من لم يقبل من متنصل عذرا، صادقا كان ام كاذبا، لم يرد على الحوض) اي حوض الكوثر في