إضاءة

عناوين

كاظم غيلان

قبل ايام كنت في حافلة لنقل الركاب، وعند تقاطع الشعب/ المصليخ لفت انتباهي رجل في متوسط العمر واظال الله عمره وهو يحمل (كارتونة) خطت عليها عبارة واضحة تقول:
(التدخين قاتل.. الشاي قاتل)
توقعت في بادئ الامر ان هذا الرجل يشيع ثقافة صحية تنطلق من الرصيف الذي يقف عليه، ووضعت احتمالا اخر فربما يكون مفصولاً سياسياً اعيد للخدمة وحالفه الحظ في ان يجد نصيبه في ملاكات وزارة الصحة وتبنى بث الوعي الصحي لشعبنا الذي ابتلى بأمراض الفاشية، ولكن واتضح لي اخيراً ان الرجل تطوع لإشاعة الثقافة الصحية بعيداً عما تمليه الايديولوجيات والستراتيجيات، فالعبارة التي اختارها لا تتعارض مع اي خطاب سياسي.
الذي آثارني وشدني لتناول هذا الموضوع هو تناسل العناوين التي تثير الدهشة والسخرية في آن واحد. عناوين تحمل متناقضاتها، فماذا يعني (شركة الاخوين لأصحابها الثلاثة)؟! واين هي الدلالة او المعنى في هكذا عنوان، ياستثناء احتمال واحد خطر في ذاكرتي المشبعة بالغثاء، والاحتمال خلاصته هو ان صاحب الشركة من المغرمين بأغنية الفنانة القديرة مائدة نزهت التي تقول: (همه ثلاثة للمدارس يروحون)!
عنوان آخر اثار انتباهي لمطعم بيع الكَص، حيث اتخذ مكاناً بارزاً يقول: (كص ام كلثوم) فإقترحت مع نفسي لو كان الـ (حمص بطحينة) بديلاً عن (الكَص) الا انني اوهم نفسي بأن صاحب المحل كان حالماً بأن السيدة ام كلثوم رحمها الله كانت تتناول الكص في اهرامات مصر.
الامر لن يتوقف عند هذا الحد، فصاحب محل اسكافي اتخذ عنواناً لمحله (اسكافي الاسحاقي).. والامر فعلاً يثير الاستغراب، ويستدعي التساؤل: هل ان هذا الرجل الاسكافي يعرف شيئاً عن (الاسحاقي)؟! ولربما هناك (كماليات ابو الفرج الاصفهاني). اما اذا عثرت على محل لبيع السيوف ويتخذ عنواناً لمحله (سيوف المتنبي) فسأفتنع جداً لأن ابا الطيب المتنبي يعرفه السيف والقرطاس والقلم.
هذه العناوين لانهاية لها، فعربة لبيع النفط خط عليها صاحبها: (قاطع الصحراء اني بالمشي اطرب واغني) ولا ادري ما الذي جعله يبيع النفط في منطقة (علاوي الحلة).. وهل تحولت الى (صحراء)؟
الامر متروك لمن امتلكوا فراسة في (علم الاسماء).

ظاهرة تشابك الحواس

هل يحدث ان تنظر الى الأرقام فتراها بالوان معينة ؟
أو ترى مربعا أو مستطيلا فيثير فيك رائحة البرتقال ؟
أو تسمع لحنا من نوع ما فتتراءى لك اشكالا والوانا ليست أمامك ؟
إذا كانت هذه حالتك فأنت تعاني مما يطلق عليه أهل العلم اسم (synesthesia) هو ليس مرضا لكنه نمط خاص من رؤية الأشياء والإحساس بها عند بعض الافراد
وحتى وقت قصير مضى كان الطب يرى هذه الظاهرة عند البعض.
على أسباب نفسية وسلوكية .. ولكن الأبحاث الأخيرة اكدت ان الأمر يعود إلى عوامل عضوية وجينية
وتقول بعض الدراسات انها تصيب شخصا واحدا من بين الفين
وتذكر دراسات أخرى انها تصيب واحدا لكل خمسة وعشرين الفا
عمد العلماء على تفسير هذه الظاهرة من زاوية علم النفس كان يكون المصاب كان يلعب في طفولته
بأرقام ملونة ولهذا ارتبط في ذهنه اللون بالرقم وثبت هذا الارتباط في عقله الباطن.
وفي عام ١٩٩٩م قرر العلماء ان يولوا هذه الظاهرة عناية أكبر فكان السؤال الأساسي الذي عليهم الإجابة عليه :
هل يرى بالفعل هؤلاء الناس مايزعمونه حسيا ؟
أم أن الموضوع لا يتعدى الوهم ، أو تلاعب العقل بالحواس ؟

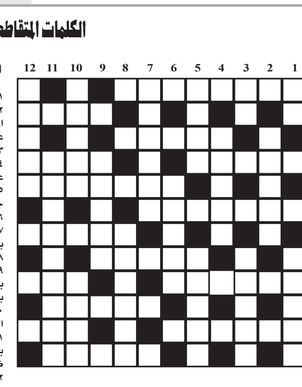
مسرحيتان للعراق في مهرجان المركز الثقافي الملكي..

عباس الخفاجي

تجري الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح للمشاركة في مهرجان المركز الثقافي الملكي في الاردن الذي يقام في ٥/ لك/٢ ٢٠٠٥ ويستمر لعدة ايام وستشارك الفرقة الوطنية للتمثيل.. بمسرحيتين هما (نزهة) اعداد الفنانة الاء حسين من اخراج الفنان احمد حسن موسى وبمشاركة الفنانين باسم الحجار والاء حسين.
والثانية (ساعات الصفر) تاليف واخراج حازم كمال الدين.. وبمشاركة الفنانين.. باسم الطيب، عهود ابراهيم، علاوي حسين.
ويشارك في المهرجان عدد كبير من الفرق العربية والعالمية فضلا عن اقامة ندوات مختصة بالمسرح العالمي والعربي والدور الكبير الذي يلعبه عبر كل الازمان.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور



افقي

١- الكبر والعظمة والجفوة.
٢- جديل من الشعر والحرير المصبوب يشد فوق الكوفية على الراس.
٣- دقيقه الشيء دقاً عنيفاً.
٤- من احياء نيويورك شمالي مهاتن.
٥- الاسم الاول للاعلامي في (١١) افقي - فرصة مؤاتية.
٦- اغنية لأم كلثوم.
٧- يظهر على المكان ويتمكن منه ويصبح في قبضته.
٨- الاسم الاول للمطربة في (٦) افقي.
٩- ثنت قدميها في جلوسها تحت فخذيها.
١٠- معوزا مال لديه - سهام.
١١- مخرج افلام مصري له (سكة سفر).
١٢- ارشاد وبرهان.

عمودي

١- والدة - تعلق قلبها بأحد.
٢- العالم خلق الله.
٣- انتشر الخبر - ابسط جسمي بكامله على الارض.
٤- من احياء نيويورك شمالي مهاتن.
٥- الاسم الاول للاعلامي في (١١) افقي - فرصة مؤاتية.
٦- اغنية لأم كلثوم.
٧- يظهر على المكان ويتمكن منه ويصبح في قبضته.
٨- الاسم الاول للمطربة في (٦) افقي.
٩- ثنت قدميها في جلوسها تحت فخذيها.
١٠- معوزا مال لديه - سهام.
١١- مخرج افلام مصري له (سكة سفر).
١٢- ارشاد وبرهان.

الفنان علي الشيباني:

في المنفى وضعنا المأساة العراقية في اطار انساني جمالي

عشق المسرح ودخل عالمه الجميل وهو لا يملك غير حبه وايمانه ومهاراته، كان ولا يزال يسعى مجتهداً لتعميق وترصيت تجربته الابداعية في مجال التمثيل والاخراج، تلهمه طقوسه الروحية التي تستمد قيمها الفنية من بيئته الكربلائية وثقافته الغنية ووعيه العميق بالحياة معتمداً على قدرة اكتشاف الجديد والمبتكر في الظاهرة المسرحية وتجاوز المألوف والسائد بحثاً عن الابداع والتألق والخصوصية الانسانية. لقد سجل الفنان الصدم علي الشيباني حضوراً طيباً ورائعاً في دائرة العمل المسرحي كممثل بارع ومخرج تتميز عروضه بدقة البناء وصياغة المشاهد، عن كل ذلك، كان لنا معه هذا الحوار:

كاظم ناصر السعدي

❖كيف كانت بداياتك مع المسرح؟
-كانت حبا ودهشة لما اراه واسمعه في البيت والشارع والمدرسة، ورغبة مني في ان اقلد واحاكي هذا واتندر من ذاك وصولا الى مرحلة المدرسة.
وكان بعض الاقارب والمعارف يشجعونني لاكون ممثلا في مسرحيات تقدم داخل المدرسة، تضاف الى ذلك مشاركتي المستمرة في جميع الطقوس والشعائر الحسينية تلك التي جعلتني على استعداد لمواجهة جمهور واسع كما هو جمهور المسرح. وكان ذلك في وقت مبكر جدا.
بعد ذلك اخذ الامر جدية اكبر، حين دخلت مرحلة الدراسة المتوسطة والثانوية حيث كان هناك بعض المدرسين من خريجي اكاديمية الفنون الجميلة الذين يدرسون مادة الرسم، لكنهم عندما يجدون طلابا لديهم القدرة والامكانية والحب في تقديم اعمال مسرحية فانهم على استعداد لممارسة اختصاصهم (الفن المسرحي). وفي هذه المرحلة كنت اسعى الى ان اشكل فرقة من زملائي الطلبة للعمل مع المدرس المهتم بالمسرح والذي شجعني للعمل ليس ممثلاً فحسب، بل كمساعد مخرج ايضا ومخرج، احيانا الى ان دخلت اكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩.
❖وماذا عن مساهماتك في عروض اكاديمية الفنون الجميلة المسرحية؟
-في اكاديمية الفنون الجميلة وضعت اولى خطواتي العلمية والعملية في اختصاص المسرح. فقد كنت حريصاً جداً على المشاركة في جميع اعمال الاساتذة والطلبة. وقد هيأت لي هذه المشاركة فرصة الانتماء مبكرا إلى فرقة مسرح الفن الحديث وانا في الصف الاول من دراستي. واثمرت جهودي تلك عن حصولي على جائزة افضل ممثل شاب من المركز العراقي للمسرح عن مسرحية (الزنوج) للأستاذ سامي عبد الحميد. وبعدها جاءت مجموعة من الاعمال المسرحية اخراجاً وتمثيلاً.
❖قدمت اعمالاً مسرحية عديدة كان من اهمها مسرحية (اه.. ايتها العاصفة) فهل تعد هذه المسرحية تجربة ابداعية جديدة من تجاربك التي تشتغل عليها برؤية فنية وجمالية تعتقد انها قادرة على التعبير بقوة عن ازمة ومعاناة الانسان العراقي؟
-ان اخطر ما واجهته بعد تخرجي من اكاديمية الفنون الجميلة هو انتقالي فجأة من عالم الثقافة والابداع والجمال والمعرفة إلى اجواء الحرب والدمار.. ففي هذه الفترة كان لا بد لي من ان اكون في مؤسسة جبارة تدعى المسرح العسكري او ان أهرب من هذا البلد كما فعل بعض زملائي. لكني لم اقلع في الاثنين فبقيت انتظر على بوابة الصبر إلى ان انتهت حرب الخليج الثانية ووجدت نفسي انا وعدد من زملائي في جمهورية اليمن. وهناك كان يجمعنا هاجس المسرح وشيء من الحرية المصحوبة بالحذر فاشتغلت اعمالاً تجريبية وشكلنا فرقة مسرحية وقدمنا مجموعة اعمال كان اهمها مسرحية (اه.. ايتها العاصفة) تأليف الشاعر عبد الرزاق الربيعي واخراج الفنان كريم جنثير.. وقد تركت هذه المسرحية في ذاكرة من شاهدها اثراً حقيقياً لا ينسى.. لاننا وبكل جراة وضعنا المأساة العراقية كاملة في اطار انساني جمالي خال من الزيف وبمحتوى معرفي عبر الاداء الواحد وبروح الفريق الواحد الواعي لما يرى. فقد كانت مأساة كل ام واخت وزوجة ثكلى ومفجوعة بالاب والاخ والزوج والحبيب دون ان نضع مقدمات وموسوغات لاي شيء. فكل الاحداث تجري دون ضجيج فما يجري هو تحصيل حاصل لعوامل الطغيان والظلم فكل شيء هادئ ولكن اي هدوء واي صمت ذلك الذي يلف العراق إبان زمن الخوف.
❖هل استطاع المسرح العراقي ان يجسد عبر منجزه الابداعي مأساة الوطن ومرارات فجيعته؟
-هناك ليس كبير في هذه التسمية (المسرح العراقي) وابتداء اقول: "ليست الممارسات التي يقدمها بعض الممثلين في دور السينما وفي اماكن اخرى هي عمل مسرحي.. ربما تكون بديلاً عن ملاهي الليل التي اغلقت بسبب (الحملة الايمانية؟!) ولكي لا تختلط التسميات فإن المسرح العراقي الذي اقصده هو الذي يعرفه جمهورنا الاصيل. المسرح المشهود له بالاجازاته الخالدة، المسرح العراقي المعروف بفنانيه الذين سجلوا في ذاكرة المشاهد العراقي حضورا لا ينسى. لذا فان مستقبل المسرح العراقي مشرق خاصة عندما يعيش حياة الحرية، فهو مسرح باسل ومثقف، وبالتالي ظاهرة حية لا يمكن لأي طارئ ان يلغيها.
❖"الوقوف بين السماوات وراس الحسين" هو آخر أعمالك المسرحية.. هل من اعمال جديدة؟
-انتهيت مؤخراً من عرض مسرحية (الوقوف بين السماوات وراس الحسين) وهي مجموعة قصائد للشاعرين مظفر النواب وموفق محمد. من تمثيل رحيم حامد ومهدي شعبان وماجد شنان . وسوف اشارك بها في مهرجان المسرح الفقير الذي تقيمه دائرة السينما والمسرح. كما انتهيت من اعداد رواية (كان هناك) لحبيب الاشيقر. وهذا النص جديد بالظهور في هذا الوقت تحديدا.. ولكن للأسف اقول: ينقصنا التمويل كذلك اتمنى تقديم موندراما (تصريح بالجنون) ماخوذة عن رواية خضير ميري. ففي هذا النص قيمة انسانية كبيرة شرط ان يتوفر ممثل كبير يستطيع ان يفهم خضير ميري نفسه، كونه كان ممثلا جيدا.

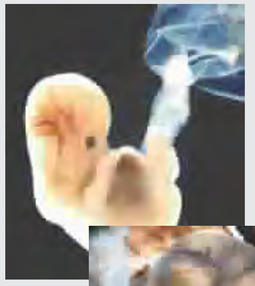
فوائد الشاي ومضاره!!

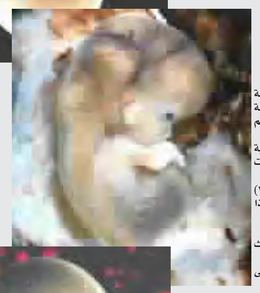
صديحة خليل البياتي

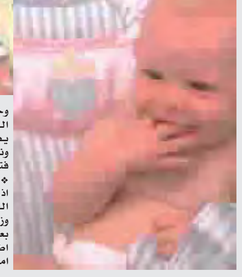
عرف نبات الشاي قبل الميلاد بآلاف السنين، ويزعم الصينيون ان امبراطورهم كان اول من عرفه واستعمله اذ كان يغلي الماء يوما لقضاء حاجاته، وكان يشعل النار تحته باغصان دقيقة رقيقة اقتطعها من شجرة قريبة منه فتطاير بعض الوريقات الجافة وسقطت في الماء الحار. وعند استعمال الماء، لاحظ الامبراطور انه اكتسب طعما لذيذاً ورائحة زكية بسبب وريقات هذا النبات.. التي لم تكن الا اوراق الشاي.. تعمر شجيرات الشاي اكثر من مائة سنة وتعتبر الهند والصين موطنا اصليا لها، ثم دخل الشاي اوربا، وكان الشاي في بدء امره مشروب الطبقات الغنية ثم عم استعماله نتيجة تضاؤل اسعاره حتى صار مشروبا في متناول جميع الطبقات والشعوب. وخيل الى الصينيين - زمنا غير يسير، ان اوراق الشاي مطهرة تعقم الماء وتحول دون انتشار الامراض والاوبئة فتعودوا الا يشربوا الماء الا بعد غليه واسقاط بعض وريقات مطهرة من اوراق الشاي فيه وما علموا الا مؤخرا بأن غليان الماء وحده كان العامل الاساسي في تطهير الماء والحيلولة دون انتشار الامراض، لا وريقات الشاي الصغيرة الدقيقة. ويحتل الشاي اليوم مكانة اساسية لدى الناس في كل مكان، اما في العراق فهندما تزور دارا تجد الشاي يقدم اليك.. وانواع الشاي عديدة منها السيلاني والهندي والياباني والوانه مختلفة، منها الاحمر، والاخضر، والشاي المنقط بنقط بيض. واما سبب تعدد الوانه فيعود الى اختلاف طرق تحضيره فأوراق الشاي الخضراء سرعان ما تتخمر اذا قطعت لوجود خمائر (انزيمات) تحول في تركيب عناصرها مما يبدل الوانها فاذا حيل بين الاوراق وتخمرها بتعريضها للبخار الحار ثم بضرشها على حصر واطباق خاصة لتتجف تحت اشعة الشمس، حافظت الاوراق على لونها وبقي الشاي اخضر غنيا بمواده الدبقية والمادة المنبهة، والزيت الطيار، واذا خمرت ثم جففت تبدل اللون ويفقد الشاي بذلك بعض عناصره وخاصة الدبقية وبما ان المادة الدبقية مادة مقبضة فإن شارب الشاي الاخضر يشعر بطعم قابض في فمه يترافق مع جفاف الغشاء المخاطي وهناك انواع اخرى منها، الابيض، شاي صغير الورق ملتفه، زكي الرائحة، نادر الوجود لأنه يقطف عادة من ذرى الافنان وروؤس الاغصان ليقدم هدية الى الملوك والامراء، ومنها الشاي المنقط بنقط بيض ويسمى (بالاوفرقوى) واوراقه طويلة ومفتوحة.
وتقتصر فوائد الشاي على المادة المنبهة الشبيهة بالكافيين العنصر الفعال في القهوة اما الرائحة الخاصة فتأتي عن الزيت الطيار الموجود في الاوراق او من بعض الروائح التي تضيفها المعامل احيانا الى الاوراق لتزكي رائحتها والمادة المنبهة مقوية للقلب اذا لم يفرط المرء في استعمالها وفي الشاي مادة (الثيوفيلين) المقوية للقلب والمدررة. ويفيد الشاي في بعث النشاط الكامن في الجسم وهو هاضم اذا اخذ بعد الطعام بثلاث او اربع ساعات. اما اضرار الشاي فتأتي من المادة الدبقية المقبضة الموجودة فيه فهي علاوة على احداثها الامساك والقبض، تشكل طبقة على غشاء المعدة والامعاء، اما شرب قبل الطعام فتحول دون افراز العصارات الهاضمة ويسوء الهضم ولا يمتص الجسم اغذيته جيدا.
وتزداد اضرار الشاي بازدياد غليان الماء لأن ذلك يؤدي الى كثرة انحلال المادة الدبقية الموجودة في الاوراق، ولما كانت قيمة مشروب الشاي ترجع الى خواصه المنبهة او الى حاجة (الشارب) الى سائل يسوغ بلع اللقمة اذ من الضروري التنبيه الى انه لا داعي مطلقاً لغلي الاوراق على امواء مدة طويلة فلقد اثبتت الابحاث الحديثة انه مجرد القاء اوراق الشاي في ماء يغلي وتركها بضع دقائق يكفي لاستخلاص المادة المنبهة وانحلال الزيت الطيار الموجود فيها.

جنين الانسان هو ذلك المخلوق الذي يقضي فترة تسعة اشهر في رحم امه ويعاني من تغيرات فسلجية خلال هذه الفترة.ولفهم عملية الحمل تم تقسيمها الى ثلاثة اقسام سميت فصولا:

الجنين من لحظة التكوين حتى الولادة







ترجمة/ سيف محمد علي

(الفصل الاول)

تبدا هذه الفترة من الاسبوع الاول من الحمل ولغاية الاسبوع الثالث عشر. ومما لا شك فيه ان الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل تعتبر الاكثر اهمية، حيث تتكون معظم اعضاء الجنين في اول ستين يوماً.
وفي هذه المرحلة يكون الجنين شديد الحساسية بكيميائية المحيط، وكذلك الجرعات التي تتناولها الام او الفيروسات التي من الممكن ان تسبب علة في الولادة.
وعند نهاية هذا الفصل يكون معدل طول الجنين (٣) انجات ووزنه (٢٨) غراماً تقريباً. ويكون رأس الجنين في هذا الفصل كبيراً نسبة لأجزاء الجسم الاخرى.
وهنالك تطورات اخرى تحدث خلال هذا الفصل تتضمن:
❖ ظهور نبضات القلب في الاسبوع السابع من الحمل حيث يمكن تشخيصها بواسطة السونار.
❖ في الاسبوع الثامن يتكون وجه الجنين بالاضافة الى تكون خلايا العظام.
❖ يبدأ الكبد بصنع الصفراء (وهو السائل الذي يساعد على هضم الشحوم في الطعام ويستطيع امتصاصها)، وتبدأ الكليتان بافراز الادرار في المثانة.
❖ يتكون نظام الدورة الدموية والتنفس.
❖ يبدأ الجنين بالتحرك بالرغم من عدم شعور الام بهذه الحركة حتى الشهر الرابع.

(الفصل الثاني)

ويبدا هذا الفصل من الاسبوع الرابع عشر وحتى السادس والعشرين، وخلال هذه الفترة يبدأ الجنين بالنمو وتتولد اعضاؤه، وتصبح الزيادة في حجم الرحم ملحوظة وان بطن الام يبدأ بالانتفاخ، حيث تحتاج الام الى ارتداء الملابس الفضفاضة. وتبدأ في هذه الفترة الطبقة الحامية من النخط (وهو السائل الذي يحيط بالجنين) بالاحاطة بالطفل. اما التغيرات التي تظهر في هذا الفصل فتشمل:
❖ طول الجنين يبلغ قدماً ووزنه ما يقارب الرطل (٤٥٣ غراماً) في نهاية هذا الفصل.
❖ يمكن تشخيص جنس الطفل بواسطة السونار خلال هذه الفترة.
❖ بين الاسبوع الثاني عشر والرابع عشر، دقات قلب الجنين تصبح اكثر قوة بحيث يمكن سماعها بواسطة (سماعة الطبيب).
❖ حاسة السمع تتكون في الاسبوع الرابع والعشرين حيث يبدأ الطفل بالاستجابة للاصوات الخارجية.
ويستطيع الطفل في نهاية هذا الفصل ان يسمع صوت امه ويمكن ان يميزه بعد الولادة، وفي بداية الاسبوع السادس عشر يكون الطفل حساساً للضوء في حين يستطيع في الاسبوع الثامن والعشرين ان يفتح عينيه ويدير راسه.

(الفصل الثالث)

يبدأ من الاسبوع السابع والعشرين وحتى الاربعين (فترة الولادة)، يستمر الطفل بالنمو مع زيادة الوزن، حتى يصل في آخر شهر الى حوالي رطل ونصف. اما التطورات في هذا الفصل فتتضمن:
❖ حركة الطفل تكون متكررة ونشيطة اذ يبدا الطفل بالتفكير بعد الاسبوع السابع والثلاثين وعند الولادة يصل وزنه الى رطلين تقريباً.
بعدها يولد الطفل باكياً محركاً اطرافه ليبدا حياة جديدة خارج رحم امه.

سينما عراقية في هولندة

احمد البناء

تشهد مدينة لاهاي ومدن هولندية اخرى انعقاد الدورة الثانية من مهرجان الفيلم الوثائقي العراقي التي خصصت لافلام ما بعد الدكاتورية الذي تقيمه مؤسسة اكد للثقافة والفنون بالمشاركة مع مؤسسة (فيلم هويس) الهولندية بين الثامن عشر والعشرين من شهر اذار المقبل اذ تسعى هذه المؤسسة لتأسيس نواة للسينما العراقية في اوربا بغية فتح المجال امام السينمائيين العراقيين ليكونوا ضمن دعم المؤسسات الاوربية ويتضمن المهرجان عرض افلام من هولندا وافغانستان وايران والبوسنة وبلدان اخرى مرت بظروف صعبة ايضاً مما يجعل المهرجان فرصة للحوار بين التجارب السينمائية العالمية التي تعتمد على موضوعة مرحلة بناء سينما جديدة ما بعد الدكتاتوريات.
وفي هذا السياق وجهت المؤسسة المذكورة الدعوة لعدد من السينمائيين العراقيين للمشاركة في هذا المهرجان من بينهم الفنان فلاح كامل العزاوي الذي يشترك بفيلمه الروائي القصير (شرفة الحديد) الذي يحدثنا عنه قائلاً:
- ما ان تلقيت الدعوة من قبل السيد ياسين النصير رئيس مؤسسة اكد للثقافة والفنون والنشر حتى أليت على نفسي الاستجابة لهذه الدعوة بعد الانقطاع الطويل والسبات الذي عاشته السينما العراقية..
❖ وماذا عن الفيلم؟
- الفيلم من سيناريو زميلي الفنان عبد ابو زهرة ومدته اربع عشرة دقيقة ونصف الدقيقة ويتحدث عن شخصية حداد متجول شعر بان العالم كله تآمر على اضطهاده والتنكيل به.. وقد تولدت لديه الرغبة في الانتقام لكي يعبر عنه نفسه بعد ان شعر باليأس من امكانية التوافق بينه وبين المجتمع الذي وجد -من وجهة نظره طبعا - لكي ينتفض في تعذيبه بالاشتراك مع القدر.
❖ ومن المشاركين الآخرين الفنان المخرج عبد ابو زهرة بفيلمه الموسوم (قناع قابيل) الذي يتحدث عن اول جريمة على الارض برؤية معاصرة وقال ابو زهرة الذي كتب سيناريو الفيلم ايضا:
- لم يتم تناول جريمة قابيل باعتبارها حدثاً تاريخياً بل تم تناول الحالة الدرامية لهذه الجريمة التي تمثل الشر في اي مكان وزمان.. وقد حاز بطله الفنان انس عبد الصمد على جائزة افضل ممثل في مهرجان السينما لكلية الفنون الجميلة اضافة الى حصول الفيلم على جائزة افضل فيلم.. ومشاركة الفيلم في مثل هذا المهرجان فرصة لا تعوض للتعرف على تجربة السينمائيين العراقيين الشباب فضلاً عن تعرفهم على تجارب السينمائيين في دول العالم الاخرى.

كمبيوتر وانترنيت

جهاز جديد لتصفح الإنترنت عبر التلفزيون

طرحت شركة مايكروسوفت نظام (إم. إس. إن تي في ٢) في إطار جهود جديدة لنشر استخدام برامجها لدى المسنين عن طريق التلفزيون.
ووراء حملة مايكروسوفت لاستهداف فئة عمرية لم تكن مستهدفة من قبل رغبة في الاستفادة من سوق التلفزيونات التفاعلية التي تنمو إلى ٢,٣ مليار دولار عام ٢٠٠٧.
وقال إندي شيلدون مدير تسويق المنتجات المسؤول عن النظام الجديد إن متوسط عمر المستخدم ٥٧ عاما، وهي سن لا يرغب أصحابها في التعامل مع أساليب معقدة في الدخول على الإنترنت.
فعبء شراء وتركيب جهاز كمبيوتر وتعلم تشغيله يظل عقبة أمام جيل يفضل الجلوس أمام جهاز التلفزيون عن الجلوس أمام شاشة الكمبيوتر حتى بعد ما طرأ من تقدم على البرامج والأجهزة بحيث أصبح الدخول على الإنترنت أسهل من أي وقت مضى.
وإلى جانب كبار السن قال شيلدون إن مايكروسوفت تستهدف مستخدمي الإنترنت لأول مرة خاصة من البلدان النامية حيث لا يستخدم الكثيرون الإنترنت بسبب تكلفة أجهزة الكمبيوتر.
وتسعى مايكروسوفت لتطوير برامجها لتتجاوز برنامج ويندوز الذي يشغل أجهزة الحاسب الشخصي وتصل إلى غرف المعيشة وأجهزة الجيب.
ويعتبر نظام إم إس إن تي في ٢ أحدث نسخة من الأنظمة التفاعلية والتي كانت تعرف سابقا باسم ويب تي في وهو الجيل الثاني من المنتج الذي طرح بعد أن اشترت مايكروسوفت ويب تي في عام ١٩٩٧، وتبلغ تكلفة هذا النظام الذي يضم صندوقا ولوحة مفاتيح لاسلكية تعمل عن بعد حوالي ٢٠٠ دولار.
وينبغي أن يدفع المستخدمون اشتراكا في الخدمة تبلغ قيمته ٢٢ دولارا شهريا أو ٢٠٠ دولارا سنويا لخدمة الاتصال التلفوني و١٠ دولارات أو ١٠٠ دولار في السنة لمن يملك تجهيزات اتصال عريض فائقة السرعة.
وإلى جانب الجهاز يشمل المبلغ خدمات متميزة بينها إمكانية تخزين البرامج التلفزيونية والأفلام في الجهاز الذي يعمل أيضا كجهاز فيديو رقمي.
وتشمل الخدمة فتح حسابين للبريد الإلكتروني والرسائل الفورية، وبالنسبة لمن لديهم تكنولوجيا الاتصال السريع بالإنترنت فهم يتمتعون بالدخول على ٢٠٠ محطة إذاعية ومحطة أغان مصورة ويمكن للمشاهدين كذلك تصفح الإنترنت بل وصور رقمية مخزنة على بطاقات ذاكرة

الحمل
21اذار 20نيسان
تشعر بأن متفائلاً في مجال عملك ستجد نفسك من دون ان تشعر، تحقق نجاحات اكيدة في مجالات متعددة، رسالة من صديق تصلك هذا الاسبوع.
رقم الحظ/ ١٥
يوم السعد /السبت.

الثور
21نيسان 20ايار
ربما واجه بعض مواليد العذراء قضايا مزعجة وصعوبات صغيرة لكن الاسباب المزعجة زائلة، كن مرناً في التعامل مع الآخرين، لتحوز على رضا الجميع.
رقم الحظ/ ٣
يوم السعد/الثلاثاء.

الجوزاء
21ايار 20حزيران
تشعر بضيق من احد اصدقائك، حاول تهدئة الموقف باللجوء الى الحوار معه، في نهاية الاسبوع تحصل لك مفاجأة سارة.
رقم الحظ/ ١٣
يوم السعد/الاربعاء.

السرطان
21حزيران 20تموز
الايقاع العام للعمل يتباطأ وترى الذين حولك لا يفكرون الا بالتسلية. فكر براحتك، ولا تستسلم لليأس والافراط في الاحزان.
رقم الحظ/ ١
يوم السعد/الخميس.

الاسد
21تموز 20اب
تشعر بضغط من احد اصدقائك، حاول تهدئة الموقف باللجوء الى الحوار معه، في نهاية الاسبوع تحصل لك مفاجأة سارة.
رقم الحظ/ ١٣
يوم السعد/الاربعاء.

العذراء
21اب 20ايلول
كن متفائلاً في عملك وتصرفاتك، فإن الاوضاع تتحسن، تحقق نجاحات اكيدة في مجالات متعددة، رسالة من صديق تصلك هذا الاسبوع.
رقم الحظ/ ١٥
يوم السعد /السبت.

الميزان
21ايلول 20ت الأول
كن حذراً مما تقوم به بدءاً وانتهاء بأبسط الشروط الاجتماعية فأنت مراقب من الجميع، خاصة المحيطين بك.
رقم الحظ/ ١٢
يوم السعد/الاثنين.

العقرب
21ت اول 20ت الثاني
بذلت مؤخراً جهوداً كبيرة استحققت عليها التهنئة من رؤسائك في العمل لما قمت به، خذ قسطا من الراحة فأنت بحاجة لذلك.
رقم الحظ/ ٥
يوم السعد/الجمعة.

القوس
21ت ثاني 20ك الأول
حاول ايجاد الحلول لمشاكلك بتأن وروية، فأنت تعلم ان اصعب الامور تحل بالدبلوماسية والحوار، اما منطق القوة فهو لا يجدي نفعاً.
رقم الحظ/ ١٠
يوم السعد/الخميس.

الجدي
21ك اول 20ك الثاني
تميل الى البحث عن التعقيدات وتتصورها موجودة في كل مكان. من الافضل ان تترك الامور تسير بشكلها الطبيعي.
رقم الحظ/ ٤
يوم السعد/السبت.

الدلو
21ك الثاني 20شباط
لست على ما يرام هذه الايام فتش عن الاسباب التي ادت الى ذلك عندها تستطيع ان تحل المشاكل التي تعترض طريقك.
رقم الحظ/ ١٨
يوم السعد/الخميس.

الحوت
21شباط 20اذار
عندما تنظر في عينيها تشعر فجأة براحة تامة انت بحاجة اليها هذه الايام لتخفيف الضغوط التي تواجهها في العمل.
انت بحاجة الى راحة لمدة اسبوع.
رقم الحظ/ ١١
يوم السعد/الثلاثاء.

بين قوسين

(...)

عصر ما قبل (الدبل فاليوم)

جودت جالي

هل يحدث ان تنظر الى الأرقام فتراها بالوان معينة ؟
أو ترى مربعا أو مستطيلا فيثير فيك رائحة البرتقال ؟
أو تسمع لحنا من نوع ما فتتراءى لك اشكالا والوانا ليست أمامك ؟
إذا كانت هذه حالتك فأنت تعاني مما يطلق عليه أهل العلم اسم (synesthesia) هو ليس مرضا لكنه نمط خاص من رؤية الأشياء والإحساس بها عند بعض الأفراد
وحتى وقت قصير مضى كان الطب يرى هذه الظاهرة عند البعض.
على أسباب نفسية وسلوكية .. ولكن الأبحاث الأخيرة اكدت ان الأمر يعود إلى عوامل عضوية وجينية

سلاماً يا أهلنا الطيبين، سلاماً على احلامكم الصغيرة التي لم تتعد حدود القرية الوادعة، سلاماً حتى على كوابيسكم البريئة التي لم تزعج غيركم ولم تترجموها الى صواريخ و قاذفات. سلامٌ عليكن امهاتنا الشريفات الاميات اللواتي لم يدركن عصر السي دي والستلايت، سلاماً حتى على من كان منكم خشن الطبع والعبارة فهمهما بلغ سوء خلقه فلا أظنه يجرؤ لو عاش اليوم على ان يقبل ان تبيت جوار بيته او في بستانه سيارة مضخخة مقابل دولارات يشتري بها مافنيست، ولاستعاذ من الشيطان الملتحي والشيطان حليق الشارب واللحية بالرحمن الرحيم وقنع بما قسم له..
اقول هذا وانا استذكر حياة أهلنا البسيطة ومبادئها العظيمة حين كانوا يبنون لهم في الشتاء (بيت شعر) وفي الصيف (سوباط سعف واغصان) وينفرون من منازل الطين لأنهم يجعلونها (حوطة) منخفضة لحيواناتهم فقط، حين كانت اقصى امانيهم جلسة سمر فيها العبرة والموعظة والملحة الطريفة.
حضرت، وانا صبي اقصد ارياف الاقارب في العطلة الصيفية، مجلس (سلمان العايد) حكيم عشيرة وقاضيها في غرب بغداد اذ غالباً ما كنت اصر على ان ارافق جماعة تذهب لزيارة اولئك فيشفقون علي، وكان على ابي حين يأتي ليعيدني ان يقوم احيانا بجولة يتعقب فيها اثري فقد لا يجدني عند اقاربنا من اهل السنة بل عند اعمامي الشيعة. سقت هذه النبذة لأوضح التقسيم المذهبي الذي لم اشعر بوجوده بتاتاً الا في سنوات لاحقة ولم يؤثر كثيرا على العلاقة بين ابناء العمومة حتى وقت قريب جدا، كما ان سياق الحكاية بحاجة الى هذا التداخل. ولنعد الى حكاية الموعظة والتسامح والمماحكة البريئة: حضر في ذلك اليوم ضيف من المعدان من نواحينا في الشرق لأمر عشائري فأولم له العايد وليمة، وفي ذلك الوقت كان يمكن من مضيف الرجال سماع اصوات النساء والاطفال فلم يكن يوجد حاجز غير (سفيفة بيت الشعر)، وسليمان العايد رجل رزين مرهوب الجانب قليل الكلام لا ينطق الا حين يسأل ولا اظن ان الكثيرين راوه يبتسم او شاهدوه يتكيء في مجلسه حين كان يعلو لغط النساء وهن يصنعن الطعام او يتحادثن او يضج الاطفال بالبكاء لسبب ما لم يكن يكلف العايد نفسه اكثر من ان يتنحنح فيرين صمت مطبق وتخرس الاصوات، فيأخذ المعيدي يتلفت وكأنه يتساءل هل مات الجميع؟؟ هل قتلتهم هذه النحنحة؟؟ كان رجلا ظريفا كما اكتشفنا فيما بعد وذكيا ولكن ليس على طريقة علي الصبوح التي كان سلمان العايد اقرب اليها، دبر في نفسه امرا ودعا العايد لزيارته ضيفاً في موعد ضربه له حسب مواعيد ذلك الزمن فرفض العايد وشكره ولكن المعيدي الح واقسم واستنجد بوجوه القوم ليقنعوه فلم يجد العايد بدا من الموافقة وربما اعتبرها فرصة لزيارة اعمامي بالمرة وفاء لزيارات منهم سابقة، طبعا لم تكن لتفوتني رحلة كهذه وخصوصاً وان زوج خالتي سيكون عضوا بارزاً فيها، وهكذا تدبرت امري ككل مرة لأحضر نفسي معهم فوافق زوج خالتي بعد وساطتها وهو يضحك. اخذنا في الموعد المحدد (ابو طاوة) بسيارته الباص الخشبية التي كانت آنذاك السيارة الوحيدة في تلك النواحي واذكر اننا سلكنا طريق صدر اليوسفية، ولم تعترضنا