

ثورية" مكيفي

لم يتعرض مفكر للتشويه على مدار التاريخ كما تعرض مكيفي. وأسباب ذلك ستة عدا حسب الدكتور كمال مظهر أحمد في كتابه (مكيفي والمكيفليون)، منها الكنيسة والمسرح الإنكليزي. ويمكن أن نضيف إليها تشكيك البشر بكل جديد حسبما يقول مكيفي نفسه في "الأمير"، لأن "الإنسان لا يؤمن بالجديد إلا بعد أن يختبره اختباراً علمياً وحقيقياً". وقد جاءت لغته جديدة تماماً جدة أفكاره.

وكانت مواقفه المتطرفة ضد الكنيسة سابقة في تاريخ أوروبا الفكري. فقد اعتبر أنها، بالإضافة لفسادها، أكبر عقبة أمام وحدة إيطاليا. يقول: "إن أول ما ندين به نحن الإيطاليين للكنيسة ورجالها هو أننا صرنا ملحدين ومنحرفين(..). وندين للكنيسة ورجالها بشيء أعظم، فهي التي جزت إيطاليا ومازالت تحافظ على تجزئتها".

وجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

ووجاء رد الكنيسة في العام ١٥٥٧ عندما أحرق الجزويت المتعصبون جميع مؤلفاته. وقررت محاكم التفتيش حرمان تداول تلك المؤلفات. أما المسرح الإنكليزي، الذي يمكن مقارنة تأثيره يومذاك بالإعلام اليوم، فإنه لم يقصر في تشويه سمعة الرجل، ففي عهد الملكة إليزابيث الأولى

الشيخ محلوس .. وشائعات الشلاه

منتهى العبث والتفويض والاستهانة بعقول الناس أن يقال لهم إن الأزمة السياسية ستزيد من ثقة الشعب بالسياسيين، كما أخبرنا النائب علي الشلاه قبل يومين، ومنتهى الاستهانة بالإعلام والصحافة أن يقول لنا القيادي في دولة القانون إن منتقديه مجرد "كناكين إعلامية".

وأنا أقرأ تصريح الشلاه تصورت أن الأمر لا يعدو كونه محاولة لكسر الملل والرتابة، فيما الواقع يؤكد لنا كل يوم أن منطق استغلال الناس والضحك عليهم هو السائد في أوساطنا السياسية، نعم هناك إصرار غريب على تحويل الفساد والسرقة والانتهازية إلى بطولية ونبوغ وعبقرية، مراعاة مضحكة عن الحكومة تجعل الوضع الذي يمر به العراق أقرب إلى مشهد مأساوي ممتد من أقصاه إلى أقصاه، وأظن أن هذا هو الوصف الأدق لكل ما يدور على أرض الواقع لأننا نعيش زمن السياسات الكارثية، مع ساسة ومسؤولين يعيشون الكذب ويمارسونه طوال الوقت، لعل الشلاه في دفاعه عن ائتلاف دولة القانون يريد أن يقول لنا إن التصدي للآزمة السياسية ومعرفة أسبابها مرادف تماماً لفردة "عدو الحكومة" ومعنى ذلك، أننا جميعاً ليس أمامنا إلا أن نصفق ونبايع ونؤيد ونزكي كل ما قامت به الحكومة ومقربوها لنفوز برضا السيد النائب، ومن ثم نحصل على صك الوطنية، إما أن نزعج ونحزن ونأسى على سرقة أموال الشعب ونشعل الضوء الأحمر في وجه المسددين والانتهازيين فأنتنا نتحول بلمح البصر إلى مارقين مترصدين حاقدين على النظام السياسي وفلاسفته الأفتاد.

لم يكف الشلاه بذلك بل انه أصر على أن كل ما حل من خراب ونقص في الخدمات وخروقات أمنية، ما هي إلا شائعات مغرضة يطلقها الحساد الذين يريدون تعطيل التجربة السياسية الجديدة، ومنجزاتها الكبيرة التي يعرفها القاصي والداني، وان يسبقوا الماكنة العراقية الجديد، من خلال سطور عملية تريد أن تحرف الحقائق وتوهم الناس بالخراب الذي يحاصروهم، بينما الواقع يقول إننا نعيش أزهى عصور البناء والتقدم، ولهذا يعتقد الشلاه أن مناسفبه يحاصرونه دائماً بالشائعات، وقد تفرغ الرجل مشكوراً لإحصائها فإذا هي حسب قوله: "أكثر من عشرين شائعة ضد دولة القانون في اجازة العيد فقط ناهيك عن تحريف تصريحات زملائنا بقصد الإساءة والتشويش وتحوال بعض الجهات الاعلامية الحزبية في محافظات العراق لافتعال تصريحات وأحداث تنسب كل ما هو سلبى في الجانب الخدمي".

إن حديث الشلاه عن الشائعات التي تحاصر الساسة يعني ببساطة أن صاحب هذا الكلام لا يحترم عقولنا، وربما يتصور أن المشاهد بلا عقل من الأساس، ولذلك سولت له نفسه الإمارة بالعبث أن يترجم السرقات التي حصلت في مجمل قطاعات الدولة إلى مشاريع في الخيال، لا يراها الناس ولكنها حسب نظرية السيد الشلاه موجودة لكنها محاصرة بالشائعات المغرضة التي تثبت بالدليل القاطع أن الشعب ظلم الحكومة وسرق منها فرص النجاح والتفوق.

ولا ادري لماذا لا يمارس العديد من ساستنا فضيلة الصق الاعتراف بالخطأ.. لم أرمسؤلاً أو شخصية عامة تتقي الله وتخرج إلى الناس وتقول: "يا جماعة لقد كذبتا عليكم".

لم يطلب احد منا السماح.. نهبتم أموال الشعب.. تقشتم المحسوبة والرشوة.. الغش اصبح طريقاً للثروة، والتزوير باباً للمنصب الرفيع.

ولأننا نعيش في ظل ساسة محصنين من الخطايا والأخطاء، وان أخطاوا "لا سمح الله" فهذا في مصلحة البلاد والعباد ولا يجوز الاعتذار عنه.

ولأن الحديث عن كذب الساسة اقتطع جزء من حكاية كتبها الراحل الكبير شمران الباسري في عهده الشهير "بصراحة" ونشرت منتصف السبعينيات في جريدة طريق الشعب تقول الحكاية ان "الشيخ محلوس لم تكن تعجبه النومة إلا بالديوان، ولأزم يسمع سؤائف.. سواها سره على الفلاحين، وكان ينظي باكتيتين جكار لي يسولف ساعتين.. اجا السرة على عبيد المهتلف، بدأ بأول سالفه.. وفضلفه ثانية.. وهم خلصت، ولم سكت صاح الشيخ: سولف ليش سكتت: ابتدا عبيد المهتلف بوحدة جديدة سداها ولحمتها جنب.. اشو هاي هم خلصت وبسرعة وجان يصيح عليه الشيخ "النوم بعوونه" ولك سولف ليش سكتت؟

تسخر عبيد وقال بصوت ناصي شسولف بعد.. الصدك كضة.. و الجذب كضة وباكتيتين الجكار هم كض

انتهت حكاية ابو كاطع فمن ينهي لنا هذا المشهد العبيث الذي وصلنا إليه بعد حوالي تسع سنوات عجاف، فلنأ فينا ان الحرية والرفاقية والامان سنستحل كل بيت عراقي، بعد ان غابت عنه عقوداً طويلة، ثم فوجئنا بفلاطح الشيخ محلوس الذين لم يذخروا جهداً في سرقة حتى النوم من عيون الناس.



كاركاتير

بسام فرج



وليد الشامي

في ١٧٥ صفحة من الحجم الكبير وضم ثمانية فصول، حيث يُسلط الكتاب الضوء على جميع الدراسات والأبحاث والمقالات والتي تناولت مُنجز شاعرنا الكبير السياب، يُذكر أن المؤلف قد أصدر سلسلة من الكتب أهمها (مُجمع المؤلفين والكتاب العراقيين ٨ أجزاء / تكملة شعراء الحلة أو البابلديات ٣ أجزاء / نازك الملائكة في المصادر

صباح المدي

■ الفنان وليد الشامي يستعد لإطلاق أغنية جديدة تحمل عنوان "خذي وياك هدية منه للجمهور الذي يعود إليه بعد غياب. الأغنية من كلمات كاظم السدي وألحان وليد الشامي، الذي قرّر أن يصورها على طريقة الفيديو كليب في مدينة دبي في تعاون ثاب مع المخرج حسين سليم، الذي تعاون معه في تصوير أغنية "مجنونتي" التي لاقت استحسان الجمهور.

■ الباحث صباح نوري المرزوك صدر له عن دار النشر للجامعات في القاهرة كتاب جديد حمل عنوان (بدر شاكر السياب في المراجع العربية والمُعربة) ويقع الكتاب

العربية).

رسم الكاريكاتير حمودي عذاب.

أن تقلص مساحة الكاريكاتير في الصحف المحلية جاء نتيجة تخوف بعض رؤساء التحرير مما يسببه هذا الفن من مشاكل مع الساسة وغيرهم. وقال عذاب: بدأ أغلب الرسامين الشباب العزوف عن ممارسة هذا الفن وذلك لاعتماد أغلب الصحف على المواقع الكترونية للصحف العربية والعالمية من خلال سحبها للرسوم الكاريكاتيرية الخاصة بتلك الصحف دون مقابل. وأضاف: في السابق كان الكاريكاتير يحصل على مساحات واسعة أما الآن باتت المساحة المخصصة له تنقلص في الصحف لعدم فهم رؤساء التحرير له ومحاولة ابتعادهم عن المشاكل التي قد يسببها لهم مع المسؤولين والساسة.

هبة نبيل: أفضل أن أكون إعلامية ناجحة على أن أكون ممثلة

– أكيد مهم فالشكل هو أول عنصر جذب للمشاهد لكن هناك عناصر أيضا مهمة وقد تكون الأهم منها الثقافة واللباقة والتمكن من اللغة والقدرة على التحاور، فبدون هذه العناصر لا تستطيع المذيعة أن تنجح أو تستمر.

■ ما البرامج التي تتابعها هبة نبيل؟
– أتابع الدراما العراقية وخاصة الأعمال التي يشارك فيها زوجي، كما احرص على متابعة البرامج التي تعرض من خلال الفضائيات العربية لأنها تخص عملي.
■ كيف تستطيع هبة نبيل التوفيق بين العمل والبيت؟
– زوجي الفنان حسن هادي متفهم لعملتي وهو يشجعني ويساعدني على الاستمرار والإبداع، فهو متعاون معي يساعدني كثيرا في عملي ويتابع كل تفاصيله ويقدم لي الأفكار، لذلك لا أجد صعوبة في التوفيق بين العمل ومتطلبات البيت وهذا ما يجعلني ناجحة داخل بيتي وعملي.

عقوية بصورة تجعلك تتعامل معها وكأنك تعرفها منذ سنوات، مرحلة طموحة ومتفوّقة، تحب الحياة والناس... إنها المذيعة المتألقة هبة نبيل التي حجزت مقعدها بسرعة وسط مجموعة كبيرة من مقدمات البرامج على الفضائيات العراقية. أخيرة المدى التي تتعرف على بعض جوانبها الحياتية.

□ بغداد/ نورا خالد

جانبني وساندتني في كل تجاربي واختيارياتي، كما أن طموحي وبساطتي صفات قربتني إلى الجمهور وأصبحت مقبولة لديه.
■ لو جاءتك فرصة للتحميل، ماذا سيكون ردك؟
– سيكون ردي الرفض أكيد.
■ وما السبب؟
– التحميل وسط صعب جدا بالنسبة لي وهو ليس ما اطمح له، فانا اخترت الإعلام وأفضل أن أكون إعلامية ناجحة على أن أكون ممثلة.
■ هل جمال الشكل مهم بالنسبة لنجاح للمذيعة؟

ظهرت من خلال عدة فضائيات عراقية، ما هي المحطة الأبرز بالنسبة لك؟
– المحطة الأولى والأهم كانت الفضائية العراقية، التي تركتني لانتقل إلى الشرقية ثم إلى البغدادية لأعود إليها بعد أن اكتسبت الخبرة وأصبح لديّ اطلاع كبير ومعرفة في الحياة الفنية والثقافية.
■ من هو الشخص تدينين له بالنجاح؟
– والدتي التي وقفت إلى

أول مرة

أنجلينا جولي وابنتها فيضان في أول فيلم لهما !!

أعلنت استوديوهات والت ديزني أن فيلم "Maleficent" الذي تقوم ببطولته نجمة هوليوود "أنجلينا جولي" سيقيم بينها وبين ابنتها "فيضان" ٤ سنوات لأول مرة. وستقوم فيه "فيضان" بدور ابنة الأميرة "أورا" وتدور أحداث الفيلم حول الأحداث المتخيلة من نسج خيالها أثناء النوم والفيلم من أفلام الحركة. وقالت جولي: إن السيناريو أكثر من رائع وإنني أجد فيه متعة كبيرة ولقد بدأت بالفعل في التحضير للاكسسوارات الخاصة بي في الفيلم وأولادي يشعرون بسعادة كبيرة. ويقوم أيضاً ببطولة العمل "جونو تيمبل" و"سام رايلى" و"برينتون سوابتس" و"إينديا إيسلي" ومن المخطط أن يتم عرض الفيلم في آذار ٢٠١٤.



أصالة تفاجئ جمهورها بأغنيات خارجة عن المألوف في "شخصية عنيدة" !!



فاجأت النجمة السورية أصالة، جمهورها بألبومها "شخصية عنيدة" الذي تم تسريته على مواقع الإنترنت قبل عيد الفطر مباشرة، حيث استطاعت أصالة خلال ١٠ أغان مختلفة ومتنوعة تغيير جلدتها بشكل كبير لم يعتد عليه جمهورها، وتخلت عن استعراض قوة صوتها واستبدلتها بكلمات والحنان ونوزع متنوع. وعلى الرغم من عدم طرح الألبوم رسمياً في الأسواق، إلا مؤخرًا، فإنه حقق نجاحا كبيرا وأعلى نسبة تحميل من على مواقع الإنترنت. ويشكل "شخصية عنيدة"، تجربة جديدة لأصالة، ويخزل وجدان جمهورها، منذ المرة الأولى للاستماع إليه، نظرا لتجديدها ألقائه وموسيقاه، وكذلك حالاته الإنسانية المختلفة، ومنها:



ألانيس مورييسيت مرشحة للانضمام إلى "أمريكان أيدول"

أفاد موقع "سي إن إن" أن المغنية الأميركية ذات الأصول الكندية ألانيس مورييسيت، ستنضم إلى لجنة تحكيم برنامج "أمريكان أيدول" على الرغم من عدم تأكيدها للخبر وعدم رغبتها في مناقشة أي تفاصيل علنا. وقالت ألانيس تعليقا على انتشار خبر انضمامها لبرنامج "أمريكان أيدول": الفكرة تعجبني جدا، وأنا متحمسة للمشاركة منذ أكثر من ١٠ سنوات حين كانت خبرتي لا تسمح لي بالانضمام للجنة تحكيم تعمل على تقديم النماذج وتقييم أداء المشتركين. وأضافت: أحب

بريتني سبيرز ستبقى تحت الوصاية

يبدو أن النجمة الأميركية بريتي سبيرز تعاني من "وضع صحي" يجعلها غير قادرة في بعض الأحيان على اتخاذ قرارات سليمة، ما يبرر استمرار فرض وصاية عليها. وتكر موقع (تي أم زي) أنه تم تقديم وثائق أمام المحكمة يوم الثلاثاء الماضي للطالب من القاضي المشرف على قضية الوصاية إغلاق بعض السجلات لأن الكشف عنها قد يلحق ضررا بالمغنية. ونقل الموقع عن مصادر أن السجلات هي عبارة عن وثائق طبية تشير إلى الوضع الصحي الذي تعاني منه سبيرز والعلاج الذي تخضع له. وأشار إلى أن الوضع الصحي يسبب اضطرابا في الشخصية ما يؤثر على حالتها النفسية، وهي تبني حسنا مع إبتاع العلاج غير أنها بحاجة إلى استمرار الوصاية التي فرضت عليها قبل ٤ سنوات ونصف لدى إصابتها بانهايار عصبي.

ميريام كلينك: أغنيتي الجديدة ستشعل حربا عالمية !!



بعد أن "تسلت" بطرح أغنيتها "عنتر" التي تغزلت فيها بهزتها، قررت اليوم عارضة الأزياء ميريام كلينك، احتراف الغناء، وستطرح أغنية جديدة باللهجة اللبنانية، كتبت كلماتها بنفسها بمساعدة صديقها جوني، مؤكدة أنها ستحدث حربا عالمية. وقد أنتجتها تسجيلا ووجدت لها "سبونسر" لجهة الكليب. ميريام التي ستنافس، على حد قولها، نوعي كامل، وستشارك في عرض أزياء عالمي، تحدثت مجلة "الشيخة" التي ستحدثها هذه الأغنية.

«الحب» و«خبيبة الأمل» و«الفرح» و«التفاؤل». وتحتوي كل أغنية على تجربة مختلفة تختلف عن الأخرى. وتنتقل أصالة في الألبوم بين الألوان الرومانسية والكلاسيكية والشرقية واللاتينية أيضا، والألبوم بشكل عام يعد إضافة مميزة لتاريخها الأولى للاستماع إليه، نظرا لتجديدها ألقائه وموسيقاه، وكذلك حالاته الإنسانية المختلفة، ومنها: