إضاءة

رجل المرور

صباح محسن

إن التعامل اليومي مع مظاهر الحياة من الخروج من البيت إلى الشارع ومن ثم إلى مكان العمل، هو مظهر من مظاهر الحضارة، كون المفردات التي يتعامل معها الإنسان وبشكل متقابل من الخدمات التي تقدم له ويقدمها هو بدور تشبه دورة الحياة نفسها، ولأن فهم عملية التبادل في المنفعة خدمة مقدمة بين طرفي المنفعة ذاتها، وإن الخلل بإحداها هو خلل في الوعي والإدراك.على هذا الاساس يبدو أن أمر التجاوزات التي نراها في الشارع العراقي هي من باب رفض أحد طرفي المعادلة لمتطلبات عمل الطرف الآخر الذي هو اساساً يقوم بتسهيل عمل الطرف الأول، فمثلاً إن التجاوز على رجل المرور وهو يحاول إضافة نوع من النظام وليس النظام كله، خلل "والقيام بشتم رجل المرور وأمام الآخرين ليس تمرداً" وعدم الانصياع لتوجيهات وتوسلات أحياناً كثيرة لرجل الشرطة وهو ينهي عن السير في أمكنة مزدحمة ليس ثورة!! وإن اللافتات الموجودة على الطرق السريعة والجسور التي توضح الالتزام بقواعد السرعة والسير عكس الاتجاه والتعامل معها بلا مسؤولية ليس من العبث بشيء!! ولأن الشرطة والحرس الوطني يقومان بتنظيم عملية الأخطاء التي يرتكبها سائقو المركبات ذات المقود الأيمن وعدم اهتمام سائقي تلك المركبات بالتعليمات التي تقدمها لهم دائرة المرور بمخاطر قيادتهم لتلك المركبات ليس ترفاً!! وإن الاستمرار بالاستخفاف برجل المرور وعدم الامتثال لما يراه مناسباً لهم وتحت فهم غياب المتابعة وفرض العقوبات على المخالفين ليس من الحضارة بشيء. على هذا فإن الدعوة إلى الالتزام بما يقدمه رجل المرور في الشارع من خدمات جليلة ومجانية للمواطنين ليس منة من أحد وليس اضطهاداً لأحد، بل هي بطاقة دعوة للتعامل الحضاري مع رجل المرور وهو يقبع تحت لهيب الشمس وهبوب رياح الشتاء كي يقدم بروح وطنية مجردة كل ما يسهل عملية تنظيم الشارع الذي هو تنظيم للحياة.

الإسبرين فعال ضد الفيروسات

يقول العلماء إن الإسبرين له القدرة على وقف انتشار بعض الفيروسات والحد من فعاليتها ويؤكد الفريق العلمي الذي وقع على هذا الكشف الجديد أن الإسبرين
قادر على منع تكاثر فيروس سي أم الذي يهاجم جهاز المناعة يذكر أن هناك دلائل علمية قوية تشير إلى أن المرضى الذي تزرع لهم أعضاء ويصابون بفيروس سي ام في هم أكثر عرضة للإصابة لتصلب الشرايين، مقارنة بالمرضى غير المصابين بالفيروس ويقول الباحثون إن المكونات الكيماوية في الجسم التي تتسبب في التهابات الانسجة لها تأثير حاسم على قدرة هذا الفيروس على إعادة الإنتاج والانتشار ويوجد هذا الفيروس عند الكثير من الناس، وهو خامل في العادة، لكنه يمكن أن يكون نشطا في حالة تعرض الجسم لفيروس اتش آي المسبب
لمرض الإيدز يشار أن المنافع المعروفة للإسبرين أن له القدرة على تحسين صحة المصابين بأمراض القلب والأوعية الدموية .

ارتطام مبرمج بمذنب بهدف دراسته

تستعد وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) لإطلاق مركبة فضائية يوم ٣٠ كانون الأول لتصطدم بمذنب "تمبل-١" بهدف دراسة إمكانية منع ارتطام المذنبات بكوكب الأرض.
وستصطدم مركبة "إمباكتور" -وهي بحجم كرسي متحرك وتزن ٣٧٠ كلغ- بمذنب "تمبل١-" يوم ٤ن تموز القادم بسرعة تفوق ٢٣ ألف ميل في الساعة وعلى بعد ١٣٠ مليون كيلومتر عن كوكب الأرض. وسيكون بالإمكان رؤية الشظايا التي يخلفها الاصطدام عن طريق التلسكوبات الصغيرة.
وقال مايكل أهيرن من جامعة ميريلاند إن الاصطدام سيسمح بمعرفة التكوين الداخلي للمذنب لتجنب ظاهرة اصطدام المذنبات بكوكب الأرض مستقبلا، مضيفا أن الارتطام قد يخلف حفرة بحجم ملعب كرة قدم، علما بأن قطر تمبل-١ يبلغ ستة كيلومترات.
وكانت وكالة ناسا قد التقطت صورا لمذنب "وايلد-٢" أثناء مروره قريبا من الأرض في كانون الثاني الماضي.
وتكلف العملية التي أطلقت عليها ناسا اسم "الارتطام العميق" ٣١١ مليون دولار، إلا أنها قد تسمح بالتعرف على المذنبات التي قد تصطدم بالأرض واستكشاف طرق تفادي هذا الارتطام.

براري الاسكا: بيئة غريبة وطعام اغرب

بقلم: فرانك بروني

في الوقت الذي كانت فيه (ماري آمز) ترمي شرائح البطاطا الحلوة في زيت الدب وتجهز شرائح من لحم الدب لقليها كانت هي وصديقها (كن جوبي) يعرضان قصة هذا الحيوان لي.
كان (كن) وهو طيار تجاري، يحلق في طائرته قرب (دينالى ناشنال بارك) حوالي (١٢٥ ميلاً) جنوب مدينة فير بانكس خلال شهر آب، وعبر هناك من ممرات مع صديقة له اطلقت النار على دب اسود يزن اكثر من (٢٥٠ كغم) ولكنها كانت تنشد من وراء ذلك الصيد الحصول على فرائه فقط. اما (كن) فكان يعتقد ان هذا العمل يضيع سدى ودون منفعة حيث يشغل مساحة كبيرة في طائرته الصغيرة، وكان يفكر في(ماري) بطبيعة الحال. وكان بعض ابناء الاسكا يبدون تعلقهم بالمجوهرات والعطور، اما (كن) فكان يفكر بهذه الجثة ذات الـ (٢٥٠ كغم) المغلفة بفرو كثيف وقال:"جلبت الدب الى البيت وقبل معرفتي له كانت (ماري) خارج البيت وهي تقوم بعملية جزر لهذا الدب"، قال هذا الكلام وهو يرمي نحو ماري نظرة اعجاب كبيرة. اما (ماري) فهي تقول عن عملية الجزر التي تقوم بها بكل جرأة: جزرته بشكل عشوائي، قطعة هنا واخرى هناك، وكانت ماري صيادة ماهرة وتعمل احياناً مساعدة لطيار كما هي الحال مع (كن) الذي يستخدم طائرتها الصغيرة لبيع مواد تجميل (ماري كي) الى نساء القرى النائية.
وقول ماري: لم اكن اعلم هذا مسبقاً خلال اجازتي في براري الاسكا حيث تعلمت اشياء جديدة وغير عادية في هذه المنطقة، وقد جعل المسافرون الى البرتغال او بيرو او السويد وسريلانكا هذا الوضع نموذجاً من الطعام الفطري، وقررت التعامل مع الاسكا بشكل لا يختلف عن تلك المناطق وان اجرب طعم اللحوم فيها بصورة كافية.
وهكذا نجد ماري في احدى ليالي شهر تشرين الاول وهي توضح لنا طرقة الجزر لديها: وفي هذه الاثناء كنت قد اكلت ليس لحم الدب فقط، بل اكلت معه لحم حوت (البوهد) وتذوقت دهن الحوت المغلي وبنهاية مقرفة..وقضمت لحم الفقمة المجفف، وفي هذه العملية كانت لدي بعض الملاحظات حول حدود دور المتعة المطبخية وحول المعنى الحقيقي لمقولة " انت بما تأكل" وصعوبة احتساء النبيذ مع لحم الحوت.
يسأل صديقي (الينور بوركيت) استاذ الصحافة في جامعة الاسكا مسؤول الحسابات في مخازن كولد ستريم جنرال):
ما هو افضل شيء في ثدييات البحر؟
وكان في هذه المخازن بعض جلود الذئاب والثعالب معلقة في السقف.. واستهجن هذا الاستاذ حين سمع كلام " النبيذ الابيض" ثم سأله الينور " ويستعمل للدب؟"
اجابه صاحب المخزن: نعم للدب..
اشترينا بعض الشوندر وطائر الشحرور من هذه المخازن ثم عدنا الى بيت (مايكل جينكيز) استاذ الفلسفة مع زوجته (جنيفير كولير) المحرر التنفيذي لصحافة الجامعة، رحبت السيدة (جنيفر) بي وقدمت لي كتاباً مصوراً عن حياة الاسكا البرية وقالت ساخرة:" اعتقدت اننا سنرى الحيوانات ذات الشعر الكثيف اثناء تناولنا لحمها".
وقد تسلم مايكل رزمة عناية من مواطني الاسكا الذي يسمح لهم بالصيد والتجارة في حياة البراري التي لا يسمح لغيرهم بها. واخبرني ان لحم حوتنا وزيته تم الحصول عليه من حوت يزن ستين طناً وبطول (١٨ م) وقد تم اصطياده من المحيط القطبي وقطع لحمه قبل ثلاثة او اربعة اسابيع.
وقام (الينور) بتقطيع شرائح من لحم حيوان (الموظ)! ووضعها في الفرن في الوقت الذي كنت احمل فيه طبقاً من زيت الحوت الساخن للمشاركة في الطبخ، والاهالي هنا يسمون هذا الزيت (muktuk) حذاء جلد الفقمة، وفي كل قطعة مربعة من هذا الزيت توجد حلقة سوداء من لحم الحوت وكأنها مقبض باب وعملت في الوصية وهي ان امسك القطعة واقضم الزيت الكثيف وكان الطعم اشبه بقطعة بلاستيك متروكة عدة اشهر في زيت السمك الفاسد، واندفع هذا الزيت بصورة فورية من فمي، ابعد (مايكل) القدح من امامي وقال: " انت بحاجة الى نبيذ جاك دانيال!)
وان شريحة مجففة من لحم الفقمة سوف تعزز زيت الحوت واذا تناولت الثدييات كميات كبيرة من النباتات المائية فإن طعمها سيكون مرعباً، وقد بصقت تلك اللقمة بعد عدة ثوان من القضم اما بالنسبة للحم الحوت المشوي فكان الوضع افضل حيث استطعت ابتلاع اللقمة بسرعة وقد علكتها مدة دقيقة قبل دفعها الى داخل جوفي ولم اجد فيها مذاقاً طيباً كما ذكر لي (مايكل ومارس) وكانا قد تناولا لحم ثدييات البحر عدة مرات قبل ذلك، لهذا لم يجدا مشاكل في تناولها كما واجهت مشاكلي مع هذا الاكل الغريب.

ترجمة: عمران السعيدي
عن: نيويورك تايمز

حيدر منعثر... فرقتي لا تنتمي إلى حزب أو جهة رسمية

بابل / مكتب المدى
محسن الجيلاوي
تصوير: سهيل الفجيلي

الحرب قذرة بكل الأحوال.. بهذه الكلمات بدأ الفنان حيدر منعثر حديثه عندما التقيته في دائرة السينما والمسرح مؤخراً وتحدث عن آخر أعماله الفنية وهي مسرحية من تأليفه وإخراجه بعنوان (حريق البنفسج) من تمثيل د. ميمون الخالدي، أياد راضي، ضياء الدين سامي، فلاح إبراهيم، وبطلة العرض الفنانة زهرة بدن وبمشاركة فرقة (دراما داوز) للتعبير الجسدي.. المسرحية لا تتحدث عن الحرب والمدافع والعسكر لأنها وقعت.. ولكنها تتحدث عن فكرة ما بعد الحرب.. وهي مرحلة مهمة وحساسة ونحن الآن نعيشها بكل تفاصيلها. تناولت المسرحية هذا الموضوع بشكل واضح وبمعالجة أحاول من خلالها والعاملوين فيها أن نرتقي بالخطاب والمشهد المسرحي عبر منافذ قد تكون في هذا الوقت في التحديد هي مثار تساؤل وتأثير خاص بالنسبة إلى الواقع العراقي اليومي المعاش.
أما الفنانة زهرة بدن فقد قالت: لقد وفقنا بأن نشترك بهذه المسرحية في مهرجان الرباط الدولي بالمغرب مؤخراً وحازت المسرحية على إعجاب الحضور. وتم عرضها في أكثر من مدينة مغربية ومن هناك تم توجيه دعوة لنا للمشاركة بمهرجان برشلونة في أسبانيا في مطلع الشهر الحادي عشر إن شاء الله كذلك ستشارك المسرحية في المهرجان المسرحي الذي سيقام في ليبيا في شهر كانون الأول. ومن المؤمل عرضها على خشبة المسرح الوطني في بغداد قريباً. ليتسنى للمتلقي العراقي مشاهدتها ويقول رأيه.
وعند سؤالنا عن اسم الفرقة والجهة المنتجة قال الفنان حيدر.. بالنسبة للفرقة فهي فرقة حيدر منعثر المسرحية.. لأن جميع الخطابات الرسمية كانت هكذا وهي فرقة مستقلة لا تنتمي لأي حزب أو جهة رسمية.. وهي فرقة فنية خالصة تقدم أعمالها بشرف ونبل وأبوابها مفتوحة لكل الفنانين العراقيين للانتماء إليها.. أما من ناحية إنتاج المسرحية فالحقيقة ليست هناك جهة إنتاجية للعمل، حاولنا في البدء أن تتبنى دائرة السينما والمسرح إنتاجها ولكن حصلت معوقات حالت دون ذلك.. فالجهة المنتجة هو فريق العمل نفسه.. سافرنا على حسابنا الشخصي.. وكذلك سنسافر إلى أسبانيا. ولكن هناك بعض المساعدات فمثلاً السيد وزير الثقافة قدم لنا مشكوراً مساعدة إلى الفرقة قبل سفرها إلى المغرب ونأمل أن يجدد مساعدته وأنا من خلال هذا اللقاء وجريدتكم أتوجه إلى سيادته بالشكر الجزيل وأن يمد يد العون ثانية إلى هذه الفرقة والمسرحية، لأنها تمثل المسرح العراقي ولا تمثل حيدر منعثر. ومن المفرح أن تكون أول مسرحية عراقية تمثل الهم العراقي وتشترك في مهرجانات دولية منذ سقوط النظام وحتى الآن.

الارز المعدل وراثيا قريبا على موائد الصينيين

مع ادخال الارز المعدل وراثيا الى الصين، مع بداية العام المقبل على الارجح، سيعتمد مئات الملايين من الاشخاص ولاول مرة على منتج زراعي معدل وراثيا كغذاء اساس لهم.
ويقول مروجو الارز المعدل وراثيا الذي اضيفت اليه مورثة (جينة) منتجة لتوكسين بي-تي، انه سيعفي المزارعين من استخدام المبيدات الخطيرة على الصحة والبيئة، كما سيخفف من اعبائهم ويؤمن لهم محصولا وفيرا.
ولكن معارضي ادخال التعديلات الوراثية على النباتات يخشون على المدى البعيد الاثر الذي يمكن ان يتركه هذا الارز على الصحة البشرية ويحذرون من امكانية حدوث تحولات وراثية في هذه المزروعات تجعلها قادرة على مقاومة الحشرات والاعشاب الضارة بشكل اكبر.
ويقول شو دايوان، الاستاذ في معهد علوم البيئة في نانكين، شرقي الصين، انه سيتم "ادخال الارز المعدل وراثيا الى الصين ابتداء من السنة المقبلة على الارجح. وزارة الزراعة ستنظم قريبا اجتماعا للجنة الامن الحيوي بهذا الشأن".
ومنذ نهاية التسعينيات، خصصت الصين اموالا ضخمة لتمويل الابحاث على النباتات المعدلة وراثيا وتنميتها.
وقال شو شن، الاستاذ في معهد علوم الوراثة والعلم الحيوي للتنمية في اكاديمية العلوم "نجري في الوقت الراهن تجارب على مساحة ٠,٣ هكتار، واحيانا اكبر، على انواع مختلفة من الارز".
واضاف ان "النتائج ايجابية" والارز بي-تي "فعال في مقاومة الفراشات وفراشات الليل الاكثر فتكا بمحصول الارز".
واوضح انه خلال التجارب التي اجريت على مدى سنة الى سنتين، "زاد التنوع البيولوجي لغرسات الارز"، لا سيما بفضل الوجود المتزايد للاعداء الطبيعيين لبعض الانواع الضارة.
ولكن العلماء ليسوا جميعا متفائلين. ويقول شو دايوان ان "الارز المعدل يقتل الحشرات التي تأكله. لكننا لا نعرف تأثيره على باقي الانواع".
ففي حالة القطن المعدل وراثيا بي-تي على سبيل المثال، والذي بدأت زراعته في الصين قبل ست سنوات وبات الان يغطي اكثر من نصف المساحات المزروعة بالقطن، يقول شو دايوان ان زراعته ادت الى ظهور مشكلة معممة تتمثل في ان الحشرات التي كانت تعتبر عدوا ثانويا لنبتة القطن باتت العدو الرئيس لها".
وبينت تجارب على الجرذان ان تناول الارز المعدل وراثيا غير ضار بالصحة.
لكن شو يقول ان "التجربة جرت على مدى ثلاث سنوات ولكن اثار هضم الارز المعدل وراثيا قد لا تظهر خلال فترة قصيرة".
وبعد الحصول على ضوء اخضر من الحكومة سيتم اصدار تراخيص الانتاج وستسير الامور بسرعة، كما يتوقع شي بانغ تشونغ، احد ممثلي منظمة "غرينبيس" في بكين.
وتقول المنظمة المدافعة عن حماية البيئة ان زراعة الارز المعدل وراثيا على نطاق واسع عملية لا عودة عنها وتشكل "قنبلة موقوتة" حقيقية قد تحمل اثارا لا يمكن التحكم بها على البيئة والصحة.
وقال شي انه "تم في البداية تسويق القطن بي-تي في محافظتين في ١٩٩٨, ولم يكن من الممكن وقف جماح انتشاره. الفلاحون يتبادلون الغرسات وينقلونها من مكان الى آخر".
ويتوقع ان تسهم رغبة الحكومة في زيادة مردود الاستثمارات والسعر المرتفع للغرسات المعدلة وراثيا وكذلك تضارب المصالح وهي عديدة في الصين في تشجيع انتشار الارز بي-تي.
ويقول شي ان "عالما من لجنة الامن الحيوي طلب ترخيصا لتسويق الارز المعدل وراثيا".
ويحرص مروجو الزراعات المعدلة وراثيا والحكومة على تفادي اي دعاية مسيئة حتى لا يتكرر الفشل الذي شهده التبغ المعدل وراثيا في بداية التسعينيات الذي قاد شركة فيليب موريس الى وقف طلبياتها من الصين خشية ردود فعل الرأي العام الدولي. وتم حينها وقف حملة ترويج زراعة التبغ المعدل وراثيا.
لكن الصين لا تصدر سوى ١٪ من الارز الذي تنتجه ومن غير المؤكد ان كان سيتم اطلاع المستهلكين الصينيين على محتوى اطباقهم.

الطيران عالياً

ترجمة- سيف محمد علي

ان جسم الانسان لا يمكنه التأقلم اثناء السفر في الطائرات لارتفاعات عالية قد تصل الى ٣٣٠٠٠ قدم او اكثر لذا فليس من المستغرب ان الطيران في ارتفاعات عالية يسبب ظهور اختلافات فيزياوية برغم التقنيات العالية لانظمة (معادلة الضغط) المتوفرة في الطائرات الحديثة. لذلك فإن ألم الاذن عند الطيران هو واحد من اكثر المشكلات شيوعاً عند المسافرين..ومما يؤدي الى تفاقم المشكلة استخدام طريقة الاقلاع والهبوط السريعين للتقليل من ضوضاء الطائرة، وهذا يؤدي الى اختلال كبير في الضغط. ولكي نفهم طبيعة ألم الاذن عند الطيران يجب ان نلقي نظرة على تشريح الاذن، اذ ان الاذن الوسطى (قناة اوستاكي) - التي تقع خلف طبلة الاذن مباشرة هي بمثابة كيس هوائي داخل الراس تتحسس لتغيرات الضغط الجوي.
في الحالة الطبيعية فإن القناة السمعية-التي تربط قناة اوستاكي بمؤخرة الانف- تساعد على معادلة الضغط بين قناة اوستاكي والمحيط الخارجي تختلف من شخص لآخر من ناحية الحجم والفعالية حيث ان الاطفال مثلاً لديهم قناة سمعية اكثر ضيقاً من قناة اذن البالغين، فعلى سبيل المثال عندما تغلق اوستاكي عند الاصابة بالزكام او الحساسية فإن الضغط سوف يختل والالم يتفاقم داخل الاذن الوسطى، وعادة فإن هذا الالم يخف بمرور الوقت ولكن في بعض الاحيان قد تتطور الحالة حيث يتكتل سائل الاذن وتتمزق الاوعية الدموية وبذلك يحدث التهاب في الاذن او قد يؤدي الى تمزق طبلة الاذن، وبذلك يخف السمع وفي الحالات الشديدة قد يكون تأثير هذا الامر بشكل دائمي.
ان حدوث الدوار قد يكون مصاحباً لهذه الحالة وهذا ما يسمى عند الاطباء (الالتهاب الهوائي -Aeroto tis).
ان الابتلاع والتثاؤب يساعدان على فتح قناة اوستاكي وتوازن الضغط لذا فإن مضغ (العلكة) خلال الاقلاع والهبوط يساعد على توازن الضغط. على كل مسافر ان يتعلم كيفية الحفاظ على الاذن مفتوحة باتباع الخطوات الاتية:
١- إغلاق الانف.
٢- اخذ نفس عميق.
٣- استعمال عضلات الخد والحنجرة لدفع الهواء الى نهاية الانف كما لو انك تريد تنظيف الانف.
ولتكن هذه العملية برفق وتزداد تدريجيا، وعند سماعك قرقعة عالية فهذا يدل على نجاحك في فتح قناة اوستاكي، وقد تحتاج الى تكرار هذه العملية خلال الهبوط.
يجب تجنب تناول الحليب ومشتقاته مدة يوم او يومين قبل الطيران لانها تعمل على تكوين المواد المخاطية وكذلك تجنب الطيران -ان امكن- في حالة الاصابة بالزكام او الحساسية الشديدة.

مهرجان للعين الثالثة في البصرة

البصرة- عبد الحسين الغراوي

تواصلاً مع معطيات الفعل الابداعي لمدينة البصرة، مدينة الخليل، والنخيل، والعطاء، والابداع، لؤلؤة الخليج وبندقية العرب وفينيسيا الشرق، فقد شهدت خلال الاشهر الثلاثة الماضية مهرجانات ابداعية عديدة، ثقافية، ادبية، شعرية، وفنون تشكيلية ومسرحية، كان من بينها اقامة مهرجان القيماء الاول للصورة الفوتوغرافية من ٢٥-٢٧/ ١١/ ٢٠٠٤ الذي نظمته الجمعية العراقية للتصوير في البصرة، رئيس الجمعية الفوتوغرافي حيدر الناصر لخص أهداف المهرجان الذي شاركت فيه أعمال فوتوغرافية من السويد وهولندا والسعودية والنرويج، اضافة الى المصورين العراقيين وجميعهم من مصوري البصرة الاهداف كما جاءت في كلمة المصور حيدر الناصر، الغاية هي تطوير المصور العراقي ليواكب ركب التقدم الذي وصل اليه عالم التصوير والتكنولوجيا التي حدثت في هذا المجال وهذه فرصة لمصوري البصرة كي يقدموا فعلهم المرئي والجمالي في التقاط الصورة الفنية بالعين الثالثة، ونحن نسعى الى ان نرتقي بمنجزنا الفوتوغرافي لنكسر الحواجز ونحقق الطموح..
المعرض اقيم على قاعة عتبة بن غزوان لمدة ثلاثةايام رافقت المعرض جلسات نقدية شارك فيها النقاد حاتم العقيلي وخالد خضير وهاشم تايه وصالح مهدي وفرات صالح وعادل مردان..المدى كانت حصتها في اللجنة الاعلامية ..كما ألقيت محاضرات شارك في القائها الفنانان خليل الطيار وعبد المهدي عبد الجبار حيث تحدثا في المهرجان عن اهمية الصورة الفوتوغرافية وتقنينها في ضوء تطور الصناعة التصويرية وإيجاد تقنيات بصرية جديدة اختزلت استخدامات التصوير ، كما شارك في المهرجان مصورون من خارج العراق هم سفيان الخزرجي من السويد (١٣) صورة، سلمان الزاحوري من هولندا (صورتان)، زكي الغواص (السعودية) (صورتان)، نهرين الدار (صورة واحدة)، حسام كاكائي من هولندا (٩) اعمال فوتوغرافية عن الطبيعة، مصطفى الناصر (النرويج) (صورتان)، اما بقية الصور فقد كانت لمصوري البصرة الذين شاركوا في هذا المهرجان الاحتفالي بالصورة الفوتوغرافية بوصفه منجزاً ومشهداً يقدم ثقافة الفوتوغرافي العراقي الى افاق اوسع وتقنيات دقيقة.

بين قوسين (...)

الأبوذية

بشار الشداد الحياوي

الشعب العراقي شعب مبدع وخلاق في كل الفنون، كما أثبت ذلك التاريخ، خاصة في مجالي الشعر والغناء، وهما من المظاهر الوجدانية لفاعلية الإنسان في بيئته ومجتمعه وفي حالة الأفراح والأتراح. ولعل ما مر به العراقيون من قرون وحقب مظلمة وتجارب دامية وسنوات الظلم والاضطهاد عمقت لدى الانسان رغبة الإبداع التي تعكس واقع المأساة بأسلوب تعبيري، ورؤية حزينة ومفردات سلسة وبسيطة، فتمثل ذلك في نظمه لوناً من ألوان الشعر الشعبي الذي تلوح من بين كلماته وصوره مظاهر الحزن، والمعاناة، وأصدقها، شعراً وغناءً، وكلمة "أبوذية" مركبة من "أبو" أي صاحب ومن "ذيه" وهي تخفيف "أذيه" فيكون معناها صاحب الأذية.
لهذا فإن ناظم الأبوذية أو قارئها "المغني"، لا يمكن أن يجيد التعبير عنها، إلا في حالات حزينة قاسية يندفع بسببها الى الاعراب عما يدور في خلده وتنفيس كربه وفي فن الأبوذية تتجلى البراعة، وقوة الديباجة وخصوبة الخيال، والحس المرهف خاصة في الجناس، فيعتبر أقرب الفنون إلى المشاعر.
والأبوذية من بحر الوافر، يتألف البيت الواحد من أربعة اشطر، ثلاثة منها متحدة في القافية وبالجناس اللفظي، ومختلفة، بالمعنى، والرابع يختم بياء وهاء مشددة، وهي على أنواع أشهرها "المطلقة" وهي التي نظمها الشاعر من واقعه وظروفه فجاءت من إيحاء خاص به. و"المولدة" وهي التي يستوحي الشاعر فكرتها وصورتها من الشعر العربي الفصيح. ولا يمكن ذكر أو حصر الذين نظموا الأبوذية، ولكن توجد مناطق امتازت بنظمها في جنوبي العراق ووسطه خاصة مناطق الفرات كمدينة الحلة، والديوانية ومناطق الحي، والشطرة، والناصرية. وربما نظم الشارع بيت (ابوذية) واحداً يؤدي إلى شهرته.
ويستخدم ما ينظم من الأبوذية في الغناء خاصة تلك الأبيات التي فيها الشكوى من الزمان أو من غدر الحبيب، وجفائه، أو رحيله مع أهله إلى مكان مجهول أو الألم من كلمات العاذلين على الحب، والشامتين بفراق الأحبة فيزيد الغناء الحزين النظم الحزين شجناً وإيقاعاً تنفطر له قلوب السامعين.
واشتهر في غناء الأبوذية عدد من المطربين، فمن القدماء حضيري أبو عزيز وداخل حسن وعبد الواحد جمعة، ومن الجيل الآخر سلمان المنكوب، وياس خضر وحسين نعمة، ورياض أحمد.
ولا يزال غناء الابوذية يهيمن على الاحاسيس ويأخذ بالالباب، وهناك مجموعة من الاطوار التي غنى بها المطربون الابوذية فهي اللامي نسبة الى عشيرة بني لام والصبي نسبة الى طائفة الصابئة والحياوي نسبة الى مدينة الحي والطويرجاوي نسبة الى مدينة طويريج (قضاء الهندية) وتعتبر الابوذية نظماً وغناءً من الموروث الشعبي الذي تناقلته الاجيال وعبرت عن المشاعر الصادقة حتى اصبح بعضها يجري على الالسن مجرى المثل بين الناس.
ويبقى لدينا سؤال هل تستطيع الابوذية مقاومة التغيير الحاصل في الذوق الفني لدى الشباب؟
اننا لم نعد نسمع نظماً لهذا اللون، وانحدر اداء المطربين الى مستوى متدن لا ينسجم والذوق الرفيع لدى الانسان العراقي الذي هو نتاج حضارته وتراثه.

سامسونغ تنتج أول كاميرا تلفونية بجودة عالية

قالت شركة سامسونغ الكورية الجنوبية للإلكترونيات إنها قامت بتطوير أول جيل جديد من الهواتف المزودة بآلات التصوير ذات الفعالية العالية والجودة فائقة التصوير.
واستخدمت الشركة five mega pixel مقارنة بالهواتف ذات الكاميرات الحالية التي تستخدم one mega pixel في كاميراتها، وأطلقت سامسونغ على النوع الجديد SCH-S250 ، ويتكون من قطعتي الكاميرا والفلاش اضافة إلى الهاتف متعدد الأغراض.
وقالت سامسونغ إنها عهدت لشركة asahi pentax بتطوير هذه الكاميرات التي ستركب في هواتفها ٩٢ MBالتي تخزن ١٠٠ دقيقة فيديو.
وأوضحت الشركة أن الصور الملتقطة لن تكون مختلفة في جودتها عن الكاميرات الخاصة بالتصوير كما يمكن تشكيل الصور الملتقطة عبر هذه الهواتف من ناحية الأحجام.
وقال رئيس مؤسسة سامسونغ لي كي تي إن هذه التقنية الجديدة ستدفع الشركات الكورية في حقل الاتصالات وتقنية المعلومات إلى طور جديد من المنافسة.
يذكر أن سامسونغ تعتبر ثالث شركة في العالم تقوم بصناعة تقنية التلفونات المحمولة.

حشرات تعيش اسبوعا فقط

المدى / خاص

حشرات الزرز تظهر بالملايين في الولايات المتحدة، بعد فترة رقاد استمرت ١٧ عاما.
ظهرت ملايين من حشرات الزرز في الولايات المتحدة مؤخرا بعد أن خرجت من الأرض بعد فترة سبات تقضيها هذه الحشرة كيرقة لمدة ١٧ عاما ،
و لا تظهر هذه الحشرة التي تصل إلى حجم الإصبع إلا مرة كل ١٧ عاما حيث تكون بويضة داخل التربة كل هذه المدة ثم تفقس وتتحول إلى يرقات. و لا تعيش الأم من هذه الحشرة بعد بلوغها وقدرتها على وضع البيض إلا لمدة أسبوع فقط، ويعرف عنها أنها تسبب ضجيجا كبيرا لتجمعها بكميات كبيرة جدا من على بعد عشرات الكيلومترات.
ويتجمع آلاف المواطنين في الولايات المتحدة من شمالي جورجيا حتى واشنطن لمشاهدة هذا النوع من الحشرات التي بدأت في الظهور خلال الأيام الأخيرة الماضية
و يقول جاري هيجل عالم الحشرات في متحف سميث سونيايت للطبيعيات إن الحشرات ليست مؤذية ومن الممتع التجمع لمشاهدتها في فترة ظهورها التي لا تكرر إلا مرة كل ١٧ عاما و نصح زوار الأدغال بالاستماع لأصوات الحشرات والترانيم الموسيقية التي تؤلفها .
و يقول العلماء إن هذه الحشرات تثير حيرة كبيرة بينهم فهي تظهر معا في وقت واحد من التربة و تبدأ بالتغذي على أوراق الأشجار ولكن أحدا لا يعلم كيف تستطيع التجمع في مجموعات ضخمة ولا كيف تحدد وقت خروجها مع بلوغ درجة حرارة التربة ١٨ درجة مئوية
و تبدأ حشرات الزرز فور خروجها بالتزاوج ووضع البيض كي تضمن استمرار دورة حياتها .
و قال عالم الأحياء في جامعة كونكتيت كريس سايموت "يمكن أن تستمع لهذه الحشرات وهي تمشي بين الأوراق و إذا وجهت ضوءا نحوها فإنها تتحول إلى اللون الأبيض. إنه منظر رائع لم أشاهده منذ عام ١٩٨٧

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حيدر عاشور

افقي
١. فرقة كلامية إسلامية اعتمد اصحابها على العقل.
٢. تراقق طيران في الادغال.
٣. ابار واسعة.
٤. [illegible]
٥. [illegible]
٦. [illegible]
٧. [illegible]
٨. [illegible]
٩. [illegible]
١٠. [illegible]
١١. مقاطعات. نظر.
١٢. من المقاييس.

عمودي
١. للتعريف . جنس من السمك.
٢. اسم عرفت به (الكوفة) و(البصرة).
٣. ضمير. مدينة مصرية.
٤. لغة العرب.
٥. الاسم الاول الممثلة في (٦) افقي. حذاء من خشب.
٦. بيوت من قصب.
٧. من مؤلفات فلاديمير نابوكوف.
٨. من أسماء الأسد.
٩. اسم لجهنم.
١٠. [illegible]
١١. [illegible] حمامة
١٢. انوار منخفضة غير كاشفة.

برجك

الحمل 21اذار 20نيسان
تدعو الحكمة إلى عدم التمادي في عنادك . إذا تصرفت بوعي وبدون مبالغة فستعيش لحظات جميلة مع الحبيب.
رقم الحظ/٥
يوم السعد/الخميس

الثور 21نيسان 20ايار
اعتمادك الرؤية واحترام الأنظمة والقوانين هو العامل الأساسي لاحتلالك المراكز المهمة في عملك ودخولك إلى قلوب الآخرين.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/السبت.

الجوزاء 21ايار 20حزيران
ستكون نشيطاً ومخلصاً لعملك لكنك قد تتسرع في الحكم على الامور، حاول ألا تتعدى على حدود الآخرين.
رقم الحظ/١١
يوم السعد/الاربعاء

السرطان 21حزيران 20تموز
تجنب اللعب على الكلام وكن مخلصاً للاحباء والزملاء فهم مصدر ثقة واعتماد بالنسبة لك ولحياتك العملية.
رقم الحظ/١٢
يوم السعد/الاثنين

الاسد 21تموز 20اب
تظهر بين الحين والآخر موجات عدائية تؤثر على المعنويات ومجرى علاقاتك العامة على الرغم من الجو العام الهادئ.
رقم الحظ/٨
يوم السعد/الاحد

العذراء 21اب 20ايلول
عامل الحبيب أو الرفيق بلطف ولا تلجأ إلى القسوة والجفاء، عليك باتخاذ مواقف ايجابية في كل امور الحياة.
رقم الحظ/٩
يوم السعد/الثلاثاء.

الميزان 21ايلول 20ت الاول
لا تخف ولا ترضخ للضغوطات بل ضع شروطك أنت وافرض نفسك. هناك اتصالات ناجحة ومساع مثمرة تصب كلها في صالحك.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/الاثنين.

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
شهر جيد والحظوظ كبيرة ومتوفرة فيه، اعمل على قطف ثمار هذه الفرص فانت شاطر وقادرعلى أن تتكيف مع جميع الامور.
رقم الحظ/١١
يوم السعد/الخميس.

القوس 21ت ثاني 20ك الاول
تعيش لحظات عذبة مع الحبيب وتنعم بلقاءات رومانسية جميلة، عليك الحفاظ على هذه العلاقة المتميزة.
رقم الحظ/١٨
يوم السعد/الجمعة

الجدي 21ك اول 20ك الثاني
قدرتك الفكرية وخبرتك القوية تجعلانك تحول العطيات الايجابية لصالحك، رسالة من الحبيب تغير مجرى الكثير من الامور.
رقم الحظ/٩
يوم السعد/ الثلاثاء

الدلو 21ك الثاني 20شباط
انتظر من يطرق بابك ويعرض عليك مشروعا ضخماً وستكون هناك حوارات ونقاشات تنتهي بالنجاح
رقم الحظ/٨
يوم السعد/الاحد

الحوت 21شباط 20اذار
تتحسن أوضاعك المادية والعاطفية هذا الشهر وفرص نجاحك عالية لأنك تتمتع بشخصية قوية وكفاءات عالية.
رقم الحظ/٩
يوم السعد/الاربعاء

كمبيوتر وانترنيت

أنواع الذاكرة العشوائية

إذا نظرت إلى أية قطعة من قطع الذاكرة المؤقتة ستجد أنها عبارة عن لوح مستطيل الشكل ذي اللون الأخضر يوجد عليه عدد من قطع الدوائر المتكاملة - ما يسمى بالآي سي - (ICمغلفة على شكل DIP ذات اللون الأسود كما في الصورة).
• الدوائر المتكاملة: عبارة عن وصف لوظيفة ومحتوى هذه الدوائر، حيث أنها قطع إلكترونية في العادة صغيرة نسبياً (عدة سنتيمترات) تحتوي على عدد كبير من التوصيلات الإلكترونية، وهذه التوصيلات الإلكترونية في مجملها تؤدي وظيفة معقدة نسبياً، وهذا التعريف هو تعريف عام للحاسب و الإلكترونيات بشكل عام، إذا فتحت أي جهاز مثل التلفزيون أو الفيديو ستجد من ضمن القطع الإلكترونية هذه القطع السوداء المربعة أو المستطيلة الشكل، وهذه على اليسار صورة كمثال (المعلمة بعبارة "شرائح ("DIPوتسمى بالإنجليزية ICاختصاراً لكلمتي integrated circuitأي الدوائر المتكاملة.
• DIP: وهذه الكلمة هي عبارة عن وصف لشكل الشرائح بغض النظر عن محتواها أو وظيفتها، حيث تسمى شريحة ما أنها على شكل DIP عندما تكون على شكل صندوق صغير وتخرج منها التوصيلات الكهربائية على شكل صفين من الأسلاك من جانبي هذا الصندوق
عندما نتحدث عن أنواع الذاكرة المؤقتة يجب علينا التفريق بين شيئين:
١, نوع شرائح الذاكرة: أي اسم الشركة المصنعة للدوائر المتكاملة الموجودة
٢, نوع تغليف الذاكرة
هناك نوعان رئيسان من أنواع شرائح الذاكرة المؤقتة:
١, المذاكرة الإستاتيكية (S RAM
D) .2 الذاكرة الديناميكية (D RAM

كاريكاتير