

فاروق الأعرجي يقرر:

لا مكان للمسيحيين في العراق !!

إن لم يكن علينا إلا أن نسمع ونطعم، فقد تصور الفريق فاروق الأعرجي مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، أن أهالي بغداد مجموعة من السبائيا والعبيد في مملكتهم، ليس مطلوبوا منهم سوى الإستماع إلى تعليماته وتنفيذ ما يأمر به، وأن يقولوا له بصوت واحد: سمعنا وطاعة يا مولانا.. أعطنا يدك لنقبلها.

السيد الأعرجي لا يريد أن يفتن بأن تغيرا قد حصل في العراق، وأن تماثل "قائد الحملة الإيمانية" قد أزلتها الديابات الأميركية من الوجود، فهو مثل كثير من السياسيين والمسؤولين ينظرون إلى العالم من خلال عقولهم الضيقة، يتحدثون عن الديمقراطية من على شاشات الفضائية، لكنهم في الخفاء يعيدون بناء جمهورية الاستبداد والخوف، يريدون أن يظل العراقيون مسلوبو الإرادة، يعيشون خائفين من الحكم، بالضببط ملظما كان يفعل جلاوزة صدام الذين أصروا على أن يجعلوا من الرعب زائرا مقيما لبيوت العراقيين.

ما حدث خلال اليومين الماضيين يفضح مخططات الأعرجي ومن معه، ويثبت للجميع أن قادتنا الأمنيين لا يضعون الخطط لحماية الناس، ولا يسعون إلى مطاردة الارهاب ومحاصرته، وإنما خطتهم الأساسية تحويل بغداد بالذات إلى اماره يحكمونها بصولجان الحشمة وسيط الاستبداد، يريدونها اماره شبيهة بإمارة طالiban، والاما ماذا نسمي ماجرى تحت سمع وبصر الحكومة ومباركتها.. ما ذا نسمي صولة قوات الفريق فاروق الأعرجي على نوادي اجتماعية يرتادها المثقفون والفنانون، ماذا نسمي تحطيم جمعية آشور بانينال الثقافية بالكامل وسرقة اموالها والإساءة إلى رموزها الدينية؟ ماذا نسمي الفعل الذي قام به ضابط كبير أصر على تهشيم صورة الكاردينال عمانوئيل دلي، ويصق عليها امام مجموعة من المسيحيين المرتجفين خوفا من صولة الضابط الهام.

ودعوني أسأل الفريق الأعرجي ماذا سيفعل عن هذا الفعل الإجرامي؟ وماذا سيفعل للمسيحيين الذين تعرضوا للاهانة والتهديد بالقتل تحت هتافات "نحن تابعون لمكتب رئيس الوزراء".

ماذا سيحب هذا المواطن العراقي المسيحي الذي قال لي بصوت يرتجف خوفا وهلعاً: ان أحد ضباط صولة الأعرجي قال لهم وبالجراف الواحد: "شعدكم هنا متروحوون يم اقراركم بالسويد لو باسرتاليا" هكذا انن قرر فرسان صولة فاروق الأعرجي ان لامكان للمسيحيين واليزيديين في العراق.

كيف سمح لفاروق الأعرجي ان يمنح مثل هذه الصلاحيات والتي تعطيه الحق في أن يتدخل فيما يخصه؛ ليصدر قرارات لاهي قانونية، ولألا هي وضع شرعي، مجرد اجتهادات الفانجال الأعرجي يخرج ليحاسب خلق الله.. ويتبع هذا.. ويدين ذلك.. ويتهم فالتا.. ويشتم رابعاً.. ثم إذا ما اقترب أحد مما يجري في إمارته التي يديرها صرخ قائلاً: انتم حنفة فاسقين

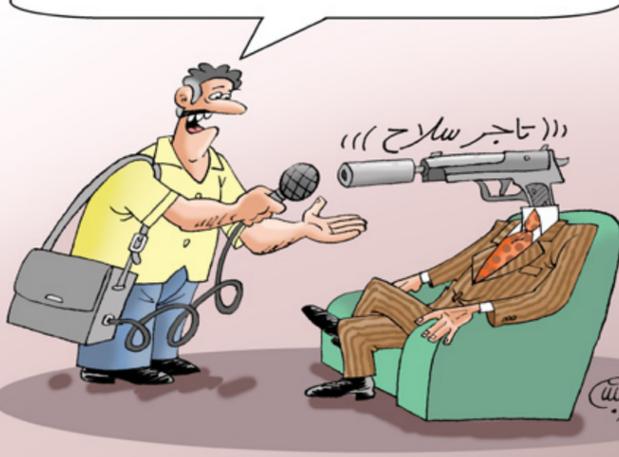
لعل ماجرى من أحداث خلال اليومين الماضيين يؤكد ان بعض القادة الأمنيين يتجاوز الخطوط الحمر حين يشجع قوته وجنوده على إرهاب المسيحيين باسم الدين والفضيلة والأخلاق.

لعل أغرب ما في قرارات مكتب رئيس الوزراء، هو محاولة تحريف الحقائق والقفز عليها، بحيث تبدو الأشياء من منظور أعضاء المكتب وحاشيتهم، تقيفة وبيضاء من غير سوء، وكل ما قيل عن الخراب الذي حل بالبلاد وسوء الخدمات هو هاروس وخلاطات تستبد بالمارقين والحادقين ممن يرتادون النوادي، حتى وإن تكسدت مئات التقارير عن فساد الأجهزة الامنية وعن صفقات الأسلحة الفاسدة والفقود المشبوهة التي تدر الملايين من الدولارات.

ان حصر مشاكل العراقيين في مسألة النوادي والخمر بالذات انما هي لعبة يريد من خلالها البعض صرف الانتباه عن جوهر القضية، وهي اننا امام قادة امنيين فاشلين عاجزين، يستخدمون سلطاتهم في ارباب الناس، لكنهم في الوقت نفسه يهربون من مواجهة القاعدة والإرهابيين.

مسبحجو بلادي، هجرهم خطاب يومي مفتر، صخيف، مفرز، غاضب، وثأري وايزراني وكاره لكل ما حوله ومن قبله ومن بعده، لا يرى جمالا ولا خيراً ولا سعادة ولا حرية.. ألم يقل المسيح وهو يريد أن يعطي أجمل وصفا لهذه البلاد، إنها حضن إبراهيم.. تجرد من آخر مسيحيتها عنوة، وباوامر من "الملا" فاروق الأعرجي وتحت سمع وبصر الملاكي.

شنو رأيك بالخطة الأمنية الجديدة؟؟



كاركاتير

بسام فرج



عبيير فريد

الحالي هو المطرب الذي يشترط على الشاعر أن يكتبه نصوصا شعبية بل و"مبتذلة" لكي تنجح بسرعة ويغني الأرباح من ورائها" وأشار خلال عمله كمسؤول لشؤون الأغنية في العراق منذ عام ١٩٩٣-٢٠٠٣ إلى أنها كانت تخضع إلى لجنة تقييم النصوص ولكن بعد التغيير في ٢٠٠٣ تغير كل شيء ولم يعد هناك من التزام.

■ الفنانة عبيير فريد أشارت إلى انه سيتم

عرض مسرحية عبد الله السائب في الناصرية في الأيام القليلة المقبلة ومن ثم السفر إلى إقليم كردستان لعرضها هناك، وأضافت فريد خلال حديثها لـ "المدى": أن العمل لاقى نجاحا وتقدير النقاد والجمهور على حد سواء مما دفعنا لعرضها في أكثر من مكان، ويشاركها البطولة الفنان عمر ضياء الدين وجاسم محمد وآخرون والمسرحية من تأليف وأخراج الدكتور زهير كاظم.

■ بيت المدى يستذكر الفنان الكبير

يوسف عمر يقبع بيت المدى في شارع المتنبي حفلا استذكاريًا للمطرب الكبير الراحل يوسف عمر في ذكرى رحيله.. حيث سيشارك عدد من الباحثين والخصنيين في الحديث عن التجربة الغنائية الثرة للمطرب الراحل وستشارك في الحفل فرقة أنغام التراث مع الفنان القدير حامد السعدي لتقديم عدد من أغاني الراحل يوسف عمر، الفعالية تقام في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم غد الجمعة.

■ المخرج والناقد المسرحي بشار عليوي

رئيس نادي المسرح في بابل، يضيفه الاتحاد العام للآباء والكتاب العراقيين فرع كربلاء، للحديث عن تجربة النادي وأنشطته المختلفة

هايدي كلوم تنفي خيانتها لسيل مع حارسها الشخصي

ولست المسؤولة بمفرد عن وقوع الطلاق. وأضافت: سيل قرر الاستمرار في حياته، وهذا ما قمت به أيضا، لكن ستنظر أولوياتي هي حماية أطفالها. وعلقت هايدي على اتهامات زوجها، قائلة: لم أتوقع أن يتبع سيل هذا الأسلوب معي ينشر الأكاذيب، علاقتي بمارتن لا تخرج عن إطار العمل، علما بأن هايدي كلوم ومارتين كيرستن صورا وهما يركضان معا في مانهاتن، علما أن هايدي كلوم تتخذ من نيويورك مقرا لإقامتها لانتشالها بتصوير برنامجها "Project Runway".



ووصف سيل زوجته السابقة قائلاً لموقع "TMZ": "لا أتوقع أن تتحول عارضة ملابس فيكتوريا سيكرت إلى راهبة"، وقال إن هايدي كلوم كانت تخونه مع حارسها الشخصي مارتن كيرستن خلال السنوات الأربعة الأخيرة، وأن ذلك ظهر في آخر إجازة لها في ساردينيا. وأضاف: كنت أتمنى أن تكون هايدي أكثر رعباً وتنتظر طلاقنا فعلياً قبل أن تبدأ في الخيانة. ووصفت كلوم في كانون الثاني الماضي بطلاقها من سيل بأنه طلاق ودي، وقالت: نحترم بعضنا كثيرا، وعلاقتنا ستستمر على مبدأ أن نحب بعضنا البعض.

الشخصي مارتين كيرستن أثناء فترة زواجها، قائلة: لقد تشاركت كل التكريرات الرائعة مع سيل فنحن صنعناها بأنفسنا، وطلاقنا أيضا كانت أسبابه متعلقة بنا نحن الاثنين

صرحت عارضة الأزياء هايدي كلوم لجلة "بيبول" تعليقا على اتهام زوجها السابق، المغني سيل، لها بأنها كانت تخونه مع حارسها

تظهر بوجوه جمهوره، لكن منعتي الحقيقية هي في الإذاعة والدوبلاج لأنها بدايتي الأولى. ■ وما رأيك باستعانة الدراما العراقية بالمخرجين السوريين؟ - لدينا طاقات كبيرة في الإخراج وقد سبقنا كثيرا في الدول العربية في هذا المجال، ولدينا طاقات ابداعية شابة ايضا وكان علينا أن نقوم بدعم هؤلاء المخرجين حتى يواصلوا إبداعهم، أما مسألة الاستعانة بالمخرجين السوريين، فإن المخرج لا يستطيع إدراك الواقع العراقي بكل مفاصله مما يجعل العمل مرتكبا وربما غير مفهوم في بعض الأحيان. ■ ما الدور الذي تحلم بأدائه بقول عزيز؟ - الادوار التاريخية والدينية والأدوار المركبة لأنني أحب التخيوع ولا أحب الدور الواحد.

هل أنصفت الدراما العراقية المرأة الممثلة؟ - لم تنصفها بتاتا والسبب ليس الدراما بقدر ما هي نظرة المجتمع للمرأة الممثلة. ■ كيف تنظرين إلى تجارب التسنياب من الممثلين والممثلات؟ - إذا قارنا الجيل الحالي بجيل السبعينيات والثمانينيات فنجد ان ما ينقصهم هو حب العمل، فأغلب من نحل الوسط الفني الآن حيا بالمشهرة أو المال والحاجة له من دفع بهم لدخول الوسط الفني، على عكس جيلنا الذي كان حب الفن هو من يدفعه لدخول الوسط. ■ عملت بالمسرح والتلفزيون والإذاعة، ما الاقرب لك من هذه الأعمال؟ - كل مكان له ممتعته الخاصة ففي التلفزيون المتعة تبدأ بعرض العمل، أما المسرح فمتعته مباشرة لأن ردة الفعل

بتول عزيز: متعتي الحقيقية في الإذاعة والدوبلاج

فتاة أنشبت جذارتها منذ بدايتها في دور ما زال راسخا في أذهان المشاهد العراقي بمسلسل (التسر وعيون المدينة)، فكانت واحدة من الفنانات اللواتي حفظ الجمهور أسماءهن واحترم ما يقدمته من أعمال. الفنانة بتول عزيز التقتنا أخيرة المدى وكان لنا معها هذا الحوار:

■ ما رأيك بتسابق الفضائيات في إنتاج الدراما العراقية؟ - عندما بدأت الدراما تصور في بغداد شاهدنا كما كبيرا من الأعمال، إلا اننا نبحث عن العمل السذي وجد

□ المدى / نورا خالد

صدي عند المشاهد العراقي واعتقد أنها قليلة، لكنها موجودة وهذا الأهم. ■ لماذا أنت ممثلة في أعمالك؟ - عدم قناعتني بالأدوار المعروضة هو السبب، فالاختيار صعب رغم أنني تجاوزت العديد من الأمور التي كنت متمسكة بها لتكون لي عودة، برغم عدم قناعتني بالدور أو المسلسل ككل، ففي رمضان الفائت كان لدي عملان، وعمل ثالث سيرعرض بعد فترة على إحدى القنوات الفضائية.

صدي عند المشاهد العراقي واعتقد أنها قليلة، لكنها موجودة وهذا الأهم. ■ لماذا أنت ممثلة في أعمالك؟ - عدم قناعتني بالأدوار المعروضة هو السبب، فالاختيار صعب رغم أنني تجاوزت العديد من الأمور التي كنت متمسكة بها لتكون لي عودة، برغم عدم قناعتني بالدور أو المسلسل ككل، ففي رمضان الفائت كان لدي عملان، وعمل ثالث سيرعرض بعد فترة على إحدى القنوات الفضائية.



أول مرة

لوسي تخشى على الرقص الشرقي من الانقراض

أعربت الفنانة لوسي عن رؤيتها لمصر الرقص الشرقي في مصر، خاصة في ظل قلة عدد الراقصات، قائلة إنها قلقة بالفعل، فلا توجد راقصات مشهورات كثيرات، لذا فهي تخشى على المهنة من الانقراض. وأشارت لوسي إلى أنها اندشت من الرجز باسمها في فيلم (عش البليل) للمطرب الشعبي سعد الصغير، موضحة أن صناعة الفيلم يحاولون عمل دعاية للفيلم بما يفعلونه.

وأضافت لوسي أنها وجدت خبر مشاركتها في الفيلم منشورا على لسانها أيضا، وهو الشيء الذي يدعو بالفعل للدهشة، وقضت لوسي ما حدث في هذا الصدد قائلة: إن المنتج محمد السبكي حدثنا بالفعل عن هذا الفيلم، لكنها

أعربت الفنانة لوسي عن رؤيتها لمصر الرقص الشرقي في مصر، خاصة في ظل قلة عدد الراقصات، قائلة إنها قلقة بالفعل، فلا توجد راقصات مشهورات كثيرات، لذا فهي تخشى على المهنة من الانقراض. وأشارت لوسي إلى أنها اندشت من الرجز باسمها في فيلم (عش البليل) للمطرب الشعبي سعد الصغير، موضحة أن صناعة الفيلم يحاولون عمل دعاية للفيلم بما يفعلونه.

وأضافت لوسي أنها وجدت خبر مشاركتها في الفيلم منشورا على لسانها أيضا، وهو الشيء الذي يدعو بالفعل للدهشة، وقضت لوسي ما حدث في هذا الصدد قائلة: إن المنتج محمد السبكي حدثنا بالفعل عن هذا الفيلم، لكنها

نانسي عجرم ترفض اعتزال فضل شاكر

صرحت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم خلال حديثها مع صحيفة الراي الكويتية أنها ضد اعتزال الفنان فضل شاكر للفن، موهبة فضل تعبر عن نفسها وكذلك صوته، ولست مستعدة أن أخسر صوته، وعن رأيها برأيه السياسي، قالت: "ما عندي رأي". وعن علاقتها مع مدير أعمالها جيني لامارا، أشارت إلى أن ثقها به ثابتة لم تتزحزح رغم أنها تعمل معه من دون عقد بعدما انتهت مدة العقد الفني الموقع بينهما وهي غير خائفة.

وأكدت نانسي رفضها أن تخوض تجربة التقديم، على الرغم من خوضها



للتجربة العمل الإعلامي، لأنها كما تقول لا تحقق نفسها في هذا المجال، ولكنها في المقابل لا تمنع من أن تكون عضو لجنة تحكيم في أحد برامج الهواة، عندما يتوافر الوقت الكافي لتجربة مماثلة خصوصا أنها تلقت عروضاً كثيرة في هذا الإطار ولكنها اعتذرت عنها بسبب ضيق الوقت.

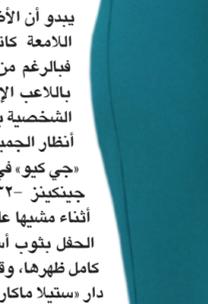
للتجربة العمل الإعلامي، لأنها كما تقول لا تحقق نفسها في هذا المجال، ولكنها في المقابل لا تمنع من أن تكون عضو لجنة تحكيم في أحد برامج الهواة، عندما يتوافر الوقت الكافي لتجربة مماثلة خصوصا أنها تلقت عروضاً كثيرة في هذا الإطار ولكنها اعتذرت عنها بسبب ضيق الوقت.

كاترين جينكينز

تخطف الأنظار بثوب

جريء يكشف ظهرها

يبدو أن الأضواء ستركز على المغنية البريطانية الالامعة كاترين جينكينز في المرحلة المقبلة، فبالرغم من أنها نفت بنفسها شائعة ارتباطها باللاعب الإنجليزي ديفيد بيكهام على صفحاتها الشخصية بموقع تويتر، إلا أنها نجحت في لغت أنظار الجميع أثناء حضورها حفل توزيع جوائز "جي كيو" في العاصمة البريطانية لندن. جينكينز ٣٢ عاماً- حطفت عدسات المصورين أثناء مشيها على السجادة الحمراء، حيث حضرت الحفل بثوب أسود ماكسي ضيق مثير، يكشف عن كامل ظهرها، وقد اختارت نجمة الأوبرا إطلالتها من دار «ستيليا مكارتن».



جيني إسبر تشارك في عمل

سينمائي مصري



بعد نجاحها في العديد من الأعمال الفنية السورية، نكرت الفنانة السورية جيني إسبر أنها تستعد للمشاركة في عمل سينمائي مصري حيث ستخوض هذه التجربة لأول مرة في حياتها الفنية. وأكدت إسبر أن الفيلم "بنات العيلة" بطولة باسم ياخور، سيتم تصويره قبل بدء العام المقبل وصفاة سلطان، وكندة علوش، ونيدمة وسيعوم بإخراج المخرج المصري الجندي وإخراج وشا شربنجي