

## إضاءة

## مياه آسنة



مجاد محمد

يبعدو ان العراقيين لن يتخلصوا من الظفرور الشائكة التي صانفتك تلف حياتهم وماتفك مسؤولوهم الحكوميون اتخاذ تلك الظفرور والاحداث ذرائع التخلص من تنفيذ الواجبات الملقاة على عاتقهم لخدمة المواطنين، فبعد تولي النظام السابق الحكم نشبت الحرب مع ايران وطولت تلك الحرب التي سبغت ارضيها سوادا كانت ذروعة الضحايا ورواحوا يردون القذرة المشهورة التي اطلقها راس النظام اذناك (كل شيء من اجل الحركة) برفغ ان الحركة لم تكن لها علاقة مثلا بسحب المياه الآسنة من الشوارع التي تطغح بالموثاق، غير ان احدا لم يكن له القدرة على المحااجة في هذا الامر فسلامة الشارع ليست اكثر اهمية من سلامة الحجاج الذي يسررك انه ان تحدثت عن طغف البواعث فسوف يتهم بالتمار على (سيادة الوطن وكرامته) وظل العراقيون ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء تلك الحرب التي تكفي اعمارهم واطلامهم قبل ان تنتهي ولم يكن الوقت يفتي بالتفكير بما بعد الحرب حتى نشبت الحرب الاخرى في دخول الكويت التي لم ينته ذخانها وغبارها حتى يومنا هذا وكان من التباديات القاسية لحرب الكويت هو اعلان قرار الحصار الشامل الذي لم يحقق اهدافه سوى الحاق الضرر الشاح الذي لحقه بالمشعب المسكين ليس فقط من اذى الحصار وسفوته بمعناه المجرد، ولما اصبح ذرغم وميزرا لقادة ذلك النظام والمؤيدون فيه لسحق الشعب سره وتراكه مرة اخرى قافة الاوجوع والحرمان وقضبا المدمرات وتقتضي الامراض والبطالة ولم يكن امام المسؤولين اذناك ان ياتوا بعلافا ولم يكن ذلك الحراب على شخصية (الحصان الجائر) مع ان المواطن كان يعلم ويدرك العرق الخفية التي كان النظام يتخذها للحصول على مليارات الدولارات وانقلتها على فقهايه ومدائه الشخصية.

بعد سقوط النظام صار للمؤيدون الجدد مشاعة اخرى (ذريعة) لائق لثوبنا وتيوبها عن (الوضع في النظام السابق) ولم تكتر و (افضل) مايمكن الحديث عنه للتخلص من بقايا النظام المؤيدون هو (تدهور الوضع الامني) ولاكث ان الجميع يرى ويسمع خطورة الوضع الامني ومايلحقه من كوارث (الشارع العراقي المني بالكوارت اصلا) غير ان العراقيين (اصحاب التجارب مع ذرائع المؤيدون) يسمعون ويرون ايضا ان غياب الخدمات وتقتي الفساد الاداري والتعامل القبح مع المواطنين من قبل اغلب موظفي دوائر الدولة وحل مشكلات البورات المتحلة وضحايا النظام السابق من الجوفين والمصونين السياسيين كل تلك المشاكل الادارية والخمسة ليست لها علاقة بالوضع الامني وخطورته، ونعود الى السؤال الذي طرحه المواطن على (فئة) اiban النظام السابق، هل ان سحب المياه الآسنة من الشوارع التي طغحت بالموثاق ولاسيما في الاقعة والجواري والاسواق المكتظة بالمساكين له علاقة (بالحركة) او (الحصار الجائر) او (الوضع الامني المنهجر)؟! لقد صار لنا الحق الان ان نطرح هذه الاسئلة من دون خوف من وشاة الحكومة لاننا نعرف ان احدا لايفضي لهم... الا ان زميلا لي قال : اياك ان تتحدث عن البواعث والمياه الآسنة لان جهات (اخرى) ربما تعدك من العراقيين.

جودة عالميا

فانت طلبة ماوراء الأطلسي، فادعية الفكر المبرر لقادة ذلك النظام والمؤيدون مستقبلا كوكينا، عن مشترياتنا، عننا ونحن داخل مسيراتنا، جامدة، ساكنة في الزمن، يغلظ قلب البر والصنيع، وتبدو الأجساد المنعكسة على الزجاجات ايلة الى الانقضاء فيودنا خارج حدة الإحصار، ٢٠٠٣، اختار هذه المرة أن حتى (عنف العالم) عام ١٩٦٨، اختار حدة الإحصار، بعيدا عن الحداية عن التهديدات الإرهابية وتشجيتا عن القوة العظمى العالمية الحربية. في هذا الزمن ونحن نحلس منتظرين، على شاشة العصر الكبيرة، رؤية مشهد الكارثة. في هذا الزمن يعرض

## جودة عالميا

فانت طلبة ماوراء الأطلسي، فادعية الفكر المبرر لقادة ذلك النظام والمؤيدون مستقبلا كوكينا، عن مشترياتنا، عننا ونحن داخل مسيراتنا، جامدة، ساكنة في الزمن، يغلظ قلب البر والصنيع، وتبدو الأجساد المنعكسة على الزجاجات ايلة الى الانقضاء فيودنا خارج حدة الإحصار، ٢٠٠٣، اختار هذه المرة أن حتى (عنف العالم) عام ١٩٦٨، اختار حدة الإحصار، بعيدا عن الحداية عن التهديدات الإرهابية وتشجيتا عن القوة العظمى العالمية الحربية. في هذا الزمن ونحن نحلس منتظرين، على شاشة العصر الكبيرة، رؤية مشهد الكارثة. في هذا الزمن يعرض

## جان بودريلار مصورا

إذا كانت جان بودريلار مفكر أوروبا (القديمة) ، حسب وصف الأمريكيةين لها ، فلم يكن تأثيره فجا فئة المثقفين الأمريكيين قليلا فجا قلب مجتمعهم العالميا وعبر كل نواخذ العولمة وفيلسوفيا جامعيا حديسيا ،



مدسةمفكر العالم و (صحيح) الكلمات يفاجئنا بضيق (الصمت)، فخلق الصمت، لكي لمسه المتدفق للصلواتم والاتصالات بالجمود الخالص ليهام الصور، هذا السكن الذي يقام السرعة للكون المظلم، الحركة، يقام سيناريو الدنيا المتحرك فيقتصر علينا لا نتوقف عنده على اعتبار هذه الصور ودوبريلار بطالعنا وهو بصور بين فكي حقيقة عالمنا

بالأسود والأبيض، في الحالة

## شريحة إلكترونية في الذراع

حصلت شركة أمريكية على ترخيص بياتنا وتسويق شريحة إلكترونية أنها تتيح الوصول إلى السجلات الطبية الشخصية فقط للأشخاص المصر لهم بذلك. ورغم أن تقنية شرائح التعرف على موجات الراديو موجودة منذ حوالي ٥٠ عام، إلا أنها أخذت تدمج على مدى واسع في الكثير من المنتجات خلال العقد الأخير فقط، وذلك لأنها صارت أصغر وأرخص وأحتاج إلى بطاريات توليد طاقة إذ إنها ترسل المعلومات فحسب عندما تتعرض للمساحات الباعثة لموجات الراديو، وذلك مقارنة بأسلافها التي كانت لا يوجد بها مثل هذه الميزات.

فهدت التقنية تدمج الآن في تصاميم السيارات الحديثة، وفي سيارات تعريف الأخصائى لتتجهول للمؤمن. كما لبعض الشركات الكبرى بدأت في استخدامها لتتبع منتجاتها ومتابعة رصيدها الخزن من السلع.

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

المسح الباعث لوجات الراديو، وأهمية معرفة أماكن الوصول إلى السجلات الطبية الشخصية فقط للأشخاص المصر لهم بذلك.

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

## بابك / مكتب الصدا

صحنه الجيلة ويا

مازن محمد مصطفى يواصل إبداءه

هناك الآن شركات متعددة للإننتاج الفني وقنوات تلفزيونية مما يجعل مستقبل الدراما العراقية مزدهرا ومستهد فقرة في النوعية والكمية وهذا يعني بروز طاقات ووجه فنية جديدة.

أما أعرامك في التلفزيون؟ جسدت شخصية سجن سياسي ضيع في السجون، يحمل هموما ويحاول أن يعيش حياته من جديد مع المحافظة على مستواه الاجتماعي والقيم والأخلاق التي يحملها، هذه الشخصية ضمن أحداث مسلسل تلفزيوني بعنوان



مهاجر العبد

المسح الباعث لوجات الراديو، وأهمية معرفة أماكن الوصول إلى السجلات الطبية الشخصية فقط للأشخاص المصر لهم بذلك.

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

وقد أشار الإعلان عن هذا الترخيص مخاوف البعض من أن يصير زرع هذه الشارة الإلكترونية أمر إلزاميا مطلوب من بعض الفئات، مثل المسنجاة و الأشخاص المجهين في (غير المواطنين) المجهين في غير بلادهم بسبب ولا آخر، خاصة أن الهدف الرئيس لهذه الشارات يمكن تحقيقيه من خلال وسائل البسيط ولا تحتاج الجسد كالسوار أو البطاقة التي تحوي البيانات التعريفية الخاص بها عبر شارة راديو إلى

## بين توينين

٠٠٠

وهي سلطة محببة، بل هي السلطة الوحيدة التي لا اعتراض على دكتاتوريتها، ولم يعد بالإمكان تصور الحياة دون لمسات أصابعها الطيبة، ويولد أطفالنا اليوم على وقع ترنيماتها وإيقاعها بل هم يسمعون همساتها وهم في بطون المهاتهم، المدنية.

لكن هذه السلطة يمكن أن تنقلب بلمحة واحدة بسرعة إلى أكبر جهاز قمع، عندما تختفي أو تتعطل مآكلتها لهذا السبب و ذلك، كاستقطاع التيار الكهربائي مثلا، ونحمد الله أننا في العراق لاملك طاحطات سحب وعمارات سكنية و تجارية يزيد عدد طوابقها على عدد أصابع اليد، حتى في الغاضبة بغداد التي تتشمع معمارة إلى مدرسة الفنون التي أسسها النظام السابق، بعد أن حجرة قفيرة مترامية الأطراف تنقصها كل خدمات القرن العشرين، بل القرن الحادي والعشرين.

هكذا فإن عمارتنا التي فقدت مصاعها الكبريائية لم يعد قادرا على الوصول إلى طوابقها العليا سوى الشباب الأقوياء وقد اضطررت الأثالث من إحدى العمارات لان السلم يقطع النفس والصعد معطل بسبب انقطاع التيار الكهربائي الزمن. وحتى الآن، لا يمكن أن يتسائل في قرنتي الجنوبية- ماذا يفعل سكان المدينة (الزفطون) والتي عرضت في الحرب وغيرهما من العرور المسرحية، التي اثبتت من خلالها سائقه وحضوره، وأما في الدراما التلفزيونية فقد ابيع في جميع التخصصات التي ادعاها على الرغم من اختلاف مكوناتها وتركيباتها واثبت حضوره على الشاشة من خلال مسلسلات عديدة مثل (الفراء) (مناوي باشا ج) (عالم الست وهيبه)، (وضار اربعين) الذي كانها مغطاة بالغبغار البركاني، سوت تصورات غير سارة، صورة للأدبيات والمشارع الصادقة والذقة في تقمص الشخصية التي يمثلها وإن يعطها الحيوية في الأداء ليقنع المشاهد، ويمتد، وإن لا يتسلط نفسه في أعماله، سواء إلى مسعته الفنية.

هكذا سرقت حضوقي وغيبت صغيرا، ولا تعويض في شيخوختي، فحسني (الريمونت كترول) الذي يفتح لي الآن باب سيارتي وياب داري لم ينسني توفى القديم إلى زوار الأانس الذين كانت تضمهم

## سلطة التكنولوجيا

صافيا ياسويا

## الحياة كما ترونها الصورة



الضرق الكبير بين صورنا اليوم وصورنا بالأمس، ولاخيلك سرا والأصدقاء، ونادرا ما المجتمع الجيلة



مهاجر العبد

## تربية

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم

تربية (صحيح) الأطفال افضل حالا لو استنطاق ذوقهم البشاء معهم