

أصدقاؤه استذكروه رمزاً ثقافياً

بغداد تطرد ظلام القتل بشموع كامل شياع

□ **بغداد / مؤيد الطيب**

﴿إلهـ﴾

التنم في الساعة الثامنة من ليل أول من أمس الخميس جمع من أصدقاء شهيد الثقافة العراقية كامل شياع ومحبيه، على ضفة دجلة عند تمثال شهرباد وشهربار في شارع أبي نؤاس ليستذكروا قامة عراقية سامقة وعلما من أعلام ثقافة العراق الجديد ورمزا من رموزها. الحفل الاستذكاري الذي دعا إليه أصدقاء شياع، آخروا ألا يكون تحت مظلة أية جهة سياسية، وأحيوه بما تيسر لهم من إكانات متواضعة وببساطة أعادت علينا بساطة كامل شياع وقربه من قلوب كل من عرفه. قبل بدء الحفل أشعل الحاضرون شموعا حول مجموعة كبيرة من الصور تمثل حياة الشهيد الذي اغتيل بمسدس كاتم للصوت أثناء تأدية عمله مستشارا في وزارة الثقافة.

﴿إلهـ﴾

ثم أعلن الشاعر علي وجيه مقدم الحفل عن بدء فعالياته وكانت أولاها مقطوعة موسيقية بعنوان "قبل أوان الرحيل" لعازف العود "مصطفى محمد زاير" الذي أضاف على ليل بغداد جواً من الحزن الشفيف الذي يليق بروح شياع.

بعدها قرأ الشاعر حميد قاسم قصيدة له جاء فيها:
لماذا، يشعري،
كل من ينظر إليّ،
إنه، يحرق في هاوية؟
ماذا حدث لهذا المكان..

قبل أن يهبط الغروب المذهبُ على قباب بغداد؟

وأنا العبُّ في ممر الحديدية، وأفكرُ:
أهكذا ينهمرُ الذبابُ، فوقنا
بصيفِ هائلٍ وفسبح
يبيل حياتنا اليابسة، بالزوجة
ويبغق أسجدة الدورِ المتآكلة..؟
أوف..

كم يبعثني ذلك.. أن ترينني على الشاشة
أحلل الوضع المرتك في البيوت
أتدكرُ "بدر" و "ورد" فأقول: يا مريم...!
هذا هو قم "أنجلينا جولي"
وهاتين عيناها تدمعان في مخيم "جوك"
هذا هو أنفها الحاد، وشفاتها
المختللتان الغليظتان
هذا هو عصبُ يدها اليسرى
وتلك هي لعنتها وهي تجسيء إلى أيتامنا..

فأبدو متفانلا،
بمستقبلٍ جميلٍ للعاهرات والكلاب
فيما صيفُ هائلٌ ينفثُ، وذبابٌ كثير
ينهمرُ فوقنا.
ها أنا.. أنشدُ غفرانك برسائل فارغةٍ
ما من ردود عليها..
وبقصائد لا تكتمل منذ شهور طويلة
حتى أجد يدي فارغتين منك
قبل أن أنسهما في جيبي البنطلون
وأصفر في الطريق إلى سريري
ثم قرأ الشاعر أحمد عبد الحسين قصيدته "بسم الله" التي أهداها إلى روح الشهيدين كامل شياع وهادي المهدي:

أنت يا بئر العطش يا كنزاً أسود في قم
الذئب، غُ قد تدبلك الناطق بالأعاجيب
يضيء اسمُ العراق، أرفعُ خرقتك التي



عصبتُ بها وجهَ بغداد، اجمعُ زينةَ الحربِ من عتباتِ البيوت، أجعلُ بنادقهم مكناسَ نللاً يقتلوا أو يقتلوا، أنسخُ سراجك الذي يشعُ ظلمة في ليل أئي، ولا تتركُ حبيبتي تخرجُ خائفة من البيت إلى الجامعة ومن الجامعة إلى البيت، بل أختمُ على قلبها بأبعد نجومك حتى تعرف -وهي تشدُك حجابها- أنك العاصفةُ وقد ابتمستُ أخيراً بعدَ طولِ خراب.

أنت أرعبتُ قلبَ صغيرتي وقد أن لها أن تلمسَ قلبك.
وإذا جاءتك نساؤنا بسلالهنّ ملأى بتميرات أرحامهنّ فلا تملأها بحصنك التموينية حسكاً وخبزَ مذلة، ولكنّ بالقليل القليل مما في خزائن غيبك المكتون، بنكهة الفجرِ أملاها ورفرفة طيور بيضٍ يضربنّ بأجنحتهنّ في صلاة العشاء، أغرقِ عيونهنّ كحلأ وقلوبهنّ كركرة أطفال لئلا ينشغلن عن الصلاة اليك بأسماءِ آبائهنّ، من مات منهم ومن هرب.

ثم قرأ الشاعر معزز رشدي قصيدة بعنوان كامل شياع جاء فيها:

تحدثنا يوم زرتني يا كامل شياع
عانتبني على بقائي بعيداً عن بلادي
وقريب من نشرة الأخبار
وأشرت إلى الثلج وراء نافذة يجمد



من الاحتفال بذكرى كامل شياع

أرواح الناظرين إليه
بعدها قرأت الشاعر عابرين كاظم قصيدتها:
كان عليك أن تريق الصوت من حنجرتك
كان عليك ونسيت.
هممت بغراشة وددت لو أن لك مثلهما جناحاً واحداً لتسقط.
و ما سقطت، ليس في جيبيك إلا الشعر
أنت المتسكع في أزقة النعاس
تخيل إليك النجوم فضة
... وتبعك السماء
بقيت تغرق على وتر اليأس...
رأيت حماسة تطير على الفراغ
في الفراغ صبية ملقون
في أذهان الصبية
مدينة يلعبون بأفيانها
نوبت نهائياً فسيحاً لتمضي
و ما مضيت
تساقطت من غفوتك
من صوتك
تساقطت من أذهان الصبية
من جناح احترق
صرت ضوئاً على ضوء على عتمة
وأصابعك تكتب أسطراً من الشعر
تساقطت من الرماد كان في فمك
وهي ليست في اسلك من شيء
انتشلت

لكن الطريق الآن خالٍ، ليس غيرُ سقائف
للجند قابعة وراء حجارة، أكياسِ رمل،
ليس غير الشاحنات تصيح من عبء وحمى،
غير آكاس العوائلِ حُمِلتْ مكشوفةً للشمس
في أسماها تختصّ كي تصل الزلال.

طيפור يدعو الحكومة للاهتمام بالحقول القديمة

کردستان تستغرب سكوت الشهرستاني تجاه تجاوزات إيران على النفط

□ **متابعة/ المدى**

طالب النائب الثاني لرئيس مجلس النواب عارف طيفور، امس الجمعة، الحكومة المركزية بضرورة الاهتمام بالحقول النفطية القديمة، وخاصة في محافظة ديالى، من خلال إعادة تأهيلها وبناء المصافي لتطويرها كون النفط يعد من أهم ثروات البلد وهو ملك للشعب ويرتكز عليه اقتصاد البلاد.
وتساءل طيفور "لماذا تعدد الإهمال لحقل نطف خانة في قضاء خانقين الذي يقع بالقرب من الحدود الإيرانية على الرغم من اكتشافه منذ العام ١٩٢٧"، مؤكداً أن "منابع هذا الحقل أوشكت على الجفاف وهناك أشارات وأضحة لعملية الاستفادة منه من قبل الطرف الإيراني".

وأبدى طيفور استغرابه من "سكوت نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني حول ما يحصل من تجاوزات من الجانب الإيراني على الحقول النفطية في المناطق الحدودية".
وأعرب طيفور وهو نائب عن التحالف الكردستاني "لما يحدث من ضجة إعلامية وإطلاق الاتهامات فيما يتعلق باستخراج النفط في إقليم كردستان، على الرغم من تحويل مردود الصادرات النفطية من الإقليم إلى الموازنة العامة للحكومة الاتحادية".

واتهم عضو لجنة النفط والطاقة البرلمانية عواد العوادى في (٢٢ آب ٢٠١٢)، بعض الشركات النفطية العالمية باستغلال الخلاف بين المركز وإقليم كردستان لاستخدامه كورقة ضغط على بغداد، منتقدا استمرار الخلافات بين الجانبين.
وكانت الولايات المتحدة الأميركية قد دعت، في (٢١ آب ٢٠١٢)، الشركات النفطية إلى التعامل مع الحكومة وعدم توقيع العقود مباشرة مع إقليم كردستان كما فعلت شركتا اكسون موبيل وشيفرون الأمريكيتان وشركة توتال الفرنسية، مشيرة إلى أن توقيع العقود النفطية دون موافقة الحكومة الاتحادية أمر يعرض الشركات لصعوبات قانونية.

فيما اعتبرت وزارة الثروات الطبيعية في حكومة إقليم كردستان، (منتصف آب الحالي)، أن العقود النفطية التي يبرمها الإقليم أكثر شفافية من العقود في العديد من دول العالم بالرغم من الضغوط التي تمارسها الحكومة الاتحادية، معتبرة أن مطالبه الأخيرة بتصدير النفط عن طريق الأنابيب العراقية "أعترافاً بنتائج تلك العقود.



سياسة

بعثها.
موت كامل شياع صار مناسبة للوقوف عند مفهوم غادره كثيرون منا وعيا وممارسة، إن لم أقل أن هذا الموت الدراماتيكي كشف عوراتنا، حتى ونحن نحاول تغطيتها بتياب مهلهلة تعبت فيها الريح، مثل فتاة مراهقة خرجت بفستان عريض في يوم عاصف.

بعضهم تساعل عن مبرر عودة شياع إلى العراق، وهو المنعم بعبشة هائلة ببروكسل وعائلة صغيرة تحبه ويحبها، خاصة أن الرجل لم يأت بحثا عن منصب أو وجهة أو شهرة، وآخرون لمحاو على استنحياء إلى شياع الرومانسي أو الطوباوي

حتى، وآخرون غمزوا في مرثياتهم من شياع الذي عاد لأن حزبه اتخذ قرارا بالعودة، لكنهم حتى في تعريضهم الخفي هذا لم يكونوا قادرين على إخفاء إعجابهم -الخفي أيضا- بموقف شياع في العودة والبقاء على الرغم من كل شيء، فشياع لم يكن سانجا، ولم يكن انتحاريا أو يائسا، بل كان صاحب مشروع مؤمن به تماما، لكن من خذله كثيرون ونحن منهم، وحده كامل شياع من اتخذ قراره المبرر ونفذه ومضى به إلى نهايته، ووحده كان يعرف ان الموت الظلامي يترصده وانه يمرق بين الطلقة والطلقة ليراوغ طلقة ثالثة إلى حين، وجاءت من مسدس مكتوم هذه المرة إلا انه يصرخ إلى السماء السابعة فاضحا نفسه ومرجعيته الدنسة. لا أعنف أحدا أو أكنته أو أجد ذاتي.. بل أشعر أننا أسهمنا جميعا في خذلان كامل شياع في حياته وفي موته، بل خذلنا العراق وكرناه بين يدي السفاحين والإرهابيين الطائفين القتلقة، هل أقول كان ينبغي علينا كلنا ان نعود؟ ماذا عمن لا يستطيع فعل ذلك الميوسن سبب؟ سأقول: عليه ألا يحبط سواه وان يرضى بما بين يديه ثمنا وأن يترك العراق -وطنه القديم- بحاله ولا يزيد على ابناؤه.. فهل هذا كثير؟ لكي لاثقل كامل شياع ولكي لا تثقل ثقافتنا وعراقنا ولكي لايعون هيبا بيد اللصوص، على من يشعر بحرقه القلب هذه ان يعود.. كامل شياع لم يكن سانجا في عودته أو موته. ولو كان هناك ما تجرأوا على قتلنا جميعا ومنا كامل شياع.



كامل شياع
وجهُ الطريقِ يُخيف، تلك حراشف قفّت

وأحدائقُ وراءِ لثامها.
تتوعدُ الآتين تستجلي حقائقهم لتسلخها.

والشمس بعد الظهر تكشفُ، لا تريد الكشفُ،
تلك جريمة تأتي. "لماذا الخوف؟
هل وحدي أسيرٌ؟ وإن أتى ماذا سأفعل؟
لا سبيل سوى هذا الطريقِ"
ولكي يُقَصِّرَ خوْفُه، كي ينتثي من وحشة،
يلهو بذكرى:
ذلك المهْمى الظليل، هناك قهوْتُه وعاملةٌ
مع الأكواب بسمْتها القصيرة، غادرت.
تلك الجليسة عذبة... ورضا بلجيكا تعلق بالزجاجِ

وفي ختام الحفل قرأ الإعلامي سيف الخياط كلمة باسم أصدقاء الراحل جاء فيها:
اغتيال الشهيد كامل شياع أكبر من أن يمر ببساطة، ولو تأملنا من كتب عن الراحل لأدهشنا هذا الإجماع الذي أفلح كامل شياع في تحقيقه في موته، بمدانته وعييه ووطنيته، لذا كتب عنه حتى من اختلف معه، وهي ميزة لم تعد حاضرة في حياتنا الثقافية أو حياتنا العراقية بعامة.. حتى سعدي يوسف حامل راية المقاومة الوطنية الشريفة التي ذبحت للعراقيين، وإن كان شامتا بالمينة التي لن يحظى

وتشهد العلاقات بين بغداد وأربيل أزمة مزمنة تفاقمت منذ أشهر لكنها اشتدت في الآونة الأخيرة اثر الخلافات الخاصة بعقود النفط التي ابرمها إقليم كردستان مع عدد من الشركات الأجنبية والتي تعتبرها بغداد غير قانونية، فيما يقول الإقليم إنها تستند إلى الدستور واتفاقيات ثنائية مع الحكومة الاتحادية.

وتصاعدت حدة الأزمة أيضا على خلفية إيقاف إقليم كردستان في (الأول من نيسان ٢٠١٢) ضخ نفطه حتى إشعار آخر بسبب خلافات مع بغداد على المستحقات المالية للشركات النفطية العاملة فيه.

وكانت شركة الهندسة والتنمية النفطية التابعة لشركة النفط الوطنية الإيرانية قد أعلنت أنها وقعت، في (٧ شباط ٢٠١٢)، عقدا بنحو ربع مليار دولار مع شركة دانة للبتترول المحلية لتطوير حقل شنغلي النفطي المشترك مع العراق، ونكرت وكالات رسمية إيرانية أن إيران تنتج نحو ٦٨ ألف برميل من النفط الخام في اليوم في أربعة حقول مشتركة مع العراق، في بملر ان ونظ شهر ويدير غرب وأبان، ونقلت تلك الوكالات عن المدير التنفيذي لشركة النفط للمناطق المركزية الايرانية مهدي فخور قوله إن عمليات الحفر جارية حاليا في ثمانية مواقع ضمن عدد من الحقول المشتركة بين إيران والعراق، وإن النتائج مرضية.

وكشفت عمليات التنقيب التي قامت بها شركة النفط الوطنية الايرانية أن العراق يمتلكان ١٢ حقلاً مشتركاً تحوي احتياطيا يصل إلى أكثر من ٩٥ مليار برميل وهو أكبر احتياطي للمواد الهيدروكربونية في موقع واحد بالشرق الأوسط ، وتؤكد الشركة أنها تقوم حاليا باستخراج نحو ١٢٠ ألف برميل يوميا من النفط من هذه الحقول، العراق حقل الأبن.

ويؤكد خبراء نفطيون أن مساحات بسيطة نسبياً من تلك الحقول تقع خارج الأراضي العراقية، لكن العراق أضعف من جبرائه تكنولوجيا ومالياً في استغلال المكان النفطية المشتركة، خاصة وأنه لم يتوصل حتى الآن إلى عقد اتفاقيات مشتركة مع إيران والتي كسبت بشأن استغلال تلك المكان، لأسباب منها عدم حسم مشاكل ترسيم الحدود معها.