



Editor - in- Chief <p>Fakhri Karim</p>
General Political Daily
Thu. (2) December 2004
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

العواد

إذا شئت عوداً عراقياً بنكهة بغدادية تمزج بين الاصالة والتطور التقني الآلة ، فما عليك سوى الذهاب الى ورشة الاسطة (اياد صالح منصور) الملقب بـ (اياد الاسود) لإسمرار بشرته.. ولتجد هذا الفناء دائم الذوبان في عمله متجاهلاً حتى هياته يفني وقته في (صوغ) هذه الآلة التراثية الفلكورية علما وفق أحدث التحسينات التي ورثها عن (استاذة الاسطة المرحوم محمد فاضل العواد)..

ولعل ما يميز الفنان اياد بين كل عوادي بغداد، هو انك تشعر بأن الاسطة محمد فاضل شيخ العوادين لم يمثا لأنه لا احد يستطيع ان يقدم آلة عود كتلك التي يصنعها اياد حتى افضل من (اولاد) الاسطة نفسه..

يقول الفنان اياد الاسود: عملت مع استاذي بعد ان قدم لراغبة خاتون من الميدان وكنت في البداية اعمل الطاسة (ظهر العود) وعندما رأى استاذي امكاناتي اعتمد علي كثيراً، بعد ذلك وتعلمت منه الكثير من اسرار وفنون الصنعة.

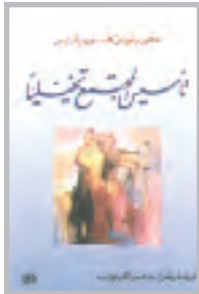
قلت له: وماذا بعد..؟ قال: قررت بعد ذلك ان استقل وحدي عواداً، ويرغم منافستي أستاذي الا انه اعترف بقدراتي ومنحني شهادة بذلك لم يمنحها احداً غيري!!

قلت: ومن يأخذ منك اعوادك..؟ قال: هناك طلب كبير من دول الخليج العربي ولا سيما السعودية، اضافة الى طلبات اخرى من الداخل والخارج وبكميات كبيرة..

16

16

16



منشورات دار (ع) للثقافة والنشر والفنون

تأسيس المجتمع تفتيلاً

المؤلف: كورنيليوس كاستورياديس.

الترجمة: د. ماهر الشريف.

عدد الصفحات: (٥٢٨) ١٧ × ٢٥

ان الإنسان، الذي يحلم بيوم تزول فيه اشكال الاستغلال والاستلاب والتمييز، سيقبى في حاجة الى الاتكاء على ماركسية جديدة ومنفتحة، تقيم حواراً نقدياً مع ماركس نفسه ومع كل الاضافات المستقلة التي قدمت في الحقل الذي افتتحه. فالماركسية بعد ان كتف عن كونها نظرية خاصة او برنامجاً سياسياً، تركت تأثيرها في اللغة والافكار والواقع، الى درجة انها غدت جزءاً من الهواء الذي نتنفسه ' نتقدم نحو العالم الاجتماعي، جزءاً من المشهد التاريخي الذي يحدد اطار حركتنا الدائنية.



كتابة وتصوير / مهند الليليجا

الانتخابات

ورؤية المستقبل!

محمد درويش علي

علينا الاقرار بدءاً بأن الوضع السابق وحالة الاستبداد والقمع، والاستغلال، والخدمة العسكرية التي كانت ترافقنا طوال العمر، ودخول المواطن الى احد الاجهزة الامنية من دون ان يعود، والتكلم بصوت هامس حتى داخل البيوت كل هذه الظواهر قد ولت الى غير رجعة ومن يعتقد بأن كل هذا سيعود فهو مجنون حتماً ولا يمتلك من الحكمة وبعد النظر اي شيء ، وانما يعيش على الاوهام حسب: اذن علينا اولاً نسيان هذا الماضي، والنظر الى المستقبل ثانياً، والاقرار بأن الاحتلال والارهاب هما نتيجة سنوات القمع والاستغلال.

اذن عندما يكون الامر، بهذا الشكل علينا ان ننظر الى قادمات الايام برؤية متروية، بعيداً عن العواطف الانية التي تدفع بنا الى مهاوي الردى.

امامنا الآن وبعد اقل من سنتين سادتهما الاضطرابات والفوضى، الانتخابات، فهل نتجاوزها ونستمر على اوضاعنا السابقة، ام نجري الانتخابات لبناء مجتمعنا الجديد، وتشكيلاتنا السياسية؟ انا من ضمن الملايين التي تؤمن بأن هذه الانتخابات هي ليست بعيدة عن التلاعب، أومن بأن فيها شيئاً من هذا، وهذا يحصل حتى في اغلب الدول المتطورة، التي لها مؤسسات سياسية متكاملة وحزاب منظمة وما اقوله ليس تبريراً ولكن المصلحة العليا لبلدنا والذي لا نريد له التكفيك اكثر من هذا نتطلب منا ان نساهم وندعم هذه الانتخابات لتكون نواة لإنتخابات قادمة اكثر التزاماً وحرصاً لكل ما من شأنه دعم العملية الديمقراطية التي نسعى اليها.

علينا القبول بالانتخابات والمشاركة فيها، ودعمها، لأجل اكمال ما بدأناه بعد عملية التغيير التي رافقها الكثير من الفعاليات الخاطئة التي تتحمل اكثر من جهة مسؤولياتها. الانتخابات هي خيارنا الصحيح لوقف الارهاب، ونزف دم الابرياء في المدن العراقية، وايقاف عجلة المتصدين في الماء العكر، لإشعال نار الفتنة بين شرائح مجتمعنا الذين هم (احلى من العسل) على حد تعبير احد كبار السن، فهذا (الأحلى من العسل) هم العرب والكرد والسنة والشيعة والمسيحيون والتركمان والأشوريون وكل الطوائف التي عانت ما عانت من اجل بقاء راية العراق واسمه. فلنحمل بطاقتنا ونتوجه الى صناديق الاقتراع بخفى واثقة، ويقلب ثابت الجنان، والعراق بين حدقات عيوننا، لترمم جدارا هذه الارهاب ونمسح الدموع من عيون ارملة، او عاشقة فقدت املها نتيجة طلقة ضالة، او أم فقدت وحيدها، ونضع رأسنا على صدرها ونقول لها: نحن ابناؤك بدلا من وحيدك والعراق عراقك وعراقنا.

اللوفر

المعرضة فيه والبالغ عددها ٣٥ الفا فضلا عن الاعمال الضخمة غير المعروضة.

فقد احتل اللوفر فرع متحف كي برانلي الذي سيفتح ابوابه اعتبارا من العام ٢٠٠٦ الذي فن قارات افريقيا واسيا واقيانيا والقارة الاميركية نزولا عند رغبة الرئيس جاك شيراك الذي تمنى ايضا تشكيل قسم للفنون الاسلامية.

وتشكل الزيادة المتواصلة في المجموعات الدائمة واستحالة عرضها في الطوابق السفلية بسبب خطر حصول فيضانات عند ارتفاع مستوى مياه نهر السين معطلتين كبيرتين لادارة اللوفر.
ويزيد من تعقيد الامور هندسة هذا القصر القديم مع باحاته وسلاله الضخمة.

لذا كان متحف اللوفر الذي يغص بالاعمال بحاجة الى مكان جديد يسمح له (بعرض اعداد اكبر وبطريقة أفضل).

وسيساهم متحف اللوفر بمبلغ مليوني يورو تقريبا سنويا اما كلفة الاستثمارات وتشغيل متحف لنس فتعود الى مجلس المنطقة (٦٠٪) والبلديات (٤٠٪).

الاساسي فرعه هذا بعدة مئات من الاعمال الفنية يتم تجديدها كل ثلاث سنوات.

وتوضح نيللي تارديفيهه ان هذا (الامر سيسمح بعرض يشمل كل مجموعات المتحف الباريسي عبر الاختيار من خمسة الى ستة آلاف عمل فني).

وتضيف (المهم بالنسبة لنا ان نضع في تصرف الفرع مجموعات واسعة للمحافظة على جاذبية المكان. والمعارض التي ستنظم في لنس يمكن ان تعرض ايضا في اللوفر في باريس والعكس صحيح).

واعتبر هنري لواريت رئيس المؤسسة العامة لمتحف اللوفر ان (لمتحف اللوفر رسالة رباعية: محلية ومناطقية ووطنية وعالمية اذ ان مدينة لنس ستقربه من المانيا وانكلترا).

ويعتبر اللوفر من اكبر ثلاثة متاحف في العالم الى جانب متحف ارميتاج في سانت بطرسبورغ ومتحف (متروبوليتان ميوزيوم اوف آرت) في نيويورك.

لكن اللوفر يضيق بالاعمال الفنية

باريس: سينشر متحف اللوفر الذي لطالما اعتبر قلعة باريسية، اشعاعه الثقافي في شمال فرنسا وهي منطقة تأثرت كثيرا باغلاق المناجم، من خلال فتح فرع له اعتبارا من العام ٢٠٠٨ في لنس.

وشدد ديديه سيل مدير متحف اللوفر، على ان متحف اللوفر ٢ لن يكون نسخة متواضعة عن المتحف الاصلى بل انه سيعرض تحفا فنية واعمالا رئيسية. وكان رئيس الوزراء الفرنسي جان بيار رافاران اعلن الاثنين اقامة هذا المتحف خلال زيارة قصيرة لهذه المدينة الاشتراكية.

وتقول نيللي تارديفيهه المسؤولة في متحف اللوفر ان (هذا المشروع شأنه في ذلك شأن مركز بومبيدو المقبل في متز في شمال شرق فرنسا، يتدرج بشكل مثالي في اطار سياسة احلال اللامركزية التي ترغب بها الحكومة).

وسيقام المتحف الجديد مكان منجم سابق يحيطه مرج اخضر، وسيكون على شكل مثلث طويل يمتد بين المناجم ومنازل عمال المناجم، وسيمد متحف اللوفر