



بوستر اليوم

وصحة

صباح محسن

ان الاهداف التي يوحى بها البوستر ليست فقط الاهداف السياسية والمعنوية التي تثيرها فينا وانما يحتوي على رؤى وتشكيلات فنية تقترب من مكنونات الفن التشكيلي، والريبورتاج الصحفي بتقنية عالية. لقد اصبح البوستر بعد ان دخلت عليه تقنيات الحاسوب الاكثر تطوراً من الناحية الفنية والجمالية وصارت طروحاته اكثر حداثة في الارتباط مع ما تطرحه الحياة المعاصرة من تداخلات واشكال لا بد للبوستر من التصدي لها وفضح ما هو فاسد وما هو شر بأسلوب الخطاب البسيط والمباشر. ان فن البوستر من الفنون الحديثة في الاعلام المعاصر، وهو من الادوات المهمة في مخاطبة الآخرين بأسلوب سهل ومباشر من دون الاعتماد على الاساليب الاعلامية المغلفة والمعقدة في طروحاتها وان عبارة (الى العلاء) وهي تحتل واجهة بوستر مخصص لاطفال العراق وهم يهرولون تحيط بهم راية العراق الجديد بألوان براقه وهم يتطلعون الى وطن كبير يضمن لهم المستقبل الذي ينشدون، وبوستر آخر يحتل واجهته ابطال العراق وعلم العراق وفتى يافع بجسم سليم يرفعه عاليًا وعلى قاعدة خضراء مكتوب تحت البوستر بحروف بيض هذه العبارة: (بناء قام على ارض الحرية).. وهناك بوستر رائع يبدأ بكلمة ذات اطار ذهبي وبحروف كبيرة وضعت على وجوه شباب وشابات يرقصون فرحاً وهم يمثلون بلادهم في المحافل الدولية وعلى طول البوستر ذي الالوان البراقة وتحت شعار رائع يقول: (فخورون بتمثيل العراق).. وبوستر رائع وجميل تحتل واجهته بإتساعها صورة طفل كبير وعلى شفثيه ابتسامة وسؤال كبير (لا تقتل الابرياء) وتقول الكلمات التي في اسفل البوستر: (القتل وتشريد الابرياء من ابناء العراق من قبل المجموعات الارهابية هو عداء واضح ضد الشعب العراقي)!!

وهناك عدد كبير من البوسترات المخصصة لتفعيل الوحدة الوطنية من اجل عراق واحد بعيد عن الذين يترصدونه بالشر.

ان هدف البوستر هو بالتأكيد هدف نبيل ووطني كبير وهو حث الناس على الالتصاق بوطنهم بشكل استثنائي في ظرف غير استثنائي، وان الاهداف العلنية في البوستر هي ليست ترويجية او اعلانية وانما تقوم على فكرة بناء العراق وتوحيد صفوفه.

رسامون من بلادي

بعيداً عن الافق المفتوح في لوحة كفاح الريفي (مواليد البصرة 1962) نقع على احتفاء وسعادات بعيدا عن الافق المفتوح. انه يجدها اكثر طلاقة في حميميتها داخل الجدران. حتى الشخص الذي يرفع التفاحة الخضراء الريانة انما يرفعها ليباهي بها الافق عبر فتحة شرفة. هناك دائما مربعات تزهي داخلها الالوان المائية الرقيقة. مربعات توحى بحميمية جدران غرفة، او جدران بيت. او جدران وهمية لفرغ يستقل به جهاز تلفون ينتمي اليه وحده. الفنان يختزل الانسان والطبيعة والاشياء بخطوط غاية في الاقتصاد. وكأنه يريد ان يقول ان وترا واحداً كفضيل بتحقيق لحن غاية في التركيب وان في الالوان الشفافة التي تعزز سطح اللوحة ولا تخفي عمقا تكمن المعاني كلها.



الاهم المتعددة تصنيف احمد مختار

يكون صوتاً عراقياً، انه لم يخدم النظام السابق مما يعطيه مصداقية للدفاع عن قضايا الشعب العراقي اليوم وينفي عنه تهمة البكاء على منافعه الشخصية، التي فقدتها بزوال النظام.. انه صوت العراق النظيف الذي يعارض بموسيقاه المعبرة الحروب والجرائم اينما وجدت.. يذكر ان الفنان احمد مختار هو خريج معهد الدراسات الموسيقية في بغداد وهو مغترب منذ سنين واثبات.

الحضاري والثقافي، وتبني الامم المتحدة لبرنامج الثقافة والفنون من اجل السلام مشروعا مهما لا بد من ان نستغله لصالحنا لإيصال اصوات الشعوب المضطهدة الى الأخرى. وعن رأيه بالعازف احمد مختار قالت: ان الموسيقار احمد مختار هو صوت عراقي صادق وحساس.. وما يميز الفنان المتألق احمد مختار عندما

يقدم عازف العود المنفرد والمؤلف الموسيقي العراقي، احمد مختار مجموعة من الامسيات الموسيقية في الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك ضمن برنامج الثقافة والفنون من اجل السلام الذي تنظمه الامم المتحدة بالتعاون مع منظمة راسيت RASIT الثقافية الدولية.. وسيقدم العازف العراقي اولى امسياته في ولاية فلا ديفيا، وستكون الامسية الثانية في قاعة الكاتدرائية الكبيرة في ولاية بوسطن، والثالثة في نيويورك على المسرح الكبير للمدينة، وسوف يقدم مختار مجموعة من مؤلفاته الموسيقية ناقلاً رسالة الشعب العراقي وما مر ويمر به من معاناة ومأس لا تنتهي، وسوف يتم تقديم تلك الامسيات على التوالي. وتحدثت المديرية التنفيذية لمنظمة RASIT بالقول: يحتاج الشعب العراقي والشعب العربي الى خطاب ثقافي قوي مع الآخر، وذلك لإيصال صوته



سوق السراجين

فأصله جاسم تصوير: نهاد العزاوي



وللسرج الوان عديدة ابرزها الاسود والبني لأنه يعطي هالة للسرج والفرس والخيال.. ويدخل في صناعة السروج، اضافة الى الجلد، خشب البلوط ومواد اخرى تدخل في تغليف الخشب والجلود.. وقوالب لتقويسه وادوات التنعيم والخيوط الى جانب بعض مسائل الزينة.. والعمالون من السراجين اليوم في سوق السراجين هم احفاد لسراجين افنوا اعمارهم في هذه المهنة وعلموها لابنائهم وكذلك سراجو اليوم يعلمون المهنة لابنائهم ايضا ليتوارثوها.. مهنة السراجين تكاد تعاني من انحسار بسبب استيراد السروج واغلفة الاسلحة والحقائب وهم متفائلون بمهنتهم وينظرون اليها باحترام ويتوقعون لها الازدهار.

العراقيين القدامى كانوا ماهرين في السراجة وطرائق الدباغة والنقش.. والسروج على انواع منها: (سرج الطفر) الذي يستخدم في مسابقات طفر الحواجز ويستعمل في الارياف لما يتميز به من صفات عملية وبسيطة.. و (سرج السباق) ويتميز بصغر حجمه وخفة وزنه ويستخدم في رياضة سباق المسافات.. و (السرج العربي) الذي تستخدمه مناطق البادية والريف باعتبار ان اهلهما يستخدمون الخيول كإرت تراثي عربي اصيل.. والسرج العربي يتميز عن بقية السروج بنقوشه وزخارفه التي تضفي عليه جمالية رائعة.. كما يتميز بثقله بسبب من ان ملحقاته كثيرة اضافة الى الحزام الداخلي الذي يحيط ببطن الفرس ويثبت السرج على ظهره.

حين تدلف من سوق السراي عبر زقاق ضيق تصل الى سوق السراجين، تلك السوق التي يعود تاريخها الى العصر العباسي كما هو الحال مع اسواق الصفايين والعطارين والوراقين وغيرها. وفي كتب التاريخ هناك اكثر من رواية عن السوق، منها ان المنطقة كانت محطة استراحة للقوافل المتجهة الى بغداد.. وتنتشر فيها الخيول والاسطبلات وقيام الفلاحين واصحاب البساتين مما جعل بعض الاعرابيين يؤسسون لهم عدة ترتبط بمرباط الخيل.. ومن هنا ظهرت بوادر سوق السراجين فراحوا يصنعون سروج الخيل واعمدوا الخناجر والسيوف وصناعات جلدية اخرى. والسراجة عرفت قبل ذلك من ايام السومريين اذ يشرح بعض كتب التاريخ القديمة كيف ان

آسياسيل تخلي العراق بين ايديك



اسياسيل

آسياسيل تربطكم بشبكات عراقنا واثير والهاتف الارضي باستخدام خط آسياسيل اطلب الرقم الذي تشاء من تلك الشبكات الهاتفية ودون الحاجة الى استعمال مفتاح.

لتبقى على اتصال

