إضاءة

بائعو الكلام

أحمد عبد القادر

ما أكثر الكلمات التي يطلقها بائعو الكلام هذه الايام، كل يحاول ان يفلسف مايجري، مبرئا نفسه من الخطأ وصابا جام غضبه على الاخرين.

الكتاب في الجرائد-الاماندر- يشرفون ويغربون وكأنهم وحدهم العارفون ببواطن الامور، الاخدون بناصية الحقيقة، وهم في الواقع عاجزون عن التشخيص، ساقطون في فخ المجاملة والمراوغة، اذا خالفهم أحد في الراي اتهموه بالقصور، ورموه بالخروج على الطاعة، كان الانسجام يأتي من قبول الاخر على علاته والانصهار في مرضاته.

المسؤولون في دوائرهم وصومعاتهم يطلقون وعوداً سرعان ماتخلف وراءها زبدا، مما خلق نوعا من الجفوة بينهم وبين الناس، وكان هؤلاء نسخة من اولئك الذين كانوا بالامس يحكمون الكلمات متشابهة والاسلوب واحد، اذ نادرا مايصدقون الاهم الا مع مأربهم ودوافعهم الذاتية والا ماتفسير هذا الفساد المستشري في كل مكان؟ واذا قيل لهم اين انتم منه؟ اجابوك بلغة منتطعة: ان هذا من مخلفات عهد غابر اشاع الفساد، ودمر البلاد وكأن هذا الكلام شماعة يعلقون عليها اخفاقهم ويسدون على المحاور ابواب المكاشفة والحقيقة.

بعض الخطباء في مساجدهم، بليغون، فصيحون، ما ان يروا باحة المسجد تمتلئ بالقاصدين لاداء الفريضة حتى تنهال على رؤوس هؤلاء، الصواعق الماحقة والسيول الجارفة من الكلمات مكفرين هذا الفريق، ورافعين شأن الاخر، لايعبأون بما تصنعه هذه الكلمات من بلبلة في النفوس، ومأتفرسة في القلوب من حقد وضغينة، واذا سألتهم:: لماذا لاتدعون الصفوف الى النوام والسلام، وتجادلون بالتي هي احسن؟ اجابوك: اننا نغير المنكر بالسنتنا، وندرأعن الناس حيفا نحن ادرى بكبح جماحه.

نحن احوج مانكون الى البناة الذين يعملون بصمت، ولا شاهد على اخلاصهم وتفانيهم الا مايقدمونه للمجتمع، اما مرزوع الكلام، ومطلقوه على عواهنه فأولى بهم ان يثوبوا الى رشدهم، فخلف كلماتهم او بين سطورها المعسولة يكمن السم القاتل المغلف بالبلاغة وحسن التعبير، على شاشة الفضائيات يخرج علينا اساتذة جامعات ومحررو صحف يأخذون دور البائعي على مايحدث في الوطن الجريح بينما هم يصبون الزيت على ناره المشتعلة محرضين على الموت متخذين من الوطنية حجة لبلوغ مأربهم ناسين ان اكثرهم في يوم ما كان الصامت الابدي على المأسي والمجازر التي كانت ترتكب على ايدي اسيادهم الذين يأمرونهم في السراء والضراء واقاموا لهم اسمى آيات التبجيل.

لقد آن لمسافعي الكلام ان يراجعوا انفسهم، واذا اقتضى الحال ان يبيعوه، فليجعلوه ثمينا كي لا يشتري الناس المخدوعون سلعة رخيصة فاسدة تلقي بهم الى مهاوي الضلالة، اجعلوها باسدنة القول كلمات طيبة ضماء الاف الناس امانة في اعناقكم، وكل كلمة قصدها اثارة الفتنة والتحريض على الفوضى هي سهم تسددونه الى قلوب الناس مع الترصد وسبق الاصرار.

علاج ضغط الدم

ذكر الباحثون ان علاجاً متطوراً لضغط الدم العالي يستطيع ان يقلل من مخاطر الاصابة بالنوبة القلبية والجلطة الدماغية وحالات الموت في المستشفى بنسبة ٣٠٪ حتى لاولئك الذين لديهم ضغط دم طبيعي.

وقد ذكر الباحثون من مؤسسة كليف لاند السويدية في صحيفة الجمعية الطبية الامريكية ان مثل هذا العلاج المتطور من شأنه ان يعيق حدوث انسداد في الشرايين.

ان المصابين بضغط الدم والذي يسمى بضغط الدم العالي، ويبلغ معدله من (٨٠/١٢٠) الى (١٤٠/٩٠) لايمكن ان تعدهم مشمولين بعلاج الضغط الدم الواطئ.

ولكن اظهرت الدراسات الحديثة ان العلاج الذي يساعد على غلق قنوات الكالسيوم والذي يسمى (أملودين) يوفر منافع عديدة، حتى لوكان هذا العلاج يعمل على تخفيض الضغط بنسب متواضعة.

وبحثت الاحيان تكون الدراسات الحديثة مشابهة والاسلوب واحد، اذ نادراً مايصدقون الاهم الا مع مأربهم ودوافعهم الذاتية والا ماتفسير هذا الفساد المستشري في كل مكان؟ واذا قيل لهم اين انتم منه؟ اجابوك بلغة منتطعة: ان هذا من مخلفات عهد غابر اشاع الفساد، ودمر البلاد وكأن هذا الكلام شماعة يعلقون عليها اخفاقهم ويسدون على المحاور ابواب المكاشفة والحقيقة.

بعض الخطباء في مساجدهم، بليغون، فصيحون، ما ان يروا باحة المسجد تمتلئ بالقاصدين لاداء الفريضة حتى تنهال على رؤوس هؤلاء، الصواعق الماحقة والسيول الجارفة من الكلمات مكفرين هذا الفريق، ورافعين شأن الاخر، لايعبأون بما تصنعه هذه الكلمات من بلبلة في النفوس، ومأتفرسة في القلوب من حقد وضغينة، واذا سألتهم:: لماذا لاتدعون الصفوف الى النوام والسلام، وتجادلون بالتي هي احسن؟ اجابوك: اننا نغير المنكر بالسنتنا، وندرأعن الناس حيفا نحن ادرى بكبح جماحه.

نحن احوج مانكون الى البناة الذين يعملون بصمت، ولا شاهد على اخلاصهم وتفانيهم الا مايقدمونه للمجتمع، اما مرزوع الكلام، ومطلقوه على عواهنه فأولى بهم ان يثوبوا الى رشدهم، فخلف كلماتهم او بين سطورها المعسولة يكمن السم القاتل المغلف بالبلاغة وحسن التعبير، على شاشة الفضائيات يخرج علينا اساتذة جامعات ومحررو صحف يأخذون دور البائعي على مايحدث في الوطن الجريح بينما هم يصبون الزيت على ناره المشتعلة محرضين على الموت متخذين من الوطنية حجة لبلوغ مأربهم ناسين ان اكثرهم في يوم ما كان الصامت الابدي على المأسي والمجازر التي كانت ترتكب على ايدي اسيادهم الذين يأمرونهم في السراء والضراء واقاموا لهم اسمى آيات التبجيل.

لقد آن لمسافعي الكلام ان يراجعوا انفسهم، واذا اقتضى الحال ان يبيعوه، فليجعلوه ثمينا كي لا يشتري الناس المخدوعون سلعة رخيصة فاسدة تلقي بهم الى مهاوي الضلالة، اجعلوها باسدنة القول كلمات طيبة ضماء الاف الناس امانة في اعناقكم، وكل كلمة قصدها اثارة الفتنة والتحريض على الفوضى هي سهم تسددونه الى قلوب الناس مع الترصد وسبق الاصرار.

الحزن والاكتئاب يؤديان إلى موت خلايا الدماغ

كشفت دراسة علمية اجراها عدد من الباحثين الدانماركيين أن الأشخاص الأكثر عرضة لحالات الاكتئاب والحزن الشديد بشكل مستمر هم أكثر الناس عرضة لتلف وموت خلايا الدماغ.

وذكر الدكتور مانيو وايغ من فريق البحث بمعهد بت سينذا التابع لمستشفى "أورهوست هوسبيتال" الدانماركي أن الاكتئاب يؤدي بصورة مباشرة إلى تلف خلايا المخ، وان أكثر الناس حزناً أقربهم للإصابات الدماغية.

واوضح مانيو في اتصال أجرته معه الجزيرة نت ان هناك مركزين يقعان على جانبي الدماغ وهما مسؤولان عن حالات الإحساس والمشاعر ويتحكمان في العواطف ويتصديان لأي ضغوط عصبية وعاطفية، مشيرا إلى أن الحزن الشديد والاكتئاب وتقلب المشاعر والأحاسيس العاطفية القوية يعرض خلايا جانبي المخ إلى التلف.

وأشار إلى أن تلف الخلايا الذي يتعرض له المكتئب يقع بصورة بطيئة ولكنه يؤدي في النهاية إلى نتيجة مأساوية، وان الذين يعانون من حالات الحزن الشديد والاكتئاب هم الأكثر فقداناً لتلك الخلايا الموجودة في هذين المركزين، موضحاً أن تلف الخلايا هناك يؤدي إلى انكماشها وهو ما قد يساهم في فقدان الذاكرة أو التعرض لإصابات دماغية أخرى.

وقال مانيو إن الدراسة وضعت توصيات كثيرة للحيلولة دون الوصول إلى موت خلايا الدماغ، ونوه إلى ضرورة قيام المصحات النفسية والحكومات بالتعاون مع معالجة الحالات النفسية والعاطفية لدى الناس قبل أن تتحكم فيهم احزانهم وتدخلهم في غياهب اكتئاب مزمن يؤدي إلى تلف خلايا يصعب توليدها أو تعويضها بخلايا سليمة وان الذين يعانون من حالات الحزن الشديد والاكتئاب هم الأكثر فقداناً لتلك الخلايا الموجودة في هذين المركزين، موضحاً أن تلف الخلايا هناك يؤدي إلى انكماشها وهو ما قد يساهم في فقدان الذاكرة أو التعرض لإصابات دماغية أخرى.

وقال مانيو إن الدراسة وضعت توصيات كثيرة للحيلولة دون الوصول إلى موت خلايا الدماغ، ونوه إلى ضرورة قيام المصحات النفسية والحكومات بالتعاون مع معالجة الحالات النفسية والعاطفية لدى الناس قبل أن تتحكم فيهم احزانهم وتدخلهم في غياهب اكتئاب مزمن يؤدي إلى تلف خلايا يصعب توليدها أو تعويضها بخلايا سليمة

السجاد عالم من الالوان والخطوط

بمديات لونية مهيبة وخطوط مرسومة بمهارة فائقة ، وكتل موضوعة بعناية تمتلئ بأشكال مزدهرة منها مايوحي بقطعة موسيقية تبدو رموزها وهي تتوزع على سطح السجادة بتوزيع هارموني رائع ، واخرى تبدو لك على شكل أميرة نائمة باسترخاء تدنو أصابعك لملامستها وكأنك تريد ايقاظها وتارة اخرى ترى حيوانات تكن لها نوعاً من الاحترام خاصة اذا كانت لها علاقة بما تم زرعه في ذاكرتك من انها لاتهاجم امرأة تعرف ان الذي امامها ليس من النوع الذي يكون نداً لها وهناك عناوين كثيرة تزدهر بها واجهات السجاد تلك الحرفة او الصناعة التي تميزت بها كثير من الشعوب ، كونها تدخل من الابواب الواسعة في اهتمام الناس لامتلاكها لانها تمثل نوعاً من الاختيار الذي يأتي بعد ان تكون قد اكتشفت معالم الجمال الذي تزخر به صناعة السجاد.

صباح محسن

تصوير : سمير هادي

لذلك فان دور العبادة والقصور الفخمة وصالات العرض وخطوط الاستقبال الفنادق والباحات المخصصة لزوار المعارض، وقاعات الموسيقا والبيوت الصغيرة المتواضعة لاتخلو من السجاد.

ان الماهية التي تعطيها السجادة في المكان الموضوعة فيه لاتعادلها مهاية اخرى كونها تمثل حضوراً جمالياً اسرا، اقرب من حيث بريق الوانها ومتانة نسيجها الى التحف الفنية وفي جولة سريعة في عالم السجاد الرائع والمشوق، عرفنا ان هنالك اكثر من مصدر لانتاج السجاد وصناعته، فالكاشان الايراني هو ابرز انواعها واكثرها متانة، لتميزه بالحياكة اليدوية واسلوب معالجته الالوان والاشكال التي تتخلل القطعة الواحدة، والارضيات المفتوحة على الوان عديدة جميلة لكن هنالك عدة مناشيء لانتاج سجاد لا يقل شأناً امام سطوة السجاد الايراني ومنها السجاد العراقي الصناعي واليدوي فقد اتحفتنا معامل صناعة السجاد مثل معمل سجاد بغداد ومعمل سجاد بابل ومعمل سجاد فرح بنوعيه الصناعي واليدوي الرائعين. وكان هناك مكان متفرد في صناعة السجاد اليدوي في بغداد الا وهو سجن ابوغريب الذي ينتج النوعيات الخاصة (يدويا) ويكون الحصول عليه بشق الانفس كونه يضاهي صناعة السجاد اليدوي الايراني.

وهناك دول عديدة تنتج السجاد بـ (ماركات) مختلفة منها الباكستاني المسمى بـ(ابي الظفيرة) وهو من اشهرها وهناك الفيتنامي وهو صناعة يدوية ايضاً، وهنالك الألماني ومن ابرز أنواعها الهيرات وهو معمول بطريقة ميكانيكية والسوري والمقدف الذي يصنع بآلات بلجيكية وهو من افخم الأنواع وتكون ميزته بطريقة (المحفر) بنقشة بارزة (البولستر) اما اقل السجاد شأناً فهو السجاد التركي الذي ليست له شعبية في الأسواق وذلك لرداءة الخيوط والنسيج المستخدم في صناعته وتدخل في صناعة وحياكة السجاد انواع عديدة من العناصر التي تكون السجادة جزءا من عملية انتاجها ومن ذلك خيوط بارزة (البولستر) نوع (كريلك) وهناك نوعان من تلك الخيوط العادي والوسط ويتم ادخال خيط اخر وتسمى تلك العملية بـ (الممزوج) وهناك خيط الجوت الذي يدخل في صناعة السجاد الصناعي وتكون نسبة القطن في السجاد اليدوي ١٠٠٪ وعلى ذلك فهو لايتأثر بالظروف البيئية او الحوادث مثل الحريق.

عملاً صادقاً مدروساً وحصيلة لخبرة متراكمة ومرحلة متطورة لمراحل سبقته..

اي لابد ان يسبقها اسلوب واقعي متين، اما الانتقاله السريعة والفاجأة للحداثة فهي غير صحيحه وهذا لاينطبق فقط على الفن المادية هنالك عناصر تكوين اللوحة، فهي ليست قماشاً ملوناً محدداً باطار او قطعة من الكارتون، بل موضوع له كيان خاص وهنالك بعدا سايكولوجيا يشكل هو الاخر اهمية عبرية في انجاز اللوحة قد يتمثل في نافذة تطل من خلالها على العالم الاخر او الهروب من الذات او محطة استراحة وما الى ذلك من معان. فالعملية الفنية تربية للاحاسيس ولغة تعبير لها ردود افعال متباينة.

س: وماذا عن بعدي اللوحة..؟

ج:اذ قلت اللوحة عبارة عن بعدين، فسيقوم الفنان بعمل البعد الثالث من خلال المنظور الهندسي باستخدام الخط واللون لتسجيل مدة زمنية حيث تشكل بعدا رابعا هو الاخر يمثل هوية وموطن وانتماء الفنان.

س:ماراييكم في الاتجاهات الحديثة بالرسم..؟

ج:الاتجاهات الحديثة نتيجة طبيعية لتسلسل زمني وفق الموروث الحضاري للفنون، وانا شخصيا يتهيوبني العامل الحديث بمقوماته الفلسفية والجمالية الخاصة وباسراره الخفية بشرط ان يكون وقد تأثرت به كما تأثرت بمعلمي الاول المرحوم فائق حسن.

س:ماذا تشكل اللوحة لك؟

ج:ان ظاهر السؤال بسيط لكن الاجابة عليه متشعبة، له عدة تأويلات، فمن الناحية المادية هنالك عناصر تكوين اللوحة، فهي ليست قماشاً ملوناً محدداً باطار او قطعة من الكارتون، بل موضوع له كيان خاص وهنالك بعدا سايكولوجيا يشكل هو الاخر اهمية عبرية في انجاز اللوحة قد يتمثل في نافذة تطل من خلالها على العالم الاخر او الهروب من الذات او محطة استراحة وما الى ذلك من معان. فالعملية الفنية تربية للاحاسيس ولغة تعبير لها ردود افعال متباينة.

س: وماذا عن بعدي اللوحة..؟

ج:اذ قلت اللوحة عبارة عن بعدين، فسيقوم الفنان بعمل البعد الثالث من خلال المنظور الهندسي باستخدام الخط واللون لتسجيل مدة زمنية حيث تشكل بعدا رابعا هو الاخر يمثل هوية وموطن وانتماء الفنان.

س:ماراييكم في الاتجاهات الحديثة بالرسم..؟

ج:الاتجاهات الحديثة نتيجة طبيعية لتسلسل زمني وفق الموروث الحضاري للفنون، وانا شخصيا يتهيوبني العامل الحديث بمقوماته الفلسفية والجمالية الخاصة وباسراره الخفية بشرط ان يكون

بين قوسين

(...)

الملا عثمان الموصلي

مصطفى فرحان

المقام الرابع او (الجهاركاه) كما يسمى هو من المقامات المشهورة التي كان ينشدها القراء والمطربون في الاعياد والمناسبات الدينية والحج ويسمى (بالخلوة).

السلطان العثماني سليم الثالث وهو موسيقي وملحن خصص هذا المقام لقراءة القرآن ومنع استخدامه في الغناء. على الرغم من ذلك فان العراقيين تفردوا في استخدام هذا المقام بكثرة في غنائهم وطربهم.

المعروف ان اغلب قراء المقامات والمطربين الاوائل في العراق من الملا عثمان الموصلي الى الملا عبدالفتاح المعروف والملا نجم الشيخلي الى محمد الضبنجي والملا عبد الستار الطيار ويوسف عمر وغيرهم لهم البدايات نفسها حيث يبدأونه بقراءة القرآن والمناقب النبوية والاذكار والاوراد والادعية ثم ينتهون الى المقامات والبستة من دون قطع الصلة بماضيهم.

ويذكر ان الكثير من قراء المقام من الهواة كانوا غالباً مايلجأون الى منائر الجوامع تنفيساً لرغبتهم وذلك بالتحميد وقراءة الاذكار والادعية خصوصاً ليالي اضافة الى احيائهم الافراح والمواليد حيث يشاركون الناس افراحهم واتراحهم.

ونجد الكثير منهم يسبق اسمه لقب (الملا) وهذا مانجده في مصر ايضاً فكثير من مقرئي الموشحات والملحنون والمطربون القدامى غالباً مانجد لقب (الشيخ) يسبق اسمه كالشيخ سلامة حجازي والشيخ ابو العلا محمد والشيخ زكريا احمد والشيخ حسنين والشيخ السيد درويش والشيخ امام وغيرهم وربما وجدت هذا في باقي الدول العربية سواء المشرقية منها ام المغربية.

وصلة التصوف بالطرب قديمة حيث شكلت الاغاني الصوفية نوعا من انواع الطرب وتحولت الى ادوار وطقاطيق وقدود حلبية وبستات. الملا عثمان الموصلي الموسيقي وصاحب الموشحات الشهير الذي اصبح ارثه الموسيقي تراثاً عراقياً اولاً وموصلياً ثانياً، تعرض تمثاله وسط الموصل الى حادث تفجير بعبوة ناسفة على ماذكرت بعض الصحف.

والملا عثمان تنقل بين حلب والموصل والاستانة والقاهرة وسائر الولايات العثمانية المعروفة واحيا عدة حفلات في جانب الكرخ في بغداد بمعاونة مدير الملا فتاح المعروف (قبل ان يتجه الى قراءة وتجويد القرآن الكريم).

وهو صوتي وقارئ مناقب نبوية ومطرب موشحات عالم بالموسيقى، احب الدنيا في سبيل ذيل اجر الاخرة لذا اصبح علماً ورمزا من رموز العراق والموسيقى العربية والاسلامية، ولاادري كيف فكر هؤلاء باستهداف مثل هذه الشخصية بعد عشرات السنين من رحيلها ولماذا؟ ربما لانه كان الملحن لـ(طقطوقة) (فانوس خدك لوفنر لوكهربائي لوكمر) التي غناها الملا فتاح المعروف قبل ان يتجه الى قراءة وتجويد القرآن الكريم.!

الكبريت عنصر سام لايستغني الجسم عنه

محمد صايل

يعتبر الكبريت احد اهم عناصر البنية الاساسية في تكوين المادة الحية التي تتشكل منها الخلايا جسم الانسان، اي ما يقارب من ١٤٠ غم من الكبريت لدى الشخص البالغ، ويظهر الكبريت الموجود في الجسم عموماً عنصراً اساسياً في تركيب البروتينات، فمثلاً تعود الرائحة المميزة الناشئة عن احتراق الشعر او الصوف لتحرر مركبات الكبريت من احتراق بروتينات الشعر الحاوية على الكبريت خصوصاً الكيراتين (Keratine)يحتوي هذا البروتين على نسبة عالية من الحامض الاميني الستين (Cysteine)والمستمل في تركيبه الكيميائي على الكبريت. ولايقتصر وجود الكبريت ضمن تركيب البروتينات فقط وانما يتعداه ليشمل ايضاً بدرجة اقل بعض الفيتامينات مثل فيتامين Bوالبايوتين، من الجدير بالذكر ان هذين الفيتامينين مهمان جداً في نمو الشعر ويوجد الكبريت ايضاً ضمن تركيب الغضاريف بشكل كبريتات الكوندروينتين التي تمثل الوحدة البنائية الاساسية للغضاريف والانسجة الرابطة. يحصل الجسم على حاجته من الكبريت عن طريق تناول الاغذية الغنية بالبروتينات مثل اللحوم والبيض والحليب والبقول كما يمكن الحصول عليه من بعض الخضراوات الغنية بالكبريت ولكن بشكله غير المرتبط بالبروتين مثل البصل والثوم والقرنابيط والملهانة.

يشغل الكبريت وظائف عديدة في جسم الكائن الحي، فهو يدخل جزءا اساسياً في تركيب البروتينات، فهناك مثلاً انواع البروتينات تعود وظائفها الحيوية بصورة كلية لوجود الكبريت ضمن تركيبها البنائي. ندكر على سبيل المثال هنا بروتين الكولاجين الذي يعطي الجلد مرونته وصفته المطاطية وبروتين الهيباريين المسؤول عن تخثر الدم، هرمون الانسولين وهو احد اشكال البروتينات ويشغل وظيفة تنظيم سكر الدم ويتضمن في تركيبه الكبريت، ويمكننا ان نعتبره مثالاً اخر على اهمية الكبريت في تنظيم فعالية البروتينات.

وللكبريت اهمية اخرى بدخوله في عملية امتصاص الدهون وذلك لوجوده ضمن تركيبة الاملاح الصفر المتخصصة بهذه العملية. وتوجد في خلايا الجسم مركبات تؤدي وظائف حيوية مهمة وكثيرة مثل تنظيم الفعاليات الايضية وتدعيم دفاعات الخلية وازالة سمية المركبات الخطرة الداخلة الى الجسم او المتكونة فيه كنواتج عرضية.

وللكبريت استعمالات عديدة في مجال صحة الانسان، فقد استخدم منذ القرن التاسع عشر حتى الان لعلاج امراض الجلد مثل الصدفية والاكزيما والتهابات الجلد الاخرى، وذلك بشكله الخام مضافاً الى المعاجين والدهون وباستخدامه موضعياً، وهو يعطى احياناً مع الزنك عن طريق الفم في علاج الصدفية، وتعالج حالياً مشكلات الشعر والجلد باستخدام الحوامض الامينية الحاوية على الكبريت مثل الستين (Cysteine) والمينوتين (Methionine) ولايقتصر استخدام الكبريت على علاج المشكلات الجلدية فقط. فالروماتيزم كان لايزال يعالج بالمياه الدافئة للينابيع الحارة الحاوية على الكبريت، وهو يعطى ايضاً عن طريق الفم بشكل كبريتات وبجرعات تكون بين ٥٠٠ الى ١٠٠٠ ملغم لعلاج بعض انواع الروماتيزم، وتستخلص حالياً مادة كبريتات الكوندروينتين ((Condroitine Sulfate) الداخلة في تركيب غضاريف المفاصل، تستخلص من غضاريف بعض انواع الاسماك مثل اسماك القرش وتعطى لعلاج الام المفاصل والنقرس والروماتيزم.

ولمركبات الكبريت العضوية استخدامات اخرى، فمثلاً يعالج داء الصرع بمزيج من مادة الزنك ومادة التورين ((Taurine الحاوية في تركيبها على الكبريت، وظهرت حالياً في الاسواق العالمية مادة من مشتقات الكبريت تدعى مثيل سلفونيل ميثان (Methylsulfonylmethan) (فتستخدم لعلاج الاشخاص الذين يعانون فرط الحساسية.

ولسد حاجة الجسم اليومية من الكبريت يكفي تناول بيضة واحدة او اثنتين يومياً او الاستعاضة عن ذلك ببعض البصل او الثوم، وليس هنالك من داع للتخوف من ارتفاع الكلولسترول نتيجة تناول البيض اذا مارومي تقليل تناول بقية اشكال المواد الدهنية الاخرى طوال اليوم.

رحلة في عالم الجينات

الهدى / خاص

حالات الأمراض العصبية لدى الانسان.. ونجح العلماء اثناء تلاعبهم الجيني في قطع الصلة بين عمل المخلوقات وبين حاجتها الى نوع من المكافأة مقابل ذلك للقرود. وفي العادة، فان القرود تبذل كل جهدها متوقعة الحصول على المكافأة بنهاية العمل، لكنها، وبعد حدوث التلاعب الجيني، ظلت تعمل بجهد كبير وبسرعة من دون ابداء اي تذمر او شكوى. واضاف ريتشموند ان غالبية الناس تندفع لتأدية اعمالها ببذل جهدها وهمتها متوقعة الحوز إما بمكافأة مالية او بكلمة من الشكر الجزيل. إلا ان العلماء وجدوا في هذه الاختبارات، ان ازالة الصلة الرابطة بين هاتين الحالتين، تؤدي الى وضعية يسود فيها العمل المتكرر والروتيني من دون خلقنا وضعية يتم فيها إجراء اعمال روتينية من دون اي مكافأة، وشملت التجارب تنفيذ اعمال لتحريك علامات حال تغير الألوان على الشاشات المقابلة للقرود. وفي العادة، فان القرود تبذل كل جهدها متوقعة الحصول على المكافأة بنهاية العمل، لكنها، وبعد حدوث التلاعب الجيني، ظلت تعمل بجهد كبير وبسرعة من دون ابداء اي تذمر او شكوى. واضاف ريتشموند ان غالبية الناس تندفع لتأدية اعمالها ببذل جهدها وهمتها متوقعة الحوز إما بمكافأة مالية او بكلمة من الشكر الجزيل. إلا ان العلماء وجدوا في هذه الاختبارات، ان ازالة الصلة الرابطة بين هاتين الحالتين، تؤدي الى وضعية يسود فيها العمل المتكرر والروتيني من دون

اكتشف علماء اميركيون طريقة للتلاعب بواحد من الجينات لدى القرود، وتحويلها الى نوع من العبيد ينفذ اعمال السخرة، بعد ان اصبحت مخلوقات تؤدي اعمالاً رتيبة من دون ان يصيبها الضجر. وتحولت نتائج البحث الى موضع للتساؤلات حول احتمال توظيف الجينيين، في استعباد البشر. واظهرت الابحاث على قرود الريص، وهي قرود هندية قصيرة الذيل، انه يمكن ولأول مرة تغيير سلوك المخلوقات بشكل لا رجعة فيه، وتحويلها من مخلوقات عدائية الى مخلوقات مطيعة (طائعة). ويتباهى الجين الذي اتاح للتغيير مع جين يوجد لدى الانسان. وكان العلماء قد شرعوا في بحثهم اصلا لعلاج

حرب محركات البحث

سياتل (واشنطن) - ذكرت تقارير صحفية الاربعاء ان شركة البرمجيات الامريكية العملاقة مايكروسوفت كورب تعتزم إطلاق محرك بحث جديد على الانترنت لمنافسات الشركات الكبرى في هذا المجال مثل غوغل وياهو.

ونسبت خدمة اي دي.سي نيوز الاخبارية إلى مصادر في مايكروسوفت ان المحرك الجديد سيطلق على موقع إم.إس.إن على الانترنت.

تأتي هذه المحاولة من مايكروسوفت بمثابة خطوة كبيرة لمواجهة التحدي الكبير من جانب محركات البحث الكبرى مثل غوغل وياهو التي تحاول استغلال تفوقها في مجال البحث على الانترنت لزيادة مساحة وجودها على شاشات الكمبيوتر لمستخدمي الانترنت.

وقال داني سوليفان محرر موقع "سيرش إنجين ووتش دوت كوم" المعني بتقييم محركات البحث على الانترنت لخدمة آي.دي.جي إن الاصدار التجريبي الذي شاهده من محرك بحث مايكروسوفت لم يثره على الاطلاق وإنه مازال يفتقد إلى التميز.

وتستخدم مايكروسوفت حتى الان تكنولوجيا البحث على الانترنت من ياهو لكن نجاح ياهو وغوغل في مجال خدمة البحث على الانترنت دفع الشركتين إلى التطلع لافاق جديدة يمكن أن تشكل تهديدا لمايكروسوفت في السوق.

وطرحت غوغل الشهر الماضي برنامجا للبحث على أجهزة الكمبيوتر وليس على الانترنت مما دفع مايكروسوفت إلى تكثيف جهودها لدخول هذا السوق

الفنان التشكيلي صفاء السعدون:

نحتاج الى المدرسة الواقعية

بابل / الهدى

محمد الجياوي

د.صفاء السعدون فنان تشكيلي يتعامل مع اللون بشفافية واللوحة بالنسبة اليه صفحة في سجل كبير أسمه الحياة، عشق الواقع وريشته تنافي التشاشيل والوجوه المتعبة والطبيعة التي عشقها كثيراً اذ هي سمفونيات يحب دائما سماعها تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة /بغداد عام ١٩٨٦، وله مشاركات في العديد من المعارض التي اقيمت داخل وخارج العراق وسافر الى روسيا في عام ١٩٩٥ لاكمال دراسته العليا (الماجستير والدكتوراه) على نفقته الخاصة، عاد الى ارض العراق عام ٢٠٠٤، يعمل حاليا تدريسيا في كلية التربية الفنية /جامعة بابل، وعند سؤالنا عن رحلة الالف ميل قال:

كانت رحلة غنية في كل اتجاهاتها سواء من ناحية الدراسة الاكاديمية او الاطلاع على عادات وتقاليد وحضارة بلاد مابين بالاساطير والفنون، ونهلت في بحر المعلومات النظرية والتطبيقية لكبار الفنانين الروس والذين لايقلون شأناً عن عباقرة الفن الفرنسي والايطالي مثل سيروف، ريبين، فروبل، ارخيبوف وكريكوراخوا وهو من عظام الفنانين المعاصرين الذي درسني مادة الالوان

التمر

الهدى / خاص

اوصت دراسة امريكية بتناول التمر الغني بفيتامين ا بنسبة تعادل الموجودة في زيت السمك، والزبد، ولذلك فهو يساعد على زيادة وزن الاطفال. يحفظ التمر رطوبة العين وبريقها كما يعد مضادا للغشاوة الليلية و يجعل البصر نافذا ثاقبا في الليل فضلا عن النهاريحتوي على فيتامين با و ب٢ المقوية للاعصاب،وتلين الاومية الدموية ترطب الامعاء، وتقي من آفات الكبد، وتشقق الشفاه، وكسر الاظافر وتشقق الجلد. يشتمل التمر على نسبة عالية من الفوسفور تقوق المشمش والعنب بالاضافة إلى الحديد والكالسيوم والمغنسيوم مما يجعله من الاطعمة المضادة للسرطانات هذا فضلا عن وجود السكريات فيه ما تجعله مصدرا للطاقة لغسل الكلى، وتنظيف الكبد، وهو علاج للامساك لاحتوائه على الألياف ، و التمر من افضل المزاج كما أن اكله على الريق يقتل الدود.

(يهضم خلال ساعة تقريبا في المعدة)يساعد الجسم على التخلص من الإمساك لأن له اليافا سليوزية تساعد الأمعاء على حركاتها الاستدارية إلى جانب ان التمر غناء فهو فاكهة و شراب و حلوى و دواء و يترك من ٢١٪ ماء ، وعدد كبير من الفيتامينات، ٢، ١٪ بروتين ، ٨١٪ دهونا ، و ٧٣٪سكريات ، و ٣٪الياف .

الكيلو غرام واحد من التمر يعطي القيمة الحرارية نفسها التي يعطيها كيلوغرام من اللحم ، و ثلاثة أضعاف ما يعطي كيلو غرام من السمك ، و يرطب الأمعاء فيحفظها من الالتهابات و الضعف ، وهو غني بسكر العنب و سكر الفاكهة و سكر القصب ، و يحوي مادة تخفض ضغط الدم عند الحوامل ، و يمد الجسم بالحرارة والفيتامين المساعد على النمو المقوي للأعصاب ، و يعطي الحديد اللازم للدم و الفوسفور المهم للتفكير و يساعد على الهدوء و الراحة النفسية لذلك فهو يوصف للعصبيين و ثائري المزاج كما أن أكله على الريق يقتل الدود.

الكلمات المتقاطعة

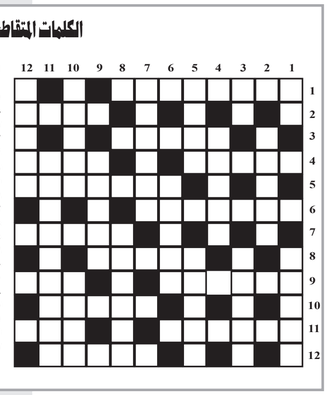
اعداد : حيدر عاشور

افقي

١-بركان في اليابان وسط هونشو اعلى قمة في البلاد.
٢-أغنية لعبد الحليم حافظ.
٣-مدينة مصرية.
٤-المغارة الواسعة المنقورة في الجبل -اشار بيده.
٥-الادراج.
٦-الصحة التامة.
٧-نصيب وحصة لاثنين من عمل واحد بينهما.
٨-شهر هجري.
٩-اقتلعت الشيء من أصله-صافح باليد.
١٠-وضع البضائع المستوردة في المخازن تشرف عليها الجمارك.
١١-مبدرات في صرف المال-لعب ولهو.
١٢-صياح.

عمودي

١-هرب-مطرية عربية.
٢-الغلام.
٣-احترام-حجاب مابين المنخرين.
٤-غايات ومآرب.
٥-الاسم الاول لممثل مصري-الاسم الثاني له.
٦-نضجت واستوت الثمار.
٧-جعل شهادة اجنبية مساوية لشهادة وطنية معينة.
٨-مغنية عالمية من اصل عربي.
٩-المخبز.
١٠-بدلوا او غيروا الشيء من حال الى اخرى-عال.
١١-من مؤلفات امين الريحاني.
١٢-مطرية عربية.



حظك اليوم

الحمل 21اذار 20نيسان
مفردة صبر ليست موجودة في قاموسك وطموحك لايقيم وزنا للعراقيل والحدود، نجاح على صعيد العمل مضمون، ولكن عليك التحرك ضمن المحيط الاجتماعي.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الاربعاء

الثور 21نيسان 20ايار
انت قلق بشأن وضعك الصحي وتلحأ الى عدد من الاطباء ولكن ليس هنالك مايقلق، رسالة من الخارج تنقل اليك اخبارا سارة من صديق عزيز.
رقم الحظ/٨
يوم السعد/الاثنين

الجوزاء 21ايار 20حزيران
أصدقاؤك هذا الاسبوع يلتفون حولك ويعملون جاهدين لارضائك، انت تخطط للمستقبل وتسعى لتامين غد أفضل وهذه من صفاتك الحسنة.
رقم الحظ/٩
يوم السعد/الجمعة

السرطان 21حزيران 20تموز
انتظر مفاجآت كثيرة بين ٢٩و٢٢ على صعيد العمل اما على مجال العاطفة هنالك عودة لحلم قديم، وامراة كانت تخيم على قلبك، وتجعلك ممتلئاً بالتفاؤل والسعادة.
رقم الحظ/٤
يوم السعد/السبت

الاسد 21تموز 20اب
تخرج هذا الاسبوع من الازمة العصبية التي المت بك وتعود لوضعك الطبيعي ويسود الفرح على اجوائك وتنعمر السعادة والفرح قلبك.
رقم الحظ/١١
يوم السعد/الخميس

العذراء 21اب 20ايلول
مفاجآت متعددة هذه المدة برغم بعض الازعاج والتوتر في المحيط الأسري تدافع عن حقوقك بقوة، وتكسب الرهان اخيراً.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/الاحد

الميزان 21ايلول 20ت الأول
انت ضائع في بحرهائج ولاتعرف لنفسك قرارا استشر المقربين منك ليرشدوك الى الطريق الصحيح الذي لابد منه لاكمال مسيرتك الحياتية.
يوم الحظ/٥
يوم السعد/الاحد

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
طباعك شرسة وتظهر بعض العداء خفف من توتراتك التي قد لاتعود عليك بالفائدة يدخل حياتك شخص مهم ويكون له دور في امورك.
رقم الحظ/١٦
يوم السعد/الاربعاء

القوس 21ت ثاني 20ك الاول
الروتين يسيطر عليك خلال هذه الفترة وبامان شيء جديد يهدد حياتك او يقلق بالك انتبه الى الغيرة فهي احيانا قاتلة
رقم الحظ/٣
يوم السعد/الخميس

الجدي 21ك اول 20ك الثاني
بعض العراقيل قد تواجهك لكنها تزول بعنادك وثباتك وتجتاز الصعوبات كافة