

مهرجانان لفن الطبخ في نيويورك



جذب مهرجانان فرنسيان خلال عطلة نهاية الأسبوع الذواقة وخبراء الطبخ في حي بروكلين في نيويورك مع نشاطات تذوق ومساب عشاء مفاجئة وعروض حول المهارات المطبخية. وهي المرة الأولى التي يقام بها مهرجانا "غراند فودينغ" و "أومنيفور نيويورك تور" بالتزامن. وقد شارك نحو أربعين طاهيا من العالم بأسره في الحدثين محضرين الكثير من الوجبات ونشاطات التذوق التي نظمت في هذا الحي الذي يزداد عصرية، لتتساطر شغفهم بفن الطبخ مع الآخرين. وعلى مدى خمسة أيام نظم مهرجان "فودينغ" خصوصا في إطار دورته الرابعة في نيويورك أربع مساب عشاء مع طهاة أميركيين وأوروبيين

الأخضر مع البصل والبنندورة. وأعد بيار إيرميه الأحد الحلويات وسط حفلة نار المخبز مع منسوق موسيقي. أما الدورة الثالثة من مهرجان "أومنيفور" الذي امتد من الجمعة إلى الأحد فقد اجتاحت الملونة المنتشرة في السوق أطلع

سلاما يعراق

هاشم العقابى

أكبر من الحزن

يختلف علماء النفس في تفسيرهم للحزن عن الأدباء. كثير من نقاد الأدب يرى الحزن فضيلة تقود الى الإبداع ويشركه في ذلك جمع من المعنيين بشؤون الأدب. ليس الأدباء والنقاد وحدهم بل حتى بسطاء الناس يعتقدون ذلك. أما عالم النفس فانه لا يراه نعمة، خاصة اذا تحول من حالة الى ظاهرة او من مؤقت الى دائم. فالإبداع في بعض من معانيه خلق، اي بناء، والحزن أن طال او عم صار مرضا نفسيا او حتى عقلي. والمرضى النفسي والعقلي لا يبني بل يهدم حتى نفسه. من هذا المنطلق لم اكن مقتنعا بان أغانيها وادابنا الشعبية تشكل نتاجا لظاهرة الحزن. كنت ذات يوم، في اواسط التسعينيات، في زيارة لعمان لرؤية عائلتي، كما كان يفعل اغلب العراقيين. وبينما كنت في انتظارهم قررنا انا وصديق لي القيام برحلة صوب البحر الميت. كانت فرصة لنراه قبل مجيء الأمل، لأن إسرائيل متفكة مع الأردن على عدم السماح لحملة الجوازات العراقية بزيارته. وبما أننا انا وصديقي، نعمل جوازين بريطانيين ذهبنا الى هناك معززين مكرمين!

وانشاء العودة توقفتنا عند بار ريفي يقع على مرتفع جبلي تحيطه "مقالع" للصخور. وهناك تسلل لنا صوت احدهم يغني. فبني الصوت عراقيا والأغنية بيتا من الابودية على طور الشطيط:

نزل حيلي وضعف جسمي بلا داي وفوج البحر من عسري بلا داي بس انه علي جارت بلاداي

شجنيتي وي الزمن واغضب عليه تركنا الذي بين ايدينا وانحدرنا باتجاه الصوت فوجدنا المغني ينحت صخرة بين يديه وقد هداه التعب وعلاه الهم. عرفنا نفسه، بعد ان عرفناه بنا. إنه من السماوة وقد اجره الحصار القلالم على ان يصبح بذلك الحال. شكا لنا مرارة غربته وقسوة صاحب العمل الأردني وقص لنا حكايات عنه تشبه حكايات ظلم الإقطاعي العراقي. اخبرنا بأنه قد نفذ صبره وأنه يعد الأيام ليجمع ولو "ورقة" واحدة ليسافر بها الى العراق ولن يفارقه حتى وان مات جوعا.

بعد ان عرف اننا مغتربين، وحين شاهد دموعنا، اطمأن لنا. وابن السماوة هو ابن "الحسجة" قلبه دليبه، خاصة اذا كان من بنى "حجيم". وهؤلاء لا تميزهم طبيعتهم وشهامتهم، فطنتهم، حسب، بل ولهم "هوسة" من إيقاع شعري خاص بهم تسمى "الحجيمية". وهي اطول من "العكيلة" من حيث عدد الكلمات وطريقة الأداء. وكشمال انكر منها: "اجفوف العننا اطوال انكوش العالي وتشر ما اعليه". قلنا له ننعلم ابو الفلوس. هات أغراضك وأوراقك وانهب معنا في ضيافتنا الى عمان. وان رجعتا الى لندن عندها فكر بعونك للعراق. عدنا لمكاننا وهو معنا فاستاذنا بكل أدب أن نغير المكان. ليشن! مو خاف هذا ملعون الوالدين صاحب العمل يشوفني ويسد عليه الطريق. ولا يهيك لبينا طلبه ونزونا بما يكفي من اللعب المثلجة تتنازع لنا في الطريق. جزم جمعة مترعة من البيرة الباردة ونحن في السيارة ولم يعلق بشيء. قلت له يبدو انك لا تحب البيرة. رد علي: تريد الصدق؟ ما احبها. ثم تحسرو وقال "بلاية العرك ما تطلع شمس زينة". صحننا ومعنا الساقط الأردني: الله. ثم غنى السماوي فلم نجد غير ان نطل صامتين يشخوع لغزوبة صوته وعمق معاني كلمات أغانيه. وحينما هدا، قلت له يا لهذا الحزن العراقي الذي لا ينتهي. رد: انه ليس حزنا بل شيء اكبر من الحزن.

للحديث بقية.



حدث في مثل هذا اليوم

وفاة الدكتور جواد علي

تأسس المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٧، وانتدب سكرتيرا للمجمع العلمي العراقي عام ١٩٤٨، وتدرج في الألقاب العلمية حتى أصبح أستاذا في كلية التربية في جامعة بغداد عام ١٩٦١، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٢. منح وسام المعارف اللبناني عام ١٩٤٧، انتخب عضوا للمجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٥٢، اختير أستاذا زائرا في جامعة هارفرد عام ١٩٥٧، عضوا في الجمعية الأنثوية الألمانية، مثل العراق في عدة مؤتمرات عربية ودولية، ولما كتمته العلمية محتحة جامعة بغداد درجة أستاذ مرمز (وهو أعلى لقب علمي يمنح لمفكر عراقي، ومنح وسام المؤرخ العربي. نشر الدكتور جواد علي قرابة (٥٠) دراسة في الآثار والتاريخ والاستشراف، يتقن اللغات العربية والألمانية والإنكليزية. من مؤلفاته: تاريخ العرب قبل الإسلام - ثمانية مجلدات سنة ١٩٥١. - المصلح في تاريخ العرب قبل الإسلام ويقع في عشرة مجلدات.. بيروت ١٩٦٨-١٩٧٢.



تاريخ العرب في الإسلام. - أصنام العرب (بغداد ١٩٦٧) - تاريخ الصلاة في الإسلام - ١٩٦٩. - صورة الأرض خارطة العالم للإدريسي). - التاريخ العام على ضوء مصادر جديدة (مخطوط). - بغداد ١٩٧٢. - تاريخ صدر الإسلام على ضوء مصادر جديدة (مخطوط). - المفصل في تاريخ العرب في الإسلام (مخطوط). - كتاب واسع عن السيرة النبوية (مخطوط). - معجم الفاظ المسند (مخطوط). - قاموس ألفاظ الجاهلية الواردة في كتاب الجاهليين (مخطوط).

رفعة عبد الرزاق محمد

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

كلمات متقاطعة

- عمودي أفقي
- دولة خليجية.
 - مدينة إيرانية/ معطي بلا مقابل.
 - جمع قرن/ حسم الأمر.
 - أغير/ نفذ القوانين بحذافيرها.
 - ضروري/ يضاء.
 - مدينة يمنية/ الربط في العمل.
 - مملكة قديمة جنوب اليمن/ من الأوزان.
 - حرف نصب/ نواجه.
 - جليه(م)/ مجموعة طائرات.
 - بحر لا توجد فيه كائنات حية.
 - دولة خليجية.
 - مدينة إيرانية/ معطي بلا مقابل.
 - جمع قرن/ حسم الأمر.
 - أغير/ نفذ القوانين بحذافيرها.
 - ضروري/ يضاء.
 - مدينة يمنية/ الربط في العمل.
 - مملكة قديمة جنوب اليمن/ من الأوزان.
 - حرف نصب/ نواجه.
 - جليه(م)/ مجموعة طائرات.
 - بحر لا توجد فيه كائنات حية.

حذك هذا اليوم

<p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>يخف الوهج السابق كما الاحتمالات والتسهيلات، ويتركز الاهتمام على قضايا مهنية طارئة قد تسبب لك الأرق مهما حاول الآخرون تعكير صفو العلاقة بينك وبين الشريك، يظل عامل أقوى من كل شيء</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>حازر من ميل إلى العداية في هذا الوقت واستعد من الأجزاء لخوض مغامرات جديدة أو معالجة بعض الإشكالات القديمة لا تترك الغضب يسيطر عليك، انتبه من عنف أو من مواجهات قد تؤدي إلى الأسوأ.</p>	<p>الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>تعد صداقات جديدة وتشرق بهالة فريدة، لكن قد تعيش جوا من الضبابية وسوء التفاهم، وتتمكن من فرض سلطانك أو اتخاذ إجراءات قد لا يوافق عليها الجميع. الجؤ العام يتحدث عن عشق وتعلق وكلام كثير ودعوات مراكمة وسفر تمارسه أينما حللت</p>
<p>السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>كن متحفلاً جداً ولا تقدم على مجازفات عبقية. مطلوب منك الدبلوماسية والهدوء، قد يطرأ تغيير أو تضطر لتصحيح في حياتك المهنية. كن متفهماً. ابتداء من الآن تعاكس الشمس، بالإضافة إلى "مركوب" و"ساتورن" و"بلوتون"، ما لا يدفعك إلى التحفظ وعدم المغامرة أو المخاطرة</p>	<p>الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>تحصل على معلومات أو يهمس لك بعض الأسرار، حاول ان تصغي إلى ما يقال لك بدون ردات فعل الغاية المنشودة تحظى بالتأييد من بعض المقربين، وخصوصا لجهة المبادرة إلى تحديد نوع العلاقة بالشريك، وهذا سيوضح الأمور أكثر.</p>	<p>العقرب ٢٢ تشرين - ٢٢ تشرين</p> <p>يوم حاسم ودقيق في حياتك المهنية، وهذا سيجد إلى حد كبير مستقبلك المهني وظروف تطويره ثبات وطأنيبة في العلاقة بالشريك، سببه التمسق المتواصل وتبادل الآراء في شتى المواضيع بينكما وضع سقف محدد لكل ما من شأنه تعريض صحتك للخطر</p>
<p>الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الأول</p> <p>حاول أن تستفيد من فترة الاستقرار الحالية لتعزيز موقعك، فالحظ وحده لا يكفي من دون جهود إضافية. أساس العلاقة مع الشريك متين وصلب، وهذا يساعد على تخطي كل العقبات، فحاول أن تبقى الأمور على حالها لراحة أفضل</p>	<p>القوس ٢٣ تشرين - ٢١ كانون</p> <p>حين تتعرض للبقد البناء عليك أن تستمع جيداً، فيكون ذلك هو السبيل الأمثل لتحسين وضعك مستقبلياً لا تكن قاسياً مع الشريك قبل استيضاح النقاط العالقة، وهذا سيكون لمصلحة الطرفين على حد سواء. حاول الخروج من دائرة العمل إلى قضاء الترفيه والتسلية المفيد للصحة.</p>	<p>الجدي ٢٣ كانون - ١٩ كانون</p> <p>تؤكد حضورك وتقوى شخصيتك بعض النظر عن عمرك وحقل اختصاصك وتمتيز بالقدرة على القيادة والتحرك الفعال. حاول الأترسل بإشارات سلبية وخاطئة للحبيب، وكن عاقلاً وتجنب الجدل والدخول في نزاعات مهما كانت درجتها من الأهمية أو السخافة</p>
<p>الدلو ٢٠ كانون - ١٨ شباط</p> <p>يوم جديد وأكثر تطوراً في حياتك العملية، لذا يستحسن أن تكون على قدر المسؤولية حتى تستحق ذلك قد تجد نفسك مضطراً إلى مؤازرة الشريك في مواجهة عائلته، وهذا سيزك عنده انطباعاً إيجابياً تجاهك ستكون أمام حلين لا ثالث لهما: إما التمسك بالبداة أو النشاط وممارسة الرياضة</p>	<p>الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>لا تكن استغزانياً في قراراتك، لأن ذلك قد يبعد عنك الأصدقاء ولن يقرب منك الأعداء، فتكون خاسراً في الحالتين. شريك جديد ومغامرة عاطفية تفرض نفسها، لكن الصورة النهائية لم تتوضح بعد.</p>	