

السياسة على الطريقة "العلاوية"

أحد الأصدقاء الذين تعبوا من متابعة تصريحات إباد علاوي المتناقضة، خصوصا تلك المتعلقة بموقفه من العملية السياسية نصحتني بالإفلاخ عن تدخين هذه الماركة من التصريحات لمدة ستة أشهر ريثما يتخلص جسدي من سموم هذه التصريحات ومادة "الخدعية السياسية" التي تشكل عنصرا أساسيا في كل تصريح لرئيس القائمة العراقية.

ولما كان آخر تصريح تابعته للناشط السياسي الشهير، والمفكر الكبير، كما يحلو للبعض أن يصفه، قد صدر على شكل مقال نشرته صحيفة الواشنطن تايمز بتاريخ ٢١ نيسان الماضي، في ذلك اليوم اصدر المفكر علاوي أوامره للشعب بالتوجه الفوري لإسقاط الدكتاتورية واصفا المالكى بأنه "يقف على رأس بيروقراطية كافتوية متزايدة الحدة تنصف بالفساد والوحشية".

في ذلك اليوم اكتشفت للمرة الأولى بان السيد علاوي ليس خبيرا بالسياسة ودهاليزها، وإنما هو منجر في الأدب حين اختار مصطلح كافتوية -نسبة الى الاديب فرانز كافكا- وتيقنت ان الرجل يريد ان يباري هذا الكاتب الألماني المسكين بكتابة ملحمة أدبية تنافس محاكمة كافكا ، التي نجد في آخر فصولها حلا سحريا لكل مشاكلنا فالفكر يكتب أن على الولايات المتحدة ان تضاعف جهودها لإعادة العملية السياسية الى مسارها من دون إبطاء، بالإصرار على التنفيذ الكامل لاتفاق أربيل لغرض بناء شفافية، وسيادة القانون ، طبعاً المسار الذي يتحدث عنه علاوي هو الحصول على كرسي لجنة السياسات، ولان العراقيين شعب ناكز للجميل فقد تركوا واحدا من ابناءهم المبدعين يقطع من وقته الثمين ليكتب لنا وصفة سحرية لإنقاذ البلاد من الدكتاتورية، فكيف يشي هذا الشعب الجاحد، البلاء الحسن للنايب اباد علاوي في حروبه على جبهات الفساد والانتهازية، فالرجل كان مقداما ومغوارا وهو يدافع عن مصالح الناس الذين انتخبوه، حتى قيل على ذمة بعض كهيئة السياسية إن المرحوم عبد الكريم قاسم جاء له بالتمام وهمس في اذنه قائلا: "لن انسى لك رواثك الشهيرة في الدفاع عن الحرومين والتي كتبتها في شرفة تطل على شواطئ بيروت" ، إلا ان أداء النائب علاوي في البرلمان كان اكثر بسالة وشجاعة ويسجل له التاريخ بحروف من نور قتاله الشرس من اجل ان يحصل طارق الهاشمي وخضير الخزاغي على منصب نواب رئيس الجمهورية.

وقد تساءلت في ذلك الوقت: لماذا لا يتحلى العراقيون بقليل من الرحمة والشفقة إزاء هذا المناضل المسكين الذي اضطر أن يقطع رحلاته المكوكية ويحضر المرة الوحيدة إلى قبة البرلمان بالميكرفون مطالبيا المواطنين الأحرار بأن يكبروا ويهللوا، ثم دعاهم إلى إسقاط مخططات الأمريكان الذين يريدون العودة بهم الى عصور الدكتاتورية، فالعراقيون سيكفون أكثرا أمنا وسعادة مع ثلاثة نواب لرئيس الجمهورية وثلاثة نواب لرئيس الوزراء وثلاثة نواب لرئيس مجلس السياسات.. وهكذا عشنا مع السيد علاوي خلال الشهور الماضية موسم التصريحات التي تحتاج من كل عراقي ان يملك قدرة هائلة على تماكل الاعصاب قبل ان يموت من الضحك او الأسى.. فالرجل الذي ظل خلال الأشهر يصل ويجول ويدور معظم الفضائيات مكررا تحذيره من تداعيات الأزمة السياسية، اكتشف بالأمس فقط أن قراءته للمشهد كانت خاطئة وإن الحالة التي نمر بها لم تكن "كافتوية" وإنما هي أقرب إلى مقولة الفيلسوفة الراحلة سعاد حسني "الدنيا ربيع.. والجو بديع".

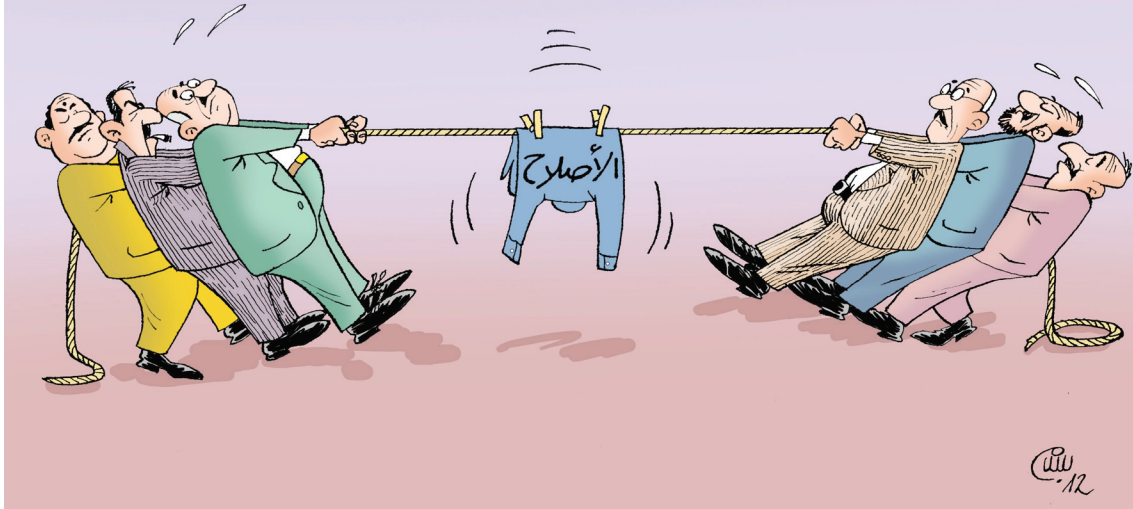
فبقدره قادر أصبح حراما وعملا تخريبيا ضد الوطن أن نقول إن هناك أزمة سياسية فعلاوي لم يسمع بوجود أزمة سياسية في العراق، لان هناك حكومة شراكة وطنية، وإن ما نعاني منه فقط خلال السنوات التسع العجاف هي أزمة كهرياء ووظائف.

صحيح أن درجات الحرارة واتجاه الريح وسرعته في ٢١ نيسان تختلف عنها في ٢٠ تموز إلا أن فروق التوقيت والجو العام لا تكفي لتفسير هذا الانقلاب المذهل في مواقف رئيس القائمة العراقية، ما يفرض علينا من الأستلة، منها: هل ما مر بالعراق من مأس ومدائح وتهجير طائفي وغياب للأمن وسرقة ثروات البلد هو مجرد نقص في الكهرياء والوظائف.

وهو الحديث عن أزمة سياسية حلال على علاوي وعمل وطني محترم لا استخدم لتحقيق مصالح ومصالح كتلك السياسية، وحرام وخيانة للوطن إذا تحدثت فية العراقيون المساكين؟ باختصار هل المسألة محكومة بقم ومبادئ النائب الحريص على مصالح ناخبه، أم بشطارة الطبيب السابق، أم انسيابية الأداء البهلواني للسياسي الذي لا يدخل مرحلة الاحتراف بعد؟



الكتل السياسية



كاركاتير

بسام فرج

بعض الاستشهادات من الغناء العراقي الشعبي منسجمة مع عنوانها، حيث كان المقام العراقي حاضرا بقوة في ثنايا القصيدة.

مركز علي مردان المتخصص بالمقام، وهو واحد المراكز الفنية البارزة في كركوك، اعلن عن اعداد برامج خاصة بعنوان (أمسيات رمضان) تتضمن تقديم حفلات المقام والغناء الفولكلوري، وقال مسؤول الفرقة الموسيقية التي أعدت الحفلات، نور الدين الجاف: هناك خمسة قراء مقام من الكرد والترمان والعرب شاركوا في احياء الأمسيات الرمضانية، وهم: عباس صلاح داود، وجنار كركوكي، ودانا طاهر وهم قراء مقام كرد، وإسماعيل درزي، قارئ مقام تركماني، وأحمد نجيب قارئ مقام عربي.



المطرب ماجد المهندس أعده لشهر رمضان دعاء بعنوان (يا رب سبحانك) قام بكتابة كلماته الشاعر فائق حسن، ولحنه اللحن المصري أحمد محيي، وقام بعملية التوزيع الموسيقي وهندسة الصوت الفنان حسام كامل، في دبي، ويقدم الفنان ماجد المهندس هذا العمل الديني متمنيا أن يطل الأمة الإسلامية والعربية الأمن والسلام، وأن يجعل الشهر الفضيل شهر الخير والمحبة وصله الأرحام.

الشاعر حميد سعيد كرمته رابطة الكتاب الأردنيين لحصوله مؤخرا على جائزة القدس، التي يمنحها الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب لكبار المبدعين،

الشاعر حميد سعيد كرمته رابطة الكتاب الأردنيين لحصوله مؤخرا على جائزة القدس، التي يمنحها الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب لكبار المبدعين،

صباح المدى

مادونا تطلق حملة لعلاج الأطفال في مالواي

أطلقت المغنية الأميركية مادونا، التي تقدر ثروتها بـ ٦٥٠ مليون دولار، حملة تبرعات لدعم طبيب متخصص في جراحة الأطفال في مالواي، بحسب ما أعلنت مؤسستها الأحد. وأرسلت مادونا من خلال مؤسستها الخيرية المسجلة في الولايات المتحدة آلاف الرسائل الإلكترونية الى معجبيها، مخاطبة اياهم بعبارة "الأصدقاء الأعزاء" ومطالبة اياهم بالتبرع بخمسة دولارات لمساعدة "شخص مثل الدكتور اريك برغشتاين، جراح الأطفال الوحيد في مالواي منذ سنوات، والذي يساعد اليتامى والأطفال المعرضين للخطر". ويقع تحت خط الفقر في مالواي ٣٩٪ من سكان البلاد البالغ عددهم ١٣ مليوناً. وفيها أكثر من مليون طفل يتيم وجريح، فيما لا يوجد أكثر من ٢٠٠ طبيب. وتأتي هذه المبادرة بعد أكثر من عام على إلغاء بناء مدرسة للفتيات في سينكاتا، إحدى القرى المنخمة للعاصمة ليلونغوي. وأعدت إطلاق المشروع مطلع العام ٢٠١٢ منظمة "بيلد وان" غير الحكومية التي سبق أن شيدت أكثر من ٤٠٠ مدرسة في مالي والسنغال ومالواي ونيكاراغوا والنيبال وهايتي.. وقدمت مادونا مساعدات بملايين الدولارات إلى أطفال مالواي حيث يعيش ٤٠ ٪ تقريبا من السكان بأقل من دولار واحد في اليوم.

نادين نجيم تقف في غرام أحد "المجاهدين"

تشارك ملكة جمال لبنان لعام ٢٠٠٧ نادين ويلسون نجيم في بطولة الجزء الثاني من مسلسل "الغالوب"، وتلعب نادين في المسلسل شخصية صفاء وهي امرأة ملتزمة دينياً ووطنياً، وتظهر بالحجاب في أحداث المسلسل، يستشهد زوجها، وتضطر إلى تحمل مسؤوليات ولديها، وتبدأ رحلة نضالها لقهر صعوبات الحياة والاحتلال، ثم تتطور العلاقة بينها وبين أحد مجاهدي المقاومة، وتقع في حبه، وتتصاعد الأحداث.

وقد اعربت الممثلة الشابة عن اعتزازها بهذا الدور، خاصة وأن العمل يجمعها بعدد من كبار النجوم اللبنانيين منهم القدير أحمد الزين، طوني عيسى، مازن معزم، باسم مغنية، فيفيان انطونوس، ميشال غانم، مجدي مشموشي، حسن فرحات، إليي متري، ندى ابو فرحات، نبليي معتوق وسعد حمدان.

أحلام عرب: (الصينية واللمة) أجمل ذكرياتي عن رمضان

أفضل الشورية والكبة العراقية إضافة إلى الحلويات (والسندويشات).
 ■ وهل لديك مفضل تتابعينه خلال رمضان؟
 - العمل الجيد يفرض متابعة الجمهور له وليس الممثل.
 ■ ماذا يعني لك شهر رمضان؟
 - شهر التقرب إلى الله والتواصل الاجتماعي بين الأهل والأقارب، وتصالح مع الذات وتصفية الخلافات مع الآخرين.
 ■ وما هي مشاركات أحلام عرب في رمضان الحالي؟
 - شاركت في عدد من المسلسلات الرمضانية لهذا العام ومنها مسلسل (طريق نعيمة) الذي يعرض الآن على إحدى القنوات الفضائية، كما أن هناك مسلسلا اجل عرضه في رمضان ومن المؤمل عرضه بعد هذا الشهر.

بغداد/ نورا خالد



أحلام عرب

برغم انقطاعها عن الوسط الفني لسنوات طويلة، إلا أنها بقيت حاضرة في أذهان المشاهدين بما قدمته من أعمال متميزة في التلفزيون أو خشبة المسرح، عادت مؤخرا إلى بلدتها لتكمل مسيرتها الفنية، أحلام عرب التقينا بها لتتعرّف على يومها الرمضاني:

بغداد/ نورا خالد

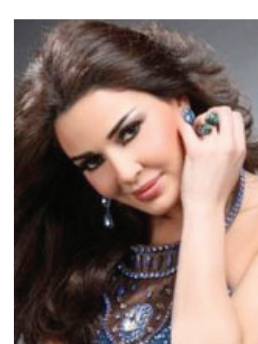


أحلام عرب

كيف تقضين يومك الرمضاني؟
 - بما أن حياتي الاجتماعية لم تستقر إلى الآن خاصة بعد عودتي من لندن، ولا تزال لدي ترميمات في بيتي، لذا اقضي معظم يومي الرمضاني في بيت جيراني (أم حيدر) إذ اشعر وأنا معهم وسط أهلي وأحبائي، فيومي الرمضاني من يوم جيراني.
 ■ ومساذا تحملين لرمضان من ذكريات؟
 - احمل الكثير من الذكريات الجميلة خاصة تلك المرتبطة بطفولتي، إذ

سيرين عبد النور ترفض تقديم الإغراء

لكن المخرجة المثيرة للجدل ترفض أن تعترف بذلك مشيرة في الوقت نفسه إلى أنها ترفض تقديم أنوار الإغراء دون أن يكون هناك هدف من وراء تقديمها.
 وأضافت: أنها لا تجد وجهاً للمقارنة والمنافسة بينها وبين هيفاء وهبي، فهي ممثلة أكثر منها مطربة بينما هيفاء تبحث عن الاستعراض ومن ثم فإن كل منهما في مكان بعيد عن الأخرى. وأكدت على أن تفكيرها بطريقة متأنية قبل اتخاذ أي قرار كان السبب وراء تمسكها بمسلسلها الأخير "روبي"، مشيرة إلى أن هذه التجربة أثرت فيها على الرغم من أنها كانت شاقّة للغاية بالنسبة لها لكون حلقاتها وصلت إلى ٩٠ حلقة وليس كتجاربها السابقة التي كانت في حدود الثلاثين حلقة.



قالت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور إنها اعتذرت عن المشاركة في بطولة فيلم سينمائي مع المخرجة إيناس الدغدي بسبب أحد مشاهد الإغراء وخوفاً من أن يعرفها الجمهور بهذا المشهد، ويعتقدون أن هذا الأمر جزء من حياتها الشخصية أو طبيعتها،

سمية الخشاب تخرج من سباق الدراما الرمضانية

استبعدت الفنانة المصرية سمية الخشاب من سباق الدراما الرمضانية إذ تقرّر تأجيل مسلسلها "ميراث الريح" الذي تؤدي بطولته مع الفنان محمود حميدة. وواجه العمل مشكلة تسويقية نتيجة عدم الانتهاء من تصويره وعجزت الجهة المنتجة له عن بيعه إلى أي فضائية. وتكررت وسائل إعلامية فنية أن عددا كبيرا من الفنانات خرج من المارافون الرمضاني في اللحظات الأخيرة قبل خروج سمية الخشاب أبرزهن هيفا وهبي، إذ خرج مسلسلها "مولد وصاحبه غايب" لأسباب عدة كعدم الانتهاء من تصوير مشاهده والدعوى القضائية التي تتهم صنّاعه بسرقة فكرة العمل، ما أدى إلى إيقافه.



سمية الخشاب

آنت ورمضان