مجلة فرنسية تنشر صوراً عارية للأميرة كيت

أصدر قصر الأمير وليام، حفيد الملكة إليزابيث الثانية، بيانا أكد فيه أن الصور التي نشرتها مجلة فرنسية لامرأة عارية الصدر، تعود للأميرة كيت ميدلتون، دوقة كامبريدج، وزوجة الأمير وليام. وكانت مجلة "كلوزر" الفرنسية، قالت إنها ستنشر صورا في عددها يوم الجمعة، التقطت الأسبوع الماضي للأمير وليام وزوجته، أثناء قضائهما إجازة في قصر خاص جنوب فرنسا، وتبدو فيها الأميرة كيت عارية الصدر. وقال بيان صادر عن المتحدث باسم قصر سانت جيمس إن "صاحبي السمو الملكي يشعران بعميق الحزن لأن مجلة فرنسية خرقت حياتهما الخاصة ونشرت صورا لهما بشكل فظ، وغير مبرر."

وأضاف البيان: "هذا الحادث يذكرنا بأسوأ تجاوزات الصحافة والمصورين خلال حياة أميرة ويلز الراحلة ديانا،" مشيرا إلى أن وليام وكيت كانا "مطمئنين إلى حفظ خصوصيتهما في ذلك المنزل البعيد.. ولم يتصورا أن أي شخص يمكنه أن يلتقط مثل هذه الصور، أو ينشرها." وأكد البيان أن "المسؤولين الذين يتصرفون نيابة عن صاحبي السمو الملكي يتشاورون الآن مع المحامين للنظر في الخيارات المتاحة أمام الدوق والدوقة."

ويبدو أن المصور التقط الصور بعدسة مكبرة، إذ تبدو مشوشة قليلا، كما أن المجلة قيدت الدخول إلى الصور عبر موقعها الإلكتروني، واكتفت بنشر صورة الصفحة الأولى للمجلة، والتي تظهر الصور مغطاة.

وقد نشر لوران بيو، رئيس تحرير المجلة الفرنسية، عدة تعليقات على موقع تويتر يوم الخميس حول الصور، وقال في إحداها: "العالم سيرى غدا حصريا في مجلة كلوزر.. كيت ميدلتون كما لم يرها من قبل.. وكما لن يراها مرة أخرى."

ويأتي نشر الصور هذه بعد ثلاثة أسابيع من أزمة إعلامية للعائلة المالكة البريطانية حول صور للأمير هاري، شقيق وليام الأصغر، يظهر فيها عاريا خلال إحدى الحفلات الماجنة في غرفة بفندق في مدينة لاس فيغاس.

CNN

"آي فون 5" الجديد أكبر وأسرع من سلفه

قالت صحيفة دي تسايت الألمانية، إن شركة ابل الأمريكية نظمت عرضاً لجهاز "سمارت فون" الجديد الذي أنتجته في مدينة سان فرانسيسكو الأمريكية. وأوضحت أن آي فون فايف هو الاسم التجاري للجهاز الجديد، الذي يتميز عن سلفه بأنه أسرع مرتين من سلفه في الاتصال اللاسلكي وأخف وأكبر حجما، وهو ما كان متوقعاً وفقاً للشائعات المتداولة خلال الأسابيع الماضية.

وأضافت أن الجهاز لا يوفر لمستخدميه، أي قفزات تكنولوجية جديدة، حيث إن العديد من الأجهزة الأخرى الموجودة في الأسواق توفر عنصر السرعة وخفة الوزن. ولكن آى فون فايف الذي يصل وزنه إلى ١١٢ جرام وطوله ٧،٥ مليميتر، يتميز بشاشة واسعة يمكن عليها تحميل العديد من الاستخدامات، كما أنه يعتبر أرفع سمارت فون في الأسواق.

أما عن تصميمه، فلم يختلف عن سلفه تقريباً، وتجدر الإشارة إلى أن سعة الكاميرا الموجودة بالجهاز هي ٨ ميجا بيكسل وتلتقط صورا أكثر وضوحاً حتى في الضوء الخافت. وهي أيضاً سمة لا ينفرد بها أي فون فايف عن نظرائه بالأسواق، أما عن بطاريته فهي تتميز بأنها أطول عمراً من بطارية الموديل السابق فهي تمكن من الحديث التليفوني لمدة ثماني ساعات، وتمكن من مشاهدة الفيديو لمدة ١٠ ساعات أو البحث على النت لمدة ثماني ساعات.

ويوجد بالآي فون فايف ثلاثة ميكروفونات من أجل تحسين جودة صوت المحادثات التليفونية. ويتراوح سعر الآي فون فايف ما بين ١٩٩ و٣٩٩ دولار (مع عقد خط تليفون مع إحدى شركات المحمول) وسيتم إطلاقه تجاريا يوم ٢١ سبتمبر ٢٠١٢.

ا.ف.ب

رحيل مخرج «ليالي الحلمية» بعد رحلة عطاء درامية باهرة

رحل المخرج القدير، إسماعيل عبد الحافظ، عن دنيانا، صباح أمس الأول الخميس، عن عمر يناهز ٧١ عامًا، بعد تدهور حالته الصحية التي استدعت نقله إلى فرنسا.

ولد عبد الحافظ، في ١٥ مارس ١٩٤١، بمحافظة كفر الشيخ، وحصل على ليسانس آداب قسم اللغات الشرقية من جامعة عين شمس ١٩٦٣. وهو متزوج وأب لبنتين «لمياء» و«صفاء»، وابنه «محمد عبد الحافظ» الذي يعمل ممثلاً، وله العديد من الأعمال من إخراج والده. ويعد عبد الحافظ من أهم مخرجي الدراما التلفزيونية، وقد كوّن ثنائيا مع الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، وأخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية، من أشهرها «الشهد والدموع»، «ليالي الحلمية»، «المصراوية»، «حدائق الشيطان»، «العائلة»، «امرأة من زمن الحب»، والعديد من الأعمال التي لا يمكن أن ننساها، حيث شكلت ضمير الأمة العربية من المحيط للخليج، وقد أشاد النقاد بالعديد من أعماله، التي نال عنها الكثير من الجوائز.

يذكر أن آخر أعمال المخرج الراحل إسماعيل عبد الحافظ، مسلسل «ابن ليل»، الذي تم عرضه في شهر رمضان الماضي، بعد تناوله من قبل لتجربتين من الدراما الصعيدية، هما «خالتي صفية والدير» للأديب الكبير بهاء طاهر، ومسلسل «حدائق الشيطان»، وكلاهما حققا نجاحا ساحقا. وكان سعيدا بنجاح الدراما السورية والتركية، خصوصا الأعمال التاريخية منها، ولاحظ أن لديهم وعيا كبيرا بمفردات اللغة الدرامية، لكن كل هذا لا يعني أنها سحبت البساط من تحت أقدام الدراما المصرية، الدراما المصرية تمتاز بكثافة، وضخامة الإنتاج.

كان من رأيه أيضا الدراما المصرية تمر بأزمة، لكن صُناع الدراما غير مسؤولين عنها، بمعنى أن جهات الإنتاج التي قدمت هذه الأعمال الكبيرة عبر سنوات طويلة كان خلفها قيادات واعية وفاهمة معنى الدراما، هذه القيادات الموهوبة، فالقيادات الواعية هي التي تخطط من حيث المبدأ للأعمال الكبيرة، وتستعين بالعناصر الجيدة لإنجاز ما تصبو إليه، اختفت باختفاء هذه القيادات الواعية للدراما مثل "ممدوح الليثي".

مضيفا، أن الدراما المصرية لا يمكن أن تفقد عرشها فهي لا تزال متربعة على قمة العرش، حيث إن الخطر الذي يهدد الدراما المصرية ينبع من القائمين على هذه الصناعة، وخصوصا أولئك الذين يضعون عليها القيود الإنتاجية.

وأشار إلى أن المشكلة الأخرى التي تواجه الدراما هي عدم وجود ميزانيات تكفي لإنتاج أعمال على مستوى ما يمكن أن أسميه أعمالا قومية، ونحن أحوج ما نكون إلى أن نصنع لأنفسنا رصيدا ضخما من الذاكرة الوطنية، ونحتاج إلى تقديم أعمال تُنعش روح الأمة، وتُعيد إليها وعيها القومي، نُريد أعمالا تُعيد صياغة الشخصية المصرية بما يتناسب مع تحديات العولمة، والمتغيرات الجديدة في المنطقة، لأن الدراما هي سلاح في يدنا نستطيع أن نستخدمه في بث الوعي، وإحياء الروح القومية والشخصية العربية.

رويترز

سلاما ياعراق

▪ هاشم العقابي

والعهدة على الراوي

تردني رسائل من داخل المنطقة الخضراء بين حين وآخر مرفقة بتوصيات من أصحابها تناشدني ان أتعامل معها بسرية وكأنها بضاعة مهربة. واحتراما لأصحابها صرت اكتفي بقراءتها دون نشرها. ومن أجل أن لا اخطأ يوما او أنسى، فتحت لها ملفًا خاصا في حساب الإيميل عنونته "ليست للنشر". وهناك رسائل أخرى لا يمانع أصحابها ان انشرها بشرط أن لا اذكر أسماءهم. بعض ما يردني من أسرار اعرفه ويعرفه كثيرون غيري ولا يعد سرا. وبعض اعلم اني لو نشرته سيتعرف "سادة" الخضراء على من هرَّبه وقد يعاقب "المهرِّب" بما لا يمر ببال أحد. لذا لا انشره حتى وان بدون اسم المرسل خوفا عليه.

واليوم جاءتني رسالة جديدة أقسم علي صاحبها ان انشرها. ولأنها تخص حدثا ما زال طازجا، ارتأيت ان اقرأها لكم مع من رسائل أخرى سمح لي أصحابها بعرضها دون إشارة لأسمائهم او مواقعهم "الحساسة" جدا:

ان الهجمة الأخيرة على الأندية الثقافية والاجتماعية، جاءت بإشارة من احد السادة المقربين للمالكي. تقول الرسالة: "حضر السيد المقرب، على غير عادته، في وقت مبكر لمكتب رئاسة الوزراء لامر هام جدا، أذن له بالدخول فور جلوس المالكي على كرسيه. قال له السيد بعد السلام وتبادل القبلات وقول ما تيسر من الدعوات انه رأى حلما ليلة البارحة قد يحل معضلة ابتلاء الامة بالتفجيرات الإرهابية. وعندما سأله المالكي عن حلمه، قال: يا حاج، جاءني "....." في الطيف واخبرني ان نجاح الإرهابيين سببه غضب الله علينا لأننا نسمح للناس بشرب الخمر في عراق الأئمة والأولياء. ثم اغرورقت عيناه الخضراوان بالدمع". ويضيف صاحب الرسالة ان "المالكي شكر السيد ثم رفع هاتفه واتصل بشيخ يعد من كبار القادة الحزبيين ليأخذ له "استخارة" عما ينوي فعله. وعندما فتح الشيخ القران، حسب قواعد الاستخارة، ظهرت له الآية "فبأي آلاء ربكما تكذبان× ومن دونهما جنتان". فقال للمالكي: عجل بالأمر مأجورا ولا تتردد. أغلق المالكي الهاتف واتصل بأحد قواد أجهزته العسكرية وأمره: فوتوا عليهم، ففاتوا".

رسالة جاءتني بخبر عن أحد النواب. وهو أيضا من "المقربين" للحاج ومن أشدهم حماسة لنصرته، ظالما أو مظلوما. انه من أوائل الذين استبسلوا في صد "رياح" استقالة وزير الاتصالات متهما إياه بالفساد. تقول الرسالة انه: "كان يسكن في بيت فخم بالمنطقة الخضراء لأكثر من عام. قبل مدة عرضت عليه إحدى الشركات الأجنبية العاملة بالعراق ان تستأجر بيته بسعر مغر. وافق النائب لكنه اشترط على الشركة ان تنصب له "كرفانا" في حديقة البيت ليسكن فيه. وافقت الشركة وهو الآن يعيش سعيدا في "الكرفان" وبما يدره عليه بيته من مال وفير".

رسالة أخرى تقول: "ان قائدا عسكريا استخباراتيا بمنصب رفيع،، نصب مولدة فخمة من النوع الفاخر في بيته ببغداد يديرها ثلاثة جنود فرغهم لتشغيلها، وفصيل خاص لحمايتها. وهؤلاء تتحمل الدولة رواتبهم مثلما تتحمل ثمن الوقود الذي يشغل المولدة. الى هنا والأمر قد يهون. لكن ما رأيك ان هذا القائد الاستخباراتي الكبير يبيع الكهرباء على الجيران، والويل ثم الويل لجار يتأخر في الدفع او يتهرب؟".

هذه الأخبار رواها لي مرسلوها. لا احكم على صحة ما جاء فيها من عدمه. وتظل العهدة (أي الخطية) برقبة الراوي كما تعلمون.

حدث في مثل هذا اليوم

صدور البيان الشعري للسياب

نشرت صحف بغداد في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٠ عن صدور مجموعة شعرية للشاعر العراقي الشاب بدر شاكر السياب، عنوانها (أساطير) من منشورات دار البيان في النجف. وهي دار أسسها الشيخ علي الخاقاني في منتصف الأربعينات واصدر مجلة أدبية عامة باسم البيان استمرت نحو اربع سنوات، ولم تخل من تشجيع واهتمام للنتاج الأدبي الجديد. وهي المجموعة الثانية للشاعر السياب بعد مجموعة (ازهار ذابلة). ذكر السياب في مقدمة الديوان : ... وأول ما يلتقي به قارئ هذا الديوان، نوع من الموسيقى، لا عهد به لأغلب قراء الشعر في العراق. لقد ثار أكثر من شاعر في كل بلد عربي، على تلك الموسيقى الرتيبة، التي تأثر الشعر العربي بها، وتناولت الثورة، في أول عهدها، وحدة القافية، ثم تعدتها إلى الأوزان فهجر كثير من الشعراء المجددين البحور الطويلة، واستعاضوا عنها بالبحور القصيرة، إلا في القصائد التي تستلزم الفخامة. وقامت دعوة إلى "الشعر المهموس" كان أول من قادها الأستاذ الكبير محمد مندور. وهناك فريق آخر من الشعراء، ثار على وحدة الوزن، منهم الشاعر الكبير المرحوم؛ إلياس أبو شبكة في "غلواء" و "إلى الأبد" وبعض القصائد من "أفاعي الفردوس". والأستاذ خليل شيبوب في قصيدته (القصر القديم والحديقة المهجورة)؛ وشعراء آخرون. ولكن الانتقال من وزن إلى وزن سواه، كثيرا ما يسبب "نشازا" في الموسيقى لا تقبله الأذن الحساسة. وللأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي، بحث ممتع عن الموسيقى في الشعر الحديث، في كتابة القيم "الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث" نود للقارئ أن يرجع إليه.

يذكر الدكتور عبد الرضا علي في كتابه (الأسطورة في شعر السياب) : لاعلاقةَ لديوان السيّاب الثاني الموسوم بـ" أساطير" المطبوع في مطبعة الغري الحديثة بالنجف سنة ١٩٥٠م بتوظيف الأساطير، لأنّه عبارة عن قصائدَ وجدانيّةٍ غنائيّةٍ موّهَ بدرٌ بتسميتها" أساطير" كي لا يكشفَ أنّ الكثيرَ من تلكَ القصائد قد كتبها في الشاعرة لميعة عبّاس عمارة التي كان يحبّها حبّاً جمّاً، وتكشفُ بعضها أنّها زارته في جيكور حين تمّ فصلهُ من دار المعلمينَ العالية سنةً دراسيّةً واحدة لنشاطه النضالي، ولعلّ مقدّمة القصيدة التي سُميَ الديوان باسمها تكشفُ عن ذلك التمويه، فقد جاء فيها : "وقف اختلافهما في المذهب حائلاً بينهما وبينَ السعادة،فآلى هوَ أن يلعنَ الأوثانَ". ولكي يبعد الشكّ عنه وعن لميعة أضافَ بين معقوفتين اثنتين جملة [قصّة في اليونان القديمة.]

ولدَ بدر شاكر السيّاب في ١٩٢٦م، وتوفّاه الله في ٢٤/١٢/ ١٩٦٤م، في المستشفى الأميري بالكويت، وحُمل جثمانه إلى البصرة، ودفنَ في مقبرة الحسن البصري.

رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان

مهنياً: لا تعطي اليوم أية أحكام دون أن تطلع على التفاصيل بشكل موسع.
عاطفياً: موقف يحدث من الحبيب يشعرك بالقلق وأنك لم تتوقع ردة فعله على هذا النحو.

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

مهنياً: أحدهم يحاول عرقلة مشروعك بالعمل كن حذراً مع من تتعامل.
عاطفياً: لا تراهن على محبة الحبيب لك فأنت تدرك كم يعشقك.

الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران

مهنياً: احكم على الأمور اليوم بطريقة ايجابية وعقلانية بعيدة عن العواطف.
عاطفياً: تشعر بالسعادة وتستعد للقاء الحبيب بعد فترة من الغياب.

السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

مهنياً: لا تعرض نجاحك واستقرارك في العمل الى الخطر بسبب تصرف طائش.
عاطفياً: نظم وقتك ولا تؤجل ارتباطاتك مع الحبيب.

الاسد ٢٣ تموز - ٢٢ آب

هنياً: عليك أن تؤجل مشاريعك خلال هذه الفترة فالظروف الحالية غير مناسبة.
عاطفياً: ينتهي خلافك مع الحبيب وتتضح الكثير من الأمور.

العذراء ٢٣ اب - ٢٢ أيلول

مهنياً: قد تتقلب أوضاع العمل خلال هذه الفترة عليك أن تكون حذراً في خطواتك المستقبلية.
عاطفياً: كن حذراً في كلامك مع الحبيب ولا تكلمه بعصبية.

الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

مهنياً: أحدهم يحاول أن يكيد لك كن حذراً من غدر الآخرين.
عاطفياً: لا تستخف بمشاعر الحبيب وتعامل مع الأمور بجدية.

العقرب ٢٤ تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

مهنياً: أمورك غير مستقره بالعمل عليك أن تتحلى بالصبر.
عاطفياً: تندفع بمشاعرك تجاه الحبيب ولا تعرف كيف تسيطر عليها.

القوس ٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

مهنياً: تشعر أن بيئة العمل التي تعمل بها لا تناسبك ولا تعرف كيف تتعامل معها.
عاطفياً: تتحمس للقاء الحبيب وإخباره بحقيقة مشاعرك.

الجدي ٢٢ كانون١ - ١٩ كانون٢

مهنياً: تبدو عصبياً اليوم كن حذراً فهذا ليس من صالحك ولمصلحة العمل.
عاطفياً: تقدم على خطوة ايجابية في علاقتك مع الحبيب.

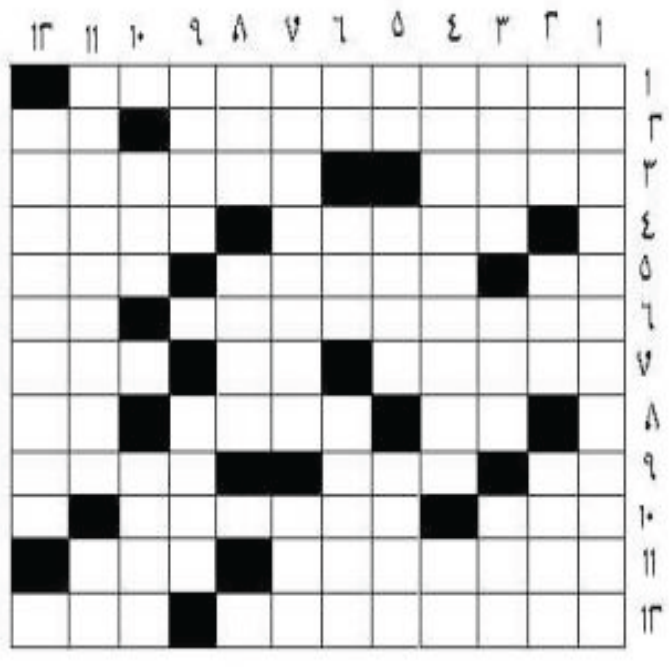
الدلو ٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

مهنياً: كن واضحاً في أقوالك وأفعالك كي لا يسيء أحد فهمك.
عاطفياً: لا تكن سلبياً واتخذ موقفاً من علاقتك بالحبيب.

الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

مهنياً: لا تقم بأي أمر لست مقتنعا به تصرف ضمن معتقداتك
عاطفياً: مواجهة حاسمة بينك وبين الشريك يتضح بعدها مستقبل علاقتك به.

كلمات متقاطعة



أفقي

١ - مدينة عراقية - سحاب مبعثرة
٢ - عقل - احد ملاحق الدستور - رئيس فرنسي راحل
٣ - محافظة عراقية - صوت الحمام
٤ - مدينة عراقية - ليث
٥ - إحسان - من أوجه القمر
٦ - نهر في العراق - ضمير المتكلم - متشابهان
٧ - غير ناضج - قرع - من المنبهات
٨ - خاصتك - بين جبلين - مدينة عراقية
٩ - هرب - جدها في نال - عكس فر - فك
١٠ - زاوية - عاصمة استراليا
١١ - عاصمة النرويج - علم مذكر
١٢ - مدينة عراقية - مدينة عراقية.

عمودي

١ - متشابهة - نهر في العراق
٢ - متشابهة - مدينة عراقية
٣ - قائد السفينة - فقد عقله - من الطيور الجارحة
٤ - قائد فرنسي شهير - خاصتي
٥ - مدينة عراقية - مدينة عراقية
٦ - عاصمة السنغال - جواب
٧ - من الإزهار - عاصمتها أوتاوا
٨ - مدينة عراقية
٩ - أفعى - مدينة عراقية - جدها في وياك
١٠ - عاصمة العراق - متشابهان - مرض صدري
١١ - من مدنها زيورخ - من أصحاب النوادر
١٢ - مدينة فلسطينية - برج شهير في فرنسا - للتأوه.