



شاشات رمضان العربية للنساء فقط

القاهرة رويترز/وكالات

الزعيبي، وبطولة غانم السليطي وزهرة عرفات.

وفي السياق الاجتماعي الخليجي تعرض القناة مسلسل "ملحق بنات"، تأليف عبد العزيز الهلالي وإخراج عامر الحمود، وبطولة هيفاء حسين، ويتناول العمل حكاية خمس فتيات يسكنن في الرياض. وفي استكمال مسلسل "بنات الثانوية" تعرض قناة "دي" عملاً بعنوان: "بنات الجامعة"، بالإضافة إلى مسلسل "مجموعة إنسان" بطولة سعد الفرخ وشجون الهاجري، كما تعرض "قناة دبي" الكوميديا الخفيفة الساخرة عبر ثلاثة أعمال. بعيداً عن "الدراما الخليجية"، انتهت الدراما المصرية من عمليتين أولهما "فيريغو" للمقتبس عن رواية أحمد مراد، بطولة يسرا اللوزي وهند صبري ونضال الشافعي، سيناريو محمد ناير وإخراج عثمان أبو اللين.

أكملت غالبية القنوات الفضائية "خريطة" برامجها للشهر الكريم، وبخاصة القنوات التي يكون التنافس في ما بينها على أشده. حيث يطرح الكل إلى أن يكون له موطن قدم في "الليالي الرمضانية"، من خلال إطلاقة مشرقة.

المائدة الرمضانية الفضائية ستكون عامرة وزاخرة بكل أنواع ألوان الدراما التلفزيونية، بعد أن أصبحت المسلسلات من وجهة نظر الإعلانات، هي الفوائس الجميلة التي تضيء سماء الشهر الفضيل. رمضان في التراث الغنائي وتاريخ فن الفوازير وأغنيات أصبحت رمز الشهر المبارك، فالقاهرة تسهر في الحسين والسيدة، والإسكندرية في المنشبة وسوق الخيط.

القناة "أم بي سي" تعرض في الموسم الرمضاني جزءاً جديداً من البرنامج الشبائي "خاطر" تقديم أحمد الشقيري، وتشارك فيه فرقة تطوعية، استغرق تصويره ١١ شهراً بين مصر والأردن والسعودية. ولا ننسى إنها تعرض مسلسل "عمر" الذي أثار جدلاً كبيراً خلفيات دينية، وهو من أضخم الأعمال التي ستعرض هذا العام.

في قناة "دي" في رمضان الهومو الخليجية في المقدمة، حيث تطغى الدراما الخليجية على برامج القناة لهذا العام. انتهت القناة المصرية من وضع اللصات الأخيرة من عمليتين أحدهما من بطولة: هند صبري والأخر يتربع على عرشه الممثل جمال سليمان.

ومع هموم الخليج نتوقف مجدداً مع قناة "دي" التي خصصت للشهر الفضيل مجموعة برامج دينية وثقافية خاصة أبرزها: لك صمت، وهو برنامج مباشر على الهواء. ومن الأعمال الدرامية التي ستقدمها مؤسسة دبي للإعلام، في الدراما الاجتماعية تعرض دبي مسلسل "امراة تبحث عن المغفرة" تأليف إيمان سلطان، وإخراج منير



محمد أشرف الذي سبق له ووضع سيناريو لمسلسل "بعد الفراق". تجدر الإشارة إلى أن أيمن عبدالرحمن هو مؤلف "طيارة ورق".

المؤلف وليد يوسف سيطل في الدراما الرمضانية من خلال الجزء الرابع لمسلسل "الدالي"، بطولة نور الشريف.

قناة "أبو ظبي" هي الأولى التي افتتحت السباق الرمضاني عبر مسلسل يحمل اسم "ساعات الجمر"، بطولة باسم ياخور وإخراج رشا شربنجي، وذلك بعدما تفوق الجزء الأول من "الولادة من الخاصرة" في إحصاءات رمضان الماضي.

وتقدم المحطة إلى جمهورها الخليجي مسلسلين هما: "لعبة المرأة الرجل"، للكاتبة السعودية سارة العلويي، و"خادمة القوم" تأليف واد الكواري وبطولة هدى حسين.

أما على شاشة "LBCI" فهناك برمجة رمضان غنية ومتنوعة لشهر رمضان، تجمع بين البرامج المتنوعة وأضخم المسلسلات



الرمضانية والسورية والمصرية والتركية، التي يصل عددها إلى تسعة أعمال. الحب، الوطن، هموم الناس، قضايا تتحملها دراما رمضان على القناة، بطولة نخبة من نجوم التمثيل في لبنان والعالم العربي، أبرزها: "ديو الغرام"، للمسلسل اللبناني الدرامي بطولة كارلوس عازار وماغي بو غصن، وتجسد ماغي بو غصن دور المغنية، تأليف كلوديا مارشليان، إخراج سيف الدين سبيعي.

فرقة ناجي عطا الله، بطولة عادل إمام وتعرض قناة "LBCI" الأولى مسلسل "فرقة ناجي عطا الله"، بطولة عادل إمام وتأليف يوسف معاطي، وإخراج رامي إمام ويشارك في البطولة: انوشكا، هيثم أحمد زكي، رندة الحلبي "سوريا"، سناء بنت صلاح الدين "تونس"، ومسلسل "سيدنا السيد"، بطولة جمال سليمان الذي يجسد شخصية رجل صعيدي، قصة وسيناريو وحوار ياسر عبدالرحمن، وإخراج إسلام خيربي.

وأيضاً مسلسل "أرواح عارية" بطولة سلافة معمار، قصي خولي، ويتمحور المسلسل حول ازدواجية الأحكام الاجتماعية التي يطلقها المجتمع، تأليف فادي فوشنجي، بطولة عبد المنعم عماري، نادين تحسين بك، ديمة قندلفت وغيرهم.

"بنات العيلة" هو المسلسل السوري الثالث، إخراج رشا شربنجي، تأليف رانيا بيطار وبطولة نسرين طافش.

حريم السلطان" المسلسل التركي المديج، قررت شاشة ال "LBCI"، عدم إغفاله في "الأجندة الرمضانية"، ويعتبر من أروع الأعمال الدرامية التاريخية، من حيث تسلسل الأحداث التاريخية المشوقة.

أما شاشة المنار فستطل علينا بالجزء الثاني من المسلسل "الغالبون" من بطولة: أحمد الزين وكوكبة من نجوم

سلاما يعراق

هاشم العقابي

السنتمترات الثلاث التي أفرحتني

بعد أن من علي هذا الزمن البخيل، بفرحة طارئة شعرت حقاً بأنني بحاجة لمن يشاركني الفرح. فرحتي ببساطة سببها أن حفيدي آدم، من ابني أمجد، حقق رقماً قياسياً بريطانياً جديداً في القفز العالي لمن هم في عمره (١٠ سنوات). قفز آدم ١.٣٥ متراً فجعل جده يقفز فرحاً رغم ضعف ركبتيه. كم هو سهل أن تزرع الفرحة في قلب غيرك وكم تحتاج من الجهد البغيض لتحزنه. فحفيدي لم يحتج إلى غير ٣ سنتمترات يضيفها لرقمه السابق كي يجعل جده يطير فرحاً.

وبعد أن نُشر خبر فوز آدم في موقع جريدة "القدس العربي" اللندنية نشرت الرابط في صفحتي على الفيسبوك، سبقته بعبارة تقول: "لم يود أن يشاركني الفرحة أهديه هذا الخبر".

أعترف بأنني فوجئت بتلقف الخبر من القراء بفرح حقيقي وكان آدم ابنهم جميعاً. ماتت الردود جدار الفيسبوك إضافة لكم هائلاً من التهاني على خانة الرسائل الخاصة وإيميلي الشخصي.

أكثر أسباب الفرح أتت، كما يبدو لي، لأن آدم يريد أن يسجل الرقم باسم العراق رغم أنه لم يولد به. وأخرون يبدو أن العطش للفرح مهما كان مصدره قد أنهكهم فطابت نفوسهم وفاضت روائح المحبة من كلماتهم. وما أخلى العراقيين حين يفرحون.

انصلت بآدم وقرات عليه تمنيات وتهاني العراقيين فرد علي: أعرف أنهم يفرحون ولهذا حين سلّلت عن سبب رغيتي في تسجيل رقمي القياسي بجسدية والذي الأصليون، أجبت: أريد أن يعرف العراقيون.. أنني أحبهم. وهم يحبونك أيضاً. يس أي نو ذات!

بعض القراء استفسر باستغراب عن سبب عدم حمل حفيدي لقب العقابي مثل جده وجاء اسمه الثالث "محسن". الحقيقة أن هذه سببها صدام حسين؛ فصدام كأي، دكتاتور، أصدر قراراً، ومن دون أي تفسير، بمنع استخدام الألقاب منعا باتاً ومهما كان شكلها ثم عاد والغاه بدون تفسير أيضاً. لم يخلص من هذا القرار حتى من اتخذ العراق لقباً له مثل الشاعر كريم العراقي، الذي أصبح اسمه بفعل القرار "كريم عودة". ومن الطريف أن كريم العراقي، بعد أن استرجع لقبه عندما ألغى صدام قراره، صار لقبه بجواز سفره "السويدي"، وهذه عندما تُترجم للإنجليزية تطير منها العين كما تعلمون! فتلطف "سويدي". وكريم سبيح، أو ربما أصبح، "سويدياً" بعد إقامته بالسويد. شاعر شعبي "يحسد" كريم دائماً علق على هذه بقوله: "حتى بهاي كريم هم محظوظ!"

وبسبب ذلك الفرمان الصدامي، الذي لحد اللحظة لم أجد له تفسيراً متطيقاً إصداره، رُفع اسم العشيبة من جوازتي ولم يبق سوى اسم جدي "محسن"، الذي ورثه ابني عني فمحنه لولده. ورغم الفرحة لم تخل بعض الردود من حسرات غفوية وصادقة. أحد العائش إلى ما يحتمل أن يكون عليه وضع آدم لو عاش بالعراق قائلًا: "أطفال العراق في أعلى درجات الحر يقبلون الإزبال للبحث عن لقمة العيش. شاهدت هذا بنفسني فأين هو الإسلام من سياسيي العراق الجدد؟ وأخر الخيرة؟ والضمير؟. وآخر أقسم أنه كان يبكي حين كتب لي: ها هو آدم طفل بجهود والده الفريدة أفرحك وأفرحنا بمجرد أن ارتفع ٣ سنتمترات إضافية. فساداً تقول لرئيس حكومتنا الذي تحت تصرفه ميزانية تزيد على ١٠٠ مليون دولار ولم يمنحنا فرحة حقيقية واحدة!"

بغداديات.. رمضان الأمس 3 القصصه خون

البغدادية على رأسه وعلى أرنبة أنهف نظارات ويطرح بجانبه سيفاً من الخشب ومتى ما اجتمع رواد المقهى الذين اعتادوا أن لايتخلف منهم أحد شوقاً للوقوف على نهاية القصة حيث يتوقف القصص عن حديثه بعد أن يورط البطل في موقف حرج يبيّن زبائنه إلى قصة ويحتجهم على مواصلة الحضور لخالص البطل من ذلك المازق.

والقاص خلال ذلك يفتح كتاباً قارئاً ومن تجلج بصوت جهوري تارة ينهض من مكانه منفعلاً وأحياناً يلوح بسيفه الخشبي مهدداً وهو يتصنع العصبية لاسيما عندما يتلو قصة عنتر فيأذا مائد عنتر الرواية تشتد حماسه ويبالغ بالتهديد حتى يتحشرج صوته ويسود المقهى سكون عجيب ثم يدخل (شيبوب) إلى السجن لأنه تجسس على عمه انتصاراً لعنصرة الفوارس وبضربة منفعلة من سيفه الخشبي يطيح بالفانوس المعلق

عزير الرجبة

كان بغداديو الجيل الماضي يجتمعون بعد صلاة العشاء في المقاهي للاستماع إلى ما يقص عليهم (القصة خون) وهو راوي القصص التاريخية بأسلوب تعميلى يلهب حماساً رواد المقهى... وقد كانت في بغداد مقاه عديدة يجتمع فيها الناس حول قاصهم المفضل منها، مقاهي الجوبة والفضل وباب الشيخ والهدانة في جانب الرصافة، ومقاهي الفحامة وسوق العجمي والست بنفسه والشيخ صندل في جانب الكرخ، وقد اتخذ أصحاب المقاهي التعاقد مع القاصيين سيلاً لزيادة رواد مقاهيهم لاسيما في ليالي شهر رمضان... ومن أشهر المقاهي وأبعدها صيتاً قهوة حوري الواقعة في أطراف محلة خان لاوند قرب الفضل فقد كان القصة خون المرحوم ملة فرج يجلس على كرسي خشبي كبير ويضع الجراوية

إضاءة أكبر فانوس رمضان في العالم جنوبي لبنان

أضيء في مدينة النبطية جنوبية لبنان فانوس رمضان يبلغ ارتفاعه أكثر من ١٨ متراً في محاولة للدخول في موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر فانوس رمضان في العالم، بحسب ما ذكرت الأحد الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية.

ويعد هذا الفانوس، بحسب الوكالة، أكبر فانوس في العالم، ويبلغ ارتفاعه ١٨ متراً ونصف المتر، وعرض قاعدته خمسة أمتار، ووزن الحديد المستخدم فيه أربعة أطنان، وقد استغرق تصنيعه ١٨٠ يوم عمل وتطلب ست شاحنات متوسطة لنقله من مكان التصنيع إلى المكان الذي وضع فيه في ملعب مدينة النبطية.

رمضان في مثل هذا اليوم

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٧ هـ (١١ شباط ٦٥٨ م)، عقد التحكيم بين الإمام علي بن أبي طالب خليفة المسلمين ومعاوية بن أبي سفيان زعيم المشركين على الخليفة اثر مقتل الخليفة عثمان بن عفان ووقوع معركتي الجمل وطحنين. لم يقبل بعض جيش الإمام علي التحكيم فخرجوا عليه فسموا بالخوارج.

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٥ هـ (١٣ نيسان ٦٨٥ م) قتل الخليفة الأموي مروان بن الحكم، وكان قد حاصر مصر فخرج أهلها لقتاله واستمر القتال وضرب مروان عنق

■ في مثل هذا اليوم من العام الثاني للهجرة (٢٨ شباط ٦٢٤ م) خرج الرسول الكريم من المدينة المنورة قاصداً موقع بدر على طريق القوافل الذي يبعد نحو ٣٢ كم إلى جنوب المدينة. فدارت معركة كبرى بين المسلمين بقيادة الرسول الكريم في اليوم السابع عشر من هذا الشهر.

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ١١ للهجرة (٢١ تشرين الثاني ٦٣٢ م) توفيت السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبي الكريم وزوج الإمام علي بن أبي طالب. لقد عاشت السيدة الزهراء ستة أشهر بعد رحيل أبيها كمدا وأسفا عليه.

جريدة الانتاد

٥ تشرين الأول ١١٩٠ م) اشتد حصار الصليبيين حول مدينة عكا وحاولوا اقتحامها.

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ٩٢٧ هـ نجح السلطان العثماني في فتح مدينة بلغراد التي كانت مفتاح أوروبا الوسطى وفيها أقوى قلعة على حدود الدولة العثمانية مع المجر. لقد حاصر العثمانيون بلغراد ثلاث مرات، ولم يفتحوها إلا على يد السلطان سليمان القانوني.

إعداد: رفعة عبد الرزاق محمد

استراحة الصائم



قيل لبعض الحمقى: كيف صنعتم في رمضان؟ فأجابوا: اجتمعنا ثلاثين رجلاً فصمناهم يوماً واحداً!

الرجوع إلى الحق خير من التعادي في الباطل.

غيري يأكل الدجاج وأنا أقع في السياج.

التسلط على الممالك نداء.

الثروة تأتي كالحلحفة وتذهب كالغزال!

تجوع الحرة ولا تأكل بديهيها.

الإفراط في التواضع يجلب المذلة.

إذا كنت في صلاة فاحفظ قلبك.. وإذا كنت في مجلس فاحفظ الناسك.. وإذا كنت في بيوت الناس فاحفظ بصرك..

ليس القوي من يكسب الحرب دائماً، وإنما الضعيف من يخسر السلام دائماً.

قيل لبعض الحمقى: كيف صنعتم في رمضان؟ فأجابوا: اجتمعنا ثلاثين رجلاً فصمناهم يوماً واحداً!

الرجوع إلى الحق خير من التعادي في الباطل.

غيري يأكل الدجاج وأنا أقع في السياج.

التسلط على الممالك نداء.

الثروة تأتي كالحلحفة وتذهب كالغزال!

تجوع الحرة ولا تأكل بديهيها.

الإفراط في التواضع يجلب المذلة.

إذا كنت في صلاة فاحفظ قلبك.. وإذا كنت في مجلس فاحفظ الناسك.. وإذا كنت في بيوت الناس فاحفظ بصرك..

ليس القوي من يكسب الحرب دائماً، وإنما الضعيف من يخسر السلام دائماً.