العدد (2597)
السنة العاشرة - الخميس
(20) أيلول 2012

صفحات متخصصة بالفضائيات والسينما تصدر أسبوعياً كل خميس .. وهي مفتوحة لمساهمات كتابنا في هذا المجال.

المسلسلات التلفزيونية وإعادة كتابة التأريخ ... "عمر" أنموذجا !

يوسف أبو الفوز

(3-1)

كانت حقيبة شهر رمضان الفنية مليئة بالمسلسلات التأريخية الدينية، وربما أكثر مسلسل سلطت عليه الأضواء، ولاقى الكثير من المؤيدين والمعارضين ، حيث اعتبر أضخم الانتاجات الدرامية في تاريخ التلفزيون العربي الحديث، كان مسلسل "عمر" الذي تناول سيرة حياة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (٥٧٩ . ٦٤٤ م)، وهو أحد أشهر القادة في التاريخ الإسلامي، المقربين إلى النبي محمد بن عبد الله (٥٧١ . ٦٣٢ م) ، حيث عرف عمر بشخصيته الشديدة والحازمة وميله للعدل بين الناس حتى سميّ "الفاروق"، وتعد فترة خلافته مرحلة انتقال الإسلام من مرحلة الدعوة إلى مرحلة بناء الدولة بما يتطلبه من مؤسسات إدارية لدولة توسعت في عهده وسيطرت على كامل أراضي الإمبراطورية الفارسية الساسانية وحوالي ثلثيّ أراضي الإمبراطورية البيزنطية ، بحيث شملت كامل العراق ومصر وليبيا والشام وبلاد فارس وخراسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان والقدس، أي أن الدولة الإسلامية التي توسعت صارت تشمل أعراقا متنوعة فتطلبت لحكمها حنكة سياسية وإدارية غير عادية، وهذه توفرت عند الصحابي عمر بن الخطاب الذي عرف أيضا بتسامحه مع الأديان الأخرى، وهو إلى جانب كل ذلك شخصية خلافية ما بين العديد من المذاهب الإسلامية، خصوصا ما بين الشيعة والسنة، وهذا ما سيلقي بالضرورة بظلاله على أي عمل أدبي أو فني يتناول هذه الشخصية، ويجعل قضية قراءة التأريخ هنا وكتابته تخضع للعديد من العوامل المتباينة. مسلسل "عمر" إنتاج مشترك لتلفزيون قطر ومجموعة ام بي سي، التي يملكها الشيخ السعودي وليد آل إبراهيم (أخته أرملة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود)، استغرق تصوير العمل بأكمله ١٧٠ يوما، ذهب ٥٠ منها لتصوير المعارك، وبلغ عدد القائمين عليه ٣٠ ألفا بين ممثلين وفنيين (موقع ويكيبيديا) ، وبميزانية بلغت ٢٠٠ مليون ريال سعودي، وعرض خلال شهر رمضان على أكثر من فضائية عربية خليجية، وجاء بواحد وثلاثين حلقة، مدة الواحدة منها خمس وأربعون دقيقة ، واللافت أن المسلسل سجل سابقة بعرض أسماء المؤلف والمخرج والفنيين في أول تايتل المسلسل، وترك عرض أسماء كل الممثلين الى التايتل في نهاية المسلسل. ومسلسل "عمر" من تأليف الكاتب الفلسطيني . الأردني الدكتور وليد سيف (مواليد ١٩٤٨م) الذي عرف بكتابته للعديد من المسلسلات التأريخية التي لاقت رواجا وإقبالا من المشاهدين، ولفت الأنظار إليه بثلاثيته الأندلسية ومسلسل صلاح الدين الأيوبي وأعمال اخرى ، وهو من إخراج الفنان السوري حاتم علي (مواليد ١٩٦٢م) الذي يزدحم سجله بإخراج العديد من المسلسلات الناجحة وبينها عدد غير قليل من المسلسلات التاريخية من تأليف وليد سيف الذي شكل معه فريق عمل أنجزا معا خلال فترة قصيرة العديد من الأعمال التي لاقت رواجا وإقبالا وعرضت على معظم الفضائيات العربية، وقد نال حاتم علي العديد من الجوائز التقديرية مما جعله واحدا من أشهر واهم المخرجين في المنطقة ، وقد عرف بمواقفه الليبرالية تجاه العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية . شخصيا لا اخفي كوني من المعجبين بالعديد من الأعمال السابقة التي أخرجها الفنان حاتم علي ، ولم أتوقف.وما أزال.عن دعوة الكثير من أصدقائي لمتابعة مسلسل "أحلام كبيرة" الذي قدمه عام ٢٠٠٤ وهو من تأليف الكاتبة الفلسطينية .السورية ريم حنا (مواليد ١٩٤٦) ،هذا المسلسل يعتبر عندي واحدا من أفضل المسلسلات العربية التي ألقت الضوء على واقع المجتمعات العربية وهموم الإنسان البسيط ، حيث تناول بشكل بارع تهميش التكنوقراط وتذبذب وضياع المثقفين وصعود الفئات الطفيلية لتستحوذ على كل شيء . في مسلسل "أحلام كبيرة" ، ومسلسلات اجتماعية أخرى ، لجأ حاتم علي إلى الاقتراب كثيرا من واقع الناس وهمومهم منحازا لهم وبروح تنويرية ، فكان طبيعيا أن ترى انه وعند الانتقال من مشهد إلى مشهد يعرض لنا لقطات واقعية خاطفة ذات روح وثائقية لحياة الناس وهم يمارسون تفاصيل حياتهم اليومية . امتلك حاتم علي خبرة كبيرة في إخراج المسلسلات التاريخية التي علمته أن يقود باحتراف ونجاح المجاميع الكبيرة من الممثلين والكومبارس والتفنن في إخراج المعارك وخبرة في عكس أجواء تاريخية تنقل المشاهد الى أيام سحيقة في التاريخ من خلال الاهتمام باختيار اماكن التصوير والديكورات والاكسوارات والملابس واهم التفاصيل الصغيرة لتعكس الفترة الزمنية التي يحكي عنها المسلسل ، لكن حاتم علي ومنذ أن انتقل لإخراج مسلسلات برأسمال خليجي، حيث اخرج المسلسل البدوي "صراع على الرمال" عام ٢٠٠٨، لم نعد نرى كثيرا لمسات المخرج الذي عرفناه وأعجبنا به، ويبدو أن قاعدة "من يدفع هو الذي يقرر" هي التي صارت تتحكم ببعض أعماله ، فصارت قراءاته للتاريخ وللوقائع تخلو من لمساته الفكرية وإبداعاته الإخراجية، وصار مثل أي مخرج منفذ محترف يوظف قدراته الفنية البارعة في تقديم ما يريده المنتج وينقل لنا رؤية وأفكار الممول ، وقد لمست للأسف شيئا من هذا بشكل واضح في مسلسل "عمر" إنتاج ٢٠١٢، الذي وظف فيه حاتم علي كل إمكاناته الإخراجية ليقدم وجهات نظر المنتج السياسية والطائفية وبشكل لا يتناسب مع تأريخ المخرج الذي أدعى أنه يحاول تقديم صورة طيبة عن الإسلام المتسامح، والنتيجة عمل فني يحمل دعوات طائفية صريحة وسنحاول إلقاء شيء من الضوء على ذلك. في البدء لا بد من الإشادة بكون مسلسل عمر ، نجح بشكل بارز في أن يحقق للدراما العربية سبقا مهما، وذلك بكسر تابو تجسيد شخصيات الصحابة على الشاشة، والتي كان سابقا محرما الاقتراب منها واعتبار ذلك مساسا بهيبة الصحابة وتعديا على الثوابت الإسلامية، وقد تحرك بعض الشيوخ والمحامين بهذا الإطار ولكنهم فشلوا في وقف إنتاج وعرض المسلسل، الذي حصل على فتاوى موافقة من رجالات الدين وإجازة بإنتاجه وعرضه مدعومين من جهات سياسية وحكومية نافذة ترتبط بالممول لإنتاج المسلسل، وهكذا شاهدنا على الشاشة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب، جسده الممثل السوري سامر إسماعيل (مواليد ١٩٨٦)، والإمام علي بن أبي طالب (٥٩٩ - ٦٦١ م) جسده المخرج حاتم علي بنفسه، والخليفة الأول أبو بكر الصديق (٥٧٣ - ٦٣٤ م) جسده الممثل غسان مسعود (مواليد ١٩٥٨)، والكثير من الصحابة ممن اعتدنا على تجسيدهم في السينما والتلفزيون فقط كأصوات وغالبا ما تكون بالإنابة. مسلسل عمر تم تصويره في العديد من المدن المغربية، ونجح المخرج كثيرا في توظيف الأمكنة في التصوير الخارجي لتقديم صورة مبهرة ومقنعة، خصوصا في عرض مشاهد مدن الجزيرة العربية في تلك الحقبة، وأزقتها وحاراتها، وعن ذلك تحدث المخرج في لقاءاته الصحفية فبين "أن صدقية العمل وقدرته على محاكاة التاريخ تحتاجان دائماً إلى اختيار الموقع المناسب، فالاختبار الذي نواجهه كصناع لمثل هذه النوعية من الأعمال، يكمن في مدى قدرتها على إعادة بناء مشهديّة فيها كثير من الصدقية من ناحية التقارب بين العناصر المختلفة من بيئة العمل والأحداث الأصلية وغيرها ، ... وعادة فإن مشكلة أعمال من هذا النوع تكمن في أن أماكن الأحداث الأصلية تكاد أن تكون معروفة لجميع المسلمين في أنحاء العالم، لما تتميز به هذه البقعة الجغرافية من قداسة ومكانة في وجدان المسلمين، بالتالي فإن إحدى الصعوبات كانت البحث عن بيئة مشابهة لمدينة مكّة مثلاً ، وهو أمر في غاية الصعوبة، لأنه لا يمكن أن تجد مكاناً مشابهاً أو مطابقاً لمكان آخر، وهو أمر شبه مستحيل "(صحيفة الحياة ١٠-٠٧-٢٠١٢) ، وكان واضحا اهتمام طاقم العمل بكل التفصيلات من اجل إقناع المشاهد بما يرى ، ولن ننسى أبداً مشاهد زيارة الخليفة عمر بن الخطاب وهو في شبابه، في تاريخ عامين قبل البعثة النبوية، إلى دمشق (الحلقة الأولى) حيث كانت زوايا التصوير والمشاهد الخارجية مرسومة بحرفة عالية تقترب من العالمية، زاد في كمالها فريق الكرافيك الفرنسي الذي استعان به مخرج العمل، لإقناع المشاهد بما يرى وتقديم مشاهد رائعة. إن اختيار المغرب لتصوير أحداث مسلسل "عمر" الذي يعج بالعشرات من الشخصيات، قاد المخرج، وحسب قوانين الإنتاج المغربية، إلى الاستعانة بأعداد غير قليلة من الممثلين المغاربة كضيوف لأداء ادوار صغيرة ، بعضها لا يتعدى المشهد الواحد، مما قاد بالتالي إلى سيادة لهجة شمال إفريقيا في المسلسل، الذي تدور غالبية أحداثه في الجزيرة العربية، فبدا الأمر مفارقة طريفة ، ويبدو أن طاقم المسلسل لم ينجح في معالجة هذا الأمر تماما، رغم ان المخرج لجأ الى دبلجة أصوات العديد من الممثلين ، منهم صوت الممثل المغربي محمد مفتاح الذي لعب دور حمزة بن عبد المطلب (٥٦٧ م - ٦٢٤ م) ، كما لجأ إلى استبدال صوت الممثل سامر إسماعيل الذي لعب شخصية الخليفة عمر بن الخطاب، وأيضا استبدال صوته شخصيا وهو يلعب دور الإمام علي بن أبي طالب ، واستعان لهذا الأمر بأصوات تجيد العربية الفصحى بدون أي لحن ولكنة ، وحرص أن تكون أصواتا عميقة ومؤثرة، ليس فيها نعومة أو رخاوة ، من اجل الحفاظ على شيء من روح التقديس والمهابة لهذه الشخصيات

"MBC 1" تطلق برنامجها الجماهيري "ذا فويس"

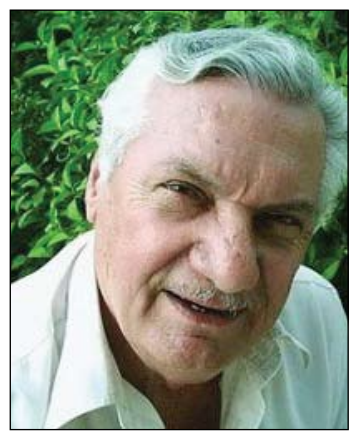
ذا فويس – أحلى صوت، هو النسخة العربية من برنامج المسابقات الغنائي الهولندي العالمي «The Voice» الذي اخترعه جون دي مول وروئيل فان فيلزن عام ٢٠١٠، وطورته شركة سوني العالمية وتالبا.

انطلقت المسابقة في ١٤ أيلول ٢٠١٢ على قناة إم بي سي ١، وهي من تقديم الممثل المصري محمد كريم والممثلة اللبنانية نادين نجيم. ستكون شركة سوني تي في برودكشن مع شركة بلاتينيوم، مسؤولة عن تسويق الإنتاج الفني للبرنامج. يتم تصوير البرنامج في استوديوهات القناة في منطقة ذوق مصبح بالعاصمة اللبنانية بيروت.

وذا فويس، برنامج متخصص باكتشاف قدرات المتسابقين الغنائية الاستثنائية وصقلها لاحقا. ليس شرطا أساسيا للاشتراك في المسابقة أن يكونوا المتقدمين من الهواة، بل يمكن أن يكونوا من فئة شبه المحترفين، ممن يمتلكون طاقات صوتية ومؤهلات جيدة ويعملون في هذا المجال، ويطمحون إلى الحصول على فرصة أخرى في مسيرتهم المهنية، قد تقودهم إلى الاحتراف والنجومية والشهرة.

كلمة وداع للسينمائي الذي رحل عبد الهادي مبارك..

يوسف العاني



رحمه الله عليه..

يوم الأحد المصادف ٢٠١٢/٩/٢.. ارتسم سطر واحد على شاشة التلفزيون يعلن عن وفاة المخرج السينمائي هادي مبارك..

حاولت وأنا أقرأ الخبر أن استعيد افلام هذا المخرج القليلة العدد.. وبعد تذكر برز لي فيلمه الأول (عروس الفرات).. وكان بطل الفيلم – عبد الوهاب الدايني في بداية شبابه، وهو يضع قدمه بثقة ممثلا.. ولم يكن قد درس بعد فن السيناريو وصار من أهم كتابه وأجدرهم.. وكان هذا الفيلم الأول الذي يخرجه ويكتب قصته.. وكذلك السيناريو والحوار..

كان الفيلم محاولة تحسب في حساب ((النوع)) للأفلام العراقية.. خير من كثير مما عرض آنذاك ويكفي أن فكرة الفيلم تحمل رؤية جريئة في حرية المرأة في التعلم واختيار مستقبلها، أما الفيلم الثاني فكان (بديعة) الذي عرض في شباط ١٩٨٩.. وساهم في كتابة القصة والسيناريو والحوار الكاتب المعروف معاذ يوسف وهو واحد من أكفأ كتب الدراما التلفزيونية وبعض أعمال سينمائية رحمه الله..

أما فيلمه الثالث فهو: (الحب كان السبب) الذي عرض في ٢٢ تموز عام ١٩٩١.. وكانت القصة والسيناريو والحوار للقاص علي خيون..

هادي مبارك.. كان إنساناً لا تستطيع الا أن تحبه وتقدر فيه تقبله للنقد.. لاسيما حين يكون ذلك النقد صريحاً لا من أجل التجريح وعدم المعرفة التي كانت شائعة آنذاك.. كنت أتحدث عن فيلمه الأول معه بصراحة.. فأشير إلى جمعه المقصود للإخراج والقصة والسيناريو.. مرة واحدة.. وهو بعد في أول الدرب.. فيبتسم ويأخذ الملاحظة برحابة صدر.. وظل في الوسط السينمائي عاملاً.. متابعاً ما يجري فيه ويسهم في مناقشة المشكلات التي يعاني منها السينمائيون العراقيون.

وأعيد مقالي الذي كتبته عن فيلم بديعة..

"بديعة" (1989) بين السطحية والجودة

اعترف بأنني لم اشهد فيلم "بديعة" في بداية عرضه، فقد كنت منشغلاً بأمور حالت دون هذه المشاهدة وكتب الكثيرون عن الفيلم وقرأت كل ما كتب.. وكان لي موقف من بعضها على الرغم من عدم مشاهدتي الفيلم، لافتقار تلك التعليقات وليس النقد إلى الموضوعية والعلمية في الطرح سواء كانت هذه التعليقات مع الفيلم أو ضده، فأنا انطلق في مسار العمل السينمائي ليضيف شيئاً أو يعمق تجربة او يفتح مجالاً لإبداع العراقي، أو مسار الجهد السينمائي العراقي- ان جاز لي هذا التعبير- وأعني بالجهد ذلك الإخلاص الواعي الذي يحققه أو يؤيده السينمائي، جديد في أي عنصر من عناصر الفيلم السينمائي.

لقد احترمت كثيراً من الآراء التي قرأتها بعد مشاهدتي فيلم "بديعة"، احترمتها لحماستها الايجابية أولاً، واختلفت معها لمغالاتها في الحماسة إلى الحد الذي يضيع بعضا من ايجابيات لمعت في الفيلم دون الإشارة اليها بعين الحماسة!

فيلم "بديعة" في رأيي وقياساً لما شاهدت من أفلام عراقية عبر هاتين السنتين، فيلم عراقي قدم بالصيغة المصرية الشائعة، لكن هذه الصيغة حملت في بعض جوانبها جذوة يمكن لنا أن نشير اليها بحب وفرح وانها في ذات الوقت سقطت في سطحيات هذه السينما التي راح الكثيرون من صانعيها يحجمون عنها الان لأنها لم تعد تحقق لهم أي مكسب فني او مادي او جماهيري.. ففيلم بديعة ومنذ بدايات المشكلة أوقعنا في افتعال قبلناه، لأنه افتعال له ما يبرره الى حد ما.. وراحت سياقات الأحداث تجري بإجادة إخراجية ذات حكرفة "متمكنة" استطاعت ان تأخذنا الى هذه السياقات لولا أن القدرة قد توقفت لتسقط في السطحيات وتظل تتعامل مع الرقصة هنا والرصة هناك، والغجر هنا والقصة الحديثة هناك، بفجاجة مسحت كل ما كان يمكن أن يتألق عبر التمثيل الجيد جداً للسيدة الفنانة فوزية عارف، والتي أعطت الصورة المريحة لامرأة مجروحة تعيش معاناتها فكيف بحق مقنعة ومؤثرة حتى في الافتعال الذي أشارت اليه.

التمثيل الجيد كان السمة الفيلم البارزة والمؤثرة، وهذا ما لم نجده في عدد من الأفلام الأخرى التي أنتجت خلال الموسم.

فمع فوزية كانت سناء عبد الرحمن حبيبة إلى النفس في أدائها، حلوة حتى في عدم منطقية الشخصية وهنا يكمن الجانب السلبي في قدرة الممثل أو الممثلة على ان تقنعك بـ"اللا واقع!" سناء أدت دورها برهافة حميمة أحببناها في أزمتها ولم نكرهها مقابل حبنا لبديعة التي تنافسها في سعادتها..

وكان طعمة التميمي كالعادة جديراً بالإعجاب نفسه.. وكذلك الشخصيات الأخرى التي لمعت بعجالة لتترك اثراً له جدواه على الرغم من رفضي لإشغال ممثلين معروفين ادواراً تكاد تكون موقعاً لهواة يحلمون بالظهور على الشاشة.

بديعة إذن فيلم قادني إليه مخرجه هادي المبارك، بعد صمت سينمائي طويل ليضعني أمام الممثل العراقي حين يحسن اختياره ويحسن التعامل معه وتحسن الاستفادة منه.. فشكراً له، ولنا معه حساب آخر في أعماله المقبلة.. مع تقديرنا

(رحمة الله عليه..)

غزو المسلسلات الأجنبية للفضائيات العربية

محمد الكحط

ليس غريبا ولا شيئا جديداً أن تعرض الفضائيات العربية مسلسلات أجنبية مدبلجة أو مترجمة، فهي ليست وليدة اليوم، بل كانت طيلة عقود خلت موجودة ضمن برامج عدة تلفزيونات وفضائيات عربية، كالمسلسلات الواردة من أمريكا اللاتينية ومن بعض الدول الآسيوية وغيرها، لكن في السنوات الأخيرة غدت هذه المسلسلات وتواجدها تشكل ظاهرة واضحة وخصوصا التركية منها، ولهذه الظاهرة أسباب عدة، لا بد من دراستها والإمعان في مضامينها، كونها تعدت الحدود العادية، وشكلت مظهرا جديدا في الرقم الدرامي ضمن المعروض في البث التلفزيوني العربي وأخذت عدة فضائيات تحذو بهذا الاتجاه.

فلا بد من تسليط الضوء على هذه المسألة وعكس أسباب متابعتها من قبل المشاهدين، كما لا بد من التوقف عند ما تحويه من مضامين وما هي النتائج المتوخاة منها، أي ما هو الهدف من الإكثار منها ومن يقف وراء كل ذلك.

أسئلة عديدة تدور في الذهن، علما أنني من الأوائل الذين كتب حول المسلسلات التركية حين كانت في بداياتها ومنذ مسلسل "أكليل الورد" الذي عرض لأول مرة في الـ MBC ومن ثم عرضته الفضائية التونسية، وبحق يعتبر من أفضل المسلسلات التركية المعروضة حتى الآن في الفضائيات العربية، وقد تفاءلت حينها خيرا، لكن ما جاء بعد ذلك بدد الطموحات بهذه المسلسلات، كون الاختيارات لم تكن جميعها موفقة، والمشكلة المترافقة مع هذه الظاهرة هو تراجع الاهتمام الشعبي بالمنتج والمعروض العربي من مسلسلات الدراما التلفزيونية، بعد ان كانت هي الطاغية، ولها جمهورها الكبير وما زالت طبعا، كونها تعالج مشاكل واقعية، لكنه تراجع نسبيا لصالح المسلسلات التركية.

إن الأبحاث التي أجريت عن الدراما في الثمانينات وبداية التسعينات، أشارت إلى وجود تقدم في جمهور الدراما العربية كونها من الواقع الاجتماعي لهذه الجماهير سواء المسلسلات المصرية أو السورية وحتى الخليجية، فقد رصدت هذه الدراما العديد من القضايا والمشكلات والظواهر الموجودة في المجتمع، لكن الدراسات الأخيرة خلال السنوات الأخيرة ومن خلال المتابعة المباشرة أيضا، أظهرت أغلب النتائج أن الواقع الاجتماعي الذي تقدمه الدراما يخالف الواقع الفعلي للمجتمعات التي تشاهد تلك الدراما إلا ما ندر مما تم عرضه، أو قد تعرض أمورا سطحية من ذلك الواقع.

ففي مرحلة الثمانينات ظهرت مواضيع في الدراما كمشاكل الأسرة في الدرجة الأولى، بينما في بداية التسعينات ظهرت قضايا المافيات ومشاكل الزواج وارتفاع تكاليفه ومسألة تعدد الزوجات ...الخ، وفي نهاية التسعينات وبداية القرن الحالي تم الاهتمام بمشاكل الإدمان والجريمة والعنف والانحلال الأخلاقي ومظاهر الجشع في المجتمع، كما طرحت بعضها وبشكل محدود قضايا حساسة اجتماعيا كالممارسات غير المشروعة بين الجنسين.

ولا نريد هنا التعرض لمدى تأثير ما يعرض من دراما على المشاهدين من صغار وكبار، فمشكلة هذه الإضاءة هي توضيح الحالة التي أصبحت ظاهرة، وكون الدراما بشكل عام تعتبر من أكثر البرامج التلفزيونية التي تخاطب وتؤثر في معظم فئات المجتمع من المثقفين والناس العاديين على السواء.

لنطرح أسئلة أساسية نحاول الإجابة عليها:

– ما هي أسباب الاهتمام المتزايد بالمسلسلات التركية من قبل الجمهور...؟

– ما هي سلبيات هذه المسلسلات..؟

– من يقف وراء اختيار هذه المسلسلات وعرضها بهذه الكثافة في الفضائيات العربية؟ وما هي الأهداف والدوافع التي يصبو إليها القائم بالاتصال من تقديم هذه المسلسلات وما هي مضامينها؟

لا شك أن ما يجمعنا مع تركيا عوامل وظروف عديدة بالإضافة الى الموقع الجغرافي، منها اجتماعية، سياسية، تاريخية، دينية، علاقات، عادات وتقاليد متشابهة إلى حد ما، ولنضع مبدأ مهما، أننا عندما ننتقد أو نقيّم عملا فنيا ما، لا ننظر إلى من أخرجه أو أية دولة أنتجته، ولا أية لغة تم تقديمه بها، بل نقيّم العمل أولا على أساس مضمونه هل كان إيجابيا أم سلبيا، ومن ثم العوامل والعناصر الفنية من أداء وتجسيد للشخصيات وديكور وتصوير وطبيعة إخراج وسائر الأمور الفنية الأخرى، وكذلك مهما معرفة هل نجح في طريقة عرضه ليوصل للمتلقي المضمون المطلوب إيصاله بشكل مقبول وسهل دون تعقيدات فنية أو غيرها