

اسياسيل  
تجمعته سوه

## سافر على هواك... والانترنت وياك



www.asiacell.com ١١١ مركز خدمة المشتركين على الرقم

حصرياً من آسياسيل ولأول  
مرة لمشتركي الدفع المسبق

خطّ لرحلتك وأحمل معك خدمات «انترنت  
التجوال» بدون اشتراك لتصفح الانترنت ومتابعة  
بريدك الالكتروني والتواصل مع شبكاتك  
الاجتماعية المفضلة في معظم دول العالم  
بأسعار تبدأ من ٣,٠٠٠ دينار/ميجابايت.

## انترنت التجوال

f t YouTube /AsiacellConnect

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرى ربيع

جريدة سياسية يومية

20  
500  
صفحة  
دينار

http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

العدد (2654) السنة العاشرة - الثلاثاء (20) تشرين الثاني 2012



## الصدري: نرفض محاربة الأكراد.. والمالكي ليس مختار العصر ٣٥ دبابة على مشارف كركوك.. وطوزخورماتو تطلب تدخل الرئاسات "لمنع الكارثة"

"ستتصدى للفريق الركن عبد الامير الزبيدي  
إذا ما دخل مع قواته الى المدينة.  
وفي تصريح لـ "المدى برس" قال شلال عبدال  
قائمقام قضاء طوزخورماتو إن المدرعات  
تمركزت مساء الاثنين "في منطقة انجانة عند  
سيطرة جبل حميرين معززة بدبابات وآليات  
جنوب قضاء الطوز بنحو ٣٠ كلم"، وأضاف  
"وصلت تعزيزات عسكرية لقوات دجلة  
واستقر هناك الفوج الأول التابع للفرقة الرابعة  
وهو مجهز بنحو ٣٥ دبابة وعدد من الآليات،  
فيما تحرك فوج آخر من الفرقة التاسعة صوب  
طريق الطوز وكركوك"، دون أن يحدد حجمه.  
وحذر عبدال من "وقوع كارثة نتيجة  
التصعيد" الذي يشهده قضاء الطوز "إذا  
لم تخمد نيران الفتنة التي ستضرب بالطوز  
واهلها وكركوك وعموم العراق"، وقال "أنشأ  
الرئاسات الثلاث التدخل الفوري لحل المشكلة  
قبل تصاعد الموقف وعدم السيطرة عليه لأن

بغداد - كركوك/ مؤيد الطيب  
وأمانى عزيز والمدى برس  
أعلن قائمقام قضاء طوزخورماتو أمس  
الاثنين أن قوة مدرعة تتكون من نحو ٣٥  
دبابة تابعة للفرقة الرابعة، تمركزت على  
تخوم طوزخورماتو، في تصعيد هو الأول  
من نوعه للنزاع بين بغداد وأربيل، في وقت  
أعلن التيار الصدري رفض لغة الحرب في  
حل المشاكل، مرجحاً أن تكون دوافع رئيس  
الحكومة لتحريك الجيش حول منطقة كركوك  
"انتخابية" لأن نوري المالكي يطمح إلى أن  
يكون "مختار العصر".  
ويأتي هذا التطور بعد يوم واحد من تأكيد  
وزارة الداخلية في إقليم كردستان، أن قيادة  
عمليات دجلة أبلغت المسؤولين في كركوك بأنها  
ستدخل إلى قضاء طوزخورماتو خلال أيام،  
فيما أكد مسؤول كردي ان قوات البيشمركة

- 2 كتلة الأحرار: مستعدون لتتحية المالكي بعد اعترافه أمامنا بفساد صفقة الأسلحة
- 4 لا قرآء ولا كتب قيمة في مكتبة مجلس النواب "المهجورة"!
- 6 سرقة مرقد ديني قرب مقر إقامة رئيس الحكومة
- 13 "الصدر" مدينة منكوبة بعد يومين من اختيارها الأولى في الخدمات!



## برعاية دولة رئيس الوزراء الأستاذ نوري المالكي

البنك المركزي العراقي  
CENTRAL BANK OF IRAQ

شركة اتحاد المصارف العراقية الخاصة  
FEDERATION OF IRAQI PRIVATE BANKS

اتحاد المصارف العربية  
Union of Arab Banks

# ملتقى بغداد الإقتصادي والمصرفي

www.fed-iraq.com

بغداد / جمهورية العراق

ديسمبر / كانون الأول  
2012

تنتانتييل

عدنان حسين  
adnan.h@almadapaper.net

خط أحمر

ما من حكومة عراقية تشكلت منذ وفاة الملك فيصل الاول (1933) لم تعمل على، أو في الأقل تفكر في، إرغام الكرد بالقوة على التخلي عن مطالبهم وجعلهم مواطنين مطيعين.

المطالب الكردية انحصرت خلال العهد الملكي بتطبيق ما قرره عصبة الأمم (1925) من حقوق سياسية وثقافية وإدارية لهم في إطار الترتيبات الدولية لإحراق ولاية الموصل العثمانية بالعراق (كانت تركيا تطالب بها). وفي العهد الجمهوري الأول كان مطلب الكرد تطبيق ما نص عليه دستور 1958 القائل بأنهم شركاء للعرب في الوطن العراقي. ومنذ أن استعملت الحكومة القوة العسكرية ضدهم في 1961 طور الكرد مطلبهم إلى الحكم الذاتي في بيئة دولية ملائمة. ولاحقاً سعت أربع حكومات (البعث الأول وعبد السلام عارف وعبد الرحمن عارف والبعث الثاني) لكسر شوكتهم بالقوة الغاشمة، ففشلت فشلاً ذريعاً، ما اضطر نظام البكر - صدام في العام 1970 إلى القبول بمطلب الحكم الذاتي وتوقيع اتفاقية أذار التي ما لبث النظام أن انقلب عليها مزهوا بقوة عسكرية استمرت عدتها بعوائد النفط الوفيرة، فلم يفلح واتجه إلى شاه إيران ليعقد معه اتفاقاً على معاونته في القضاء على الحركة الكردية مقابل منح إيران نصف شط العرب وأراضي أخرى (اتفاقية الجزائر 1975).

وقع صدام اتفاقية الجزائر ثم انقلب بعد إطاحة نظام الشاه في ثورة شعبية (1979) فألغاهما من طرف واحد ودخل في حرب مع النظام الإيراني الجديد. لكن النزعة التي ظن صدام أنه أرسل جيشه فيها انقلبت إلى كارثة للجيش والشعب والبلاد، وغدت تلك الكارثة ساحقة ماحقة بغزو الكويت، وهذا كان من تبعات الحرب مع إيران التي كانت بدورها من تبعات سياسة استعمال القوة ضد الكرد. الخلاصة أن كل المحن والكوارث الكبرى التي حلت بالعراق ترجع جذورها إلى تلك الفكرة العنصرية، فكرة استخدام القوة ضد الكرد، فقد مات موتاً مأساوياً وأصيب بالجروح والعاهات الملايين من العراقيين واحترقت مئات مليارات الدولارات عبثاً في حروب داخلية وخارجية لا طائل منها بسبب الفكرة العنصرية إياها. والخراب الذي تكاديه اليوم في ظل النظام الحالي هو امتداد لذلك الخراب الذي لا يريد القائلون على العملية السياسية لنا الخلاص منه.

لم يمضت الكرد وحدهم في حروب الحكومات العراقية ضدهم.. العرب كانت أعداد القتلى منهم أكبر، فضلاً عن التركمان والكلدان والأشوريين والأرمن.. ولم تتدمر قرى الكرد وضواحي مدنها وحدها، فدمار المدن والقرى العربية كان أشد وأوسع نطاقاً.

كنا نحن عرب العراق أكثر الضحايا وأكبر الخاسرين في حروب حكوماتنا ضد الكرد.

لا ينبغي لنا، نحن عرب العراق وكنك تركمانهم وكدانهم وأشورييهم وأرمنهم، أن نسمح في أي حال من الأحوال بأن تشن حكومتنا، كائناً من كان رئيسها، حرباً جديدة ضد الكرد، أو غيرهم.. لا يجب أبداً أن نقبل بأن نتطلق رصاصة واحدة ضد الكرد أو غيرهم.

السلام هو ما نحتاج.. والسلام هو ما نريد.. والحرب خط أحمر من الآن وإلى الأبد.

# المجلس الأعلى يدعو للحوار وتحويل "دجلة" إلى قوات مشتركة تضم القوميات الثلاثة

## التيار الصدري يرفض لغة القوة مع كردستان ويقول إن المالكي يحلم بأن يكون "مختار العصر"

قال نائب بارز عن التيار الصدري أمس الاثنين إن كتلته ترفض لغة الحرب في حل المشاكل العالقة بين بغداد وكردستان، مرجحاً أن تكون دوافع رئيس الحكومة لتحريك الجيش حول منطقة كركوك "انتخابية"، لكنه استبعد أن ينجح نوري المالكي في أن يكون "مختار العصر"، في وقت دعا نواب ومسؤولون من كتل مختلفة إلى اعتماد التهدئة، وتحدث المجلس الأعلى الإسلامي عن مقترح بتحويل عمليات دجلة المثيرة للجدل إلى "قوات مشتركة" تضم جميع القوميات.



دبابات سوفيتية قديمة خلال استعراض للجيش في بغداد.. (أرشيف)

الكردى والشيعي المتمثل بدولة القانون ورئيس الوزراء نوري المالكي هو استمرار للمخطط الأميركي في تقسيم الوطن وزيادة حلقة الصراع بين كل الأطراف وتفكيك المجتمع من أجل تمرير مخططاتهم وهو امتداد لمشروع الاحتلال مرة أخرى. وأشار المطلق في تصريح لـ "المدى" إلى إن "جميع الأطراف ضالعة في هذا المشروع حتى وأن كانت غير عارفة به، فمجرد الدخول في هذا الصراع يعتبر مشاركة منهم بتنفيذ المخطط الأمريكي".

## مجلس السلم يدين العدوان الإسرائيلي على غزة

بغداد / المدى

أدان المجلس العراقي للسلم والتضامن سياسة الحصار والتجويع الفاشية التي تتبعها سلطة الاحتلال، ودعا المجتمع الدولي ومنظمات المجتمع المدني كافة لإدانة العدوان الجديد الذي يستهين بكل القيم والأعراف الإنسانية والعمل من أجل ممارسة الضغط وإجبار إسرائيل على الالتزام بالقرارات الدولية واحترام التزاماتها القانونية. كما دعا المجلس جميع الاطراف الفلسطينية الى توحيد صفوفها وإنهاء الانقسامات والتسامي عن الخلافات التي باتت تهدد مشروعية قضيتهم الوطنية وحقوق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته الوطنية. وجاء هذا بعدما أقدمت سلطة الاحتلال الإسرائيلي على شن عدوان جديد على غزة مستهدفة بإقاع أكبر الخسائر بصوف المدنيين العزل مؤكداً من جديد أن سياسة إرغام الشعب الفلسطيني على التخلي عن أرضه وحقوقه المشروعة ماضية نحو هدف ثابت هو ضم الأراضي المحتلة وتأسيس الشعب الفلسطيني في استعادة أرضه وتأسيس دولته عدة قرارات دولية.

### بغداد / مؤيد الطيب

وشهد قضاء الطوز الواقع جنوبي كركوك الجمعة الماضية، اول احتكاك مسلح من نوعه بين قوات البيشمركة التابعة لإقليم كردستان، وقطعات تابعة لقيادة عمليات دجلة، في حادث أّجج مخاوف المراقبين من اندلاع نزاع مسلح في المناطق التي لم تحسم عانديتها بين بغداد وأربيل حتى الآن، وسط دعوات من بغداد وأربيل لضبط النفس ترافقها تحركات عسكرية غير اعتيادية. وفي تصريح لـ "المدى" قال النائب أمير الكتاني عن كتلة الأحرار، إن "كتلتنا مع حل مشاكل المناطق المتنازع عليها والاحتكام للسنور والمادة 140، التي تنص على أن تتولى السلطة التنفيذية اتخاذ الخطوات اللازمة من حيث التطبيع والإحصاء لختنها باستفتاء في كركوك والمناطق الأخرى المتنازع عليها، لتحديد إرادة مواطنيها، في مدة كان أقصاها 31/ 12/ 2007، وأن يحتكوا إلى حاكم دولي في إنهاء المشاكل.

وأضاف الكتاني أن كتلة الأحرار "ضد أي تصعيد ولا توجد مشكلة مع الأخوة الكرد ولا نسعى لأي حرب مستقبلية معهم، والبلاد لا تحتاج إلى رجل حرب يهدد أي طرف من الأطراف والمكونات للشعب، بل تحتاج لرجل سلام يقوم ببناء الدولة المدنية، وتصرفات رئيس الوزراء نوري المالكي خاصة به وحده وهو وحزبه ولا يخص التحالف الوطني بأكمله".

وأضاف شيرفي في تصريح لـ "المدى" إن الإبتعاد عن لغة الحوار في الوقت الراهن "يعد خطأ كبيراً، ونحن في كتلة المواطن لدينا حوارات مع الطرفين نحاول من خلالها تهدئة الأمور، ونعرف بأن كل الأطراف لا ترغب في تقسيم البلاد، ونرى إن الحل هو في أن تكون قوات دجلة مشتركة وتضم المريك وعدم وجود نقطة تواصل بين الأطراف خاصة الطرف الكردستاني ودولة القانون وبعض الصراعات الإقليمية تدع إلى تطور الوضع لما هو عليه الآن من جانبته أكد محافظ نينوى أثير

## العراقية: ستكون في المقدمة لو جرى إحياء مساعي سحب الثقة عن الحكومة

### كتلة الأحرار: مستعدون لتتحية المالكي بعد اعترافه أمامنا بفساد صفقة الأسلحة

بغداد / أماني عزيز

انتفاضة من قبل مجلس النواب للكشف عن المتورطين سواء كانوا وزراء أو نواب. وكان مصدر في التحالف الوطني قد أكد تلك التي شكلتها الحكومة أو البرلمان بشأن صفقة السلاح الروسي طرحت أسماء عدد من المسؤولين المتورطين بها" ويقول المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه أن "من بين الأسماء مسؤول حكومي بدرجة وزير وعضو في البرلمان، فضلاً عن موظف كان يشغل درجة وظيفية في مجلس أمانة الوزراء ترك العمل الى التجارة بين عمان وبغداد". وحول الاتهامات الموجهة للتيار بأنه هو من أجهض مشروع سحب الثقة السابق قال الحسناوي "إن تواقع نواب كتلة الأحرار

وشهد الصيف الماضي ظهور ائتلاف معارض لبقاء المالكي في منصبه احتجاجاً على نهجه المتخرف في إدارة الحكومة، وجرى جمع توابع عشرات البرلمانيين المطالبة بتتحيه، لكن ساسة بارزين قالوا إن ضغوط دولية وإقليمية عرقلت العملية، كما أن عملية استجواب المالكي التي طرحت بديلاً لسحب الثقة مباشرة عنه، تلكتات هي الأخرى، الا ان أوساطا سياسية تتداول هذه الأيام معلومات عن وجود سيناريو لإعادة طرح الموضوع بشكل جاد لاسيما بعد فضيحة صفقة الأسلحة الفاسدة التي بلغت قيمتها نحو 4 مليارات دولار، وتحريك رئيس الحكومة جيوشاً قرب المناطق المتنازع عليها.

ويؤكد جواد الحسناوي عضو كتلة الأحرار التابعة للتيار الصدري، ان خيار سحب الثقة عن حكومة المالكي يبدو منطقياً خاصة بعد اعترافات الأخير بشأن صفقة الأسلحة الروسية، معرباً في حديث لـ "المدى" عن اعتقاده بأن "المسألة أصبحت خطيرة بعد اعتراف زعيم ائتلاف دولة القانون خلال احد اجتماعات التحالف الوطني الأخيرة، والتي أكد من خلالها تورط بعض المسؤولين في الحكومة (لم يسمهم) بصفقة الأسلحة الفاسدة".

ونفى الحسناوي ما اعلن عنه وزير الدفاع وكلاء سعدون الدليمي بان العراق لم يوقع على الصفقة المذكورة، وقال "ان المالكي اكد انه وقع الصفقة، لكنه اكد بأنه سيعمل على ان لا يكون هناك وسطاء في الصفقات المقبلة" مشيراً الى ان "رئيس الحكومة رفض الكشف عن أسماء الوسطاء العراقيين" بحسب قوله. وأضاف الحسناوي ان صفقة الأسلحة تلك "شابها الكثير من الفساد الأمر الذي يتطلب



المالكي يتجول في معرض للسلاح الروسي في موسكو.. (أرشيف)

AL - MADA  
General Political Daily  
Issued by : Al - Mada  
Establishment for Mass  
Media, culture & Art

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير	فخري كريم	المدير العام	غادة العاملي	رئيس التحرير التنفيذي	عدنان حسين	نائب رئيس التحرير	علي حسين	سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي	المدير الفني	خالد خضير
جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون		بغداد، شارع أبو نواس - محلة 102 - رزاق 13 بناه 14		كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: 8277 أو 7366 هاتف: 2222276 - 2222275		كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: 8277 أو 7366 هاتف: 2222276 - 2222275		بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الأول تليفاكس: 702617، 702616		التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	



## قوس

■ سعدون محسن ضمّد



## جرح أينشتاين

عندما قلب أينشتاين الطاولة على نيوتن وهز مرتكزات الفيزياء هزاً عتيفاً، كان قد فتح الباب واسعاً أمام مستوى جديد من مستويات الشك، وهو الشك بالعلوم، العلوم التي كانت قد بلغت أيامها منتهى تماسكها ووضوحها، وكاد العلماء بسببها أن يتحولوا إلى طواويس مغرورة بقيمتها العلمي، ذاك الذي كانت تتأمل أن يفسر لها عن قريب كامل أسرار الوجود. كانت فيزياء نيوتن تقوم على مطلقات ثلاثة: الزمان المطلق، والمكان المطلق، والحركة المطلقة.. إلى أن جاء أينشتاين فجعلها كلها نسبية، ولذلك كانت نتائجه بمثابة صدمة مفاجئة لاجتماع الفيزيائيين، ومن خلالهم للعقل البشري بصورة عامة. ذلك أن أينشتاين لم يكتف بالقول بأن الزمان والمكان نسبيان فقط، بل زاد على ذلك بقوله؛ أنهما يكونان ما يشبه النسيج، وأن هذا النسيج ينحني بتأثير الكتلة. وهذه النتائج الثلاث لا تعد انقلاباً على فيزياء نيوتن وحسب، بل هي انقلاب على الوعي البشري، هذا الوعي الذي لم يستطع أن يتخيل إلى الآن كيف يمكن للزمان والمكان أن يشكلا نسيجاً ينحني بتأثير الكتلة، كيف يمكن للشمس مثلاً أن تؤدي لانحناء الزمان والمكان؟!

منذ أن بدأ الإنسان باستخدام الآلات المخترعية من أجل تجاوز قصور حواسه عن ملاحظة دقائق الواقع، حتى بدأت رؤيتنا للكون ومعرفتنا به تتغير بصورة مستمرة، وهكذا إلى أن صارت الصورة الجديدة المرسومة عن طريق الآلات بعيدة بشكل كبير عن الصورة التي عرفناها والفناها منذ القدم.

الوعي البشري لم يستطع أن يتخيل الكون الذي ترسمه الفيزياء الحديثة، وقد لا يستطيع، لكن المشكلة أن هذه الفيزياء أثبتت ذلك بشكل كبير. إذن فنحن إزاء منعطف جديد على صعيد الوعي، في هذا المنعطف صار عندنا واقعان، واقع تألفه ونعرفه ونطمئن له، ذلك هو الذي رسمته حواسنا منذ آلاف السنين، وواقع أخذت ترسمه، منذ سنين فقط، أدواتنا المخترعية. المشكلة أن الموضوع لم يتوقف عند هذا الحد، بل هو مستمر، والمكتشفات الحديثة بالأحرى النظريات الحديثة لم تزل تتحفظنا بالزبد، النتائج التي تخرج علينا بها نظيرة الكم غير معقولة تماماً، مبدأ عدم الدقة أو عدم اليقين غير معقول، ولا الأبعاد الجديدة التي وصلت في بعض النظريات إلى أحد عشر بعداً، ولا النتيجة التي تقول بأن الضوء ذو طبيعة موجية وجسيمية بنفس الوقت..

قد يقول قائل بأن هذه الأبحاث لم تزل في بدايتها وأنها لم تثبت إلى الآن، لكن ما الفائدة، فجرح الوعي أصبح كبيراً، ولم يعد هناك من مجال لإنمائه، لم يعد هناك مجال إلى الركون من جديد للصورة التي كنا قد عرفناها للوجود، الصورة الجميلة التي مرزقها أينشتاين بعبقريته الغذة.

## برلمانية: الاتجاه الآن نحو التسليح والعسكرة لا الثقافة

## لا قراء ولا كتب قيمة في مكتبة مجلس النواب "المهجورة"!

تفخر برلمانات العالم بامتلاكها مكتبات عامرة بالكتب القيمة بهدف تمكين النواب من الحصول على المراجع والمصادر العلمية والثقافية والأدبية لمساعدتهم في تادية مهامهم وتقديم الخدمات اللازمة للعاملين في المجال القضائي والدستوري والحكومة، على اعتبار أن مكتبة البرلمان مكتبة وطنية تقوم بحفظ الكتب والمطبوعات الحديثة والمخطوطات النادرة والمراجع كجزء من التراث الوطني وتوضع قاصدة بيانات للوصول إلى هذه المطبوعات من قبل النواب والحكومة والمواطن الاعتيادي، لكن مكتبة مجلس النواب بدت فقيرة إلى الكتب والقراء باعتراف نواب وعاملين فيها.



## □ بغداد/ غضنفر العبيبي

واعتبر حسام الحاج وهو صحفي يعمل داخل مجلس النواب أن "الكتب الموجودة في مكتبة البرلمان هي كتب تقليدية وليست ذات قيمة علمية عالية كما تشهد مكتبات دول العالم باحثوها على كتب نفيسة وقيمة ومخطوطات نادرة".

وقال الحاج لـ"المدى" أمس إن "مجموعة من الضوابط والتعليمات تحكم عمل هذه المكتبة وهذه الضوابط تفرض على الموظفين عدم إعارة الكتب إلا للنواب والموظفين العاملين على الملك الدائم حصراً ولا يمكن إعارتها للصحفيين أو موظفي العقود"، مشيراً إلى أنه استعار بعض الكتب من المكتبة بكفالة النواب إذ تستحيل الاستعارة

إلا بوجود الكفيل الذي يجب أن يكون برلمانياً، مبيناً أن "المكتبة تفتقر إلى المصادر المهمة، فضلاً عن عدم تنوعها واحتوائها على الكتب التقليدية فقط".

الحاج قال أيضاً إن "أقل مكان يزوره النائب هو المكتبة التي ينعهد فيها أيضاً متسع للجولس بشكل جيد"، لكنه يعرف نائبيين اثنين يرتادونها وهما طلبة دراسات عليا يقومان باستعارة الكتب العلمية الخاصة بدراستهما. أما "بقية أعضاء المجلس فأعتقد أنهم لا يعلمون بوجود مكتبة أصلاً"، كما يعبر ويؤكد أنه في بعض الأيام يهرجها الجميع فتبدو موحشة لا سيما في أيام عمل اللجان".

ومن جهته رأى رئيس لجنة الثقافة والإعلام النيابية علي الشلاه "وجود المكتبة في مجلس النواب أمراً ضرورياً لحاجة الأعضاء لإجراء البحوث العلمية أو التاريخية أو القانونية وإن مركز البحوث يعنى أحيانا عند تكليفه من



مجلس النواب

الجلسات والأسبوع الآخر يكون لمتابعة أمور الناس ومشاكلهم في بغداد والمحافظات لذلك أجد أن الخلل ليس في المكتبة لكن بعدم وجود الوقت الكافي للنائب لزيارة المكتبة".

لكن النائبة ميسون الدملوجي قالت لـ"المدى"، أن "واقع الثقافة العراقية بصورة عامة لا يتناسب مع الإرث الثقافي والحضاري للملد ومكتبة البرلمان لا تلبي الطموح وغالب الكتب بين رفوفها هي كتب قانونية تخص تشريع القوانين لا غير".

ولفتت إلى أن "أنواع الكتب وأعدادها ليست بالمستوى المطلوب وهي بحاجة إلى كتب علمية وثقافية حديثة تواكب العصر".

وبينت الدملوجي وهي عضو في لجنة الثقافة أن "الحكومة الحالية لا تهتم بالثقافة والكتاب، وتقع في أخطاء النظام السابق نفسها من خلال الإهتمام بالتسليح وعسكرة المجتمع وإهمال الثقافة بكل تفاصيلها".

واستغربت النائبة امتلاك وزارة الداخلية لأغلب المكتبات المنتشرة في بغداد وعموم المحافظات، عازية ذلك إلى "سياسة النظام السابق الذي نقل ملكية كل المكتبات من وزارة الثقافة إلى وزارة الداخلية وطالبا أكثر من مرة باستعادة المكتبات لكن دون جدوى"، مشيرة إلى أن "البنية الحالية لمجلس النواب غير مؤهلة ولا تصلح لإنشاء مكتبة بداخلها ومسؤليتنا في لجنة الثقافة كبيرة جداً بسبب مشكلات المجتمع مع الثقافة، لذا يجب الإهتمام بثقافة النواب والمواطنين بصورة عامة وخلق الأجواء الثقافية والعلمية وتوفير مستلزمات البحوث العلمية، وتمنت أخيراً "أن نمتلك مكتبة كبيرة وضخمة تغيد النواب وعامة الناس".

في كثير من الأحيان لمكتبة البرلمان. وبأمل النائب أن "تكون مكتبة البرلمان مكتبة استثنائية كما هو حاصل في الدول الأخرى بعد استقرار الوضع الأمني، وتكون الكتب متاحة لقراء باحثين من خارج المجلس".

وعزت النائبة سهاد العبيدي عدم حضور النواب إلى المكتبة إلى أن "وقت النائب ضيق، وما يمنعه عن القراءة في المكتبة انشغاله بحضور الجلسات أو الاجتماع باللجان أو مقابلة بعض الوفود، إذ ان النائب يعمل أسبوعاً كاملاً بحضور

سد الشغرات في القوانين ومشاريع القوانين".

وأقر بحاجة مجلس النواب إلى "مكتبة كبرى تكون متاحة للباحثين وتحتوي إصدارات مهمة ودراسات حديثة ومخطوطات نادرة لأن الجانب التشريعي يحتاج إلى اهتمام أكبر ويجب أن ينجز مجلس النواب مبادئه خارج البنية الحالية وأن تتكامل مؤسساته وتتضمن مكتبة كبيرة وحديثة تكون مؤهلة لإقامة الدراسات وبحاث المقارنة"، وأكد أن لجنته تلجأ

قبل اللجان المختلفة بكتابة البحوث والدراسات ويجب أن تتوفر كتب ومصادر ومراجع تغطي كل الموضوعات التي يحتاجها النواب أو الباحثين لإجراء تلك البحوث والدراسات".

وأضاف الشلاه الحاصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي لـ(المدى): "الكتب هنا مختلفة ومتنوعة، ولكنها ليست على مستوى الطموح، إذ تركز على الجانب القانوني والتشريعي فهي بحاجة إلى بحوث قانونية مقارنة قادرة على تلبية حاجة النواب من أجل

## توضيح من "شركة المؤيد للتجارة" حول صفقة السكر



قالت شركة المؤيد للتجارة العامة التي حصلت على عقد لتجهيز العراق بـ300 ألف طن من مادة السكر بقيمة 220 مليون دولار، إنها تمتلك سجلاً قانونياً مثبتاً لدى حكومة دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، مؤكدة أنها حصلت على عقود أخرى من الحكومة العراقية لتجهيز مفردات البطاقة التموينية، مشيرة إلى أنها نجحت بإيفاء التزاماتها مع العراق في أوقات

قياسية.

وكان مجلس الوزراء قد قرر أواسط الشهر الماضي التعاقد مع شركة المؤيد، الوكيل المخول لشركة الخليج للسكر الإماراتية، لتجهيز العراق بمادة السكر بقيمة 743 دولاراً للطن الواحد، كما قرر المجلس لاحقاً منح الشركة 10% من قيمة العقد قبل بدء تسليم البضاعة.



وإكمال العديد من المشاريع المختلفة في العديد من القطاعات نشاط الشركة يغطي مجموعة كبيرة من أصناف المواد الغذائية وقد قمنا بتجهيز وتزويد الحكومة العراقية بمجموعة واسعة من المنتجات، كما تم منح شركتنا العديد من الوكالات من الشركات الأوروبية الرئيسية لأنشطتهم التجارية في منطقة الشرق الأوسط.

"على الصعيد الآخر تعتبر شركة الخليج للسكر والمعمل الخاص بها من أفضل خمسة معالم في العالم من حيث التقنية وقدرة الإنتاج والتي تتجاوز ٦٠٠٠ ألف طن يومياً. وقد نالت شركة المؤيد للتجارة الوكالة الحصرية لشركة سكر الخليج /دبي - الإمارات العربية المتحدة في جمهورية العراق منذ عام ٢٠٠٩ وحتى الوقت الحاضر. بالإضافة إلى بناء علاقات جيدة مع البنوك في الإمارات العربية المتحدة من خلال السنوات الماضية والتي قمنا بتنفيذ عقودنا من خلالها.

الفقرة التي تتحدث عن سبب الإحالة المباشرة، حيث نود إعلامكم أن شركة المؤيد قامت بتجهيز عقد لكمية ٧٥٠٠٠ ٥٪/٥ - خمس وسبعون ألف طن في الشهر السابع والثامن ٢٠١٢ وبفترة قياسية أقل من المتعاقد عليها مع وزارة التجارة.

عن سعر السكر العالمي والذي بحاجة إلى رجل اقتصاد للتحديث فيه حيث اشترمت إلى سعر السكر والذي نقر ان بورصة لندن للسكر تقراً تقريباً نفس الرقم بين ٥٣٠ دولار إلى ٥٤٠ دولار ولكن هناك شيء يسمى الريميوم والتأمين والذي متعارف عليه الي ميناء ام قصر العراق بين ١١٠-١٥٠ دولاراً بالإضافة الي هامش الربح والذي يعتبر اذا ما اضعنا مصاريف ميناء ام قصر بسيطاً للغاية.

في نهاية هذا التحقيق نود أن نشكركم جزيل الشكر لإتاحة الفرصة لنا لإبداء الحقيقة والتي كانت قد غابت عن قراء صحيفتكم الغراء ونتمنى لكم مزيداً من التطور والازدهار والتقدم".

**شركة المؤيد للتجارة**  
**المدير الموض**  
**احسان عواودة**



هذه الرسالة شهادة التسجيل داخل الإمارات العربية المتحدة ومقرها دبي وليست في الشارقة كما ذكر في تحقيقكم والتي من غير المصدق، حيث المصادقية في نشر الاخبار وبماكانكم التأكد من دائرة التنمية الاقتصادية عن فاعلية هذه الشركة.

تعتبر شركة المؤيد للتجارة العامة من الشركات الكبرى في الشرق الأوسط. والعامة منذ عام ٢٠٠٥ وخلال تلك الفترة قامت بانجاز

بأنها وهمية وإنما قلنا إنها تبدو كذلك بسبب غياب المعلومات عنها عبر الشبكة الدولية وشرنا في هذا الصدد إلى شركة كندية كانت قد تعاقدت معها وزارة الكهرباء وتبين أنها وهمية، وهي أيضاً لم يكن لديها موقع معتبر على الإنترنت.

وقد جاء في توضيح شركة المؤيد: "تعتبر الصحافة ميزان الفضل في أي قضية وفي مقالتنا أن شركتنا تعتبر وهمية مرفق مع

اما عنوان الشركة في الشارقة فهذا ما وجدناه في الإنترنت، حيث لا يوجد أي ذكر لهذه الشركة في الشبكة العالمية غير اسمها وعنوان صندوق بريدها في الشارقة ورقم تلفون وفاكس، والمعروف ان الشركات الكبرى ذات الخبرة والمكانة في السوق الدولية تحضر على إنشاء موقع الكتروني تعرف به عن نفسها ونشاطها، وهو ما لم نجده بخصوص شركة المؤيد. كما اننا لم نصف شركة المؤيد

ولا تفرض الحكومة رسوماً جمركية على البضائع الداخلة إلى البلاد وتكتفي باستيفاء ما نسبته ٥٪ كرسوم إعادة اعمار فيما عجزت عن العمل بفرض رسوم جمركية لأكثر من مرة. وبحسب مصادر مطلعة في الموانئ العراقية تحدثت معها "المدى" أمس فإن معدل كلفة نقل الطن الواحد من موانئ الإمارات إلى ميناء الفاو للمكبات الكبيرة لا يتجاوز ٣٠ دولاراً، وبذلك يتضح ان العقد الذي حظيت به شركة المؤيد للتجارة من الحكومة العراقية ينطوي على هامش ربح لا يبدو متواضعا بحسب الخبراء والمختصين.

كما ان توضيح شركة المؤيد الذي نشرته "المدى" لا يجيب عن التساؤلات المطارة في الاستقصاء، الذي نشرته "المدى" الأسبوع الماضي، بشأن أسباب تعاقد الحكومة العراقية مع شركة وسيطة بدلاً من التعاقد مع الشركات الاصلية كشركة الخليج للسكر التي تقول شركة المؤيد انها تملك "وكالة حصرية في العراق" عنها.

إضافة إلى هذا فإن ما نشرته "المدى" لم ينطو على أي تجن على شركة المؤيد او سواها، فقد عرضنا وقائع وحقائق وسعينا الى الحصول على إجابات على أسئلة طرحت على هامش قرار مجلس الوزراء.

## كتابة على الحيطان

■ عامر القيسي

## والناصرية أيضاً.. العراء دائماً!!

بالأمس كتبنا عن وضع البصرة المأساوي الذي اشتكى منه مواطنون عبر إحدى الفضائيات، واليوم يحذرنا رئيس اللجنة التربوية في مجلس ذي قار، من انهيار التعليم في المحافظة، في حال عدم سد النقص الحاصل في الأبنية والمستلزمات المدرسية، واتهم شركات عراقية وإيرانية بالتمكؤ في إنجاز ١٧٤ بناية مدرسية، وأكد مسؤول محلي أن الطلاب يفترشون الأرض ويؤدون امتحاناتهم في العراء منذ ثلاث سنوات "لاحظ الزمن! أما المدارس التي حياها الله بنعمة السقوط فإن الصف الواحد فيها يضم ٨٠ تلميذاً هذا فضلاً عن وجود ٦٥ مدرسة أيلة للسقوط!

بين الناصرية والبصرة "شمرة عصا" لكن ما بينهما من الأواصر ما تستدعي تعليق الـ"سبع عيون" ورفع شعار "عين الحسود تبلى بالعمى" .. فكلتاها تعانين، ليس من سوء الخدمات وإنما في انعدامها في أكثر مفاصل الحياة حيوية وفي المقدمة منها التعليم، ففي كلتاها مدارس أيلة للسقوط.. وفي كلتاها تكديس للطلبة.. وفي كلتاها مدارس لا تستحق أسماءها!!

والمثير للسخرية أن من يشتكي من هذه الحالات هم أعضاء مجلسي المحافظتين، وهما المجلسان اللذان يتسلمان كامل مخصصاتهما بملايين الدولارات من ميزانية الدولة، ورغم ذلك هناك امتحانات في العراء ومدارس أيلة للسقوط!!

ومشكلة ذي قار في المدارس الأيلة للسقوط تبدو مستديمة وأبدية، والعزير مع مجلس المحافظة صراحة، فهذه معضلة انشغل بها كبار عباقرة الهندسة، فلا أحد يعرف الطريقة المثلى من تهديد المدارس الأيلة للسقوط وإعادة بنائها، فهناك مخاوف من انهيارات في قشرة الكرة الأرضية واحتمالات اختلالات في الضغط الجوي مما يعرض المحافظة والبلاد عموماً إلى مخاطر إعصار مشابه لساندي الأمريكي، لذلك ومن مواقع الحرص الوطني قرر مجلس محافظة ذي قار الإبقاء على الوضع كما هو، رغم السنوات الثلاث التي بذلها في معالجة هذه القضية، متحاملين على جراح الخبثاء الذين قالوا أن القضية من الممكن حلها عن طريق ماقول عراقي شريف ونظيف خلال ثلاثة أشهر وليس ثلاث سنوات!!

وللهشادة فلا تقصير للمجلس إذا قارنناه مع بقية مجالس المحافظات، وهو يستحق جائزة الدولة من الدرجة الأولى حالة حال ببقية مجالس المحافظات لأنه رغم كل الجهود التي بذلها خلال ثلاث سنوات ما زالت المحافظة العزيزة تعاني من مدارس أيلة للسقوط، ماذا في ذلك ما دمنا في "الهوى سوى" وحسب بعض الخبثاء، ما فرقنا عن عاصمة تحتل المركز الثالث في أوسخ عاصمة في العالم، وما فرقنا عن حكومة نالت أعلى درجات الفساد المالي والإداري، وأضاف هؤلاء الخبثاء، ما فرقنا عن فساد صفقة الأسلحة المجهولة ماقياتها حتى الآن، وأضافوا، ما فرقنا أيضاً في أننا الدولة الأولى في العالم الطاردة للكفءات، وزادوا، ما فرقنا عن سطوة شركات وهمية تتسلم ملايين الدولارات ثم تختفي في لمح بصير وأمام بصير المسؤولين عن حماية المال العام في العاصمة.

في ذي قار وغيرها يسألون دائماً ما فرقنا اذا كانت حكومتنا الاتحادية مازالت تحتج عن فساد صفقة السلاح الروسي عندما كان رئيس الوزراء نوري المالكي رئيساً للوفد... فما أهمية مشهد الطلاب وهم يؤدون امتحاناتهم في العراء تيمناً بأغنية فيروز الخالدة "هل دخلت الغاب مثلي وتلحتف السماء!"

# "وارفين" للدفاع عن حقوق المرأة: إعالة الأرامل أفضل من شراء السلاح وافتعال المصادمات

□ أربيل / المدى

دعت مؤسسة "وارفين" الكردية، بغداد وأربيل للجلوس الى طاولة الحوار لحل خلافاتها التي تصاعدت مؤخراً ووصلت إلى حد التهديدات بالمواجهة المسلحة، كما طالبت بضرورة إعالة نحو مليوني أرملة في العراق.

وتوترت العلاقات بين بغداد والحكومة الإقليمية بشكل أكثر بعد تشكيل قوات دجلة ونشرها في كركوك والأراضي المتنازع عليها لتضاف إلى الأزمات التي لم يبت فيها ومنها ملف تقاسم السلطة وميزانية الألبشمركة والمادة ١٤٠ الدستورية.

وقالت مؤسسة وارفين لقضايا المرأة بإقليم كردستان في بيان نشرته "شفق نيوز" إنه يتعين على الحكومتين العراقية والكردية



"إزالة جميع العوامل التي أدت إلى نشوب الخلافات بين إقليم كردستان والعراق". وتأسست وارفين في مدينة أربيل عام ٢٠٠٩ وتقول إنها تهدف للدفاع عن المرأة وحقوقها في إقليم كردستان ولها موقع الكتروني يحمل اسمها. وجاء في البيان "ونحن نقف أمام حرب جديدة غير مرغوب بها بين الجيش الوطني العراقي وقوات

## تخوف من استمرار هجرة الأيزيديين غير المنتظمة إلى الخارج

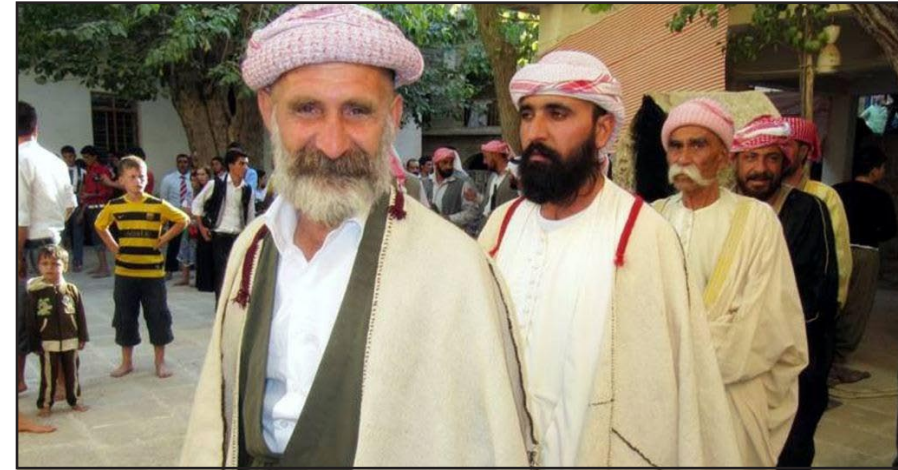
□ عبد الخالق دوسكي / دهوك

تزايد عدد الشبان الأيزيديين الذين يهاجرون إلى خارج العراق متوجهين إلى مدن أوروبا، بحثاً عن المال والحرية والأمن والاستقلال، لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن إذ أن الكثير من هؤلاء الشباب يصطدمون بالواقع المرهناك بحسب قول الباحثين

والمتابعين للشبان الأيزيدي فيضطرون إلى مزاوله أعمال مثل كل المهاجرين لا تليق بمستوياتهم الثقافية والدراسية والكثير منهم يصابون بأمراض نفسية تؤدي بهم إلى الانتحار في بعض الأحيان. وقد حذر الباحثون والمهتمون من مخاطر استمرار هجرة الأيزيديين غير المنتظمة إلى خارج العراق

□ حلم الهجرة الغائب

"ميرو" الذي هاجر ولده إلى



## استعراض الصحف

هوال: بيع نفط عراقي لحساب الحكومة السورية

نقلت صحيفة هوال الأسبوعية عن مصادر كردية سورية اتهمها العراق ببيع النفط السوري بالنجاية عن سوريا. ونقلت الصحيفة عن مصادرهما ان العراق يبيع ١٥٠ الف برميل نفط سوري يوميا على انها نفط عراقي ويحول وارداتها الى النظام السوري، فيما يحول خمسين الف برميل آخر الى

هولير: لا تخصيصات للبيشمركة في ميزانية الاتحادية

نقلت صحيفة هولير عن سعيد رسول عضو مجلس النواب العراقي عن التحالف الكردستاني قوله ان العراق خصص ٤٠ مليار دولار لميزانيته السيادية لعام ٢٠١٣ وان هذه الميزانية ستخصص لقضايا الدفاع والنفط والغاز والإغذية وجوانب اخرى ولم يخص اي مبلغ منها لقوات البيشمركة في اطار حصص الاقليم البالغة ١٧٪.

خبات: محاولات لتخريب العلاقة بين العرب والكرد

صحيفة "خبات" تناولت البيان الذي أصدره رئيس اقليم كردستان مسعود بارزاني عقب احدث قضاء طوزخورماتو الذي قالت حذر فيه من "خطورة تآزم الأوضاع في العراق"، وأكد ان "هناك من يحاول تخريب العلاقة بين الكرد والعرب وبالإخص العلاقة بين الكرد والشبيعة"، ودعا

هاولاتي: تهديدات قائد عمليات دجلة كانت سببا في الصدامات

تقول صحيفة "هاولاتي" ان تهديدات قائد عمليات دجلة عبد الامير الزيدي بالهجوم على مقرات الاحزاب الكردية في دوز خورماتو كانت سببا في الصدامات التي حصلت بين قوات البيشمركة والشرطة الاتحادية والتي ادت الى قتل وجرح العديد من الطرفين. وازافت الصحيفة ان معلوماتها تشير الى ان قوات كبيرة للبيشمركة تحركت من خانقين وكارل واستقرت قرب ناحية قادر كرم. ونقلت الصحيفة عن مسؤول محور حميرين للاتحاد الوطني الكردستاني ملا كريم شكور قوله ان الزيدي حاول الدخول الى دوز خورماتو لكنه ابلغ بانته سيتم حل

الهجرة على الأيزيديين بشكل كبير وخاصة من ناحية إشغال الوظائف فقد هاجر أشخاص كانت لديهم مناصب إدارية جيدة ما أدى إلى فقدان الأيزيديين لهذه الوظائف". ودعا ريسان المهجرين الأيزيديين الى العودة الى اقليم كردستان والعيش مع بقية المكونات الأخرى ويقوموا ببناء وطنهم بعقولهم والنيرة وأفكارهم".

□ الحرية المفقودة

من جهته أوضح الأكاديمي الأيزيدي حجي مغسو وهو مشرف تربوي ان هنالك أسبابا عديدة تدفع بالأيزيديين الى الهجرة "من أهم هذه الأسباب هو البحث عن الحرية الشخصية التي يفقدها الشاب الأيزيدي إضافة الى ان هنالك أسبابا اقتصادية ادت بالكثير منهم الى الهجرة كما ان التمرد على النظام الأبوي السائد ايضا كان سببا لهجرة نسبة من هؤلاء الشباب". وبين مغسو انه كان لهذه الهجرة

## إحياء الذكرى ١٦٣ للصحافة السريانية في دهوك

□ دهوك / المدى

أيضا قمنا بتنظيم عدد من الفعاليات التي تمخلت بافتتاح معرض لثلاث فنانات تشكيليات وأسية شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء كما تضمن الحفل توقيع كتاب جديد من منشورات مركزنا الثقافي بعنوان (زقورة أشور) للدكتور محمد عجاج جرجيس.

وبين يلدا ان الصحافة السريانية قدمت الكثير من الخدمات للشعب الكلداني السرياني الأثوري خلال مسيرتها الطويلة وقال "لقد بدأت الصحافة السريانية من الأديرة والكنائس في



مدينة اورمية الايرانية لكنها برزت بشكل لافت بعد العام ١٩٩١ في اقليم كردستان حيث ظهرت الكثير من الصحف والإذاعات السريانية وقد استطاعت التعبير نوعا ما عن المعاناة التي مر بها المسيحيون خلال الفترة المنصرمة".

التشكيلية رانيا كوركيس التي ساهمت في المعرض التشكيلي الذي افتتح ضمن فعاليات احياء ذكرى الصحافة السريانية

بمدينة اورمية الايرانية لكنها برزت بشكل لافت بعد العام ١٩٩١ في اقليم كردستان حيث ظهرت الكثير من الصحف والإذاعات السريانية وقد استطاعت التعبير نوعا ما عن المعاناة التي مر بها المسيحيون خلال الفترة المنصرمة".

التشكيلية رانيا كوركيس التي ساهمت في المعرض التشكيلي الذي افتتح ضمن فعاليات احياء ذكرى الصحافة السريانية

بمدينة اورمية الايرانية لكنها برزت بشكل لافت بعد العام ١٩٩١ في اقليم كردستان حيث ظهرت الكثير من الصحف والإذاعات السريانية وقد استطاعت التعبير نوعا ما عن المعاناة التي مر بها المسيحيون خلال الفترة المنصرمة".

## مواطنون: وزارة الكهرباء تفشل مرة أخرى في نصب محطات رصينة الأمطار تفجر محاولات للطاقة في بغداد



مدينة الصدر تحتلها مياه الأمطار الغزيرة... عسدة/ محمود رؤوف

تقريباً بسبب تساقط الأمطار ما أدى إلى انقطاع التيار الكهربائي وفي حادث مشابه، أصيب شخص بجراح نتيجة انفجار محوطة للتيار الكهربائي بمنطقة الجامعين إحدى مناطق وسط الحلة، وقال مصدر في شرطة بابل إن "الانفجار تسبب أيضاً باندلاع حريق في أحد المنازل القريبة من المحوطة وإلحاق أضرار مادية بمنازل أخرى" فيما توفيت طفلة تبلغ من العمر خمس سنوات اثر انفجار محوطة كهربائية في محافظة البصرة بمنطقة الحيانية نتيجة سقوط الأسلاك على جسدها، إن الطفلة توفيت اثر انفجار المحوطة الكهربائية وسقوط الأسلاك الكهربائية على جسدها في شارع ٦٠ محافظة البصرة".

وكانت تقارير رسمية قد أشارت إلى تعرض العديد من المواطنين إلى حوادث الصعق بالكهرباء في مناطق متفرقة من بغداد والمحافظات نتيجة انفجار محوطة الكهرباء، فقد تعرضت منطقة النعيرية جنوبي العاصمة بغداد إلى حادث مروع تسبب باحترق عدد من المحال التجارية والمنازل السكنية نتيجة لانفجار محوطة كهربائية بعد دقائق من ربطها، وقال عدد من أهالي المنطقة إن إحدى محوطة الكهرباء في المنطقة تعطلت قبل أسبوعين

في قطاع الكهرباء يتم في حال وجود منظومة كهربائية متكاملة من حيث الأسلاك والمحوط والمعدة ومع وجود بنى تحتية جيدة ولا يمكن الاستمرار في مجال الكهرباء مع تهاك منظومة كهربائية الحالية".

ودعت إلى "النهوض بواقع الطاقة الكهربائية من خلال المهنية والنزاهة اللتين يجب أن تتوفر في كوادر وزارة الكهرباء

وكانت تقارير رسمية قد أشارت إلى تعرض العديد من المواطنين إلى حوادث الصعق بالكهرباء في مناطق متفرقة من بغداد والمحافظات نتيجة انفجار محوطة الكهرباء، فقد تعرضت منطقة النعيرية جنوبي العاصمة بغداد إلى حادث مروع تسبب باحترق عدد من المحال التجارية والمنازل السكنية نتيجة لانفجار محوطة كهربائية بعد دقائق من ربطها، وقال عدد من أهالي المنطقة إن إحدى محوطة الكهرباء في المنطقة تعطلت قبل أسبوعين

طاقة غير تقليدية وذات ضرر قليل على البيئة وتمثل بالطاقة الشمسية والطاقة المائية التي هي متوفرة بحسب أجواء العراق ويجب استثمارها".

استحقاقات الكهرباء في جيوب الفاسدين من جانبها عبرت عضو لجنة الخدمات البرلمانية سهاد العبيدي في تصريح لـ "المدى"، أن "المنظومة الكهربائية متهاككة، والأموال الكبيرة التي صرفت لتطوير قطاع الكهرباء ذهبت في جيوب المفسدين ولم تطور أو تحدث منظومة الكهرباء في بغداد وباقي المحافظات".

وأشارت إلى أن "الكهرباء التي تعطى للمواطن ليست بالمستوى المطلوب، فهي غير مستقرة بصعود ونزول الفولتية ومتذبذبة والعتلات التي تحدث نتيجة الأمطار كبيرة بسبب تهاك هذه المنظومة".

واعترضت النائبة على تقرير صدر عن لجنة الطاقة البرلمانية نص على خصخصة قطاع الكهرباء، لافتة إلى أن "الاستثمار

المنظومة الكهربائية، ورفع التجاوزات عنها".

موضحاً أنه "رغم القصور الواضح من قبل وزارة الكهرباء ورغم الساعات القليلة التي يجهز بها المواطن من الطاقة الوطنية يجب أن يعرف معنى تقنين استخدام الطاقة الكهربائية، وهو أمر معروف وثقافة تتميز بها المجتمعات المتطورة وحتى المجتمعات العربية التي دائماً ما نسجم بإقامتها حملات لترشيد صرف الطاقة الكهربائية وتقوم الدول بين فترة وأخرى بحملات إعلامية واسعة لتعريف المواطن معنى الترشيح وضرورته وأهميته واعتبار تقنين الكهرباء واجباً وطنياً من أجل الحصول على طاقة كهربائية مستمرة بدون مشاكل".

مبيناً أن "الطاقة البديلة هي أحد الحلول لمعالجة النقص الحاصل بإنتاج الطاقة الكهربائية لمساعدة الطاقة الوطنية، ورغم انه مكلف بعض الشيء، لكن العراق يمتلك الأموال الكافية لاستخدام هذه الطاقة وهي

□ بغداد/ غضنفر العبيدي

عبر عدد من أهالي منطقة الشعب ببغداد عن تدمرهم من تدمير الأمطار التي هطلت على العاصمة محوطة الطاقة الكهربائية التي تم نصبها قبل أقل من سنة، داعين الحكومة إلى تدقيق صفقات وزارة الكهرباء ومحاسبة المتورطين في استيراد تلك المحوطة التي لا تقاوم طويلاً وأوضاع البلاد المناخية.

المواطن حارث التميمي نكر لـ "المدى"، أن "المحوطة المجاورة لمنزلنا تنفجر بين الحين والآخر، وفرق الصيانة تتأخر بالوصول لتصلح الأعطاب مع استمرار انقطاع التيار الكهربائي لأيام عدة وإن إصلاحها يكون سيئاً ولا يبلي الطموح وتتعلل المحوطة بعد فترة وجيزة من إصلاحها، مضيفاً إن "وجود محوطة الكهرباء قريبة من منزلنا يشكل خطراً كبيراً علينا وعلى أطفالنا، لقرها من منزلنا ونحن تنفجر تسقط الأسلاك داخل منزلنا وعلى سبيل المثال يقول التميمي "احترق منزلنا في أحد الأيام نتيجة سقوط سلك الكهرباء

وشرر الناتج عن الانفجار ما أدى إلى خسائر مادية نتيجة الاحتراق". وحمل التميمي وزارة الكهرباء مسؤولية الأضرار التي نتجت عن هذه الانفجارات، مبيناً "إذا ما حصل مكروه لأحد أبنائي أو أبناء إخوتي بسبب هذه المحوطة ستتحمّل وزارة الكهرباء مسؤولية هذا الأمر" داعياً إلى أن "تقوم دوائر الكهرباء بإبعاد هذه المحوطة عن المنازل لأنها تشكل خطراً على العوائل القريبة منها".

وفي هذا الصدد، يقول مهندس الكهرباء مهند عبد الله إن "سبب انفجار محوطة الكهرباء هو تقادم هذه المحوطة وعدم صيانتها بشكل دوري، وبسبب الاحتمال الزائدة على شبكة الكهرباء الوطنية والتوسع الواضح في المدن وازدياد أعداد السكان وإهمال وزارة الكهرباء وأضح بهذا الخصوص وعدم وجود الدراسات التي تؤكد أن نسبة إزداد السكان يجب أن تتناسب مع قدرة الكابلات ومحوطة الكهرباء التي شيدت قبل أكثر من ثلاثة عقود وبقيت على وضعها بلا تطوير ولا تأهيل".

مؤكداً أن "انفجار هذه المحوطة هو أمر حتمي وطبيعي في ظل غياب الرقابة والمتابعة والإهمال من قبل فرق الصيانة ودوائر الكهرباء التي تعمل بمبدأ الترقيع، وهو أمر يحتاج إلى دراسات مستفيضة وحلول ناجعة تتمثل بإعادة تأهيل

وعناصر الجيش". وبين المصدر أن "صاحبة المرقد المسروق هي ابنة أحد أئمة الشيعة وقد سميت كرامة مريم تيمناً بها، وهو تابع إدارياً ومالياً إلى ديوان الوقف الشيعي".

وتكر المصدر أن "المرقد تعرض منذ الانسحاب الأمريكي من المنطقة الخضراء والعراق بشكل عام نهاية عام ٢٠١١ إلى إهمال كبير"، مؤكداً أن الجانب الأمريكي كان قد عين قبل انسحابه حراساً على المرقد إلا أن الحكومة سحبت الحراس بعد ذلك".

من جانبه، يؤكد الباحث في التراث البغدادي عادل العرداوي عدم وجود أدلة واضحة على كون مقام السيدة مريم الواقع في المنطقة الخضراء

وأن "المركزية في المنطقة الخضراء المحصنة وسط العاصمة العراقية بغداد، وتضم مقر الحكومة العراقية والسفارتين الأمريكية والبريطانية وبعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) وعدداً آخر من السفارات العربية والأجنبية، فضلاً عن مقر وزارة الدفاع ومقرات عسكرية أخرى، كما تضم منازل أغلب المسؤولين في الحكومة العراقية وقادة الأحزاب العراقية".

يذكر أن المرقد كان يشهد قبيل سقوط نظام صدام حسين في نيسان عام ٢٠٠٣ زيارات من قبل المواطنين للتبرك به كونه أحد أقدم المراقد الدينية في العاصمة بغداد، لكن تأسيس المنطقة الخضراء من قبل القوات الأمريكية منع المواطنين من زيارته لتقتصر الزيارات على الساكنين داخل المنطقة الموجود فيها.

وتقع المنطقة الخضراء المحصنة وسط العاصمة العراقية بغداد، وتضم مقر الحكومة العراقية والسفارتين الأمريكية والبريطانية وبعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) وعدداً آخر من السفارات العربية والأجنبية، فضلاً عن مقر وزارة الدفاع ومقرات عسكرية أخرى، كما تضم منازل أغلب المسؤولين في الحكومة العراقية وقادة الأحزاب العراقية".

يذكر أن المرقد كان يشهد قبيل سقوط نظام صدام حسين في نيسان عام ٢٠٠٣ زيارات من قبل المواطنين للتبرك به كونه أحد أقدم المراقد الدينية في العاصمة بغداد، لكن تأسيس المنطقة الخضراء من قبل القوات الأمريكية منع المواطنين من زيارته لتقتصر الزيارات على الساكنين داخل المنطقة الموجود فيها.

## نص رذن

■ علاء حسن



## يا زمان الدبس!

مع قدوم فصل الشتاء يزداد إقبال العراقيين على الدبس، فوجوده في قدر الشلغم يمنحه النكهة والحلاوة، وبخلطه مع الراشي يوفر وجبة غذائية عالية السعرات يفضلها الصغار والكبار والباحثون عن مارب أخرى.

يقال إن صناعة الدبس قديمة جداً وربما تمتد إلى العصر السومري، وكان يقدم على شكل قرابين للألهة من الفقراء والأثرياء على حد سواء، لنيل مغفرتها وعطفها ورعاية الفرد وحفظه من الكوارث. ويقدر كمية الدبس بيدل الرب السومري كل طاقته وجهوده لتلبية مطالب المعبود بالحصول على زوجة أو التوفيق برحلة الصيد، والانتصار على عدو شرير. وجود الدبس أو التمر في المعابد جعله عاملاً مهماً في توطيد العلاقة بين الرعية ورجال الدين، وتعني بهم الوسطاء بين الرب وبقية العباد.

علاقة الدبس برجال الدين تتلخص في قصة "الملا دبس" وطريقته العجيبة وأسلوبه الفريد في التعامل والتأثير، فيوم وصل إلى القرية أحد رجال الدين طلب منه ملا القرية أن يكتب كلمة "حية"، فكتبها لكن الملا رسم الحية، وعند عرض النموذجين توجهت الأنظار إلى رسم الحية، بوصفها حقيقية. أما الكلمة المكتوبة فكانت سبباً في طرد رجل الدين الذي كان يجيد القراءة والكتابة، فغادر القرية إلى جهة مجهولة خشية اتهامه بالدجل والضحك على عقول الناس.

حية ملا دبس على الرغم من مرور زمن طويل ظلت محافظة على رسوخها وحضورها في عقول حتى المتعلمين الخاضعين لأوامر روح لها الملا دبس وأمثاله. والمسألة لا تتعلق بالجانب الديني فحسب بل بعملية غسل دماغ لشرائح واسعة من المجتمع، تحركها جهات بدوافع الحصول على الولاء والانتماء ثم تسخيرها لتحقيق غايات تخلو من أية أهداف نبيلة، فالجهل في بعض الأحيان يكون خير سلاح لحماية السلطة وقيادة شعب يرى في تناول الدبس خير وسيلة لتحقيق إرادته في إرضاء الأهلة.

توصف العلاقة المتينة بين الأشخاص بأنها "دهن ودبس"، وأحياناً ينسحب الوصف على علاقة دولة بجيرانها أو بمحيطها الإقليمي، وكذلك بين القوى السياسية المحلية المشاركة في السلطة. وفي الحالة العراقية لم يدخل الدبس بعد في المشهد السياسي لأن القرار الحكومي أصبح بيد شخص واحد لا يختلف عن ملا دبس في التعامل مع الخصوم والشركاء، فهو الوحيد القادر على رسم الحية، وقاعدته الشعبية على قناعة تامة وأكيدة بأن "حية الملا" مقدسة ومن يحاول النيل منها سيواجه عواقب وخيمة.

من ينكر تأثير الدبس في الحياة السياسية يجهل أسباب استمرار الأزمة الراهنة، والأطراف التي تؤكد انعدام الثقة بين الفرقاء هي الأخرى تتناسى دور الدبس في تجاوز الأزمة. والقضية ليست معقدة، فبدلاً من تبادل الاتهامات واستمرار الشد والجذب يجب أن يبادر مجلس النواب إلى توفير الدهن الحر الخالص لغرض تناوله مع الدبس من نوع (AA) لتوطيد العلاقة بين الكتل النيابية والأطراف المشاركة في الحكومة، ومن المناسب أن يكون قدر الشلغم حاضراً، وفي أسمية شتائية يمكن التوصل إلى اتفاق لاحتواء الأزمة بشرط حل مشكلة الملا دبس.

## مصدر أممي يكشف عن سرقة مرقد ديني قرب مقر إقامة رئيس الحكومة

□ بغداد/ المدى برس

وأكد المصدر، أن "مرقد السيدة مريم الذي يقع في المنطقة الخضراء وسط بغداد تعرض للسرقة من قبل مجهولين قبل أربعة أيام"، مبيناً أن "اللصوص قاموا بكسر نوافذ المرقد وسرقة الأموال والحلي الموضوعة داخله التي تأتي من تبرعات الزائرين". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "المرقد يبعد ما بين ٣٠٠ إلى ٥٠٠ متر عن مقر رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي"، ولفت إلى أن "سرقة المرقد تمثل تطورا أمنياً خطيراً داخل المنطقة الخضراء وسط العاصمة بغداد"، موضحاً أن "تلك المنطقة مليئة بكاميرات المراقبة



## مجلس الوزراء يدرس تجفيف بحيرات الأسماك غير المجازة



حوض لتربية الاسماك... (أرشيف)

المتجاوزين ٤٨ ساعة لإزالة التجاوزات. وأعلن مجلس محافظة بابل، في (٣ حزيران ٢٠١٢)، أن الجيش العراقي قام بتجفيف أكثر من ٢٠٠ بحيرة أسماك ٩٠٪ منها من البحيرات المتجاوزة الواقعة بين منشأة حطين ونهر الفرات في ناحية الإسكندرية لأنها تُعد حاضنة للإرهاب، بعد أن تم تشكيل لجنة من قيادة عمليات الفرات الأوسط والفرقة الثامنة ودوائر الري.

يشار إلى أن غالبية الأفضية والنواحي في محافظة واسط ومركزها مدينة الكوت، ١٥٤ كم جنوب بغداد، شهدت بعد العام ٢٠٠٣، انتشاراً كبيراً لبحيرات الأسماك غير المجازة استغل أصحابها عدم وجود رقابة حكومية من قبل وزارة الزراعة.

يذكر أن الثروة الحيوانية في العراق تعرضت بمختلف جوانبها إلى تدهور كبير وبخاصة في مجال تربية الأسماك بعد عام ٢٠٠٣، بشكل أدى لعزوف الكثير من المربين والصيادين عن ممارسة هذه المهنة، نظراً للصعوبات الكثيرة التي واجهوها مثل عدم توفر الأعلاف الملائمة وسوء الخدمات وتلوث مياه الأنهر.

وكان مكتب القائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي، قرر في الـ ١٢ من تشرين الثاني الحالي، إزالة التجاوزات على الحصص المائية وإغلاق بحيرات الأسماك غير المجازة وإهمال

□ بغداد / المدى

أعلن مجلس الوزراء، أمس الاثنين، عن تشكيل لجنة لدراسة بحيرات الأسماك غير المجازة وتجفيفها، فيما أكد أن اللجنة تضم ممثلين عن الأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزاراتي الزراعة والموارد المائية ومحافظة واسط.

وقالت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، أنها "شكلت لجنة لدراسة وضع بحيرات الأسماك غير المجازة وتجفيفها بناء على الأمر الديواني لسنة ٢٠١٢"، مؤكداً أن اللجنة "تضم ممثلين عن الأمانة ووزارتي الزراعة والموارد المائية وعضو من محافظة واسط".

وأضافت الأمانة أن "اللجنة ستعمل على إبداء رأيها لغرض المعالجة ورفع توصياتها إلينا". وكان مكتب القائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي، قرر في الـ ١٢ من تشرين الثاني الحالي، إزالة التجاوزات على الحصص المائية وإغلاق بحيرات الأسماك غير المجازة وإهمال

# ٧٣ ناشطاً مدنياً ينظمون حملة لتنظيف شوارع مدينة الناصرية



مجموعة من الناشطين ومن مختلف الأعمار انتشروا في أسواق وشوارع مدينة الناصرية صباح امس الاول حاملين "مكانس" التنظيف وعربات جمع النفايات ومتشعنين بشريط بلون وردي من القماش يميز حملتهم التطوعية التي نظموها لتنظيف مدينتهم الناصرية .

وشارك في الحملة التي نظمتها مجموعة من الناشطين على موقع التواصل الاجتماعي " الفيس بوك " وتحت شعار " من اجل ذي قار أنظف وأجمل " 73 ناشطا بينهم ثلاث نساء وشيخ بعمر 75 عاما .



## □ الناصرية / حسين العامل

وقال المهندس سالم البدري وهو احد المتطوعين في الحملة " إن الحملة انطلقت ضمن إطار المبادرة المدنية للتوعية وحث المواطنين على الإسهام في نظافة المدن والاهتمام بالواقع البيئي .

وأضاف في تصريح لـ "المدى برس" ان " ما دفعنا لتبني هذه الحملة والمشاركة فيها هو ما تناقلته وسائل الاعلام عن اختيار بغداد كواحدة من اقذر مدن العالم .

لافتا الى ما تواجهه عموم المدن العراقية من غياب للخدمات الاساسية ولاسيما النظافة .

وتغتنق معظم الاحياء الشعبية في محافظة ذي قار ( ٣٥٠ كم ) جنوب بغداد الى الخدمات البلدية حيث تنتشر اكوام النفايات في الشوارع والاسواق والميادين العامة كما تعاني الكثير من الاحياء الاخرى من انعدام شبكات المجاري النظامية والطرق المبلطة .

## □ مشارك بعمر 75 عاماً

ومن جانبه قال الشيخ لازم البدري ٧٥ عاما عن الحملة ومشاركته بها : " انه موقف جميل ان تتبنى شرائح المجتمع ولاسيما الشباب هكذا مبادرات عند غياب الجهد الحكومي الكافي لتنظيف المدينة " .

ودعا البدري المسؤولين الحكوميين الى المشاركة في الحملات القادمة ليحفظوا الآخرين على المشاركة في تنظيف مدينتهم .

وكانت عدد من مواقع التواصل الاجتماعي " الفيس بوك " قد نشرت اعلانا مساء السبت يشير الى مشاركة مجموعة من الشباب في حملة للتنظيف وجاء في الاعلان " نطلقوا إن الاسلام نظيف .. سيقوم ١٠٠ شاب ومن كلا

الجنسين بتنظيف شوارع الحيوي غدا صباحا الساعة الثامنة والنصف وذلك من اجل اشاعة ثقافة النظافة في مجتمعاتنا علما أن التجمع الشبابي غير سياسي ولا ينتمي لاية جهة سياسية " .

ويدوره اكد رئيس الحملة محمد عبد الله ابتعاد الحملة عن الاغراض السياسية والدعاية الانتخابية ووضح قائلا : " نحن مجموعة من الشباب تطوعنا بصورة ذاتية لجعل ذي قار أنظف الى المشاركة في الحملات القادمة .

وأجمل مشيرا إلى أن المجموعة التي تضم ٧٣ متطوعا لم تنتم الى أية جهة سياسية أو منظمة حزبية وان هدفها الاساسي هو الاسهام بتنظيف المدينة ونشر الوعي الصحي والبيئي .

واكد عبد الله مسعى المجموعة لتبني حملات اخرى خلال الايام المقبلة من بينها حملات تنجيز للجزرات الوسطية وصيغ واجهات المباني داعيا الشباب الى المشاركة في الحملات القادمة .

وكانت محافظة ذي قار قد شهدت عدة مبادرات مدنية لتنظيف الشوارع والمدارس خلال الاشهر القليلة الماضية من بينها حملة لتنظيف كورنيش مدينة الناصرية قام بها عدد من الاعلاميين وحملة تنظيف اخرى قام بها ناشطون من الشباب في قضاء سوق الشيوخ لتنظيف اول مدرسة ابتدائية في القضاء المذكور بعد استكمال اعمال الصيانة فيها .

وكانت حملة التنظيف قد لاقت استحسان المواطنين والمسؤولين على حد سواء ان ثمن مدير بلدية الناصرية المهندس عقيل عبد المهدي مبادرة القائمين على الحملة منوها الى مساهمة البلدية بتوفير جميع المستلزمات الخاصة باعمال النظافة للمشاركين بالحملة .

وحدت عبد المهدي المواطنين على التعاون مع كوادر البلدية من اجل ديمومة نظافة المحافظة .

## الإيفادات الحكومية تكلفه مالية على الدولة دون خبرات مكتسبة

### □ بغداد / المدي

زحام شديد امام احدى الدوائر الحيوية في الدولة، مراجعون ينتظرون لساعات طويلة بانتظار توقيع المدير المسؤول ويكتشفون فيما بعد انه في اجازة إيفاد إذ قرر المدير ان يسافر مع احد الموظفين المرسلين للتدريب على جهاز جديد.

العراق الذي يرسل موظفيه بإيفادات الى خارج البلد وهذا ما يكلف ميزانية الدولة .

"الإيفاد هو أهم طموحات الموظفين نظرا لامتيازاته" حسب ما تقول الموظفة في احدى الوزارات منى حامد، مضيفة "لايحصل على الإيفاد الا من كانت لديه واسطة كبيرة جدا فضلا عن أن أغلب الدوائر ترسل أشخاصا كبارا في السن مقبلين على التقاعد ولذلك لا تستطيع الدولة الاستفادة منهم .

اما سيف شاكر موظف يقول " يجب ان يرسل كل موظف حسب اختصاصه حتى يستطيع تطوير عمله لكن نظام الإيفادات الان هو إرسال الموظف في دورة ليست في اختصاصه، فقط لأجل الاستفادة من امتيازات الإيفاد او لان الموظف لم يرسل سابقا.

فيما يذكر الطبيب صلاح مهدي ان "آلية الإيفادات في دوائر الدولة هي نظام الحصص اي ارسال عدد من الموظفين كل شهر دون التدقيق في كفاءة هذا الموظف وقدرته على تعلم شيء جديد للتطوير العمل.

وأضاف "قد يرسل الموظف للتدريب على جهاز ما ويحتاج هذا التدريب الى سبعة ايام فقط ولكن الدولة تعطي للموظف شهرا وهذا يعني ان هناك وقتا محمدا للإيفاد ايا كانت مدة الدورة.

وطالب مهدي بوضع آلية استرجاعية اي تحديد ما مدى استفادة الموظف من هذا الإيفاد وكذلك على المرسل كتابة تقرير عن الدورة التي أرسل لها لمعرفة السلبيات والايجابيات.

ويتابع "قد يكون الخلل في المكان الذي أرسل اليه الموظف او اللغة او ان الشيء الذي أرسل لتعلمه يعرفه مسبقا وبالتالي لن يضيف جديدا.

الى ذلك بينت لجنة النزاهة البرلمانية ان أغلب الإيفادات هي لأجل النزاهة وليس لتطوير قابليات الموظفين، محملة الغتشتين العموميين في الوزارات مسؤولية الامر.

وأوضح عضو اللجنة خالد العلواني في تصريح لـ "المدى" ان "كثيرا من الإيفادات هي فساد مالي وإداري وسفارات ترفيفية فقط، مستدركا ان "السبب الرئيس في هذا الخلل هم المفتشون العموميون لانهم لم يؤدوا واجبه بشكل جيد في مراقبة عمل الوزارات .

ودعا العلواني الوزارات الى وضع معايير للإيفادات وتوضيح سببها والفائدة منها، مبينا "لدينا توجه لتشكيل لجنة تراقب عمل المفتشين العموميين وستشكل اللجنة من هيئة الرقابة المالية وهيئة النزاهة، ورجح إمكانية تشريع قانون ينظم عمل الإيفادات.

## تسرب إشعاعي في مستشفى بمحافظة واسط

### □ واسط / المدي

تحذيرات من بيئة واسط بوجود إشعاع في الغرفة الخاصة بهذه الأجهزة، وخلف الجدران القريبة منها" . وأضاف كريم أن العمل يجري حاليا على تنفيذ المعايير التي طلبتها بيئة واسط والتي تحد من هذا الإشعاع، من خلال تغليف الغرفة والجدران القريبة منها بمادة الرصاص" . وأشار كريم إلى أن "تلك الإجراءات تتضمن أيضا تحصين العاملين على تلك الأجهزة من الفاحصين والأطباء، لمنع تعرضهم لأية إشعاعات محتملة بما يضمن صحة المراجعين أيضا" .

وكانت وزارة البيئة حضرت، اليوم الاثنين، من وجود

أوقف مستشفى الكرامة العام في محافظة واسط، أمس الاثنين، العمل بجهازي المرفاس الحلزوني والأشعة، بعد تلقيه تحذيرات من بيئة واسط بوجود تسرب إشعاعي فيها، فيما أكدت تحصين العاملين على تلك الأجهزة من الفاحصين والأطباء . ونكر مدير المستشفى أحمد كريم في حديث لـ (المدى برس) إن "إدارة المستشفى أوقفت منتصف الأسبوع الماضي جهازي المرفاس الحلزوني والأشعة، بعد تلقيها

## حكومة نينوى تؤكد تنامي معدلات الفقر بسبب الكوارث الطبيعية

### □ نينوى / المدي

التي كانت مسجلة في وقت سابق بـ ٢٣٪، وهو ما يؤثر إلى ان محافظة نينوى بحاجة ماسة الى تصافر الجهود من اجل خفض هذه النسبة، من خلال دعم الفقراء بكل السبل المتوافرة.

وبيّنت معاونية محافظ نينوى، ان مقترحات عدة قدمتها معاونية التخطيط في ضوء مشروع استراتيجيية الفقر، منها تنفيذ مشاريع سكنية، تتضمن دوراً واطمة الكلفة تخصص لإسكان الفقراء، وقالت إن المقترحات سوف تقدم الى مجلس محافظة نينوى لغرض المصادقة عليها وإقرارها، ومن ثم إرسالها الى وزارة التخطيط، لتدرج ضمن إستراتيجية الفقر لعام ٢٠١٣ .

وكان اعضاء في مجلس محافظة نينوى قد اكدوا خلال الجلستين الدورييتين السابقتين للمجلس واللّتين خصصتا لمشاريع نينوى، ان هناك ما يقرب من ١٦٠٠٠ الف تجاوزت على املاك الدولة وعقاراتها، معظمها من عائلات فقيرة مهجرة او نازحة لم تجد الماوى، واعترض هؤلاء الاعضاء على الدعوات لإزالة هذه التجاوزات، وطالبوا بتوفير مساكن ملائمة للمتجاوزين، من خلال مشاريع تمولها ميزانية تنمية الاقاليم .

أعلنت معاونية التخطيط في محافظة نينوى، عن ارتفاع معدلات الفقر في المحافظة، لتزيد عن النسبة المسجلة في وقت سابق وكانت ٢٣٪، وذلك بسبب ظروف وكوارث طبيعية حلت بمناطق في نينوى خلال السنوات الماضية.

وقالت معاونية محافظ نينوى لشؤون التخطيط اسيل العمري، إن المحافظة سعت من خلال معاونية التخطيط، لاستصلاح مبلغ إضافي إلى مبالغ ميزانية تنمية الاقاليم، يخصص لدعم إستراتيجية الفقر، التي أقرتها وزارة التخطيط في وقت سابق.

وأكدت العمري، أن مؤشر الفقر اختلف في نينوى خلال السنوات الأخيرة، بسبب كوارث طبيعية وقعت في مناطق داخلها، ولاسيما الجهة الغربية، التي تعرضت قبل نحو عامين الى موجة سيول دمرت المئات من المنازل في منطقة ربيعة (١٢٠ كم غرب الموصل) والمناطق القريبة منها .

ما أدى الى تهجير عدد كبير من العائلات وجلائها عن المنطقة، فضلا عن زيادة كبيرة في نسبة التصحر، وهو ما أسهم على نحو كبير في زيادة نسبة الفقر

## اتحاد الطلبة: العام الحالي سجّل أسوأ حالات انتهاك الحريات الطلابية

### □ بغداد / المدي

اي جديد ، في حين اكتظت قاعات الدراسة بداية هذا العام بالطلبة والتلاميذ دون تقدم أي خطوة تجاه بناء مرفق دراسية جديدة . وعلى صعيد الحريات الطلابية عبر الاتحاد ان " الأمر زاد سوءا هذا العام حيث سجلت بداية العام الدراسي احتجاز اثنين من مئلافا عند قيامهم بتوزيع بيان الاتحاد بمناسبة العام الدراسي الحالي امام جامعة بغداد "الجاذرية" بطريقة اقل ما يقال عنها انها استقرازية.

ودعا المجتمعون القوات الامنية الى توفير كافة مستلزمات الحماية للمرافق الدراسية . وتابع البيان ان الحضور ناقش جدول الاجتماع الذي تناول في بدايته تقريراً مفصلاً عن الواقع الطلابي ، حيث أكد الاجتماع مرة أخرى انطلاقاً من تحليل ملموس وبناءً على التقارير الواردة من جميع الفروع بان الوضع شهد تراجعا خطيرا على صعيد العملية التربوية والتعليمية من النواحي كافة، حيث لم يجر اي تقدم ملموس

عدت اللجنة التنفيذية لاتحاد الطلبة في العراق اجتماعها الدوري في منتصف تشرين الثاني الجاري، بحضور سكرتاري فروع الاتحاد بالإضافة الى مكتب سكرتارية الاتحاد العام لطلبة كردستان – العراق. ونكر بيان للاتحاد تلقت "المدى" نسخة منه، ان الاتحاد دان التفجير الاجرامي الأخير الذي طال مدرسة ابتدائية في مدينة الحلة،

## سيارات التعليم العالي تنقذ المواطنين من طوفان بغداد



في بادرة انسانية قامت وزارة التعليم العالي باصدار امر الى جميع مركباتها في المساهمة بنقل المواطنين في عدد من مناطق بغداد ممن انقطعتم بهم السبل بسبب الامطار.

وقال مصدر في الوزارة للمدى ان وزير التعليم العالي امر بان تستخدم جميع سيارات الوزارة بضمنها سيارات المدرء العاميين والمستشاريين في نقل العديد من المواطنين وخصوصا المراجعين لمقر الوزارة الذين علنوا كثيرا بسبب هطول الامطار وفيضان اكثر الشوارع.

## الأنواء الجوية: الامطار أتتنا من البحر الأحمر

### □ المدي برس / بغداد

من أمس السبت (١٧ تشرين الثاني الحالي)، أمطارا غير مسبوقة، منذ عدة سنوات، حولت الشوارع إلى بحيرات فيما يرى خيرة في البنية أن تساقط كميات كبيرة من الأمطار من شأنها أن تساهم بتقليل العواصف الترابية التي تهب عليه من جهة الجنوب والجنوب الغربي لشبه الجزيرة العربية.

تساقطت منذ ثلاثة أيام كانت بسبب تآثر طقس العراق بمنخفض جوي عميق من البحر الأحمر" . مؤكداً أن "درجات الحرارة ستصل يوم غد إلى ١٢ درجة مئوية" .

وكانت هيئة الأنواء الجوية التابعة لوزارة النقل العراقية أعلنت، أول

وقال المنبئ في هيئة الأنواء الجوية حسين عبد الكريم في حديث إلى (المدى برس) إن "طقس العراق سيشهد تحسنا الاثنين، أن الطقس في بغداد وبقية محافظات العراق سيشهد تحسنا تدريجيا، فيما ستتوقف الأمطار بعد ظهر اليوم.

وقال المنبئ في هيئة الأنواء الجوية حسين عبد الكريم في حديث إلى (المدى برس) إن "طقس العراق سيشهد تحسنا تدريجيا يبدأ منذ بعد ظهر اليوم، مشيرا إلى أن درجات الحرارة في بغداد بلغت اليوم ٢٣ درجة مئوية" .

ولفت عبد الكريم إلى أن "الأمطار التي

## التربية تجري قرعة لضمان "الشفافية" وأصحاب الحظ السيئ ينتقدونها

### □ بغداد / المدي برس

مؤخراً، مؤكدة أنها لم تعتمد مبدأ الكفاءة في مسألة القبول. وأعلنت لجنة التربية، في أيلول الماضي، إعادة قرعة تعيينات وزارة التربية بسبب حالات فساد، وأشار النائب كاظم الصيادي إلى أن لجنة التربية في مجلس النواب لديها أكثر من دليل يثبت وجود حالات فساد في قضية التعيينات التي تجري بوزارة التربية ، ومنها مقررين من مكتب وزير التربية محمد تميم بـ "تقاضي الرشوة مقابل تعيين أشخاص مترشحين من كليات لا علاقة لها بالتربية" .

يذكر أن وزارة التربية قررت اعتماد نظام القرعة للتخلص من شبهات الفساد والمحسوبية التي تتهم بها بعد كل عملية تعيينات تقوم بها، خاصة وان الوزارة تعد من اكثر الوزارات تخصصا للدرجات الوظيفية الجديدة في كل عام.

سيقضي على توظيف الكفاءات ونوي الاختصاصات في دوائر الدولة "مضيفا في حديث إلى (المدى برس) "اعتقد ان هذا النظام غير عادل وغير منصف . بينما يدعو حيدر كريم (٣٠ سنة) وهو متقدم آخر، رئيس الوزراء والمؤسسات الحكومية إلى الاعتماد على الكفاءات والشهادات بدل نظام القرعة" . لكن هذا لا يبدو مهما للتربية التي تعتمد نظام القرعة منذ أكثر من سنة، إذ يقول مدير تربية الرصافة الثالثة حسين علي ناصر إن مديريته ستجري يوم غد الثلاثاء قرعة للمتقدمين على وظيفة (كاتب) بينما ستقام يومي الأربعاء والخميس قرعة للمتقدمين بوظيفة (موظف خدمة) .

وانتهمت لجنة التربية البرلمانية، في آب الماضي، وزارة التربية بـ "الفساد" في التعيينات التي اطلقتها

القرعة هو القضاء على سماسة التعيينات الذين يوظفون أشخاصا مقابل مبلغ مالي" . مضيفاً أن نظام القرعة العلنية يقضي على الفساد في التعيينات" . وبالنسبة لحسين فإن وجود عدد من مسؤولي وزارة التربية ومجلس محافظة بغداد، خلال إجراء القرعة يكفي "لضمان شفافيتهما" ، خاصة وأنه يؤكد "هذا النظام أرضى جميع المتقدمين من الوظيفة ولم ترد أي شكوى بهذا الخصوص" . لكن الشكاوى كانت موجودة فعلا على الرغم من هذه التأكيدات، إذ يبدي عدد من "الخاسرين" في القرعة امتعاضهم من اعتماد وزارة التربية على "الحظ بدلا من الكفاءة" في التعيين.

ويقول علي محمد (٢٨ سنة) الذي تقدم لوظيفة سابق ولم يظهر اسمه في سحب القرعة إن "هذا النظام

إذا كنت تريد أن تتعين في وزارة التربية فإنك بحاجة إلى الحظ بشكل أكبر من الحاجة إلى "المعدل" ، والكفاءة والعمر المناسب، فالتربية تقول إنها مجبرة على الاختيار بين "القرعة" من جهة، و "سماسة التعيينات" من جهة أخرى، بين حيرة التربية بدأ المتقدمون الذين لم يسعفهم الحظ ساخطين على هذا النظام الذي يقولون إنه "سيقضي على الكفاءات" في دوائر الدولة.

ويقول مدير تربية الرصافة الثالثة حسين علي ناصر، الذي أقرت مديريته، الاثنين، قرعة للتعيينات على ملاكها للمتقدمين لشغل وظيفتي سابق وحرفي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الهدف من إجراء



اثار الغارات الاسرائيلية على بلدة جنوب قطاع غزة مدينة رفح (ا.ب)

## ارتفاع عدد القتلى في غزة وسط ازدياد الغارات الإسرائيلية

قطاع غزة، وقال بان في بيان صادر عنه " هذا يجب أن يتوقف، أحض الأطراف بشدة على التعاون مع الجهود التي تبذلها مصر للتوصل الي وقف إطلاق فوري". وصرحت حماس ان "مجزرة عائلة لدول لم تمر دون عقاب".

وقالت منظمة "أنقذوا الأطفال" إن مخزون الماء والغذاء لدى العائلات في غزة بدأ ينفذ، وأن معظم السكان محاصرون في منازلهم حيث يعانون انقطاع التيار الكهربائي ١٨ ساعة يوميا.

### الحرب أم السلام؟

تقوم مصر بتنسيق الجهود الرامية إلى التوصل إلى هدنة، حيث يزور القاهرة مسؤولون من حماس وإسرائيل في الوقت نفسه.

ويقول محرر شؤون الشرق الاوسط في بي بي سي جيريمي بوين إن هناك مخاوف من اتساع رقعة النزاع قبل التوصل الى اتفاق. ويقول الجيش الإسرائيلي إن الفصائل الفلسطينية أطلقت ٨٤٨ صاروخا على إسرائيل منذ بدء النزاع ووصل ٥٤٦ هدفة منها واعترضت منظومة القبة الحديدية .

### قتل اييب / CNN

قد تتبادر إلى الأذهان فكرة مفادها أن ما يعرف بالقبة الحديدية هي فقاصة تكلف محيط الأرض، لكن في الواقع القبة الحديدية هي عبارة عن تكنولوجيا تستهدف الصواريخ باستعمال أجهزة الرادار.

ويأتى الحديث عن هذه القبة مع الصراع المتبادل بين إسرائيل وحركة "حماس"، التي تبنت إطلاق صواريخ تم التصدي لعدد منها باستخدام القبة الحديدية، إذ تم إطلاق ٧٢٧ صاروخاً من قطاع غزة نحو إسرائيل، خلال ثلاثة أيام ، تصدت القبة له ٢٤ منها، بينما ضربت الأخرى الأراضي الإسرائيلية، وفق تصريحات لوزارة الدفاع الإسرائيلية، السبت.

إذاً... ما هي "القبة الحديدية"؟ يعتبر نظام "القبة الحديدية" الأمني وسيلة دفاعية ضد الصواريخ قريبة المدى وقذائف الهاون، ويقوم النظام بتحديد الصواريخ القادمة نحوها، وإطلاق صواريخ مضادة لتفجيرها في الجو قبل سقوطها.

- تحتوي كل من هذه الصواريخ على رادار يمكنه التحكم بإطلاقها، إضافة إلى قاذفة صواريخ متحركة، تسهل نقل النظام، ويتطلب تحريكها من موقع لآخر عدة ساعات فقط. - يبلغ طول وحدة هذا النظام ثلاثة أمتار، بقطر لا يتعدى ست بوصات وتزن ٩٠ كيلوغراما.

- بحسب معلومات من مجموعة التحليلات الأمنية "أي إيتش إس جاين" فإن الرأس الحربي لكل صاروخ يطلقه هذا النظام، يحتوي على ١١ كيلوغراما من المواد عالية الانفجار، ويتراوح مدى صواريخه بين أربعة كيلومترات إلى سبعين كيلومترا.

- بدأت إسرائيل بتصنيع هذه الأجهزة الدفاعية عام ٢٠٠٧، وبعد سلسلة من الاختبارات في عامي ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩، قامت إسرائيل بنقل أولى الوحدات إلى منطقة جنوب إسرائيل في عام ٢٠١١، حيث أقرت القوات الجوية الإسرائيلية بأن الجهاز حقق نسبة نجاح وصلت إلى ٧٠ في المائة.

- تقوم فكرة هذه التكنولوجيا على أن الجهاز يرصد الصواريخ القادمة نحوه، ويقوم بتحديد موقعها وإرسال معلومات تتعلق بمسارها إلى مركز التحكم، الذي يقوم بدوره بحساب الموقع الذي يمكن أن يضرب به الصاروخ، فإذا ما كان الموقع المحدد يتيح أقل مقدار من الضرر، يتم اعتراضه بصاروخ مضاد، وإلا فإنه يترك ليقسط.

- رغم أن التشنئة المبدئية لهذه التكنولوجيا بدأت في إسرائيل، إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية تبنتها بشدة، ففي شهر مايو/ أيار ٢٠١٠، وافق مجلس النواب الأمريكي على خطة لتحديد ميزانية قدرت بـ ٢٥٠ ملايين دولار أمريكي للقبة الحديدية، وفي شهر يوليو/تموز حدد الرئيس الأمريكي باراك أوباما ميزانية قدرت بستعين مليون دولار من خزينة الدولة لهذا البرنامج الذي "لطالما كان أساسيا في توفير الأمن والحماية للعائلات الإسرائيلية"، وفق تصريح لأوباما.

- تقدر قيمة كل وحدة من هذه التكنولوجيا بنحو خمسين مليون دولار أمريكي، بينما تصل قيمة الصاروخ الواحد إلى ٦٢ ألف دولار.

ومخازن أسلحة ومراكز شرطة، ليصبح مجموع الأهداف التي قصفت ١٣٥٠ هدفا. وبالإضافة للغارات الجوية تقوم قطع جوية إسرائيلية بقصف القطاع. وقد أصاب صاروخ أطلق من قطاع غزة صباح الإثنين مدرسة في مدينة عسقلان حسب الجيش الإسرائيلي، وقد علقت الدراسة في المدينة.

وعرضت محطات تلفزيونية مناظر مرعبة لأجساد مضرجة بالدماء للأطفال الذين قتلوا في غزة، مما أثار غضب الشارع الفلسطيني، حسب مراسلنا.

ونسبت صحيفة هآرتس الإسرائيلية إلى الجيش الإسرائيلي القول إن الصاروخ أصاب منزل الجيران بالخطأ، وعقب الجيش على ذلك بالقول انه لا يعلم مصدر هارتس ولكن التحقيق جار بالموضوع.

وقال المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي يوزاف مورديحاي للقناة الثانية الإسرائيلية إن الهجوم كان يستهدف بحيسى ربيع قائد وحدة إطلاق الصواريخ التابعة لحماس ولكن "سقط ضحايا مدنيون".

وعبر بان كي مون عن حزنه العميق بسبب مقتل افراد عائلة لدول وفلسطينيين آخرين، كما عبر عن قلقه من إطلاق صواريخ من

الصحيح في مصلحة الشعب الفلسطيني ومؤكدا في الوقت نفسه على أن القيادة الفلسطينية لن تراجع عن قرارها بالتوجه إلى الأمم المتحدة لطلب عضوية غير كاملة في المنظمة الدولية.

### وقد مصري

في هذه الأثناء وصل إلى قطاع غزة وفد يمثل أحزابا سياسية مصرية عدة برئاسة محمد سعد الكتاتني رئيس حزب الحرية والعدالة عبر معبر رفح البري في زيارة تضامنية مع القطاع الذي يتعرض لموجة من الغارات الجوية الإسرائيلية. وكان في استقبال الوفد عدد من قيادات حركة حماس ونواب في المجلس التشريعي الفلسطيني ومن المقرر أن يقوم الوفد بجولة تفقدية في قطاع غزة تشمل زيارة لمستشفى الشفاء وعائلة الدلو التي قتل ١١ فردا منها في قصف إسرائيلي الليلة الماضية، ويتوقع لقائه رئيس حكومة حماس إسماعيل هنية.

### أخطأت الهدف

وقال الجيش الإسرائيلي إنه قصف ٨٠ هدفا خلال الليل بينما بنايات يملكها مسلحون

الإسرائيلية تجنيد ٧٥ ألفا من قوات الاحتياط. وصرح الرئيس المصري محمد مرسي أن شن عملية برية على غزة سيكون له نتائج خطيرة وأن مصر والعالم الحر لا يمكن أن يقبلوا بها.

وسترسل الجامعة العربية الثلاثة وفدا من وزراء الخارجية إلى غزة وقد وصل اليوم الإثنين نبيل شعث عضو اللجنة المركزية لحركة فتح على رأس وفد فتحاوي إلى قطاع غزة نيابة عن الرئيس الفلسطيني محمود عباس لاستقبال وفد الجامعة العربية برئاسة نبيل العربي. وأكد شعث في حديثه لبي بي سي أن إسرائيل خلقت الأجواء المواتية لتحقيق المصالحة الوطنية الفلسطينية التي طال انتظارها . جاء ذلك خلال حوار خاص أجرته بي بي سي مع شعث قبيل دقائق من عبوره معبر رفح الحدودي إلى قطاع غزة حيث قال "إن الدول العربية لديها الكثير من أوراق الضغط على المجتمع الدولي لإجبار إسرائيل على وقف عدوانها على الفلسطينيين في غزة".

وأثنى شعث على قرارات الاجتماع الوزاري الطارئ الأخير بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة مشيرا إلى أنها تصب في الاتجاه

### □ غزة/ BBC

قتل شخص وأصيب عدد آخر في استهداف لمبنى الشروق الذي يضم مكاتب صحفية في غزة. ووصلت حصيلة القتلى في غزة يوم امس الإثنين ٢٨ شخصا مع استمرار الغارات الإسرائيلية، واستمرار إطلاق الصواريخ من قطاع غزة خلال اليوم.

وقال مسؤولون إسرائيليون إن صاروخا واحدا فقط أطلق خلال الليل من القطاع، إلا أن إطلاق الصواريخ استؤنف صباح الإثنين، وأعلنت كتائب عز الدين القسام أنها أطلقت ٧٢ صاروخا خلال اليوم.

وارتفع عدد الضحايا من الفلسطينيين إلى ٩٤ قتيلا بينما قتل ثلاثة إسرائيليين منذ بداية العملية العسكرية الإسرائيلية.

وطالب الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون بالوقف الفوري لإطلاق النار، بينما يعد للسفر الى المنطقة للمشاركة في المباحثات التي تدور في العاصمة المصرية القاهرة حول إمكانية التوصل الى هدنة.

وكان رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو قد صرح الأحد أنه مستعد لتوسيع رقعة العملية العسكرية، بعد أن أقرت الحكومة

## في الحدث

### ■ حازم مبيزين

## هدف العدوان على غزة

بعيداً عن التحليلات الوهمية، الساعية لتركيب سقن حتى وإن كانت من قصب، لما كان يعرف بمحور الممانعة، من خلال تصوير ما يجري في غزة، على أنه انتصار لقياديين من حماس، يؤيدون هذا المحور في مواجهة خالد مشعل المنسحب منه، بعد المجزرة التي يرتكبها جناح من "الممانعين المقاومين" في سوريا ضد أبناء شعبهم، فإن ما يجري في القطاع، مرتبط أصلا بالتحرك السياسي النشط للقيادة الفلسطينية، الماضية قدماً في التوجه إلى الأمم المتحدة، للحصول على الاعتراف بفلسطين، ولو كدولة غير كاملة العضوية، رغم الضغوطات الدولية المكثفة، التي لم تنجح في وقف هذا التوجه.

العدوان الإسرائيلي المتواصل على الشعب الفلسطيني، في غزة وسواها، من خلال استمرار الاستيطان، هو التعبير العملي عن رفض إسرائيل لحقوق الفلسطينيين، وحكومة نتنياهو العنصرية تحاول القفز من فوق حقيقة أن التمتع بالأمن، مرتبط بشكل وثيق بإحلال السلام، وهي تستغل حالة الانقسام بين الفلسطينيين لإنجاز أهدافها، ما يعني بأن الرد عليها، لا يكون بخلق أو اختراع انقسام جديد بين قيادات حماس، بقدر ما يجب أن يكون بإنجاز المصالحة وتحقيق الوحدة الوطنية، والالتفاف حول مبادرة الرئيس الفلسطيني، بالذهاب إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة، في يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني، وهي مبادرة تحظى بدعم عربي كامل.

العدوان الإسرائيلي على القطاع، يأتي كورقة ضغط على القيادة الفلسطينية، للتراجع عن مبادرتها، وليس بسبب صواريخ القسام، وليس سرا إن اغتيال القيادي العسكري الحماساوي أحمد الجعبري، جاء للتغطية على هذا الهدف، فالرجل كان يقاوم إسرائيل على تثبيت الهدنة وتمديدتها، وكان الاتفاق في مرحلته الأخيرة، وحكومة نتنياهو تعرف أن القيادة الفلسطينية تتحدى كل النتائج المحتملة نتيجة تحركها، وهي تدرك أن البديل هو بقاء الوضع القائم كما هو، مع ما يرافق ذلك من تفاقم الأزمات الاقتصادية والسياسية، والتوسع الشره في عمليات الاستيطان وهو حجر العثرة في أي اتفاق محتمل لحل المعضلة بالطرق السلمية.

إسرائيل التي كسرت بعدوانها حالة التهدئة، التي سادت لفترة غير قصيرة، ليست معنية اليوم باستمرار المعركة، التي تستنزف مخزونها العسكري، وقيادة حماس أعلنت أن نضالها في هذه المرحلة، سيقصر على المقاومة السلمية، والشعبية، يؤيدها في ذلك معظم القواعد العربية وتركيا، بهدف ضمها إلى المحور العربي، بعيداً عن محور إيران وسوريا، التي تسعى للاستفادة من أي حدث يصرف الانتباه عن أزمتهما، وفي حال أدركت حكومة نتنياهو فشلها في ثني القيادة الفلسطينية عن مبادرتها، فإن أسس عقد هدنة طويلة وحقيقية، متوفرة عند الأطراف كافة، وستكتفي في هذه المرحلة بما أنجزته من تدبير للقوة الصاروخية التي كانت بيد الغزيين، وستأمن من أي تحرك في القطاع، يحتمل أن يتزامن مع ضربة عسكرية للمشروع النووي الإيراني.

## تزايد الضغوط الدولية من أجل تهدئة في غزة

### □ غزة/ رويترز

أن هناك ظروفا سانحة للتوصل سريعاً

إلى وقف لإطلاق النار خلال الساعات القليلة القادمة." وأضاف أنه بناء على محادثات أجراها مع أعضاء بالحكومة الإسرائيلية فهم "أنه ليس هناك رغبة على الإطلاق" في غزو قطاع غزة.

ومضى تيرزي يقول "العكس هو الصحيح تماما... من الواضح أن ضبط النفس الذي تتحلى به إسرائيل يجب أن يستند إلى ضمان لإنهاء إطلاق الصواريخ." وحذت الصين كال الجانبين يوم الإثنين على وقف العنف بينما قال الرئيس الأمريكي باراك أوباما في مطلع الأسبوع بأنه سيكون من "الأفضل" إذا لم تشن إسرائيل غزوا برياً لغزة. وأذكى التصعيد في غزة وتلميخ إسرائيل

من المقرر ان يصل بان كي مون الأمين

العام للأمم المتحدة الى القاهرة لبحث إمكانية التوصل إلى تهدئة. وأخذت مصر زمام المبادرة في محاولة التوسط للتهدئة والتقى مسؤولوها مع زعماء من حماس

والجهاد الإسلامي. وذكرت وسائل الاعلام الإسرائيلية ان وفدا من اسرائيل توجه الى القاهرة لإجراء محادثات بشأن وقف القتال على الرغم من امتناع متحدث باسم حكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو عن التعليق على هذا الأمر.

وقال وزير الخارجية الإيطالي جيوليو تيريزي متحدثا في بروكسل قبل اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي "اعتقد

## صحافة عالمية

### The Washington Pc

## المصريون يدينون إسرائيل بقوة لكن

## يرفضون الحرب معها

رصدت الصحيفة موقف المصريين من الاعتداء الإسرائيلي على قطاع غزة، وقالت إنهم دانوا هذا الاعتداء بقوة، إلا أن أغلبهم لا يريد أن يدخل في حرب بسبب ذلك.

وأشارت الصحيفة إلى أن المصريين ظلوا على مدار ٣٠ عاما تملؤهم مشاعر الغضب تجاه إسرائيل، وكانوا محبطين لأن رئيسهم السابق حسني مبارك لم يكن عنيفا بما يكفي مع جارتهم المكروهة، لكن في ظل حكم خلف مبارك، فإن القليلين في مصر يبدون راغبين في القتال.

فصحيح أن الرئيس محمد مرسي، القيادي السابق بجماعة الإخوان المسلمين، قد دان الهجوم الإسرائيلي على قطاع غزة في الأيام الأخيرة وأرسل وقودا ريفية المستوى لتأييد حماس، إلا أنه سعى إلى السلام وليس الحرب، والقليلون ممن التفت بهم الصحيفة في القاهرة أمس الاول الأحد يعتقدون على ما يبدو أنه ينبغي أن يكون هناك موقف مختلف. وبدءا من سبغ أحد أحياء المحافظة للغاية

في العاصمة وحتى الزائرين لنصب تذكاري عن آخر حرب كبرى بين مصر وإسرائيل، فلا أحد تقريبا يسعى إلى الحرب مهما كانت قوة إدانتهم لإسرائيل.

ونقلت الصحيفة عن أحد المدرسين المرافقين لرحلة لبنانورما أكتوبر قوله "كلنا ضد إسرائيل، لكن مرسي يستطيع أن يساعد شعب غزة بالمساعدات أو الأموال، ولا نريد أن نشورط في حرب فمصر ليست مستقرة اقتصاديا.

وترى واشنطن بوست أن الحكومة المصرية كانت تسير على خط رفيع بين تقديم دعم كبير بقدر الإمكان لحركة حماس وغزة بدون انتهاك معاهدة السلام مع إسرائيل التي تحد من الوجود العسكري المصري في سيناء. وقد استاء كثير من المصريين من مبارك لما اعتبروه مواقف تابعة للغاية في علاقته بإسرائيل، حيث كان ينظر لمبارك على أنه كان متقبلا للهجوم الإسرائيلي على غزة في شتاء عام ٢٠٠٨-٢٠٠٩.

## يديעות אחרונות

## الـ٤٨ ساعة المقبلة ستحدد وقف إطلاق النار أو اجتياح غزة

حدث استراتيجي لا يبقى مجالاً لوقف إطلاق النار ويقود العدوان باتجاه اجتياح بري للقطاع.

وأضاف فيشمان أن الخوف من "صورة حدث إستراتيجي يقلب الصورة" هو الذي يدفع كافة الأطراف إلى السعي المكثف للتوصل إلى وقف لإطلاق النار، موضحا في الوقت نفسه أنه قد تكون الصورة التي نقلها منزل عائلة الدلو التي سقط ١٢ فردا من أبنائها في القصف الإسرائيلي أمس هي سبب إعلان حماس لا يمكنها القبول بصورة كهذه لوقف

العدوان والذهاب إلى وقف لإطلاق النار. ويرى فيشمان أنه في ضوء الإطار الزمني المحدد حاليا، ٤٨ ساعة، موعد وصول الأمين العام للأمم المتحدة للمنطقة ليكون ضامنا لاتفاق وقف إطلاق النار، فإن فرص استمرار التصعيد العسكري مساوية تماما لفرص التوصل لاتفاق هدنة.

اعتبرت صحيفة "يديעות أchronot" أن الحسم بين اجتياح قطاع غزة وبين التوصل لوقف إطلاق النار سيكون خلال الـ٤٨ الساعة القادمة وفقا لما أعلنه الرئيس الأمريكي باراك أوباما الذي منح إسرائيل شرعية مواصلة العمليات القتالية والعدوان بتصرّحه بحق إسرائيل بالدفاع عن نفسها، وتبنيه عمليا لشعار رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو للتغطية على العدوان "بأنه لا توجد أي دولة تقبل بسقوط الصواريخ على مواطنيها".

وقال المحلل العسكري للصحيفة العبرية ألكيس فيشمان، إن باراك أوباما هو عمليا من حدد الفترة الزمنية المتبقية بين التوصل إلى تسوية لوقف إطلاق النار وبين القرار الإسرائيلي بالاجتياح العسكري البري لقطاع غزة، في وقت تعكف فيه الأطراف المختلفة على صياغة نص اتفاق وقف إطلاق النار قبل أن يقع



أكد مصدر في وزارة الشباب والرياضة ان الوزارة تدعم توجهات الاندية الرياضية الداعية الى ضمان حقوقها الانتخابية .  
وأوضح المصدر لـ(المدى) : ان الاندية تعد اساس العملية الانتخابية والوزارة كجهة قطاعية هي راعية لهذه الاندية ، وتقف مع رياضيين الذين يشعرون بظلم بسبب اللائحة الانتخابية. وكانت وزارة الشباب والرياضة قد اكدت في وقت سابق دعمها للاندية التي تم تحويلها الى ملتقيات وشمولها بالمنتخ الرياضية والسلف المشروطة.

## الاتصالات والبريد يناشد الوزير جعفر بإبطال قرار حله!

□ بغداد / المدى

ناشد الامين المالي لنادي الاتصالات والبريد الرياضي منعم جابر وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر التدخل السريع لإحقاق الحق بإبطال قرار حل الهيئة الادارية الذي وصفه بـ"المجحف والمضر بالحركة الرياضية".

واضاف جابر في بيان عن الهيئة الادارية لنادي الاتصالات والبريد تلقت (المدى) نسخة منه : ان هموم الرياضة كثيرة ومشاكلها اكثر ولعلكم ابتليتكم بهذه المشاكل وتحمل وزرها وهمومها ، واليوم احاول ان اوجه رسالتي هذه الي شخصكم الكريم الذي اعرفه جيدا حريصا على اداء واجباته متفانيا في عمله اثبت خلال سني استيرازه قدرة طبية ونجاحا مقبولا برغم كل ما أحاط بالرياضة من تناقضات وصراعات وتكتلات فاقت كل التوقعات !

واضاف : ما أريد ان اعلمكم به بخصوص انتخابات الاندية الرياضية التي دعمتها الاقلام الخيرة مع كل عيوبها ونواقصها بهدف مساعدتها على تجاوز اخطائها وبالتالي اصلاحها ، لكن قراركم الاخير بحل الهيئة الادارية لنادي الاتصالات الرياضي هذا النادي العريق بتاريخه والمعطاء بنتائجهم المتميز بفرقه وانجازاته ، والكبير بدعم مؤسسته أراه ويراه الآخرون من المتخصصين أنه قرار مخالف للوائح والتشريعات الانتخابية التي تنص على ان الهيئة الادارية تحل بسبب فشل المؤتمر الانتخابي للهيئة العامة لاجتماعين متتاليين في انتخاب هيئة ادارية جديدة ، فهل حصل هذا في نادي الاتصالات ،هل اجتمعت الهيئة العامة وعقدت مؤتمراً انتخابياً وفشلت فيه ؟ أظن ان هذا لم يحصل حتى هذه الساعة ، وجرت محاولات فردية وجهود شخصية لتحديد مواعيد انتخابات لم تستكمل شروطها و ضوابطها بسبب تقصير اشتركت به دائرة التربية البدنية ايضاً!

وكشف جابر : محاولة مدير عام التربية البدنية وبتأثيرات شخصية ومواقف لا يستطيع ان اصرح بها لانها تسيء الى الوزارة وسياساتها وفلسفتها ان (يلفلف) موضوع الانتخابات الخاصة بنادي الاتصالات ويحدد لها موعد سريع وخاطف إرضاء لهذا او ذاك حسب اتفاقات جانبية لا تتسجم مع قيم الرياضة وعدالة القيادة في المؤسسات الراحية للاندية مع اعتماد سياسة التسوية والتخدير والوعود غير الدقيقة!

إن ما وصل اليكم لم يكن أميناً ولا دقيقاً ويسبب للوزارة متاعب اضافية (قانونية ومهنية) اضافة الى تأثيرها السلبى على الجانب الرياضي وهو الهمم الأكبر الذي يشغلكم وانت مسؤول الرياضة وراعيها.

مشيراً الى أن قرار الحل هذا توج باختيار بعض الاخوة من قلبي الخبرة وغير المتخصصين بالاندية الرياضية (باستثناء ممثل وزارة الشباب والرياضة الدكتور خالد عبد علي ) وهذا سيكون عاملاً اضافياً بالتأثير السلبى على فريق النادي الرياضي وهي تستعد لمشاركاتها المقبلة وبالتأثير على مسيرة اللجنة المؤقتة وحياديتها لان اختبارها تم وفق اسس ومواقف غير شفافة اطلاقاً ، بل وفق حسابات وأجندات لا أريد ان أتحدث عنها!!

أكد جابر ان الشركات في (الصفقة) اتفقوا عليها ومرورها بعيداً عن العدل والحق وهذا ما ذكره رئيس الهيئة الادارية المنحلة وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."

وتساءل جابر في اختام البيان : أين أنت يا وزير الشباب والرياضة وأين أنت يا وكيل وزارة الاتصالات الدكتور كريم مزعل الساعدي في تصريح صحفي " إن ما صدر لا يتفق مع الديمقراطية وأخلاقيات العراق الجديد ."



منتخب الشباب يتعرض الى حملة تشكيك مفرضة

الجنوبي كان رائعاً خاصة في الشوط الأول، هذه البطولة كانت ليلياً على العمل الجيد الذي قمنا به في العراق خلال السنوات الأربع الأخيرة، حيث بدأنا الآن في قطف الثمار. وتابع : لن يفاجئني نجاح مجموعة من اللاعبين الموهوبين في هذا الفريق من الانضمام إلى المنتخب الوطني الأول، مستوفانا هنا يؤكد ان كرة القدم العراقية من جديد قادرة على تقديم فرق ولاعبين جيدين على المستوى الآسيوي. واختتم حديثه : مهمتنا المقبلة ان نقدم صورة جيدة عن كرة القدم الآسيوية والعربية أيضاً على المستوى العالمي، حيث ستواجه منتخبات قوية، ويجب أن تكون مستعدين جيداً لهذه المشاركة، حيث أن الاتحاد العراقي لكرة القدم بدأ فعلاً بوضع خطط الإعداد.

المنتخب الكوري الجنوبي باعتراف مديره الذي أكد أن المنتخب العراقي يستحق اللقب. ودعا زغير وسائل الإعلام الى الإشادة بالمكائيات الكبيرة التي قدمها اللاعبون في تلك البطولة والتي كشفت عن وجود جيل جديد حقيقي قادر على الدفاع عن سمعة الكرة العراقية في المحافل الخارجية خلال الفترة المقبلة وحرصه الكبير على ارتداء الفانيلة الوطنية التي توقع عدد من المدربين والنقاد العراقيين ترشيح اربعة لاعبين من منتخب الشباب على الاقل تحت مظان المدرب البرازيلي زيكو وتكملت دعوة خمسة ( لم يكشف عنهم في الوقت الراهن ) الى المنتخب الوطني في اطار استعداداته للمشاركة في بطولة غرب آسيا وكأس الخليج العربي ٢١ وتصفيات كأس أمم آسيا

للبطولة بعد خروج منتخبه الشبابي اثر خسارته امام منتخبنا (١-٢) في مباراة دور ربع النهائي لبطولة كأس الاتحاد وفضله في حجز احد المقاعد الاربعة الى موندiales كأس العالم ٢٠١٣ الذي سيقام في تركيا. واطروح: ان هذه الانباء تداولت عن طريق وسائل الاعلام المحلية فقط بان الاتحاد الآسيوي ينظر في شكوى الاتحاد الياباني ضد مزاعم وجود تزوير في اعمار عدد من لاعبي منتخب الشباب ، مبدياً استغرابه عن مغزى اطلاق هذه الشائعات في هذا الوقت بالذات الذي يقبل من انجاز ليوت الرافدين في الوصول الى المونديال المقبل بعد ١٢ عاماً ، فضلاً عن احرازه المركز الثاني في كأس آسيا بعد ان عيس الحظ بوجهه في مباراته النهائية امام

للبطولة بعد خروج منتخبه الشبابي اثر خسارته امام منتخبنا (١-٢) في مباراة دور ربع النهائي لبطولة كأس الاتحاد وفضله في حجز احد المقاعد الاربعة الى موندiales كأس العالم ٢٠١٣ الذي سيقام في تركيا. واطروح: ان هذه الانباء تداولت عن طريق وسائل الاعلام المحلية فقط بان الاتحاد الآسيوي ينظر في شكوى الاتحاد الياباني ضد مزاعم وجود تزوير في اعمار عدد من لاعبي منتخب الشباب ، مبدياً استغرابه عن مغزى اطلاق هذه الشائعات في هذا الوقت بالذات الذي يقبل من انجاز ليوت الرافدين في الوصول الى المونديال المقبل بعد ١٢ عاماً ، فضلاً عن احرازه المركز الثاني في كأس آسيا بعد ان عيس الحظ بوجهه في مباراته النهائية امام

للبطولة بعد خروج منتخبه الشبابي اثر خسارته امام منتخبنا (١-٢) في مباراة دور ربع النهائي لبطولة كأس الاتحاد وفضله في حجز احد المقاعد الاربعة الى موندiales كأس العالم ٢٠١٣ الذي سيقام في تركيا. واطروح: ان هذه الانباء تداولت عن طريق وسائل الاعلام المحلية فقط بان الاتحاد الآسيوي ينظر في شكوى الاتحاد الياباني ضد مزاعم وجود تزوير في اعمار عدد من لاعبي منتخب الشباب ، مبدياً استغرابه عن مغزى اطلاق هذه الشائعات في هذا الوقت بالذات الذي يقبل من انجاز ليوت الرافدين في الوصول الى المونديال المقبل بعد ١٢ عاماً ، فضلاً عن احرازه المركز الثاني في كأس آسيا بعد ان عيس الحظ بوجهه في مباراته النهائية امام

## رجل الكابوي يهدد أنندية المؤسسات!

■ إياد الصالحي

لها في انتقاء مرشحيها مناصب الرئيس وأميني السر والمالية في الانتخابات الراهنة بعدما تحدث لنا جعفر بشفافية استلم قراره فيها من بعانة عدد من الوزارات التي خصصت حصة كبيرة من ميزانياتها لرؤساء أندية شملوا في استثمارها بالأمكنة المناسبة وضاعت في مهب ريح الدوري وعبء تكلفة صفقات نجوم من سراب!

لا بأس أن تتحمل الوزارات عملية التغيير في مفاصل إدارات أنديتها عبر انتخاب شخصيات مؤهلة للعمل الرياضي ، لكن في الوقت نفسه يجب ان تتم تلك العملية بوجود الهيئة العامة صاحبة اليد العليا في التصويت لهذا المرشح او ذاك ، وكذلك ان يؤخذ بنظر الحساب وجود شخصيات رياضية تحملت أعباء المرحلة السابقة ولديها أجندة تطويرية لخدمة النادي في استحقاقاته المحلية والخارجية ولا يجوز تهميشها وإقصائها بجرة قلم، الحل مهما كانت دواعي القرار ورغبة الوزارة المعنية بتولي ممثلها سدة الحكم الاداري التي ثبت تصدعها بغياب الرجال المخلصين من أبناء الرياضة الحقيقيين الذين يرفضون الانبطاح تحت ضغوط الابتزاز والتهديد والتواري خلف صفقات العلاقات المشبوهة ، هم لا يسامون أصواتهم وتاريخهم في لعبة مفضوحة ، ولا يمكن أن يصبخوا صهواتٍ مطبوعة لرجل كابوي عابر!

شغاف يأخذ بنظر الحساب موقف العمومية صاحبة السلطة الوحيدة في أية خطوة تمس مستقبلها ، لهذا لا يمت بصلة للألية الحضارية التي دأبت عليها اللجنة العليا المشرفة على الانتخابات والتي سبق أن ثُمنا موقفها ونزاهتها وحياديتها وقوة مهنية رجالها وليس نفوذهم. وبالمناسبة، كانت (المدى) أول من بشر الأندية الرياضية بقرار وزير الشباب والرياضة بعدم التدخل في خيارات المؤسسات التابعة

نحن مع تلك السياسة لأنها عادلة في رعاية مصير النادي كاملة من مرجعه ، لكن أن تجد الهيئة العامة لنادي الاتصالات والبريد مجلس إدارته على قارعة الحل المفاجئ من دون أن يكون لوزارة الاتصالات والبريد كما علمنا أي دور في قرار وزارة الشباب والرياضة مثلما يفترض من خلال التنسيق او التصارح قبل هذ كيان النادي وتشكيل هيئة مؤقتة لإدارته شروعاً باستكمال إجراء الانتخابات من دون توضيح

النادي او غيره في ظل الصراع المحموم لبعض ممثلي الوزارات والمؤسسات المنضوية لها تلك الاندية لمعاً بنصيب في إدارتها من جهة وتفسيرهم (المصلحي) لتبني المهندس جعفر سياسة تفويض مرجعيات الاندية المؤسساتية صلاحيات مطلقة في اختيار رئيس النادي باعتبارها مسؤولة عن تمويلها ومتابعتها إدارياً وقانونياً ومالياً وهو ما حصل بالضبط مع نادي الجوية والشرطة.

لم تزل شخصية رجل الكابوي وهو يمتطي صهوته متجها صوب قرية ما يبحث عن فريسته ليمسك قوته وعنجهيته ويخيف الناس الذين غالباً ما يلتزمون الصمت والتحديق في وجهه من دون أن يتورط أحدهم في الخروج له متحدياً وساخطاً وثائراً لكرامة أهله ، وتبدأ المطاردة بسيناريو مثير ينتهي بعودة رجل الكابوي الى بيته نادماً على ما اقترفته من تصرّف عبث بأمان واستقرار تلك القرية التي تعاود نشاطها اليومي مستذكّرة محاققة الرجل ومتحدّرة عندها بمزيد من الحذر واليقظة لغضخ كل من تستهويه المغامرة الفاشلة.

ويبدو أن شخصية رجل الكابوي استهوت البعض ممن بسطت امامهم صلاحيات تحديد مصير ومقدرات الاندية الرياضية وهي مقبلة على عهد دورة انتخابية جديدة لقيادة رياضيينا بنجاح وتأمين مستلزمات عملها في ظل نخبة من أهل الخبرة الذين يشكلون توليفة مجلسها الإداري المنتخب، بل دليل ان البيان الذي تقدم به الامين المالي لنادي الاتصالات والبريد منعم جابر الى وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر يضع القارئ العادي قبل المتابع المتخصص والإعلامي الحنق وكل من له شأن في انجاح مهمات الاندية في حالة قلق وتخوف مما يجري لهذا



الممارسة الديمقراطية في الاندية تتعرض الى التهميش والاقصاء

بنزيمة يسجل رقماً قياسياً جديداً مع الملكي

بنزيمة يسجل رقماً قياسياً جديداً مع الملكي

قمة ملتهبة بين تشيلسي ويوفنتوس في دوري الابطال

قمة ملتهبة بين تشيلسي ويوفنتوس في دوري الابطال

رحيم وزكي يطالبان بدعم الشباب في مونديال تركيا

رحيم وزكي يطالبان بدعم الشباب في مونديال تركيا





أربيل يجدد عقد بوكينا

■ أكد المنسق الإعلامي لنادي أربيل ربيح رمزي أن إدارة ناديه جددت عقدي اللاعبين المحترفين السوري نديم صباغ والأوغندي إيفان بوكينا لتمثيل الفريق موسماً آخر لثقتهم بما قدمه هذان اللاعبان من مستوى فني خلال منافسات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي وبوري النخبة العراقي .  
وقال رمزي ل(المدى) : ان ادارة النادي جددت عقدي المحترفين السوري نديم صباغ والأوغندي إيفان بوكينا لتمثيل الفريق موسماً آخر . مبيناً ان

اللاعب السوري نديم صباغ وقع عقداً جديداً للفريق بمبلغ قيمة ١٠٠ الف دولار بدون ان يتقاضى راتباً شهرياً ، وهو لاعب جيد اللعب في خطي الدفاع والوسط ويميل الى اللعب في الجهة اليسرى ، فيما تم تجديد عقد اللاعب الاوغندي إيفان بوكينا لمدة موسم واحد ايضا ويعقد قيمة ١٢٠ الف دولار ويبدون راتب شهري ايضا ، مشيراً الى انه يجيد اللعب في مركز المدافع المتأخر (القشاش) وهو احد اللاعبين الاساسيين لمنتخب اوغندا .



مهيد عبد الرحيم افضل لاعب في آسيا

■ توج مهاجم منتخب الشباب لكرة القدم مهيد عبد الرحيم بجائزة أفضل لاعب في بطولة آسيا للشباب تحت ١٩ عاماً ٢٠١٢ التي اختتمت على ملعب نادي الإمارات في رأس الخيمة الاماراتية .  
وقال مهيد: بصراحة لم أكن أتطلع للفوز بجائزة فردية لأن طموحي كان الفوز بلقب البطولة مع زملائي الذين كانوا يتمنون أن نعود الى بغداد بالكأس للمرة السادسة التي كنا نستحقه إلا ان

ركلات الترجيح خذلنا . وأضاف: أنا أهدي هذه الجائزة لزملائي الذين قاتلوا بشجاعة، وكانوا عنصراً مهماً في فوزي بهذه الجائزة.  
وأوضح: أنا واثق تماماً أننا سنقدم مستوى جيد خلال العام المقبل في نهائيات كأس العالم، فنحن مصممون على تمثيل القارة الآسيوية بصورة إيجابية، وإظهار مستوى كرة القدم في العراق.

## المحلي

علّقاً خسارة الشباب على شماعة الحظ

# مدربان يطالبان الحكومة برعاية ممثل العرب في المونديال

## بصمة الحقيقة



■ طه كمر

### ساندوا الجوية عربياً

بعد انقطاع دام ثلاث سنوات تعاود الاندية العربية نشاطها في البطولة المذكورة التي سيمثل العراق فيها نادي القوة الجوية بعد حصوله على المركز الثالث محلياً في الموسم المنصرم ، هذا النادي العريق الذي احتفل أول من أسس بالألفية ولو انها كانت غير متلائمة مع المناسبة بحيث خسر تلك المباراة أمام فريق الشرطة بنتيجة كبيرة لا تتناسب وامكانيات هذا النادي وما يضمنه من لاعبين وملاك تدريبي تمكن قبل موسم عدة من الحصول معه على اربع بطولات تكفلت باقتران اسمه به، فأيوب أوديشو يعد الأب الروحي للاعبي هذا النادي العريق إلا انه وعلى ما يبدو فقد المقود الذي يسير به هذا الفريق لتحديث المفاجأة التي تكاد تعصف بأجواء الفريق وهو داخل على بطولة جديدة واستحقاق عربي يمثل ببطولة الاندية العربية التي سيواجه فيها يوم الثلاثاء المقبل ٢٧ تشرين الثاني الحالي فريق شباب الظاهرية الفلسطينيين على ملعب فرانسو حريبي بمدينة أربيل الذي يعد ملعب فرق القوة الجوية .

أمنياتنا لهذا الفريق ألا تؤثر عليه تلك الانتكاسة التي تعرض لها أمام فريق الشرطة ولم يظهر خلالها بنك الفريق الجماهيري الذي يمتلك تاريخاً حافلاً بالإنجازات وقد خرج خيرة لاعبي المنتخبات الوطنية لجميع الفئات العمرية وما زال منجماً للمواهب والنجوم ، فهذا حمادي أحمد الذي انتزع لقب هدف الدوري للموسم الماضي الذي حفر اسمه قبل أيام قلائل بأحرف من ذهب في تاريخ أسود الرافدين يوم انبرى للكرة التي سددها بكل ما أوتي من قوة لتهدّ شباب الحارس الاردني عامر شفيق التي كانت عصية على كبار الهادفين من الفرق الآسيوية إلا ان حمادي قال كلمته ليضع العراق مجدداً في دائرة المنافسة الحقيقية ، ويُعيد الأمل لنا بعد أن أعادنا الى اجواء التصفيات المؤهلة الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ .

اليوم والجوية يعد العدة لتلك المواجهة العربية تطلب كل عراقي غيور ان يقف معه في ذلك المعترك العربي المهم ولننزع رداء النابوية والانتماء الى الفرق المحلية الأخرى ونرفع شعار كلنا مع الصقور، لأنه يمثل العراق من شماله الى جنوبه كما كنا قبل ايام مع أربيل وقبله من الزّوراء والطلبة مناشدين لاعبي الزرق الجوي ان يكونوا عند حسن ظن الجميع ، وكما عهدناهم من قبل تلك الوكر الجميل الذي خرج العديد من الصقور أمثال صاحب خزلع وناظم شاكر وكاظم وعل وسليم ملاح وكاظم شبيب ومهدي جاسم وناطق هاشم وحمزة هادي وجبار هاشم وسهير كاظم ووليد شهد ليكون حمادي ومثنى وعلي عبد الجبار ونديم وهمام وغيرهم من هؤلاء اللاعبين الشباب امتداداً للجيل الذهبي، ان يضعوا بنظر الحسبان ذلك التاريخ المشرف للنادي الجوي بشكل خاص والعراق بشكل عام لانهم يمثلون العراق ليحققوا لنا الانجاز بتلايم من الحركة الرياضية الفعالة التي تشكل الجناح الاكبر في حياة العراقيين من خلال توجيههم الكبير الى هذا الجناح العريض الذي يكاد يشغل بال حتى السياسيين في كل دول العالم.



استقبال مشرف لمنتخب الشباب المونديالي في مطار بغداد

استمرار العمل مع هؤلاء اللاعبين من اجل اعدادهم اعداداً مالياً لبطولة العالم القادمة في تركيا التي يتطلب التواجد المشرف فيها تحضيراً أفضل لأن العراق سيلعب مع خيرة منتخبات العالم للشباب وبالتالي فلا بد وأن يكون الإعداد بمستوى وحجم البطولة خصوصاً ومنتخبنا سيكون ممثلاً للعرب في هذه البطولة العالمية .

وناشد زكي مردي الأندية منحه اللاعبين الشباب فرصة التواجد في التشكيلة الأساسية لأنديتهم من اجل اكتساب المزيد من الخبرة والاحتكاك مع اللاعبين الكبار في دوري النخبة لأن ذلك يساعدهم على تمثيل العراق في البطولة العالمية خير تمثيل ، مهناً في اختتام حديثه زميله حكيم شاكر على إنجاز التأهل الى المونديال والأداء الرائع .



رحيم حميد

الرائع الذي توج بالوصول إلى كأس العالم إضافة إلى إحران لقب الوصيف مع إنهم كانوا يستحقون لقب البطولة .  
وووجه زكي الدعوة للمسؤولين والقائمين على شؤون الكرة العراقية بضرورة

واختتم حديثه بالقول : لقب البطولة كان يمكن أن يكون عراقياً لو تمكن اللاعبين من استغلال الفرصة التي أتاحت لهم خصوصا في الشوط الأول من المباراة لكن هذا هو حال كرة القدم وللاعبينا يستحقون أن نستقبلهم استقبال الأبطال لأنهم كذلك بالفعل .

### نبيل زكي: الوطني بانتظار الشباب

أما المدرب نبيل زكي فلم يختلف كثيراً هو الآخر مع ما ذهب إليه زميله حيث قال : بلا أدنى شك فأنا أبارك لكل العراقيين وجود هذه النخبة الطيبة من اللاعبين الشباب الذين سيأخذون طريقهم الى المنتخبات الوطنية بأقرب فرصة حيث أبتغوا إنهم لاعبون كبار يستحقون التواجد مع تشكيلة أسود الرافدين وشرفونا بأدائهم

فيها طوال ١٢٠ دقيقة عدا بعض الاوقات التي ضغط فيها منتخب كوريا الجنوبية من اجل تحقيق هدف التعادل وهو ما تحقق له في وقت متأخر من عمر المباراة ليكون بالتالي البوابة التي ظفر من خلالها المنتخب الكوري بكأس البطولة .  
واضاف : قدم منتخبنا في هذه المباراة واحداً من أجمل عروضه وكان بالإمكان حسم النتيجة بوقت مبكر لو لا سوء الحظ وتسرع اللاعبين في بعض الأحيان .  
ولفت الى أن المدرب حكيم شاكر تمكن من خلق توليفة متجانسة من اللاعبين قدمت أفضل ما لديها من عروض ويكفي منتخبنا إنه المنتخب العربي الوحيد الذي تواجد في نهائيات كأس العالم المقبلة في تركيا وهذا إنجاز كبير اذا ما قارنا الظروف التي تعيشها الكرة العراقية مع مثيلاتها في الدول العربية .

### استطلاع / محمد الشريفي

طالب مدربان الجهات الحكومية والرابعة للرياضة والشباب الى تبني برنامج إعداد مثالي لمنتخبنا الشبابي وصيف بطل كأس آسيا ٢٠١٢ من اجل ضمان مشاركة مميزة في نهائيات مونديال الشباب الذي سيقام في تركيا العام المقبل ، وأعبأ عن تفاؤلهما بلاعبي المنتخب لما يمتلكون من قدرة جيدة على قهر المضاعب وإصرار كبير على تأكيد استحقاق العراق للعودة بقوة الى البطولات القارية .

### رحيم حميد: منتخبنا لا يستحق الإخسارة

وقال المدرب رحيم حميد ل(المدى) : لا يستحق منتخبنا الشباب الخسارة في مباراة النهائي التي كان الطرف الأفضل

## سلة الكرخ تهزم الكوت في لقاء مؤجل



الكرخ يواصل تألقه في الدوري السلوي

### الكوت / علي عبد الحسين القرشي

فان ظاهرة الاعتراضات على قرارات التحكيم والايغال بها تنف في مقدمة تلك المعطيات التي باتت تنتظر مواقف راعدة من لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم فليس من المعقول ان يلاحق مدرب او مساعد مدرب طواقم التحكيم اثناء المباراة او بعدها وحتى بين شوطيها ثم اخذ بعض اللاعبين يسجون على منوال مرديهم وهم يؤدون الحركات الاستفزازية والاعتراضية ويقفون انداناً بوجه الحكام ومساعديهم وكان للاعب الجوية حمادي احمد بطل تلك المظاهر وهو يلوح بعلامات الويل والنبور بوجه حكمتنا الدولي فلاح عبد الذي تميز بسبعة صدره واحتوائه لذلك الاستعراض الذي اقدم عليه حمادي وغير حمادي من زملائه في محاولة تصعيد اجواء المباراة فكان الحكم فلاح عبد فلنا لذلك .

يبدا ان النجوم الحقيقية لكرة القدم نبقي متألفة في سماء اللبب مهما توصلت دورة الزمن عليها ورزاق فرجان واحد من هذه النجوم المتجددة بلمعان خلقه العالي واحترامه وكان واحدا من نجوم قمة الشرطة والجوية برغم مشاركته في الشوط الثاني من اللقاء ، وهو يقف بوجه محاولات الاستفزاز والاعتراضات المبررة وغير المبررة التي اقدم عليها عدد قليل من لاعبي الجوية ومن بينهم من رأى نفسه تحول الى بطل بين ليلة وضحاها متناسبا ان البطولات المزعومة عمرها لن تستمر الا نجومية الكبار والابطال المستحقين الاحترام والانحناء امثال رزاق فرحان الذي تحول الى صمام امان لاخراج المباراة القمة ... المباراة المحتقنة بسبب بعض السلوكيات التي بر الامان .

## هوامنزل كروية

## لمحات جسام وثور حمادي . . ومعطيات قمة تستحق المراجعة

ما تكون مثل لقاءاته هذه في متناول صاحب الارض الذي لم يعرف الخسارة على ارضه وبين انصاره  
×××  
واذا كانت مباراة الشعب الاخيرة جاءت نهايتها بفوز عريض للشرطة لكن اكثر ما يرسمه هذا التفوق مؤشر صراع اللقب وان كان مبكراً... لكن الشرطة سيكون احد اقطاب هذا الصراع الحقيقي بل من اكثر المرشحين لخوض سباق هذا

بصدارة اللاتحة كما يتوقع له في الجولة المقبلة وهو يخوض لقاء يتوقع ان يكون في متناوله امام المصافي وبالتأكيد سيكون استعدادة للجولة المقبلة متميزاً ، فلقاء المصافي سيكون بوابة الصدارة المقبلة والمطلقة للشرطة في حين ينتظر دهب مهمة صعبة على ملعب الطلبة في العاصمة وكذلك الحال بالنسبة للشريك الثالث بصدارة كربلاء الذي سيواجه مهمة غامضة امام مضيفة النجف وعادة



الشرطة قهر الجوية بنتيجة ثقيلة

### كتب / خليل جليل عدسة / قحطان سليم

تكد تكون قمة الشرطة والجوية التي حسمها الاول برعاية قاسية هزت اركان منافسه في اختتام الجولة الرابعة من منافسات دوري النخبة، هي الافضل على الاطلاق من بين ثلاثين مباراة اقيمت حتى الان نظراً للصراع الكروي الذي قدمه الفريقان والانتارة التي ارتقت في هذه المواجهة الى اكثر مما كان متوقعا لها واطهرا فيها خصوصا الشرطة بقيادة مدربه ثائر جسام لمحات كروية وتجانسا لافتا وعكست تلك المباراة حسن الاستقطابات التي لجأ اليها المدرب بتعاقدات جاءت في مكانها الصحيح .

ليس من المنطق ان تتوج مباراة بخمسة اهداف من دون ان ترتقي الى مستوى كبير من الاتارة والقدرات الكروية بين الجانبين مع التفوق الواضح لفريق الشرطة الذي عرف كيف يقتنص الصقور ويسقطها مجردة من كل ما يتيح لها ان تسترد فيه انفاها وتستعيد توازنها في مباراة كانت صدمة غير متوقعة لاوديشو ولادارة الجوية التي كانت تعول كثيرا على حمادي وغير حمادي الذي ضاع وتلاشى ليس بين الكمامة الدفاعية للشرطة ، بل بسبب الانتهاء الذي واجهه فريقه منذ وقت مبكر .

واذا كان الشرطة قد تغلب بفوز كبير على اعنى الخصوم الجوية فان هذا الفوز يبدو انه سيشيق الطريق امامه لتبوء الصدارة وان كان شريكا فيها الان بعد انتهاء الجولة الرابعة لكن تلك النتيجة اللافتة ستدفعه مما لاشك فيه للتمسك



مطالباً بدعم مشوار الشباب في المونديال

# احمد عباس: أضعنا سرّ النجاح بالوقت القاتل . . والانضباط التكتيكي قوتنا

□ بغداد / يوسف فعل

مهر أكثر من لاعب في منتخب الشباب لكرة القدم شهادة إبداعه في نهائيات أمم آسيا التي تحضّر فيها منتخبنا على المركز الثاني بعد خسارته غير المستحقة أمام نظيره الكوري الجنوبي بفارق ركلات الجزاء الترجيحية ١-٤، ومن أبرز هؤلاء المتألقين لاعب خط الوسط احمد عباس الذي فرض اسمه واحداً من أفضل لاعبي الارتكاز في البطولة لإملاكه القدر على قطع الكرات بصورة مميزة والمهارة الفائقة على صناعة الهجمات واعداد زملائه بالكرات السهلة ، وكان من اهم مرتكزات نجاح المنتخب في النهائيات الآسيوية ومن علاماته الفارقة من اللاعبين الذين يتوقع لهم مستقبل. (المدى) التقت اللاعب احمد عباس للتعرف عن اسباب فقدان اللقب القاري والاطلاع على أبرز المباريات التي خاضها منتخبنا في البطولة وطموحه في اللعب بالمونديال المقبل.

## هزة دفاعية

تطرق عباس في بداية حديثه عن المباراة النهائية امام المنتخب الكوري الجنوبي وقال : ان منتخبنا كان يستحق الفوز على نظيره الكوري واحراز اللقب للمرة السادسة بتاريخه بعد ان قدم لاعبونا مباراة جميلة عامرة بالاداء الجيد والكفاح الرجولي وكنا الطرف الأفضل فيها والأقرب للفوز ، ولكن بهزة دفاعية في الوقت القاتل احرز المنافس هدف التعادل من الهجمة الوحيدة التي توفرت له في الشوط الثاني ، وذلك ما أثر بصورة كبيرة على الروح المعنوية للاعبين في الشوطين الإضافيين .

## لحظات صعبة

واضاف: ان الملاك التدريبي للمنتخب بقيادة المدرب حكيم شاكور شخص بدة نقاط القوة ومكامن الضعف لدى المنتخب الكوري ووضع الاسلوب الخططي المناسب للفوز ، وطبق اللاعبون باجادة تامة التعليمات الدفاعية والهجومية من خلال الانضباط التكتيكي وعلى اثرها احرز مهند عبد

الرحيم هدف التقدم ، ولكن جرت الامور بما لا تشتهي سفن منتخبنا في نهاية المباراة وشعرنا حينها بالحرز والخيبة لان المركز الثاني لا يتناسب مع الجهود السخية التي قدمها اللاعبون في المباراة وعشنا لحظات صعبة لضيق حلم الظفر باللعب القاري ، لأننا كنا نطمح دخول التاريخ من أوسع أبوابه.

## عدم المجازفة

وأشار عباس الى ان الملاك التدريبي أوعز للاعبين قبل نهاية المباراة امام كوريا بضرورة الالتزام بالواجبات الدفاعية وعدم المجازفة في الهجوم غير المنظم للحفاظ على الانتصار وعدم افساح المجال للاعبين كوريا في حيازة الكرة ، لذلك فرض منتخبنا اسلوبه على المباراة ولم تكن هناك هجمة منظمة من المنافس

وانما جاء هدف التعادل من مناولة طويلة سقطت امام المهاجمين وسدها احدهم على الرمي واحرز هدف التعادل غير المستحق، والملاك التدريبي كان يعرف جيداً طريقة لعب المنافس ، ولكن هذا حال كرة القدم التي تعد ام المفاجآت ، والنتيجة اسهمت بزيادة خبرتنا في الملعب وسنعمل بجد من اجل الظهور بصورة افضل في المونديال المقبل.

## طعم الضور

وعن اهم المباريات التي خاضها المنتخب في طريقه الى المباراة النهائية اوضح : ان اغلب المباريات التي خاضها المنتخب في مشواره نحو المباراة النهائية لها اهمية خاصة وتبقى المباراة المفصلية الصعبة امام منتخب الساموري لها طعم مختلف لأنها الحد الفاصل بين الوصول



احمد عباس يكشف عدم التزام اللاعبين بتوجيه شاكر

الياباني من البطولة بالرغم من ان الترشيدات كانت تصب لمصلحته ، وكانت الفرحة بين اللاعبين والملوك التدريبي لا توصف بعد اطلاق صفاة النهاية لتحقيق الحلم الاول من المشاركة في البطولة وشعرنا حينها باننا اقتربنا كثيراً من تحقيق الحلم الثاني المتمثل الظفر باللقب القاري. ولفت عباس الى ان المنتخب استفاد كثيراً من وقوعه في مجموعة قوية ضمت افضل منتخبات شرق آسيا كوريا الجنوبية والصين وتايلاند لان صدارتها جعلتنا اكثر ثقة بمواصله المسيرة نحو القمة وكشفت للملاك التدريبي سلبيات الاسلوب التكتيكي لديهم المبني على السرعة في نقل الكرة والانتقال من الدفاع الى الهجوم ، وحفزت منتخبنا للتغلب على المنتخب الاسترالي وإبعاده عن المباراة النهائية ، الذي ارهقنا بطريقة لعبه التي تعتمد على لعب الكرات الطويلة للمهاجمين ، ولاعبوه يمتلكون البناء الجسماني الجيد.

## أسرة واحدة

واختتم احمد عباس حديثه : ان منتخبنا قدم مباريات رائعة وكان من افضل المنتخبات المشاركة في نهائيات كأس آسيا بشهادة المتابعين ولم يأت ذلك من فراغ وانما من خلال التعاون الممزم بين الملوك التدريبي الرائع بقيادة المدرب حكيم شاكر واللاعبين وسعيه المستمر الى تطوير قدراتهم الفنية والبدنية وتذليل جميع الصعاب ، كما ان اتحاد الكرة لم يبخل على الفريق بشيء ولا يمكن ان ننسى الجمهور الرائع الذي حضر المباريات وشجعنا بحماسة دفعتنا لتقديم الأفضل في جميع المباريات ، ومن الامور التي اعطت مفعولها السحري على نتائج المنتخب اننا أسرة واحدة ، وفق تلك العاطيات فان منتخبنا مؤهل فني وبدني لتحقيق النتائج المميزة في المونديال المقبل في تركيا خصوصا اذا ما توفرت له المعسكرات التدريبية المناسبة وخوض اللقاءات الدولية القوية مع مختلف المدارس الكروية .

## مفيس يواصل انتصاراته في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب

نقطة مع ٩ متابعات) وكيمبا ووكر (١٧ نقطة و٥ متابعات و٨ تمريرات حاسمة). وبقض مضيق، فان واشنطن ويزاردز لقي خسارته الثامنة على التوالي وكانت امام يوتا تشارلوت بوبكاتس ٩٤-٨٧ ضمن الدوري الاميركي للمحترفين في كرة السلة. فبعد ان خسر المباراة الاولى في الموسم الحالي ، فاز ممفيس في جميع مبارياته ليعزز رصيده كصاحب افضل سجل في الدوري حتى الان، بعد ان كان قد انتزعه في مباراته السابقة حين ألحق الخسارة الاولى بنيو يورك نيكس المتصدر السابق للبطولة، كما سبق لمفيس ان تغلب على ميامي هيت بطل الموسم الماضي واوكلاهوما سيتي وصيفة. برز ثلاثي ممفيس مايك كونلي (٢٠ نقطة) وراك راندولف (١٨ نقطة و١٢ متابعات) ورودي غاي (١٦ نقطة)، في حين سجل لتشارلوت بايرون مولنز (١٨

العربي والخريطيات صاحب المركز الاخير هما الوحيدان اللذان لم يتنوقا طعم الفوز في الدوري حتى الآن. وحقق ام صلال فوزه الثاني على التوالي للمرة الاولى هذا الموسم عندما تغلب على السيلية بثلاثة اهداف المغربي عثمان العساس ٢٦ و٥٨ من ركلة جزاء) وماهر يوسف (٤٥) مقابل هدفين لميرغيني الزين (٣٦) ومحمد الحاج (٧٠). ورفع ام صلال رصيده الى ١١ نقطة وتقدم الى المركز الخامس، فيما ظل السيلية في المركز الحادي عشر قبل الاخير برصيد ٤ نقاط.

## لخويا يهزم قطر بهدية سوريا ونامتي

□ الدوحة / أف ب

وحقق الجيش الوصيف فوزا كبيرا وسهلا على العربي بثلاثة اهداف نظيفة تناوب على تسجيلها البرازيلي ادرينانو (٧ من ركلة جزاء) وفاغنز (٢٦ و٤٢). ورفع الجيش رصيده الى ١٢ نقطة وارتقى الى المركز الثالث مؤقتا بفارق نقطة واحدة امام الوكرة وتقطلين امام الريان الثالث سابقا . اما العربي فمُني بخسارته الثالثة هذا الموسم فتجمد رصيده عند ٤ نقاط وتراجع للمركز العاشر بفارق الاهداف عن السيلية صاحب المركز الحادي عشر قبل الاخير، علما بان

واصل لخويا حامل اللقب انتصاراته وهزم قطر بهدفيّن نظيفين في افتتاح المرحلة السابعة من الدوري القطري لكرة القدم. سجل سياستيان سوريا (٢٨) والكوري الجنوبي نام تي هاي (١٣) الهدفين. وهو الفوز الثالث على التوالي للخويا والرابع هذا الموسم فرغ رصيده الى ١٣ نقطة وتقدم الى المركز الثاني مؤقتا بفارق نقطتين امام الوكرة الثاني سابقا ، فيما تجمد رصيد قطر عند ٨ نقاط وتراجع الى المركز السابع.

## البرازيل تتوج بلقب مونديال الصالات

□ بانكوك/ وكالات

سجل اهداف البرازيل نيتو (هدفان) وفالكاو فيما سجل هدفي إسبانيا توراس وأيكاردو ليحافظ المنتخب البرازيلي على لقبه بطلاً لكأس العالم لكرة الصالات . كانت بداية المباراة حماسية من المنتخبين وكانت الفرصة الاولى الأخطر لمصلحة المنتخب الأسباني بعد خمس دقائق عن طريق سيرجيو لوزانو الذي

توجّ منتخب البرازيل بلقب كأس العالم لكرة الصالات تايلاند ٢٠١٢ بعد فوزه على منتخب إسبانيا بنتيجة ٣-٢ بعد الوقت الإضافي في المباراة النهائية المثيرة للبطولة على ملعب هومانرك المغلق في العاصمة التايلاندية بانكوك .

## الوحدات تربّع على صدارة الدوري الأردني

□ عمان / أف ب

وكانت مواجهة تسير الى التعادل السليبي قبل ان يتمكن البرغوثي من هز شبك الجزيرة اثر تسديدة أرضية مباغتة تجاوزت الدفاع واستقرت على يمين الحارس احمد عبد الستار بعد دقيقة واحدة على فقدان الجزيرة لخدمات قائده لؤي عمران الذي تلقى البطاقة الحمراء بداعي الخسونة. وعلى ملعب الامير هاشم، حافظ شباب الاردن على المركز الثالث رافعا رصيده الى ٢١ نقطة بعد انتصاره الثمين على مضيفه الرمثا بهدف وحيد سجله الكونغولي كابالونغو في الدقيقة (٤٨)، بينما تجمد رصيد الرمثا عند ١٢ نقطة في المركز الثامن.

ارتقى الوحدات الى صدارة الدوري الاردني لكرة القدم إثر فوزه الصعب على نظيره الجزيرة (١-٠) على ملعب عمان الدولي في إطار المرحلة العاشرة قبل الأخيرة من مرحلة الذهاب. سجل البديل مالك البرغوثي الهدف في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع. ورفع الوحدات رصيده الى ٢٢ نقطة متساويا مع العربي ، بينما تراجع الجزيرة الى المركز السادس وله ١٣ نقطة، علما أن الوحدات يملك مباراة مؤجلة مع شباب الاردن.



البرغوثي يهز شبك الجزيرة بعنف

## بنزيمة يحقق رقماً قياسياً جديداً في الريال

□ مدريد/ وكالات

أوزيل، مع تمريرته المساعدة في لقاء الفريق الباسكي، وصل إلى ثماني تمريرات في جميع المسابقات حتى الآن هذا الموسم، مؤكداً لياقته الجيدة حتى الآن هذا الموسم منذ انضم إلى ريال مدريد. وحقق ريال مدريد فوزا عريضا على ضيفه اتلتيكو بلباو ٥-٠ في الجولة الثانية عشرة من عمر الدوري الإسباني في المباراة التي أقيمت على ملعب سسنتياغو بيرنابيو.

وصل الفرنسي كريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد الإسباني إلى رقم قياسي في صناعة الأهداف، إذ صنع حتى الآن ثمانية أهداف وهو رقم لم يسبق أن وصل له لاعب في هذه المرحلة المبكرة مع النادي الملكي. كان بنزيمة واحداً من أكثر اللاعبين تميزاً في الفوز على اتلتيكو بلباو، فسجل الهدف الثالث في المباراة وصنع الهدف الرابع لمسعود



بنزيمة يواصل صناعة الاهداف في الريال



مطر...مطر...مطر.. عينناك غابتنا نخيل ساعة السحر. هكذا ذهب شاعرنا الخالد السياب في وصف عيون من تغزل بها سواء كانت الفتاة التي يبحث عنها او المدينة التي يعيشها. فهل عاد المطر مستهلا مجددا في غزل العراقيين ، ام انه اصبح كابوسا يحيل حياتهم الى مأساة بعد ان عجزت الموازنات الانفجارية للمشاريع الخدمية من انجاز ابسط المشاريع التي من شأنها حماية المواطن من نعمة وليست نقمة سماوية الا وهي المطر. الذي اصبح اعصار سونامي الذي بطش بجميع مناحي الحياة في العاصمة بغداد. احد المواطنين من مدينة الصدر سماه (اعصار جويسم) معتبرا اياه تعاطفا مع ما اصاب الاميركيين من اعصار ساندي، لاننا كما يقول شعبان تربطنا العديد من القواسم المشتركة. مثل الحروب و لغة الرصاص سابقا، و حاليا الاعاصير بحسب قول المواطن.

□ بغداد / يوسف المحمداوي - تصوير / محمود رؤوف

## يوم أسود في تاريخ الباعة المتجولين والمتسولين .. بسبب المطر

# "الصدر" مدينة منكوبة بعد يومين من اختيارها الأولى في الخدمات

على ضفتي عفوا جانبي الشارع، كان الوقت يشير الى منتصف النهار من ظهر امس، وهو موعد خروج ودخول الطلبة من وإلى المدارس، نعم خرج بعض الطلبة وبواسطة دعم لوجستي سواء بالحمل او بجسور من الطابوق مدت من جانب الشارع الاخر الى الجانب الموصل لباب المدرسة في سبيل خروجهم، نعم هناك خروج للطلبة الذين غرتهم السماء بصحوا صباحا فذهبوا للمدارس، اما الآن وقد اصبحت المدينة وكأنها تحت اعصار ساندي عراقي من غير الممكن ان يذهب للمدرسة احد.

**ثلاث شافطات أمام 18 "قطاع"**  
مدرسة الرفاق الابتدائية الواقعة في قطاع (1) مدينة الصدر محاطة بالمياه من جميع الجوانب فلا دخول او خروج للطلبة اي انه لا وجود للدوام المدرسي في المدينة، علما ان هذا القطاع من افضل قطاعات المدينة على الاطلاق من ناحية النظافة والخدمات بحسب قول الزميل محمد الذي هو من سكنة المنطقة، فما هو حال الشوارع والأزقة في القطاعات الاخرى.

ونحن وسط تلك المأساة التي تعيشها الناس وقتت وسط المياه شافطة تابعة لبلدية مدينة الصدر، فاجاننا بالحديث من غير ان نسأله "هل من المعقول ثلاثة شافطات تسد حاجة 18 قطاع، طبعاً نقيض المدينة و اذا استمر المطر يومين والله سوف نغرق"،

اثناء حديثه معنا اجتمع حولنا العديد من المواطنين واجتمعت معهم العديد من التعليقات.

### جزمة) لكل مواطن

المواطن كاظم خضير موسى قال والحسرة تملأ ملامحه "مادامت الحكومة تريد الغاء البطاقة التموينية، نتمنى عليها بدل المبلغ النقدي الذي اقترحه ان توزع لكل فرد في مدينة الصدر (جزمة) ولكل زقاق زورقا صغيرا تنتقل به داخل القطاع سواء لإرسال اولادنا للمدارس او للتضلع، وحين قلت له "استاذي المسألة مؤقتة"، رد علي بعصية قائلا "هاي يا مسألة ويا مؤقتة الصارلها عشر سنوات، رحمة على والديك كافي...كافي موجزع من عدنه الصبر...وملينه من وعوهم...وما نكول غير بجاه هذا الشهر المحرم، وبمصيبة الحسين ان يبين حوبة الفقراء بيهم".

تركتهم محاولين الذهاب الى ساحة مظفر وبقية مناطق المدينة فنصحننا الجميع بعدم الذهاب لان المدينة منكوبة وتملأها المياه اين ما ذهبت، حملنا اوراقنا والمدينة ببيوتها بأسواقها بشوارعها بعوازلها بماساتها بلافتات العزاء تصيح... والصوت ربح بصوت الامام الحسين عليه السلام (الا من ناصر ينصرنا، الامن معين يعيننا)، وانا اعتقد لا وجود لرد على هتافهم من معسكر الخضراء.



يومين من ضمن ثلاث دوائر خدمية بانجاز المشاريع، وبالتحديد شبكات المجاري انعطفتنا نحو اليمين باتجاه منطقة الداخل الاولى وتحديدا في شارع الصيانة الذي تحول بفضل المطر الى شارع السياسة، والمصيبة توجد فيه بلدية قطاع (صفر) وهو قطاع جديد اوجدته احكام ومبررات الحواسم.

### اعصار ساندي عراقي

احد المواطنين وهو يوجه كلامه باتجاهنا بصوت عال (بجدة في مدينة الصدر)، وله الحق فيما يقول لقد عرق الشارع تماما ودخلت المياه الى بعض البيوت، وبدأت ععلية نزح المياه من قبل المواطنين، اطفال المدينة الذين تعودوا المأساة، صنعوا من مرارة الحدث العابا فهم تارة يرمون بأنفسهم بالمياه وأخرى يترامون بالحجارة



يحترم النظام، لذلك اتحمل المطر في سبيل اداء واجبي بصورة صحيحة"، وبعقادي قال الكلام هذا القرب واجبه من تقاطع الخلاني المجاور لوزارة الداخلية.

### بائع الموز في مدينة الفوز

عبرنا الجسر المجاور لوزارة النفط المتلثة نهاياته بالمياه بشق الانفس، وصلنا الى بركة مياه كانت بالأمس تسمى ساحة الحمزة، السيطرة الواقعة على مدخلها ارتدى جنودها (الكوات العسكرية)، اما بائع الموز المتواجد هناك غسلته مع عتق الموز امطار الخير وكل همه جلب قوت يومه ولتذهب عاقفته الى قبر وهذا ما شعرت به من بعد ان رأيت عدم اهتمامه وملبسه والجو المرزي دخلنا مدينة الصدر وهي الفائزة الاولى قبل

جانبي الطريق ساكنة الامن صباح وتذمر اصحابها، في حين سر من قريهم مبيتسا بتشفي صاحب عربة لبيع الغاز يقودها وهو وحمار اسود كان فرحا بحمام مجاني تفضل عليه به المطر، في الوقت الذي كانت مواكب المسؤولين تمر بسرعة من امام الجميع كسرعة قرارات امتيازاتهم، لكونها عالية ورباعية الدفع وحتى المطر يخشى ان يقول لهم (مانا)، وكيف لا وهم اسباب التغيير!

رجال المرور ارتدوا اغلفة تايلونية ولكنهم وقفوا تحت رحمة الامطار غير أبيهن بما يحدث لهم، وحين سألت احدهم ونحن في ذروة الزحمة "ماذا لا تقف تحت المظلة المروية؟"، رد علي بعصية برتت لهيبتها زحمت المطر موقع المظلة على الجزيرة الوسطية، وهي بعيدة عن التقاطع، والسائق عندما لا يرى رجل المرور وسط الشارع لا



بطيء وكأنها بانتظار سيطرة تفتيش طوابير من العجلات وراء مقاومها آلاف الحسرات والخيبات مما يحصل في حبيبتهم بغداد

ومما يحصل بهم، المارة على الارصفة تنافسهم على السير الدراجات النارية التي هجرت الشوارع خشية من الامطار والزحامات غير المسبوقة، المظلات المطرية كانت في أوج نشوتها بالعمل بعد عقود من الكسل في خانات الانتظار، الاشارات الضوئية مع انطفاء انوارها خفت صيحات المتسولين الذين غابوا عن اعمالهم تماشيا مع المثل القائل "مكرها

أخاك لا بطل"، اما الباعة المتجولون بعضهم أثر عدم الخروج من العمل والبعض لف بضاعته باكياس النايلون ليعرضها على طوابير العجلات التي ارهقها الزحام ونقاط التفتيش الثابتة والمشفرة، كل ما نراه مأساة تنن منها العاصمة مع اول نزول ثقيل لنعمة المطر، صور محمود يترجل من السيارة احبائنا للتقاط مشاهد الخراب، و احيانا اخرى من خلال نافذة السيارة، التقط عشرات بل مئات الصور ولكن المشهد الذي يراه يصرخ فيه "هل من مزيد".

### عجلات المسؤولين والحمار الأسود

العديد من سيارات المواطنين سلمت امرها للميكانيكيين والكهربائيين على

**الحقيقة بين التصريحات والواقع**  
الامانة العامة لمجلس الوزراء اقامت احتفالية تكريم أفضل الدوائر الخدمية في بغداد بعد مسابقة أعدت لهذا الغرض، وقد فازت ثلاث دوائر وهي الشعلة والصدر والعظمية، وفي الحفل الذي أقيم في فندق الرشيد وحضرته (المدى برس)، أكد الامين العام لمجلس الوزراء علي العلق "ان المسابقة تهدف الى التركيز على الوحدات الخدمية وتحفيزها"، مضيفا ان مركز بغداد بحاجة الى جهود كبيرة لإظهار وجه العاصمة، لافتا الى ان اطراف بغداد تحتاج الى جهد استثنائي".

من جهته أشاد امين العاصمة عبد الحسين المرشدي بالعمل الذي تقوم به دوائر الامانة مبينا ان الدوائر الفائزة بالمسابقة هي الافضل من بين باقي الدوائر، وقال المرشدي ل (المدى برس) ان التقييم جاء من قبل لجنة محايدة ومن غير تدخل، داعيا الدوائر الاخرى لان تكون في المراكز المتقدمة في المسابقات المقبلة، مؤكدا ان بلدية مدينة الصدر قد حلت مشكلة المجاري وتعدت منطقة الشعلة.

### المشاريع الشتوية

المدى ولكي تكون وسط الحدث ونقل الصورة بكل أمانة وحيادية بعيدا عن التصريحات الحكومية توجه فريقيها المكون مني ومن الزميلين محمود ومحمد باتجاه مدينة الصدر، لكونها احدي الدوائر التي اختيرت كأفضل وحدة خدمية في العاصمة، خاصة وان شبكة مجاريها قد اكتملت على حسب قول امين العاصمة (للمدى برس)، متحاشين الذهاب الى المناطق الاسوأ خديما حسب مسابقة الامانة حتى لا تنهم بالتجنني وعدم الحيادية.

اتجهنا صوب المدينة عبر شارع السعدون الملتقى صراخا ببركाम الاعمار الشتوي الذي تواكب عليه الامانة، ولا ندرى ما الحكمة في تنفيذ المشاريع في الشتاء بدل لا من فصل الصيف الطويل، المهم كان الشارع الواصل بين ساحة التحرير حتى صاحبته الطيران، تسبب فيه العجلات اما النفق فقد اغلق تماما بسبب تراكم مياه الامطار.

### مستنقع أمام وزارة الداخلية

المنطقة التي تقع امام مقر وزارة الداخلية باتت عبارة عن مستنقع تسير به العجلات



## مؤشر التضخم ينخفض إلى ١,٢%

□ بغداد / المدى



إيجارات الدور السكنية بمعدل ١٠,٩٪. وأوضح الهنداوي أن "الأسعار في منطقة كردستان شهدت انخفاضاً في شهر تشرين الأول الماضي وبمقدار ١,٦ بالمئة وخاصة في أسعار الأغذية والمشروبات غير الكحولية وأسعار السكن والاتصالات"، مشيراً إلى أن "منطقة الوسط سجلت انخفاضا أيضا في أسعارها لشهر تشرين الأول الماضي بمقدار ١,١ بالمئة نتيجة انخفاض أسعار الأغذية والمشروبات غير الكحولية والاتصالات والترفيه". وتابع أن "الأسعار في منطقة الجنوب لشهر تشرين الأول الماضي شهدت انخفاضا مقداره ١,٤ بالمئة نتج عن انخفاض أسعار الأغذية والمشروبات غير الكحولية، وأسعار المشروبات الكحولية والتبغ، وأسعار والاتصال والترفيه". وكانت وزارة التخطيط قد أعلنت في تشرين الأول الماضي عن ارتفاع مؤشر التضخم لشهر أيلول في العراق بنسبة ٠,٣ بالمئة كما بينت ارتفاع التضخم السنوي لشهر أيلول لعام ٢٠١٢ بنسبة ٦ بالمئة مقارنة بشهر أيلول عام ٢٠١١. وأعلن الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات، خلال كانون الثاني الماضي ٢٠١٢، أنه سيباشر استخدام المكننة في جمع الأسعار المختلفة وبأوقات زمنية محددة، بدلا من الاستمارة الورقية المعمول بها سابقا، مؤكداً أن ذلك سيسهم في سرعة جمع الأسعار ودقتها، وتصحيح احتسابها في حال وجود أخطاء.

يذكر أن الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات، يختص بعمليات الإحصاء المختلفة على صعيد البلاد، ومن أهم أعماله القيام بالتعدادات العامة للسكان والمسكن، والقيام بالعمليات الإحصائية المتعلقة بجميع المجالات (الزراعية والصناعية وغيرها)، إضافة إلى جمع وتوحيد وإعداد وتحليل وتلخيص نتائج العمليات الإحصائية كليا أو جزئيا.

السني للفترة من شهر تشرين الأول ٢٠١١ لغاية شهر تشرين الأول من العام الحالي ٢٠١٢ قد ارتفعت بنسبة ٤,٨ بالمئة، لافتا إلى أن "ارتفاع التضخم السنوي يعود لارتفاع أسعار قسم السكن بمعدل ٧,٨٪ مقارنة بأسعاره في شهر تشرين الأول ٢٠١١ بسبب ارتفاع أسعار

المضخم انخفض ليصل إلى ١,٢ بالمئة مقارنة بشهر أيلول الماضي بسبب تأثرها بانخفاض أسعار الأغذية والمشروبات غير الكحولية لاسيما أسعار الخضراوات بالإضافة للفواكه بواقع ٥,٢ بالمئة". وأشار الهنداوي إلى أن "مؤشرات التضخم

مختارة من منافذ البيع في محافظات العراق كافة". وأضاف الهنداوي أن "هذه المعدلات تحتسب من السلع والخدمات التي تشمل الغذائية والإيجار والنقل والاتصالات والصحة والتعليم وغيرها مما يقتنيه المستهلك"، موضحا أن "مؤشرات التضخم لشهر تشرين الأول

عبد الزهرة الهنداوي في تصريحات صحفية إن "الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط أنجز تقرير التضخم لشهر تشرين الأول ٢٠١٢"، مبينا أن "التقرير أنجز على أساس جمع البيانات ميدانيا عن أسعار السلع والخدمات المكونة لسلة المستهلك من عينة

أعلنت وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي عن انخفاض مؤشر التضخم الشهري لشهر تشرين الأول الماضي في العراق بنسبة ١,٢ بالمئة بسبب انخفاض أسعار المواد الغذائية والمشروبات غير الكحولية في عموم البلاد، فيما أشارت إلى ارتفاع معدل التضخم السنوي إلى نسبة ٤,٨ بالمئة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة

### مسعى لدخول الشركات الأجنبية المحافظة

## ممثلية اقتصادية إيطالية في البصرة

□ البصرة / ريسان الفهد

ستشهد افتتاح مكتب منح سمات الدخول "الفيزا" للعراقيين. وقال السفير البريطاني سايمون كوليس: إن المرحلة القادمة ستشهد حدوث تطورات كبيرة في العلاقات مع البصرة، وفي خلال تنفيذ المشاريع المشتركة وفي جميع جوانب الحياة، مؤكداً أن الشهر الحالي سيشهد افتتاح مركز للتأشيرات في العاصمة بغداد لتسهيل الزيارات بين البلدين.

وخصوصا الكوادر الصحية والتعليمية، وذلك من خلال الدورات والمعاشية واكتساب الخبرات من الكوادر الأجنبية، فضلا عن تقديم اقتراح للسفير البريطاني لعمل توأمة مع مدينة أبردين البريطانية. وأشار إلى أن "الحكومة البريطانية اتفقت مع الحكومة المحلية في البصرة على افتتاح مكتب لإدارة شؤون التعاون بين الجانبين بعد إغلاق قنصليتها في المحافظة، مؤكداً أن المرحلة القادمة

من المستثمرين الإيطاليين. وكان محافظ البصرة قد التقى في مطلع هذا الأسبوع السفير البريطاني في العراق سايمون كوليس في ديوان المحافظة. ودعا إلى أهمية توثيق وتوطيد العلاقات الثنائية بين البلدين وفي جميع الجوانب سواء كانت الاقتصادية منها أو الثقافية إضافة إلى الجوانب الصحية والعلمية. وبين أن: البصرة تحتاج إلى جميع الخبرات الأجنبية وتطوير الكوادر العاملة فيها

في ظل تواجد عدد كبير من الإيطاليين العاملين في البصرة عبر شركة النفط الإيطالية "إيني" التي تستثمر حقل الزبير النقطي غربي المدينة. من جانبه أكد القائم بالأعمال الإيطالي في بغداد ماسيمو كارينلوس: جديفة حكومة بلاده في توسيع وتوثيق علاقاتها مع حكومة البصرة المحلية. وقال: نفكر بجديفة تامة في التواجد في البصرة كخطوة أولى كما نفكر بشكل جاد بشأن افتتاح قنصلية

التي تعمل في مجال البناء السريع في ظل حاجة البصرة إلى أكثر من ٨٠٠ / مدرسة جديدة بالإضافة إلى حاجتها إلى المجمعات السكنية. وأضاف إن: الوفد الإيطالي طرح إمكانية قدوم شركات إيطالية أخرى متخصصة في قطاعات الصحة والتعليم والترفيه والسياحة لما تمتلكه من خبرة كبيرة في هذه المجالات. وبين أن: الوفد طرح فكرة افتتاح ممثلية دبلوماسية أو اقتصادية في المحافظة

بحث محافظ البصرة مع القائم بالإعمال الإيطالي في بغداد ماسيمو كارينلوس سبل التعاون المشترك وتوثيق العلاقات الاقتصادية بين الجانبين. وقال المحافظ خلف عبد الصمد للمدى بحثنا مع الوفد الإيطالي أفاق التعاون المشترك إلى جانب إمكانية دخول شركات الاستثمار الإيطالية للعمل في المحافظة لا سيما تلك

### جمهورية العراق وزارة السياحة والآثار دائرة الشؤون الإدارية والمالية

## اعلان

استناداً الى قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل تعلن الهيئة العامة للآثار والتراث عن اجراء المزايدة العلنية للمرة الثالثة والأخيرة لبيع الشبائيك الحديدية العائدة الى مفتشية آثار نينوى والمدرجة أوصافها وأقيامها ادناه وذلك في يوم الاثنين المصادف ٢٠١٢/١٢/٩ الساعة العاشرة صباحاً فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المال المباع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الاعلان والدلاية البالغة ٢٪.

ت	وصف الشباك	العدد	التقدير للمفرد
١-	فردة مقوسة من الأعلى	٣٠	٤٠.٠٠٠ ألف دينار
٢-	فردتين	٤٨	٥٠.٠٠٠ ألف دينار
٣-	(٧) بردات	٨	٧٥.٠٠٠ ألف دينار
٤-	قياس م٥٠×٢ سم	٤٠	٤٠.٠٠٠ ألف دينار
٥-	٢ بردة	٢	٢٠.٠٠٠ ألف دينار
		١٢٨	

الهيئة العامة للآثار والتراث

### شركة نفط الشمال / شركة عامة / كركوك

## اعلان للمرة الثالثة

تعلن شركة نفط الشمال/ شركة عامة/ كركوك عن اجراء المناقصة المرقمة (م.ش.١٢/١٢/٢٠١٢ / ١٢٢٦ / أستثماري) والخاصة بـ(معالجة تلوث النفط في قانصة ك/١-محافظة كركوك).

يرجى من الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه من مقاولي اعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية والكيمياوية المصنفين من الدرجة التاسعة فما فوق والنافذة هوياتهم مراجعة قسم العقود/ عرفة/ كركوك هم أو وكلائهم الخوّلون عن طريق دوائر كتاب العدول للحصول على قرص (CD) المدون فيها أوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٤٠٠,٠٠٠/٠) أربعمئة ألف دينار غير قابل للرد. مع ضرورة قيام الشركات المقاوله بارفاق شهادة التأسيس مع هوية تصنيف عند الاشتراك. ويقدم المشارك كتاباً من الهيئة العامة للضرائب يؤيد فيه ايفائه بالتزاماته تجاهها ومعنونا الى شركة نفط الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التمييزية، وتقديم تأمينات أولية بنسبة (١٪) من مبلغ العطاء وتكون إما على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادريين من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي عدا مصارف (الوركاء، البصرة الدولي، البلاد الاسلامي). وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (١) الخاص بالمقاوالات الكائن في استعلامات دوائر عرفة/ كركوك وسيكون انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/١٢/٢٨ في مقر الدراسات والتصاميم. علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/١٢/٥ وعلى المشارك في المناقصة تقديم كامل المستمسكات المطلوبة عند تقديم عطائه واستكمالها خلال (١٥) يوم وحسب التعليمات النافذة وبعبكسه يهمل العطاء. ويتحمل من خال عليه المناقصة أجور نشر الاعلان ويلتزم باستكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوماً من تاريخ اعلان الاحالة، وللمزيد من المعلومات مراجعة الموقع الالكتروني (www.noc.oil.gov.iq) (صفحة المشاريع. المناقصات المحلية- المناقصات المحلية العلنية).

ء/ المدير العام



## أوغستو بوال يتحدث عن مسرحي المنتدى والمقهورين وقوس قزح الرغبة



مسرح المقهورين وقوس قزح الرغبة

الأبيض. إن الجوكر الحقيقي هو شخص يستطيع أن يساعد الناس كي يكتبوا مسرحية، ويساعد الناس كي يعيقوا المسرحية ويساعد الناس بالموسيقى والبالص ويكل شيء. ذلك هو الكارت الأبيض لذا فإن المسؤولية أكثر فأكثر كي تستطيع أن تتعلم بالعدد من الطرق. تلك هي مسؤولية كبرى. لكن عليك أن تتعلم بطريقة ديمقراطية وأن تحترم الآخرين. حين يريد الجمهور أن تناقش ما يفكرون به فإن مسؤولية الجوكر تكون مسؤولية أخلاقية مع ذلك. من المهم أن تستخدم هذا الإمتياز كي تفرض الأفكار لأنه موقع ذو امتياز. يشبه الأمر أي في موقع ذي امتياز هنا وجولييان في موقع امتياز هنا لأنك دعوتنا. لذا جئنا هنا ويفترض أننا نعلم شيئاً. ربما نعرفه وربما لا نعرفه، لكن من المفترض أننا نعلم كل شيء عن فوائد أشكال مسرحنا- وهذا شيء ليس صحيحاً. اليوم علمت هنا في النرويج أنكم تستخدمون مسرح المنتدى للأطفال بعمر ٤ و ٥ سنوات. ولم أسمع عن ذلك من قبل: كيف تستخدم مسرح المنتدى مع أطفال يافعين جداً؟ كيف لهم أن يستجيبوا أود أن أرى فيلماً حول استعمال مسرح المنتدى للأطفال بعمر ٤ إلى ٥ سنوات. لم أر ذلك لكنكم فعلتموه هنا. الآن أستطيع أن أخبر كل شخص: انظر أنا متأكد بأنك تستطيع أن تستخدم مسرح المنتدى للأطفال بعمر ٤ سنوات. إذا ما كان الأمر ممكناً في النرويج فمن الممكن عمله في البرازيل أيضاً. لذا سأبني هذه الفكرة وأنتقلها إلى البرازيل. شكرًا لكم..

الرغبة هي طرق تجسيد المقهورين الذين تم تهيمشهم. لكن من الضروري أن تحاول خارج الواقع أيضاً. لا لكي تعالج نفسك بل لتعلم نفسك ما منعه عنك التعليم الفاشستي. أقول أن في أنفسنا ثمة قتلة وهنا يكمن السبب في أننا نستطيع أن نؤدي دور "كثير". داخل أنفسنا كآية (سويداء) وهنا يكمن السبب في أننا نستطيع أن نؤدي دور "هاملت" لكن لدينا من الأمور الطبية داخل أنفسنا أيضاً التي بإمكانها أن تساعدنا. إن التعليم الفاشستي يخنق هذه الأمور. لكنها ما زالت حية داخلنا. بعض المميزات التي لا يمكن أن تكون مفيدة لنا نائمة هناك. ومسرح المقهورين يستطيع أن يظهر تلك المميزات.

«ما هي أهم التحديات بالنسبة للجوكر Joker»

« أن للجوكر مسؤولية كبيرة في التنسيق بين المبدعين لأن كل فرد عليه أن يخرط في الإبداع. كونك جوكراً عليك مسؤولية التنسيق بين كل الإبداعات والمبدعين. لكن أيضاً يتوجب عليك أن تتخذ الحذر من أن تفرض رأيك الخاص فأنت لا تتفوق على أحد. لديك رأيك ، لديك نكاؤك تستطيع أن توظف كل الميزات لديك. لكن لا تقل أي مثل هذا أو أي أكثر معرفة من ذاك؛ ذلك هو المبدأ في ذلك. لماذا يسمى الجوكر بهذا الاسم؟ البرتغال يسمى " كورنيغا gorniga" في الأسبانى "كوميديان comidan" لكن لسوء الحظ في الإنكليزية مرتبط بالمزاح (Joking) نحن نقول "Jokering" لا لأنه يعني الكارت

× هل هناك اختلاف مسرحي ما بين "قوس قزح الرغبة" و مسرح المقهورين The Oppressed Theatre «اعتقد أن تقنية "قوس قزح الرغبة" أكثر تعقيداً، في الواقع إذا نظرت إلى مسرح المنتدى فسترى البساطة فيه. تصنع مشهداً مع بطل وتظهر ما فعله؛ في الأساس هذا هو جوهره. تستطيع مثلاً أن تكون أفكاراً عن كيفية الإستفادة من الموسيقى لكن الأمر لا يزال بسيطاً نسبياً. ومع ذلك إذا ما أخذت تقنيات من قوس قزح الرغبة فإن الأمر يصبح أكثر تعقيداً ويتطلب وقتاً طويلاً كي تتجزه. ذلك لأنه من الصعب كثيراً أن تصنع مسرحاً مما هو خاف في عقلك، وربما مخفٍ أيضاً عنك. إنك لا تعلم لذا يتوجب عليك أن تدخل المناطق داخل رأسك والتي هي غير واضحة لك. لذا فإن الأمر أكثر صعوبة وتعقيداً، لكنه المسرح. دائماً أصراً: أنا رجل المسرح أنا لست معالماً أنا لست معالماً بالعلم المسرحي تعليمي، سياسي بطبع المسرح سياسي. سياسي بمعنى إنه مهما فعلت هنا فإنك لن تبقى هنا. مهما فعلنا هنا فسوف نخرج ونفعله في الحياة الواقعية. مهما تعلمنا هنا فسكون تخمينياً. أن تكون مواطناً يعني أن تذهب إلى المجتمع بصورة أفضل. إن مسرح المقهورين بإمكانه أن يساعد في ذلك. اعتقد أن كل الأشكال الموجودة في قوس قزح الرغبة يجب أن تذهب إلى مسرح المنتدى ويقلتها بدوره إلى العالم الواقعي. أن ما فعله هنا هو أيضاً حياة حقيقية لكنني أعني الحياة خارج المنتدى. كل أشكال قوس قزح



أوغستو بوال

حول أي شيء. أستطيع التكلم عن الميتافيزيقيا وعن التاريخ وعن العلم لأنني لدي اللغة. الخطاب، الكلام الذي تريد أن تخلقه، يحتاج إلى لغة. لذا تتعلم هذه اللغة وتستعملها لحاجات مجموعتك.

«بعض الناس سيقولون بأن اتجاه قوس قزح الرغبة في أعمالك قريب إلى العلاج كيف تلق على ذلك»

«تعلقي أن المسرح وسيلة علاجية. إنه ليس علاجاً بل وسيلة علاجية. إن مسرح المقهورين هو مسرح ديناميكي وليس ساكناً. فهو يسمح للناس أن يذهبوا ويحاولوا ويحاولوا مرة أخرى للمرة الثالثة والرابعة وهذا هو في المقام الأخير وسيلة علاجية. مسرح المنتدى أيضاً علاجي. حين تأتي هنا وتبذل نفسك له فإن علاجي. أنه جيد لك لأن حقيقة أنك ترتكب التجاوز وتشارك فيه يجعلك أقوى. إنه يجعلك شخصاً لا يقبل خيال الحقيقة هنا وذلك شيء جيد. إنه علاجي لكنه ليس علاجاً. العلاج يتطلب أن لديك مشكلة سيكولوجية وحاجة للعلاج. ويفترض العلاج أن هناك معالجا أي شخص يعلم أفضل منا.

«أين تكمن الحدود ما بين التعليمي والعلاجي؟»

« لا أؤمن بوجود حدود هناك. اعتقد أن هناك بداخلك. أظن أنك إذا ما مثلت هاملت بصديق وبشكل جيد فإن ذلك سيكون علاجياً لك كممثل. كذلك ممكن أن يجعلك مريضاً إذا لم تؤدِّ الدور بشكل جيد لكنه علاجي.

### ترجمة: نجاح الجبيلي

حدثنا عن مسرح المنتدى Forum Theatre

ظهر مسرح المنتدى إلى الحياة في بيرو وبالطبع أنذاك أنجزته قليلاً. حين جئت إلى أوروبا فإن أول شيء أخبروني به كان " أوه نعم ذلك يليق جداً بأمريكا اللاتينية لكن هنا الموقف مختلف". ثم رأينا بأنه لا يختلف كثيراً مطلقاً. أن آلية المسرح المنتدى هي لكل شخص ولا تقتصر على الناس في بيرو، إنها للناس في أوروبا أيضاً. هنا في أوروبا بدأت أطور سلسلة "قوس قزح الرغبة Rainbow of Desire". والآن لدينا خمس عشرة تقنية من قوس قزح الرغبة. التقنية الأساسية تطورت في أوروبا وبالأخص في أسكتندافيا. ثم رجعت إلى البرازيل إذ بقيت أطور التقنيات الأخرى. والآن نحن نعمل قوس قزح الرغبة في كل أنحاء العالم. وابتني جولييان يمثل في الهند أيضاً. لا اعتقد بأنك ما إن تكتشف شيء فإنه يصلح فقط لذلك الشيء. إذا ما حدث ذلك فإنه طارئ وسوف يخفي في الحال لأن الواقع سوف يتغير. إن التقنيات التي طورناها لن تموت مستقبلاً لأننا لن نصبح محددين بالظروف المحددة في بيرو واسكتندافيا. إنها تأتي كبناء وأنت تناقشها، أم لا يرتبط هذا العلم من يستخدمها. مثلاً في البرازيل لم أر المخدرات من قبل ولم أتكلم حولها أو حول عنف عصابات المخدرات لكن الآن في الربو إذا ما مثلت أربع مسرحيات ففي الأقل أحداها ستكون حول المخدرات وفي الأقل أحداها ستكون حول عنف الشرطة. لذا فإن التيمات تتغير لكن الآليات هي نفسها. مثلاً حين أتعلم الإنكليزية فأستطيع التكلم

## كواليس

سامي عبد الحميد



### لقاء مع الشاعر فوزي كريم

مرة أخرى التقى الشاعر فوزي كريم ولكن على صفحات (المدى) الغراء، وذلك مع (هيدا غابيل) مسرحية (هنريك إبسن) الشهيرة، حيث شاهدها في احد مسارح لندن، أنا شاهديتها في احد مسارح باريس عام ١٩٦٣، وأنا في طريقي إلى بغداد بعد أن أنهيت دراستي في الأكاديمية الملكية لفنون الدراما وقيل ذلك بأيام شاهدت المسرحية نفسها على شاشة تلفزيون (بي بي سي)، وشاهدها (فوزي) فيلماً سينماتياً غير ملون وباخراجها المسرحي، وهو يقصد تلك النسخة التي ظهرت على شاشة التلفزيون كما اعتقد وكانت الممثلة السويدية الجذابة (انغريد برغمان) تمثل دور (هيدا).

في التلفزيون البريطاني مثلت (انغريد) الدور باللغة الإنكليزية وفي المسرح الفرنسي مثلته باللغة الفرنسية بالبراعة حيث ظل أداءها الدقيق والجذاب على مستوى العالي في كلتا الحالتين ذلك لأنها عاشت شخصية (هيدا) بكل صفاتها ومشاعرها وأفكارها، وكان الإخراج المسرحي في كلتا الحالتين واقعيًا بل كاد يقترّب من الطبيعية في النسخة الفرنسية، خصوصاً بما يخص البيئة المسرحية- منزل (هيدا غابيل) بكل صفاته الترويجية المحلية. جذرناه السمكية وشبابيكه المغطاة بالسستائر الخشبية، وبالدفأة التي يشتغل فيها الحكم فيها فيخرج منه طبيب احمر مائل للاصفرار وبأثائه القديم الثقيل، بينما في عرض التلفزيون البريطاني كانت البيئة أكثر حداثة وأكثر تجميلاً وأكثر اصطناعاً.

وهكذا شاهدنا عوامل الإيهام مطبقة في كل العرضين وتلك إحدى صفات المدرسة الواقعية في الفن المسرحي كيف لا وكان (إبسن) في طبيعة تلك المدرسة بل ومؤسسها برأي الكثيرين من الدارسين.

ومن الجدير بالذكر أن مسرحيات إبسن كانت محرمة على مسرح البوليفار الفرنسي حيث كانت الرقابة تعتقد أنها خرقت الأعراف الاجتماعية والتقاليد الفرنسية الرومانتيكية، ولم تجد تلك المسرحية طريقها إلى الجمهور إلا بواسطة المخرج الشهير (اندرية انطوان) صاحب فرقة المسرح الحر الذي استطاع أن يفلت من قيود الرقابة بتأسيسه فرقة خاصة تجتذب جمهوراً محددًا من المثوقين وكان (انطوان) في إخراجها المسرحي يحاول تطبيق مبدأ الإيهام بالواقع في جميع عناصر الإنتاج – التمثيل والأزياء والناظر والمحلقات والإضاءة.

بعد أن كان المسرح يتعرض لشخص وعلاقات ومشاكل وبيئات لا يشهدها المرء في حياته اليومية، ربما يقرأ عنها في الروايات وفي الملاحم وفي الأساطير. أنها تتعلق بحياة الآلهة والملوك والأمراء والقادة، وعندما علمت الواقعة تناول المسرح شخصاً واحداً قد يكون الجمهور شاهدها وراحت المسرحيات الواقعية ومنها مسرحيات (إبسن) الترويجي تكشف عن مشاكل عائلية أو مشاكل اجتماعية أخرى، وقعت فعلاً أو قد تقع، وفي الغالب مشاكل الطبقة البورجوازية التي ينتمي إليها كتاب المسرحية ومسرحية (هيدا غابيل) نموذج مسرحي يجمع بين الفعل الحقيقي والرمز المثلخي فهي تتحدث عن فشل الحياة بين زوجين غير متكافئين في الانحدار الطبقي وفي الخلفية الثقافية ومتباعيين في الاهتمامات وفيها يتحكم شخص ميت في شخصيات المسرحية الحية وهو (الجنرال) والد (هيدا) الذي يدفعها للزواج من الأكاديمية (تيسمان) حيث أنها لا تحبه لضعف شخصيته وتثور عليه ثورة رومانسية ولكن بعصبية لم تظهرها (انغريد بيرغمان) بل كنتها داخل نفسها بعكس الممثلة الجديدة (داريل دي سيلفا) التي مثلت الدور في مسرح (اولدنيك) إبسن على حد تعبير شوقي كريم.

لبيلاط القارئ الكريم أن المسرح في البلاد المتقدمة يظل على إحياء المسرحية القديمة كلاسكية كانت أم رومانتيكية أم واقعية، فهو ما زال يقدم سوفوكل وارسستوفائينس الإغريقيين، راسين وكورني الفرنسيين وشبلة وغوته الألمانيين وشكسبير ومارلو الإنكليزيين وكوتسي وبيرانديللو الإيطاليين وجكوف وتولستوي الروسيين، والقائمة تطول ولا تقتصر عروض مسارحهم على ما هو جديد كما نعلم نحن لأننا نشأنا في بلدان عليها تقليدين إذا ما قدما إحدى رواع أولئك أو إحدى كتابات يوسف العاني وعادل كاظم وخالد الشواف وصفاء مصطفى وبحني قاف، إننا للأسف لا نعتز بثرائنا المسرحي كما يفعل الآخرون الأكثر تقدماً منا إذ عندهم لا فرق بين مسرح ما قبل الحداثة ومسرح الحداثة ومسرح ما بعد الحداثة فكل ما فيها له قيمة فخرية وقيمة عندهم.

## قصتي مع السبرنطيقا

د. جبار خمات حسن

(1)

### البداية مع البحث

عشرون عاماً مرت من بين أصابعي، مثل حبات الزئبق، متفلتة لا يمكن الإمساك بها ثانية، لأنها ببساطة مرت في حدود الزمن الذي لا يمكن أن يعود بوصفه حالة واقعية. لكن الذاكرة خير مواس لما نغفد من الأحداث والبشر، نستعيدهم ألقاً مبررة، أو صورة مزوّقة بالألوان أو الأسود والأبيض؛ تاريخ يشكّل من لحظات امتزجت فيها اللمذة بالألم والحزن بالفرح والتمرد بالإيمان والصمت الحكيم بالثرثرة والنزق بالانضباط، لكن ما يميز تلك اللحظات أنها مصنوعة من البحث والتحقيق عن المعارف والفنون والعلوم... سدين طوال من التجوال وتغير الأحوال وذلك الهاجس ما زال على البال، أتذكره ويذكرني، تغير العمر وما زال في نفسي صبيًا، يريد الوقوف ثابتًا والعودة إلى مناسفات المعرفة العلمية التي من شروطها المصادقية في الفكر والعمل، هو لم يغب لكنه أخذ صورة أخرى في الدرس العملي من الإخراج والتمثيل والتأليف، لكنه غاب عني بوصفه قريبًا معرفيًا، لي عني مواقف وحالات فريدة لا يمكن تجاوزها،

تعلّمت منه أن الضبط ما بين العقل والوجدان أو بين الفكر والعمل هو الذي يصنع قانون المعرفة على اختلاف أنواعها العلمية والدينية والجمالية، ولأن الحياة أسلوب تواصل بين المشكلة وطريقة حلها من دون خسائر – على قدر ما نسعى لذلك – بوساطة فرضيات نتلّقى من حاجات الواقع الذي نعيشه، والتي ينبغي أن تكون مقبولة علمياً، قابلة للتطبيق في ميدان العمل، تحقق الفائدة المادية والفكرية، إذ ما نفع الفرضيات التي ظاهرها جميل ومخير، وباطنها العملي أو التجريبي لا يحقق صدق العمل وجدوى النتائج، لذا كان البحث عن الصعب والمثير والمتعلّق، دافع أصيل لتحريك عجلة العقل والشعور نحو ما يفيد الحياة ويترك الأسئلة تحت الإجابات بقوة الإرادة وانسياب الرغبة باقتناص الحلول التي غالباً ما تكون عصبية، صعبة المثال، خاصة مع الفرضيات البكر، الجديدة في حدود البحث، لكن ما يميز تلك الصعوبة الحادة، تلك اللمذة المميزة المدعوة اكتشافاً، والنشأخ، التي تكون متوافقة مع الفرضية، لتصل إلى استنتاج مفاده: أن أهداف الموضوعية قابلة للاكتشاف والتطبيق، تلك اللمذة أو اللحظة أو صيغة الفرع باحتضان الحل تعادل دهر عميق من الإحباط أو المعرفة المستهلكة التي لا تمكث على أرض البحث طويلاً؛ هذه اللمذة أو صيغة الاكتشاف

كانت معي والسيبرنطيقا في بداية التسعينات من القرن الماضي، اتجاه علمي تطبيقي يرتبط بالتكنولوجيا والاتصال ونظرية المعلومات، منطقي ومقبول في مجالاته العلمية والتجريبية المحضّة، لكن أن يرتبط هذا العلم بفن التمثيل فهذا ما لا يسمح به؛ هذا الصوت الرافض في ذلك الزمن كان بمخابة الخصم والحكم، يصادر الرغبة في أن تقول أو كلمتك العلمية الصادقة لا تتم بالأراء الذاتية الجاهزة ولا بالمجادلات الجوفاء، بل الأصوب والأقرب إلى العلمية، هو الحوار الجاد الخالي من ثقافة التهميش والإرهاب العلمي الذي كان سائداً في ذلك الزمان.

لحظة تقديم مقترح موضوعة البحث الموسومة "سبرنطيقا التمثيل المسرحي" وتخليلوا ردة فعل لجنة إقرار الموضوع، اتهامات وتسطيح وتجريح، لأنك من؟ حتى تقدم مثل هذا الموضوع؟ كيف تتجاوز أساتذتك في موضوع لا نعرف عنه الكثير فكيف تريد أنت الخوض فيه؟ ثم من قدم لك هذا الموضوع؟ هل المشرف أم نزل لك من السماء؟ طبعاً فوقية معرفة وطبقية لا تسمح لمن عظمه الأكاديمي ما زال هشاً وينحدر من أصول جنوبية، وبالتالي أنفق الجميع على ضرورة إيقاف هذا الموضوع، وإبطال مفعوله، ومنع التداول به وكأنه من المنوعات أو يهدد الأمن الوطني؛ ويهدوء ضاحج بالتحدي العلمي رفضت عليه..

### وجهة نظر

## ظواهر مؤلّمة استوطنت في دار سيد الفنون

ناديا التميمي

تدفع تذكرة قيمتها خمسة وعشرين ألف دينار... وتعال وأسمع التعليقات، وطبيعة لغتها، وثافتها الحرية، التي لا تعرف حدودها عند حدود الآخر.

شباب متبرج، منتشبت، متدلج، يرتدي قبعات قبيظ الصيف على مدرجات المسرح، يطلق أعيرة من الصفارات الشفاهية، ما ترهق من به صمم، وحديث متصل عن العلاقات الغرامية، (واستعراضات دنجوانية)، وتعليقات من

العبارة الثقيل، يذوب الصخر من فرط فجاجته. سيدات بمعية أطفالهن حجزن مقاعد العرض للصغار لا لتريبتهن على تذوق المسرح، وتعود ارتياده، بل لتابعة ألعابهم المفضلة على جهاز اليباد، والذي تابع مهم لعبة القطار، عدد كبير من الجالسين خلفهم من المحرومين من امتلاك مثل هذه الأجهزة الحديثة، بينما نحن الكبار واقفون نتابع العرض وقوفاً.

أما إدارة المسرح، أو المهرجان الغائبة والحاضرة، فلها غايات أخرى، غير منع دخول الأطفال، لاسيما الرضع، ومنع الدخول إلى المسرح باللبسة البالية والنعال، كما تفعل الشعوب المتحضرة، والسيطرة على هدوء القاعة، وتنظيم عملية الجلوس، ومنع عملية الحجز كما يحدث في السينمات، أو الغاهي، ومنع استخدام الموبايل، وإطلاق الصغير، والتعليقات، والتصفيق في غير مواضعه.

لكنها للأسف زادت الطين بلة، وأجهزت علينا بموسيقى مرافقة لتوزيع الجوائز على الفرق المشاركة، كادت تشق جنبات المسرح، وأجبرتنا على الفرار، دون خسائر.

انتهى المهرجان وفاز البعض وخسر الآخر، وخيم الغناء المحتدم والهابط بلغته، على رقص الشباب المسرحي المنتصر في حرب البسوس، وتبعثرنا من بين أرجلهم مهزومين، نغظ الأصابع ندما على شيء كان اسمه المسرح وطقوسه.

### وجهة نظر

## ظواهر مؤلّمة استوطنت في دار سيد الفنون

ناديا التميمي

تدفع تذكرة قيمتها خمسة وعشرين ألف دينار... وتعال وأسمع التعليقات، وطبيعة لغتها، وثافتها الحرية، التي لا تعرف حدودها عند حدود الآخر.

شباب متبرج، منتشبت، متدلج، يرتدي قبعات قبيظ الصيف على مدرجات المسرح، يطلق أعيرة من الصفارات الشفاهية، ما ترهق من به صمم، وحديث متصل عن العلاقات الغرامية، (واستعراضات دنجوانية)، وتعليقات من

العبارة الثقيل، يذوب الصخر من فرط فجاجته. سيدات بمعية أطفالهن حجزن مقاعد العرض للصغار لا لتريبتهن على تذوق المسرح، وتعود ارتياده، بل لتابعة ألعابهم المفضلة على جهاز اليباد، والذي تابع مهم لعبة القطار، عدد كبير من الجالسين خلفهم من المحرومين من امتلاك مثل هذه الأجهزة الحديثة، بينما نحن الكبار واقفون نتابع العرض وقوفاً.

أما إدارة المسرح، أو المهرجان الغائبة والحاضرة، فلها غايات أخرى، غير منع دخول الأطفال، لاسيما الرضع، ومنع الدخول إلى المسرح باللبسة البالية والنعال، كما تفعل الشعوب المتحضرة، والسيطرة على هدوء القاعة، وتنظيم عملية الجلوس، ومنع عملية الحجز كما يحدث في السينمات، أو الغاهي، ومنع استخدام الموبايل، وإطلاق الصغير، والتعليقات، والتصفيق في غير مواضعه.

لكنها للأسف زادت الطين بلة، وأجهزت علينا بموسيقى مرافقة لتوزيع الجوائز على الفرق المشاركة، كادت تشق جنبات المسرح، وأجبرتنا على الفرار، دون خسائر.

انتهى المهرجان وفاز البعض وخسر الآخر، وخيم الغناء المحتدم والهابط بلغته، على رقص الشباب المسرحي المنتصر في حرب البسوس، وتبعثرنا من بين أرجلهم مهزومين، نغظ الأصابع ندما على شيء كان اسمه المسرح وطقوسه.



رواية الكاتبة الإنكليزية إي . آل . جيمس

خمسون ظلاً للرمادي . طلاق وأزواج يرفضون العنف في الحب !\*

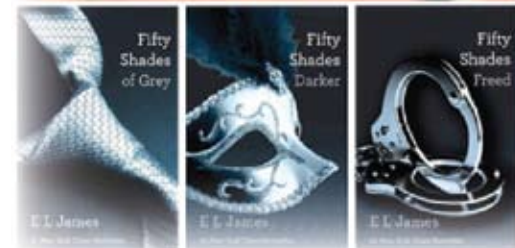
حرف علّة

عواد ناصر

في قبو الظلام

يريدوننا أن لا نرى وجوه بعضنا بعضاً.. يريدوننا أن نرى وجوههم فقط. في قبو الظلام يصبح الكلام مظلماً حتى لو كانت الكلمات مصابيح. وفي هذا القبو المظلم الممتد إلى أبعد نقطة في الوطن العربي أستطيع أن أرى إلى سبائتي وهي تشير إلى شمس ما، لكن الحارس الذي سيماه على وجهه من أثر السجود يكره أن يراني واقفاً، لكنني وقفت. يبدأ القبو المظلم من فكرة بعد أن نسي أنه ينتهي بفكرة أيضاً. يا للقبو المظلم الفسيح الذي يضيق بأصغر شمعة. حين اندلعت الحرب الأخيرة كانت الصواريخ تضيء سماء المدينة المنكوبة، وكنا نحن الأطفال، في القبو المظلم، تحت الأرض، نتفحص جذور الظلام. تلمست المرأة طريقها في القبو المظلم باحثة عن الباب.. فتحوها لها الباب ليدخلوها القبو المظلم المجاور.

سألني هذا الذي يجاورني في القبو المظلم: منذ متى أنت هنا؟ قلت: منذ الولادة. سألت الذي يجاورني في القبو المظلم: متى ستخرج من هنا؟ قال: عندما يعمر الضوء هذا القبو. قال لي الذي يجاورني في القبو المظلم: أتعرف، إنني أرى لون عينيك عندما تتكلم. أخبرني سجين قديم أنهم، في ذاك السجن القديم، كانوا يتكلمون أكثر بكثير مما هم الآن، خارج السجن. وقال لي: البشعري! لقد حوّلوا السجن إلى متحف. قلت له: لأنهم حولوا المتحف إلى سجن. لا أحد يعرف معنى الحرية مثل من يعرف معنى القبو. المنارة قبو مقلوب. حين يطمئن النهر إلى مجراه يتوقف عن البحث عن مجرى آخر. قال خطيب جمعة يعظ الناس: عليكم بالقبو.. إنه قبر المؤمن. القبو قبر والقبور قبو وليس ثمة من خطأ مطبعي. قال خطيب جمعة يعظ الناس: لا يغرّكم الفرق بين الجامع والجامعة، فهو تاء التأنيث مصدر كل شر. عجبت من أمّي ترى إلى نفسها في المرأة ولا تكسرها. هل هي مصادفة أن أقدم طاق، أو قبو أسطواني وُجد، حتى الآن، كان في نيبور في العراق بناء السومريون تحت الرقورة في القرن السادس قبل الميلاد؟ بعض الناس يختار الإقامة في القبو كي لا يفتضح. القبو مكان مثالي لدولة الانقلابات العسكرية. الإقضية قد تتجاوز لكنها لا تتجاوز. سألني: كم نفوس الأمة العربية؟ قلت: أكثر من ثلاثمئة مليون قبو.



أن يتنبه له الجميع. في صحيفة التابلويد البريطانية يرى بعض النقاد أن شيوع هذه الظاهرة عائد إلى إقبال المحبين من الناس، لاسيما النساء ، فهذا النوع من الكتابة يشبع أحاسيسهم ورغباتهم دون نسيان أن الدعاية الشفهية وتناقل الخبر بين الناس ساهم برفع نسبة مبيعات الرواية ، وهو ما لن يلغي كونها نمونجاً لأدب الرخيص كما قال البعض فعلى الرغم من كل ما يقوله النقاد فإن حركة بيع هذه الرواية تشهد ارتفاعاً وهو ما يلاحظ في المكتبات الفرنسية مؤخراً ، إذ حققت (خمسون ظلاً للرمادي) بحسب قول فليب دوري، المسؤول التجاري في دار نشر (جان كلود لاتيس) وهي الدار الفرنسية التي حظيت بحقوق نشر الرواية نجاحاً كبيراً (تجاوز كل التوقعات) . ومع كل الإقبال والنجاح اللافت الذي حققته الرواية ، إلا أن ذلك ترافق مع خبر سجيها من أكثر من مكتبة أميركية لأنها صُنفت من قبل النقاد على أنها من النوع الإباحي ولهذا كان من الضروري أن ترفق بتقرير يمنع بيعها لمن هم دون الثامنة عشرة . المفارقة أن الرواية تم رفضها، بداية من دور نشر كثيرة فإكتفت الكاتبة بطبعة إلكترونية لقيت إقبالاً ملحوظاً كان مقدمة لهاهورها الورقي في كتاب تقليدي كسر كل الأرقام القياسية المعروفة .

الناجحة فلم يشفع لها ولم ينجها من توصيف النخب الثقافية بالعمل الأسيه بخصييض الانحطاط والمثال الواضح عن الكتابة الحسية الشهوانية، بينما يرى الناقد اندرو هاكان أن الغالبية هي طرفة غريبة في عالم الكتابة الحسية أو الأدب المكشوف، والأهم أنها تثير الكثير من التساؤلات حول سر مبيعاتها المذهلة . المحامية ماك الأيستر كشفت أمراً خطيراً أخراً هو المواقع الإباحية على الإنترنت التي تعكس كذلك مشاهد كتلك التي تناولتها الرواية ما يساعد على نقشي حالات الطلاق مستقبلاً أو كما قالت: - المرأة تجد في هذه المواقع تحريراً لإراداتها العاطفية لكنها تقف مع الرجال الذين تتطابق رغباتهم مع نسايتهم ولكن هذا لن يستغرق وقتاً طويلاً إذ سرعان ما يبدأ بالطلاق حال معرفتهم أنهم يقمن بزياة هذه المواقع، ومع ذلك هناك إحصائيات بنساء لا يزال الطريق طويل أمامهن للحاق بركب الرجال الذين لهم مطالب خاصة وعنيفة في الفراش، إحدى الجمعيات التي تهتم بهذا الجانب الأخلاقي نشرت تقريراً هذا العام بيئت فيه أن من هن في الثلاثين والتاسعة والثلاثين من العمر كن أكثر تكديراً في حياتهن الجنسية من أي فئة عمرية أخرى، مع أن ٧١ بالمائة من الرجال وهه بالمائة من النساء نكروا أنهم لم يحصلوا على ما يكفي من تمتعهم الجنسي طيلة فترة زواجهم، المحامية الأيستر قالت تعقيباً على ذلك التقرير: - قد تكون الخسوف من المال ورعاية الأطفال عوامل ضغط لفخور العلاقة الجنسية في غرف النوم الزوجية ما يجب

معرفة وتدير مركزاً مسؤولاً عن إدارة الأسرة تروي كيف تسببت هذه الرواية في أول طلاق غريب من نوعه تشهده المحاكم البريطانية ، فقد تقدمت إحدى سيدات الأعمال رفيعة المستوى والبالغة من العمر ٤١ عاماً ببلاغ تطلب فيه الطلاق من زوجها بعد قراءتها الرواية ومحاولة استخدام مفعولها في بيت الزوجية، لكنها فشلت بعد رفض زوجها لعب دور ما أثارته الرواية من موضوعات جنسية مثيرة وكان أكثر عبودية مما جاء به من حثيات طلب صرحت به، وهي تلقي باللائمة على انهيار زواجهما عليه متهمه إياه بعدم امتلاكه ما تطلق عليه بالمغامرة الجنسية ، هذه القضية هي الأولى من نوعها التي يشهدها القضاء الإنكليزي حيث أثار كتاب الطلاق ردود أفعال كثيرة ، لكنه يبقى بحسب رأي المحامية أحد الأسباب الخمسة للطلاق بموجب القانون الإنكليزي الذي أشارت الزوجة لأحد أسبابه بالموقف الملل لزوجها عند ممارستها للعملية الجنسية معها والذي اعتبرته سلوك غير معقول ، المحامية الأيستر أشارت في مراجعتها قائلة : - إن المرأة عند قراءتها للرواية أرادت أن يكون لغرضها تأثير في حياة الحب الذي لم يصل يوماً لديها حد الشيق ، ولم يسبق أن تتذكر عبد الحب وهو يمر بمناسيته ملقياً ظلالاً أسود على مظهرها ، حتى أنها اشترت ملابس داخلية مثيرة في محاولة للحصول على المزيد من المشاركة الزوجية لتكون الأمور أكثر إثارة للاهتمام، لكنها لم تلق التبادل بالمثل ما جعل من عملية الممارسة الجنسية هي نفسها في كل مرة مملّة وكانه اعتاد على هذا الأمر مع كل

ترجمة / أحمد فاضل

قد تكون أنستازيا ستيل ذات الإثني والعشرين ربيعاً بطلة رواية الكاتبة الإنكليزية إي . إل . جيمس "خمسون ظلاً للرمادي" الصادرة العام الماضي، سببا في انهيار العديد من الزوجيات في اقتناء الرواية بعد أن سحرتهن نسايتها على بأحداثها التي تدور حول علاقة تجمع بين فتاة شابة ورجل يكرهها هو كريستان غري الذي يتمتع بشخصية سادية مازوشية ، ومع علم الشابة ستيل بذلك ترضى بإقامة علاقة معه ، الرواية تسرد تفاصيل المغامرات والإيروتيكية بينهما وهي أحد أجزاء سلسلة أصدرتها الروائية البريطانية إيريك ميتشل وهذا هو اسمها الحقيقي، العلمان الأخران يأتيان بعنواني "خمسون ظلاً أكثر قتامة" و "خمسون ظلاً طليقاً" ، ومع أنها أشارت موجة استنكار صارخة من قبل النقاد بالرغم من نجاحها جماهيرياً فقد رأوا فيها مؤشراً لانحطاط الذائقة الأدبية الغربية، معتبرين أن هذا النوع من الكتابة الحسية الفاقعة ليست سوى حالة من استرخاص المشاعر الإنسانية وتطهيرا للرائز مع وصفها بالتجارية الاستهلاكية المغفرتة إلى الأصالة معتبرين بذات الوقت أن تنصير هكذا نوعية من الروايات قوائم المبيعات كارثة على الثقافة. أساندا ماك الأيستر محامية بريطانية

حلقة دراسية حول دور السريان في الثقافة العراقية

أربيل / المدي

التن يكبتون بالعربية أمثال: يوسف الصائغ ، سركون بولص، جان دمور، الفريد سمعان، هيتم بردي، سعدي المالح، وشاكر سيفو . وأضاف : " خطة المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية بجعل إقامة مثل هذه الحلقة الدراسية تقليدا سنويا للمساهمة في تطوير الباحثين والأدباء السرياني، وتحمل اسم أحد مشاهير الأدباء أو الفنانين او التوثوريين السريان استذكارا وتقديرا". موضحاً أن: "الحلقة هذه تحمل اسم الأديب والمؤرخ المطران سليمان صائغ الذي كان، فضلا عن كونه رجل دين، تربويا قديرا ورائدا في الصحافة والأدب، وأصدر ورأس تحرير (مجلة النجم) عام ١٩٢٨ وهي بنظر المؤرخين واحدة من المجلات الرائدة ذات الفضل العظيم على الحركة الثقافية في العراق عامة وفي الموصل خاصة، حيث كانت تصدر، فضلا عن كونه رائدا في الإبداع الأدبي إذ تعد روايته التاريخية (يزدانودوخست الشريفة الاربيلية) الصادرة عام ١٩٣٥ أول رواية تاريخية في الأدب العراقي، فيما يرى الباحثون في كتابه (تاريخ الموصل ) بأجزائه الثلاثة مرجعا تاريخيا مهما للباحثين والدارسين، تميز بحياديته، تناول في جزئه الأول سنة ١٩٢٣ مدينة الموصل منذ نشأتها وما مر عليها من أحداث تاريخية. ثم أعقبه بالجزء الثاني سنة ١٩٢٨

تفتتح في أربيل، غدا، دورة جديدة من الحلقة الدراسية حول دور السريان في الثقافة العراقية، بمشاركة عدد من الأكاديميين والباحثين والأدباء والمهتمين. وقال مدير عام الثقافة والفنون السريانية في إقليم كردستان العراق الدكتور سعدي المالح أن: "الحلقة الدراسية التي تقيمها مديريته العامة تناقش ما يربو على (٧٢) بحثاً لمجموعة من الباحثين المرموقين أغلبهم أكاديميون وأساتذة جامعات تتنوع اختصاصاتهم والمدن التي قدموا منها، ويحضرها للاستماع إلى الأبحاث ومناقشتها ما يربو على مئة آخرين جلهم من الأكاديميين والمهتمين والأدباء والمثقفين من الكرد والسريان والعرب". تنوعت مواضيع الأبحاث وتوزعت على محاور عدة تشمل دور السريان في التوثيق التاريخي والشعر والقصة والرواية وإسهاماتهم في التنقيب والآثار والموسيقى والسينما والتعليم واللغات، فضلا عن الأبحاث المتخصصة بحياة الأديب والمؤرخ المطران سليمان صائغ وأدبه كون هذه الحلقة تحمل اسمه، وأبحاث أخرى تحمل أسماء أدباء بارزين آخرين من السريان

متابعة

في جلسة حوارية مؤسّسة اتجاهات تحثي بمجلة "بيت" في قاعة مدارات

حسن فاضل



الآليات التي يعتمدها البيت في الترويج لنفسه على مستوى الفعاليات والمجلة في أروقة المجتمع البعيد عن نخبة المثقفين. السرياي أجاب عن مجمل التساؤلات بتعقيب مفاده : " إن هناك قناة فنيّة تتبناها هيئة التحرير مثلما هو الحال في بيت الشعر، فكل منبر له اشتغالاته وأهدافه في مشهد يتيح للمجتمع خلق المناخ الذي يعملون فيه، وإكمال مشوار الحدائة الذي بدأ منذ خمسينيات القرن الماضي أحد أهمّ الأحلام التي نسعى لتحقيقها في مشروعنا هذا، أما الطرائق المغايرة فمعروف أنّ البيت قدم الشعر إلى جمهور نذب إليه في فضاءات الجامعة وشارع المتنبي ومقاهي بغداد". وتعليقا على السؤال الأخير، أجاب : "إنّ فكرة إقامة أصبوحات ثقافية دورية على شاطئ دجلة في شارع المتنبي، تمثل محاولة للبحث عن جمهور ثانٍ لم يعهد أن تجتذبه فعاليات في الشارع بين جموع مارة يقصدهم البيت بين حين وحين آخر".

هيئته الإدارية الجديدة". بعدها قدم الناقد علي حسن الفوزان مداخلة عن المطبوع الحثفي به، عنوانها "بيت... إشكالات المشهد وأسئلة المغامرة"، ومما جاء في حديثه: "إنّ المجلة التي يصدرها بيت الشعر العراقي، بما تنطوي عليه من مغامرة، أثارَت جدلاً استثنائياً، حمل معه أسئلة وتوجهات هيئة تحرير هذه المجلة في تعاملها مع إشكالات المشهد الشعري العراقي والعربي وخياراتها الصعبة إزاء تاريخ لم يزل لرجاً وشرساً، ولعل من أبرز مظهرات الأسئلة وجدلها يكمن في كيفية النظر إلى النصّ الجديد، وإلى المشهد الشعري المغامر الذي يواجه علماً مضطرباً بالسياسة والثورات العالقة وقلقاً إزاء وجوده الفاجع...". بعدها فتح الباب أمام عدد آخر من المدخلات، منها مداخلة الشاعر والإعلامي رعد البصري الذي تتساءل عن مغزى اهتمام المجلة بالشعر الحديث دون غيره ومعنى تقديم النتاج بطرائق مغايرة عن السائد، كما طرح أحد الحضور سؤالاً عن

ضمن فعاليات مؤسّسة "اتجاهات" للاحتفاء ببغداد عاصمة للثقافة العربية، نظمت جلسة على قاعة مدارات (الوزيرية) حوار أكاديمية الفنون الجميلة، احتفالاً بصور العدد الجديد من مجلة "بيت" الثقافية الفصلية التي تصدر عن بيت الشعر العراقي ببغداد، إذ حاضر مدير تحرير المجلة الشاعر عمام السرياي، متحدثاً عن المطبوع بشكل عام، ومن ثمّ بشكل أخص عن العدد الأخير الحثفي به، وخلال ترشيحه بالحضور ذكر رئيس مؤسّسة اتجاهات تحثي الفنان التشكيلي حسن النصار : "أُننا اليوم نحثي بمجلة متميّزة حققت حضوراً واضحاً منذ صدور عددها الأول، ولافت اهتماماً كبيراً من قبل الوسط الثقافي، وهاهي مؤسّسة اتجاهات تحثي بصور العدد الثالث منها، لإضاءة العلامات الإيجابية في المشهد الثقافي". بعدها قدّم مدير تحرير المجلة الشاعر حسام السراي جردة تفصيلية للجمهور (أدباء وفنانون ومثقلو وسائل إعلام)، عن الهدف الذي انطلقت من أجله "بيت"، ومقدما شرحاً وافياً عن أبعادها، ومن ثمّ تحدث عن الخط التصاعدي الذي يلحظه أعضاء هيئة التحرير في مشوارها، من دون أن يسي ذكر مجموعة العراقيين التي تواجه مشروعا كهذا. حيث بين السراي أنّ "المجلة انطلقت في آب من العام ٢٠١٠ بعدد أثار الكثير من ردود الأفعال الإيجابية، التي تفاعلت مع حدث الإصدار داخل العراق وخارجه، ولتستمرّ هيئة التحرير بجهودها برغم ما واجهته من صعوبات منها محدودية الدعم المادي الذي حظيت به المجلة ومع

# المجتمع الديمقراطي الجديد . . والحرية الديمقراطية



منضبطة داخل حدود معينة تفرضها اجتماعية الإنسان ومقتضيات الأخلاق ، ولكننا نعلم أن مسألة الحدود الفاصلة بين الحرية المنفلتة والحرية المنضبطة مسألة صعبة ، وليس من سبيل لحلها ، إلا أن هذه الصعوبة ليست سببا كافيا للتهرب والتخلي عن هذه القضية ، إذ أنها قابلة للتغيير بحسب الظروف الاجتماعية المتغيرة بالحوار العقلاني ، والذي يبدأ باعتراف الجميع بأنه لا بد من حدود معينة يلتزم المواطنون باحترامها ، وفقا لمقتضيات المبادئ التي يعملون بها ، كأن تكون اقتصاداً أو اجتماعاً أو سياسة أو فنونا وغيرها ومن هنا ، فمن المهم استكمال فلسفة الحرية بفلسفة السلطة ، لأن حسم النقاش في الشؤون العامة يرجع في تحليله الأخير إلى قرار تتخذه السلطة السياسية ، ولكننا إذا حصرنا المسألة في ثنائية الحرية والسلطة ، فإننا سنقع حتماً في تناقض مختلف ، إذ أن السلطة تهدف إلى العمل ضد الحرية ، والحرية تهدف إلى العمل

والثقاليد والأصول ، يوجهون اعتراضاتهم على الديمقراطية المنفلتة ، كما يرونها في البلدان الغربية ، وهذا يعطهم أسبابا للتحفظ الشديد عليها ورفضها والحذر منها ، وكذلك يفهم من مسؤولية الخوض بجدية في حقيقة الحرية ومكانتها في الوجود الإنساني ، أما الذين يدافعون عن الديمقراطية فهم مكتفون بالصورة التي يرونها عن بعض فضائلها في الاقتصاد والسياسة والإعلام ، وإنهم يسلكون طريق السهولة ويعفون أنفسهم من التفتتات في أصول الحرية الديمقراطية وكافة مستلزماتها ، وهي أصول ومستلزمات تقودهم إلى تأسيس الحرية الديمقراطية على حقيقتها الوطنية وعلى أخلاقياتها المسؤولية والتكافل الاجتماعي لها ، حيث أن الفرد الديمقراطي هو مواطن ، والمواطن لا وجود له إلا في وطن وشعب وطني ودولة وطنية .

إن وصف الديمقراطية في تأويلها الفردي بالمنفلتة ، يفترض أن تكون

العربية قد لا يفسح المجال حاليا لمثل هذه الحرية ، وهذا قول صحيح نوعا ما ، ولكن على مستوى الواجهة فقط ، فالنقاش حول الحرية الديمقراطية في هذا المشهد يتجاوز المسائل المتعلقة بحقوق الأفراد المدنية والسياسية ، ويسدور على مبادئ الديمقراطية وصورتها العامة ، ولكن ، لماذا لم يتوصل الفكر الديمقراطي العربي ، على الإجمال ، حتى هذا اليوم إلى امتلاك نظرياته الخاصة حول الحرية والديمقراطية والأسس الفلسفية .

النقاش بين الديمقراطيين العرب وخصومهم يدور في معظم الأحيان حول صورة معينة من الديمقراطية ، وهذه الديمقراطية مستوردة من البلدان الغربية ، وخاصة من الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي صورة تعكس الديمقراطية المنفلتة أكثر من أي ديمقراطية أخرى .

ومعظم الذين يعارضون الديمقراطية في البلدان العربية ، باسم الهوية

## □ أوس عز الدين عباس

الفرد في المجتمع الديمقراطي قيمة في حد ذاته ، وهو كائن ذو كرامة وقدرة على تدبير شؤونه بنفسه ، وهو يدرك بأنه جزء لا يتجزأ من المجتمع الذي ينتمي إليه ، فالحرية التي يطالب بها هي لنفسه وللآخرين ، ولنفسه مع الآخرين ، وللآخرين معه ، وتلك هي المساواة في الحرية والكرامة ، والخطر الذي يهدده يكمن بالضبط في نسيان أن وجوده مع الآخرين يحدد مدى تعامله مع حريته ، وهذا النسيان هو في أساس تحول الديمقراطية إلى ديمقراطية أنانية ومنفلتة ، التي تنتهي إلى تدمير المؤسسات والروابط والتقاليد الاجتماعية والأفراد أنفسهم ، ولذلك فلا بد من فضحها والتصدي لها بجميع الوسائل الإعلامية والتربوية والتشريعية ، باسم الحرية نفسها ، من جهة ، وباسم العدل من جهة أخرى .

قد يقال إن المشهد السياسي في البلدان

ضد السلطة ، ولذلك فلا بد في نهاية الطريق من ربط ثنائية السلطة بالحرية بثنائية أخرى ، ألا وهي ثنائية العقل والعدل ، وذلك لأن الرجوع إلى العقل والعدل يضمن أفضل الشروط لما يمكن أن يكون قرارا صحيحا وواضحا .

ولكن ، إذا كانت الديمقراطية المنفلتة لا تعطي عن الحرية الديمقراطية سوى صورة سطحية لها ، وهي صورة مشوهة ومنحرفة وخادمة لأغراض سياسية أجنبية أكثر مما هي خادمة لأغراض سياسية وطنية ، ولذلك فإن الإسلام السياسي المتمثل في الأحزاب التي ترفع شعارات إسلامية في عملها الحزبي لا يعطي صورة أفضل إشارة لمشاعر الإطمئنان ، فالمسألة إذن ليست مسألة تصريحات يطلقها هذا وذاك من رجال الدين أو رجال السياسة لإرضاء أشخاص معينين ، وليست أيضا مسألة قرار لتخليع سياسي ، إسلامي التوجه والأصول ، فالمسألة هي مسألة القاعدة النظرية للإسلام السياسي والسياسة الفعلية للإسلام السياسي في ما يتعلق بالحرية الديمقراطية .

ولذلك فإن ما يجري في البلدان العربية حول الحرية الديمقراطية من نقاشات خاطئة أو مرتبكة أو مخادعة ، فهي لا تهم أنصار الديمقراطية وحدهم ، بل تهم جميع الأحزاب والتيارات السياسية والفئات الاجتماعية المختلفة ، ولذلك تحتاج حركة التغيير بجميع مكوناتها إلى نظرية واضحة ، متماسكة وملامثة ويجب أن يكون موقفنا منها واضحا وصارما في نفس الوقت ، كما هو الحال بالنسبة إلى المفاهيم الواردة من التراث القديم ومن مصادر الدول الغربية ، ولذلك يجب أن يكون موقفنا باختصار ، هو أن البلدان العربية غير مضطرة إلى اعتماد أي نموذج غير النموذج الذي تبنيه بنفسها على أساس المبادئ الإنسانية العامة لفكرة الحرية الديمقراطية ، وهذا بالطبع أمر صعب ، ولكنه أفضل من كل تقليد أعمى ، ومن كل تقليد كسول ، وبعد كل هذا ، أليست الحرية الديمقراطية فضاء للمبادرة والإبداع ؟

إن كل النماذج المبنية في العالم المعاصر حول الحرية الديمقراطية عبارة عن أنظمة وظيف فيها كل شعب من الشعوب العربية قدرته الخاصة ، وعبقريته الخاصة ، في أن يكون شعبا حرا مؤلفا من مجموعة من المواطنين الأحرار ، وإن هذه الشعوب جميعها تكاد تتشترك في العنصر ، وتختلف قليلا أو كثيرا في التطبيق ، نظرا إلى خصوصيات المبدأ واضحا وراسخا في العقول والأذهان ، فإن النموذج العربي سيفرض نفسه ، لا النموذج الغربي .

## قضية البنك المركزي . . فساد أم سعي للهيمنة؟!

### □ سليمة قاسم

مسلسل الأزمات التي لاتكاد تنتهي ، دخل فصلا جديداً هذه المرة ، عندما صدرت قبل مدة ، مذكرة اعتقال بحق محافظ البنك المركزي سنان الشبيبي ، المتواجد حينها خارج البلد لحضور مؤتمر اقتصادي دولي في اليابان ، ليتم سحب يده من إدارة البنك المركزي بقرار من مجلس الوزراء وتناط مهمة إدارته برئيس ديوان الرقابة المالية .

الفرقاء السياسيون تباينت مواقفهم إزاء قضية محافظ البنك المركزي ، فالبعض رأى أن الاتهامات الموجهة للمحافظ لم تستند إلى تهم بالفساد بل تتعلق بالسياسات التي اتبعها البنك ، أو بسبب الأحداث المرتبطة بمزاد العملة وما ترتب عليها من أضرار تمثلت -كما قيل - في خروج ما يقارب ٨٠٠ مليون دولار من العراق أسبوعياً كتبادل للعملة فقط في عمليات تبييض أموال وتهريبها إلى دول الجوار ، فيما يرى آخرون أن خلافات سابقة بين رئيس الحكومة ومحافظ البنك على خلفية رفض المحافظ طلباً حكومياً بالسحب من الاحتياطي النقدي للحصول على سيولة كافية لسد العجز الذي تعانیه الموازنة العامة ، وقد ذهب آخرون بعيداً ، مثل صالح المطلك حين



## خارج الرقابة الصحية

### □ يعقوب يوسف جبر

انتقلت إلى صورة أخرى من التلوث البيئي والتسبب الصحي تعكس تخلف بعض المقاهي (زحام شديد يتشكل وسطا خصبا ناقلا للأمراض والأوبئة ، أو أن غير نظيفة ، أكواب شاي وقهوة وكأوا مليئة بالمخاطر (( الفايروسات )) ، عمال لا يعرفون النظافة معنى ، ضوضاء شديدة تصم الأذان ) . أما في بعض الفنادق فتجد العجب العجيب ( أسرة إلى بيئات قذرة لنقل مختلف الأمراض والأوبئة ، فأين وزارة الصحة من متابعة هذه الظواهر ؟ لماذا يتم التغاضي عن مراقبتها ؟ ما ذنب المواطن المسكين الذي لا حول له ولا قوة أمام تهاون أصحاب هذه المرافق الخدمية ؟

إن بروز هذه الظواهر يدل على فساد ضامن هؤولاء واستهانتهم بمعايير وضوابط الصحة العامة ، وهو مؤشر خطير على شيوع الفوضى البيئية ، وتخلف المجتمع صحيا ، وهدر حق المواطنين الصحي ، وتجاوز مقومات بناء البيئة الصحية النظيفة .

كثيرة هي المشاهد المرفقة التي يلاحظها المواطنون عن كتب المرتبطة بظاهرة التسبب الصحي والبيئي ( مطاعم قذرة ، وجبات طعام ملوثة ، طهاة وعمال مصابون بالأمراض المعدية ، صحنون وملاعق وأشواك متسخة ناقلية لشتى أنواع المايكروبات والطفيليات ، مناقل لشوي اللحوم تفتقر لأدنى معايير الحفاظ على البيئة والحفاظ على الصحة ، طاولات لتناول الوجبات الغذائية دون مواصفات صحية ) . هذه صورة حقيقية لبعض المطاعم في العاصمة بغداد والمدن العراقية ، أما بالنسبة لمجازر اللحوم فحدث ولا حرج ، إذ أن طريقة نيج الحيوانات تتم خارج المعايير الصحية وبدون رقابة ، وفي بعض محال بيع اللحوم تبدو الصورة محزنة ومقلقة (لحوم معلقة بطريقة غير صحية ، حشرات ملوثة متطايرة ، عمال متسخون ، أدوات ملوثة ) .

خلفية صرفه ونائبه عام ٢٠٠٨ - وفق الصلاحيات التي يتمتعان بها - مكافأة مالية لأربعة أو خمسة موظفين حصاة كل واحد منهم مئة ألف دينار، أي أن المبلغ لايتجاوز ٥٠٠ ألف دينار . وقبلها قضية رئيس هيئة النزاهة راجح العكلي الذي استقال مرغما في خطوة فسرها الكثيرون على أنها محاولة من الحكومة للهيمنة على الهيئات المستقلة وضمها تحت عباءة السلطة رغم أن الدستور ضمن استقلاليتها.

وإذا افترضنا جدلا ، وجود حالات فساد في البنك المركزي فهذا لا يعني بالضرورة أن يكون محافظ البنك فاسدا هو الآخر ، ووجود موظفين فاسدين في البنك لا يعني أن المحافظ كذلك لا سيما وأنه قدم ملغا للمالكي يكشف فيه عن تورط مدراء عامين في البنك في ما يتعلق بمزاد تبادل العملة وانخفاض قيمة الدينار العراقي أمام الدولار ، دون أن ننسى دوره الكبير في استقرار العملة الوطنية لتكتسب خصائص العملات العالمية الرصينة بعد التأسيس الجديد للبنك المركزي وفق المادة ١٠٣ من الدستور .

أما التحقيقات المتعلقة بقضية البنك فما زال يلغها الغموض ، الأمر الذي أدى إلى انتشار الشائعات بسبب غياب الشفافية في التعامل معها كما يفترض ذلك في دولة المؤسسات وفي ظل نظام سياسي ديمقراطي ، وقد أدى ذلك إلى إثارة بلبله في الرأي العام وبروز تخذقات سياسية جديدة وتبادل الاتهامات بين الفرقاء السياسيين .

إلى جانب ذلك فإن تداول القضية في وسائل الإعلام وإصدار أحكام مسبقة فيها يتنافى مع القاعدة القانونية التي تقول "إن المتهم بريء حتى تثبت إدانته" وما رافقها من تشهير وإساءة حتى قبل بدء التحقيق فيها وتأثير الإعلام السلبي على سلطة القضاء ، فضلا عن أن المتهم سوف يتعرض إلى ضرر معنوي سيلحق بسمعته حتى لو تمت تبرئته ، لا سيما وأن فرص الشبيبي في الدفاع عن نفسه سوف تكون أضعف من خصومه لكونه خبيرا اقتصاديا لا يجيد التعامل مع سياسيين اعتادوا استخدام أساليب ملتوية في التعامل مع خصومهم .

وأخيرا لا نريد من قضية البنك المركزي أن تكون مجرد تسقيط سياسي وتصفية حسابات ، بل نريد أن يطلع أبناء الشعب على مجريات التحقيق بعيدا عن تسويق الأمور وإخفاء الحقائق ليأخذ القضاء مجراه العادل ، وتشخيص المتهم سواء كان محافظ البنك أو أطرافا منتفعة في الحكومة ، رغم عدم ظهورها في الصورة ، في إجراء قد يكون الهدف منه "جرة انن" أو "لي نراع" لمحافظ البنك المركزي .

## أكبر بيتزا في العالم تكفي لأكثر من 30 شخصاً !!



قام مطعم (بيج ماما أند بابا للبيتزا) في كاليفورنيا بخطوة تسويقية ذكية، حيث أضاف إلى قائمة الطعام لدية بيتزا عملاقة للحصول على لقب أكبر بيتزا في العالم يمكن طلبها من قائمة الطعام في موسوعة غينيس للأرقام القياسية العالمية. يبلغ عرض البيتزا 1,37 متر وطولها 1,37 متر ويبلغ ثمنها 199 دولاراً أمريكياً يمكن لأي شخص الاتصال بالمطعم وطلبها على شرط أن يقوم بالطلب قبل 24 ساعة من وقت التوصيل. لتخصير البيتزا العملاقة يستعمل المطعم 10 كغم من العجين و 2,2 كغم من الصلصة وحوالي 7 كغم من جبنة الموزيلا. ولخبر هذه البيتزا قام المطعم بإضافة تلميحات خاصة على الفرز الخاص بها وتكفي البيتزا الحوالي 30 شخصاً على حسب تقديراتهم. ويصنع عمال المطعم الأشخاص الذين يطلبون البيتزا بوجود باب كبير لإمكانية إدخال البيتزا إلى المنزل بدون قلبها.

## عاد من الموت ليحتفل بذكرى ميلاده الـ 106!

كان سام قد دخل في غيبوبة عميقة بعد تحطم دراجته النارية إثر حادث طرق، مما حدا بالاطباء إلى إعلان موته، وبينما كان ينتقل إلى غرفة الموتى لاحظ أحد الذين كانوا يدفعون عربة الموتى أن جسده بدأ يتحرك، فأعاده إلى المستشفى. ويقول ليدوارد إنه مدين للحظ بحياته، وأضاف ما زحاً خلال احتفاله بعيد ميلاده الـ 106 "ساكون بينكم لفترة أخرى، ولن تتخلصوا مني بسهولة". ويتذكر ليدوارد الحادث فيقول "كنت قد اشتريت دراجة نارية من احد الفلاحين، غيرت الإطارات الخلفية بينما أبقيت الإطارات الأمامية، معتقداً أنه في وضع جيد، واضح أنه لم يكن كذلك". يتابع ليدوارد "لقد وضعتوني على عربة معتادين

## (ساندي) يكشف عن رسائل حب من الحرب العالمية الثانية

على الرغم من الدمار الهائل الذي أحدثته الإعصار "ساندي" في الساحل الشرقي للولايات المتحدة، يبدو أنه استثنى الكريكات الجميلة لامرأة متقدمة في السن، بعد أن عُثر على مجموعة رسائل حب تبادلتها مع زوجها خلال الحرب العالمية الثانية. وذكرت شبكة (أي بي سي نيوز) أن كاتلين مولن، كانت تنتزه على الشاطئ في نيوجرسي بعد يومين

## لوحات من الخضراوات والفواكه لجذب الأطفال

قدم المصور البريطاني تجربة "عالم الطعام"، وهي عبارة عن تشكيل لوحات رائعة من الخضراوات والفواكه الطبيعية، لجذب الأطفال إلى أنواع الطعام الطازج والصحي، والتقاط مئآت الصور لها، وعرضها في لندن. وقرر المصور البريطاني كارل وارنر (47 عاماً) تقديم كتابه الصور "عالم الطعام" الذي يظهر شارعاً في باريس مصنوعاً من الجبن، وكوخاً مصنوعاً من الحلوى، وغاية أشجارها من حبات الخبز الطازج، وجبالاً من اللحوم والثوم، وأهرامات من الجبن. فقد استلهم وارنر فكرة الكتاب من فن "ولي وونكا"، الذي ظهر في فيلم ورواية جذبا الأطفال إلى عالم "الشوكولا"، لكنه يسعى الآن إلى جذب الأطفال إلى عالم الخضراوات والفواكه الطبيعية والطازجة، بعدما سادت بينهم الوجبات السريعة

## مصور يستخدم الفئران لعكس حياة الإنسان



ابتكر المصور إيلين فان ديلين صور رائعة ولقطات فريدة لفئرانه الأليفة (بوبي، وصافي، وفروي، وروسي) التي قضى ساعات في تصويرها. حيث أظهرت هذه الفئران مواهبها التي تبدو تماماً كأفعال البشر سواء وهي تلعب بالكاميرا، أو وهي تعد النقود، كما أظهرت الصور هذه الحيوانات الأليفة وهي تحيك اللاباز مع البشر. الشئ، وأخرى وهي تدافع عربة الأطفال وتتناول الشاي مع الأسرة. فهم يبسون وكأنهم أسرة حقيقية. ويقول فان ديلين البالغ من العمر 54 عاماً أنه لم يكن يحب الفئران على الإطلاق ولكنه عندما ذهب ذات مرة إلى أحد متاجر الحيوانات الأليفة، كان هناك أحد هذه الحيوانات التي لا يرغب أحد في شرائها لأن لونها كان مضحكاً. فشرع فان ديلين بالأسى على هذا الصغير فقرر أخذه إلى المنزل وجلب فئران أخرى معه. ومنذ ذلك اليوم وقد زاد حبه للفئران. وأضاف بأنها حيوانات ودودة وذكية ولكن كثيراً ما يساء فهمها.

ديلي ميل

## سياسيو بريطانيا ومحاوفا خارج منافسة للكذابين

استضافت قرية سينتون بريديج الصغيرة في شمال غرب بريطانيا مسابقة عالمية للكذابين، وقام منظمو المسابقة بمنع السياسيين والمحامين من المشاركة في المسابقة لأنهم برأي منظميها في مستوى من هذه المهارة لا يمكن منافسته. وتجع ساحات القرية بالكذابين في يوم التاسع عشر من تشرين الثاني في كل عام بعشرات الكذابين الذين يقصدونها من كل أنحاء العالم ليتنافسوا في مجال الكذب الواسع. ويعود اختيار هذه القرية مكاناً لمسابقات الكذابين المخضرمين إلى لويي ريبستون الذي عاش فيها في القرن التاسع عشر، واشتهر بحكاياته الخيالية مثل البارون مونهاوزن، وكان يؤكد على أنها جميعاً حقيقية حدثت من قبل. وتنص قواعد المسابقة على إعطاء كل متسابق 5 دقائق من الوقت ليصف خلالها حكايته التي يجب أن تكون مدهشة بأحداثها وفي نفس الوقت مقنعة يمكن تصديقها، ويمنع الكذابين من استخدام قصص جاهزة أو ما يحضرونه بأنفسهم من قبل.

الدليل ميل



## 2100 دولار قيمة منزل داروين والتأمين عليه بدولار

الكنز الذين من بوليصات التأمين التي كانت تعود ذات يوم إلى تشارلز داروين والسير كريستوفر وارن والكابتن جيمس كوك وتشارلز ديكنز، والتي عثر عليها في قبو في وسط لندن أخيراً، قد تعرض للجمهور في أحد أشهر المنازل اللندنية قريبا. فقد تم تخزين هذه الوثائق طوال سنوات من قبل مجموعة «ار. اس. ايه» للتأمين RSA Insurance Group في قلب مبنى كان يعود للشركة في شيفتسبري، وقد تم جمع هذه الوثائق لعرضها في مبنى الشركة الجديد في فيشيرت ستريت المعروف باسم: وكوي توكي. وتشمل هذه الوثائق بوليصة تأمين لداروين على منزله ومكتبه في منطقة داون هاوس بمقاطعة كنت، حيث ألف كتابه الشهير بعنوان «أصل الأنواع»، وبوليصة تأمين منزل وارن في هامبستون كورت، وبوليصة تأمين كوك لمنزله التي تعود إلى عام 1768 وبوليصة تأمين ديكنز على منزله في ديفون شاير تريس في ميرلبون والتي يعود تاريخها إلى عام 1840 وهناك أيضاً وثائق المطالبات من شركة التأمين RSA على تايباتك بعد غرقها. وكان قد تم تقييم قيمة منزل كوك آنذاك بـ 600 جنيه استرليني إضافة إلى محتوياته التي بلغت قيمتها 260 جنيهها. وقدرت قيمة منزل داروين آنذاك بـ 2100 دولار وبلغ سطر التأمين السنوي عليه دولاراً واحداً.

## تنام 64 يوماً متواصلاً



صنفت الأمريكية، نيكول ديلين (17 عاماً)، على أنها أكثر الحالات المرضية معاناة من متلازمة "كلين ليفين"، المعروفة بمرض الجمال النائم، لاستغراقها بنوبات نوم عميقة قد تستمر الواحدة منها 64 يوماً متواصلاً. وبحسب "الديلي ميل أون لاين"، أمس، تصاب الفتاة ببدء النوم نحو 10 مرات سنوياً، ولا يسبق الإصابة بها أعراض محددة، وقد زاد حبه للفئران. يتم خلالها إيقافها لتناول الطعام والتوجه لدورة المياه. ولا تقتصر معاناة الفتاة خلال النوم فقط، بل تمتد لتشمل حالة من عدم القدرة على الوقوف، أو التحدث أثناء فترات الاستيقاظ القصيرة التي غالباً ما تنتابها خلالها "هالوس" وتصبح أقرب إلى "السائرون" تماماً لا تعي ما تقوم به، ولا ما تفعله. والمتلازمة مرض نادر، غير معروفة أسبابه الطبية حتى الآن، وتتوقف العلاجات الموصوفة للمصابين به على محاولة إطالة الأمد بين كل نوبة نوم وأخرى. عانت أسرة ديلين لعام كامل من حالتها غير المعروفة، وبنقلت بين أكثر من خمسة مشاف بالولايات المتحدة حتى تمكن أحد الأطباء

من مستشفى بيتسبرغ في ولاية بنسلفانيا من تشخيص حالتها. ونصح الطبيب عائلتها بتوضي الحذر عند تعاملهم معها، وعدم إجبارها على الاستيقاظ، ومراعاة عدم تعريضها لضوء الشمس المباشر بعد استغراقها في النوم لأيام طويلة. تبقى المشكلة الرئيسية أمام الفتاة في عدم تمكنها من اللحاق بصفها الدراسي الذي تتأخر عنه عاماً بعد الآخر، ويبقى الأمل أمامها في الشفاء من "الجمال النائم" هو وصولها إلى سن العشرين التي يرجح الأطباء أنها السن التي يتراجع خلالها المرض، ويضمر أيضاً من دون معرفة أسبابه، ذلك، لكنه قياساً إلى حالات أخرى مصابة حول العالم.

## حدث في مثل هذا اليوم

### وفاة جعفر أبو التمن

اثر انفجار دموي في الدماغ، وقد كانت آخر كلماته أنه كان أسفاً لأنه لم يعيش ليرى القوت البريطانية تغادر الأراضي العراقية، ولوفاته عم الحزن شوارع بغداد والعديد من المدن العراقية الأخرى، وتكونت لجنة في بغداد من ممثلين عن الاتحادات العمالية والمنظمات المهنية والأحزاب السياسية للقيام بحفل تأبيني يليق بمكانة أبو التمن وتاريخه، وقد حدثت اجتماعات في المدارس والمعاهد والمنظمات وغرف التجارة للثناء والمواساة. دفن جعفر في الجف بمراسيم دفن مهيبه تدل على شعبيته الواسعة كقائد سياسي وطني من طراز خاص، وقد رثاه مشاهير الشعراء المعاصرين، أشهرهم شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، برأئته: باق وأعمار الطغاة قصار من سفر مجدك عاطر مواج رفعة عبد الرزاق محمد



انتخب أبو التمن رئيساً لغرفة تجارة بغداد عام 1935. استمر جعفر في الفترة الأخيرة من حياته بالحوارات والمناقشات في جميع المجالات، إذ كان يستقبل وجهاء بغداد في يوم الأربعاء من كل أسبوع، وقد كانت آراء أبو التمن المتفاعلة مع الحدث تلقى ترحاباً واحتراماً من قبل الجميع، وبقي رجلاً متفاعلاً مع الأحداث حتى توفي في 20 / 11 / 1945

في مثل هذا اليوم من عام 1945 توفي الصاج جعفر أبو التمن الشخصية الوطنية الكبيرة، ورمز الحركة الوطنية الاستقلالية والمعارضة في تاريخ العراق الحديث. كتب الكثير عن (أبو التمن) ومسيرته الوطنية الوضاعة منذ العهد العثماني الأخير، وامتدادا إلى مشاركته الفاعلة في الحركة الوطنية ضد الاحتلال البريطاني وثورة العشرين وقيادته المعارضة الوطنية وتأسيسه الحزب الوطني . وكان استيثاره وزيراً للمالية في وزارة انقلاب بكر صديقي سنة 1936 وانسحابه من الوزارة، وجد أن عالم السياسة مليء بالكثير من المحطات والسيلبيات. إلا أن أبو التمن لعب دوراً هاماً في رسم السياسة المالية والاقتصادية للدولة في هذه الوزارة، إذ اهتم بتوزيع الأراضي الزراعية، محاولة منه في حل مشاكل الفلاحين، فضلاً عن بناء القرى العصرية وإقامة الجمعيات التعاونية لتطوير الريف وتحريك الفلاحين من استغلال مالكي الأراضي، وقد أعلن جعفر عن رغبته في تحسين المستوى المعيشي للعاملين من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية، عن طريق رفع دخلهم وتقليل ساعات عملهم، ونتيجة لتدخلات الجيش في إدارة شؤون الدولة، لم يجد أبو التمن وبعض الوزراء الآخرين أي أمل في قدرة رئيس الوزراء على إيقاف التدخل السافر لكر صديقي وأصحابه في إدارة الحكومة، الأمر الذي قادهم في التاسع عشر من حزيران 1937 إلى تقديم استقالتهم من الحكومة، وهم كل من (جعفر أبو التمن وكامل الجاد رجي ويوسف عز الدين وصالح جبري). وقد كانت الفترة (من استقالة أبو التمن إلى حين وفاته) متميزة بالنشاط التجاري الشخصي، فقد اشغل نفسه كلياً في توسيع تجارته للمنسوجات واستخراج زيوت الطبخ، وقد

## حظك هذا اليوم

<b>الحمل</b> ٢١ آذار - ١٩ نيسان	<b>الثور</b> ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار	<b>الجوزاء</b> ٢١ أيار - ٢١ حزيران
<b>السرطان</b> ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	<b>الاسد</b> ٢٢ تموز - ٢٢ آب	<b>العذراء</b> ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
<b>الميزان</b> ٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الأول	<b>العقرب</b> ٢٤ تشرين - ٢٤ تشرين	<b>القوس</b> ٢٣ تشرين - ٢١ كانون

تكون موقع تقدير واحترام مميز، وتكسب ثقتك من كان يصرف بحذر معك لأنه كان جدهك تسعى مع الشريك لحضور أهم المناسبات الكبيرة، أو تنظيمها، ما جمع الأصدقاء على مائدة مهاد سعيدة للتهرب من ممارسة الرياضة، ستجد نفسك في نهاية المطاف أمام وضع صحي يزعجك كثيراً.

لا تدع المشاكل تؤثر على أداك في العمل. عليك أن تتجاوزها بكل هدوء وروية، وأن تضع خططا واضحة لتحركاتك المستقبلية. وضح وجهة نظرك إلى الحبيب فهو سينفهم وضعك، وسيفاجئك برحابة صدره. قد تقطع عهداً على نفسك للقيام بكل ما يلزم من أجل المحافظة على صحتك سليمة.

كن متجاوباً مع الآخرين لأن الأذوار قد تتبدل يوماً ما، فتقبل الأمور كما تجد نفسك مضطراً إلى تحمل ردت الفعل. لا تعقد أن طيبة الشريك تمنحك المجال لتستمر في غيك، الشريك، قد يسهم في توتر العلاقة، فلا تجازف لئلا تدفع الثمن. ثابر على العمل بهدوء، وادرس خطواتك في كل ما تقوم به.

ارتباك الأجواء في العمل سوء تفاهم وعدائية، المصارحة لا تعطي ثمارها بل تنقلب عليك كلاماً نافرماً في غير مكانه، كذلك تغفر للشريك ما يخلصك من دفع الثمن المستحق إزاء ذلك. تهتم بقضايا صحية. يستشيرك المربون في قضايا مهمة.

مهما سعى بعض الزملاء لوضع العرائل أمام مشاريعك، فإن ذلك سيدفعك إلى التائق والنجاح. تجد أن الصفات التي يتمتع بها الشريك مؤثرة، فتفضل إلى معاملته بالمثل، وربما أفضل مما يملكه، بالرياضة والانتباه إلى الماكولات تحافظ على صحتك سليمة ومعافاة.

تكون على استعداد لمواجهة أي طارئ. هذا النظر الصعب يضك أمام اختبارا لكتشف قدراتك على المواجهة وإيجاد الحلول الناجعة. الاستقرار شرط لنجاح أي علاقة، وهذا يفتقد بسبب تصرفات الشريك العشوائية. خبر مزعج يقلق راحتك ويجربك النوم، ما يسبب لك صداعاً مؤلماً.

## كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

- أفقي**
- ١- الغد/ ظرف مكان.
  - ٢- وجع (م)/ منزل.
  - ٣- ضمير الغائب/ مرض (م)/ وشي.
  - ٤- صدمه بالسيارة/ شعارات.
  - ٥- أفسر (م).
  - ٦- إقليم إسباني.
  - ٧- يستوجب/ يمسح ويزيل (م).
  - ٨- سقط على الأرض/ القواعد.
  - ٩- ضمير الغائبة/ دولة يحكمها (مير).
  - ١٠- هدفه/ طبعته.
- عمودي**
- ١- يلحق به خسائر فادحة (م)/ غم.
  - ٢- بدانة/ توضيف وهيبة.
  - ٣- مرتفع من الأرض/ حواجب.
  - ٤- رؤساء دول/ متشابها/ ضمير الغائبين.
  - ٥- ننوبه.
  - ٦- بحوزته/ نعي.
  - ٧- أرتقي القمه/ سلام.
  - ٨- إحسان/ الشعور.
  - ٩- أفاد/ مكان نبع المواشي وتيئتها.
  - ١٠- نشي/ حرف جر/ حاضر.

## دبابات المالكي.. و"شعب" الشايندر

عزت الشايندر المتدرب في كواليس السياسة، والقافر من ناطق باسم كتلة علاوي إلى ساعي بريد لكتلة المالكي وجد مخرجاً مضحكاً للزلة السياسية في البلاد عندما صرح اميس لصحيفة الشرق الأوسط بان: "المالكي شيع من تأجيل المشكلات" معتقداً ان حالة الخشعة هذه هي التي دفعت رئيس الوزراء إلى تجهيز دباباته لمحاربة إقليم كردستان، رجل المهام الصعبة كما وصفته الصحفية قال: "أنا مع ترك الكرد للعراق، وإن ذهبوا بعيداً". أي أن الرجل نصب نفسه ناطقاً باسم العراقيين لكي يحدد لهم شكل دولتهم في المستقبل.

الشايندر مصر على المضي قدماً في "تسميم" حياتنا بكل ما أوتي من قوة ووسائل مشروعة وغير مشروعة، وطرق مستقيمة وملغوية ليحرق ما تبقى من مساحات الأمل في نفوس الناس.

للتأكيد ان أحاديث الشايندر الكوميدية لن تصمد أمام أول مناقشة جادة حول مشروع "شعب المالكي" الذي يريد هو الآخر التهام عراق ٢٠٠٣، وبصرف النظر عن أن تفاصيل مثل هذه الأحاديث التي تمع دوماً بكلمات أشبه ببدء "التأتة" الذي أصاب معظم سياسيينا، فالناس تترك أن هناك حالة مستعصية من العوق السياسي وتعطل حواسا أصابات الحكومة والمقربين منها.

الشايندر إن لا يهيمه تأسيس سلطة دولة مؤسسات، لكنه يسعى مثل غيره من مقربي المالكي إلى تأسيس قانون صادرة البلاد، واعتبارها غنمية تطبيقاً للقول المأثور لقائدهم "بعد ما ننظيها"، وهذا يتطلب استعادة صورة الدكتاتور، لنجد نفسها امام جملة آتية تتردد هذه الأيام، تقول: "نحن بحاجة إلى سلطة قوية".

قويه على من؟ على دول الجوار التي تعبت بالبلاد، على الأمريكان الذين جعلوا منا فئران تجارب لديمقراطية الشرق الأوسط، ام على عصابات القتل وسارفي المال العام، لكن يبدو أن مفهوم السلطة القوية يعني الاستئثار بالبلاد كاملة، حتى لو كان ذلك ضد الدستور الذي دخل به المالكي مكتب رئيس الوزراء. احميوا خبيرا الشايندر بان "كل من يقول إن الدستور هو المرجع لحل المسائل العالقة ليس دقيقاً، حيث إن الدستور لم يسعف أحداً". فيما كان المالكي وفي الوقت نفسه يلقي محاضرة عن مفاتن الدستور لعدد من رؤساء القبائل.

تصريحات تريد ان تخلنا في ماتهة لا متناهية، مع قصف عنيف يقوم به المقربون وبمبتهى الابتدال لكل من ينتقد قرارات القائد العام للقوات المسلحة. تعلمنا السياسة ان هناك فرق كبير بين الموقف المؤسسي على صدق النوايا، وبين أفكار مرتزقة الكراسي، وطبيعي أن يختار البعض طريق تخوين الآخرين وإقصائهم، لأنها الأسهل في الحروب التي يقودنا إليها جماعة تريد ان تسيطر على البلاد من خلال تحقير الجميع واعتبارهم خونة وخارجين على القانون.

المالكي ومن معه لا يهيمهم تأسيس سلطة لدولة يحكمها القانون، ولا يهيمهم ان تكون مؤسسات الدولة قوية ومعافاة، لأنهم لا يعرفون أصلاً ان بناء الدولة لا يحتاج إلى استعراض عضلات، ولا لمطاردة الكفاءات وإقصائها، ولا لتشتيع منطق القبيلة على منطق السياسة، بناء الدولة يكمن في منح فرصة لكل فرد ان يعيش بأمان واستقرار، كل فرد له حقوق لا تعطيا ومنح، منطق الدولة، تنتهي عنده لغة المظلومية والظالفة.

قواعد ومبادئ لا يعرفها الساسة المقربون الذين يعتقدون ان مايراه المالكي هو عين الصواب، محاولين باسم هذه الرؤيا ان يصدروا الفتاوى ويجيشوا الجيوش لكل من يقول إن رئيس الوزراء مجرد موظف يمكن أن يحاسب إن خطأ، فهم يعتقدون ان صاحب الكرسي كائن مقدس لا يجوز مناقشته ولا مخالفة توجهياته، وعكس ذلك فإن الدبابات جاهزة محاصرة كل من تسول له نفسه الاعتراض على ما يجري من مهازل.

ودعونا نتساءل ماذا لم يخرج المالكي دباباته ويذهب بها محاصرة الفاسدين ومروجي الطائفية وقتلة الشعب العراقي، ما دام مصراً على تحريك دباباته، لماذا لا تتلبسه روح المسؤول الحقيقي ويذهب باتجاه بناء دولة المواطن لا لدولة العشائر والأحباب والأقارب والخان.

ما جرى في الأشهر الماضية وما يجري اليوم يثبت ان رئيس الوزراء ومن معه تتلبسهم في كل أزمة روح السلطة الاستبدادية التي لا تصلح لهذا الزمان، لتجعلهم يعيشون في عالم وهمي يحاولون من خلاله خداع الناس بشعارات وخطب تكشف عن قدراتهم، أو غياب رؤيتهم في بناء مؤسسات حقيقية للدولة.

ومع كل ما جرى فما زال في جراب البهلوان الشايندر الكثير من الألعاب التي ستجعل الأمل تضحك علينا، كما لم تضحك من قبل.



بسام فرج

كاركاتير

كمية الإنتاج الحالية من الكهرباء (٢٠١٢)	٨٥٥٠ ألف ميغاواط
كمية الحاجة الحالية من الإنتاج (٢٠١٢)	١٧ ألف ميغاواط
وعود الإنتاج الرسمية حتى نهاية ٢٠١٣	١٤ ألف ميغاواط
كمية إنتاج الطاقة الكهربائية عام ٢٠١٥	٣٥٦١ ألف ميغاواط
الزيادة في الإنتاج بين ٢٠١٦ - ٢٠١٢	٤٩٨٩ ألف ميغاواط
التغطيات المخصصة للإنتاج ٢٠١٦ - ٢٠١٢	٢١ مليار دولار
الهدر بحسب كلفة مليار دولار لكل ألف ميغاواط	١٦ مليار و ١١ مليون دولار

هذه الأرقام مأخوذة من مصادر رسمية، الا ان احتمالات الخطأ واردة فيها، وبالتالي يمكن للمختصين مراجعتها وضبطها. كما انها بعد التثبت من صحتها يجب أن تعد باستمرار تبعاً لما يطرأ عليها من متغيرات، الى أن يكتب الله امره ان كان مغفولاً.

المهم في هذا الجدل هو التنوير بواقع حال هذه الخدمة، ومعرفة من أين بدأ "العراق الجديد" معها، وماذا وكم عمل فيها، وإلى أين يتجه بها، وحجم الأموال المدورة، وتكوين رأي عام "يشعر بقيمة مال الشعب المنهوب، ويطلب مطالبة ذات وزن بتحقيقات لكشف الأسباب وتحديد المسؤوليات، ويحث على التلؤك في إنجاز هذه الخدمة الحيوية، ويعتبر الصراعات الطائفية والقومية سخافة بالقياس إلى أهميتها، ويطلق بها على رؤوس المسؤولين يوماً بلا هوانة في كل وسائل الإعلام، لتشنيد الضغط وتعميمه من أجل حل المعضلة.

إنه مجرد اقتراح. ويمكن استنساخ أشباهه ونظائره له في كل الخدمات، الأمن ومياه الشرب والصحة والتعليم والعمالة والبطالة والبيئة وإلى آخره. والأرقام حاسمة الأهمية في جلاء حقائق أوضاع هذه الخدمات المنكوبة. فلاشء يمكن أن يكون مفيداً مثل الأرقام اذا ضُخت واعتُيدت وهُضمت و... نطقت.

المسرحية السريانية مسرحية كوميدية بعنوان "السكران" على قاعة النشاط المدرسي في محافظة دهوك، بحضور جمهور غفير من المشاهدين. ويأتي هذا العرض بخلاف ما هو معروف عن هذه الفرقة من تقديمها لمسرحيات ثرائية جادة، وقال بطرس: ان هذه المسرحية التي تستغرق أكثر من ٤٥ دقيقة تتناول موضوعاً اجتماعياً هو موضوع شرب الخمر والسكر بشكل فكاهي وكوميدي. وأضاف ان الرسالة التي اود ان اوجهها عبر هذه المسرحية هي ان المجتمع والمرأة والعائلة قد تكون ضحية السكر.



مجد الهندس

أكدت قرب انتهائها من كتابة مسلسل درامي اجتماعي لم تعلن عن عنوانه الى الآن وقالت "يصور لي الآن مسلسل بعنوان حكايات أخرى" سيبت من خلال احدي القنوات من اخراج المخرج علي الانصاري. الجدير بالذكر ان ابو السعود قد عرض لها في رمضان الماضي مسلسل (القنصان) و١٠٠٦) ومسلسل "أوان الحب".

غنائياً في الرياض ومن الرياض إلى تركيا لتصوير إحدى أغانيه فيها.

المخرج نائل بطرس قدم مع فرقة سوريا للفنون

صباح المدى

الكاتبه فاتن أبو السعود

## اليساف في حيرة

بدأت النجمة اللبنانية اليسا بتصوير أغنيتها الجديدة "أسعد واحدة" في بيروت وهي من ألبومها الأخير الذي يحمل نفس الاسم. الكليب سوف يستغرق تصويره يومين مع المخرج اللبناني سليم الترك الذي يعود للعمل مع اليسا بعد انقطاع التعامل بينهما عدة سنوات. أنه من المقرر أن تقوم بتصوير أغنية

لم تعد الفنانة مي عز الدين ضمن فريق عمل فيلم "لبن العصفور" الذي يقوم ببطلته الفنان خالد صالح، ويعود السبب إلى ارتباط عز الدين بعمل آخر وهو جسيم رومانسي مع الفنان نور الشريف. وفي سياق متصل، قرر المخرج حسني صالح وقف التصويرات الخاصة بفيلمه الجديد "لبن العصفور" وتأجيل جلسات العمل إلى وقت لاحق، حيث كان من المفترض البدء في التصوير له هذه الفترة إلا أن انشغال بطله خالد صالح في تصوير فيلمه "الحرامي والعبيط"، وانشغال مخرجه بارتباطات فنية أخرى،

## مي عز الدين تعتذر عن "لبن العصفور"

حال دون ذلك، مما دفع الطرفين للاتفاق على تأجيل التحضير للفيلم لحين الانتهاء من ارتباطاتها. الجدير بالذكر أن فيلم "لبن العصفور" من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج حسني صالح.



اليسا

## تايلور سويفت مهددة بالقتل

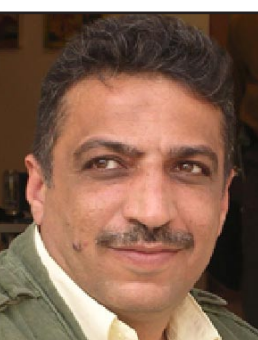
تلقت المغنية الأميركية تايلور سويفت مجموعة من التهديدات بالقتل عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بعد انتشار شائعات عن علاقة عاطفية تربطها بالمغني في فرقة "وان دايركتيون" هاري ستايلز. وكانت سويفت (٢٢ عاماً) قد شوهدت وهي تمسك بيد ستايلز البالغ من العمر ١٨ عاماً خلال تصوير حلقة من برنامج (أكس فكتور) الأسبوع الماضي، ما يبدو أنه أثار غضب بعض المعجبين بالفرقة. وذكرت وسائل إعلام بريطانية أن مستخدماً لـ "تويتر" عرف باسم "باتريك باتمان" الذي يبدو أنه اسم

## سوزان بويل تتلقى عرضاً . للزواج

حين انطلقت المغنية البريطانية، سوزان بويل، إلى النجومية عام ٢٠٠٩، كانت سيدة بسيطة تقول إنها لم تقبل رجلاً قط، وفي السنوات الأخيرة أعقد عليها الرجال يطلب المواعيد العاطفية حتى أن أحدهم طلب يدها للزواج. وقالت بويل (٥١ عاماً): تلقيت عرضاً للزواج. ولكنني أعدت له رسالته لأنه كان وقحاً، وأضافت أنها تلقت رسائل من رجال بعثوا لها صورههم ورسائل وصفتها بالوقحة أنثوا فيها على مظهرها. ولكن بويل قالت إنها غير جاهزة للحب بعد، وأضافت "ان التقيت بشخص لطيف.. سأعرف، وسيعرف هو أيضاً". ووصفت في الأحلام مازحة "يجب أن يكون طويلاً وأسمي ووسيماً ويمك الكثير من المال". وتقدر ثروة بويل حالياً بحوالي ٣٥ مليون دولار. وكانت المغنية انطلقت إلى عالم الشهرة عام ٢٠٠٩ في برنامج "أميركا تملك المهية" حين أنهلت الجمهور بقدرتها الصوتية العالية على الرغم من إطلالتها البسيطة.

## فنان قهوة مع

## طه وهيب: أتمنى تجسيد التلاحم الوطني في عمل فني



يعد من الأسماء البارزة والفاعلة في فن النحت العراقي، تتميز منحوتاته بأنها أشكال ذات رموز أسطورية متداخلة بين تقنيته العداثة والانتماء لجذور الحضارة، الفنان طه وهيب التقته المدى ضمن زاوية فنانين قهوة ليتحدث لنا عن الحركة التشكيلية في العراق.

□ بغداد/ نورا خالد

كيف ننظر إلى الحركة التشكيلية العراقية الآن؟  
-أثرت الظروف التي مر بها العراق بعد عام ٢٠٠٣ على جميع مفاصل الحياة ومنها المنجز الفني والثقافي، إضافة إلى قلة التواصل بين الفنانين العراقيين والعالم، كما ان مغادرة الكثير من الفنانين إلى الخارج أثرت بشكل كبير على الحركة التشكيلية العراقية، ورغم كل ذلك لا يمكن القول انها متوقفة.  
-وما السبيل برأيك لإعادة ألق الفن

أخرى من ألبومها "أسعد واحدة" حيث تقاض اليسا بين أغنيتين "في عيونك" و"ساعات".  
انتهت الفنانة، رولا سعد، من تصوير أغنية "ساعات" للفنانة صباح بتعاون جديد مع المخرج فادي حداد الذي اختار ثلاثة مواقع مختلفة في مدينة بيروت لتصوير الكليب. واختارت رولا أن تكرم الشسحورة صباح في الكليب من خلال عرض صور نادرة من أرشيفها وتوجيه تحية خاصة لها خصوصاً وأن الأغنية هي المفضلة لدى صباح.

## رولا سعد تكرم صباح في "ساعات"

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات  
كوميونسي بالأيسه ذوى له لجزارد نه كان  
The Independent High Electoral Commission  
انتخاب  
تجالتا  
20  
الماقتان  
13  
اعلان

تعلن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن فتح باب التقديم لتسجيل واعتماد المراقبين ووكلاء الكيانات السياسية والاعلاميين لانتخاب مجالس المحافظات ٢٠١٣ في مكاتب المحافظات كافة ابتداء من ٢٠١٢/١١/٢٠.

ولمزيد من المعلومات الاتصال على رقم الهاتف ٠٧٩٠١٤٥٠٣٦٧  
أو مراسلتنا على البريد الإلكتروني Public\_ril2005@yahoo.com  
أو زيارة الموقع الإلكتروني للمفوضية www.ihc.iq

تمثيل لهم في مجلس النواب.  
× متى اكتشفت موهبتك الفنية؟  
-في المرحلة الابتدائية كنت ارسوم مواضيع تخص الطفولة مثل العيد والعاب العيد وكانت هذه الرسوم تلقى اعجاب المدرسين والطلاب الذين يفتخون منبهرين امام رسوماتي، اما في المرحلة المتوسطة بدأت هذه المهوية تصبح اكثر نضوجا خاصة بعد ان بدأ حب امرأة يتسلل الى قلبي واخذت ارسوم صورها ومنذ تلك اللحظة بدأ منجزى الفني الذي صلته دراستي في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٣ عندما دخلتها في اول دورة للموهوبين.  
× عمل فني لفنان غيرك تمنيت ان تكون أنت من نفذه؟  
-نصبت الحرية للفنان الكبير جواد سليم والذي هو ليس حلمي انا فقط وانما حلم الكثير من الفنانين.  
× آخر عمل تحتي قمت به؟  
- احرا عمل هو نصب شهداء الجزيرة في محافظة ميسان بطول ثمانية أمتار ونصف المتر وعرض خمسة عشر مترا، تم نصبه