

وفاة "دنجان" السينما المصرية

احمد رمزي يختل توازنه ويسقط على رأسه فيموت

توفي الفنان المصري أحمد رمزي عصر امس الجمعة عن عمر يناهز ٨٢ عاما اثر سقوطه على الأرض بمنزله بالساحل الشمالي حيث يقم هناك منذ عدة سنوات مفضلا الابتعاد عن زحام شوارع القاهرة والضوضاء المستمرة، وكان يقم برقعة زوجته التي ارتبط بها بعد الابتعاد عن الأضواء.

ويعتبر رمزي أحد أهم ممثلي السينما المصرية حيث قدم أكثر من مئتي فيلم على مدار مشواره الفني. وهو أحد الفنانين الذين تركوا بصمة في السينما المصرية من خلال الأعمال السينمائية التي قدمها ومنها على سبيل المثال "الحصر" "أيامنا الحلوة" "ابن حميدو" "علموني الصب" "ابن عمري" و"شبابين الجو" وغيرها من الأعمال التي بقيت خالدة في ذاكرة السينما المصرية، علما بأنه اعتزال التمثيل قبل سنوات مفضلا متابعة الساحة الفنية عن بعد شارك رمزي في أفلامه مع عدد كبير من

نجوم الزمن الجميل من بينهم فاتن حمامة، عمر الشريف أقرب أصدقائه، اسماعيل ياسين، فريد شوقي، بينما شارك في إطلافة متميزة مع الفنانة فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية في آخر أعمالها الدرامية "وجه القمر" الذي عرض في عام ٢٠٠٠. اشتهر رمزي بأداء أدوار الشباب الواسع في السينما الذي تقع في غرامه الفتيات مما جعل النقاد يلقبونه بـ "دنجان السينما المصرية". حيث قدم العديد من الأدوار التي اعتمد فيها على وسامته، كما قدم للسينما العديد من الأعمال التي لا تزال تعرض على الشاشات حتى الآن، وكان آخر أعماله السينمائية ظهوره كضيف شرف في فيلم "الوردية الحمراء" مع المخرجة إيناس الدغدي والفنانة يسرا، حيث ظهر لأول مرة بعد أن سقط شعره وظهرت آثار التجاعيد على وجهه. أحمد رمزي ينتمي لأسرة ليس لها علاقة بمجال الفن، فولده طبيب مصري وأمه من أصول اسكتلندية درس في مدرسة الأورمان ثم كلية فيكتوريا

العربية نت

سلاما يعراق

هاشم العقابى

كركوك في القاهرة .. غير شكل

لم أزر كركوك غير مرة واحدة بحياتي. كان ذلك في العام ١٩٧٤. وقد دعاني الى هناك معلم تركماني من أهلها يوم كنا زملاء مهنة. كانت رحلة من اجمل الرحلات. الأجل في كركوك لم يكن البناء والأسواق والطرق ولا حتى القلعة التي قيل لي انها كانت لليهود بل ناسها. كانوا يمضون كما الموجات الملوثة. مجموعات انثوية ودينية ومذهبية من كل اطياف العراق يتحدثون بلغات ولهجات متنوعة. ولو أنصت لهم عن قرب ستكتشف مثلي ان أصواتهم تصدر عن قلوبهم وليس عن حناجرهم او شفاههم.

ومن بعد تلك الرحلة لم ار كركوك بل اسمع عنها فقط. تغير اسمها فصار "التأميم" بقرار فاشي مثلما تغيرت أسماء مدن ومحافظات كثيرة لغايات مدروسة. ثم خضعت المدينة للتعريب القسري مثلما خضعت مدينة الثورة لـ "التبعية" وتغير اسمها الى "مدينة صدام". يا الهي كم اكره تغيير اسماء المدن والشوارع.

واستمرت عمليات غزو كركوك بمجاميع بشرية تمنح فيه سلطة صدام ١٥ الف دينار وقطعة ارض او سكن لمن يشارك في الغزو. ومن عام الى عام تغيرت كركوك المسألة شكلا ومضمونا حتى صارت معضلة. اتابع أخبارها في الصحافة والفصائيات فلا اسمع أو أرى غير الدمار والخراب والتفجيرات. ومن مدينة للذهب الأسود صارت حاضنة للحقد الأسود. وظلت هذه الصورة السوداء عن كركوك في خاطري الى أن شاهدها مختلفة ليلة الخميس الفائت. لا بالعراق بل هنا في دار الأوبرا بالقاهرة. كنت قبلها بيومين في ضيافة سفير العراق لدى مصر زوار الخير الله الذي وجه لي دعوة كريمة لحضور حفل استقباله فرقة "علي مردان" للمقام العراقي القادمة من كركوك.

ابتدأ الحفل مغن عربي يرافقه موسيقيون عرب وتركان وكرد. فتمعته الشباب التركماني أحمد نجيب الذي كان نجم تلك الليلة بلا منازع. غنى بعده الكردي أغاني جبيلة لكني شعرتني تلقني في مشحوف وسط الهور وكأنه يغني محمداوي. عادت صورة كركوك في مخيلتي كما رأيته في رحلتي اليتيمة. كركوك التي في عيون أهلها وليست التي في عيون سياسيين اليوم. انتهى الحفل فيكيت. عاتبت نفسي لماذا تنكي يا هذا وانت الطائر بالهواء من الفرح؟ ثم عاتبت الله الذي منحنا عينا ندمع رغما عنا حين يمر اسم الوطن، وشفاها تقبل ترابه حين نطأ أرضه. عاتبته لأنه جعلنا، شماتة ومحط سخرية للمالكي الذي افتخر في لغائه ليلة الجمعة مع قناة العراقية، بأنه لم يذرف دمعاً ولم يقبل ارض العراق يوم ندخله بعد أن أزعج الأمريكان صدام.

استيقظت صباح أمس وأصوات الفرقة الكركولية تلغني بالسعادة مستحضرا صورة أعضائها المتأخين فيما بينهم وكأنهم أبناء ام واحدة لا مدينة واحدة. ولم تنعص سعادتي غير فضائية اظهرت ادهم يتحدث عن كركوك ووجهه يقطر سما وكأنه يبشر بحرب بسوس أخرى. بدا لي وكأنه يتحدث من شاريه لا من حجرته.

أليس فينا من يعلم هؤلاء ان يخرجوا كلامهم، ولو مرة واحدة، من قلوبهم مثلما كان يفعل أعضاء فرقة علي مردان حين يغنون ويعزفون؟



حدث في مثل هذا اليوم

صنادور (حبزبوز)

ان هذه الصحيفة فكاهية ادبية فنية بحثة (على طول!) لاعلاقة لها (توبه استغفر الله العظيم) بالسياسة والاجزاب مطلقا تختلف الظنون على مبدئي وتقوم الشكوك حول نوعيتي... لذا وبدت ان ازيج الستار واقدم نفسي - بريزنته.



ذلك اتخذته عنواناً لصحيفتي هذه وكنت منذ زمن بعيد اشعر بالرغبة عن حياة التوظيف راغياً في الصحافة والاسيما الفكاهية فيها... والحمد لله على الخاتمة

بعد انبثاق العهد الدستوري في الدولة العثمانية عام ١٩٠٨، شهد العراق نهضة صحفية غير مسبوقه، فقد صدرت العشرات من الصحف والمجلات السياسية وغيرها، ومنها دوريات فكاهية هازلة. ولكن سرعان ما توقفت الصحافة الهزلية، ولم تبرز الا في عشرينيات القرن الماضي. الا ان جريدة نوري ثابت (حبزبوز) الصادرة في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢١، تعد اشهر ما صدر في تاريخ الصحافة العراقية من صحف هزلية ساخرة. ولد نوري ثابت عام ١٨٩٧ وتوفي عام ١٩٢٨ فقد حارب كضابط في الجيش العثماني وحصل على عدة ميداليات عسكرية وجرح في معارك الدردنيل وققاسيا وعمل في مجال التعليم في مدرسة التقبض والجغرافية ثم مفتشا للغة العربية في وزارة المعارف وكان ادبياً لاجباري ومعزباً وملحناً لعدد من الاغاني الوطنية وعازف للعود والكمان كان يجيد المقام العراقي والغناء التركي وكتاباً للتلميذات الساخرة يتكلم العربية

رفعة عبد الرزاق محمد

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

كلمات متقاطعة

- ١- من الفاكهة/ صوت الشجر.
- ٢- اللجام(م)/ يلقي.
- ٣- غزلان(م)/.
- ٤- جرى/ ندور(م).
- ٥- يدهش(م)/ صوت الرصاص.
- ٦- جواب/ يتحدث.
- ٧- خاصي(م)/ثاقب(م)/ عكس فر(م).
- ٨- ساحة(م).
- ٩- احطم/ خصب.
- ١٠- نهر عربي يمر بدولتين/ نغم.

حذك هذا اليوم

<p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>الاعتدال هو أفضل الحلول، وعلى سيرة المثل القائل "خير الامور الوسط" علاقة مميزة مع الشريك، وهذا مرده الى التفاهم الواضح على كل الامور تخصيص الوقت اليومي للرياضة، يوفر عليك الكثير من الملاحظات الصحية.</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>لن تكون جيداً ولن تعرقل محاولتك في زيادة رصيدك الشهيبي أو تحسين الانبعاث عندك تسمح لك الظروف بنحطي الكثير من الحواجز التي أعاقنت ملاقة الحبيب أو المصالحة يوم مهم للشراكة في مختلف الأنشطة وعدم رفض تلبية الدعوات بغض النظر عن مضمونها.</p>	<p>العجراة ٢٢ اب - ٢٢ ايلول</p> <p>حاول إعادة المياه الى مجاريها الطبيعية وصحح الخطاء الماضي ولا تسمح للضغوط بالتأثير في اعمالك سلبي. تناقش مسألة مالية تتعلق بالعائلة او بأوراق قانونية عاطفياً: قد تباعد عن محيطك باحثاً عن السلام، أو تخضع لتبعية معيّنة.</p>	<p>الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>قد تجتمع حول طاولة مع بعض الأصدقاء والمقرّبين، وتتاح لك فرص أيضاً في العمل يجب ان تتكتم حولها. تطلع على معلومات وأفكار بصورة حميدة وشخصية اذا كنت على خلاف مع حبيبك فهو وقت مناسب للمصالحة.</p>
<p>الميزان ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول</p> <p>تحاشئ الإرهاق واستغفاد طائلك. لا تعرض سمعتك للاذى ولا سلامتك للخطر. كن حريصاً على أعمالك وانتبه من غدرات الآخرين تمارس جانبية قسوى وتستعد لسفر مع الشريك الى مكان هامئ تجددان فيه شهر العسل نسبب لك الضغوط تعبا جسدياً أو فكرياً، لذلك سوف تحتاج الى قسط كبير من الراحة</p>	<p>العقرب ٢٤ تشرين - ٢٢ تشرين</p> <p>يرتاح البال، فـ"القمير" في برج الحوت يعود للرومنسية ويحمل إليك أخباراً طيبة ويهدى الخواطر ويوحى اليك بحلول. تعيش اوقاتنا من التسلية والمتعة، وتقدم على عمل خلاق، ويكون للزملاء دور كبير في خياراتك استمع جيدا الى النصائح التي تفيدك سعيداً مع الشريك.</p>	<p>القوس ٢٣ تشرين - ٢٠ كانون</p> <p>لا تخاطر وحذار من المواجهات ومخالفة القوانين، فقد نخسب أو تفشل. كن نكياً واختر يوماً جيداً قد يظن الحبيب أن كلامك لا يوحى بالثقة، فتحته وغضب وتصب نار غضبك عشواً ثانياً عليه اسعد مشروع ترفيهي يطرحه أحد الاولاد، فلا تخذله، هو ففيدك لك نفسياً وصحياً.</p>	<p>الدلو ٢٠ كانون - ١٨ شباط</p> <p>خفف النمط ولا تبادر الى شيء وانتبه من حرق المراحل او من خيبة وترجيع، إياك والاصطدام بأحدهم قد تبدو تصرفات الشريك هذا اليوم غير اعتيادية، لكنك سرعان ما تتكشف السبب لا تكن قاسياً مع نفسك</p>
<p>الجدي ٢٣ كانون - ١٩ كانون</p> <p>المهمة الموكلة اليك ستضعك في دائرة الضوء، وستعزز موقعك في العمل عليك أن تقف الى جانب الشريك، لأنه يحتاج إليك لتخطي عقبات عائلية الطقس يسبب بعض الحساسية، فكن مستعداً لمواجهة ذلك.</p>	<p>الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>يحمل اليك هذا اليوم انطلاقاً جيدة وسفرأ نحو هدف جديد أو رحلة في عالم مهنة جديدة، أو الحلول مكان أحد الغائبين وتأدية دور البديل بنجاح تغنيك أفكار براقة ومهمة، ومهارة منهلّة في التواصل مع الشريك وكسب تأييده</p>		