

النقاد يختارون الفخراني الأكثر تميزاً والمشاهدون يصوتون لعادل إمام



فَجَّر المشاهدون مفاجأة في الاستفتاء الذي أجراه موقع إيلاف حول أبرز مسلسلات رمضان وهي حصول مسلسل "عرفة البحر" للفنان نور الشريف على صفر في نسبة المتابعة، لفتان لطالما اعتاد تقديم أعمال مميزة، لكن يبدو أن عرضه حصرياً على شاشة قناة "الحياة" قد أضره بشكل كبير لدرجة جعلته خارج سباق المنافس الدرامية.

الذين يفهمون الإسلام الوسطي، على الرغم من أن الجميع يعرف أنهم إرهابيون. وفتحت إلى أن العمل به حالة تقترب من التهريج، وأن هناك مازقاً في السيناريو ربما لم ينجح كاتبه في أن يقوم بإيصال الفكرة للجمهور بشكل جيد. واتفقت معها في الرأي الناقدة خيرية البشلاوي التي أكدت على شدة تميز مسلسل "الخواجة عبد القادر" مقارنة بالأعمال الأخرى لكبار نجوم الدراما، مشيرة إلى أن الفخراني قام باختيار عمل وتنفيذه بشكل يعز من نجوميته كأحد كبار نجوم الدراما الرمضانية وأضاف الكثير به لرصيده. وأشارت البشلاوي إلى أن مسلسل "باب الخلق" لم ينجح في تناول قضية التطرف الديني بشكل جيد، على الرغم من الفكرة الجيدة، موضحة أن مسلسل "فرقة ناجي عطا الله" قدم القضية الفلسطينية بشكل كوميدي وأراد إرسال الكثير من المفاهيم للمشاهد عبر الحوارات التي تدور بين بطل العمل وباقي الفرقة. بدوره أشاد الناقد نادر عدلي بمسلسل فرقة ناجي عطا الله بسبب ضمه لعدد كبير من الفنانين سواء من مصر أو خارجها، مشيراً إلى أن العمل يظهر بوضوح على الشاشة الجهود الكبير المبذول فيه لكي يخرج النور، خاصة مع تعدد أماكن التصوير الخارجي وصعوبة بعضها. وأكد أن مسلسل "الخواجة عبد القادر" يعتبر من أفضل الأعمال التي قدمها الفنان يحيى الفخراني في مشواره الفني، لافتاً إلى أن المقارنة بين الأعمال الأربعة ستكون مع نهاية الحلقات وإن كانت المؤشرات شبه النهائية تؤكد تفوق الفخراني لجودة السيناريو والاداء.

عن ايلاف

وتصدر الفنان عادل إمام اختيارات القراء حيث حصل على ٤٠٪ من أصوات القراء لصالح مسلسل "فرقة ناجي عطا الله" الذي يعود به للدراما بعد غياب أكثر من ربع قرن، فيما حل كل من الفنانين يحيى الفخراني بمسلسله "الخواجة عبد القادر"، ومحمود عبد العزيز بمسلسله "باب الخلق" بالمرکز الثاني متساويين حيث حصل كل منهما على ٣٠٪ من الأصوات. أصوات القراء جاءت متقاربة مع آراء النقاد الذين أجمعوا على أن مسلسل "الخواجة عبد القادر" الذي يقوم بطولته الفنان يحيى الفخراني، هو الأكثر تميزاً، فيما كشف بعضهم عدم متابعتهم لمسلسل "عرفة البحر" الذي حل في ذيل القائمة بدون أصوات. وقالت الناقدة ماجدة خير الله لـ "إيلاف" أن مسلسل "الخواجة عبد القادر" هو من أكثر الأعمال الدرامية تميزاً، ويعتبر متفوقاً بفارق كبير عن باقي الأعمال حيث قدم عملاً أفضل بكثير مما قدم من قبل وكذلك أفضل من الأعمال التركية، مشيرة إلى أن شخصية الخواجة عبد القادر التي يقدمها تقدم المفهوم الصحيح للإسلام دون مبالغة. وأضافت أنها تعتبر مسلسل الفنان عادل إمام "فرقة ناجي عطا الله" مسلسلاً مسلياً، وهو ما جعله يحصل على المرتبة الثانية في تقسيمها، موضحة أنها لا تتابع مسلسل "عرفة البحر"، فيما اعتبرت أن الفنان محمود عبد العزيز لم يوفق في مسلسل "الجديد" "باب الخلق" الذي يعود به بعد غياب. وأشارت إلى أن محمود عبد العزيز أخفق في اختيار النص، فالعمل يبدو شكلاً أنه سيقدم الكثير وسيقول أمراً مهماً، لكن في النهاية لا يقول شيئاً، بالإضافة إلى امتلائه بالمغالطات، فعلى سبيل المثال يحاول إيصال فكرة أن الذين عاشوا في أفغانستان هم

فوق الخمسين شعاراً ترفعه نجومات دراما رمضان

بينما تطل علينا بطلات الدراما التركية وهنّ لا يتعدى العشرين، تطلّ فنانات مصريات تجاوزن الخمسين، ليتنافسن خلال موسم الدراما الرمضانية. واللافت أنّ أغلبهن يؤدي أدواراً شابة. وتعتمد النجمات في ذلك على المكياج، على سبيل المثال، تقدم مسيرا مسلسل "شربات لوز" حيث تجسد شخصية فتاة تأخرت في

القاهرة/ أ.ش.أ.

الزواج وتفرغت لتربية أشقائها إلى أن تتعرّف إلى مصمّم أزياء شهير يتزوجها فتتغيّر حياتها. وتستكمل فيفي عبده دورها في الجزء الثاني من مسلسل "كيد النسا". ورغم أنّها تجسد شخصية أم لثلاث فتيات، إلا أنّها قررت منافستهن في الملابس والأزياء، كي تظهر في صورة الأم الأصغر من بناتها. وما يزيد المنافسة هذا العام مشاركة نبيلة عبيد في العمل، إذ تؤدي دور ضرة فيفي عبده ليتنافس كل منهما على أحمد بدير. علماً أنّها المرة الأولى التي تجتمع فيها النجمات



التي تنتمي إلى الجيل نفسه تطل في المسلسل التاريخي "تابليون بونابرت" حيث تجسد دور نفيسة البيضاء التي كانت زوجة أحد أمراء المماليك، ولعبت دوراً كبيراً أثناء الحملة الفرنسية. وتطل أيضاً بوسي من خلال مسلسل "طيري يا طيارة" الذي تجسد فيه شخصية مذيعة "توك شو" تناقش مشكلات الفساد. والمفارقة أنّ كبار النجوم من الفنانين الذين تخطوا الخمسين بل الستين يشتركون أيضاً في السباق الرمضاني منهم عادل إمام في مسلسل "فرقة ناجي عطا الله"، ومحمود عبد العزيز في "باب الخلق"، ويحيى الفخراني في "الخواجة عبد القادر"، ونور الشريف في "عرفة البحر". من جهته، يعلق الناقد نادر عدلي لـ "أنا زهرة" على تلك الظاهرة بأنّ الدراما الرمضانية ستشهد منافسة شرسة هذا العام، خصوصاً أنّها تضم مختلف الأجيال من كبار النجوم والشباب. لكنّه يرى في الوقت نفسه أنّ النجوم الشباب سوف يسحبون البساط من تحت أقدام النجوم، خصوصاً الفنانة اللواتي مل المشاهد رؤيتهنّ في رمضان. لذلك، سوف يتجه إلى مشاهدة الشباب الذين يخوضون هذا السباق للمرة الأولى.

رمضان في التراث

المجالسات قديماً.. وفي هذا الشهر

إعداد / عادل صادق

تعدّ الصحة والمجالسة بين المعارف والأصحاب من متع الحياة التي كانت لها مكانتها وانعكاساتها الإيجابية على الناس، أيام لم يكن هناك تلفزيون يعزّل بالواحد عن أهله المحيطين به، ولا هاتف نقال يأخذه بعيداً عن الناس من حوله، ولا كومبيوتر ينسبه العالم وما فيه بأن

يضع هذا العالم وما فيه بين يديه!

وكان لشهر رمضان نصيب الأسد من هذه المجالسات، خاصة بعد الإفطار. وكانت تمتد

لساعات طويلة، وربما تخلّلتها حكايات وأشعار، وألعاب، مثل "المحبيس"، وأكلات، مثل الحلويات وغيرها يقدمها صاحب المكان لضيفه، أو يتفق بشأنها عدد من الأصحاب في المحلة لأنفسهم أو لنظرهم القادمين إليهم من محلات أخرى. وهو تقليد رمضاني بامتياز، لكنه انقرض أو كاد، كالعديد من تقاليد هذا الشهر المبارك، بفعل الكوارث السياسية والعسكرية والاجتماعية التي أصابت الشعب العراقي طوال نصف القرن الماضي.

وعلى كل حال، فإن للمجالسة لدى العرب قديماً أدباً وأصولاً يراعيها عقلاء القوم

ويحرصون عليها حفاظاً على ما توفره من متعة في الحديث اللطيف وطيب في العشرة المتبادلة وفائدة في اللقاء المتجدد. ولقد قال النبي صلى الله عليه وسلم، كم جاء عبد البر: المجالس بالأمانة، وإنما يتجالس الرجلان بأمانة الله عز وجل، فإذا تفرقا فليستر كل منهما حديث صاحبه. وقال أنس بن مالك في آداب المجالسة إنه ما أخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ركبتيه ولا قدميه بين يدي جليس له قط، ولا تناول أحد يده ففركها حتى يكون هو الذي يدعها.

وعن عمر رضي الله عنه قال: إن مما يصفني وداة أحيك أن تبدأه بالسلام إذا لقيته، وأن تدعوه بأحب الأسماء إليه، وأن توسّع له في المجلس. وقد وصف الشاعر كشاحم جليسه المحب إليه فقال: وجليس لي أخي ثقة كأن حديثه خبزه يسرك حسن ظاهره وتحمد منه محتضره ويسترك عيب صاحبه ويسترك أنه ستره، وروى الأصمعي عن العلاء بن جرير عن أبيه، قال: قال الأحنف بن قيس: لو جلس إليّ مائة لأحببت أن أتمسك رضى كل واحد منهم. وكان يقال: الجليس الصالح خير من الوحدة

، والوحدة خير من الجليس السوء. وقد رأى أحدهم كلباً مع الفقيه مالك بن دينار فقال له: ما هذا؟ قال: هذا خير من الجليس السوء.

ومن سوء الأدب في المجالسة أن تقطع على جليستك حديثه، أو تسبّقه إلى تمام ما ابتدأ به، خيراً كان أم شعراً، وتريه أنك أعرف منه؛ فهذا غاية في سوء المجالسة، بل يجب أن تصغي إليه كأنك لم تسمع ذلك قط إلا منه.

أشعار رمضانية

جاء في كتاب (اللطائف والظرائف) لأبي

مطبخ رمضان

شي اللحم والدجاج

قطع يبلغ سمكها قرابة ربع بوصة قبل تقديمها. قم بمسح أوراك الدجاج - سواء كانت مخلية أم لا - بالريحان أو البقدونس أو الكزبرة، ويمكن شواء أوراك الدجاج الخلية ومنزوعة الجلد على نار مباشرة، أما الأوراك التي ما يزال عليها الجلد فينبغي البدء بشوائها من خلال الإبقاء على مسافة بينها وبين النار. قم بتقطيع أجزاء من صدور الدجاج إلى شرائح رفيعة السمك وضع على سطح كل منها شرائح طماطم وجبن موزاريلا وريحان وجبن بارما. قم بطي الشرائح إلى تصفيين محكما لإغلاقها بخلال الأستان أو سيخ الشواء وقم بشيها على كل جانب لبضع دقائق.

الكنافة النابلسية (الكنافة بالجبن)

مقادير الوصفة:

الزهر

يرفع من فوق النار ويترك حتى يبرد، ثم تفكك الكتافة.

تعرض للهواء حتى تجف نوعاً ما، ثم يوضع نصف مقدار السمن في الصينية ويوضع على النار حتى يسبح، يضاف نصف مقدار الكتافة وتترك باليد وتقلب على نار هادئة بحيث تنتشر السمن جيداً، مع مراعاة ألا يتغير لون الكتافة، ثم تُكرر العملية في النصف الآخر من الكتافة، ثم تُدهن صينية مستديرة بالسمن جيداً، ويفتت فيها نصف مقدار الكتافة.

تغطي الكتافة بشرائح الجبن مع ترك ٢ سم من الحواف بدون حشو، ثم يُغرد فوق الجبن باقي الكتافة، ثم تدخل الصينية فرناً متوسط الحرارة حتى يصير لونها ذهبياً محمراً، ثم تُسقى الكتافة بالقطر البارد وهي ساخنة وتقلب في طبق التقديم وتجمد بالمكسرات.



طريقة التحضير:

تنقع الجبن بماء بارد لمدة ساعتين لكي تحلو بجهد القطر نضع السكر مع الماء على النار ويقلب المقدار حتى يذوب السكر تماماً، يضاف عصير الليمون يترك المقدار على النار حتى يعقد السكر يضاف الماء

نصف كيلو كتافة
نصف كيلو جبن أبيض
عكاوي أو أي جبن أبيض ملح خفيف
٣ملاعق كبيرة من السمن.
٤كوب سكر.
كوب ونصف ماء، وعصير نصف ليمونة، ربع ملعقة صغيرة ماء زهر مركز.
٢/١ كوب فسق
حلي مجروش