



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

20
500
صفحة
دينار

تقديم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالتعاون مع الجامعة المستنصرية

معرض الكتاب السنوي

على قاعة شهيد المحراب للفترة 9-18/12/2012 - الساعة 9 صباحاً - 5 عصرًا

كتب علمية - منهجية - أدبية - تراثية - لغات - فلسفية - تاريخية

حسم يصل إلى 60%

العراقية والكرديستاني
ينسحبان من جلسة
البرلمان؛ حرية الانترنت
خط أحمر

2

إضراب "البيرق"
يحوّل النجف إلى جنة
للقطط والفئران

6

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (2665) السنة العاشرة - الثلاثاء (4) كانون الأول 2012

جدول لقاءاته تلاميذ الاولي "لا يتضمن لقاء بالمالكي" رئيس الجمهورية يصل الى بغداد على رأس وفد كبير

□ بغداد / المدى

أربيل على رأس وفد كبير يضم مسؤولين وسياسيين كردا. وفي تصريح لـ "المدى" قالت مصادر كردستانية طالبة عدم كشف هويتها، ان جدول اعمال الرئيس "سيتضمن بلا اي تأخير، لقاءات على مستوى عال مع زعماء كتلة التحالف الوطني، والقائمة العراقية، وباقي الاطراف السياسية". وكان رئيس الجمهورية جلال طالباني التقى، امس الاثنين، زعيم حركة التغيير الكردية المعارضة نوشيروان مصطفى لبحث تطورات الأزمة بين بغداد وأربيل، قبل مغادرته إلى العاصمة بغداد، كما أجرى مباحثات مهمة مساء الاحد مع السفير الامريكي في العراق الذي زار السليمانية وأربيل لبحث الازمة العسكرية والسياسية.

وصل إلى بغداد، مساء امس الاثنين، رئيس الجمهورية جلال طالباني برفقة وفد كبير يضم شخصيات سياسية بارزة، قادما من اقليم كردستان العراق، ومن المقرر ان يعقد سلسلة لقاءات واسعة مع القيادات العراقية، الا ان مصادر كردستانية رفضت كشف هويتها، وقالت ان جدول اعماله لا يلام الاولي "لم يتضمن لقاء بنوري المالكي" رئيس مجلس الوزراء. وقال المتحدث باسم الاتحاد الوطني الكردستاني ازيد جندباني، في حديث إلى (المدى برس) ان "رئيس الجمهورية وصل إلى بغداد قادما من

أو تدريب العدد الكافي من ابناء المناطق ذاتها للقيام بهذه المهمة، يصير المسؤولون هناك على انتباه نبرة التصعيد غير المسؤولة التي تعود بالضرر الكبير على الجميع وفي مقدمتهم الشعب الكردي".

الا ان الامين العام لوزارة البشمركة والمتحدث الرسمي باسمها الفريق جبار ياور، نفى خلال الحيلة والحذر فقط، وشكر الله لم يقع اي مكروه او صدام مسلح".

وطالب ياور عناصر الجيش العراقي وقوات البشمركة في الوقت نفسه، بـ "عدم الاشتباك حتى وان صدرت لهم الاوامر بذلك"، وشدد بالقول "الطرفان لهم.. والجيش العراقي، هو لكل العراقيين والبشمركة جزء من منظومة الدفاع العراقية".

زعيم "دولة القانون" يعيد التلويح بخيار القوة ويحذر من "مخاطر لا تحمد عقباها" نيجرفان بارزاني؛ ثورات الكرد لم تكن ضد العرب بل صارعت الدكتاتور.. والمالكي يحرض على حرب قومية

□ بغداد - اربيل / المدى

وقال بارزاني في كلمة له على هامش افتتاح مؤتمر الطاقة في كردستان العراق، المتعد في مدينة اربيل، والذي حضرته (المدى برس) ان "المالكي يحرض على الصراع القومي بين العرب والكرد، مضيفا "هو اول رئيس وزراء في العراق يعد الجيش للحرب والاقبال الداخلي".

واضاف "نحن ضد أي تصريح يتحدث عن حرب بين الكرد والعرب، وذلك مرفوض بكافة اشكاله، وكافة الثورات الكردية نات بنفسها عن ذلك، لكن للأسف تصرفات رئيس الوزراء العراقي الاتحادي اكبر تهديد لوحدة العراق".

وفي تصريح خاص بـ "المدى" اوضح رئيس حكومة كردستان ان "كل ثورات الشعب الكردي كانت حربا على الدكتاتور الذي ظلم الاكراد وظلم العرب وباقي المكونات بطريقة مؤلمة، ولم يكن هناك صراع بين القوميات،

بينما تنتظر اربيل وصول رئيس مجلس النواب اسامة النجفي اليوم الثلاثاء للنظر في مبادرة جديدة دعمتها معظم الاطراف المحلية والدولية بهدف نزع التوتر جنوب كركوك، تبادل رئيس حكومة اقليم كردستان ورئيس الحكومة الاتحادية، اعلى مستويات الاتهام صباح الاثنين، تزامنا مع دعوة وجهتها البشمركة الى الجيش العراقي بعدم اطلاق النار لان كلا طرفي الخلاف كانا لفترة طويلة "ضحية لصدام حسين".

وشن رئيس حكومة اقليم كردستان العراق نيجرفان بارزاني، هجوما لاذعا على رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي، وعده "اول رئيس وزراء عراقي يحرض الجيش على حرب قومية"، مجددا رفض الكرد لتشكيل عمليات دجلة.

وشعرنا على السدوم منذ عقود هو ان الديمقراطية للعراق والقدالية لكردستان من جانبه هاجم رئيس الحكومة الاتحادية نوري المالكي، القيادة الكردية واتهمها بـ "تصعيد المواقف والتحشيد العسكري" في المناطق المتنازع عليها، داعيا إلى الكف عن هذه التصرفات والانتباه لخطورة هذا المسلك.

وقال المالكي في بيان صدر عن مكتبه الاثنين ان "تطور الأحداث الجارية في المناطق المختلطة وطبيعة التصريحات الصادرة من المسؤولين في الاقليم، لا تتم عن نية حسنة ورغبة حقيقية في حل المشاكل عن طريق الحوار".

واوضح المالكي "فرغم إصرار الحكومة الاتحادية على وجوب حل المشاكل عن طريق التفاهم والحوار وما قدمته من مبادرات عملية للحل ومنها العودة الى مفاوضات عامية مشتركة 2009 - 2010 وتشكيل السيطرات المشتركة

قالت انها تمتلك 20 ملفا يثبت تورط مقربين من المالكي بالفساد الاحرار؛ سعر السلاح الروسي "مضروب في اثنين" .. وسعر القناص بلغ 2600 دولار

□ بغداد / اياذ التميمي

بلغت قيمة الواحدة منها في العقد نحو 2600 دولار.

في هذه الاثناء أكد نائب عن دولة القانون امتلاك رئيس الحكومة معلومات حول تورط رئيس كتلة الاحرار الصردية بدفع رشى كبيرة لايقف التحقيق بفساد البنك المركزي، مؤكدا ترخيص زعيم ائتلاف دولة القانون بالملفات التي ينيو التبار الصردية طرحها.

وحول الاتهامات التي وجهها المالكي لقادة بارزين في التيار الصردية بالتورط في ملفات فساد، قال مصدر رفيع في كتلة الاحرار لـ "المدى" امس ان الهيئة السياسية للتيار الصردية عقدت اجتماعا طارئا مع اعضاء كتلة الاحرار النيابية

قالت كتلة الاحرار التابعة للتيار الصردية، امس الاثنين، انها تفضل عدم الانجرار وراء التصعيد الذي بدأه رئيس الوزراء نوري المالكي عندما اتهم شخصيات بارزة في التيار بالتورط في فضيحة البنك المركزي.

وأكد عضو في الكتلة انها جمعت "20 ملفا" يثبت تورط رئيس الوزراء بقضايا فساد تعترزم طرحها خلال الفترة القادمة، مشيرا الى ان التيار الصردية ولجنة التحقيق بصفقة السلاح الاميريكي توصلت الى قناعة ان الصفقة "لا تساوي نصف قيمتها"، مستغريا من سعر قطعة سلاح قناص

مساء السبت بحضور النائب الاول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل، و"اضاف" الاجتماع قرر التزام الصمت الاعلامي حيال تصريحات المالكي الاخيرة بعد ان لمح بتورط رئيس لجنة النزاهة النيابية بهاء الاعرجي بالتورط في التستر على فساد البنك المركزي، ولا يزيد الانجرار وراء ذلك".

ويتابع المصدر، الذي طلب عدم ذكر اسمه، في لقاء مع "المدى"، امس ان "التيار الصردية قرر عدم الانجرار وراء اتهامات المالكي لانها تكشف عن شعوره بالهزيمة فاتجه لاصاق الاتهامات باشخاص من دون دليل مادي او وثيقة".

□ التفاصيل ص 2



بانع متجول يأخذ قسطا من الراحة أمام محل لبيع الطرشي في النجف.. (المدى برس)

الامن البرلمانية اكدت وصول 3 افواج الى الدوز قادمة من الجنوب نواب؛ الدفاع تجهل تحركات الجيوش .. ورئيس الوزراء لا يسمع احدا

□ بغداد / وائل نعمة

مع هيئة الاركان لا تعلمان بالتحركات التي تجري، وتحذروا عن وصول افواج جديدة الى قضاء الدوز قادمة من المحافظات الجنوبية الاحد، وكان رئيس مجلس النواب اسامة النجفي انتقد التشكيلات العسكرية غير القانونية ودخول الجيش للمدن واستغلاله في معالجة الخلافات السياسية، كما انتقد التهديدات التي وجهها المالكي لخصومه والسياسيين لسحب الثقة، ووصفها بأنها "تصريحات غير مألوفة في الديمقراطية".

التيار الصردية طرحها. وحول الاتهامات التي وجهها المالكي لقادة بارزين في التيار الصردية بالتورط في ملفات فساد، قال مصدر رفيع في كتلة الاحرار لـ "المدى" امس ان الهيئة السياسية للتيار الصردية عقدت اجتماعا طارئا مع اعضاء كتلة الاحرار النيابية

ذكر نواب من كتل مختلفة امس الاثنين، ان انفراج رئيس الحكومة في تحريك القطعات العسكرية وتشكيل قيادات عمليات جديدة، يتم بمعزل عن البرلمان ولجانته المتخصصة، مؤكدا عجز البرلمان ورئيسه عن منع هذا الانفراج بالقرار العسكري.

وقالوا ان المالكي لم يعد يسمع لاحد بما في ذلك البرلمان، وان وزارة الدفاع نفسها

قال ان إلغاء التمييزية سيزيد اعدادهم تقرير حكومي؛ مليوننا جائع عراقي معظمهم في بغداد والبصرة ونيوى

□ بغداد / المدى برس

الاهمية الكافية جعل الفقر يتفاقم في العراق ويصل إلى مستويات كبيرة. وانتقد كولون معدل التطور الاقتصادي وقال إنه ليس بالمستوى الجيد الذي يمكنه من تحسين المعيشة في البلاد".

يذكر ان امانة مجلس الوزراء اعلنت، الأربعاء 28 نوفمبر 2012، تشكيل لجنة لوضع ضوابط وآليات نظام البطاقة التموينية.

اعلنت اللجنة الوطنية المسؤولة عن الأمن الغذائي، امس الاثنين، ان نسبة الحرمان الغذائي في العراق انخفضت عما كانت عليه في العام 2007، لكنها حذرت في تقرير سنوي خاص اعدهته بالتعاون مع برنامج الأغذية العالمي، من خطورة إلغاء البطاقة التموينية ورفع نسبة الحرمان بين الشعب العراقي.

وقال عضو اللجنة مهدي العلق في مؤتمر صحفي عقده في مبنى الأمانة العامة لمجلس الوزراء وحضرته (المدى برس)، ان "اللجنة كانت تتبنى ألا يجادر مجلس الوزراء إلى إطلاق رأيه بشأن موضوع البطاقة التموينية إلا بعد استشارتنا"، لكنه أشار إلى أن "تحويل المجلس الأمر إلى لجنة عليا خطوة جيدة لتقييم الوضع بشأن البطاقة التموينية".

ذي قار؛ مسؤول محلي اراد معالجة شحة المياه في احد الانهر فتسبب بكارثة بيئية

□ بغداد / المدى برس

وبين الحسون أن "من ضمن الأسباب التي أدت لتفوق الأسماك هو قيام أحد أعضاء مجلس محافظة ذي قار بفتح منفذ من هور (أم الكطين) الذي يمتاز بارتفاع نسبة الأملاح فيه على نهر (اللعيسية) بسبب شحة مياه الشرب دون الرجوع إلى الجهات الفنية المختصة، ما أدى إلى حدوث تلوث في هذا النهر وتفقو أعداد كبيرة من الأسماك".

وأشار الحسون إلى وجود خطوات لمعالجة التلوث الحاصل في هور ابو الزك ومنها "توجيه دائرة صيانة وتشغيل مشاريع الري والبزل بنصب مضخة كبيرة لسحب المياه الملوثة من الموقع من قبل مديرية الموارد المائية في المحافظة وكذلك قيام الحكومة المحلية بتزويد سكان

الناحية بالمياه الصالحة للشرب بواسطة السيارات الحوضية".

وتابع الحسون "لنا وجهنا السوزارات المعنية والدوائر الحكومية ذات العلاقة والجهات غير الحكومية بضرورة الالتزام بالتعليمات والقوانين لأجل المحافظة على المسطحات المائية من الكوارث البيئية مستقبلا".

يذكر ان هور ابوزرك جفف، في عام 1990، وكان يغطي مساحة 120 كم مربع، وأعيد غمره في عام 2003، وتبلغ المساحات المغورة حاليا (4000) دونم، ويتكون هور ابوزرك في النهاية الجنوبية لنهر الغراف في منطقة الإصلاح التابعة لمحافظة ذي قار ويعتبر شط ابو لحية المنفذ الرئيسي للماء إلى الهور خلال قناة هذا النهر.

أعلنت وزارة البيئة، امس الاثنين، تشكيل لجنة تحقيقية في نفوق عدد كبير من الأسماك والتلوث الحاصل في مياه هور "ابو الزرك" في محافظة ذي قار، فيما لفتت إلى أن احد اسباب التلوث هو قيام احد اعضاء المجلس بفتح قناة من احد المبالز الى الهور.

وقال مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي أمير علي الحسون في بيان حصلت (المدى برس) على نسخة منه، ان "اللجنة كلفت بالتحقيق وكشف أسباب نفوق أعداد كبيرة في هور ابو زرك في محافظة ذي قار بعضوية وزارتي الموارد المائية والزراعة ومجلس محافظة ذي قار".

بشكل عام من 20% إلى 14%".

وقال مدير مكتب الفشل في منظمة (برنامج الأغذية العالمي) انوار كولون، ان "العراق بلد غني ولديه موارد كثيرة، مبيتا أن "إحدى أسباب الفشل لتحسين المعيشة في العراق هو إهدار الوقت للنظر في معدل المداخل من دون أن يلجا المعينون إلى تطوير الجانب الاقتصادي للمواطن".

بين كولون أن "الحل يكمن في التطوير الاقتصادي وأن عدم إعطاء العوامل الاجتماعية

بشكل عام من 20% إلى 14%".

وقال مدير مكتب الفشل في منظمة (برنامج الأغذية العالمي) انوار كولون، ان "العراق بلد غني ولديه موارد كثيرة، مبيتا أن "إحدى أسباب الفشل لتحسين المعيشة في العراق هو إهدار الوقت للنظر في معدل المداخل من دون أن يلجا المعينون إلى تطوير الجانب الاقتصادي للمواطن".

بين كولون أن "الحل يكمن في التطوير الاقتصادي وأن عدم إعطاء العوامل الاجتماعية

اليوم
في المكتبات
العدد الجديد من مجلة

ليل علوي
مؤسسون في الدفاع
عن حرية الرأي

عنوانها: "مناخ أو تهازل بأشدة
التيه أورا؟"

تحت إشراف
مختار قاسم

الامن النيابية كشفت عن وصول ٣ افواج الى الدوز قادمة من محافظات الجنوب

كتل برلمانية: الدفاع والاركان يجهلان تحركات الجيوش والمالكي لم يعد يسمع حتى للبرلمان

ذكر نواب من كتل مختلفة امس الاثنين، ان افراد رئيس الحكومة في تحريك القطعات العسكرية وتشكيل قيادات عمليات جديدة، يتم بمعزل عن البرلمان ولجانه المتخصصة، مؤكداً عجز البرلمان ورئيسه عن منع هذا الانفراد بالقرار العسكري. وقالوا ان المالكي لم يعد يسمع لاحد بما في ذلك البرلمان، وان وزارة الدفاع نفسها مع هيئة الاركان لا تعلمان بالتحركات التي تجري، وتحذروا عن وصول افواج جديدة الى قضاء الدوز قادمة من المحافظات الجنوبية الاحد.

□ بغداد / وائل نعمة

وكان رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي اعلن عن اطلاق مبادرة لتخفيف حدة التوتر حول السيطرة على المناطق المتنازع عليها، تقضي بسحب القوات العسكرية التابعة للطرفين على ان يتم احلال قوات محلية من يراعى فيها التوازن القومي. وانتقد رئيس مجلس النواب التشكيلات العسكرية غير القانونية ودخول الجيش للمدن واستغلاله في معالجة الخلافات السياسية، كما انتقد التهديدات التي وجهها المالكي لخصومه والساعين لسحب الثقة، ووصفها بأنها "تصريحات غير مألوفة في الديمقراطيات".

ويصف النائب عن التحالف الكردستاني وعضو لجنة الامن والدفاع شوان محمد طه مبادرة النجيفي لحل الازمة عبر تشكيل قوات مشتركة من ابناء المناطق محل النزاع، بأنها "مطلب لكل نواب البرلمان"، ويضيف "لجنة الامن والدفاع وافقت على مبادرة النجيفي لحل الازمة بين الاقليم والمركز من حيث المبدأ لتهدئة الاوضاع بين الطرفين".

لكن طه يكشف، في حديث لـ "المدى" امس، عن ان "المالكي استقدم فوج المشاة ٥٠ التابع للفرقة ١٤ من العمارة الى طوزخرماتو كما وصلت قوات منذ يوم امس (الاحد) الى المناطق المتنازع عليها وهي فوجين من فرقة ٨ و١٠".

ويرى النائب الكردي ان "تحريك القوات العسكرية الاخرية باتجاه كركوك والمناطق المتنازع عليها ليست من صلاحيات رئيس الوزراء وانما من صلاحيات اركان الجيش ووزارة الدفاع والاثنين ليعلمان بهذه التحركات حتى الان".

وهو يدعو الى ان "يقدم المالكي بصفته القائد العام للقوات المسلحة مبرراته قبل ان يحرك القوات او يعلن الحرب على اي جهة، لكنه لا يهتّم لاحد".



قوات البيشمركة.. (ارشيف)

قوات دجلة باتجاه المناطق المتنازع عليها لارتقي للحرب، الا ان البرلمان يمتنع من الحكومة ان تسال قبل اي تصرف".

وكانت الحجة التي استند اليها رئيس البرلمان في القول بعدم دستورية التشكيلات العسكرية الجديدة، هي انها "بمناخه اعلان طوارئ" او احكام عرقية تصادر صلاحيات الحكومات المحلية في المحافظات، واصفا ذلك بأنه يحتاج انذ البرلمان حسب الدستور.

ويغني النائب الصديري "وجود نية في داخل مجلس النواب لسؤال المالكي او استجوابه حالياً، حول عمليات دجلة والازمة الاخيرة مع اقليم كردستان او تهديده باتخاذ اجراءات غير مسبوقة باتجاه المؤيدين لخيار سحب الثقة" رغم وجود جو عام من السخط والقلق بين مختلف الاطراف.

عسكرية معروفة بمهنيته. واعتبر نواب في اللجنتين استحداث تشكيلات عسكرية جديدة بأنه "غير دستوري" كما هو الحال في عمليات دجلة، اعطيت صلاحية الاشراف على تشكيلات وزارة الداخلية وهو خرق دستوري آخر. ويرى النائب حسين المنصورى عن كتلة الاحرار الصديرية ان "حديث النجيفي كان منطلقاً من مسؤوليته في رعاية الدستور تحت قبة البرلمان وهو محق في مطلبه وانتقاده لما قاله المالكي".

ويضيف المنصورى، في تصريح لـ "المدى" امس "على الرغم من عدم وجود اشارة في الدستور العراقي تلزم رئيس الوزراء بالتشاور مع مجلس النواب في تحريك القطعات العسكرية، لاسيما وان التحركات الاخيرة التي قام بها عن طريق

وان حديث النجيفي هو من اجل تهدئة واعادة الامور الى نصابها"، مطالباً ان يحضر رئيس الحكومة نوري المالكي الى البرلمان لتوضيح المغزى من تشكيل قوات دجلة والغرض من تحريكها الى المناطق المتنازع عليها".

لكن النائب عن القائمة العراقية يستدرك بالقول "لا يمكن للبرلمان ان يمنع المالكي من تحريك القوات العسكرية وكلام النجيفي لا يمكن تطبيقه على ارض الواقع".

وكانت لجنتا الامن والدفاع والقانونية في البرلمان اكدتا في وقت سابق لـ "المدى" ان تحريك القطعات العسكرية هو من اختصاص رئيس هيئة الاركان، لا القائد العام للقوات المسلحة الذي قالتا انه "منصب تنظيمي" لا سيما وان من يشغله شخص مدني، لكنهما تحدثتا عن اقضاء الاول رغم انه شخصية

وطالب النجيفي، في مؤتمر صحفي عقده يوم الاحد، رئيس الحكومة بـ"إعادة النظر في التشكيلات العسكرية التي شكلها على مدى السنوات الماضية من أجل ان يوافق عليها البرلمان لأنها حالياً لا تتمتع بصفة دستورية"، مشدداً على ضرورة ان "لا يكون دخول الجيش إلى المحافظات إلا بالتنسيق مع المحافظة وبضوابط يحددها مجلس النواب".

من جهته يؤكد النائب عن القائمة العراقية ثامر العلواني ان "البرلمان هو السلطة العليا في البلاد ولكن السلطة التنفيذية لتنسيق مع السلطة التشريعية"، متمنياً ان "تقوم الحكومة بالتشاور مع مجلس النواب قبل تحريك اي قطعة عسكرية". ويلفت العلواني، في حديث هاتفي مع "المدى" امس، الى ان "العراق يمر بازمة خطيرة والاضاع متوترة جدا

العراقية والكردستاني ينسحبان من جلسة البرلمان احتجاجاً على قانون المعلوماتية

نواب: حرية الانترنت خط احمر.. و"المواقع الخلاعية" لا تبرر تقييدها

الانترنت لدى المواطن بما يفرض عليه عقوبات وغرامات ويقيده حرته بشكل كامل".

هذا وقد اعلن مقرر مجلس النواب، إن "المجلس اخفق خلال الجلسة ٣٦ من الفصل التشريعي الأول للسنة التشريعية الثالثة التي عقدت امس، بتمرير قانون الاتصالات والمعلوماتية"، عازياً سبب ذلك إلى "انسحاب نواب القائمة العراقية والتحالف الكردستاني من الجلسة لاعترضوا على الفقرتين ١١ و١٢ من القانون".

وأضاف الخالدي ان "النواب المنسحبين طلبوا بتضمين مقترح تعديل الفقرة ١١ والذي ينص على ان لا يجوز لشركات القطاع الخاص أو المختلط امتلاك أو تشغيل أو إدارة شبكات الاتصالات السلكية والتي يمكن أن تمس سلامة الأمن الوطني وفقاً لسياسة الاتصالات المصادق عليها".

وتنص الفقرة ١١ من قانون الاتصالات والمعلوماتية على أن لا يجوز للشركات الخاصة امتلاك بنى تحتية أو مد كيبالات خاصة بها. وأكد الخالدي أن "المنسحبين طالبوا أيضاً بتعديل الفقرة ١٢ على أن يكون نصها بأن يلتزم مشغل شبكات الاتصالات العامة بتقديم المعلومات الفنية والمالية والبيانات والمعلومات المتعلقة بمستوى أداء الخدمة، والقواعد والإجراءات التي تتبع مع شكاوى المشتركين إلى الجهات المتعاقدة معها".

إن "لجنة الخدمات هي المسؤولة عن تحديد فقرات القانون وكل ما يوضع فيه، وقد صوتت اللجنة بالأغلبية على تمرير الفقرة ١٢ من الفصل

المضاف كونها تتعلق بالاداب العامة، رغم اعتراض البعض داخل اللجنة" موضحة انها ستجتمع مع لجنة الثقافة والإعلام "كونها اللجنة المختصة" على القانون من اجل مناقشة الفقرات التي تم الاعتراض عليها ومحاولة تعديلها "وضمن حرية استخدام الانترنت للمواطنين وعدم التأثير على حرية الرأي والتعبير".

وفي السياق نفسه يذكر عضو لجنة الخدمات والإعمار في البرلمان النائب عن ائتلاف العراقية ثامر عبد الحمزة إن "الكثير من أعضاء مجلس النواب شعروا بأن المادة ١٢ من فصل جديد أضافته ويحدد من حريات المواطن بالتعامل مع الانترنت، ولا يوجد أي قانون يمنع الحرية ومن الممكن أن يشرع، ويجب على الحكومة أن تعرف بأن الانترنت وسيلة حديثة وضرورية للمجتمع ولا يمكن تحديد الحرية فيها". وأضاف عبد الحمزة في تصريح لـ "المدى"، "هناك تقاطع كبير بين لجنة الخدمات البرلمانية ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية وهيئة الاتصالات بسبب تلك المادة من الفصل المضاف، والخلاف بين الكتل البرلمانية جاء بسبب إن المادة تفهم من جانبين، فيفضل الأطراف ترى إنها تمنع المواقع الاباحية على الانترنت، لكن في الواقع هي ستحد من صلاحية استعمال

التصويت على القانون" مبيناً انه تم تأجيل التصويت عليه مع وجود مفاوضات لكن "الاعتراض عليه كبير ولن نسمح بتمريره".

من جانبها أكدت عضو لجنة الثقافة والإعلام النيابية النائب ميسون الديملوجي إن "لجنة الثقافة قدمت تقريراً حول الخطر الكبير على الحريات التي يفرضها قانون الاتصالات والمعلوماتية، والذي يسمح للحكومة بالتجسس على مواقع الانترنت والاتصالات الهاتفية، لكن البرلمان رفض أن يناقش التقرير مما دعانا لإنسحاب من الجلسة ودعوة بعض النواب والكتل للإنسحاب من أجل عدم تمرير القانون".

وأضافت الديملوجي في اتصال مع "المدى" إن "المادة ١٢ من الفصل المضاف للقانون سبب غير مقنع للحكومة في السيطرة على الحريات العامة، ولا يوجد أي قانون يحدد أخلاقيات المواطن، والحكومة تحاول بهذا القانون الذي قدمته للبرلمان بأن تتحكم بالانترنت بحجة اهمية وهي حجة المواقع الاباحية". واستدركت بالقول "ليس من حق الحكومة وليس من عملها ولا حق لها في مراقبة المواطنين، وطالبنا في مجلس النواب وسنطالب في الجلسات المقبلة بعدم تمرير القانون لما له من سلبيات على بناء الديمقراطية والحرية في البلاد".

من جانبها أكدت رئيس لجنة الخدمات النائب فيان نخيل في تصريح لـ "المدى"



احد مقامي الانترنت.. (وكالات)

مخالفة لصلاحيات السلطات الاتحادية الممنوحة دستورياً وأيضاً ستكون سوطاً أو ساطوراً بيد السلطات لحجب الانترنت ومنع الحريات الشخصية عن المواطن متى ما شعرت بهذه الحجة".

وأضاف قاسم في تصريح لـ "المدى" إن "التحالف الكردستاني طالب بحذف هذه الفقرة، لكن عندما طرح القانون للتصويت صوت نواب التحالف الوطني على بقائها، فاتفقنا مع نواب ائتلاف العراقية ونواب مستقنين في البرلمان بالخروج من الجلسة مما سبب خلافاً في نصاب الجلسة وعدم

□ بغداد / مؤيد الطيب

وانسحاب الاعضاء الذي عطل جلسة البرلمان وآخر التصويت على القانون الذي رفعت الحكومة في فترة سابقة وواجه اعتراضاً واسعاً من النخب الثقافية ومنظمات المجتمع المدني المنادية بسقف مرتفع للحريات اسوة بالبلدان المتقدمة التي لا توجد فيها اي قيود تذكر على استخدام الانترنت، جاء بعد خلاف بين لجنة الخدمات التي وافقت على القانون، ولجنة الثقافة والإعلام التي رفضته بشكل قاطع وهي تصر على معارضته "حتى النهاية".

انسحب نواب القائمة العراقية والتحالف الكردستاني واعضاء مستقلون من البرلمان امس الاثنين، احتجاجاً على الفقرة ١٢ من قانون الاتصالات والمعلوماتية، قائلين ان حرية استخدام الانترنت يجب ان تبقى "خطاً احمر"، ومعارضين على ما وصفوه بأنه "عبارة فضفاضة" يمكن ان تتذرع بالمواقع الاباحية لتقييد حرية المستخدمين، وصولاً الى "التجسس على تجوالهم الالكتروني" او هواتفهم الخاصة.

AL - MADA
General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير	المدير العام	رئيس التحرير التنفيذي	نائب رئيس التحرير	سكرتير التحرير الفني	المدير الفني
فخري كريم	غادة العاملي	عدنان حسين	علي حسين	ماجد الماجدي	خالد خضير
بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - رزاق ١٣ بناه ١٤١ هـ	فاس: ٢٢٢٢٢٨٩	كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص: ٨٢٧٢٧ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٧٧٥ - ٢٢٢٢٧٧٦	بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦ - ٧٥٢٦٦٧	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	

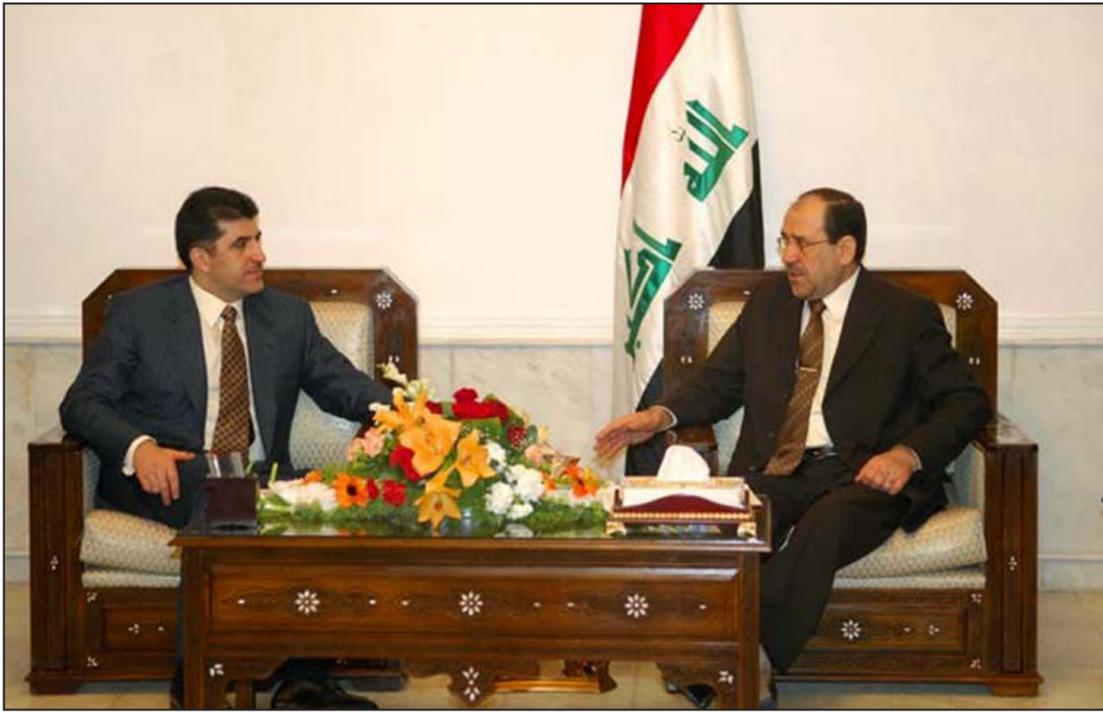
زعيم ائتلاف دولة القانون يلوّح مجددا بخيار القوة.. والبشمركة تناشد الجيش عدم إطلاق النار

نيجرفان بارزاني؛ ثورات الكرد لم تكن ضد العرب بل صارت المستبد.. والمالكي أول من يحرض على حرب قومية



بينما تنتظر أربيل وصول رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي اليوم الثلاثاء للنظر في مبادرة جديدة دعمتها معظم الاطراف المحلية والدولية بهدف نزع التوتر جنوب كركوك، تبادل رئيس حكومة اقليم كردستان ورئيس الحكومة الاتحادية، أعلى مستويات الاتهام صباح الاثنين، تزامنا مع دعوة وجهتها البشمركة إلى الجيش العراقي بعدم إطلاق النار لان كلا طرفي الخلاف كانا لفترة طويلة "ضحية لصدام حسين".

□ بغداد - أربيل/ المدى



وشن رئيس حكومة اقليم كردستان العراق نيجرفان بارزاني، هجوما لانعا على رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي، وعده "أول رئيس وزراء عراقي يحرض الجيش على حرب قومية"، وقال إن "كل ثورات الشعب الكردي كانت حربا على الدكتاتور الذي ظلم الأكراد وظلم العرب وباقي المكونات بطريقة مؤلمة، ولم يكن هناك صراع بين القوميات، وشعارنا على الدوام منذ عقود هو ان الديمقراطية للعراق والفدرالية لكردستان".

وقال بارزاني في كلمة له على هامش افتتاح مؤتمر الطاقة في كردستان والعراق، المنعقد في مدينة اربيل، والذي حضرته (المدى برس) إن "المالكي يحرض على الصراع القومي بين العرب والكرد"، مضيفا "وهو اول رئيس وزراء في العراق يعد الجيش للحرب والاقبالت الداخلي".

واضاف "نحن ضد أي تصريح يتحدث عن حرب بين الكرد والعرب، وذلك مرفوض بكافة اشكاله، وكافة الثورات الكردية نات بنفسها عن ذلك، لكن للأسف تصرفات رئيس الوزراء العراقي الاتحادي أكبر تهديد لوحدة العراق".

وفي تصريح خاص بـ"المدى" اوضح رئيس حكومة كردستان ان "كل ثورات الشعب الكردي كانت حربا على الدكتاتور الذي ظلم الأكراد وظلم العرب وباقي المكونات بطريقة مؤلمة، ولم يكن هناك صراع بين القوميات، وشعارنا على الدوام منذ عقود هو ان الديمقراطية للعراق والفدرالية لكردستان".

وجدد بارزاني الدعوة الكردية للأطراف في بغداد إلى "العودة إلى الدستور من أجل حل المشاكل"، مؤكدا ان "حكومة الاقليم مستعدة لأية محادثات مع كافة الأطراف".

ولفت بارزاني إلى أن "رئيس الجمهورية جلال طالباني سيعود إلى بغداد لإجراء مشاورات بشأن الوضع المتنازم، فضلا عن توجه وفد آخر خلال الفترة المقبلة برئاسة برهم صالح لبحث المشاكل والأزمة بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم".

وجدد رئيس حكومة اقليم كردستان موقف الكرد "الرافض" لتشكيل عمليات دجلة، واصفا التشكيل بأنه "غير دستوري".

ويعد تصريح بارزاني أول رد رسمي من قبل القيادة في إقليم كردستان على تصريحات المالكي في الأول من شهر كانون الأول الحالي، التي حذر فيها

من مواجهة عسكرية بين قوات الجيش والبشمركة، وأكد أنه في حال حصول مواجهات بين الطرفين سيكون النزاع قوميا بين العرب والكرد.

وكان الرئيس جلال طالباني اكد الاحد، خلال استقبال السفير الامريكي في العراق ستيفن بيكرافت في السلبيانية، أن الأوضاع بين بغداد والإقليم تتجه إلى الحل، مؤكدا الحاجة إلى معالجات "عقلانية للمشاكل، وأن الظرف الحالي "لا يتحمل التصعيد والتشنجات". وانضم رئيس مجلس النواب، إلى منتقدي تشكيل عمليات دجلة، سبب الخلاف الأبرز بين الإقليم وبغداد، مؤكدا أن تحريك القطعات العسكرية إلى داخل المدن وتشكيل قيادات العمليات يعد خرقا للدستور وتجاوزا على صلاحيات البرلمان، متهمًا قيادات العمليات ومنها عمليات دجلة بممارسة "الأحكام العرفية" في مناطق كركوك والتسلط على المسؤولين المحليين والمواطنين.

وطالب النجيفي رئيس الحكومة بإعادة النظر في التشكيلات العسكرية من أجل ان يوافق عليها البرلمان لأنها حاليا لا تتمتع بصفة دستورية"،

مشددا على ضرورة أن "لا يكون دخول الجيش إلى المحافظات إلا بالتنسيق مع المحافظة وبضوابط يحددها مجلس النواب".

من جانبه هاجم رئيس الحكومة الاتحادية نوري المالكي، القيادة الكردية واتهمها بـ"تصعيد المواقف والتشنج العسكري" في المناطق المتنازع عليها، داعيا إلى الكف عن "هذه التصرفات" والانتباه لخطورة هذا المسلك.

وقال المالكي في بيان صدر عن مكتبه الاثنين إن "تطور الأحداث الجارية في المناطق المختلطة وطبيعة التصريحات الصادرة من المسؤولين في الإقليم، لا تتم عن نية حسنة ورغبة حقيقية في حل المشاكل عن طريق الحوار".

واوضح المالكي "فرغم إصرار الحكومة الاتحادية على وجوب حل المشاكل عن طريق التفاوض والحوار وما قدمته من مبادرات عملية للحل ومنها العودة الى تفاهمات عامي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ وتشكيل السيطرات المشتركة أو تدريب العدد الكافي من ابناء المناطق ذاتها للقيام بهذه المهمة، يصير المسؤولون هناك على انتهاج

نبرة التصعيد غير المسؤولة التي تعود بالضرر الكبير على الجميع وفي مقدمتهم الشعب الكردي".

وتابع المالكي إن "تحريك القوات العسكرية والتشنجيات الجديدة خلال الساعات الاخيرة والدفع بها إلى هذه المناطق ومحاولات تهجير بعض العوائل من كركوك وتوجيه الإنذارات إليهم، وما يتعرض له المواطنون من مضايقات في إقامتهم هناك أو أثناء دخولهم أو خروجهم من الإقليم، كل هذه المؤشرات وغيرها لا تدل على رغبة حقيقية في إيجاد الحلول، بل تكشف عن محاولات للتصعيد لأغراض تعويية خاصة بمسؤولين معينين بعيدا عن مصالح الشعب الكردي وحقه في الأمن والاستقرار".

وشدد المالكي في بيانه بالقول "أدعو المسؤولين هناك إلى الكف عن هذه التصرفات والانتباه لخطورة هذا المسلك وما يمكن أن يجلبه من مخاطر صدام ويجب علينا الان ان نحمي الديمقراطية وارض العراق وإقليم كردستان، ويجب ان نعمل معا لتقوية النظام الديمقراطي الفيدرالي وحماية الدستور".

معركة وقال إن "القوات كافة في حالة الحيلة والحذر فقط، وشكرا لله لم يقع أي مكروه او صدام مسلح".

وطالب ياور عناصر الجيش العراقي وقوات البشمركة في الوقت نفسه، بـ"عدم الاشتباك حتى وان صدرت لهم الاوامر بذلك"، وشدد بالقول "الطرفان أخوة.. والجيش العراقي، هو لكل العراقيين والبشمركة جزء من منظومة الدفاع العراقية، عايننا معا من ظلم صدام والحكومات العراقية المتعاقبة، لذلك يجب على جميع افراد الجيش العراقي والبشمركة ان لا يضعوا ايديهم على زناد اسلحتهم ولا في الجيش العراقي اخ لنا، كذلك البشمركة اوتهم".

وأضاف ياور "من جانبنا نؤكد ان البشمركة لن تبادر باطلاق النار على الجيش"، ومضى بالقول "تمكنا سوية مع الجيش من ازالة نظام صدام ويجب علينا الان ان نحمي الديمقراطية وارض العراق وإقليم كردستان، ويجب ان نعمل معا لتقوية النظام الديمقراطي الفيدرالي وحماية الدستور".

عالم آخر

■ سرمد الطائي

النجيفي.. وتقليل سوء المستقبل

رغم أن تطورات عديدة تقدم لي أفكارا جديدة للكتابة إلا أنني متمسك بالالتزام بوعدتي للحديث عن كيفية الحصول على "تأقؤل" جيل ضائع وتائه و"عالق بين دبابتين". لكنني سأبرز نماذج تدعم التعريف الذي اتحاز إليه لكيفية الحصول على سبب للبقاء، على رأس الأسباب تلك تصريحات النجيفي رئيس البرلمان الذي رد بحزم ووضوح على خطاب المالكي بفاصلة يوم واحد.

الشباب الذي قال لي السبت إنني صنعت الهلع في روحه، يجعلني اشعر بالخطيئة بسبب التأويلات التي أقدمها أحيانا حول ما يجري والتي تدخل التشاؤم في عقول أخوض معها حوارا. من أنا كي احدد للناس كيف يتشاءمون او يتفعلون؟ أنني من جيل خاسر وتائه وعلق بين دبابتين، وهذه حكاية قديمة سردها مرارا، خلاصتها إنني تعرفت على شكل الدبابة قبل ان أتعود على صوت أمي. المدرعة العراقية تكف أمام منزلنا وتقصف مدرعة إيرانية على الجهة الاخرى من شط العرب.. والعمر خيط ممتد من تلك اللحظة، حتى هذه الساعة يربط الدبابة الاولى دبابة اخرى عراقية أيضا، تكف عند نقطة تفقيش في الشارع القريب. يقول لي تيم ارانغو من نيويورك تايمز: ما هي تقديرانكم كامتا، حول المستقبل؟ وأرد عليه وانا اشير الى الدبابة الثانية بإنكليزية ركيكة تعلمتها من ام بي سي تو: لا يمكن ان نرى الضوء في مسار رسمته دبابتان عنيدتان. لكن دعني اقل لك، ان على جيلي ان يجد سببا للبقاء رغم انه لا يمتلك مساحة تقاؤل، انه سيب بقائنا هنا وعدم مكوناتنا في البلدان الحلو التي نزورها، وسبب ان نحصو مبكرا وننهض للحركة في شارع ملغوم بكل شيء سيئ.

انا اعرف مثلما عرف غيري قبلي، ان ربع القرن المقبل سيظل مليئا بمشاكل كبيرة، اي انني مثل اي منتم لجيل الدبابات، لست متفائلا بالمعنى الذي يستخدمه اي مواطن من طوكيو او بالوم دوبارا التي يحبها حسن فرطوسي. لكنني كمنتم إلى القرن الحادي والعشرين ومعتنق للتشاؤم في عقول أخوض معها حوارا. من أنا كي احدد بتقليل هذا سوء القادم. ان الجلوس مكتوفي الأيدي امام مستقبل نعرف انه زاهر بالمشاكل، ليس من شأن الإنسان الحديث. الشعوب الحية لا تغضض عينها عن المستقبل ولا تغوص في اوهام بشأن ساعاته الشترقة. الشعوب الحديثة هي امم جريئة وقلوبها قوية وتحقق في كل سوء القادم بشجاعة.. وأيضا تمتلك شجاعة ان تعمل بمثابرة وتقدم تضحيات كبيرة، للتخفيف من سوء الشر الكامن في المستقبل هذا.

لا تجد في الشعوب الحية الكثير من الناس الاملايين والذين يريدون "علاقتي" وما شأني؟ ودعني أتخلص من هذه الورطة". لكن الشعوب التي أماتها السلاطين بظلمهم، تقول ذلك وتهرب من مسؤوليتها. إن الشعب الحي يسأل عن تقديرات المستقبل كي يواجهها بخبرها وشرفها، بشجاعة. اما الشعب المحبط وغير الحي فهو يسأل عن هذا الموضوع لعل هناك نيبا او بطلا أسطوريا او عرافا او ضارب تحت وقارتي جفرة، يعطيه خبرا مجانيا مفاده "ان المستقبل سيكون سعيدا، فلا تعباً بالمشاكل وانتظر حلول الفرج".

ولسبب من هذا القليل فإن سؤال التشاؤم والتفاؤل في العراق، صياغته خاطئة والجواب عليه مستحيل. كل مستقبل مشرق ان تصنعه سوى الأصوات الجريئة والأفعال المقادمة والأرواح الكبيرة المتأثرة. اما الصمت وانتظار ان يقوم الأخرن بالخطوة الأولى، فهو استسلام مستحيل سيئ. انه سلوك يدمر المستقبل الجيد أيضا. اي أننا بالعجز والخمول نضيع فرص أن نحصل على مستقبل جيد، وجودة المستقبل هذه معناها بين دبابتي جبلي، أن نتجح في تقليل سوء الذي كتب علينا آله التاريخ أن نراه خلال ربع القرن المقبل بفضل كل "قياداتنا الحكيمة".

ان كلام النجيفي صباح الأحد والذي جاء ردا واضحا على كلام المالكي، يمثل موقفا ممتازا لبرلمان العراق. انه لحظة نادرة جعلتني اشعر بأن برلمانا وبكل سونه وعجزه، سيظل قادرا على قول كلام مهم في اللحظات الحرجة.

النجيفي وضع قاعدتي عمل. الأولى: قبل أن تطالب بارزاني بالسماح للجيش بدخول أربيل، نعال الى البرلمان كي يصادق على قائدك الكبار واجعل من جيشك قانونيا، وحينها ستكون معك أيما ذهبت. والثانية: ان دخول الجيش الى المدن هو أحكام عرفية ووضع طوارئ لا يصار اليه إلا في الكوارث الكبرى، وهو بحاجة الى انش البرلمان. وليس البرلمان عدوا لأحد، فهو مكون من كتلة المالكي الكبيرة التي منحتها الثقة والتي لم يستبشرها منذ شهر كما يقول المجلس الأعلى والنيار الصدري. والبرلمان هو باقي الكتل الشريكة التي علينا ان نعيش معها في بلد واحد.

كلام النجيفي ونخبة من النواب الشجعان، مسعى لتقليل سوء المستقبل. الشباب الشجعان القادرون على اعتناق أفكار حديثة، والتناجحون هنا وهناك، أولئك الذين يتشبهون بمبادرة "أنا أقرأ" ونماذج أخرى أكثر نجاحا، هم هفة نجحت في رؤية طريق لتقليل سوء المستقبل بين دبابتين. وعلى السلطان وشعبه الكريم ان يفهموا هذا، كي لا نساق ثانية إلى شر هزائم التاريخ.

قالت ان المالكي يتورط باتهامنا بلا أدلة.. ونملك ٢٠ ملماً يثبت فساد مقربين منه

كتلة الأحرار: صفقة السلاح الروسي لا تساوي نصف قيمتها الحقيقية.. وسعر القناص بلغ ٢٦٠٠ دولار

□ بغداد/ إياد التميمي

قالت كتلة الأحرار التابعة للتيار الصدري أمس الاثنين إنها تفضل عدم الانجرار وراء التصعيد الذي بدأه رئيس الوزراء نوري المالكي عندما اتهم شخصيات بارزة في التيار بالتورط في فضيحة البنك المركزي.

وأكد عضو في الكتلة انها جمعت "٢٠ ملفا" بحيث تورط رئيس الوزراء بقضايا فساد تعزّم طرحها خلال الفترة القادمة، مشيرا إلى ان التيار الصدري ولجنة التحقيق بصفقة السلاح الأميركي توصلت الى قناعة ان الصفقة "لا تساوي نصف قيمتها"، مستغربا من سعر قطعة سلاح قناص بلغت قيمة الواحدة منها في العقد نحو ٢٦٠٠ دولار.

في هذه الأثناء أكد نائب عن دولة القانون امتلاك رئيس الحكومة معلومات حول تورط رئيس كتلة الأحرار الصديرة بدفع رشى كبيرة لإيقاف التحقيق بفساد البنك المركزي، مؤكدا ترحيب زعيم ائتلاف دولة القانون بالملفات التي ينوي التيار الصدري طرحها.

وكان رئيس الوزراء نوري المالكي، في مؤتمر صحفي الاحد، اتهم من وصفهم بانهم "الأعلى صوتا في الحديث عن فساد صفقة الأسلحة الروسية" بـ"دفع رشاي لورقلة التحقيق بفساد البنك المركزي". وأكد انه أول من اكتشف شبعات الفساد، ونفى امتلاكه املة تثبت تورط أسماء

تم تداولها في الصفقة الروسية. وقيل المالكي الخسيس الماضي استقالة المتحدث باسم حكومته بعد تداول اسمه في تسلم عمولات. وحول الاتهامات التي وجهها المالكي لقادة بارزين في التيار الصدري بالتورط في ملفات فساد، قال مصدر رفيع في كتلة الاحرار لـ "المدى" امس ان "الهيئة السياسية للتيار الصدري عقدت اجتماعا طارنا مع اعضاء كتلة الاحرار النجيبية مساء السبت بحضور النائب الاول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل"، واضاف "الاجتماع قرر التزام الصمت الاعلامي حيال تصريحات المالكي الاخيرة بعد ان لمح بتورط رئيس لجنة النزاهة النجيبية بهاء الاعرجي بالتورط في التستر على فساد البنك المركزي، ولا نزيد الانجرار وراء ذلك".

ويتابع المصدر، الذي طلب عدم نكر اسمه، في لقاء مع "المدى"، امس ان "التيار الصدري قرر عدم الانجرار وراء اتهامات المالكي لأنها تكشف عن شعوره بالهزيمة فاتجه لإصطاق الاتهامات بأشخاص من دون دليل مادي او وثيقة".

ويؤكد المصدر بالقول "لدينا ما يكفي لإدانة رئيس الحكومة، وسنقوم خلال الاسبوع القادم بطرح ٢٠ ملف فساد مالي وأداري تورط بها مقربون رئيس الحكومة".

وحول ما توصلت اليه لجنة التحقيق بصفقة الأسلحة الروسية، يقول إن "المعلومات المتوفرة لدى التيار الصدري عن هذه الصفقة

ولفت الى ان "اجتماع اللجنة المشكلة من النزاهة والقانونية والامن والدفاع كشف عن ارقام واسماء جديدة ضمن الصفقة، والتيار الصدري عازم على كشف الجميع في فترة لا تتجاوز الاسبوع".



وفي هذا السياق، كشف عدنان الشحماني، المتحدث باسم لجنة التحقيق البرلمانية، عن قرب استضافة القيادي في دولة القانون عزت الشايندر، في مؤتمر صحفي حضرته وقال الشحماني، "في مؤتمر صحفي حضرته

وفي هذا السياق، كشف عدنان الشحماني، المتحدث باسم لجنة التحقيق البرلمانية، عن قرب استضافة القيادي في دولة القانون عزت الشايندر، في مؤتمر صحفي حضرته وقال الشحماني، "في مؤتمر صحفي حضرته

قوس



■ سعدون محسن ضمّد

احتكار مشروع

في بعض مرات دخولي الانترنت، بغرض إرسال أو استقبال ملفات، أشعر برهبة وأنا أقف إزاء هذه الذاكرة الافتراضية الواسعة. أسأل نفسي: أين تذهب مليارات الملفات التي تتحرك كل يوم بين المستخدمين؟ كم هائل من المعلومات يتنقل بين أطراف الأرض بسرعات مخيفة جدا. وغالبا ما تحفظ هذه المعلومات في أماكن لا اعرف عنها أي شيء. الأمر الذي يجعلني أخاف من هذا تطور ذاكرة هذا الكائن الذي نسميه الانترنت ومن تزايد احتكاره لنا.

بعض الأحيان يسرح بي الخيال بعيداً، أقول لنفسي: لماذا لا نخاف من أن نحصول هذه التكنولوجيا في يوم من الأيام إلى وعي هائل ومستقل؛ ماذا يقصها وقد زودناها بكل مقومات الوعي الفذ.. فهي مزودة بمعالجات ضخمة وتمتلك ذاكرة كبيرة جداً تحتوي على بيانات هائلة. إذا هي لا تحتاج المزيد، فنحن البشر لا يلزمنا من أجل أن نفكر سوى الذاكرة، وآليات المعالجة الموجودة في المخ، والتي نستخدمها لنعالج بها معطيات الواقع مع خزين الذاكرة. نحن دائما نفعّل ذلك، فمثلا، خلال تجولنا في شارع عام، نقوم عقولنا بعمليات مقارنة سريعة بين الوجوه التي تمر علينا وبين صور الوجوه المخزونة في ذاكرتنا، حتى إذا جاءها مؤشر بأن أحد هذه الوجوه معروف استدعت، سريعا، المعلومات المتعلقة بدرجة معرفته، ومدى أهميته، من أجل أن تتخذ القرار المناسب حول كيفية التعامل مع صاحبه. هذا ما يحدث لنا يوميا ولا نشعر به. لكن الانترنت تفعل ذلك يوميا، وبسرعة تتساوي أو تفوق سرعة عقولنا. أنا على الأقل أحس بذلك كلما استخدمت الكوكول، إذ نادراً ما أسأل هذا البرنامج عن شيء ويعجز عن الإجابة عليه. صحيح هو لا يفعل شيئا أكثر من مقارنة السؤال المطروح بالبيانات الموجودة عنده، ويستدعي، بالترتيب، أكثر البيانات مشابهة للسؤال المطروح. لكن أليس هذا ما تفعله عقولنا خلال عمليات التفكير؛ ثم، لم لا تكون هذه بداية نمو وعي افتراضي مستقل؛ ستقولون؛ هذه الفكرة وغيرها الكثير مما عاجلته أفلام الخيال العلمي غير واقعية، وهي غير ممكنة، لأن الوعي حتى يستقل يحتاج إلى تبلور مفهوم الأنا، الذي يتأسس على الأحاسيس والمشاعر، والكيميوتر الذي صنعه الإنسان عاجز عن الإحساس. إزاء هذا الرأي لا يبقى أمامي إلا التنازل عن فكرتي المفرطة في خياليها، لكن دعوني أسألكم الأسئلة التالية:

أبست لديكم مخاوف من هذه الذاكرة الافتراضية الكبيرة، والتي تغذيها بالمعلومات يوميا؛ ألا تر أودم شكوك حول طبيعة الجيات التي تحتفظ بها وتمتلك حق التصرف بها؛ ألا تعتقدون بأن كل ما خف حمله وغلا ثمنه من المعلومات والبيانات والعلوم والأسرار وووو، موجود في هذه الذاكرة؟ طيب ما الذي يمنع تطورات العولمة التي أفرزت هذه التكنولوجيا من أن تحولها إلى شيء ما، مشروع مثلا، مشروع مختلف ولا يمكن التحكم بنتائج؟

قوس

سياسة

كشفت عن مذكرة قدمتها السفارة السورية في بغداد لتمرير شحنة طائرات روسية

صحيفة أميركية: العراق البلد الوحيد الذي مازال يفتح أجواءه أمام نظام الأسد

□ **ترجمة المدى**

مع حظر الأجواء التركية والأوروبية على شحنات نقل السلاح إلى سوريا، ومع حاجة نظام بشار الأسد إلى الممر الجوي العراقي، فقد قدمت سوريا أواخر تشرين الأول الماضي الى السلطات العراقية طلبات تحليق من أجل منحها مجالا جويا لتحليق طائرة شحن تنقل مروحيات هجومية حديثة من روسيا إلى سوريا التي تكافح لقمع الانتفاضة، استنادا إلى وثائق حصلت عليها بروبا ليكا.

مطار بغداد الدولي

وقبل عام استعاد العراق مجاله الجوي من الجيش الأميركي، وانه يتعرض لضغوط دبلوماسية شديدة من الولايات المتحدة لعزل نظام الأسد. من جانبها قالت تركيا انها اغلقت مجالها الجوي أمام الرحلات السورية و اذا ما فعل العراق ذلك فان التجهيزات العسكرية ستقطع عن سوريا عبر الجو، كما ان الاتحاد الاوربي كان قد فرض قيودا على نقل السلاح إليها جوا وبحرا.

حتى الآن لم يتضح ما اذا كان العراق قد سمح بذلك أم لا، فطائرة الشحن التي من المقرر ان تحمل المروحيات لم تغلق من موسكو في الوقت المحدد هذا الشهر مما يعني ان تلك الرحلة لم تتم بعد.

وتم تسريب بعض هذه الوثائق من قبل أشخاص بأسماء مستعارة، وأخرى حصلت عليها بروبا ليكا نشرت في وقت سابق من أن سوريا قد حصلت على ٢٤٠ طنا من العملة الورقية من روسيا خلال الصيف الماضي، لكن

لم يتم لحد الآن التحقق من هذه الوثائق بشكل مستقل. ويبدو ان الوثائق جميعها تحتوي على معلومات جديدة، حيث أنها تبين أن بغداد قد طلبت مرارا تفتيش رحلات سورية أخرى تتمر عبر العراق من ايران وروسيا حسبما أكد مسؤولون اميركان. واستنادا إلى احد طلبات التحليق المؤرخ في ٣٠ تشرين الأول، فإن المروحيات التي سي شحنها السوريون هي من نوع أم أي ٢٥ المزودة ببندق روسية، يشبهها الخبراء بمروحية الابانتي وبلاك هوك، حيث يمكنها اطلاق النار من الجو بالإضافة إلى نقل الجنود.

وتعد هذه المروحيات مهمة جدا للقوة الجوية السورية في مقاتلة الثوار؛ إذ يقول جيفري وايت رئيس قسم استخبارات الشرق الاوسط في وكالة استخبارات الدفاع سابقا ويعمل حاليا في معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى "إنها مروحية عسكرية مدرعة يصعب على الثوار إسقاطها".

وقال مسؤول دبلوماسي أميركي ان الولايات المتحدة تعمل مع الحكومة العراقية لإيقاف هذه الرحلات، "فمنا بحث العراقيين مباشرة على وجوب تفتيش تلك الرحلات او رفض طلبات التحليق اذا كانوا يعتقدون ان الأسلحة مشحونة الى سوريا". الا أن وزارة الخارجية الأميركية ومسؤولي البنتاغون لم يوفرا معلومات عن الطلب الخاص المذكور في الوثائق، ولم يعلق المسؤولون في العراق وروسيا على الموضوع.

وكان نظام الأسد ولا يزال يحاول قمع الانتفاضة الشعبية على مدى سنتين مما أودى بحياة عشرات الآلاف من المواطنين خلال القتال. من جهته قال رئيس الوزراء الروسي ديمتري ميدفيديف إن شحنات السلاح هي جزء من صفقة قديمة مع الجيش السوري للدفاع ضد الاعتداءات الخارجية، وعلينا الإبقاء بالتزامتنا"، مضيفًا ان روسيا سبق وأن اوجعت معارضة قانونية بعد تعليق بعض



شحنات السلاح الى إيران. وتجد سوريا صعوبة في نقل المروحيات؛ ففي حزيران اجبرت شاحنة جوية تحمل ثلاث مروحيات من روسيا الى سوريا على العودة بعد اعتذار شركة التأمين عن تغطية الشاحنة استجابة للوعقيات المفروضة. وبعد شهر من ذلك فشلت محاولة ثانية لتسليم المروحيات عن طريق البحر. وتبين الوثائق الجديدة ان سوريا تخطط لاستخدام خطة شحن (اليوشن ٧٦) لنقل المروحيات من مطار رامنسكوي المعروف ايضا بمطار زوكوفسكي بالقرب من موسكو. ويصف المانفيسث الشحنة بأنها "مروحية قديمة بعد التصليح". وثيقة أخرى –مرسلة الى السفارة السورية في بغداد– تبين ان المروحيات هي من نوع أم أي ٢٥. ويقول ريك فرانكونا –الذي كان يعمل ملحقا جويا في دمشق في سنوات التسعينات– ان استخدام طائرة شحن بدلا من الشاحنة الجوية يوحي بأن الأياس بدأ يتسرب إلى

مطار بغداد الدولي

قوس



قوس

دهوك تحيي اليوم العالمي للمعوقين



□ دهوك / عبدالخالق دوسكي

إلى ذلك أوضح خالد عثمان مدير رعاية المعوقين في دهوك أن عدد المعوقين المسجل لديهم والمشمولين بالرواتب الشهرية قد وصل إلى أكثر من (٣٤) ألف شخص وقال "تمنح حكومة إقليم كردستان رواتب شهرية للمعوقين وهذه الرواتب قد حسنت من وضعهم داخل أسرهم وكونت لهم وجوداً داخل الأسرة بحيث انه ليس حالة عليها وإنما هو فرد منتج كغيره يساهم في تطوير الأسرة بدخله الشهري"

لكن مدير رعاية المعوقين أشار إلى أن "الرواتب وحدها لا تكفي وإنما ينبغي العمل على إعادة هؤلاء المعوقين إلى المجتمع ودمجهم مع بقية فئات المجتمع ولهؤلاء المعوقين طاقات فكرية وعضلية كبيرة ينبغي على الدولة الاستفادة منها من خلال فتح معاهد خاصة بتأهيلهم وتنمية مواهبهم وتطوير قدراتهم"

أما مدير معهد (هانا) للسمع والبكم في دهوك سلام حجي فقد أشار إلى أن إحياء مثل هذه المناسبات الخاصة بفترة المعوقين والتي هي فئة مهمشة لدى الكثير من أفراد المجتمع هي جزء من الوفاء لهؤلاء الناس فهم شريحة كبيرة من شرائح المجتمع لها حقوق وواجبات ينبغي على الدولة الاهتمام بها ومراعاتها "من جهته أوضح حميد طاهر رئيس اللجنة البارالمبية في دهوك الخاصة بالمعوقين الرياضيين أن لديهم مشاكل عديدة "نحن نعانى من عدم وجود بناية خاصة والبنائية التي نزاول فيها علمنا تم تأجيرها وليس لدينا مستلزمات خاصة برياضة المعوقين مثل الكراسي والكرات والملابس ،ولدينا لاعبون أكفاء وصلوا إلى مستويات عالمية منهم من شارك في اولمبياد لندن" وترى داخاز حسن مديرة معهد (روناهي) للمعوقين أن إشراك المعوقين في هذه الحفلات الجماهيرية إنما هي خطوة عملية لتقريبهم من المجتمع ومحاولة لدمجهم في الواقع الذي يعيشون فيه، فهم بأمر الحاجة إلى مثل هذه الحفلات الترفيهية التي تزيل عن كاهلهم الكثير من المعاناة وتخفف عنهم همومهم وتساهم في تغيير نظرة المجتمع إليهم "زليخة مجيد التي تشكو من عوق في رجلها قالت "نحن فئة النساء المعوقات نعانى من صعوبات أكثر من الرجل أبرزها عدم توفر فرص للعمل بالشكل المطلوب ونحن نمتلك الكثير من الطاقات وبإمكاننا العمل في مجالات مختلفة مثل الخياطة والكتابة على الكمبيوتر وما إلى ذلك فطلب توفير فرص عمل أكثر للمعوقين"

قامت المديرية العامة للرعاية والتنمية الاجتماعية في محافظة دهوك بتنظيم احتفالية كبيرة في قاعة البانوراما آزادي في سبط مدينة دهوك وذلك بهدف إحياء اليوم العالمي للمعوقين، وفي هذا الاحتفال الذي حضره مجموعة كبيرة من المعوقين وقصار القامة والمغوليين والصم والبكم والحركيين والمكفوفين تم في الاحتفال إلقاء كلمة من قبل حسين علي اسعد مدير عام الرعاية والتنمية الاجتماعية في دهوك الذي قال "نحن كافة المعوقين بهذه المناسبة ونحن حرصون على تقديم الخدمات الضرورية لهم وسنسعى دوماً إلى تحسين واقفهم داخل المجتمع ومن المؤمل أن تزيد رواتبهم في العام القادم لتصل إلى ٢٥٠ ألف دينار كلاً بحسب درجة عجزه"

تفعيل قانون رقم (٢٢)

ويصادف الثالث من كانون الأول اليوم العالمي للمعوقين ، وبهذه المناسبة طالبت شبكة الجمعيات الخاصة بالمعوقين ونوبي الاحتياجات الخاصة وقصار القامة في بيان صدر عنها في محافظة دهوك طالبوا الحكومة بتنفيذ القانون رقم (٢٢) الصادر عن البرلمان الكردستاني في نهاية العام ٢٠١١ الذي يتكفل حقوق نوبي الاحتياجات الخاصة داخل المجتمع .

رئيس جمعية (زين) للمعوقين في دهوك نصر الدين محمد أوضح أنهم في جمعيتهم التي يزيد عدد أعضائها على (٦٢٠٠) معوق تطالب الحكومة بتنفيذ قانون نوبي الاحتياجات الخاصة . وقال "مشكلتنا الأساسية الآن أن هناك قانوناً خاصاً بالمعوقين قد تمت المصادقة عليه من قبل البرلمان الكردستاني إلا أن القانون مازال كما هو ولم يعمل بنوده فطلبنا هو ضرورة العمل بهذا القانون الذي تكفل بمعظم حقوق هذه الشريحة الواسعة من المجتمع " من جهته أكد وحيد عبدالله رئيس جمعية قصار القامة في دهوك أن لديهم مطالبهم كقصار قامة أبرزها تتلخص في ضرورة تفعيل القانون الخاص بالمعوقين والذي يوفر الكثير من فرص العمل لنا كما انه يجبر الكثير من أصحاب العمارات والمولات التجارية على مراعاة المعوقين عند بناء مشاريعهم كي يتمكن المعاقون أيضاً في دهوك من استخدام هذه المباني والاستفادة منها"

نجيرفان بارزاني: اسم كردستان مدون على خارطة الطاقة العالمية

□ أربيل / المدي

أعلن رئيس حكومة إقليم كردستان العراق نجيرفان بارزاني خلال كلمة ألقاها في مؤتمر كردستان للنظ والغاز الأول الذي عقد في أربيل عن أن تصدير وإنتاج النفط في عام ٢٠١٥ سيصل إلى مليون برميل يومياً. وقال نجيرفان بارزاني في كلمته إن احتياطي الإقليم من الطاقة البالغ ٤٥ مليار برميل من النفط الخام و٣ تريليونات متر مكعب من الغاز الطبيعي، جعله محط أنظار العالم، ودون اسم كردستان على خارطة إنتاج الطاقة العالمية. وأوضح أن إقليم كردستان سينتج في العام المقبل ٢٥٠ ألف برميل



نجيرفان بارزاني

يوميًا، وسيصدر النفط بالرقم ذاته، وتوقع زيادة الإنتاج في العام ٢٠١٥ إلى مليون برميل يوميًا، وأن يصل إلى ٣ ملايين برميل في العام ٢٠١٩. ودعا نجيرفان بارزاني الحكومة الاتحادية إلى "حل الخلافات، ووقف التفسيرات المتناقضة للدستور العراقي"، مبيّنًا أن "بغداد لها تفسير خاص يعارض المادة الدستورية، التي تعطي الحق للإقليم والمحافظات الإفادة من الخروعة النفطية". وأشار إلى أن مؤتمر الغاز والنظ الأول عقد في ٢٠١١/١١/١٣، وتم خلاله الإعلان عن توقيع ٤٥ عقداً مع الشركات الأجنبية للعمل في قطاع النفط. وتصدير ١٥٠ ألف برميل يوميًا.

ضمن حملة مكافحة العنف . . نساء ينتقدن وسائل الإعلام

□ السليمانية/ هيفي خالد

انتقدت ناشطات نسويات في السليمانية دور وسائل الإعلام في تغطية حوادث العنف ضد النساء واعتبرن بعض تلك القنوات منتجا آخر للعنف ضد النساء وذلك في المؤتمر العلمي الأول حول دور الإعلام في ظاهرة العنف وعقد المؤتمر في قاعة مجلس محافظة

السليمانية بحضور رئيسة مجلس النساء الأعلى في الإقليم ومحافظ السليمانية والمئات من ممثلي وممثلات المنظمات المدنية وناشطين وإعلاميين . وألقت بخشان زنكنة رئيسة مجلس النساء الأعلى في الإقليم كلمة ، كما أقيمت كلمة وزير الداخلية بالنيابة ألقها كوردو عمر المدير العام لمديرية مناهضة العنف ضد النساء فضلا عن كلمة اللجنة

المنظمة ألقاها مدير مديرية مناهضة العنف ضد النساء العقيد سركوت عمر. وقالت بخشان زنكنة رئيسة مجلس النساء الأعلى في الإقليم في كلمتها إن المؤتمر العلمي الأول حول دور الإعلام في ظاهرة العنف له أهمية جدا كبيرة تنبع من أهمية الإعلام، مضيفة "زيد من خلال المؤتمر وضع آليات وأفكار في كيفية التعامل مع حوادث العنف" وتابعت "إن مراسيم العام سيصدر عن المؤتمر مجموعة من التوصيات الخاصة بتفعيل دور الإعلام في إقليم كردستان كي يلعب دورا محوريا في تثقيف المواطنين وأشار كوردو " إن بعض وسائل الإعلام تركض وراء المانشيتات والأخبار المثيرة دون التفكير بما قد تؤدي بالعمل إلى إعادة إنتاج العنف وإنها بذلك تلعب دورا مضادا وعكسيا ويبعدا عن هدفها الحقيقي وهي مكافحة العنف داخل المجتمع "وقالت عضوة المؤتمر شكنة رحيم إن العديد من القنوات الإعلامية لا تؤدي عملها بشكل مهني مضيفة " إن بعض الأخبار تسيء للضحايا ومن ثم أسرهم ولكن الإعلام يهجم الخبر ،ودعت إلى ضرورة أن يتم احترام خصوصية هذه الفئة من المجتمع ونحاول عدم تضخيم الأحداث أكثر من حجمها الحقيقي وينبغي أن تكون عاملا مساعدا في حلها" ويقدم في هذا المؤتمر الذي يستمر يوما واحدا العديد من المحاضرات والدراسات العلمية من قبل أساتذة الجامعة وناشطين مدنيين في السليمانية.



فقدان

فقدت منى الهوية الصادرة من كلية المأمون الجامعة هندسة اتصالات باسم (محمد خالد علي) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان

فقدت منى الهوية الصادرة من كلية المأمون الجامعة هندسة اتصالات باسم (حيدر علي محمد علي) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان

فقدت منى الهوية الصادرة من مديرية أحوال نفوس كركوك باسم غسان محمد لفته بتاريخ ٢٠١٢/١١/٣٠ يرجى من يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار.

اعلان

قدم المدعي (خضير فهد محمد) طلباً برفع فيه تبديل (لقبه) من (الحياوي) الى (الطائي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (عشرة أيام) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢١) من قانون الأحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل.

اللواء تحسين عبد الرزاق فليح
مدير الجنسية العام / وكالة

وزارة الكهرباء / المديرية العامة لتوزيع كهرباء كركوك

مديرية توزيع كهرباء كركوك ((الشؤون القانونية))

اعلان رقم (٤٥)

العدد/ ٩٧٣١ / ٥ / ١ / ٧

تعلن مديرية توزيع كهرباء كركوك احدى مديريات المديرية العامة لتوزيع كهرباء الشمال عن المناقصة المدرجة تفاصيلها في الجدول أدناه للمرة الثانية ضمن مشاريع تنمية الأقاليم لعام/٢٠١٢. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات والمقاولين من ذوي التصنيف الكهربائي والميكانيكي مراجعة مقر المديرية الكائن في حي تسعين مقابل المركز الثقافي للحصول على مستندات المناقصة وشروطها لقاء المبلغ المثبت ازاءها غير قابل للرد على ان يرفق مع العطاء التأمينات القانونية البالغة (٧١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان أو كفالة مصرفية حصراً يقدم لأمر مديرية توزيع كهرباء كركوك على ان تكون خطابات الضمان سارية المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد تاريخ نفاذ العطاءات وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم مسجل عليه اسم ورقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه علماً أن اخر موعد للغلق هو الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد الموافق ٢٠١٢/١٢/٢٩ وسوف يتم فتح العطاءات في نفس اليوم.. علماً أن المديرية سوف تقوم بعقد مؤتمر للاجابة على استفسارات المناقصين في يوم الأحد الموافق ٢٠١٢/١٢/٢٢ على ان تودع العطاءات في مقر المديرية اعلاه وسيهمل أي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة المرفقة مع المناقصة علماً ان مدة نفاذ العطاءات ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة وان المديرية غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

ت	رقم المناقصة	تسلسل المناقصة حسب الخطة	اسم المشروع	درجة التصنيف المطلوبة	مبلغ شراء المناقصة بالدينار العراقي	مدة التنفيذ
١	٢٠١٢/٤٥	٤	تنفيذ مغذيات (١١) كف (من محطة ١١/٣٣) كف (قرب شركة طارق كركوك (جهيز-تنفيذ)	لغاية الدرجة الخامسة	٢٠٠,٠٠٠	١٥٠ يوم

الشروط والمستمسكات المطلوبة/

١. هوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط نافذة أو صادرة من اقليم كردستان/ وزارة التخطيط وبما يمثّلها من راس مال الشركة.
٢. كتاب براء ذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب باسم الشركة او مقدم العطاء نافذ.
٣. الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة.
٤. قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها أو التي يقوم بتنفيذها مؤيدة بكتاب رسمي.
٥. وصل اقتناء المناقصة.
٦. تخضع المقاوله المنبثقة عن هذه المناقصات لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ واحكام وشروط اعمال الهندسة المدنية والكهربائية.
٧. لايجوز لمنتسبي الاجهزة الحكومية الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.
٦. حساب ختامي مصادق من قبل محاسب قانوني لآخر سنة

لبيان الكفاءة المالية للشركة المتقدمة.

٧. جلب ما يؤيد حجب البطاقة التمييزية عن الشركة او المقاول المقدم للعطاء.
٨. تلتزم الشركة المتعاقدة بالتأمين على اعمال المقاوله لدى شركة التأمين الوطنية.
٩. يجب ان تكون الاسعار مدونة رقماً وكتابة وخالية من الحك والنشطب وان أي تصحيح يجب ان يقرن بتوقيع مقدم العطاء.
١٠. الدائرة غير ملزمة بقبول أي تحفظ.
١١. اذا وافق يوم غلق المناقصة عطلة أو حضر تجول سيكون اليوم التالي موعداً للغلق.
١٢. للاستفسار يمكن زيارة موقعنا الالكتروني
www.kirkukelectric.net

المهندس يالجن مهدي رشيد

مدير توزيع كهرباء محافظة كركوك

والفساد أيضا

إضراب "البيرق" يحوّل النجف إلى جنة للقطط والضئران

□ النجف / المدى برس



قد تكون الشوارع المحيطة بمنزل محافظ النجف والمسؤولين الكبار في المحافظة هي الوحيدة الخالية من أكوام القمامة المنتشرة منذ شهر في المدينة "المقدسة"، فأضراب عمال الشركة التركية المسؤولة عن التنظيف، وشبهات الفساد التي تحوم حول ملف الشركة أصبحا جحيما على المواطنين النجفي، وجنة لحيوانات المدينة السائبة التي تعتاش على القمامة والتي تنتشر بشكل كبير حاليا.

مجلس المحافظة قرر أن يمهّل المحافظ عشرة أيام لتنفيذ القرار السابق للمجلس والقاضي بإنهاء عقد شركة (البيرق) التركية للتنظيف والسّولة عن تنظيف مدينة النجف والكوفة وتسليم المهمة إلى بلدية المحافظة. وأضاف إن تقرير اللجنة الخاصة التي شكلها مجلس المحافظة في وقت سابق لدراسة التلوثات في عمل الشركة المذكورة ثبت إمكانية الاستغناء عن الشركة والاستعاضة بها ببلدية المحافظة، لاسيما وان عملها سيكون أقل كلفة فضلاً عن تشغيل الأيدي العاملة من أبناء المحافظة.

وأشار الكرعاوي إلى أن "المشكلة تتعلق بتسديد باقي الدفعات من المبالغ المستحقة إلى الشركة للأشهر الثلاثة المقبلة، وسيكون هناك عجز مالي في هذا الجانب، لذا قرر مجلس المحافظة مفاتحة المحافظة خلال اليومين المقبلين بتتفيذ

خطوات بديلة بعد انتهاء عقد الشركة المنفذة لأعمال التنظيف من خلال تشكيل لجنة ثلاثية تتكون من لجنة الخدمات في المجلس ودائرة البلدية ومكتب المحافظ تشرف على تنفيذ أعمال التنظيف من خلال الاستعانة بعمال البلدية". ويتهّم الموسوي المحافظ بـ"عدم الالتزام بمقررات اللجنة وراح يستعين بعمال نفس الشركة للقيام بأعمال التنظيف للفترة لحين تخصيص أموال من الميزانية المقبلة لعام ٢٠١٣".

مهلة لإلغاء عقد الشركة التركية

وكان مجلس محافظة النجف قد أمهل المحافظ عدنان الزرقي، في (٣٠ سبتمبر/أيلول ٢٠١٢)، عشرة أيام لإلغاء عقد إحدى الشركات التركية للتنظيف. وقال عضو مجلس المحافظة هاشم الكرعاوي في تصريحات صحفية إن

عوائنا"، مضيفاً "أين المسؤولون من هذا التلوث وأين متابعة الدوائر ذات العلاقة". ويجيب المسؤولون سريعا عن هذا التساؤل، فمحافظ النجف عدنان الزرقي اعترف في حديث لـ "المدى برس" بوجود "خلل" في رفع النفايات، عازيا سبب ذلك إلى "نفاذ التخصيصات المالية المخصصة للتنظيف". ويؤكد الزرقي "طلبنا قرضا ماليا من ميزانية المحافظة لحل هذه المشكلة وسيتم حلها خلال الأسبوع الحالي".

لكن هذا الحل لا يرضي مجلس المحافظة الذي يطالب بإحالة مشروع شركة البيرق ومشاريع خدمية إلى لجنة النزاهة، ويقول خالد النعماني رئيس لجنة النزاهة في حكومة النجف المحلية إن "هناك ملفات كثيرة تعود بالضرر على المواطن النجفي لا بد من التحقيق فيها". ويضيف رئيس لجنة الخدمات في المجلس محمد الموسوي إن "المجلس اتخذ

التسجيل العقاري تباشر مشروع الاستعلامات الإلكترونية

□ بغداد / المدى

بشرت مديرية التسجيل العقاري العامة إنجاز مشروع الاستعلامات الإلكترونية، بهدف تنظيم معاملات المواطنين وإنجازها بالسرعة الممكنة وفق أسلوب الأرقام التسلسلية. وقال مدير عام دائرة التسجيل العقاري عقيل فاهم، في بيان صحافي أوردته المكتب الإعلامي لوزارة العدل، أمس الإثنين، "أطلقت "المدى" على نسخة منه، أنه "تمت المباشرة بإنجاز مشروع الاستعلامات الإلكترونية في بداية التسجيل العقاري العامة بالتعاون مع محافظة بغداد"، مؤكداً توجه الوزارة "لتعميم هذه التجربة على جميع دوائر التسجيل العقاري في بغداد بالنظر للفوائد المتحققة من هذه الخطوة". وأشار إلى أن "تنفيذ هذا البرنامج تضمن سهولة التعامل مع المراجعين، وخفض نسب الفساد والتزوير، وتحقيق سرعة في إنجاز المعاملة، بحيث تنتقل المعاملة العقارية من الاستعلامات عبر موظف مختص يأخذ على عاتقه استلام المعاملات من المراجعين وتوزيعها على الأقسام المختصة في الدائرة، ويقوم بمتابعتها عن طريق خط هاتف لسهولة تسيير العمل واختصار وقت الموظفين والمراجعين". وتابع فاهم أن "برنامج الاستعلامات الإلكترونية يتضمن عدداً من النشاشات، و جهازاً يقوم بإعطاء كل مراجع رقماً تسلسليا خاصاً بالقسم الذي يختص بمعاملته، إضافة إلى شاشة عرض ونداء مركزية تظهر فيها الأرقام التسلسلية حسب الأسبقية مع نداء برقم المراجع، مع شاشة خاصة بكل موظف يظهر عليها رقم المراجع الذي عليه التوجه إلى القسم المختص، وتتواجد هذه الشاشة أمام المراجعين ليتمكن لهم معرفة كابينه المعاملة الخاصة به، ويكون هذا البرنامج معزراً بأجهزة محاكاة بين الموظف والمراجعين".

مع فرصة لتساقط زخات مطر انخفاض في درجات الحرارة اليوم

□ بغداد / المدى

سجلت الهيئة العامة للأحواء الجوية والرصد الزلزالي إحدى تشكيلات وزارة النقل، انخفاضاً قليلاً في درجات الحرارة، اليوم الثلاثاء، مع فرصة لسقوط زخات مطر رعدية في معظم مناطق البلاد. وذكر بيان للهيئة تلقت "المدى" نسخة منه، أن "طقس اليوم الثلاثاء يضعف فيه تأثير المرتفع الجوي من تركيا تدريجياً لتقدم امتداد منخفض جوي من البحر المتوسط، ليكون الطقس في المناطق كافة غائماً مصحوباً بتساقط زخات مطر تكون رعدية أحياناً في المناطق الشمالية، أما المناطق الجنوبية والوسطى فيكون غائماً وفي بعض الأماكن غائماً جزئياً مع تساقط الأمطار خلال الليل، كما يتصاعد الغبار فيها". وأضاف البيان "أما درجات الحرارة العظمى والصغرى لبعض محافظات البلاد اليوم فتكون على النحو الآتي: في بغداد تصل درجة الحرارة العظمى إلى ١٧ درجة مئوية على أن تكون الصغرى ٩ درجة مئوية، أما في محافظة الموصل، ستكون درجة الحرارة العظمى ١٧ درجة مئوية والصغرى ٧ درجات، وفي محافظة السليمانية ستصل درجة الحرارة العظمى إلى ١٨ درجة والصغرى ٨ درجات. وتابع "أما في النجف الأشرف فستكون درجة الحرارة العظمى ٢٠ والصغرى ١٠ درجات مئوية، وفي الرطبة فمن المتوقع أن تصل درجة الحرارة العظمى إلى ١٨ درجة مئوية والصغرى إلى ٨ درجات، وأخيراً وفي محافظة البصرة، تصل درجة الحرارة العظمى إلى ٢٠ درجة مئوية والصغرى ١٠ درجات مئوية".

الحكومة وتحريك لقطاعات عسكرية مدعومة بالمدافع والدبابات إلى المناطق المتنازع عليها من قبل الطرفين. ويعد حادث الطورز الأول في نوعه بين القوات الاتحادية والقوات الكردية منذ أحداث مدينة خانقين في العام ٢٠٠٨، وقد جاء عقب تصعيد سياسي بين الطرفين منذ تشكيل عمليات دجلة في شهر تموز الماضي، كما يمثل مؤشراً على عدم وجود تنسيق بين القوتين داخل المناطق المتنازع عليها، ودليلاً على

بغداد وأربيل وضمن عملها المشترك مع نقاط التفتيش المنتشرة في عموم مناطق العاصمة بغداد، باحتجاز ١٥٠ سيارة تحمل أرقام أربيل دهوك سليمانية". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "تلك القوات احتجزت السيارات بحجة عدم وصول أرقام تسجيلها إلى مديرية المرور". وندهورت الأوضاع كثيراً بين إقليم كردستان وبغداد بعد حادثة قضاء طوز خورماتو في، ال١٦ من تشرين الثاني

بقيمة مليون و850 ألف دولار الكهرباء تبرم عقداً لتحديث مركز السيطرة الوطني

□ بغداد / المدى

أبرمت وزارة الكهرباء عقداً مع شركة ABB السويسرية المختصة بمجالات الطاقة الكهربائية، بقيمة مليون و ٨٥٠ ألف دولار، لتحديث مركز السيطرة الوطني خلال ثلاث سنوات. وبحسب ما جاء في بيان للوزارة اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "العقد يتضمن تحديث

تثبيت عقود العاملين في مفوضية الانتخابات

□بغداد / وكالات

أعلنت المفوضية العليا للانتخابات عن موافقة رئاسة الوزراء على تثبيت عقود العاملين فيها. وقال رئيس الدائرة الانتخابية مقداد الشريفي لـ "الفرات نيوز"، أمس الإثنين، إن "مفوضية الانتخابات حصلت على موافقة رئيس الوزراء نوري المالكي على تثبيت موظفي المفوضية، وفق قانون المفوضية رقم (١١) لسنة ٢٠٠٧ المعدل حسب الضوابط والتعليمات". وكانت مفوضية الانتخابات قد قدمت طلباً لرئاسة الوزراء تطالب فيه بتثبيت جميع



نص ردن

■ علاء حسن

زمن "المكاوية"

منذ سنوات انقرضت "المكاوية" ولا أحد يعرفها من الجيل الحالي، واستذكارها اليوم محاولة لاسترجاع حلاوة سنوات زمن مضى لم تكن ميزانيتها وقتذاك بمليارات الدولارات وإنما بضعة ملايين، خصصت النسبة الأكبر منها للإعمار، وإنشاء المدارس والمستشفيات، وإقامة الجسور وربط الألوية "أي المحافظات بشبكة من الطرق مازال بعضها على الحال السابق" سايد واحد إلى كركوك استحق وصف طريق الموت، حتى كاد ينافس بالقدم شارع الموكب في آثار بابل.

في زمن المكاوية كانت العسيلية، وهي بحجم جعب أطفال العراق، للكبار والصغار معا، سكر القند والحلقوم، ومن السما والسسمية وأصابع العروس يتناولونها في المناسبات والأعياد، فيجلس أيامهم أحلى، وخصوصا في فصل الشتاء عندما يجلس أفراد الأسرة حول صوبة علاء الدين، والأنظار تتطلع إلى التلفزيون أبو العين السحرية يعرض فيلم الوسادة الخالية بالأسود والأبيض.

المكاوية ياسادة ياكرام مادتها الأساسية ما تبقى من الصمون والخبز، ومنها تصنع عجينة تكون عادة سمراء اللون على شكل دائري، وبعد إخراجها من الفرن الحجري تغطى بالديس، وينشر عليها لب جوز الهند الملون، يحملها البائع ليطوف مع زملائه أبو البقعم، وبيض اللكلك والعلوجة والعسيلية، وباعة الفرارات في أزقة الأحياء البغدادية، للحصول على يوميات الجهاد قبل وصولهم إلى مكان العطار الكائن في راس الدربونة.

في زمن انقراض "المكاوية" وبعد اعتماد خطط خمسية وأخرى انفجارية لتحقيق التنمية في بلد يقال عنه انه يمتلك أكثر احتياطي نفطي في العالم، أكدت تقارير دولية أن هناك ملايين العراقيين يعيشون تحت خط الفقر، وموازنة العام المقبل لم تتضمن تخصيصات مالية لمعالجة الظاهرة، وتركت مشكلة البطالة من دون حلول، وفي السنة الواحدة تلتحق أعداد كبيرة من خريجي الجامعات بفياق العاطلين، وليس أمامهم من فرص عمل سوى في المساطر، المهدة هي الأخرى بحوادث انفجار سيارات ملغمة وعبوات ناسفة.

في تقاطعات الطرق والساحات العامة في العاصمة بغداد ينتشر الباعة من مختلف الأعصار، وعملهم يقرب من التسول، وصور هؤالء، تناولتها وكالات أنباء عالمية، ونشرت بصحف عربية مع تعليق "شعب أضخم موازنة في المنطقة في زمن انقراض المكاوية" والتعليق ينطوي على إشارة صريحة لا تحتاج إلى تفسير، ولكنها ينظر العراقيين قد تكون حافظا لأصحاب الخيرة وأهل الرحم على تحسين الأداء الحكومي والسياسي، وتجاوز الأزمات، وتحقيق هذه الأمنية من المستحيلات، ومن المؤكد أن معجزة تسوية الخلافات بين الأطراف المشاركة في الحكومة ستهدم الطريق لاعتماد خطط خمسية وانفجارية، وجهود النشأامي من المسؤولين والسياسيين سيتم خدش تعليق الصحف العربية حول انتشار الفقر في العراق البلد الغنطي، ولكن المصيبة أن النشأامي وأكثرهم عاصر زمن "المكاوية" يتمسك بمواقفه، ويتهّم الآخرين بإعادة البلاد إلى العصور الحجرية.

منذ بدء الأزمة مع أربيل بغداد تحتجز 150 سيارة تحمل أرقام إقليم كردستان

□ بغداد / المدى برس

أفاد مصدر مسؤول رفيع المستوى في مديرية المرور العامة، أمس الإثنين، بأن قوات من وزارة الداخلية احتجزت ١٥٠ سيارة تحمل أرقام إقليم كردستان منذ بدء الأزمة مع أربيل.

وقال المصدر في حديث خصّ به "المدى برس"، إن "قوات أمنية من مديرية شؤون الداخلية ترددي ملابس مدنية، قامت منذ اندلاع الأزمة الأخيرة بين

الزراعة تحذر من المنتجات الزراعية غير المرخصة

□ بغداد / المدى

حذرت وزارة الزراعة من التعامل بالمنتجات الزراعية غير المرخصة، معلقة عن محاسبتها كل من يخالف ذلك وفق القانون. ونكر بيان للمكتب الإعلامي لوزارة الزراعة اطلعت "المدى" على نسخة منه، أمس الإثنين، أن "وزير الزراعة عز الدين عبد الله اللوة حذر من التعامل بالمنتجات الزراعية غير المرخص بدخولها والتي دخلت إلى الأسواق العراقية بشكل غير أصولي رغم منع استيرادها"، مضيفاً أنه "ستتم محاسبة كل من يخالف ذلك وفق القانون". وبين أن "وزارة الزراعة تعمل على منع استيراد بعض المحاصيل الزراعية لحماية المنتج المحلي وتلقيق سلة الغذاء العراقية هي عراقية ١٠٠٪ لكي يبقى غذائنا من أرضنا".

اكتشاف مقبرة أثرية في المثنى

□ بغداد / وكالات

أعلنت محافظة المثنى، أمس الإثنين، عن اكتشافها مقبرة تعود إلى آلاف السنين. وقال مصدر في المحافظة لـ "البغدادية نيوز"، إن "فريقاً من المتنقين اكتشفوا مقبرة تعود لآلاف السنين فضلاً عن وجود ه قطع ذهبية في منطقة الوركاء في المثنى".

وأضاف المصدر إن "مجموعة من المتنقين الأجانب وصلوا إلى المحافظة للاطلاع على هذه القطع وإجراء دراسة لمعرفة إلى أي حقبة زمنية تعود". وتعتبر محافظة المثنى ثاني أكبر محافظة في البلاد من حيث المساحة، لكنها ربما الأقل من حيث السكان، ومركزها مدينة السماوة التي تقع على بعد ٢٧٠ كم عن العاصمة بغداد جنوباً.



ارتفاع نسبة الإصابة بالتهاب الكبد الفيروسي في صلاح الدين

□ صلاح الدين / المدى برس

كشفت دائرة صحة صلاح الدين أن المحافظة تشهد ارتفاعاً في نسبة الإصابة بالتهاب الكبد الفيروسي، وفي حين دعت وزارة الصحة إلى تعزيز كادرها المختص بالتحليلات المخبرية، أعلنت عن تأهيل المختبرات التابعة لها. وقال مدير عام صحة صلاح الدين رائد إبراهيم في حديث إلى (المدى برس) إن "مختبراتنا تشكو قلة الكادر وهو ما يهدد جهودنا ويقلل من استفادة الناس من الأجهزة الحديثة التي استوردناها لكي نستخدمها في التحليلات المخبرية خاصة واننا نشهد تزايد الإصابة بداء الكبد الفيروسي، لذا نطالب وزارة الصحة بتعزيز مختبراتنا بتخصصات طبية".

وأضاف إبراهيم أن "الدوائر الصحية في صلاح الدين سجلت نحو 300 إصابة خلال العام الجاري خصوصاً في المناطق الجنوبية من تكريت"، وتابع قائلاً "تمكنا من تطوير العمل المخبري في صلاح الدين وتجهيز المختبرات بالأجهزة والمواد اللازمة، لكن ينقصنا الكادر المتخصص مما يضطرنا للاعتماد بشكل كبير على مساعدي المختبر". من جانبه، طالبت مسؤولة



شعبة المختبرات في صحة صلاح الدين بشرى عباس بالإسراع في تنفيذ البرنامج الوطني لإعادة تأهيل الأبنية المخبرية في دائرة الصحة، مبيّنة أن "استيراد الأجهزة ومواد الفحص المخبري يجب أن يرافقه إعادة تأهيل الأبنية".

وقالت عباس في حديث إلى (المدى برس)، "نشكو من قلة الكادر المتخصص ومن سوء الأبنية المخبرية ونحن بحاجة إلى الإسراع بتنفيذ المشروع الوطني الذي تبنته الوزارة والخاص بتأهيل المختبرات من حيث الأجهزة والبناء".

وتابعت عباس، أن "تنفيذ المشروع الوطني هذا يحتاج إلى وقت ونحن لا نريد الانتظار لكي نتمكن من الإحاطة ببعض الأمراض التي يعاني منها السكان من خلال تحديثها بالتحليلات". من جانبه، يقول الباحث فهد ضامن عليوي، إن "ضعف الإمكانيات

الموفرة يؤثر كثيراً على الاستمرار في البحوث المخبرية". وتسع (170 كم شمال بغداد)، تسع مستشفيات حكومية تقدم خدماتها لأكثر من مليون و 400 الف نسمة موزعين على ثمانية أقضية، فيما تضم محافظة صلاح الدين نحو 70 مختبر تحاليل أهلية، معظمها في مركز مدينة تكريت.

من شخص إلى آخر بعدة وسائل)، في حديث إلى (المدى برس)، "عندما باشرت بتنفيذ فكرة البحث انقطع التيار الكهربائي واتلفت 50 عينة من مواد البحث مما اضطرني أن اعيد التجارب عدة مرات وهذا فيه خسارة للوقت والجهد لكنني تمكنت بالمناجرة من إتمام مهمتي". وتؤكد دائرة صحة صلاح الدين أنها ليست المرة الأولى التي تشكو فيها من نقص في الكادر المتخصص في مختبرات مستشفياتها الحكومية، إذ كانت أعلنت في أيلول الماضي، أن مستشفيات المحافظة تعتمد في تشغيلها حالياً على 240 طبيباً بمختلف الاختصاصات، فيما تقدر حاجتها الفعلية بأكثر من 400 طبيب، وتعد مشكلة نقص التخصصات الدقيقة في التخدير وأمراض القلب والأورام من أهم المشاكل التي يعاني منها المرضى في صلاح الدين.

وتتملك محافظة صلاح الدين (170 كم شمال بغداد)، تسع مستشفيات حكومية تقدم خدماتها لأكثر من مليون و 400 الف نسمة موزعين على ثمانية أقضية، فيما تضم محافظة صلاح الدين نحو 70 مختبر تحاليل أهلية، معظمها في مركز مدينة تكريت.

داعين إلى طرد الفاسدين والمرتشين العشرات من أهالي حي الشاوي في بابل يعتمسون

□ بابل / اقبال محمد

اعتصم العشرات من أهالي حي الشاوي، أمس، على اثر التفجير الإرهابي المزدوج الذي اسفر عن استشهاده واصابة العشرات من ابناء المدينة الخميس الماضي، مطالبين بطرد المفسدين من الحكومة المحلية وانزال القصاص العادل بحق المنفذين، ومحاسبة المسؤولين عن توقيع عقود شراء منظومات المراقبة وسيارات فحص المتفجرات.

وقال بيان أصدره المعتصمون تلقت "المدى" نسخة منه ان "ابناء الحلة ونوبي شهداء تفجيرات الخميس، قرروا الاعتصام في مكان الحادث لحين استجابة الحكومة لمطالبهم، مطالبين بالموافقة على اقامة تجمع اكبر امام مبنى المحافظة ومجلسها للتعبير عن سخطهم على فشل الحكومة المحلية بتوفير الامن لاهالي المحافظة".

وأضاف البيان ان "المتظاهرين طالبوا بطرد من وصفهم بالمفسدين والمرتشين، الذين اخروا استيراد منظومات المراقبة والكاميرات واجهزة السونار وعلى رأسهم محافظ بابل محمد السعودي، وفتح تحقيق عاجل بالحادث للتوصل الى الجناة واصدار حكم الاعدام بهم وتنفيذه في مكان الحادث، وفتح تحقيق اخر لمعرفة المفسرين في الأجهزة الامنية، بالإضافة الى زيادة الدوريات في المنطقة".

واشار البيان الى الاسراع في تشكيل لجنة من المجلس والمحافظ وشرطة بابل لمعرفة اسباب عدم تجهيز المحافظة بعشرين سيارة سونار حديثة، واستلمت فقط سيارة واحدة".

للعيلولة دون اقتحام مقراتها مرة أخرى

"بتروناس" تستأنف العمل في حقول نفط الغراف

□ الناصرية / حسين العامل

قال مدير هيئة حقول نفط ذي قار المهندس كريم ياسر أمس الاثنين أن شركة بتروناس النفطية العاملة في حقول نفط الغراف استأنفت نشاطها اول من امس الاحد بعد توقفها عن العمل لفترة قصيرة اثر تعرضها لهجوم من آلاف المتظاهرين عصر يوم الخميس الماضي، مؤكدا نشر قوة من الجيش والشرطة حول محيط الشركة في خطوة لتطمين العاملين فيها.

وأوضح المهندس ياسر للمدى "إن المشغل والعاملين في شركة بتروناس الماليزية عادوا الى العمل بعد أن بينا لهم أن ما حصل لا يعد كونه سوء فهم من السكان المحليين".

مضيفاً "لقد طلبنا من قيادة الجيش وعبر الاتصال بمحافظ ذي قار ان يعزز الحماية حول محيط الشركة لتطمين العاملين فيها، وعلى اثر ذلك تم ارسال سرية من قوات الجيش". وبين ياسر "كان لنا اجتماع مع قائد شرطة المحافظة واتفقنا على تعزيز الحماية حول الحقل من خلال إرسال قوة من الشرطة الاتحادية وقوات من سرية سوات للتواجد بصورة دائمة والتدخل عند الطوارئ". وادرف ياسر بالقول: "لقد جرى التأكيد على تعزيز دور الشرطة المحلية من قوة حماية المنشآت وتكثيف تدريبهم وتوعيتهم واتخاذ اجراءات مناسبة بحق كل من لم يقم بواجبه بصورة صحيحة"، محذرا في

الوقت ذاته "من أن ينعكس الهجوم سلبا على الواقع الاستثماري من خلال تولد ردود فعل سلبية لدى العاملين والشركات الأخرى ويكبح رغبتها في الاستثمار". وكان متظاهرون غاضبون قد هاجموا عصر الخميس الماضي، مقرات شركة بتروناس النفطية في ناحية قلعة سكر (100 كم) شمال الناصرية، وقاموا بتخريب بعض الممتلكات العائدة للشركة والاعتداء على عدد من العاملين فيها وذلك على خلفية احتفالية خاصة أقامتها مجموعة من العاملين الأجانب في الشركة بالالتزام مع نكرى عاشوراء. وعن مدى تعرض العاملين للابتزاز من قبل شبوخ العشائر والشخصيات المنفذة في المنطقة، أفاد ياسر "شكلنا لجنة خاصة

من الهيئة والدوائر والمؤسسات الحكومية المعنية لتلقي طلبات السكان المحليين، وهذه اللجنة متواجدة بصورة دائمة في حقل الغراف وذلك للحد من اتصال السكان المحليين بالمقاول الاجنبي او المشغل "شركة بتروناس"، كون اللجنة على دراية بطبيعة المجتمع والسكان المحليين". لافتا الى أن "معظم الطلبات تتعلق بالتشغيل وطلب العمل في الشركة، كون المنطقة تعاني من وجود اعداد كبير من البطالة". واضاف ياسر أن "اللجنة تحاول استقطاب العمالة عبر فرص العمل المتاحة ومن خلال التنسيق مع الاهالي وشيوخ العشائر في هذا المجال"، مشيرا الى أن "اللجنة تحرص على أن تكون العمالة من سكان الرقعة

الجغرافية لحقل الغراف". وكان ائتلاف يضم شركتي "بتروناس" الماليزية و"جايكس اليابانية" قد فاز ضمن جولة التراخيص النفطية بعقد تطوير حقل الغراف النفطي نهاية عام 2009، حيث تشارك بتروناس بنسبة 80٪ وجايكس بنسبة 20٪. وقال ياسر أن "المسؤولين في بتروناس استغربوا جدا كيف يتبادر الى ذهن الناس بأن العاملين في الشركة يقوموا بتحدي مشاعر السكان المحليين"، لافتا الى أن "كل ما حدث هو مجرد عشاء عادي اعتاد العاملون في الشركة أن يقيموه، وفهم في ذلك اليوم على انه احتفالية"، مبينا ان "الشركة من ضمن مساعيها دعما منها

لالاهالي الموجودة في الرقعة الجغرافية ضمن حقل الغراف النفطي، إذ قامت بانجاز مجموعة من الطرق الخدمية احداها بطول 22 كم يربط قضاء الرفاعي بناحية قلعة سكر والمباشرة بتنفيذ طرق فرعية والعديد من المشاريع الاروائية. وتضم محافظة ذي قار العديد من الحقول النفطية من ابرزها حقل نفط الناصرية، وهو الاكبر في المحافظة، يأتي بعده حقل نفط الغراف وحقل ابو عمود "الرافدين" وحقل صبه، كما أن هناك رقعة استكشافية تحمل الرقم 10 وهي مشتركة بين ذي قار والمثنى، وقد احيلت في وقت سابق الى ائتلاف نفطي مكون من شركتي لوك ويل وجايكس اليابانية للاستكشاف.

تنويه

مناقصة رقم (٥٧) / إعلان للمرة الثالثة مشروع الإدارة العامة والمحلية في المحافظة

ت	اسم المشروع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشف/ كحد أدنى	مبلغ التأمينات/ دينار
		المادة	النوع	ت.نوع				
1	انشاء مكتبة عامة في السماوة	09	015	001	070	350000	1٪ من مبلغ العطاء	

لاحقاً لإعلان مناقصة رقم (٥٧) للمرة الثالثة الصادر من محافظة المثنى/ دائرة العقود الحكومية/ قسم التعاقدات ذي العدد 2261 في 26/11/2012 الخاص بمشروع (إنشاء مكتبة عامة في السماوة) والمنشور في جريدتنا بالعدد 2658 الصادر في يوم الثلاثاء 27/11/2012 حيث لم يرد في الجدول الخاص بالمشروع التسلسل وأرقام التبويب وسعر الكشف ونسبة مبلغ التأمينات الأولية سهواً فيكون الجدول بشكله الكامل كما مبين أدناه لذا اقتضى التنويه.

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (٨٩) / إعلان للمرة الأولى

(20٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام. 9- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات. 10- يلتزم الطرف الثاني -المنفذ للعقد - بان يشغل ما لا يقل عن 50 ٪ من عماله وموظفيه من العماله الوطنية عن طريق مركز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة 30 يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب. 11- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظ المثنى 2012/9/

مناقصة رقم (89) / إعلان للمرة الأولى مشروع دائرة صحة المثنى

ت	اسم المشروع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشف/ كحد أدنى	مبلغ التأمينات/ دينار
		المادة	النوع	ت.نوع				
1	إنشاء قسم بلدي في قضاء الرميثة	09	015	001	093	150000	1٪ من مبلغ العطاء	

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الأولى للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية بلديات المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام 2012 استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (1) لسنة 2008 وبشروط المفاضلة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأحد الموافق 29/11/2012 ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين الموافق 24/11/2012 في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (90) يوم او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (1٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (10) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (10٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (25٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (10٪) = الغرامة لليوم الواحد
- حدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة



في الحدث

■ **حازم مبيضين**

سوريا .. هل اقتربت ساعة الجسم؟

بعد غياب صوت العقل والحكمة عن الأرض السورية، منذ ما يقرب من عامين، سالت فيها الدماء أنهارا، فإن أي مبادرة سياسية لحل الأزمة لم تعد مسموعة ولا مرئية، بفعل تصاعد صوت الرصاص والقذائف، وسحب الدخان التي تقترب هذه الأيام من قمة قاسيون، وتحرق الغوطة التي ظلت رثة عاصمة الامويين، لم نعد نسمع صوت الأخضر الإبراهيمي، الذي غاب تاركا لقوى المعارضة المسلحة أن تتقدم على الأرض، بالتزامن مع ما يمكن اعتباره توحيدا للقوى السياسية المناوئة للأسد، في تنظيم جديد يشق طريقه الدبلوماسية بسرعة، وتفتتح له أبواب العواصم الغربية والعربية، باعتباره ممثل الشعب السوري، في حين تنحصر قوى التأييد للنظام، في موسكو وطهران وضاحية بيروت الجنوبية.

لم يعد من محل للحوار بين طرفي النزاع، إذ يتمسك كل منهما بإقصاء الآخر، واليوم إذ تشتد وتيرة القتال، وتستخدم فيه صنوف الأسلحة كافة، فإن العالم ينتظر سقوط النظام، الذي لم يعد مستبعدا، أو الدخول في حرب أهلية مريرة وقاسية وكارثية النتائج، ليس سر أن الاقليات ستدفع القسط الأوفى من ثمنها، وتستمدت تداعياتها حتما إلى كل دول الجوار، مع احتمال تطاير شررها إلى أرجاء الإقليم، حتى لو كانت بعيدة سببيا، ولعل الحديث عن منع اندلاعها، عبر التدخل العسكري الخارجي، بات اليوم مسموعا عند الحدود مع تركيا، حيث تنتشر بطاريات الباتريوت الاطلسية.

سوريا اليوم في حالة إنهاك، يبدو أن الوصول إليها لم يتم اعتبارا، ذلك أن تجاهل النظام للاحتجاجات الشعبية منذ بدايتها، والمضي في قمعها بكل قسوة، باعتبارها مؤامرة خارجية تقودها واشنطن والصهيونية العالمية، منح القوى الدولية المناوئة للأسد الفرصة الذهبية، إذ تحركت في مجلس الأمن لإدانته، مع قناعتها بأن الفيتو الروسي حاضر، ولم يكن التحرك الغربي، المدعوم من قبل معظم الدول العربية، ينطلق من الحرص على سوريا دولة وشعبا، بقدر ما كان تحركا مدروسا، لتحديد المنظمة الدولية بفعل الفيتو، وإظهارها أمام العالم كمظلمة مشلولة، وغير قادرة على المبادرة، أو اتخاذ القرار في الوقت المناسب.

اليوم تقف سوريا منتظرة التدخل العسكري، والنظام فيها يعتمد على مشاركة روسية في الدفاع عن بقائه، الجهود المبذولة من الأخضر الإبراهيمي، تبخرت على وقع هدير المدافع عند بوابات دمشق، والسيطرة شبه الكاملة للقوات المعارضة للأسدعلى مناطق واسعة في الشمال، بما فيها الجزء الأكبر من حلب، العاصمة الاقتصادية التي تمتعت طويلا، قبل أن يجتاحها قوى الثورة، وتحوض فيها معارك يعتبر طرفا الصراع أنها مصيرية، وفي الجنوب يتحرك الثوار اليوم بحرية واسعة عند الحدود مع الأردن، وبات مؤكدا أن النظام فقد أي قدرة على الحسم العسكري، وهو ربما يكون اليوم بحاجة للتدخل الخارجي، ليكون قادرا على المشاركة مرغا، في البحث عن مخرج تحفظ له ما بقي من ماء الوجه، إن وابق الثوار المنتصرون على منحه مثل هذه الفرصة، التي يبدو أنها باتت متاخرة كثيرا، ويخصل السوريين عنها بحر من الدماء.

عربي - دولي



صحيفة مصرية تنشر إعلان تحت عنوان لا للدكتاتورية حيث تحجب معظم الصحف المصرية اليوم عن الصدور احتجاجا على قرارات الرئيس المصري (ا.ف.ب)

قضاة مصر يقاطعون الاستفتاء و"إنذار أخير" لمرسي

□ **القاهرة / CNN**

أعلن قضاة مصر مقاطعتهم للاستفتاء على مشروع الدستور الجديد، الذي دعا الرئيس محمد مرسي، إلى إجرائه في ١٥ ديسمبر/كانون الأول الجاري، في الوقت الذي انتقلت فيه مجموعة من الأحزاب والقوى السياسية تنظيم مسيرة حاشدة الثلاثاء، إلى القصر الجمهوري، تحت شعار "الإنذار الأخير".

وخلص اجتماع عقده رئيس نادي القضاة، المستشار أحمد الزند، مع رؤساء أندية القضاة في الأقاليم المختلفة، مساء الأحد، إلى الاتفاق على عدم الإشراف على الاستفتاء على مشروع الدستور، ومقاطعته كاملاً، احتجاجاً على الإعلان

الدستوري الذي أصدره الرئيس مرسي مؤخرا، والذي يرى القضاة أنه يمثل "عدواناً" على استقلال القضاء.

ولفتت وكالة أنباء الشرق الأوسط إلى أن قرار مقاطعة الاستفتاء تمت الموافقة عليه بإجماع الحضور، وفق ما نقل موقع "أخبار مصر"، التابع للتلفزيون الرسمي، مشيراً إلى أن الإعان عن هذا القرار جاء ضمن ندوة موسعة، عقدها نادي القضاة، بحضور عدد كبير من رموز القوى السياسية، والفقهاء الدستوريين.

من جانبهم، دعا قادة الأحزاب والقوى السياسية المعتصمين في ميدان التحرير، وسط العاصمة المصرية القاهرة، إلى تنظيم "مسيرة سلمية" مساء الثلاثاء، تتوجه إلى قصر "الاتحادية" الجمهوري،

المحكمة الدستورية. وفيما أكد الحزب "حرصه الكامل على استقلال السلطة القضائية، وضرورة عدم تدخل السلطة التنفيذية في عملها"، إلا أنه أشار إلى أن "إصلاح القضاء، كان أحد أهم مطالب ثورة يناير المجيدة"، في إشارة إلى ثورة ٢٥ يناير/كانون الثاني ٢٠١١، التي أطاحت بنظام الرئيس السابق حسني مبارك.

ولفت الحزب، الذي كان يترأسه مرسي قبل انتخابه رئيسا للجمهورية، إلى أن "بعض أفراد ومؤسسات السلطة القضائية لم تكن بعيدة عن سياسات النظام المخلوع، التي أدت إلى انتشار الفساد في كل مؤسسات الدولة"، بحسب ما جاء في البيان.

بريطانيا وفرنسا تدرسان إجراءات ضد إسرائيل

□ **القدس / رويترز**

تدرس بريطانيا وفرنسا يوم الاثنين اتخاذ إجراءات ضد إسرائيل احتجاجا على قرار رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بتوسيع البناء الاستيطاني بعد اعتراف الأمم المتحدة بدولة فلسطينية. وحثت ألمانيا إسرائيل يوم الاثنين على الامتناع عن التوسع في البناء الاستيطاني بينما قالت روسيا انها تنظر بقلق شديد الى خطط بناء منازل جديدة في الضفة الغربية المحتلة والقدس الشرقية. وقالت مصادر دبلوماسية ان كلا من بريطانيا وفرنسا تفكر في استدعاء سفيرها من تل ابيب لكن الدولتين لحنا الى وجود مساحة للمناورة لتفادي أزمة عسيفة مع اسرائيل. واستدعت فرنسا يوم الاثنين السفير الإسرائيلي لديها للتعبير عن استيائها من خطط الاستيطان الإسرائيلية لكن مسؤولا في وزارة الخارجية رفض تقارير عن أن فرنسا يمكن أن تستدعي سفيرها في اسرائيل وقال إن باريس تبحث سبلا أخرى للضغط على نتنهاو.

وقال المسؤول لرويترز "هناك سبل أخرى يمكننا أن نعبّر بها عن عدم موافقتنا. كما استدعت بريطانيا يوم الاثنين السفير الإسرائيلي لدى لندن بسبب خطط إسرائيل توسيع البناء الاستيطاني. وقال مندث باسم وزارة الخارجية البريطانية "استدعى البئسبير بيرت وزير الدولة لشؤون الشرق الأوسط السفير الإسرائيلي إلى لندن داننيل توب بشكل رسمي إلى وزارة الخارجية هذا الصباح. أوضح الوزير عمق المخاوف البريطانية." وأضاف "أي قرار بخصوص أي إجراءات أخرى قد تتخذها المملكة المتحدة سيعتمد على نتيجة مناقشاتنا مع الحكومة الإسرائيلية وشركائنا الدوليين بما في ذلك الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي." وقالت وزارة الخارجية السويدية إن البلاد استدعت السفير الإسرائيلي في ستوكهولم لعقد اجتماع بسبب البناء الاستيطاني. وتجاهل رئيس الوزراء الإسرائيلي يوم الأحد الادانة الدولية لخطط إسرائيل لتوسيع المستوطنات اليهودية والتي أعلنت بعد ساعات من فوز الفلسطينيين بأغلبية باعتراف فعلي بدولتهم في الامم المتحدة وقرينة وضعها الدبلوماسي في المنظمة الدولية الى "دولة غير عضو". وقال نتنهاو في الاجتماع الاسبوعي لحكومته يوم الأحد بنغمة تحد "سنواصل البناء في القدس وفي كل الاماكن التي على خريطة المصالح الاستراتيجية لإسرائيل".

وقال بان كي مون الامين العام للأمم المتحدة ان الخطط الاستيطانية ستوجه "ضربة قاضية تقريبا" لحل الدولتين للصراع الإسرائيلي الفلسطيني. وأصدرت السفارة البريطانية بيانا قالت فيه ان البريطانيين أوضحوا أنهم لا يؤيدون اي رد اسرائيلي قوي على تصويت الامم المتحدة الاسبوع الماضي الذي اعطى الفلسطينيين اعترافا ضمنيا بدولتهم بعد ان انهارت محادثات السلام عام ٢٠١٠ بسبب الخلاف على البناء الاستيطاني الإسرائيلي. وقالت السفارة البريطانية في تل ابيب "قرار الحكومة الإسرائيلية الاخير ببناء ٣٠٠٠ وحدة سكنية جديدة يهدد حل الدولتين ويصعب امكانية تحقيق تقدم من خلال المفاوضات." وأضافت "طالبنا الحكومة الإسرائيلية باعادة التفكير." وقال المتحدث باسم الخارجية البريطانية "نأسف للقرار الإسرائيلي الاخير ببناء ٣٠٠٠ وحدة سكنية جديدة وانهاء التجميد للتنمية في منطقة إي . دعونا الحكومة الإسرائيلية للرجوع عن هذا القرار."

كليتون للأسد: استخدام الأسلحة الكيميائية "خط أحمر"

□ **واشنطن / ا.ف.ب**

حذرت وزيرة الخارجية الأمريكية، هيلاري كلينتون، نظام الرئيس السوري بشار الأسد، من الإقدام على استخدام أسلحة كيميائية ضد المعارضة، بعدما أفادت تقارير استخباراتية برصد "تحركات مريبة" بمخازن الأسلحة السورية، خلال الأيام القليلة الماضية. وقالت

الوزيرة الأمريكية، في تصريحات لها الاثنين، من العاصمة التشيكية براغ، ضمن جولتها الأوروبية الحالية، إن الولايات المتحدة لديها خطة تحرك إذا ما تجاوز نظام الأسد "الخطوط الحمراء"، فيما يتعلق بالحرب الأهلية الدائرة حاليا في سوريا.

وأشارت تصريحات أحد المسؤولين الكبار في الإدارة الأمريكية، عن رصد ما وصفها بـ"تحركات مريبة" بمخازن الأسلحة الكيميائية على الأراضي السورية، قلق العديد

من الأوساط الإقليمية والدولية عن نية النظام، وحسابات الرد الدولي على مثل هذه الخطوة. وأشار المسؤول الأمريكي، في تصريح لـ CNN، إلى "إن هذه المخاوف لم تأت بسبب التحركات لنقل الأسلحة الكيميائية إلى مكان آخر، وإنما تأتي على خلفية المخاوف من كون هناك نية لتحصير هذه الأسلحة، وتجهيزها استعدادا لاستخدامها."

وقال المسؤول، الذي فضل عدم نكر اسمه لخصاسية الموضوع، إن "هذه علامات تغير القلق، وخصوصا في الأيام القليلة الماضية، حيث تجاوزت هذه التحركات نقل هذه الأسلحة لمكان آمن."

ويبين المسؤول أن المغزى لهذه التحركات لم يتضح بشكل كامل بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية، ولا توجد معلومات حول كون هذه التحركات أتت بأمر مباشر من نظام بشار الأسد.

وأكد المسؤول الأمريكي أن "إدارة الرئيس براك أوباما، وضعت خطا أحمر لاستخدام النظام السوري هذه الأسلحة خلال مواجهاته مع الثوار، وأن أي استخدام لها سيقابل برد أمريكي." وكانت تقارير استخباراتية أمريكية قد كشفت عن رصد عدد من التحركات في مواقع تخزين الأسلحة الكيميائية السورية، خلال الأشهر الماضية، إلا أن هذه التحركات

وصفت بأنها لنقل هذه الأسلحة لمكان آمن، بعد التقدم النسبي الذي يقوم به الثوار ضد القوات الموالية لنظام الأسد.

أكدت مصادر في المعارضة السورية الاثنين، أن مقاتلي "الجيش الحر" تمكنوا من إسقاط ثلاث طائرات قتالية من نوع "ميغ"، بالإضافة إلى تدمير طائرة مروحية، فيما حصلت المواجهات المتواصلة بين القوات الموالية لنظام الرئيس بشار الأسد، ومقاتلي المعارضة، ما يزيد على مائتي قتيل الأحد. وقالت لجان التنسيق

المحلية إنها استطاعت توثيق ٢٠٢ "شهيداً" مع انتهاء يوم الأحد، الذي وصفته بأنه "يوم دام جديد تعيشه سوريا"، من بينهم ٨٢ قتيلاً سقطوا في العاصمة دمشق، ومحافظة ريف دمشق المجاورة لها، و٤٢ قتيلًا في حلب، و٢٩ في حمص، معظمهم في صف على منطقة "الحولة"، ونتيجة تفجير حي "المعلب." كما تتضمن حصيلة الضحايا، بحسب لجان التنسيق المحلية، كبرى جماعات المعارضة العاملة داخل سوريا، والتي تتولى تنسيق وتوثيق الاحتجاجات ضد نظام الأسد، سقوط ١٣ "شهيداً" في دير الزور، و١٣ في حماه، وعشرة في إلب، وثمانية في الرقة، بالإضافة إلى "شهيد" واحد في كل من القنيطرة ودراعا. ونكرت اللجان المحلية أنها تمكنت أيضا من توثيق ٢٢٨ نقطة تعرضت لأنواع مختلفة من القصف خلال الساعات الـ٢٤ الماضية، بينها ١٧ نقطة تعرضت لقصف بالطيران الحربي،



حسين. وما يخشاه الأدميرال هو الخوف من التعثر في الحرب عرضا، فالعلاقات بين الدولتين ليست على ما يرام منذ الثورة الإسلامية في إيران قبل ثلاثة عقود من الزمن، واليوم كما يبدو ان الحذر والحرص سمة سياستهما، ويقوم المسؤولين عن السفن الاميركية والايرائية الاتصال ببعضهما عبر (الراديو) متحدثين بالانكليزية، ويحاولون تجنب النقاشات السياسية.

ويقول الاميركيون انهم يحاولون ما بوسعهم لتجنب الحسابات الخاطئة، والتي قد تؤدي الى افعال عدائية. وفي هذا الوقت تسير الامور بشكل معتاد على ظهر حامله الطائرات هذه، واليوم يبدو طويلا ومرهقا، تحت اشعة شمس الخليج لأكثر من ١٢ ساعة، وبعض بحارتها يقول انهم يائسون من العودة الى الوطن في نهاية المهمة التي أمدها ثمانية أشهر، والكحول محرم على ظهر الحاملة، ولكن يسمح لهم بر(المو اعب)، إذ هناك ٦٠٠ امرأة على ظهر حامله الطائرات معدل أعمارهن ١٩ سنة، كما يسمح لهم بمشاهدة الأفلام السينمائية التي تعرض على مدار ٢٤ ساعة.

ومع ذلك فان التوتر لا يبدو بعيدا، خاصة عند تحليق الطائرات الإيرانية، واقترباها من الطائرات الاميركية. إن الحافظ على السلام تواصل بين الطرفين منذ أعوام، ومنطقة خطرة من العالم، ولكن كم سيدوم هذا الأمر!

عن الصنداي تلغراف

التي منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراته الودية المقررة امام صربيا بعد غد الخميس في اطار استعداداته للمشاركة في بطولة غرب اسيا في الكويت من ٨- ٢٠ الشهر الحالي بسبب عدم تمكن اغلب لاعبي المنتخب الصربي من الالتحق بمنتخب بلادهم وذلك لانشغالهم بالدوريات الاوروبية وغيرها مما دفع بالاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) عدم سماحه باقامة هذه المباراة التي كانت مقررة قبل ان يغادر المنتخب الى الكويت الجمعة المقبل. وبذلك سيكون برنامج الاستعداد لاسود الرفادين مقتصرًا على معسكر قطر الذي يستمر لمدة اسبوع ولقاء تجريبي واحد امام البحرين يفترض ان يكون قد جمعهما امس الاثنين في الدوحة. وعلى صعيد متصل ما تزال ضبابية موقف الاتحاد العراقي لكرة القدم من قضية المدرب زيكو تحيط بالمنتخب إذ لم يحسم امر هذه القضية حتى الان برغم التسريبات التي تخرج من مصادر مقربة من اتحاد الكرة التي تفيد بان الاخير في طريقه لتسوية الامر لكن من دون حقائق دامغة على ارض الواقع.

الكرعاوي: الأزمة المادية تهدد كرة النجف في النخبة

□ بغداد/ المدى

قال رئيس إدارة نادي النجف الرياضي صباح الكرعاوي ان عدم تحقيق فريق كرة القدم النتائج المرجوة منه في دوري النخبة يعود الى تأثره الكبير بالأزمة المادية الخائفة التي تعصف بالنادي وتهدد كيانه بعدم الاستقرار لغياب العدالة بتوزيع الأموال من وزارة الشباب والرياضة على الأندية ، حيث لا يعقل ان تكون ميزانية النادي الحالية ٣٠٠ مليون دينار ونطالبه بإحراز لقب الدوري وهي لا تسد عقد لاعب واحد في الأندية الغنية المرتبطة بالوزارات والمؤسسات الأخرى.

وأضاف: ان المشكلة التي يعاني منها نادي النجف تتعلق بالتميز الواضح بين الأندية بشأن التخصيصات المادية فهناك أندية تنعم بالدعم المادي والبعض الأخرى يعاني الأزمات التي انت الى توسيع الفجوة الفنية بين الأندية في البطولات المحلية ، وللخروج من هذا المأزق لابد من وزارة الشباب والرياضة فتح باب الاستثمار الرياضي وعدم تكبييل الأندية بالأوامر الإدارية التي لم تعد توابك التطور الهائل في عالم الاحتراف وأنت الى ان تكون اندية عريقة وصاحبة تاريخ حافل بالإنجازات مثل النجف وكركوك والرمادي وديالى والموصل والميناء والسماوة وكربلاء تعاني العوز والفاقة بينما الأندية التابعة الى الوزارات تعيش في بحبوبة ومنها فرق النفط وبغداد والشرطة ونفط الجنوب والمصافي وغيرها.

وأشار الكرعاوي الى ان المرحلة المقبلة للوزارة تتطلب العمل بأسلوباً مغاير لان الاستمرار بتجاهل اندية المحافظات له مردودات سلبية على واقع الحركة الرياضية التي تزخر بالمواهب والطاقات الواعدة ، ووفق تلك المعطيات فان الوضع الفني في الفريق الكروي يتأثر كثيراً بالجانب المادي بالرغم من ثقتنا الكبيرة بالملاك التدريبي واللاعبين لتحقيق النتائج الجيدة في منافسات الدوري بما يتناسب مع سمعة الفريق في الدوري المحلي.

وبخصوص اعتراضاته المستمرة على عمل اتحاد الكرة قال : ان المشكلة التي تقف حجر عثرة في طريق الارتقاء بواقع منافسات الدوري ان اغلب القرارات المهمة تتخذ بصورة فردية عن طريق لجنة المسابقات من دون التشاور مع بقية أعضاء الاتحاد، لذلك نطالب ان تكون اللجنة مستقلة وتعمل بحيادية بعيداً عن مدى قرب هذا الفريق او ذاك من اعضاء الاتحاد مع ضرورة منح الفرصة المناسبة للكفاءات العلمية والشخصيات الرياضية المعروفة بالنزاهة من العمل في اللجنة للمساهمة بإصدار جدول المباريات بحسب النظام المتعارف عليه وليس ترتيب مواعيدها وفق أهواء إدارات الأندية والمدربين.



دهوك يحاول البقاء في الصدارة

مواجهة المتصدر دهوك مع النجف في مقدمة المرحلة السابعة لدوري النخبة

□ بغداد/ المدى

العشرين من الشهر الحالي. من جهته يحاول النجف ان يستعيد توازنه وحيويته وان ينفخ غبار خسارته الاخيرة امام كركوك بهدف دون رد ويعود الى المنافسة من خلال هذه الجولة برغم صعوبة مهمته في ملعب مضيقه دهوك صاحب الارض والجمهور ويخوض السليمانية بقيادة مندربه الجديد باسم قاسم الذي عين قبل يومين في هذه المهمة، اختباراً صعباً السبب امام النفط على ملعب الاخير الذي يدخل هذه الجولة بمعنويات عالية بعد ان اسقط حامل اللقب والحق به اول خسارة كان يمني نفسه بعدم التعرض لها بفضل نجومه الدوليين ومحترفيه لكن لايراني محمديان كانت الكلمة الفصل في الجولة

الماضية ونجح في دك اربيل مرمى صاحب الارض والجمهور وقاد النفط الى فوز ثمين. وسيواجه مدرب النفط الجديد باسم قاسم في هذه المباراة مهمة شاقة على صعيد تعديل مسار فريقه السليمانية وتحسين نتائجه بعد ان دفعته خمس هزائم الى المركز الاخير حيث يستقر به منذ الجولة الاولى وحتى الان ما يدفع بالمدرّب قاسم للتفكير جدياً من اجل الخروج من مباراة النفط بنتيجة مناسبة جدا قد يتزعج من خلالها نقطة تعيد الحياة الى الفريق الذي يعاني من مشاكل فنية لكونه يعتمد على عناصر شبابية تفقر الى الخبرة باستثناء المخضرم احمد مناجد

ويقابل بغداد الصناعة السبت ايضا وكلاهما يرغبان بالظفر بفوز ثمين للاول وكذلك لمنافسه بغداد الطامح بتعويض تعادله الاخير امام دهوك. وفي هذه المرحلة يحاول كركوك تحقيق فوزه الثاني على التوالي على حساب مضيقه زاخو الذي يعاني من مشاكل فنية واضحة تسعى الادارة للتخلص منها وانتشال الفريق من المركز السادس عشر، ويحتفظ كركوك الذي قفز الى المركز الثامن على اللائحة بعد فوزه الثمين على النجف، برصيد ٨ نقاط وقام الاحد المقبل مباراتان يلتقي في الاولى التي تبدو انها ستكون متكافئة بين المصافي و نفط الجنوب ويتقابل في الثانية التي تشكل قمة الجولة

الزوراء والطلبة على ملعب الشعب في الرابعة والنصف عصرا ، وبطبيعة الحال ان لقاءات القطرين عادة ما تتحول الى مواجهات ثارية بعيدا عن مستوى الجاهزية للفريقين . ومن المؤمل ان تحتمت مباريات المرحلة السابعة لمنافسات دوري النخبة الاثنين المقبل بقاء القوة الجوية مع كربلاء والاخير يخوض هذه المواجهة برغبة الفوز والمحافظة على مكانه شريكا في صدارة الترتيب طالما يواجه المتصدر لقاء قد يكون في متناول يده امام جمهوره وعلى ارضه وهذا سيدفع كبرلاء لبذل كل ما في وسعه للوقوف بوجه الصقور وانتزاع ثلاث نقاط ثمينة من معقلهم والعودة بها الى كربلاء.

المجتمع الرياضي

يتقدم الزملاء في القسم الرياضي لصحيفة (المدى) بالتعزية لرئيس الهيئة الادارية لنادي الكرخ شزار حيدر وذلك لوفاة والده . سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بفسيح جناته. كما يتقدم الزملاء بالتعزية الى الزميل محمد حسين عبد الرسول لوفاة أخيه زكي . داعين الله سبحانه وتعالى ان يتغمده بفسيح جناته ويلهم اهله ومحبيه الصبر والسلوان.

"انا لله وانا اليه راجعون"

حيدر رعد: الكهرباء بوابة عودتي لحراسة عرين الوطني

□ بغداد/ طه كمر

أكد حارس مرمى فريق نادي الكهرباء لكرة القدم حيدر رعد على ضرورة التواصل والإبداع من خلال نوده عن شبك فريقه في دوري النخبة لهذا الموسم للعودة مجدداً الى صفوف منتخبنا الوطني الذي ارتدى فانيلته في أكثر من مناسبة.

وخيرة بين الخشبيات الثلاث سيكون حافزاً للفت الانتظار من قبل القائمين على المنتخب الوطني خصوصاً مدرب حراس المرمى الكابتن عبد الكريم ناعم صاحب النظرة الخاصة في انتقاء الحراس الذين يجد فيهم الكفاءة والقدرة على تمثيل المنتخب الوطني والدفاع عن ألوانه . وأضاف: ان اختياري لفريق الكهرباء وتمثيله خلال هذا الموسم جاء نتيجة دراسة مسبقة

كون هذا الفريق يعد من الفرق الشابة الطموحة في التواجد بين الكبار بالرغم من انه يعد من اندية الوسط لعدم امتلاكه لاعبين من ذوي الخبرة الدولية وكذلك عدم وجود اللاعبين المحترفين في صفوفه ما يجعلني امام اختبار حقيقي لآليات قدرتي وفرض اسمي بقوة لذلك سأحاول جهد امكانياتي ومهاراتي التي اكتسبتها خلال المواسم الماضية لاسيما اني مثلت المنتخبين الاولي والوطني

بعض المناسبات والاخير مثلته في خليجي ٢٠ وكذلك بطولة غرب اسيا فضلاً عن المرحلة الاولى من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ . وأشار رعد الى ان هذا الموسم سيكون محطة مهمة جداً بالنسبة لي للانتقال الى الاضواء مجدداً من خلال بوابة الكهرباء التي ستجعلني دائماً على أهبة الاستعداد لاسيما ما قدمته خلال مباراتنا الأخيرة أمام فريق الشرطة التي تمكننا من تحقيق نتيجة التعادل فيها خير دليل بشهادة المتابعين والنقاد الذين أكدوا اني كنت سببا مباشرا لتحقيق نتيجة التعادل مع الشرطة المتخّم بالنجوم خصوصا ان المباراة جرت على ملعبه وأمام جمهوره الذي حضر بكثافة مؤازراً لفريقه ما يجعل لاعبينا في وضع حرج ازاء هذا الحشد الجماهيري الا اننا وبهمة واصرار لاعبينا ومن خلفهم المدرب حسن احمد تمكننا من الوقوف ندا صلبا أمام اندفاع لاعبي الشرطة لاسيما اني قدمت مجهوداً سخياً ووقفت بالرصد لجميع محاولات الكاميروني نلند وزملائه في الفريق أمجد كلف ومحمد فيصل ومسلم مبارك وحسين كريم الذين عجزوا عن هز شبكي التي بقيت عصية عليهم طوال ٩٠ دقيقة.



حارس الكهرباء حيدر رعد

إدارة البطل الأولمبي تناقش برامجها لعام ٢٠١٣

□ بغداد/ المدى

عقد مجلس ادارة مشروع البطل الأولمبي امس الاول في كلية التربية الرياضية بالجارية اجتماعاً موسعاً لمدراء المراكز التدريبية الخاصة بالمشروع والبالغ عددها أحد عشر مركزاً تدريبياً توزعوا على محافظات البصرة والنجف وميسان والديوانية والناصرية وواسط والنتبار وبنينى وثلاثة مراكز تدريبية في العاصمة بغداد اثنا عشر منها في جانب الرصافة بمنطقة الجادرية كلية التربية الرياضية وفي حي أور النادي العربي



مشروع البطل الاولمبي يبحث مستقبل عمله

الاجانب للاستفادة من خبراتهم في تدريب الموهوبين واكتساب الخبرة بالنسبة للمدربين مئمتنا دور المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية في دعم هذا المشروع الوطني والسرّاتيجي من جميع الجوانب، ونوقش في الاجتماع التقييم السنوي لعمل المراكز التدريبية والمقترحات والآراء التي تسهم في تطوير عملها كذلك الفقرات والبرامج التدريبية في الخطة السنوية لعام ٢٠١٣ وغادر بنانة الى العاصمة المصرية القاهرة لتوقيع بروتوكول تعاون مع ممثلي الاتحاد الدولي لألعاب القوى.

الرياضي والأخري في جانب الكرخ بنادي الكاظمية الرياضي . وترأس الاجتماع المدير التنفيذي للمشروع الدكتور صبري مجيد بنانة الذي أكد ان

العراق يفوز بعضوية تنفيذية الصحافة الرياضية الآسيوية

□ بغداد/ المدى

فاز العراق ممثلاً بالزميل خالد جاسم رئيس الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية بعضوية المكتب التنفيذي الجديد للاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية وذلك في الانتخابات التي جرت اول من امس الأحد في الكويت ضمن برنامج المؤتمر ال١٦٦ للاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية شارك به ممثلون عن ٢٦ دولة آسيوية واختتمت اعماله امس الاثنين بحضور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية الايطالي جيانى مارلو.

استعدت الكويت رئاسة الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية ومقره بعد فترة انتظار طويلة دامت منذ عام ١٩٩٠ عندما انتقل المقر الى كوريا الجنوبية وانتخب في وقتها الكوري كاب شول بارك رئيساً للاتحاد الآسيوي واستمرت رئاسته ٢٠ عاما قبل ان يفوز الاعلامي الكويتي المخضرم فيصل القناعي بثقة ممثلي دول القارة الصفراء والفوز بالتركية رئيساً للاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية بالانتخابات، كما انتخبت الجمعية العمومية للاتحاد لجنتها التنفيذية في تشكيلتها الجديدة برئاسة القناعي

تشيلسي يواصل نتائجه السيئة مع مدربه بينيتيز

12

سلة ميامي تشعل منافسات دوري المحترفين الاميركي

11



لماذا خسرتنا ملف استضافة خليجي ٢١

10



من بطولة الشطرنج السابقة في أربيل

■ **دعا الاتحاد العراقي للشطرنج** الاندية الرياضية للمشاركة في بطولة العراق الدولية الثانية بالشطرنج التي ستقام في أربيل للمدة من ١١ حتى ١٩ كانون الثاني المقبل من خلال اشراك لاعبيهم لأجل الحصول على القاب وتدرجات دولية ومشاركة المدربين في الدورة التدريبية التي ستعزّامن معها وتأسيس انظمة تدريبية في الاندية الرياضية التي تشكل قاعدة اللعبة ، ومن المؤمل مشاركة عشر دول فيها.



جانب من المنافسات في المثنى

■ **يتواصل العمل** في مشروع انشاء قاعة رياضية مغلقة متعددة الأغراض في المثنى سعة ١٠٠٠ متفرج التي تنفذها وزارة الشباب والرياضة في اطار الخطة المركزية لإنشاء الملاعب والقاعات والمساح وتطوير البنى التحتية الرياضية في جميع المحافظات.

وقال المهندس المشرف على المشروع سهيل حمودي جاسم لـ(المدى) : ان مشروع انشاء قاعة مغلقة متعددة الاغراض يعد من المشاريع النموذجية وتنسج لـ ١٠٠٠ متفرج ذات مدرجين كل مدرج بسعة ٥٠٠

متفرج وساحة لعب متعددة الأغراض تستخدم لخماسي الكرة والطائرة والسلة واليد فضلاً عن قاعات لالقاء المحاضرات وغرف تبديل الملابس وقاعة للعبة بناء الاجسام وقاعات ساونة وكافتريا وغرف استراحة للفرق الرياضية وجناح اداري وشاشة عرض تلفزيونية ومقاعد بلاستيكية .

واضاف: سيتم تغليف البناية الخارجية بحجر السينو وتجهيزها بمنظومة تبريد وتدفئة مركزية ومنظومة اطفاء الحرائق وغيرها من المنظومات الحديثة ، مبينا

ان نسبة انجاز المشروع وصلت الى ٨٠٪ والعمل يسير بوتيرة متصاعدة لإكمال عمل هذه القاعة ، مشيراً الى ان مدة المشروع ١٨ شهرا .

واوضح مدير شباب ورياضة المثنى فلاح شيال: ان مشروع القاعة المغلقة متعددة الأغراض يعد من المشاريع المهمة في محافظة المثنى لافتقار هذه المحافظة الى مثل هذه القاعة ولاستقطاب عدد اكبر من الشباب لممارسة الانشطة الرياضية المتنوعة ، مبينا ان المديرية متابعة لأعمال البناء وحل جميع العقبات.

المحلي

العدد (2665) السنة العاشرة - الثلاثاء (4) كانون الأول 2012



في حوار صريح بنكهة الكرة الخليجية البصرة خسرت ملف ٢١ عقب خروجي حسين سعيد

أكد رئيس اتحاد الكرة السابق حسين سعيد أن العراق حظي بتأييد خليجي كبير لتضييف الدورة ٢١ في البصرة عندما كان رئيسا للاتحاد لكن الاحال تغير بعد تركه منصبه حيث صدر قرار بالإجماع على نقل الدورة من البصرة الى المنامة ، معربا عن تضاؤله باستعادة العراق سمعته الطيبة في الدورة المقبلة مستفيدا من مشاركته في تصفيات كأس العالم وبطولة غرب آسيا التي ستقام في الكويت .

وقلب سعيد مع صحيفة (اليوم) السعودية صفحات جميلة من ماضي ذكرياته مع الكرة العراقية ودورة الخليج تحديداً بعد ان كانت سطوة أسود الرافدين كبيرة على لقب الدورة في السبعينيات والثمانينيات إلا أن الظروف التي تلت ذلك حالت دون احتفاظهم ببريقهم ، مرهنتا على تمييز عدد من اللاعبين الشباب الجدد في الوقت الراهن لتسلم راية المنتخب الوطني والمضي نحو منصات التتويج . (المدى) تعيد نشر حوار الزميلة (اليوم) لأهمية ما ورد في محاور حديثه الساخن عن الكرة العراقية وما حفظته ذاكرته من مسيرة الأسود في دورات الخليج عبر تاريخها.

بغداد / المدى

نكهة التنافس الخليجي
× خليجي ٢١ على الأبواب .. وأنت أحد أساطير دورات الخليج وأبرز هدايقها ، ماذا تم لك هذه الدورة؟

– بالتأكيد دورات الخليج لها نكهة خاصة بين أبناء الخليج ولها رونق خاص مختلف تماما عن بقية البطولات سواء العربية أو الآسيوية وعندما يأتي الحديث عن دورات الخليج نسترجع الكثير من الأمور المهمة في هذه الدورة حيث أنها أسهمت بشكل كبير في تطور كرة القدم الخليجية وكذلك في تطوير البنية التحتية وحظيت باستقطاب مدربين على مستوى عال أمثال زاغالو وكارلوس البرتو وغيرهما من أساطير التدريب في العالم إضافة إلى أنها طورت التحكم في منطقة الخليج وأسهمت في إبراز العديد من الحكام الذين وصلوا الى مصاف العالمية إضافة للدعم الجماهيري والإعلامي الواسع وأيضاً اكتشاف المواهب الكروية المدفونة في منطقة الخليج.

× هل فعلاً قبل العراقيين على مفضل نقل خليجي ٢١ من العراق الى البحرين ، وهل كما تردد بأن العراق قادر على تضييف الدورة وإنجاحها؟
– إن العراق حظي بتأييد خليجي كبير لتضييف الدورة ٢١ في البصرة عندما كنت رئيساً للاتحاد العراقي لكرة القدم وكانت الأمور تسير بشكل طبيعي إلا أنه عقب خروجي من الاتحاد تغير الوضع تماماً وتم إصدار قرار بإجماع خليجي على عدم قدرة العراق بتضييف الدورة الخليجية ٢١ لعدم اكتمال المنشآت الرياضية وبعض الأمور المتعلقة بمسألة التنظيم وإظهار السدورة بشكل يليق بمستوى الحدث الخليجي الكبير، لذلك تم إسناد تنظيم الدورة ٢١ للبحرين على أن تكون التالية ٢٢ في العراق بإذن الله.

× ونحن نتحدث عن محفل خليجي ٢١ في البحرين . حدثنا أكثر عن ذكرياتك الجميلة مع هذه الدورة؟
– بالتأكيد أحمل ذكريات جميلة مع هذه الدورة خصوصاً أنني ما زلت أشعر أهداف تاريخي لدورات الخليج بواقع ١٠ أهداف سجلتها في كأس الخليج الخامسة التي ضيفها العراق للمرة الأولى في تاريخ دورات الخليج التي لم يكسر رقمها أي لاعب خليجي حتى الآن، ومن الجميل أيضاً أنني شاركت في أربع دورات خليجية وهي الدورات الخامسة والسادسة والسابعة والعاشره وثلث لقب هدف الدورة مرتين

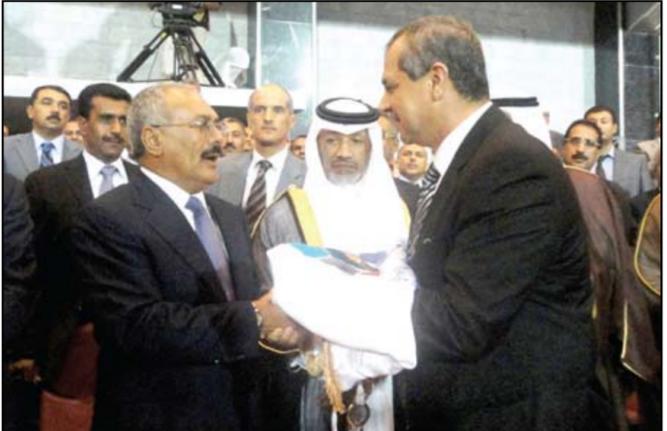
لها قيمة لدى اتحاد كرة القدم الدولي ، وإذا تم السماح لهم يكون وصولهم للمشاركة في الدورة قبلها بيوم أو يومين ، وهذا ما يغيب الإنسجام بين اللاعبين، لكن المشاركة القادمة قد تختلف نوعاً ما بسبب أن غالبية لاعبي المنتخب من الدوري المحلي أضف إلى ذلك أنهم بصد خوض غمار بطولة غرب آسيا السابعة كإعداد للمشاركة الخليجية وأيضاً مباريات تصفيات كأس العالم ٢٠١٤ ستعطيهم دفعة منوية كبيرة ، ومن المتوقع أن نسهم في تقديم منتخبنا صورة مميزة وجميلة تقوده لتحقيق اللقب الخليجي.

مهند زعيم المستقبل
× هل هناك نجم يستحق الآن أن يكون نجم كرة القدم العراقية من وجهة نظرك؟

– نعم هناك اسم أتمنى أن يستقر على الوتيرة ذاتها من العطاء والتقدير وهو لاعب منتخب الشباب مهند عبدالرحيم الذي توج مؤخراً بلقب أفضل لاعب في بطولة كأس أمم آسيا للشباب التي اختتمت في الإمارات ، وجائزة أفضل لاعب شاب في القارة الآسيوية لعام ٢٠١٢ وصدقتي له ما استمر على تميزه وإبداعه سيكون متي شأن كبير في كرة القدم العراقية خلال السنوات المقبلة.

× رايك في كرة القدم الخليجية خلال الفترة الحالية؟
– بصراحة لا أخفيك بأن مستوى كرة القدم الخليجية غير مطمئن وتعيش فترة مهزوزة وذلك لأسباب عدة منها غياب المؤهبة وكذلك عدم الاهتمام بالرياضة المدرسية في معظم دول الخليج ما تسبب ذلك في انعكاس سلبي على مستوى المنتخبات والأندية وذلك بدليل النتائج المخيبة والمتواضعة التي تقدمها هذه المنتخبات في المحافل الآسيوية عكس السنوات الماضية.

× من تتوقع أن يكون بطلا لكأس الخليج ٢١ في البحرين؟
– بالتوقع صعب ، لكن عندما تقبس وضع المنتخبات الحالي أجد أن منتخب الإمارات يملك فريقاً منظماً ومتجانساً وعناصر فنية مميزة شاركت مع بعض في عدد من المناسبات كان آخرها محفل أولمبياد لندن ٢٠١٢ والتي قدم من خلالها الأبيض الإماراتي مستوى رائعاً جداً ، أضف إلى ذلك منتخب البحرين مضيف البطولة ربما يستفيد من عامل الأرض والجماهير ويقدم نتائج مميزة.



سعيد يتسلم علم الدورة من الرئيس اليمني السابق إلا أن ما أود قوله أنني ما زلت أمك علاقات قوية ومتمينة مع نجوم الخليج السابقين.

– بالتأكيد لا يزال بيننا تواصل وعلاقتنا قوية ومتمينة وملتقي بين فترة وأخرى ، ولا يمكن أن ننسى الزمن الجميل الذي جمعنا مع بعض فهناك تواصل مع فيصل الدخيل وجاسم يعقوب من الكويت وكذلك ماجد عبدالله من السعودية ومنصور مفتاح من قطر وحمود سلطان من البحرين وعدد من النجوم الذين لا تحضرني أسماؤهم الآن ،

انسحاب بقرار رئاسي
× ما أبرز الالواق التاريخية التي لا تزال عالقة في نفك عندما يكون الحديث عن دورات الخليج؟
– بلا شك هناك العديد من المواقف ما بين طريف ومُحزن في دورات الخليج الماضية التي كنت قد شاركت فيها تحديداً إلا أنني ما زلت أحمل ذكري كأس الخليج السادسة التي أقيمت في الإمارات والتي انسحب منها منتخبنا بعد أن كنا على وشك الصعود لمنصة التتويج واستلام كأس الدورة قبل أن نغاجاً بقرار (رئاسي) يطلب انسحابنا من البطولة والعودة إلى بغداد حيث توج منتخب الكويت إثر ذلك باللقب وخسرت شرف لقب هدف الدورة بواقع خمسة أهداف وتم شطب اسمي بعد قرار الانسحاب مما كان لتلك البطولة بالغ الأثر على نفسي التي لا يمكن أن أنساها مدى الحياة.

× عاد العراق للمشاركات الخليجية مطلع عام ٢٠٠٤ إلا أنه لا يزال غائبا عن منصة التتويج طوال الأربع دورات الماضية .. ما السبب برأيك؟
– ربما عدم اعتراف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بهذه الدورة هو ما أضعف سقف الطموح لدى اللاعبين عكس ما كان عليه منتخبنا إبان الزمن الجميل للكرة الخليجية ، أضف إلى ذلك أن هناك بعض اللاعبين المحترفين الذين ترفض أنديتهم تفرغهم من أجل المشاركة في دورة ليس



ملعب المدينة الرياضية في مرحلة الأخيرة

اللاعب الخليجي بات يعيش فترة احتراف وليست هوية كما كان إبان الزمن الماضي كون المال خلال الفترة الحالية بات عصب الحياة وأصبح اللاعب يظهر مع ناديه بشكل مغاير تماماً عما يظهر به مع منتخب بلاده، لأنه قد لا يجد الدعم الكافي كما في ناديه ويأتي للمنتخب من أجل الترشيف وليس التكليف ، لذلك لا تجده يقدم كرة



الكرة العراقية ستعيد ألقها في كأس الخليج

بصمة الحقيقة

طه كبر

الاول لرئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود الذي صرح لإحدى وسائل الاعلام ان لا علم له بهذا القرار .

افتونا يا أهل الشأن لتكون على بيته حتى نعرف كيف نجيب عامة الناس الذين يستهويهم موضوع زيكو الذي بدأ بداية قوية وفرح كل المتابعين لمحبيته لكن النهاية لاسف كانت حزينة جدا بحيث انتهى عصره والأسود ما زالوا في منتصف الطريق المؤدي الى شواطئ ريوودي جانيرو وبحاجة ماسة الى المصباح السحري الذي تحدثت عنه في وقت مبكر للخروج من هذه الأزمة.

البدينية سانتانا لكننا حتى هذه اللحظة نهجل الكثير من بنود العقد الذي لم يعلم به حتى اقرب المقرين من اعضاء الاتحاد او حتى اعضاء الاتحاد انفسهم والدليل التناقض بالكلام والتصريحات التي انبثقت ازاء هذه الزوبعة الاخيرة حيث ظل علينا العديد من اعضاء الاتحاد بتصريحات مبهمه وغير واضحة ، فبعضهم قال ان القضية في طريقها الى الحل والبعض الآخر قال إنه ستمت تسوية الامور مع زيكو في غضون ايام قلائل ليقرر الاتحاد اناطة المهمة التدريبية بالمدرّب يحكم شاكر في وقت فوجئ به حتى التائب

المنتخب لكنه لا يلبث ان يعدل عن قراره الذي قد يفسر أنه ابتزازي لحصوله على المال الذي لو وزعناه على عدد المباريات التي خاضها المنتخب الوطني لعرفنا انه يتقاضى مبلغاً خيالياً أزاء كل مباراة؟

التساؤل المشروع هو : ماذا قدم زيكو للمنتخب العراقي خلال فترة تسنمه مهمة تدريبه مقابل المبالغ التي حصل عليها؟ الجواب للاسف: ان منتخبنا تخلى عن مركزه في التصنيف العالمي واحتل مركزاً لم يحتله من قبل وهو ١١٧ بعد ان وصل الى ٧٤ قبل فترة.

زيكو والنهاية الحزينة!

زيكو .. اسم طرق أسماعنا كثيراً خلال الأونة الاخيرة وأصبح القاصي والداني يتحدث به منذ العام المنصرم حتى يومنا هذا ، فيما استهلكه الإعلام والصحافة كثيرا ليكون مادة صحفية واختيارية دسمة تناولتها كل وسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة ليتمتد الحديث به ويشمل عامة الناس حتى من الذين ليس لهم مساس بالرياضة بصورة عامة وكرة القدم بصورة خاصة كون الكثير من الناس يحاول من خلال حبه الفضولي ان يتدخل حتى في الامور التي لا تعنيه فما باله ان كان موضوع زيكو هو الشغل الشاغل



حذر مدرب باريس سان جيرمان كارلو أنشيلوتي لاعبيه من عدم التحلي بالجدية بينما يستعد فريقه لمواجهة بورتو في الجولة الأخيرة من مرحلة المجموعات في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم اليوم الثلاثاء. وتأهل الناديين بالفعل الى دور الستة عشر وسيحدد اللقاء من سيفوز بصدارة المجموعة الأولى ، إذ يملك بورتو ١٣ نقطة من خمس مباريات ويتأخر عنه باريس سان جيرمان بنقطة واحدة في المركز الثاني. وقال المدرب الإيطالي للصحفيين "يجب أن يبدأ اللاعبون في تحمل المسؤولية، يجب أن تكون هناك جدية من الجميع حيال ذلك وقبل أن يحذر اللاعبين من "حلول جزئية" اذا لم يستجيبوا له "لدي شعور بأن اللاعبين لا يركزون في خطة اللعب أو في مشروع النادي."



كارلو أنشيلوتي

احتفظ الصربي نوفاك ديوكوفيتش بصدارة التصنيف العالمي للاعبين التنس المحترفين الصادر امس الإثنين، بفارق كبير عن السويسري روجيه فيديري صاحب الوصافة. ولم يشهد تصنيف هذا الأسبوع أية تغييرات في المركز العشرة الأولى حيث يواصل البريطاني أندي موراي احتلال المركز الثالث يليه النور الإسباني رافائيل نادال رابعاً. وفي ما يلي قائمة العشرة الأوائل: الصربي نوفاك ديوكوفيتش والسويسري روجيه فيديري والبريطاني أندي موراي والإسباني رافائيل نادال والإسباني ديفيد فيريير والتشيكي توماس برديتش والأرجنتيني خوان مارتن ديل بوترو والفرنسي جو ويلفريد تسونجا والصربي يانكو تيبساريفيتش والفرنسي ريشار جاسكيه.



نوفاك ديوكوفيتش

وضع نجم كرة القدم البرازيلي الشاب نيمار نفسه تحت تصرف المدير الفني الجديد لمنتخب سامبيا لويس فيليب سكو لاري ، الذي يأمل مهاجم سانتوس أن يتوج معه بلقب بطولة كأس القارات عام ٢٠١٣ . وقال نيمار /٢٠ عاماً/ هدف سانتوس في الموسم الحالي برصيد ١٤ هدفاً مع مانو (مينيزيس المدرب السابق) قدمت مستوى ممتازاً وتطورت، تعلمت أشياء كثيرة معه، كان مدرباً ممتازاً، الآن جاء فيليبوا (سكو لاري) إنه أمر جديد ، طريقة لعب جديدة إذا ما أراد استدعائي ، فأنا جاهز ."



نيمار

ميامي يحقق الفوز السادس على التوالي في دوري سلة المحترفين

واشنطن / وكالات

واصل ميامي هيت حامل اللقب وأوكلاهوما سيتي ناندر وصيفه مسلسل انتصاراتهما، وذلك بعد فوز الأول على بروكلين نتس ٨٩-١٠٢ والثاني على نيو أورليانز هورنتس ٧٩-١٠٠ في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

على ملعب "أميركان إيرلاينز أرينا" وأمام ١٩٩٦١ متفرجاً، عاد ميامي من بعيد وحول تخلفه أمام ضيفه بروكلين بفارق ١٤ نقطة إلى فوز سادس له على التوالي وثاني عشر من أصل ١٥ مباراة، وذلك بفضل دواين وايد، الذي تجاوز حاجز الثلاثين نقطة للمرة الأولى هذا الموسم بتسجيله ٣٤ نقطة مع ٧ تمريرات حاسمة، وأضاف ليبرون جيمس ٢١ نقطة مع ٩ متابعات و٦ تمريرات حاسمة وراي آلن ١٣ نقطة ونوريس كول ١٢ نقطة.

وأكد ميامي تفوقه على نتس (انتقل هذا الموسم من نيوجرسي إلى بروكلين) بعد أن تغلب عليه للمرة الثانية عشرة على التوالي كما أوقف مسلسل انتصاراته عند ٥ مباريات على التوالي، معززاً صدارته لترتيب المنطقة الشرقية.

ولم يكن فوز ميامي سهلاً على الإطلاق، إذ كان متخلفاً طيلة الشوط الأول قبل أن ينتفض في القسم الأخير من الربع الثالث حين كان نتس في المقدمة ٧٣-٦٥ في آخر ٤ دقائق من هذا الربع، وذلك بتسجيله ١٠ نقاط متتالية في غضون ٩٣ ثانية بفضل وايد وجيمس اللذين منحا البطل تقدمه الأول في اللقاء ٧٥-٧٣ في قبل ٣ دقائق من الدخول إلى الربع الأخير.

وواصل ميامي انتفاضة في الربع الرابع وأجبر ضيفه على الاكتفاء بسلة واحدة (دون احتساب الرميات الحرة) في أول ٩ دقائق من هذا الربع، ما مهد الطريق أمامه ليحقق بالضيق هزيمته الخامسة هذا الموسم من أصل ١٦ مباراة وذلك برغم جهود أندري بلاتش (٢٠ نقطة



ميامي يواصل انتصاراته في دوري المحترفين

متفرجاً، الأولى لسان أنتونيو بعد غرامة الـ٢٥ دولارا التي فرضتها رابطة الدوري عليه بسبب عدم إشراكه ٤ من أساسيه في المباراة التي خسرها أمام ميامي.

ورأى رئيس رابطة الدوري ديفيد شستين في قرار المدرب غريغ بوبوفيتش استبعاد العملاق تيم دنكان والفرنسي طوني باركر والأرجنتيني مانو جينوبيلي وداني غرين، أي أربعة أحماس الفريق الأساسي، "مخالفة صريحة لمصالح البطولة".

وقرر بوبوفيتش بعد أن فاز فريقه على أورلاندو الأربعة الماضي ترك اللاعبين الأربعة للراحة وعدم اصطحابهم في رحلته إلى ميامي (١٠٠-١٠٥)، حيث خاض سان أنتونيو مباراته السادسة على التوالي خارج أرضه والرابعة في غضون ٥ أيام.

ودفع البرنامج المكتف لسان أنتونيو بالمدرب بوبوفيتش إلى اتخاذ مثل هذا القرار، خصوصاً أن نجومه الثلاثة دنكان وباركر وجينوبيلي أصبحوا على أبواب منتصف الثلاثينيات من العمر أو تجاوز ذلك.

ويبدو أن الراحة أعطت مفعولها برغم التكلفة المالية التي تكبدها سان أنتونيو، إذ عاد هذا الثلاثي إلى الفريق في مباراة الأمس وقدم أداءً رائعاً، إذ وصل باركر إلى حاجز الثلاثين نقطة للمرة الثالثة في مبارياته الخمس الأخيرة بتسجيله ٣٠ نقطة مع ٦ تمريرات حاسمة، وأضاف دنكان ٢٧ نقطة مع ١٥ متابعة، فيما كان جينوبيلي (١٠ نقاط) صاحب ثلاثية التعادل التي جرت الفريقين إلى خوض شوط إضافي حسمه فريقه ١٢-٨.

وفي الجهة المقابلة، برز في صفوف ممفيس، الذي منى بهزيمته الثالثة فقط في ١٥ مباراة، الإسباني مارك غاسول الأفضل بتسجيله ٢٠ نقطة مع ٨ متابعات، وأضاف زاك راندولف ١٧ نقطة مع ١٥ متابعة ومايك كوتلي ١٨ نقطة مع ١٢ تمريرة حاسمة ورودي غاي ١٥ نقطة مع ١٠ متابعات.

و٥ متابعات برغم قرار مدربهما سكوت بروكس بإحتمهما خلال الربع الأخير بعد أن اطمأن على النتيجة. ثم فشل الأخير في تقليص الفارق لأقل من ١٠ نقاط، وهو الفارق الذي انتهى عليه الشوط الأول ٥٤-٤٤ لصالح الضيوف الذين عززوا صدارتهم لمجموعة الشمال الغربي

على التوالي والرابع عشر في ١٨ مباراة، وذلك بعد أن سجل الأول ٢٠ نقطة والثاني ١٨ في سلة المضيف نيو أورليانز في مباراة حسمتها فريقيهما بسهولة ٧٩-١٠٠. كيفن مارتن بتسجيله ١٩ نقطة في مباراة حسمتها فريقه في أوائل الربع

مع ٨ متابعات) وجيرالد والاس (١٣ نقطة مع ٩ متابعات) وجو جونسون (١٢ نقطة). وعلى ملعب "نيو أورليانز أرينا" وأمام ١٤٥٤٧ متفرجاً، قاد الثنائي كيفن دورانت وراسل وستبروك وأوكلاهوما سيتي لفوزه الخامس

نجاح كويتي يامتياز في تصنيف بطولة مستر أولمبيا لبناء الأجسام

الكويت / خاص بالمدى



البطل محمد راشد صاحب ميدالية ٨٠ كغم

الكويتي محمد الراشد المركز الأول في وزن ٧٠ كغم، وتبعه هيرلار (الهند) في المركز الثاني، وتوتانيس نيلسون (الفلبين) في المركز الثالث، ونجح أنور البلوشي (عمان) في الفوز بالمركز الأول في وزن ٧٥ كغم ، تلاه في المركز الثاني حمد الشطي (الكويت)، ومرتضى نيروزي (إيران) في المركز الثالث.

وفي وزن ٨٥ كغم، اقتنص بينجادا ألكسندر (الفلبين) المركز الأول، وأحمد ديدار (إيران) المركز الثاني، وأحمد

الثالث. وجاء إبراهيم سامي (مصر) في المركز الأول في وزن ١٠٠ كغم، وإحتل اندرو (الفلبين) المركز الثاني، وحل ميسم كشفاني (إيران) في المركز الثالث، وواصل المصريون تألقهم في وزن فوق ١٠٠ كغم، حيث كان المركزان الأول والثاني من نصيب رامسي السبيعي وأنور عبد ربه على التوالي، وجاء خلفان تيسير (السعودية) في المركز الثالث.

وأكد نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لبناء الأجسام ومدير معهد أوكسجين، ورئيس اللجنة المنظمة العليا

ميسي على بعد هدف من رقم الألماني مولر

مدريد / وكالات

في عالم كرة القدم، وشهدت العقود الأربعة الماضية العديد من المهاجمين العظماء مثل ماريو كيميس وباولو روسي وغاري لينكر وروماريو وريفالدو ورونالدو، لكن أيا من هؤلاء النجوم لم يستطع الوصول الى رقم مولر الذي ظل صامدا على مدار ٤٠ عاماً حتى جاء المهاجم الأرجنتيني الغد ليونيل ميسي (٢٥ عاماً) ليهدد رقم مولر، حيث أصبح على بُعد هدف واحد لعائلة هذا الرقم القياسي وقد يستطع من خلال الجاريات المتبقية له في عام ٢٠١٢ أن يحقق الرقم الذي يستحيل تحطيمه بالفعل. ومنذ أن بدأ ميسي مسيرته مع الفريق الأول لبرشلونة عام ٢٠٠٤ وهو في السابعة عشرة من عمره، أصبح هذا اللاعب المتألق هو النجم الأبرز لدى مشجعي الفريق "الكتالوني" العريق وحطم العديد من الأرقام القياسية وما زال يهدد مزيداً منها.



ليونيل ميسي

للبطولة بدر بودي أن الكويت طرقت أبواب العالمية بقوة بعد نجاحها في تصنيف واحدة من كبرى بطولات اللعبة على مستوى العالم، مضيافاً أنه فخور بما حققته الكويت من إنجازات في اللعبة، التي لفتت إنتباه الجماهير لها بقوة خلال السنوات السبع الماضية، مشدداً على أنه إقتحم ميادين اللعبة في آسيا والخليج بعزيمة قوية من أجل رفع علم الكويت عالياً، لتصبح الكويت الرقم الصعب في كل المحافل سواء بتقوفاً فنياً أو تنظيمياً على دول عريقة مارست اللعبة منذ عشرات السنين.

إنتر ميلان يستعيد المركز الثالث في الكالتشيو

روما / وكالات



ميلان يقهر باليرمو بهدف نظيف

فاز على ضيفه سينييا بثلاثة أهداف مقابل هدف ، ليحتل المركز السادس بـ٢٦ نقطة، ويحتل سينييا المركز قبل الأخير بـ١١ نقطة.

عاد فريق إنتر ميلان إلى طريق الانتصارات من جديد على حساب باليرمو بهدف نظيف، ليعود إلى المربع الذهبي في الدوري الإيطالي لكرة القدم في أسبوعه الـ١٥٥. أحرز هدف الإنتر الوحيد مدافع الخصم الأرجنتيني سانتياغو جارسيا بالخطأ في مرعى الكرة من إياغو أسباس ليسدها في مرعى جوستافو مونوا. وكاد سيلتا يحقق انتصاره الثاني على التوالي في الليغا، واتيحت له العديد من الفرص لتعزيز التقدم في الشوط الثاني، إلا أن ليفانتي خطف منه التعادل قبل نهاية المباراة ، بعدما مرر خوسيه باركيرو من داخل المنطقة كرة طويلة وصلت إلى المدافع ميشيل على الجانب الأيسر الذي مرر الكرة في العمق من لعبة واحدة لتصل إلى الشاب روجير مارت الذي لم يتوان في إيداعها الرمي. بهذا يحصد ليفانتي نقطته الحادية والعشرين ليرتضي بالمركز السابع، بينما رفع سيلتا فيفو رصيده إلى ١٥ نقطة ليحتل المرتبة الثالثة عشرة.

النتيجة (٦٦)، وبذلك يصعد لاسيتو للمركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة، ويحتل بارما المركز الثامن برصيد ٢٠ نقطة. أما روما فقد

يونايته ينتهز تعثر سيتي للابتعاد بالصدارة.. وأرسنال يتراجع وليضربول يطارده!

□ لندن / وكالات

استفاد فريق مانشستر يونايتد من تعثر غريمه وجاره في المدينة مانشستر سيتي وابتعد بصدارة ترتيب الدوري الإنكليزي الممتاز، بينما واصل قطبا لندن تشيلسي وأرسنال نتائجهما السلبية في الأسابيع الأخيرة وذلك بعد مرور ١٥ جولة من منافسات الدوري الإنكليزي الممتاز.

خاض يونايتد مباراته أمام ريدينج بمعنويات عالية بعدما جاءته أخبار تعثر مانشستر سيتي، لكنه وجد أداء شرساً للغاية من منافسه ليقدّم الفريقان واحدة من أمتع مباريات البريميرليج الموسم الحالي التي انتهت بفوز الشياطين الحمر ٤-٣.

وكالعادة، واصل يونايتد استحقاقه للقب ملك العودة بعدما حول تأخره بهدف أمام ريدينج إلى فوز صعب، ولم يصمد دفاع "مان يو" في وجه هجمات أصحاب الأرض واتسم بالهشاشة خاصة من ناحية الأطراف، وهو ما دفع الإسكتلندي اليكس فيرغسون إلى إجراء تعديل بإخراج ظهيره البرازيلي رافاييل دا سيلفا عقب مرور ٣١ دقيقة فقط بعدما تسببت أخطاؤه في اهتزاز شبك فريقه.

استعاد وين روني ذاكرة التهديد بعدما أحرز هدفين، إضافة إلى عودة روبن فان بيرسي إلى تألقه مرة أخرى، وابتعد يونايتد بالصدارة بعدما رفع رصيده إلى ٣٦ نقطة.

من جانبه، فشل مان سيتي في مواصلة الضغط على يونايتد بعدما تعادل مع ضيفه ايفرتون بنتيجة ١-١ في المباراة التي أقيمت على ملعب الاتحاد، وواصل سراون الفيلاني المغربي الأصل البلجيكي الجنسية تألقه مع ايفرتون وقاده للتقدم أولاً قبل أن يعادل الأرجنتيني كارلوس تيفيز النتيجة لسيتي من علامة الجزاء.

اتسمت المباراة بالندية مع أفضلية طفيفة لسيتي لكنه لم ينجح في اقتناص النقاط الثالث من فريق "التوفيس" أو "الحلوى"، ونجح ايفرتون في الحفاظ على نفسه بالقرب من المربع الذهبي حيث لم يتراجع كثيراً واحتل



مانشستر يونايتد استحوّ لبق ملك العودة الى الفوز

ملاعب ابوتون بارك (ديربي لندن). وفشل "البلوز" في تحقيق الفوز

معنويا" بعدما فُط في تقدمه بهدف ليخسر ١-٣ أمام وستهام يونايتد في

تحت قيادة المدرب الجديد رافاييل بينيز، إذا به يتلقى هزيمة قاسية

كان الجميع ينتظر تحقيق تشيلسي فوزه الأول منذ ٦ جولات، والأول

المركز السادس بفارق ٣ نقاط فقط عن تشيلسي صاحب المركز الثالث، وبينما

فيورنتينا يسقط في فخ التعادل أمام سامبدوريا

□ روما / وكالات



فيورنتينا يكفي بنقطة واحدة

كرة مباشرة ليضعها برأسه في الشباك. رصيده إلى ١٧ نقطة ليبقى في المرتبة الثانية عشرة.

وبهذا يصبح رصيد فيورنتينا عند ٢٩ نقطة ليحتل المركز الرابع بإفراق الأهداف

سجل مدافع فيورنتينا، الأرجنتيني غونزالو رودريغز، هدفاً بالخطأ في مرعى فريقه (٧٢) ليزيد الوضع سوءاً، قبل ان يعود سافيتش من جديد ويخطف التعادل (٧٥) من ضربة

مصير الجابر مجهول بعد

إقالة فاليم

□ باريس / وكالات

يعمل مساعداً ضمن الجهاز الفني لنادي أوكسير وكان قريباً جداً من المدرب فاليم منذ التحاقه بالنادي الفرنسي في الصيف الماضي. وقالت صحيفة ليكيب انه لم يتم تعيين المدرب البديل مشيرة إلى أن برنار كانوني الذي كان يدرّب النادي الإفريقي التونسي يُعد من أبرز المرشحين لتولي المهمة إلا إذا حدثت مفاجأة واستقر الرأي على سامي الجابر كمؤقت.

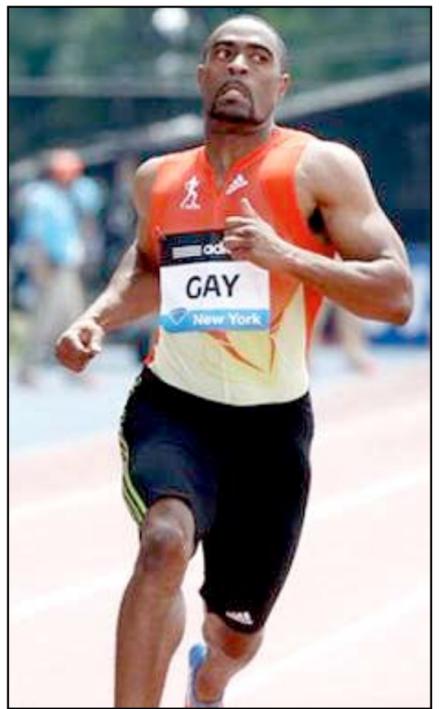


سامي الجابر

أقال نادي أوكسير الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية الفرنسي مديره جان جي فاليم بسبب النتائج السلبية التي حققها الفريق، ويحتل أوكسير المركز السادس عشر ويات قريباً من الهبوط إلى دوري الهواة، وكان فاليم قد جمع بين مهمتي تدريب منتخب جمهورية الكونغو وأوكسير المعروف ان السعودي سامي الجابر

غيتو يفوز بماراثون فوكوفاكا

بعد انسحاب جيبير سيلاسي



العداء الكيني جوزيف غيتو

زوست المركز الثالث في ساعتين وثمانين دقائق و٤٢ ثانية، وشارك جيبير سيلاسي في ماراثون طوكيو في شباط الماضي لحجز مكان في دورة لندن لكن حل رابعاً ليفشل في بلوغ الأولمبياد.

وسبق للعداء الإثيوبي البالغ من العمر ٣٩ عاماً الفوز بميداليتين ذهبيتين أولمبيتين وأربعة ألقاب في بطولة العالم في سباق عشرة آلاف متر، وقد يُثير هذا الإخفاق الأخير لجيبير سيلاسي الكثير من التكهنات بشأن مستقبله بعد عامٍ آخر من الإحباطات.

□ طوكيو / رويترز

حقّق العداء الكيني جوزيف غيتو فوزاً مفاجئاً بماراثون فوكوفاكا الدولي مستغلاً انسحاب الإثيوبي هايلي جيبير سيلاسي، حامل الرقم القياسي العالمي السابق بعد مرور ٣٢ كيلومتراً. أنهى العداء البالغ من العمر ٢٤ عاماً الماراثون في ساعتين وست دقائق و٥٨ ثانية، بينما حوّل الياباني هيرويوكي هوريباتا ثانياً بزمناً بلغ ساعتين وثمانين دقائق و٢٤ ثانية واحتل البولندي هنريك

تراوت يهزم كوتو ويحتفظ بلقب رابطة الملاكمة العالمية

□ نيويورك / رويترز

فاز الأميركي أوستين تراوت الذي لم يتجرّع أية هزيمة خلال مسيرته بالنقاط على ميغيل كوتو ليحتفظ بلقب رابطة الملاكمة العالمية لوزن المتوسط على حلبة "ماديسون سكوير غاردن" في نيويورك.

احتسب قاضيان النتيجة لصالح تراوت ١١٧-١١١ بينما احتسب الثالث النتيجة أيضاً لصالحه ١١٩-١٠٩ بعد النزال القوي الذي خرج كوتو وهو من بوينوتو ريكو على إثره مصاباً بكدمات وتورم في الوجه.

قال تراوت للصحفيين في الحلبة بعد الفوز: ميغيل كوتو بطل عظيم، إنه لشرف كبير بالنسبة لي أن أكون في الحلبة نفسها معه وأن

ودفعه إلى الحبال وسدّد له العديد من اللكمات في الرأس إضافةً إلى اللكمات الخطافية اليسارية.

وبعد خمس جولات بدأت ثقة كوتو تزداد في نفسه ليتصدّى للكمات منافسه بسهولة لكنّ تراوت سرعان ما استعاد تركيزه وإيقاعه وعاد لتسديد اللكمات لوجه كوتو الذي تجرّع الهزيمة الرابعة مقابل ٣٧ انتصاراً من بينها ٣٠ بالضربة القاضية.

وبحلول نهاية النزال ظهر التورّم على وجه كوتو الذي أعلن قبوله الهزيمة وقال للصحفيين: بغضّ النظر عن رأيي أعلن الحكام قرارهم.

وأجاب حينما سُئل عما إذا كان سيقاتل ثانيةً بينما كان يغادر الحلبة إلى غرف تغيير الملابس "ربّما".

مسيرته، وبدأ الملاكم طويل القامة النزال بثقة وسدّد العديد من اللكمات

حقيقة. وحقّق تراوت ٢٦ انتصاراً من دون أية هزيمة خلال

يرفع الحكم ذراعي معلناً انتصاره على بطل مثل كوتو يُعدّ حلماً تحوّل إلى

فاز الأميركي أوستين تراوت الذي لم يتجرّع أية هزيمة خلال مسيرته بالنقاط على ميغيل كوتو ليحتفظ بلقب رابطة الملاكمة العالمية لوزن المتوسط على حلبة "ماديسون سكوير غاردن" في نيويورك.

احتسب قاضيان النتيجة لصالح تراوت ١١٧-١١١ بينما احتسب الثالث النتيجة أيضاً لصالحه ١١٩-١٠٩ بعد النزال القوي الذي خرج كوتو وهو من بوينوتو ريكو على إثره مصاباً بكدمات وتورم في الوجه.

قال تراوت للصحفيين في الحلبة بعد الفوز: ميغيل كوتو بطل عظيم، إنه لشرف كبير بالنسبة لي أن أكون في الحلبة نفسها معه وأن



الملاكم تراوت يحافظ على سجله العالمي

عدم شمولها بالرقم والتسجيل

الدراجات النارية . .

يسمح للتجار باستيرادها وتصادر من المواطنين



لحد محال البيع والايجار

الادارة

"عجيب أمور غريب قضية"، جملة غريبة وجميلة وأصبحت متداولة عراقيا، بعد أن أطلقتها شخصية عبد الله أفندي في مسلسل (النسر وعبون المدينة)، هذه الجملة باتت اليوم واقع حال ينطبق على هذا التخبط الحاصل في إدارة أمور البلد وبجميع مفاصل الحياة - في إحدى السيترات كان رجل الأمن يطالب مجموعة من الشباب بالترجل عن دراجاتهم النارية لغرض مصادرتها بأمر من الحكومة، الاستغراب والامتعاض كانا باديين على وجوه الكثير ممن توسمت جباههم بحناء العمل والشرف وهو عائد بقوت عائلته، احدهم صرخ مستنكرا هذا الفعل قائلا: لماذا حدود العراق مفتوحة على مصراعيا لتجارها وتفتت أبواب جهنم على الفقراء إذا ما استخدموها؟ يبدو ان هذا التعليق لم يرق لرجل السيطرة الذي هو الآخر قال له "هاي اوامر مال الحكومة عندك اعتراض".

□ بغداد / فرات ابراهيم .. عدسة / محمود رؤوف

الادارة

أن يحاسبونا على حزام الأمان، بينما يضيف إلى حديثه سائق آخر بالقول: في الكثير من الأحيان تأتي تعليمات إلى السيترات بحجز الدراجات البخارية ويتم حجزنا لساعات طوال لا نعرف ما هي الأسباب التي حجرتنا من أجلها سوى أن قيادة عمليات بغداد أمرت السيترات بحجز الدراجات وبعد مرور أكثر من ثلاث ساعات يسمح لنا بالذهاب على الرغم من ارتباطنا بوظائف وأعمال، احد افراد السيطرة في ساحة مظفر القريبة من مدينة الصدر يقول: كل شخص يفسر تعاملنا مع التعليمات بهواء سائق المركبة يقول إنهم يتعمدون وأخر يقول تعليمات تأتيهم لتعطيل السير أما أصحاب الدراجات النارية فهم كذلك لهم روايات وقصص عن حقد السيترات عليهم، وحينما طالبته بأن يفسر لي ما يحدث قال:

في الكثير من الأحيان تأتي تقارير استخبارية عن وجود دراجات نارية مفخخة وهذا حدث كثيرا حيث حصلت خروقات أمنية عن طريق دراجات نارية، أو ان البعض منهم ينقل في المقعد الأسفنجي الذي يكون صندوقا للدراجة عبوات أو مواد كيميائية تساعد في تصنيع العبوات وقد امسكت الكثير من هؤلاء الممارسون هذا الفعل واعترفوا بفعلتهم . وأكد أن العديد من سائقي الدراجات هم دون الـ ١٨، كما أن هناك بعض الأطفال من هم في الثامنة أو التاسعة تراهم يقودون دراجات نارية، ويحاولون تقليد الشبان الكبار بطريقة القيادة والاستعراض والغريب في الأمر أن أولياء أمور هؤلاء الأطفال إما أن يكونوا معهم أو يراقبهم عن كثب ولا يقوموا بمنعهم من ركوب الدراجات النارية وهو ما يكون سببا في استمرار وقوع الحوادث على الأطفال.

الاحتياط واجب

مصطفى تركي صاحب محل تصليح الدراجات البخارية في منطقة الشيخ عمر يقول: إن عنصر الحماية الوحيد في الدراجة النارية هو (الخوذة) فهي الوحيدة القادرة على حماية منطقة الرأس التي تتعرض لخطر اكبر، وقال بان عيوب تلك الدراجات كبيرة وخطرة جدا خاصة إذا ما افلت رباط الكوابح فهنا تحدث الكارثة، بينما يقول ستار وهو صاحب دراجة: إن الحوادث التي تقع لراكبي الدراجات يرجع سببها إلى أن الشباب لا يتقنون بتعليمات السلامة فهم يقودون دراجاتهم بسرعات جنونية غير مكثرين لحياتهم من الحوادث المفاجئة التي تحصل بسبب القيادة بسرعة في عدة مناطق والبذات في المناطق ذات الخط السريع فبالأسس حدثت حالة وفاة لشابين بعمر الزهور على طريق القناة السريع حينما فقد السائق سيطرته وارتطم بالجدار الكونكريتي الذي يفصل شارع القناة عن الساحات الترابية وتوفي السائق وصاحبه الذي خلفه.



التماذي في ركوبها

وهذه الاسعار المتدنية إذا ما قورنت بأسعار السيارات، تنتج لصاحبها أن يشغل رقما وسنوية في المرور حسب تعليمات المرور، اما الاسباب الأخرى التي دعت الناس لتلجأ الى الدراجات النارية بهذا الزخم الكبير يقول إن صرفياتها للوقود قليلة جدا وهي غير مكلفة لأصحاب الدخل المحدود أضف إلى هذا أن الناس تخشى من حوادث سرقة السيارات وتنفيذ أعمال إجرامية بها أو ان يدفع صاحب السيارة نفسه ثمنا لخطف السيارة. احد المواطنين المتواجدين واسمه عيسى يقول تركت السيارة في البيت لاني ستمت الزحام وتكلفة الوقود الغالي وقررت شراء دراجة تساعدني على قضاء أعمال البيت بعيدا عن الزحام وقد دفعت مبلغا قدره ٤٥٠ ألف دينار، واعتقد انه سعر مناسب إضافة الى ان هذه الدراجة بلتر واحد من البنزين توصلت إلى ابعد مسافة، يؤكد هذا الكلام مصليح الدراجات ظافر محمد ويقول إن تصليحها غير مكلف وأدواتها متوفرة في السوق ويرغبها الناس لأنها صارت الحل الوحيد لمعاناتهم مع الزحام فصاحب السيارة ينتظر أكثر من ساعتين ليتجاوز السيطرة بينما صاحب الدراجة يستطيع التخلص من الزحام بسبب صغر الدراجة.

معاناتهم مع السيترات

يبدو أن حال أصحاب الدراجات البخارية هو الأخر يشبه إلى حد بعيد حال أصحاب السيارات ومعاناتهم مع الزحام والتعليمات والغرامات، يقول كريم صاحب وهو صاحب دراجة نارية ويعمل في منطقة السباع بان المرور لهم قانونهم، والشرطة لها قانونها، وكذلك الجيش وإنهم جميعا يحاسبون أصحاب الدراجات البخارية على مزاجهم، فمرة يحاسبون على الخوذة ومرة على الإجازة والسنوية ومرة على الإضاءة ولم يبق لنا سوى

يترك المقود ويرفع يديه في الهواء الطلق، أو عندما لا يلتزم باتجاه معين ويسير في منتصف الطريق، أو في حال توقف بشكل مفاجئ، وهذا ما يربك خط السير خاصة في وقت الاختناقات المرورية. وهنا قد تحصل الحوادث، ويزيد من خطورتها عدم وضع (الخوذة) التي تعتبر من بديهيات قيادة الدراجة النارية، وللأسف كما يؤكد سبايكي ان معظم الشباب لا ترتدي الخوذة التي ينظرون اليها وكأنها مصدر إعاقة لقيادتهم للدراجة، متناسين أن تلك الخوذة تعتبر عنصر الحماية الوحيد الذي من الممكن أن يخفف من معدل نسبة الوفيات في حوادث السير، مشبرا إلى أن البعض ومع تلك التحذيرات يصر

على عدم ارتداء الخوذة، على الرغم من التبعيات القانونية التي تعاقب المخالفين، وهناك مخالفة أخرى هي البعض يصر على إدامتها، لأنه من المفترض على من يجلس خلف سائق الدراجة وضع الخوذة أيضا، لكن محمد يؤكد أن بعض الشباب ويقود دراجته بسرعة كبيرة والانعطاف والتجاوز في وسط الشارع العام دون الانتباه بشكل جيد، داعيا الشباب إلى الانتباه والالتزام بالقانون للحفاظ على سلامتهم وسلامة غيرهم.

من المسؤول؟

المسؤولية ليست فقط على هؤلاء الشبان الذين هم في عمر الورود بل تتفرع إلى جهات عدة، وإن كانت المسؤولية الكبرى على محال إيجار الدراجات النارية، والتي قد تتوفر لديها الخوذة والواقية، ولكنها لا تلزم الشبان بارتدائها وهنا تكمن المشكلة. وهنا لا بد بل ومن الواجب تنبيه أصحاب المكاتب التي تقوم بتأجير تلك الدراجات بالأ نؤجرها للشبان صغار السن إلا في حضور أولياء أمورهم، ليحلوا مسؤوليتهم عن أي حوادث قد يتعرض لها هؤلاء الشبان الذين لا يباليون بما قد يحصل لهم في حالة قيادتهم الدراجة بسرعة وبطرق اقل الالتزام بشروط الأمن والسلامة واتخاذ التدابير الاحترازية عند قيادة الدراجة النارية.

يبيعون سياراتهم بسبب الزحام

صاحب محل لبيع الدراجات في شارع فلسطين يقول: ان بعض الناس بدأت تجيع سياراتها وتشترى الدراجات، بسبب دنو أسعارها وتوفر أدواتها، حيث تتوفر في العراق دراجات من ثلاثة مناشئ منها الكوري والياباني والصيني وتتراوح أسعارها ما بين الخمسمائة ولان والألف دولار،

من أين تأتي هذه الدراجات؟

بعد سقوط النظام حدثت ثورة في عالم استيراد المواد والمركبات المستعملة من الدول الغربية، وبأسعار متدنية جدا في تلك البلدان ما اثار هذا الوضع رغبة الكثيرين باستثمار هذه الفرصة وعلى اوسع المستويات، فتم استيراد السيارات (المنفيست) والدراجات النارية موضوع تحقيقنا.

يقول سلام وهو صاحب محل لبيع الدراجات النارية: ان الدراجات اليابانية أكثر متانة وصناعة وهي تعتبر صاحبة الرقم الاول بين الدراجات، الا ان اسعارها غالية جدا لهذا يعزف الشباب عن شرائها، ونحن ايضا لا نستوردها انما نستورد الدراجات الصينية وهي مرغوبة جدا للشباب ومنها دراجات (سوبر ياناها هيلوكس) التي يصل سعر الواحدة منها إلى ٨٥٠ دولارا اميركيا. وقال ان الشباب يفضلون دراجات السكوتر على الدراجات الأخرى بسبب وجود محال كثيرة لصيانتها، فضلا عن توفر ادواتها الاحتياطية في الاسواق المحلية، الا ان ما يعيب هذا النوع من الدراجات هو توصيلات اسلاكها بصورة محكمة ومغلقة، ونادرا ما نجد بين الدراجات تلك من هي متكاملة المواصفات، لان اغلب تلك الدراجات يأتي الى العراق باسم (باله) أي انها دراجات مستخدمة سابقا، ويكون الاتفاق عادة مع تجار في المناطق الشمالية حيث يوردون لنا تلك الدراجات.

الجميع يعلم أن قيادة الدراجة لا تقل خطورة عن قيادة السيارة، بل تتفوق عليها خطورة، بحيث يكون الشاب متجردا من أي نوع من الحماية

الشباب يفضلون دراجات السكوتر على الدراجات الأخرى بسبب وجود محال كثيرة لصيانتها، فضلا عن توفر ادواتها الاحتياطية في الاسواق المحلية

بينما يؤكد محمد الملعب (برسيبايكي) أن قيادة الدراجة ممتعة ولكنه بنفس الوقت يؤكد بأنها خطرة من غير الخوذة، هكذا يصف محمد أحد الهواة قيادته للدراجات النارية، فخطورتها تكمن كما يقول عندما يتخطى الشاب الطرقات المخصصة له ليدخل في سباقات على الشارع العام ويقوم بحركات بهلوانية أمام السيارات، من أجل لفت الانتباه والتفاخر، كأن يقوم بقيادة الدراجة بيد واحدة أو

حركات بهلوانية في الشوارع العامة

بينما يؤكد محمد الملعب (برسيبايكي) أن قيادة الدراجة ممتعة ولكنه بنفس الوقت يؤكد بأنها خطرة من غير الخوذة، هكذا يصف محمد أحد الهواة قيادته للدراجات النارية، فخطورتها تكمن كما يقول عندما يتخطى الشاب الطرقات المخصصة له ليدخل في سباقات على الشارع العام ويقوم بحركات بهلوانية أمام السيارات، من أجل لفت الانتباه والتفاخر، كأن يقوم بقيادة الدراجة بيد واحدة أو

قيادة الدراجة ممتعة ولكنها تنفس الوقت خطرة من غير الخوذة

العديد من سائقي الدراجات هم دون الـ ١٨ عاما كما أن هناك بعض الأطفال من هم في الثامنة أو التاسعة تراهم يقودون دراجات نارية

بينما يؤكد محمد الملعب (برسيبايكي) أن قيادة الدراجة ممتعة ولكنه بنفس الوقت يؤكد بأنها خطرة من غير الخوذة، هكذا يصف محمد أحد الهواة قيادته للدراجات النارية، فخطورتها تكمن كما يقول عندما يتخطى الشاب الطرقات المخصصة له ليدخل في سباقات على الشارع العام ويقوم بحركات بهلوانية أمام السيارات، من أجل لفت الانتباه والتفاخر، كأن يقوم بقيادة الدراجة بيد واحدة أو

السماح باستيرادها ومصادرتها

إن الحوادث المستمرة التي يكون ضحيتها العديد من الشباب يرجع السبب الأساسي فيها إلى عدم التزام معظم الشباب بقواعد وشروط السلامة في القيادة، سواء كان الامر في قيادة السيارة أو الدراجة النارية، والتي يكون معظم محبيها وعشاقها من فئة الشباب.

يقول مفوض المرور مهدي صاحب من قاطع ساحة الوثائق: الجميع يعلم أن قيادة الدراجة لا تقل خطورة عن قيادة السيارة، بل تتفوق عليها خطورة، بحيث يكون الشاب متجردا من أي نوع من الحماية، فلا يوجد هيكل حديدي يقبه قوة الصدمة، ولا أي كيس هوائي يخفف من سرعة اصطدامه بالزجاج، وبذلك تكون الدراجة هي السبب الأول لوفاة الشباب في حوادث السير، وفي اهورن الاحتمالات اذا لم يكن الموت هو المصير المنتظر لمعظم الشباب يكون الشلل هو المصير المؤكد.

الجميع يعلم أن قيادة الدراجة لا تقل خطورة عن قيادة السيارة، بل تتفوق عليها خطورة، بحيث يكون الشاب متجردا من أي نوع من الحماية

بينما يؤكد محمد الملعب (برسيبايكي) أن قيادة الدراجة ممتعة ولكنه بنفس الوقت يؤكد بأنها خطرة من غير الخوذة، هكذا يصف محمد أحد الهواة قيادته للدراجات النارية، فخطورتها تكمن كما يقول عندما يتخطى الشاب الطرقات المخصصة له ليدخل في سباقات على الشارع العام ويقوم بحركات بهلوانية أمام السيارات، من أجل لفت الانتباه والتفاخر، كأن يقوم بقيادة الدراجة بيد واحدة أو

حركات بهلوانية في الشوارع العامة

بينما يؤكد محمد الملعب (برسيبايكي) أن قيادة الدراجة ممتعة ولكنه بنفس الوقت يؤكد بأنها خطرة من غير الخوذة، هكذا يصف محمد أحد الهواة قيادته للدراجات النارية، فخطورتها تكمن كما يقول عندما يتخطى الشاب الطرقات المخصصة له ليدخل في سباقات على الشارع العام ويقوم بحركات بهلوانية أمام السيارات، من أجل لفت الانتباه والتفاخر، كأن يقوم بقيادة الدراجة بيد واحدة أو

قيادة الدراجة ممتعة ولكنها تنفس الوقت خطرة من غير الخوذة

العديد من سائقي الدراجات هم دون الـ ١٨ عاما كما أن هناك بعض الأطفال من هم في الثامنة أو التاسعة تراهم يقودون دراجات نارية

بينما يؤكد محمد الملعب (برسيبايكي) أن قيادة الدراجة ممتعة ولكنه بنفس الوقت يؤكد بأنها خطرة من غير الخوذة، هكذا يصف محمد أحد الهواة قيادته للدراجات النارية، فخطورتها تكمن كما يقول عندما يتخطى الشاب الطرقات المخصصة له ليدخل في سباقات على الشارع العام ويقوم بحركات بهلوانية أمام السيارات، من أجل لفت الانتباه والتفاخر، كأن يقوم بقيادة الدراجة بيد واحدة أو

السماح باستيرادها ومصادرتها

إن الحوادث المستمرة التي يكون ضحيتها العديد من الشباب يرجع السبب الأساسي فيها إلى عدم التزام معظم الشباب بقواعد وشروط السلامة في القيادة، سواء كان الامر في قيادة السيارة أو الدراجة النارية، والتي يكون معظم محبيها وعشاقها من فئة الشباب.

يقول مفوض المرور مهدي صاحب من قاطع ساحة الوثائق: الجميع يعلم أن قيادة الدراجة لا تقل خطورة عن قيادة السيارة، بل تتفوق عليها خطورة، بحيث يكون الشاب متجردا من أي نوع من الحماية، فلا يوجد هيكل حديدي يقبه قوة الصدمة، ولا أي كيس هوائي يخفف من سرعة اصطدامه بالزجاج، وبذلك تكون الدراجة هي السبب الأول لوفاة الشباب في حوادث السير، وفي اهورن الاحتمالات اذا لم يكن الموت هو المصير المنتظر لمعظم الشباب يكون الشلل هو المصير المؤكد.



محنة السيترات



ميادين للسباق

ارتفاع إنتاج نبطها إلى ٢٥٠ ألف برميل يوميا

البيئة الاستثمارية الجاذبة تدفع الشركات النفطية العالمية للعمل في كردستان

بغداد/ رافد صبار_وكالات



يرى مراقبون في الشأن النفطي ان الشركات العالمية تفضل العمل في إقليم كردستان للتسهيلات والعروض المقدمة من قبل الإقليم على الرغم من ان الثروة النفطية الهائلة في جنوب العراق قد تؤمن لهذه الشركات البقاء لفترة طويلة بالاستثمار في الوقت نفسه كشفت شركة نفطية فنزولية، عن ارتفاع القدرة الإنتاجية للنفط في إقليم كردستان إلى ٢٥٠ ألف برميل يوميا.

وقال الخبير الاقتصادي ماجد الصوري (المدى) : "إن العروض التي تقدم للشركات النفطية في إقليم كردستان فيها مجال أكثر للربح والتي تصل إلى نسبة ٢٠٪ بينما في المركز لا تتجاوز ٤٪ إي إن الفائدة لدى الشركات من التعاقد مع الإقليم تكون أكثر لخمسة مرات من المركز. وأوضح الصوري "ان المشاكل والخلافات

بخصوص الثروة النفطية بين الحكومة الاتحادية والإقليم والتي أهمها قانون النفط والغاز كانت الأبرز في تلك الفروق فضلاً عن الحالة الأمنية التي يتمتع بها الإقليم. ولفت الصوري الى "ان قانون النفط والغاز يجب ان يظهر على ضوء ما جاء في الدستور مؤكداً ان الخلافات السياسية المتواجدة بشكل عام تعد حجر العثرة امام تعاقد الشركات مع الحكومة المركزية.

وأشار إلى إن الشركات الأجنبية تبحث عن مصلحتها لان التكلفة في إقليم كردستان والإجراءات المتعلقة في موضوع النفط والغاز في الإقليم محلولة إلى حد ما وتختلف عن المركز الذي مازال يعاني الأمرين.

الى تلك افاد الخبير الاقتصادي باسم جميل أنطوان بأن التصريحات التي يطلقها نائب رئيس الوزراء لشؤون

الطاقة هي ذات بعد سياسي بحكم الصراعات المتواصلة بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم وكثير من الجهات تصعد الأواويل التي لا تخدم الطرفين ولا تخدم قدوم المستثمرين بل تعمل على هروب الشركات الرصينة وفسخ العقود معها

وقال أنطوان لـ (المدى) : يجب ان تشكل جلسة اقتصادية خاصة بين حكومتي المركز والإقليم لحل المشاكل العالقة التي

قد تبعد الشركات الرصينة من الاستثمار النفطي في العراق مشدداً على ضرورة اشراك الخبراء والمختصين في حل المشاكل العالقة .

وقد أعلن المتحدث باسم نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني في وقت سابق عن أن بلاده خيرت شركة جازبروم نفت الروسية بين إلغاء اتفاقات نفطية مع إقليم كردستان أو

الانسحاب من عقدها لتطوير حقل بركة النفطي. وكشفت شركة نفطية فنزولية امس الاثنين، عن ارتفاع القدرة الإنتاجية للنفط في إقليم كردستان إلى ٢٥٠ ألف برميل يوميا، وفيما أكد وجود ٥٠ إجازة و٢٣ شركة ناشطة في مجال التنقيب، فيما لغت إلى أن طريقة الحكم والحاجة إلى

البنى التحتية أبرزت تحديات الصناعة النفطية في كردستان.

وقال عضو شركة CWC الريو بارا، في كلمة أمام مؤتمر كردستان للنفط والغاز الثاني الذي عقد في مدينة أربيل إن "القدرة الإنتاجية لإقليم كردستان ارتفعت إلى ٢٥٠ ألف برميل يوميا، وتجه إلى

زيادة بنحو مليون برميل"، لافتا إلى أن "الاستكشاف في الإقليم هو الأكثر نشاطا على المستوى الدولي، لوجود ٥٠ إجازة وعمل ٢٣ شركة متخصصة بالتنقيب" . وعقد مؤتمر النفط والغاز الثاني امس

النقل تكشف عن تشكيل لجنة وزارية لمعالجة مشاكل الموانئ

□ البصرة / ريسان الفهد

كشف هادي العامري وزير النقل عن تشكيل لجنة وزارية من عدة وزراء لمعالجة المشاكل التي تعاني منها الموانئ والإطلاع ميدانياً على واقع عملها في البصرة لتأهيلها وتطوير أداؤها ومواجهة المعوقات التي تواجهها في عملها. وقال في مؤتمر صحفي عقده في البصرة بحضور وزير التخطيط وعدد من ممثلي وزارة التجارة والمالية وهيئة الكمارك العامة: " ان هذه الزيارة جاءت بتوجيه من مجلس الوزراء لغرض تشكيل لجنة وزارية مكونة من الوزارات المعنية في عمل الموانئ والتي لها علاقة مباشرة في النشاط التجاري فيها وهي وزارة التخطيط والمالية والتجارة وهيئة الكمارك. وبين العامري:سنجعل من الموانئ عنصر جذب للتجار البواخر بمختلف حمولاتها واحجامها ونسعى الى تطبيق مبدأ الشركة مع الموانئ العالمية المتطورة .

واوضح العامري : لدينا مشاريع في مجال تطوير النقل البري والجوي وخصوصا في مجال السكك حيث تم التعاقد على شراء عشر قطارات من مناشئ مهمة ونحن بصدد تنفيذ هذا المشروع على مدى هذه السنة والسنوات القادمة، وكذلك أسطول للنقل البري بشراء العديد من الحافلات وأسطول للنقل الجوي.

موانئ متطورة

ومن جانبه قال وزير التخطيط علي الشكري : ان الموانئ وقطاع النقل عموما شهد تطورا كبيرا خلال عام ٢٠١٢ لتواصل العلاقات التجارية مع ثلاث دول مهمة هي تركيا والصين وإيران حيث بلغ الميزان التجاري مع هذه الدول تجاوز ٢٠ مليار دينار وهذا يمثل قفزة نوعية في عمل الحركة التجارية في العراق.

وبين الشكري:ان وزارة النقل تستحق منا الدعم وخصوصا أنها أنجزت كل ميزانياتها المقررة لها هذا العام ونفذت جميع المشاريع المقررة لها . وبين اننا نسعى ومن خلال هذه الجولة والإطلاع على واقع الموانئ وتشكيل لجان مشتركة للتعرف على التفاصيل المهمة وسيكون لنا دور كبير كوزارة تخطيط لدعم وزارة النقل وتنفيذ المهات العالقة ، ليكون للموانئ شأن كبير في حركة التجارة العراقية. وقال مدير عام الموانئ الكابتن عمران ثاني : إن الموانئ العراقية تشهد حركة تجارية كبيرة من خلال استقبال العشرات من البواخر التجارية من مختلف الأنواع ومن جميع المناشئ بعضها الان على الأرصعة للتفريغ والبعض الآخر بالانتظار مشيراً الى ان السلطة البحرية ستكون مشتركة من جميع الجهات الفعالة في الموانئ لغرض العمل بمبدأ النافذة الواحدة لتكون عملية التجارة في الموانئ العراقية يسيرة وسهلة للتجار والشركات التي ترغب بالتعامل مع موانئنا. وكشف عمران : "ان العديد من التجار والبواخر يرغبون بالتوجه الى العراق بعد الظروف التي مرت بها الموانئ السورية وكذلك اختصار للطريق الى اوربا ودول المنطقة الأخرى .

وبين : ان هناك توجهنا لبناء مناطق حرة في ام قصر وخور الزبير والفاو، مستقبلا للموانئ العراقية دورها الكبير بين الموانئ في المنطقة.

وزارة المالية/ دائرة عقارات الدولة (اعلان للمرة الثانية)

تعلن وزارة المالية/ دائرة عقارات الدولة عن تأجير العقارات المدرجة تفاصيلها أدناه بالزيادة العلنية لعموم المواطنين وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل وخلال (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة قسم عقارات بغداد للإطلاع على التفاصيل مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبصك مصدق مع بطاقة السكن والبطاقة التموينية وستجري الزيادة في الساعة العاشرة صباحاً في ديوان دائرة عقارات الدولة الكائنة في شارع الرشيد/ السنك وان مدة الايجار ثلاث سنوات ويتحمل من ترسو عليه الزيادة أجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل الايجار واذا صادف يوم الزيادة عطلة رسمية أو يوم جمعة فتكون الزيادة في اليوم الذي يليه.

المدير العام

ت	رقم العقار	المساحة	بدل الايجار السنوي	الأوصاف
١	٣٢٩ /٣٢٦ كولات خلف كراج النهضة	٢م٢٠٠٤	١٨٠٠٠٠٠٠ ثمانية عشر مليون دينار سنويًا	عبارة عن قطعة أرض بمحاذاة طريق محمد القاسم مستغلة كراج للرافعات الشوكية مع وجود مكتب للإدارة وغرفة للحارس م ١٣٥ ٣٢
٢	٣٨ ب ٢١١/٢ تسلسل ١,٩٧٣ باب الشيخ	٢م٤٧	٢٤٠٠٠٠٠ مليونان وأربعمئة ألف دينار سنويًا	محل ذو فتحة واحدة م ١١١ شارع ١٧ مقابل الشيخ عبد القادر الكيلاني
٣	٣٩٨ ج/١٧١ تسلسل ١٤٤ سراج الدين	٢م١١	٩٦٠٠٠٠٠ تسعمائة وستون ألف دينار سنويًا	محل ذو فتحة واحدة متخذ لبيع الفحم البناء قديم من الطابوق ومسقف بالخشب م ١١١ شارع ١٧ مقابل الشيخ عبد القادر الكيلاني
٤	١٠هـ/٢١٢ تسلسل ٩٠٥ سراج الدين	٢م٩	١٩٢٠٠٠٠ مائة واثنان وتسعون ألف دينار سنويًا	محل ذو فتحة واحدة م ١١١ ٣٩ باب ٥/١٨ الصدرية
٥	٣٠٤ ب/١٧١ تسلسل ٢٨٨ سراج الدين	٢م١٦	٢٤٠٠٠٠٠ مليونان وأربعمئة ألف دينار سنويًا	محل لبيع التوابل والمواد الغذائية م ١١١ ز ٤١ باب ٤/٤١ الصدرية
٦	١٠د/٢١٣ تسلسل ٩٠٧ سراج الدين	٢م٧	٩٦٠٠٠٠٠ تسعمائة وستون ألف دينار سنويًا	محل ذو فتحة واحدة مستخدم صالون حلقة داخل فرع البناء من الطابوق والشيلمان م ١١١ ز ٣٩ باب ١/١٨ الصدرية
٧	١١/٢١١ تسلسل ٩٠٤ سراج الدين	٢م٧٣/٤٤	٥٠٠٠٠٠٠ خمسمائة ألف دينار سنويًا	محل متخذ لبيع الحصة التموينية مشيد من الطابوق والشيلمان م ١١١ دار ٣٩ ١/٢ الصدرية
٨	٢٩٢ هـ و/١٩٦ تسلسل ٩٣٥/١ سراج الدين	٢م٢٠	٧٥٠٠٠٠٠ سبعمائة وخمسون ألف دينار سنويًا	دكان ذو فتحتين بنائه من الطابوق والشيلمان م ١١١ شارع ٥ الصدرية
٩	٢٠٦/٢١٣ تسلسل ١/١٠٩ سراج الدين	٢م١١/٢٥	٤٠٠٠٠٠٠ أربعمئة ألف دينار سنويًا	محل ذو فتحة واحدة بنائه من الطابوق والشيلمان متخذ لتصليح الدراجات الهوائية م ١١١ ز ٢١ باب ٩/الصدرية
١٠	جزء من العقار ١٦٩/٣ تسلسل ١/٢٦ سراج الدين	٢م١٦ من المساحة العمومية ٢م١٠٨/٢٩	٥٠٠٠٠٠٠ خمسمائة ألف دينار سنويًا	محل ذو فتحة واحدة متخذ لبيع الأسماك والمواد الغذائية م ١١١ ز ٥١ باب ١/٧ الصدرية

فضاءات

■ ثامر الهيمص

تنموياً.. الفوضى الخلاقة أم الصدمة؟

الوصفان معروفان، النسب والحسب. وقد تعاطبنا معهما، وما زلنا نراوح في المكان والزمان المحددين. فالعلاج بصدمة الاحتلال أخلت كثيراً بالبناء المؤسسي والاجتماعي وانعكست مذهبياً، ما زلنا ندفع ثمنها أما الفوضى الخلاقة كمختبر لما تخضت عنه الصدمة، ما زال قائماً من الناحية التنموية. فأسباب الشلل التنموي ما زالت سياسية بامتياز من الفكر المدقع إلى الهشاشة الأمنية اللتان تحولان دون برامج تنموية والاستثمار لا زال محدود النشاط رغم أن العراق المفروض أن يكون الواحة السليمة التي لم يطالها إعصار الأزمة المالية الدولية على الأقل في الشرق الأوسط. فعندما يعلم أي مستثمر أجنبي أو عربي أو عراقي وفي عناوين الصحف الرئيسية أن هناك احتمال تبادل لإطلاق نار بين (البشمركة وقيادة عمليات دجلة) فماذا يكون رد فعله؟ وهو يستثمر في الأنبار أو البصرة؟ والصراع أو الخلاف ليس مجرد عملية محلية.

وهكذا متلا في جميع القضايا التي نشرت غسباً ليس نطقاً في كثير من الأمور التي لم تتضح لحد الآن أبعادها بدقة من وزارة الكهرباء إلى التعرف على الكمبركة والغازها إلى فشل الترميمية وصولاً إلى مشكلة المدارس مروراً بالمادة ١٤٠ وصولاً إلى القوانين الأساسية المعطلة التي توضح هوية البلد ويتعامل المستثمر في ضوءها وبموجبها وعلى أساسها البنك المركزي أنموذجاً.

حيث لم تتضح لحد الآن الهوية بكامل أبعادها كما يجلوها قانون الانتخابات وقانون الأحزاب المفروض أن ينهي العلاقة بدول الجوار الذين يعرضوننا يومياً إلى (هزات الخلاقة أو الصدمة) وما يعكس سلباً على الاستثمار عموماً حيث يتأثر المستثمر حتى لو انتصرت دولته في مسرحية الفوضى الخلاقة أو الصدمة. لأنه أولاً وأخيراً (رأس مال) ليحسب أن الدنيا يوم كل ويوم عليك.

ولذلك تكون هذه الأجواء صالحة فقط للعمل التجاري وازدهار الاستيراد فقط وبدون تصدير يذكر أو اكتفاء ذاتي. ولذلك هناك من يقول أن التعرف على الكمبركة أخدمت بناء على أجندة خارجية توكاها مع مصالح الدول التي تتاجر مع العراق. إذ بات أكيداً أن التصدير للعراق وبوتأثير متصاعدة أجدى اقتصادياً بشكل

مطلق من أي عمل تنموي كأن يقيم معمل للمواد المصدرة إلى العراق. نظراً لديناميكية الخلاف الذي أجمعت الصدمة وأدامته الفوضى الخلاقة. فحتى صناعة السيارات مثلاً تتنافس الآن على الاستثمار بموجب (SKD) أي الصناعة على مراحل لا حيا في الخبرة العراقية ورخص العمالة كما في باقي فروعهم التي تعمل كفروع لها في دولة رخيصة العمالة وكفوة بل مجرد عملية سيطرة على سوق السيارات العراقي الذي يزدهر مع الأيام بفصل غياب النقل العام سواء للنقل اليومي أو التنقل بين المحافظات والذي لا يلوح في الأفق أنه يتقدم. حتى صناعة السيارات فهي لحد الآن أكثرها سيارات صالون.

وهذه من ثمرات العلاقة التجارية الاستثنائية التي تربط العراق مع المستثمرين الذين هم في كل الأحوال رابحين تجارياً أو صناعياً. رغم أن العراق يسير نحو الاختناق مروراً وعلينا التكيف مع هذا القدر. وفي خدمة هذا التوجه الذي تفرضه تبعات وتداعيات غيرنا التي رسها لاقتصادنا ليكون تجارياً وحتى وإن كان مصنعا وهذه صفات دفع ثمنها غيرنا لأنهم دول غير نطقية أي لديهم أسبابهم. كما رسمت الآن وصفاً الأردن من قبل صندوق النقد الدولي في أسعار المشتقات النفطية لإعادة هيكلة الاقتصاد والسياسة الأردنية وبحضورها بين الصدمة أو الفوضى الخلاقة لتصب في خانة من يملك القوة الخشنة والناعمة من جيرانهم الأقربين أننا أمام خيارين، إما سلطة القائد العادل وتحدياتها كبيرة جداً أو ديمقراطية حقيقية وبمشروع تنموي واضح الأبعاد تكون السياسة في خدمته وليس العكس وهذا هو الخيار المرغوب على جميع أصحاب الدرجات الخاصة.



مظهر محمد صالح

المالية التي تخدم هي الأخرى القطع الاستهلاكي التجاري، وهذا يعني عدم الوصول إلى ممارسة النشاط الاستثماري الحقيقي وهي بلا شك من أهم أسباب ارتفاع معدلات البطالة في العراق حالياً.

* وعدا ذلك ما هو دور القطاع الخاص هنا؟

إذا أخذت الناتج المحلي الإجمالي عدا القطاع النفطي لا تجد سوى نشاط واحد هو المنحصر في تقديم بعض الخدمات المالية، وبالتالي تنشأ السوق التي تنمو بها البطالة بشكل واسع، ولعل من جملة المعالجات التي ترد هنا هي تشريع قانون البنى التحتية لرفع مستوى إنتاجية السوق المحلية ونمو الاستثمارات والاقتصاد الوطني، كما أن ما نحن بحاجة إليه الآن هو إيجاد خطة شراكة استثمارية بين الحكومة والقطاع الخاص تمتد لسنوات من أجل تحقيق الإصلاح والذي تكون فيه الحكومة هي الجهة المسؤولة عن العمل والأرض ورؤوس الأموال، فيما يكون للقطاع الخاص تحمل مسؤولية الإدارة ورأس المال والعمل كذلك، وبالتالي تكون هناك حالة من التوافق بين القطاعين من خلال التفاعل بين عوامل الأرض والإدارة والعمل ووجود رأس المال المشترك، من أجل السعي إلى القضاء على البطالة من جانب وإيجاد المنافذ التسويقية وتوفير فرص العمل وزيادة الناتج المحلي الإجمالي.

نائب محافظ البنك المركزي في حوار مع "الأي":

خلو الموازنات المالية من خطاب الموازنة يجعلها مجرد أرقام وإحصائيات من دون أهداف

أشارت بعض الملاحظات التي سجلت عن الموازنة المالية الاتحادية الكثير من القضايا التي تتطلب الوقوف أمامها ملياً للخروج بنقاط تجعل الموازنة أكثر ايجابية وشاملة للكثير من البنود التي تحمل أهدافاً حقيقية تسعى إلى تحقيقها ضمن إستراتيجية واضحة المعالم مقارنة بالموازنات المالية السابقة. (المدى) حاورت نائب محافظ البنك المركزي العراقي مظهر محمد صالح للوقوف على أكثر ملامح الموازنة المالية الاتحادية لسنة 2013 ايجابية، وما هي أوجه النقد اللاذع التي يوجهها أهل هذا الباع تجاهها.

□ أجرى الحوار / علي الكاتب

* العد التنازلي لإطلاق الموازنة المالية الاتحادية يكاد ينتهي، هل من ملاحظات تجاهها؟

- من أهم الملاحظات التي أراها في تلك الموازنات المالية الاتحادية في العراق التي يتم إصدارها في كل سنة من الواضح أنها تخلو من جانب مهم وضروري في أن واحد هو عدم تضمنها خطاب الموازنة، الذي له مهام كبيرة في هذا السياق كونه يقوم بتوضيح أهداف الموازنة، وهو كذلك مهم جداً في إعداد إستراتيجية الموازنة وغيرها.

وبالتالي تكون الموازنة المالية بدونها عبارة عن موازنة تتضمن أرقاماً وإحصاءات معينة من دون أن تتضمن الأهداف العامة لها، كما أن هناك أرقاماً تتضمنها الموازنة تم الاستقصاء عنها من قبل وزارة المالية والتي أصدرتها ضمن تقاريرها الدورية بهذا المجال والتي توضح جملة من الحقائق في القطاع النقدي، والمعلومات برغم كونها غير نهائية تقدر الموازنة الاتحادية لسنة

بـ (١٣٨) تريليون دينار عراقي، والتي تفوق سقف الإنفاق للموازنات الاتحادية السابقة وهو يعد الأكبر في تاريخ العراق خلال السنوات الماضية، لاسيما ١٣.١٣٪ من سقف الإنفاق بالنسبة للناتج المحلي الإجمالي وهي معضلة بحد ذاتها كبيرة، على الجميع عدم تغافلها، وكذلك نسبة العجز التي تظهرها الموازنة الحالية تقدر بـ (٩٪) في حين عالمياً يجب أن لا يتخطى الـ (٣٪)، أما سعر برميل النفط في هذه الموازنة فهو ٩٠ دولاراً، بطاقة تصديرية تقدر بـ ٢.٩ مليون برميل يومياً.

* وماذا عن توزيع الموازنة المالية الحالية؟

- بخصوص توزيع الموازنة فهي كالآتي ٥، ٣٨٪ منها استثمارية ٦١.٥٪ تشغيلية، وإن حجم الاستثمارية وهي الطاقة الكبرى فيها فالنسبة المذكورة سابقاً تساوي ٤٥ مليار دولار، وهي لو تم إنفاقها بالشكل الصحيح ضمن معدلات الإنفاق الاستثماري من الناتج المحلي ستكون بنسبة ٢٦٪ وهي بذلك تكون قد فاقت المتوسط العالمي لمعدلات الإنفاق الاستثماري في العالم، في حين أنها يجب أن لا تتجاوز نسبتها ٢٣٪ - ٢٥٪ بالنسبة للقطاع الحكومي وليس



البلاد بحاجة إلى النهوض بواقع البنى التحتية

إهمال واضح للقطاع الخاص المحلي

المشكلة تكمن في البطالة المرتفعة

معدلات النمو تساوي الزيادة السكانية

نسبة الـ (١٥٪) والمرتفعة بين أوساط الشباب إلى أكثر من (٢٨٪)، لاسيما إذا عرفنا أننا نعيش في بلد شاب والذي يعيش بما يعرف بـ (عق الزجاجة) لحد الآن.

* وماذا عن معدلات النمو للناتج المحلي عدا القطاع النفطي؟ - إن معدلات النمو في الناتج المحلي تساوي الزيادة السكانية المتحققة أو أكثر من ذلك، وهي مشكلة بحد ذاتها تواجه الاقتصاد العراقي، حيث أن هناك إهمالاً واضحاً للقطاع الخاص المحلي، لاسيما إذا عرفنا أن العراق يعتمد نهج اقتصاد السوق،

إهمال واضح للقطاع الخاص المحلي

المشكلة تكمن في البطالة المرتفعة

معدلات النمو تساوي الزيادة السكانية

للقطاع الخاص فقط.

* ما هي برأيكم الإخفاقات والنجاحات المتحققة في الموازنة الحالية؟

- إن البلاد التي تعيش في حالة من النمو الاقتصادي المرافق لارتفاع معدلات التضخم في آن واحد، إذ أن النمو المتحقق من جراء الواردات المتحققة من القطاع النفطي للاستثمارات الكبيرة في هذا القطاع على وفق التقديرات للبنك المركزي العراقي، وتحقيق هذا القطاع لمستويات نمو كبيرة يفوق بها الصين بين دول العالم الأكثر نمواً في الاقتصاد، إلا أن المشكلة تكمن في البطالة المرتفعة التي تتجاوز

خارج الحدود

مصر

توقع اتفاقية لتشغيل مليون شاب

وقّعت الحكومة المصرية اتفاقاً مع شركة سيدر بريدج، وهي أحد صناديق الاستثمار العربية، للبدء في تنفيذ مشروع يحمل اسم "تمكين" لتدريب وتشغيل مليون شاب مصري خلال سبع سنوات، ورسدت للمشروع رأسمال قدره ١٠٠ مليون يورو

مشترك بين الحكومة والمستثمر خلال السنوات الثلاث الأولى.

وقامت شركة سيدر بريدج أيضاً بالتوقيع على أربع اتفاقيات مشاركة لتدريب الشباب وتأهيلهم للعمل داخل وخارج مصر مع أهم جهات التدريب والاعتماد الدولية، وهي

اليمن

المدىونية في الحدود الأمنية

قال أستاذ الاستثمار والتمويل بجامعة عدن الدكتور محمد حلوبوب إن مؤشر الائتمان السيادي الذي تصدره مؤسسة فايننشال تايمز بالاستناد إلى خمس وكالات عالمية للتصنيف الائتماني تشير إلى أن وضع اليمن في ما يتعلق بالديون الخارجية غير خطير وما زال في الحدود الآمنة. وأشار إلى أن نسبة الديون الخارجية لليمن إلى حجم الناتج المحلي الإجمالي تقدر بنحو ٢١٪، وهي نسبة عادية - بحسب وصفه - ولم تصل بعد إلى النسبة ٧٥٪ التي يمكن معها الخوف من القروض التي تحاول الحكومة الحصول عليها.

وأكد حلوبوب أن هذه المؤشرات تتيح للحكومة اليمنية إمكانية استخدام وسائل التمويل الخارجية من أجل إنعاش الاقتصاد الذي أصبح بحاجة ماسة إلى معالجات عاجلة وتنشيط الاستثمار والحد من البطالة التي وصلت في البلاد إلى أرقام تفوق ٤٢٪.

فرنسا

تطالب بنقل مركز اليورو المالي من لندن

سوف تزيد من قلق بريطانيا إزاء القواعد التي تسنها منظمة اليورو ضد مصلحتها.

وأضاف إنه يجب إجراء معظم معاملات اليورو في منطقة اليورو ذاتها، مؤكداً أن هذه الخطوة تتعلق بقدرة البنك المركزي الأوروبي على توفير السيولة ومراقبة العملة الأوروبية الموحدة. وقال إننا ضد إجراء بعض العمليات التجارية في لندن، وإن

بين محافظ البنك المركزي الفرنسي كريستيان نوير إنه يجب ألا تظل مدينة لندن المركز المالي الرئيسي لليورو، حتى يمكن لسدول منطقة اليورو السيطرة على معظم الأنشطة المالية في المنطقة.

ونقلت مصادر صحية عن نوير قوله إنه لا يوجد مبرر للسماح بأن يكون المركز المالي لمنطقة اليورو خارجها. وقالت إن هذه الآراء

هيئة فيستو الإيطالية للتدريب على ميكنة الصناعة، وتوف نورد الألمانية في مجال المقاولات والزراعة، وبيرسون الإنجليزية في مجال تدريب وتأهيل المعلمين، وأخيراً بلاتو التركية في مجالات الصحة والإعلام وعدد من التخصصات الصناعية.

وتأتي تلك المبادرة في الوقت الذي يطلق فيه البنك الإفريقي للتنمية يوم غداً الأربعاء التقرير الرئيسي للبنك لعام ٢٠١٢ مع بيانات تتعلق بتشغيل الشباب، لتحقق أنرا إيجابياً في النمو الاقتصادي وليس العكس وهذا هو الخيار المرغوب على جميع أصحاب الدرجات الخاصة.

معظم العمليات يجب أن تكون تحت سيطرتنا. إن هذه هي نتيجة اختيار بريطانيا للبقاء خارج منطقة اليورو.

ويعتبر نوير من الأصوات القوية في مجلس محافظي البنك المركزي الأوروبي، وتمثل ملاحظاته هذه لبريطانيا أسوأ المخاوف التي تشعر بها إزاء إمكانية نقل مركز ثقل الخدمات المالية للقارة الأوروبية من لندن.

كما تأتي تصريحاته في بداية أسبوع يشهد نشاطاً دبلوماسياً بمنطقة اليورو حيث يتوقع أن تطالب بريطانيا من المنطقة ضمان حماية للندن كمرکز مالي في مقابل تكامل منطقة اليورو. وسيعطي وزراء منطقة اليورو غداً للبنك المركزي الأوروبي صلاحيات أوسع لمراقبة البنوك في أول خطوة باتجاه اتحاد مصرفي أوروبي يستثني بريطانيا.

الديوانية تمنح إجازة لبناء مجمع سكني بكلفة تجاوزت (٦٢) مليون دولار



□ الديوانية/ وكالات

ومنحت هيئة استثمار الديوانية رخصة استثمارية لإنشاء مشروع مدينة السلام السكني بكلفة تتجاوز (٦٢) مليون دولار.

وقال مدير الإعلام ماجد المحنة للوكالة الإخبارية للأبناء، أمس الاثنين، "تم منح الإجازة التأسيسية الأولية رقم (٥) لسنة (٢٠١٢) لشركة كالة للاستثمار والتطوير العقاري المحدود، لإنشاء مشروع مدينة السلام السكني في مدينة الديوانية". وأضاف: أن كلفة المشروع تصل (٦٢.٩٢٨.٣٠٠) ألفاً وستون مليوناً وتسعمائة ألف وثمان

وعشرون وثلاثمائة دولار أمريكي، وبفترة إنجاز محددة المشروع، لغرض توفير السكن للمحافظة والتقليل من الأزمة التي تعاني منها محافظة الديوانية.

ويذكر أن العراق يعاني من أزمة سكن خانقة نظراً لتزايد عدد سكانه قياساً بعدد المجمعات السكنية المحدود، علاوة على عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به بسبب غلاء الأراضي والمواد الإنشائية، وتقدر وزارة الأعمار والإسكان حاجة العراق إلى ثلاثة ملايين وحدة سكنية لإنهاء أزمة السكن في البلد.

عوامل المسرح .. عوامل الواقع المفترض ... والحقيقي

✍️ د. عواطف نعيم*



من المسرح العالمي

الذي نعيشه ويلفنا والهجوم هو الزمن الذي كنا نحلم به؟ أكنّا نحلم بياجو وريتشارد الثالث وأبي رغال وأبي جهل؟ ما بالنا نرتضي هؤلاء أمراء وسادة وأولي أمر؟ ألم يعلمنا الفريد جاري أن نتقدم ونحتج؟ ألم يدعونا برخت للثورة والتغيير حين البس المؤلف وجه المغرب؟ وأين ذهبت صرخات أرتو حين اعتبر الفنان خالد وقادر على بث صرخات الحياة وعدوى الاشتعال لأجل ضوء الحقيقة؟ جاء منظرو المسرح ومصطلحوه بالجديد المبتكر في عالم المسرح ولامسوا الروح الإنسانية وعبروا عنها بطرائق وأساليب متجددة ومدهشة وكما اكتشف العلماء والباحثون أسرار العلوم وتطور الحياة الإنسانية والحفاظ على مسيرة البشر وتواصلهم، عمل المسرح على بث الروح والقيم في مفاصل الحياة داعياً للتغيير والثورة والتنوير والمتعة البريئة المحفزة وعقول تبعد وتفكر في خير الآخرين تسهل حياتهم تجعل أيامهم وتفتح أمامهم أبواب الأمل للآتي من الزمن المجهول، ما بالنا إذن ونحن نعيش حياة اليأس والخوف والرتابة ما بالنا نرتضي برعب المجهول المفقور والكاتم والإرهابي، ما بالنا نسلم رقابنا لسكين الفساد والتحلل والزيف، ألسنا صناع جمال وصناع

تحقيقاً للهدف الذي تسعى إليه إنها تدوس بقلب غليظ وعقل مظلم كل قيم الخير والجمال وتنشوه الفكر وتحرف الحقائق هذه الشخصيات المغفلتة من فضاء المسرح إلى فضاء الحياة. تحيل يوم المواطن إلى معاناة وكبح ويأس، وهي اليوم تعيث في أرض الوطن فساداً وفحاً لا يجد من يردعه مثل فيروس سريع الانتشار والعدوى وليس من نهاية لهذا الذي يتكرر ويكبر ويتكسر. فقد إختفى هاملت واكتفى بالصمت والمراقبة. وانكسر لير واخْتبأ في احضان بهلولة وغيبته في ظلمة السجون كورديليا وأوفيليا وضاعت حقوق اندروماك والكترا وزينب وامتلات شوارع بغداد وأزقتها بكاء الطرودايات وأسيرات الطف العاجزات إلا عن نرف الدموع وتناوب على الوطن المبتلى بالفئاض التي والثروات واللقى كل من ركب موجة الطريق إلى العرش ركضاً ..مشياً.. زحفاً .. تضارباً ..أو بوساً للحي .. وأصبحت العروض المسرحية تطلعننا كل يوم عبر شاشات الفضائيات التي تتاسلت في الأخرى وصار هؤلاء نجوماً سرقوا الأضواء والأموال والحقوق من المعينين بالمسرح ومن المعينين باليومي المعاش وما زلنا نتساءل لم يبق ماكبث بصوته المتلون وكذبه المكشوف ويخفت صوت هاملت وهو النبيل صاحب الحق؛ أهذا الزمن

وللمسرح سحره وللمسرح عوالمه، وهي في تنوعها تشكل مصدر إبهاره وبهشته. إن نضم شخصيات وأحداثا ومفاجآت، للمسرح عتقه وسكرته كما للخمرة حين تضرب في وجدان المولدين والعاشقين فيطربون على بسط الرغبة والحنين إلى الأنيس والأليف، المسرح عوالم تضم الجمال والعدوية، وهي تكتنز القسوة والغلظة واليشاعة أيضاً وهنا يمكن التناقض المحير والمغري للجليل الماكر الذي اسمه المسرح، من ينسئ أوفيليا في جنونها المقدس ومن يعض الطرف عن رقة كورديليا ومن لا يتأسى لأحزان اندروماك؛ ومن لا يمنح الحق لاكترا في الثأر!! وهاملت في حيرته وفي جنونه يدعونا للتأمل، ولير في عبثه وقلة حيلته يفتح ابصارنا على حقيقة الروح الإنسانية، المسرح يضم ويجمع ما بين دفتيه كل تلك المتناقضات والنقاطعات والتضاربات في بناء وتركيب الشخصيات الإنسانية، وكما في المسرح هناك في الحياة ذاتها التناقض والنقاطع إلا أن الحياة فيها من الفواجع والماسي والوقاحة ما يجعلنا نتساءل أين جانبنا الآخر حيث الضوء والنقاء والخشية من الخالق سبحانه؛ ماكبث ذلك الدموي الوالغ في الدم البريء يفجعنا في غيه شعبة للتاج وريتشارد الثالث في غيه

في عصر النهضة ظهر نوع من المسرحيات سمي (الانترميزي) كان للموسيقى دور فعال منها وقد مهد ذلك النوع لظهور الأوبرا في القرن السابع عشر ولعل أهم تطور في استخدام الموسيقى في الدراما تاريخياً حدث على يد الموسيقار (ريتشارد فاغز) وذلك عندما رفض الصيغة الموسيقية الدرامية المتبعة في الأوبرا القديمة وعمل على خلق التوازن بين العناصر الموسيقية – الغنائية وبين العناصر الدرامية – الحكية والشخصية والفكر واللغة وما إليها في حين كان العنصر الغنائي هو المتغلب في الأوبرا القديمة.

كواليس

سامي عبد الحميد



استخدام الموسيقى في الدراما

أكتب هذه الخاطرة حيث لفت انتباهي استخدام بعض المخرجين الشباب الموسيقي في مسرحياتهم التي قدموها خلال أيام مهرجان بغداد لمسرح الشباب العربي الذي انعقد أوائل شهر تشرين الثاني المنصرم، وقد لاحظت إساءة ذلك الاستخدام وخصوصاً عندما يكون عزف حي على آلة موسيقية (الناي أو الكمان) إضافة إلى المقطوعات الموسيقية المسجلة والمذاعة عبر (السماعات) كما حدث على سبيل المثال في عرض المجموعة المصرية (ليلة القنلة) وفي عرض المجموعة الجزائرية وفي كلتا الحالتين لم أجد مسيراً منطقياً ولا فنياً لتلك المزاجية حيث لا علاقة للعازفين بالحدث الدرامي ولا بشخص المسرحيتين وينمد ذلك عن قصور في فهم أبسط قواعد فن الإخراج المسرحي.

استخدام الموسيقى في العرض المسرحي، سواء كان لإسناد الجو النفسي للمشاهد أو لمرافقة الكلام الملحن أو لتغطية فترات الصمت، قديماً قدم المسرح نفسه بل حتى في شكل الفن المسرحي بصيغته المرتبة في القرن الخامس قبل الميلاد على يد الإغريق القدماء، فقد كانت الموسيقى مستخدمة في الطقوس الدينية وفي الاحتفالات القبلية، وكان اللطيل أثرها في تعزيز المشاركة الوجدانية للمشاركين في الطقس أو للمراقبين له، إذ كانت الموسيقى جزءاً مكملاً للتراجيديا والكوميديا بمرافقتها للمقاطع الكلامية للحركة وكانت آلة الفلوت والادبو من الآلات المستخدمة آنذاك.

استمر استخدام الموسيقى في الدراما الدينية في القرون الوسطى وخصوصاً بمرافقة الترانيل في الكنيسة.

في عصر النهضة ظهر نوع من المسرحيات سمي (الانترميزي) كان للموسيقى دور فعال منها وقد مهد ذلك النوع لظهور الأوبرا في القرن السابع عشر ولعل أهم تطور في استخدام الموسيقى في الدراما تاريخياً حدث على يد الموسيقار (ريتشارد فاغز) وذلك عندما رفض الصيغة الموسيقية الدرامية المتبعة في الأوبرا القديمة وعمل على خلق التوازن بين العناصر الموسيقية – الغنائية وبين العناصر الدرامية – الحكية والشخصية والفكر واللغة وما إليها في حين كان العنصر الغنائي هو المتغلب في الأوبرا القديمة.

كان (شكسبير) يعطي أهمية للموسيقى في مسرحياته وكما هو الحال لدى كتاب المسرحية في العهد الإليزابثي، وفي ذلك حين تحولت الموسيقى من جزء مكمّل أو أساسي في العرض المسرحي إلى أن تصبح وسيلة للتعبير ويمكن أن نجد في إرشادات ذلك الشاعر الكبير في نصوص مسرحياته إلى الموسيقى فتراها جملاً مثل (موسيقى جديدة عميقة) أو (موسيقى ناعمة) أو (أوباق من الداخل).

ومن المعروف عن المسرح الشرقي التقليدي – الهندي (الكاتاكلي) والصيني (اوبرا بكين)، والياباني (الكابوكي)، استخدامه للموسيقى المرافقة للكلام وللحركة ولظهور العازفين على المسرح أمام أنظار الجمهور خلال العرض.

ويمكن القول إن الموسيقى التعبيرية والتصويرية قد أصبحت عنصراً مهماً في العرض المسرحي عند ظهور المدرسة الواقعية في النص وفي العرض من شأنها المساهمة في تحقيق عين الإيهام بالواقع عن طريق توفير مكونات البيئة صوتياً وبصرياً، فكان لزاماً تنفيذ بعض المؤثرات الصوتية مثل صوت تساقط المطر أو هبوب عاصفة أو صوت الرعد أو ضجيج الشارع وغير ذلك، كما أصبح لزاماً لتحقيق الإحاطة النفسية في بعض مشاهد المسرحية ودعم الحالة العاطفية التي تمر بها الشخصيات الدرامية أن تستخدم موسيقى تعبيرية توافق الفعل الدرامي أو تتخلل فترات الصمت أو تغطي فترات الانتقال من مشهد إلى آخر أو من فصل إلى آخر.

وفي العصر الحديث ظهر خلاف بين الدارسين والمطبقين للفن المسرحي حول أهمية استخدام الموسيقى في المسرح الدرامي، المؤيدون لاستخدامها كوسيلة تعبيرية وتصويرية يدعون مساعديها للمشاهدين في اشتدادهم للمشهد المسرحي، ومساعديها للمتلقيين في أدائهم وتقصيمهم للشخصيات الدرامية، حيث تنتقل مؤثراتها من السمع إلى المشاعر، ويرى المعارضون أن استخدام مثل هكذا موسيقى يؤثر في نداء الدراما، ويبررون معرفتهم بأن الموسيقى هي تجميل غير ضروري للدراما وإنها تثير الأحاسيس على حساب الإدراك والعقل.

وإنما الخاطرة هذه بملاحظة مهمة هي أن المخرجين المسرحيين والسينمائيين في بلدنا وفي بلاد عربية أخرى يستخدمون مقاطع من الموسيقى الغربية كسيفوفونات بيتوفون وجايفوكسكي وغيرهما، لتكون موسيقى تعبيرية أو تصويرية في مسرحياتهم أو أفلامهم مع أن موضوعات أعمالهم وبيئاتها عراقية أو عربية، فما علاقة الموسيقى الغربية بها، وعندما نحتج عليهم بهذا الخصوص يرون بأن الموسيقى العربية أو الشرقية طرية أكثر مما تكون تصويرية أو تعبيرية، ونحتج مرة أخرى ونقول ليس بإمكان الموسيقى العربي أن يؤلف موسيقى تعبيرية؟ ألم يستطيع الفنان (نصير شمه) أو الراحل (منير بشير) ذلك، ألم يساهم (نصير شمه) بعزفه على العود في موسيقى تصويره المسرحية الغربي (الطبيب الصديق) المعنونة (ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ) التي عرضت في المسرح الوطني وأواخر الثمانينات، وماذا نقولون عن موسيقى (محمد عبد الوهاب) في أوبريت (قيس وليلى)؛ وماذا نقولون عن موسيقى (الهام الدفعي) التي استخدمها المخرج (محسن العزاوي) في مسرحية غربية في (لا تدفنا الموتى) التي قدمت في مسرح الرشيد أو اسط الثمانينات منذ القرن الماضي.

قصتي مع السبيرنطيقا

✍️ د. جبار خمات حسن

(2)

شارع المتنبّي

في زمن الحصار كانت السلولي لدي، مروري اليومي وتجوالي في شارع المتنبّي وأزففة كتبه المميزّة بسبب عملي في الشورجة، التي تعد في ذلك الوقت مركزاً تجارياً وصناعياً، ولأن الحصار المقيت كان يخسر عظام العوائل العراقية التي تسالطت في هم المعيشة، لذا منهم من هام على وجهه في أرض الله الواسعة ومنهم من بقي في حدود الوطن الحزين، مهمم الوحيد توفير لقمة الخبز التي كانت بلون الأزرق المخضر؛ ومثل باقي الناس كان علي العمل في النهار والدرس والتفكير بالمعرفة في الليل؛ وما زاد في الصعوبة أن تفكر بالدراسات العليا لأنها لدى الكثيرين، بمثابة بطر أو ترف زائد لا يتوافق مع صعوبة الحياة، لكنني قبلت التحدي و دخلت ميدان البحث العلمي، طواف لا يمل في الفكر والعقل يبحث في أزوقة المعرفة الأدبية والعلمية والفلسفية عن موضوع أو منهج يقترح تفسيراً لتجربة التمثيل المسرحي وعلى نحو جديد يتعد عن الجاهز من النظريات التي فسرت الأداء التمثيلي.. وهنا جاء دور صيف شارع المتنبّي في حل المشكلة، إذ كنت متحيراً في اختيار عنوان رسالة الماجستير يكون مميزاً وراسخاً في ذاكرة العلم والناس، وهذا ما كان في ذلك الأوان، كتاب متوسط المقطع مستقل على الرصيف ينظر من يقلبه أو يبتاعه، عنوانه (السبيرنطيك والإعلام) مؤلفه (أ. باتكوف)، جذبني العنوان، رفعت الكتاب وتصفحته لداقنق، استهواني فاشترتني. في الكوستر أو باص النقل الذي أقلتني حين كنت راجعاً إلى البيت، انغمست



من عروض مهرجان بغداد لمسرح الشباب العربي

نساء الجزائر بلامح إبداعية شبابية واعدة



نساء بلاملاح

حدث في المشهد الأخير بعد كثير من التكرارات والمفوضات الحوارية السردية التي اعتمد عليها العرض كذلك التكرار الحركي والجسدي لتشكيلات وحركات موضعية جاهدت على عدم التكرار ولم تغلح، وكانت هي أيضاً عاملاً تفعيلياً فنياً ملأ أكبر كان من الممكن تداركه حتى تصل إلى نهاية عرض واحدة وحاسمة لا ينصلي لثلاث نهايات توقعها أفق التلقي على طول زمن العرض. ولا بد من الإشارة هنا إلى دور التقنيات المهم في الإيحاء ببعض الدلالات الفاعلة باللون تارة وبالوثر الصوتي تارة أخرى مثل: البرق والرعد، وصوت نبضات القلب، وصوت المطر، فضلاً عن شحن النغمات الموسيقية التي جاءت ملزمة لتحفيز العامل النفسي للممثل والمتلقي على حد سواء.

*كاتبة ومخرجة مسرحية

من عروض مهرجان بغداد لمسرح الشباب العربي

نساء الجزائر بلامح إبداعية شبابية واعدة



نساء بلاملاح

حدث في المشهد الأخير بعد كثير من التكرارات والمفوضات الحوارية السردية التي اعتمد عليها العرض كذلك التكرار الحركي والجسدي لتشكيلات وحركات موضعية جاهدت على عدم التكرار ولم تغلح، وكانت هي أيضاً عاملاً تفعيلياً فنياً ملأ أكبر كان من الممكن تداركه حتى تصل إلى نهاية عرض واحدة وحاسمة لا ينصلي لثلاث نهايات توقعها أفق التلقي على طول زمن العرض. ولا بد من الإشارة هنا إلى دور التقنيات المهم في الإيحاء ببعض الدلالات الفاعلة باللون تارة وبالوثر الصوتي تارة أخرى مثل: البرق والرعد، وصوت نبضات القلب، وصوت المطر، فضلاً عن شحن النغمات الموسيقية التي جاءت ملزمة لتحفيز العامل النفسي للممثل والمتلقي على حد سواء.

✍️ د. محمد حسين حبيب

نساء بلا ملاح.. هو عنوان العرض

الذي قدمته جمعية الخوارس للفنون الدرامية من الجزائر في اليوم الثالث من أيام مهرجان بغداد لمسرح الشباب العربي ٢٠١٢ على قاعة المسرح الوطني ببغداد، اقتباس رايح وهدف عن الكاتب عبد الأمير شخفي وإخراج إسلام محمد عباس، تمثيل: مداح احمد، و بن عمرة امال، و نادية علي الحسنات، و بسعدي صوريه .

لم تتوضح لنا مصادر اقتباس نص العرض سوى الإشارة إلى الكاتب العراقي المغرّب (عبد الأمير شخفي) بوصفه أصل نص الاقتباس بحسب برنامج العرض، لأن الإشارة الواضحة لمصدر الإعداد كانت قدينا في حكمتا النقدي على المتن الحكائي لهذا العرض الذي جاء بناؤه الدرامي مرتبكا في حكته وتراثية حلقاته التي شوهدت فعل التلقي في محاولة للقبض على تراط الحكاية ومتابعة جميع مسوغات كل التحولات والاختشافات على هذه الشخصية أو تلك.

بلغة حوارية عالية كشف لنا العرض عن صراع الأنوثة مع المحيط المتسلط والعبث بإسنانيتها وعزيتها، فكنا أمام (ثلاث نقيات) و(سجان) في بقعة مكانية حددها المخرج وضيقها للفضاء الابيض بشكل شبه دائري، ووسط كل العذابات والتأوهات يحاولون الخلاص بصناعات عن ضوء يلوح في الأفق بعد أن فقدن حريتهن

من المناسب تفسير الأداء التمثيلي على أنه فعل اتصالي تراسلي بين الممثل والآخرين والمحيط المسرحي على حد سواء.

ويلاحظ أن فكرة أو مبدأ الاتصال التمثيلي بدأت مع إضافة أسجيلوس للممثل الثاني في العرض المسرحي الإغريقي، ومنه تطور لاحقا التمثيل وتعددت أشكاله وأنماطه الاتصالية باختلاف وتعدد الأساليب وطرائق المعالجات المسرحية، ولم تبرز ظاهرة الاتصال التمثيلي (Ensemble acting) إلا في العصر الحديث، إذ تبلورت لدى فرقة (جورج الثاني/ دوق ماينغن) وانتشرت في بعد ذلك في أوروبا وبقية أنحاء العالم .

إن الممثل على خشبة المسرح لا يخلق الشخصية المسرحية فحسب . وإنما يساعد على خلق الشخصيات الأخرى، إذ أن الممثل على خشبة المسرح يتواصل ويتفاعل بفعل متداخل مع أفعال الآخرين ومع المحيط الشامل لفضاء المسرح، وعلى وفق هذه العملية فإن الفعل الاتصالي للممثل، يمثل ظاهرة إنتاجية للنظام التمثيلي بشرط تعرف الممثل على جميع العناصر البشرية والمادية داخل النظام التمثيلي، الذي يحقق للممثل السيطرة والتوازن وخلق الإحساس بالتبادل الاتصالي الفعلي مع الممثل الأخر (التغذية المرتدة).

وإذا عدنا هذه العناصر عاملة في ظروف وسلوك اتصالي معين، عندها يكون من الواجب إنتاج أدوات ضابطة وموجهة ومراقبة للنشاط الاتصالي داخل النظام التمثيلي، والمبادئ النظرية علم السبيرنطيقا وتطبيقاته العملية يكون الجهاز الإداري والسلوكي المناسب للتحكم وضبط عمل وسلوك الاتصال التمثيلي، وبالتالي تكون عمليات الضبط المستمرة للأداء التمثيلي، المسؤولة على عمليات إنتاج الفعل التمثيلي وأهدافه بواسطة الصوت والحركة والإيماء مستقرة وفاعلة مسرحيا .

علاقة الرواية العربية بالآخر

سبلها والعوامل المؤثرة فيها

د. نجم عبد الله كاظم*

(1)

يجب أن نقول قديماً إن صورة العرب بوصفهم (الأخر) بالنسبة للغرب في أدبهم ربما سبقت صورة الغرب بوصفهم (الأخر) بالنسبة للعرب في أدبهم. يقول سيد الوكيل: "إن إسهام الأدب في تكوين صورة الشرق لدى الغربي ظاهرة معروفة رصدتها إدوارد سعيد في الاستشراق، وبين كيف أن نصوصاً أدبية شهيرة مثلت الشرق من وجه نظر الغرب، فيما يرصد (جميل شك) هذه الظاهرة على نحو مفصل في كتابه الاستشراق جنسياً، حيث يتم تصوير النساء الشرقيات بوصفهن منفصلات جنسياً، ومهينات بحكم الطبيعة والثقافة لمضاجعات ممثلة وشاذة تزاد ثنويتها باغتصابهن، وحيث تبدو صورة الاغتصاب تمثيلاً استعماريًا قابعا في الليبيدو الغربي عن اغتصاب الشرق عسكرياً، ومن ثم يتم تحويل الجنسانية إلى ثابت تاريخي يمكن استخدامه لتعمير الشرق والغرب والشمال والجنوب والذات والآخر. ويرى (شك) أن النمط الأنثروبولوجي في الأدب الصريح جنسياً ويستعرض الكم الهائل للكتابة عن الممارسات الجنسية للشعوب، يظهر أن لهذا النمط جذورا في الهجوم القروسطي على الإسلام. ولهذا تحتل هذه الصورة أو الصور في الدراسات التي تعنى بموضوعة الآخر عموماً أهمية أولى. إن من الطبيعي أن تعتبر هذه الصورة، بدرجة أو بأخرى، عن رؤية الروائي نفسه، وفي النتيجة عن بعض رؤية العربي لملك الشخصية الغربية. قد تكون هذه الرؤية جزءاً من موقف عام للكتاب أو صورة منه، وبالطبع "لا سبيل إلى اتخاذ موقف إلا بمشروع يقوم به الفرد مرتبط بما يحيط به من عوامل، يتجاوزها بمشروعه إلى غاية له يحاول بها التعبير عن حالته الحاضرة".

(2)

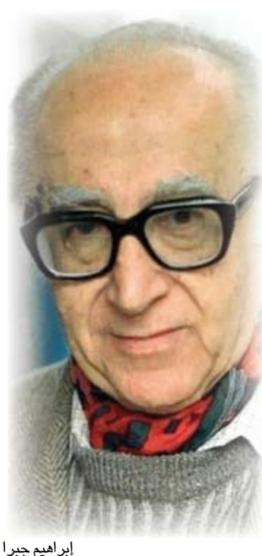
ومن هنا يكون مهماً، أو على الأقل مفيداً للقاء النظر أو لأعلى العوامل التي أثرت أو تؤثر في نظرة العربي أو العرب، وبضمنهم الروائيون بالطبع، إلى الغرب والشخصية الغربية. لكن هذا الأمر الذي يقودنا إلى المرور سريعاً بسبيل الاتصال بالغرب التي كثيراً ما كانت هي ضمن تلك العوامل، أو أفرزت بعضها، خصوصاً أن العديد من الروايات التي قدمت لنا شخصيات غربية قد انطوت على بعض تلك السبل والعوامل صراحة أو ضمنياً، بل أثرت في رسم الروائيين لشخصياتهم الغربية، كما سنأتي إلى ذلك، ولعل لتعليل ذلك يكمن في أن جل الروايات التي كتبت عن لقاء الشرق والغرب أو العرب والغرب، مثل تلك التي قدمت أبطالها أو بعض شخصياتها عربياً في تجارب لهم في الغرب أو مع أشخاص



مهدي عيسى



ميسلون هادي



إبراهيم جبرا

إذ ينطبق على عدد كبير من الروايات، فإنه لا يعني انطباقه عليها بشكل مطلق، بل هناك ما انطلق كتابتها في كتابتها من خلال ما نفاه ضمناً أو صراحة بعض الباحثين والروائيين. ومهما كانت انطلاقاً هذه الروايات، فإنها لم تكن لتكتب غالباً لو لم يكن الاتصال بالغرب متحققاً أصلاً، ولو لم يكن الكاتب جزءاً من هذا الاتصال، أو يعيه أو يطالع عليه أو يقرأ عنه لينعكس ذلك، وأضاحاً غالباً، في كتابته دون أن نستقني أن تكون هناك روايات قليلة كتبت في معالجاتها للغرب والغربيين انطلاقاً من معرفة له ولهم عبر وسائل أو سبل أخرى غير التجربة الذاتية والمعاشة والعمرنة القريبة القائمة على التماس بالغرب والغربيين.

(3)

أما هذه السبل، التي عادة ما تكون مجموعة أو بعضاً وراء كتابة الروايات، التي تتعامل مع الآخر، فهي:

السبيل الأول: الإحتلال وأشكال الاستعمار التي تمثلت بداية بحملة نابليون، وبيدلاء الدولة العثمانية بعد سقوطها، من الإنجليز والفرنسيين وغيرهم، وأشكال التبعيات السياسية والاقتصادية التي فرضت على العرب أن يجدوا الغربي يعيش بين ظهرانيهم، بل يفرض نفسه عليهم أحياناً. ولعل هذا ما يبدو واضحاً قد انطلقت منه روايات "مكابدات عبد الله العاشق" لعبد الخالق الركابي في تقديمها لشخصية ضابط إنجليزي، و"أمس كان غداً" لكاظم الأحمد في تقديمها لشخصية مسؤول إنكليزي، و"تشرق غرباً" للبللي الأطرش في تقديمها لشخصية سائحة أمريكية، و"الحدود البرية"

السبيل الرابع: هو الهجرة، ونقصد بها بالطبع هجرة العرب إلى الغرب. فعلى خلاف أدب المهجر العربي المعروف في الأمريكتين الذي تمثل بغالبية العظمى في الشعر، كما نعلم، توزعت تجارب المهاجرين والمنفيين وعموم الأبناء العرب المقيمين في الغرب المتأخرين، خلال العقود الأربعة أو الخمسة الأخيرة، على أشكال الإبداع الأدبي المختلفة، فكان الشعر والرواية والقصة والمسرح. وتعلقاً بموضوعنا لعل أبرز ما يمكن أن نذكر هنا من تجارب الغربية الروائية روايات غائب طعمه فرمان "المرثى والمؤجل"، وسحر خليفة "الميراث"، وسميرة المانع "السابقون واللاحقون" و"الثلاثية اللندنية"، ومحمود البياتي "رقص على الماء".

السبيل الخامس: هو السياحة والسفر، ولعله أقل السبيل دوراً، لا سيما في تقديم روايات متميزة أو ناضجة، فمع وجود كتابات روائية أفرزها سبيل الاتصال هذا، فإن غالبية التجارب الأدبية التي أفرزها كانت في الواقع في الشعر والقصة القصيرة، وبالطبع أدب الرحلات، وذلك لقدرة هذين الفئتين على تمثيل التجارب السريعة وأحياناً العابرة، لتعميقها أو لتقديمها سريعة وربما سطحية. من هنا نستطيع أن نفهم لم كانت أمكنة غالبية الكتابات التي استقنات من هذا السبيل بلداناً غربية سياحية للغرب مثل أوروبا الشرقية والنمسا وسويسرا وإيطاليا وفرنسا، كما تمثل ذلك في كتابات عبد السلام العجيلي وعبد الرحمن مجيد الربيعي وفؤاد التكرلي وربما عيسى الناعوري وغيرهم.

هذه هي السبل المهمة التي كانت وراء تحقق اتصال الشرق أو العرب بالغرب، ومن خلالها كانت تجارب الكتاب، روائيين وغير روائيين بالطبع، مع الغرب والغربيين، وما أزرقة في رواية "الفلج الأسود"، وسميرة المانع في روايتها "السابقون واللاحقون" و"الثلاثية اللندنية".

السبيل الثالث: البعثات الدراسية والعلمية، وصاحب هذا السبيل السبيلين السابقين في كثير من الأحيان، ولا سيما في مراحل الاتصال الأولى بالغرب، وتواصل بعد ذلك بأشكال وبرجات مختلفة، ونعني به التي حفزت بعض من تمتعوا بها وخيروا من خلالها العيش في الغرب على الكتابة عنها روائياً. في الواقع أن مثل هذه التجربة قد حفزت، في كثير من الأحيان، من لم يكن ولن يصح أن يسمي، على الكتابة عنها قصة أو رواية، لتكون تلك تجربته الإبداعية الوحيدة. لكن هناك بالطبع أعمالاً عديدة انطلقت من هذه التجارب لروائيين فعلاً. ولعل من أشهر من يُذكر منهم توفيق الحكيم في "صفور من الشرق"، وسهيل إريسي في "الحي اللاتيني"، والطبيب صالح في "موسم الهجرة إلى الشمال"، وعدنان رؤوف في "يوميات علي سعيد"، ورضوى عاشور في "الرحلة.. أيام طالبة مصرية في أمريكا"، وناجي التكريتي في "تورا"، وغيرها كثير.

* أستاذ النقد والأدب المقارن والحديث كلية الآداب - جامعة بغداد

حرف علة

عواد ناصر

بين دمشق وغزة

بين المدينتين أكثر من رابطة دم وشائج جغرافياً وتاريخ. دمشق مدينة الزعيم الأرامي ريزون، أقام فيها مملكته وكانت عاصمة له. كانت عاصمة في مراحل وحضارات كثيرة في تاريخها الطويل وأصبحت عاصمة الدولة الأموية أكبر دولة إسلامية في التاريخ عام ٦٦١ في عهد الأمويين. هي إحدى عواصم بلاد الشام الأربع، وهي أيضاً إحدى المدن الشامية القديمة التي أصبحت عاصمة المملكة العربية السورية (التي شملت كامل بلاد الشام) عام ١٩٢٠ ومن ثم الجمهورية العربية السورية بعد استقلالها في العام ١٩٤٦ عن فرنسا. وغزة لها أسماء عدة، حسب حضارات وأقوام متعاقبة تجاورت وتصارت، بدءاً، الكنعانيون أسموها هزاتي Hazzati والمصريون أسموها غازاتو Chasat - واليونانيون أسموها رازا Raza - والأشوريون أسموها عزاتي Azzat والإنجليزيون أسموها جزا Gaza واليهود أسموها عزة Azza.

دمشق مدينة الانقلابات والياسمين والدم والشعر أعلنت نفسها، هذه الأيام، عاصمة للثورة من أجل الحرية وأراد أبنائها وبناتها التعبير عن أنفسهم/ بلدهم بأيد خالية وحناجر سلمية فأراد لهم حكامها أن تكون معركة حربية بطائرات الميغ التي أوهمونا بأنهم اشتروها لضرب تل أبيب ورمي اليهود في البحر لكتهم كصفوا بها المدن السورية ودكوا البيوت على ساكنيها فرموهم إلى العراق والصحراء. صاح أحد المواطنين وهو يحمل طفله القتل بين يديه: إنها حمص وليست تل أبيب، يا بشار.

الطائرات الإسرائيلية تضرب على ساحل البحر الأبيض المتوسط، ليس بعيداً عن السواحل السورية، على البحر نفسه، تضرب مواطنين عرباً من أهل غزة، يشكل الأطفال والنساء بينهم نسبة عالية، في أشنع سياسة عسكرية عنصرية تتبعها دولة معاصرة ضد شعب أغزل.

كلما انتفع الشعار العربي إلى أقصاه يتوهم، الصيغة العربية الرسمية الرسمية حرباً ضد عدو كافر انهزم المؤمنون على أعقابهم، وتحورت الآية الكريمة: "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة....." لتصبح وأعدوا لهم ما استطعتم من شعارات وخطب وصراخ.

ثمة نوعان من الطائرات يضرباننا في دمشق وغزة: طائرات أمريكية وطائرات سوفيتية (روسية).

ال فلسطينيون نوعان أيضاً: فلسطينيو رام الله عاصمة السلطة الفلسطينية التي بلا سلطة في الضفة الغربية، وفلسطينيو غزة المصرون على حكومة مقالة، لم تزل الحرب بينهما قائمة حتى اللحظة، سوى خطب خجولة تضامنية متبادلة عبر حدود (الدولتين) الفلسطينيتين، في غزة ورام الله لأن الدم دفاق، غير خجول، يشخب حتى من الحجر ودفاتر الأطفال ورضاعات الحليب.

ماذا تريدون أيها الفلسطينيون؟ بدلاً من دولة لديكم دولتان: الأولى في غزة والثانية في رام الله!

كيف ينتصر شعب على محتليه من دون وحدة وطنية؟ دائماً، يقود حكامنا شعوبهم إلى الهزيمة والخطيب العربي/ الإسلامي يخوض لعبته اللغوية ببراعة منقطعة النظير ليشتق "النصر" من لغة "انتحار".

لماذا ينتصر الحكام، حكامنا، دائماً، علينا وعلى أعدائنا، ونحن من نُقتل وهم يتوارثون العروش والنياشين وأنواط الشجاعة؟ كان جندياً ولكن شطية طحنت ركبتة اليسرى فأعطوه هدية:

رثية أخرى ورجلاً خشبية" - محمود درويش.

علينا أن نتخسر الحرب بالنسيان أو الصمت ليموت عدونا عيظاً جراء كبرياء قومية تأبى الانجرار وراء عدو تافه، نصرته ونستغفره، رمزياً، لنحط من شأنه، أو لم نسمه، نحن، بـ "دولة العصابات الصهيونية" وليس بعيداً عن غزة هاشم تعمل الطائرات الحربية السورية بكامل طاقتها، واثقة من الظفر البين على أناس مدنيين، تظاهروا من أجل الحيز والحرية، دفعتم، مع سبق الإصرار والترصد، ليكونوا أعداء مسلحين لتبدو مهمة الطيار العربي شرعية في قصف البيوت لأنها تؤوي مسلحين.

متابعة

جمعية التشكيليين وأدباء البصرة يحتفون بـ (حياة هشة)

البصرة /جاسم العايف



مفهوم عن فن شامل ترسّخ لاحقاً، فن يعمل خارج منطقتي الرسم والنحت المعهودتين، وخارج الأعراف الفنيّة بحفظورتها، بإدخال مادة الحياة في العمل الفني ومنح هذه المادة فرصتها للمشاركة في إنتاج هذا العمل وتقوية التأثير الجمالي فيه. وذلك يعني تغيير آلية التصرف بالفعل الذي ينتج عملاً فنياً أعدنا على أن يتحكم به الفنان. أن الآلية التي أنتجت بها أعمالها بخامات تافهة تعيد الممارسة الفنيّة إلى بدايتها كفعل حزن يُنجز أثره بتطويع أية مادة قريبة مهما تكن بساطتها، وهذه الآلية قد تفتح المجال أمام الممارسة الفنية غير المحترفة لتعمل بطاقة أكبر مدعومة بمبادرات متحررة من أية سلطة، ولا بأس أن تكون بعد ذلك إلى جوار الممارسة الفنية المحترفة، أو على هامشها. المهم أن تكون مستقرّة، متشاكسة، وحتى ساخرة. ثمة تعاطف يدفعني إلى محاولة إعادة هذه الأشياء إلى الحياة، وتجديد لقاها بنا في كيان فني يمنحها جدارة بالقاء، ونزوع بإضفاء الحياة على كل شيء بما في ذلك الجمادات، ويدفع الفنان إلى استنطاق هذه الحياة في أعماله، إنني فنان غير محترف اعتدت العمل بأهواء خاصة في مكان عزلة فظاظته عن العالم، وإذا حدث أن توافقت تجربتي مع تيار فني عالمي فقد وقع ذلك صادفة، إذ أن نزوعي إلى العمل بأية مواد رافقتي منذ فترة مبكرة من عمر تجربتي التي يوسعني الآن أن أراها كيف انطلقت بمجرد قطعة فحم تحرّكت بأصابع طفل على جدار إسمنتي خشن في بيت قديم ثم مضت تحترق عن نفسها بأية مادة وعلى أي سطح. وحدث الفنان هاشم تايه بـ (حياة هشة) دفاعاً عن تجربتي، كذلك وعي بأهمية صناعة أثر جمالي، كذلك وعي بأهمية صناعة أثر فني مفارق ببدائل عن المواد التقليدية مع

ضيفت جمعية التشكيليين في البصرة على قاعتها المقام فيها معرض (حياة هشة) وبمشاركة اتحاد الأدباء جلسة احتفاء بالفنان هاشم تايه. بدأت الجلسة بتقديم بعض الأوراق البحثية عن المعرض قدمها الفنان صباح السبهان والفنان عبد الرزاق الحلقي والكاتب احمد صحن. ثم تحدث مدير الجلسة الناقد خالد خضير مؤكداً إن معرض الفنان هاشم تعبير عن وجع وسخرية، وأرى في تجارب هاشم تايه قدرته على الكمون في المناطق التي يسلمها سفرمان وبرتراند رسل (المابين) أو (التخوم)، ومع انه يتنقل في مناطق التخوم هذه إلا أننا نجده، أينما حل، يمتلك ناصية مادته التي يشتغل عليها. ويقدم في معرضه هنا تجربة نحت، ولكنه يعيد علينا فيه الغرائبية المادية ذاتها، ويؤسس لقوانين استثنائية كان يقدهم الرسامون حينما يمارسون النحت تمحفاً إبداعياً (أخر)، و معرضه ليس مادة مضى عليه معها سنوات، فهو يطورها في كل معرض جديد يقيمه، لكنه يكرس ذات المحركات السابقة، فما زالت البنية الكاليفرافية مهيمنة على أعماله، فيدخل السردي في بنية العمل، بتحول الخط من طبيعته المادية إلى طبيعة سردية، ويغلق الأشكال، ويردم الفراغات.

ثم تحدث الفنان هاشم تايه مؤكداً : حين يُورط فنان في الكلام على عمل فني أنجزه، فستكون المهمة واضحة لو أنه تكبد عناء الدفاع عن عمله وتبريره، فالافتراض أن العمل، وحده، هو من يعرض حقايقه الجمالية، ويدافع عنها ويبرزها بمنطقه الخاص. وتساءل تايه :ماذا حياة هشة؟

العنوان مستقى بتحريف من موضوع أنير لدى الرسامين دأبوا على عنوانه (حياة ساكنة) أو (حياة جامدة) وهو ما جرى التعبير عنه في الإنجليزية بـ (still life). الصفة (هشة) في عنواني تعين طبيعة المواد والخامات والسطوح التي أنجزت بها أعمالها، وهي مواد تمت صنعها لتستخدم كخامات لمادة حياة يومية حالما تستفرغ منها يكون مصيرها النفاية أو الأرصفة، أو جادات الطرق في بيئة عارية تجعلها عرضة لأثار متعددة فتتقدم وتتلف وتتغير أشكالها، وتنتهي إلى (طبيعة هشة).

أعمالها هذه تنطلق من وضع أقرب إلى عدم، عدم توفر ما يُفترض أنه أساسي من الأدوات والوسائل المعروفة لصناعة أثر فني، و افتراض عدم وجود ذاكرة في ذاكرتي، وأرى الفنان الذي سجد وسائله وأدواته في أي شيء يقع تحت يديه، وسيعمل بلا تقاليد فنية. خلاصة الأمر أعمالها هذه

قبل أن تحلم

لن تستطيع الطيران إن لم يخلق قلبك في الحلم
قال العصفور لصغيره
×××

لن تستطيع الغناء إن لم تصغ إلى عري الوردة
وهي تغادر سرير الفجر
قال البلبل لصغيره
×××

لن تستطيع التجول بملايس العشاق إذا كنا قد أدمنا الإصطاف
في أكاليل الجنازات
قال زهرة لزميلتها .. في متجر ورد
×××

لن تستطيع السباحة بي ضفتي جرحك إن لم تستطع السير على حد السيف
قال الشهيد لثوري حالم قبل أن يعود إلى ملصقه
×××

×شاعر عراقي مقيم في الترويح



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات كوميسیونی بالائی سہ رہبہ خوئی ہہ لبرڈار نہ کان The Independent High Electoral Commission

إعلان

انتخاب
مجالس
20
المحافظات
13

Date: 4 Dec 2012

International Public Tender Advertisement

Tender nr. 3MP/2012

Tender Name: Printing and Transportation of the Voter List and different Polling Forms for Governorate Council Election 2013

The Independent High Electoral Commission of Iraq (IHEC), invites all the interested qualified and specialized companies in security printing, to participate in the tender for provision of the electoral goods and services provided below according to the DDP Incoterms:

1. Printing, Packing and Batching of the Final Voters List
2. Printing, Packing and Batching of different Polling Forms
3. Transportation Services for all the above.

Partial bids are not permitted. The Bidder may only apply for the complete package.

Tender Documents and Specifications: Tender documents and specifications can be obtained from the IHEC Tenders and Contracts Department upon payment of amount of 500,000 Iraqi Dinars. The bidder who do not have a representative in Iraq, can also receive the tender documents by email provided that they transfer the mentioned amount to the IHEC Bank Account (Iraq Trade Bank) and provide by email a proof of payment (bank transfer order) to IHEC. For more information, visit the IHEC website indicated below.

Timetable and Provisions:

1. The bids must be submitted by the bidding companies to IHEC Office as per the IHEC address listed below in the sealed and stamped envelope no later than, 7 January 2013, at 1:00 PM, Baghdad time. Any bids sent after the deadline will be rejected.
2. The entrance to the IHEC Building requires prior permit. The bidders receiving or submitting the bids through their authorized representative, must provide the IHEC Tenders and Contract Department with the contact details of the authorized representative 24 hours prior to the visit in IHEC. The IHEC Tenders

and Contract Department will provide the authorized representative with formal permit to access the IHEC building.

3. The bids cannot be submitted by email, fax or any other internet route. Any bids submitted via email, fax or the internet route will be rejected.
4. The bids can be delivered via registered mail (TNT, DHL, FEDEX or any other registered mail provider) provided they are received in IHEC Contracts and Tender Department on or before the closing date stated above.
5. The IHEC Bids Opening Committee will open all the bids publicly and in the presence of bidders or their authorized representative who chooses to attend on, 7 January 2013, at 1:00 PM, Baghdad time.
6. The IHEC Bids Evaluation and Awarding Committee shall analyze all the bids in the closed session. The contract will be awarded to the most responsive and technically qualified bidder in line with criteria set forth in the bidding documents and overall Government of Iraq Public Contract Regulations no 1-2008. The bidders shall be notified for the results thereafter.
7. IHEC is not obliged to accept the lowest price offers, if the offer is not considered technically responsive, if not in line with the bid terms and conditions and if not in line with the Iraq, Government of Iraq Public Contract Regulations no 1-2008.
8. The awarded company shall bear the tender advertisement fees.

Address: Tenders and Contract Section, The Independent High Electoral Commission, Iraq International Zone (in front of the Council of Ministers Secretariat), Baghdad, Iraq.
Email: tender.depihec@gmail.com
Website: www.ihec.iq
Mobile no.: +9647712345669

التاريخ : 2012/12/4 إعلان مناقصة عامة دولية

رقم المناقصة: (3 / I / P / 2102)

اسم المناقصة : طبع ورزم وتعبئة ونقل سجل الناخبين النهائي واستمارة التسوية والنتائج واستمارة الشكاوى الخاصة لانتخابات مجالس المحافظات 2013 .

المخولين قبل يوم واحد على الأقل من تاريخ المراجعة لتسليم العطاء او لحضور مراسم فتح العطاء من اجل الحصول على التحويل اللازم لدخولهم مبنى المفوضية في المنطقة الدولية على العنوان المدرج ادناه.
3 - لا يجوز ارسال العطاءات عن طريق البريد الالكتروني او الفاكس او عن طريق الانترنت وسيتم رفض اي عطاء يتم ارساله بهذه الطرق.

4 - يمكن ارسال العطاءات مع البريد السريع المسجل (TNT, DHL, FEDEX...) او اي بريد مسجل اخر على ان يتم تأمين استلامها من المفوضية قبل موعد الغلق اعلاه .

5 - ستقوم لجنة فتح العطاءات بفتح العطاءات بصورة علنية وبحضور الراغبين من ممثلي الشركات المشتركة في المناقصة في تمام الساعة (الواحدة) بظ من يوم الاثنين الموافق (2013 / 1 / 7) بتوقيت بغداد.

6 - تقوم لجنة تحليل وتقييم العطاءات بجلسة مغلقة بإحالة المناقصة للمجهز المناسب وفقاً لقواعد المناقصات والعقود العراقية وسيتم ابلاغ المجهز بالنتائج فيما بعد .

7 - المفوضية غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات استناداً إلى تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم(1) لسنة(2008).

8 - يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان .

العنوان : (قسم المناقصات والعقود , المفوضية العليا المستقلة للانتخابات , المنطقة الدولية مقابل الامانة العامة لمجلس الوزراء , بغداد - جمهورية العراق)
البريد الإلكتروني :- tender.depihec@gmail.com

موقع المفوضية الالكتروني : www.ihec.iq
موبايل : هـ 9647712345669 +

تدعو المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق كافة الشركات الطابعة الدولية المتخصصة والمؤهلة في تجهيز المواد موضوع المناقصة لتقديم عروضهم إلى المفوضية . لطبع ورزم وتعبئة ونقل سجل الناخبين واستمارة مركز ومحطة الاقتراع الخاصة لانتخابات مجالس المحافظات 2013 , وفق لمبدأ نظام البيوع الدولية (DDP):

- 1 - طباعة ورزم وتعبئة سجل الناخبين النهائي .
- 2 - طباعة ورزم وتعبئة استمارة التسوية والنتائج واستمارة الشكاوى .
- 3 - خدمات النقل لما ذكر أعلاه .

ولا يجوز قبول العروض المجزئة للسلع والخدمات المطلوبة من الشركات المتقدمة .
وثائق المناقصة ومواصفاتها:

يمكن الحصول على وثائق المناقصة والمواصفات الفنية من قسم المناقصات والعقود لقاء مبلغ قدره (500000) خمسمائة ألف دينار عراقي , غير قابل للرد مع مراعاة الشروط ادناه , وفي حالة عدم وجود ممثل للشركة في العراق فيتم ارسال وثائق المناقصة الى الشركة عن طريق البريد الالكتروني بعد ان تتسلم المفوضية عن طريق الايميل نسخة من اسوكت تحويل مبلغ شراء وثائق المناقصة عن طريق المصرف العراقي للتجارة. للمزيد من المعلومات مراجعة موقع المفوضية الالكتروني .

الجدول الزمني والإحكام :

- 1 - يجب ان تقدم العطاءات من الشركات المتقدمة الى مبنى المفوضية على العنوان المدرج ادناه بظرف مغلق ومختوم في موعد لا يتجاوز الساعة (الواحدة) بظ من يوم الاثنين الموافق (2013 / 1 / 7) بتوقيت بغداد ولا يتم استلام العطاءات بعد الموعد المذكور .
- 2 - يجب ان يقوم المجهز في حالة تقديم العطاء عن طريق ممثل مخول بكتاب رسمي بتزويد المفوضية قسم المناقصات والعقود على العنوان المدرج ادناه باسماء

لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال على الموقع الإلكتروني للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات
(www.ihec.iq)

Oil Projects Company (SCOPE)

TENDER ANNOUNCEMENT

Name Of Tender-Design & Supply of Automatic protection with FM200

System for Samawa Power Station

Req. No.:- 5430/PR-01 /2012

The Oil Projects Company (SCOP) of the Ministry of Oil, Baghdad, Iraq, announces the issuance of the above-mentioned Tender.

1. Brief description

This tender shall cover Design & Supply of protection with FM200 system for Electrical and control room at Samawa Power Station and it's a project of self.

The Country of origin of materials:- Japan, USA, West Europe, Canada.

2. Tender documents:

Tender documents may be collected (by an authorized representative of the tenderer)

-it SCOP's headquarter in Baghdad against the payment, non-refundable 250000- (Two hundred fifty thousand)

Companies are required to submit the following documents duly legalized and authenticated by the Iraqi Embassy (or representation) in the country of registration of the company:

1. Document of institution of the foreign companies issued from chamber of commerce or industry approved by foreign ministry & Iraqi embassy at the same country.
2. Document of institution of Iraqi companies issued from companies register in trade ministry with valid discharge from tax office.
3. Authorization letter to the representative of company who purchase the tender.
4. Tenderers shall provide a preliminary deposit (bid bond) of one percent (1%) of the offered price it shall be in the form of guarantee or check issued by a Bank in Iraq in separate sealed envelope with Request No. and name of company on it.
5. Bidder shall be either a manufacturer or one of its legally certified.
6. The bidder who will be awarded this tender shall hear the advertisement cost which should be paid by the contractor before signature of the contract.
7. A copy of the receipt for the purchase of the tender Documents.

Notes:

• Tenders shall be submitted in four (4) envelopes as follows:

Envelope (1) containing: The technical offer.

Envelope (2) containing: The non priced commercial offer.

Envelope (3) containing: Who priced commercial offer.

Envelope (4) containing: Required documents.

• The Company is unobliged to accept the lowest price.

• Bids will be neglected if the above mentioned document is not attached.

• The deadline for receipt of the bids is 12.00 noon 7 / 1 / 2013

• Tenderer could refer to the web site:-

www.oil.gov.iq / www.moirq.com

scop_iraq@yahoo.com / scopiraq@scop.gov.iq

Director General

شركة المشاريع النفطية

إعلان مناقصة

عنوان المناقصة وموقعها: تصميم وتجهيز منظومة حماية أوتوماتيكية

بغاز (FM 200) لمحطة كهرباء السماوة الغازية

رقم الطلبية: 2012/PR-01/5430

تعلن شركة المشاريع النفطية التابعة لوزارة النفط عن إجراء مناقصة لتصميم وتجهيز منظومة الحماية الأوتوماتيكية لبغاز (FM 200) لغرفتي السيطرة والكهرباء لمحطة كهرباء السماوة الغازية وهو مشروع ذاتي، على أن تكون مناسن المواد من أمريكا وأوروبا الغربية واليابان وكندا. فعلى الشركات المتخصصة وذات الخبرة من لها أعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة مراجعة مقر الشركة الكائن في مقر وزارة النفط لشراء وثائق المناقصة وشروطها ومبلغ قدره (250000- دينار) مائتان وخمسون الف دينار نقداً وغير قابل للرد علماً بأن آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق 2013/1/7.

2. المستمسكات المطلوبة :-

- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرف التجارة أو الصناعة ومصدقة من الخارجية والسفارة العراقية في ذلك البلد.
- شهادة تأسيس الشركة العراقية من مسجل الشركات في وزارة التجارة مع تقديم براءة الذمة من دوائر الضريبة نافذة.
- تحويل من الشركة لممثلها عند الشراء .
- تقديم تأمينات اولية بنسبة (1%) واحد بالمئة فقط من مبلغ العطاء ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد. ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة .
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ويتم استقطاعها قبل توقيع العقد .
- يجب ان يكون المناقص من المصنعين او احد وكلائه الخوولين رسمياً بموجب وثائق مصدقة .
- نسخة من وصل شراء وثائق المناقصة .
- الملاحظات :- يتم تقديم العطاء في اربعة ظروف:
- الاول - يحتوي على العرض الفني.
- الثاني - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.
- الثالث - يحتوي على العرض التجاري المسعر.
- الرابع - يحتوي على المستمسكات المطلوبة.
- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة.
- يمكن الرجوع الى موقع الشركة او الوزارة على الانترنت.

www.oil.gov.iq / www.moirq.com

scop_iraq@yahoo.com / scopiraq@scop.gov.iq

مدير عام

شركة المشاريع النفطية

قبله عمرها 40 عاما تقتل 4 أطفال

ذكرت الشرطة الفيتنامية أن أربعة أطفال قتلوا وأصيب أربعة أشخاص آخرين بجروح خطيرة عندما انفجرت قذيفة في جنوب فيتنام يعتقد أنها من مخلفات حرب فيتنام. وقالت الشرطة إن الانفجار الذي وقع في مقاطعة فونج ليم، أسفر عن مقتل ثلاثة أطفال تتراوح أعمارهم بين أربعة و ١١ عاما على الفور في موقع الحادث ثم توفي صبي يبلغ من العمر ستة أعوام في وقت لاحق بالمستشفى. وكان الأطفال يلعبون بالقدفة بعد أن عثروا عليها تحت بعض شجيرات الخيزران. وقال المسؤول المحلي هيونه ثانه نهان

ملكة جمال إسبانيا تستعين ببرشلونة لكسب التاج العالمي



حاولت ملكة جمال إسبانيا أندريا هوسين جذب الأنظار إليها بلبسها قميص نادي برشلونة لدى وصولها إلى مدينة لاس فيغاس الأمريكية من أجل المشاركة في مسابقة ملكة جمال العالم. وذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الكاتالونية أن ملكة الجمال أندريا هوسين فضلت التوجه إلى مكان انعقاد مسابقة "ملكة جمال العالم" مرتدية قميص برشلونة في محاولة منها لكسب تعاطف العالم والحصول على التاج العالمي. وقالت

سلاما يعراق



دخلت دار السيد "جوجل" المأمونة وجولت على الفور: "مرسي وطائر النهضة". وجدت أن هذا الطائر العجيب قد أطلقه محمود مرسي في أيام حملته الانتخابية ليفحم به باقي المرشحين لمنصب الرئاسة بمصر. وان كنت قد قرأت واحدا من أهم الكتب حول النهضة ومعانيها لسلامة موسى بعنوان "ما هي النهضة"، لكني لم أجد فيه، ولا في غيره، من وصفها بالطائر إلا السيد مرسي. صار "طائر الإخوان" مادة دسمة لأكثر من برنامج تلفزيوني كوميدي أو كاريكاتوري. تلاقفه أهم مقدمي البرامج الكوميدية، مثل باسم يوسف وإبراهيم عيسى، وكأنه عبد وجابه العباس الهم. وللحقيقة أقول إن اللغة التي وصف بها السيد مرسي طائره، تشبه عندنا لغة السيد إبراهيم الجعفري بشكل من الأشكال.

قال عن النهضة بأنها طائر "يطير في الهواء". اعتقد انه لاجئ إلى هذا الوصف "الدقيق" حتى لا تخطل الجماهير بين طائره وطائر أخرى قد تطير في الماء أو تحت الأرض؛ وزيادة في الدقة والتوضيح وتجنبنا لأي التباس، يضيف مرسي بان "الطائر له رأس تمثل القيادة، وله أجنحة وله جسد يغطيه ريش وله مؤخرة". اكتشاف عبقري حقا نؤر به العقول "الصالة" وتغلب به حتى على عادل إمام عندما نؤر الحكمة يوم صرخ: "راقصة وبترقص يا بهي". ويندمج صاحبنا حد التوحد مع طائره "المنقذ"، فيبسط يده كالجنح مرفقا كي يطير. أوصاف وحركات جسدية ذات البين وذات الشمال تتناغم مع خيال جامع، تضحك حتى من فقد كل عياله توا. الجناحان يبدوان، من وصفه، اشد قوة وتماسكا من جناح "المك" الروسي و"الفانتوم" الأمريكي. يقول عنهما بأنهما يحملان الإخوان المسلمين والسلفيين وجماعة التوحيد والدعوة وأنصار السنة. ثم يرف بشري سارة لجموع الناخبين ليجرهم بان "قلب الطائر في جسده" وليس في مكان آخر. ياله من اكتشاف ما أظنه خطر حتى بيال نيوتن!!

أهم ما شغل المحللين وخاصة، مقدمي البرامج الكوميدية، هو أن صاحب الطائر اغفل، عن قصد أو بدون، تحديد من هم الذين تمثلهم "مؤخرة" الطائر التي وصفها مديع ساخر أنها تمثل "جهاز الصرف الصحي". وفاز مرسي بكرسي الرئاسة لكن المصريون ظلوا يتساءلون: مين، في عرضك، مؤخرة الطائر؟ لم يجبههم مرسي ولا أي من أعضاء حزبه فظلت "المؤخرة" حزورة تشغل اغلب الناس.

حزورة تكررني ببيت ابونية كان هو الآخر حزورة عن طائر، طرحه علي زميل دراسة في أيام المتوسطة. انشغلت به أياما وليالي إلى أن تمكنت من حله بعد سهر وجهه كيبيرين: شنهو الطار بجناحه ولا دم؟ عظم ما يلت له جسمه ولا دم لا هو من نسل حوا ولا دم ولا مثله انخلق بارض الوطية ولكي تتعرفوا على "طائر النهضة" الإخواني وتستمعوا بمقل ما استمعت به، هاكم الرابط التالي وأسألكم الدعاء. <http://www.youtube.com/uQ-watch?v=bXKfCp>

بيع رسالة نابليون بأكثر من 187 ألف يورو يعلن فيها عزمه تفجير الكرملين

بيعت رسالة مشفرة يعلن فيه نابليون نيته تدمير الكرملين، بسعر ١٨٧٥٠٠ يورو فيما عرض سعر قياسي بلغ ٣٧٥ ألف يورو لمخطوطة أخرى خلال مزاد نظم في فونتينبلو قرب باريس. وكان سعر الرسالة المشفرة مقدرا بين عشرة آلاف و ١٥ ألف يورو، وقد أثارت اهتماما كبيرا بين المزايدين الدوليين وبينهم الكثير من الروس إلا أن متحف الرسائل والمخطوطات في باريس اشتراها في نهاية المطاف. وكتب نابليون في هذه الرسالة القصيرة المشفرة بالكامل العائدة إلى ٢٠ تشرين الأول ١٨١٢ في خضم الحملة على روسيا "سأفجر الكرملين في ٢٢ الشهر عند الساعة الثالثة صباحا". وحملت الرسالة توقيع "ناب" وكانت موجهة إلى وزير العلاقات الخارجية أوغ-برنار ماريه، وفي



عمال هنود يشيّدون مبنى من عشرة طوابق خلال 48 ساعة

حقق فريق عمال بناء في الهند رقما قياسيا جديدا ببناء مبنى مكون من عشرة طوابق في غضون ٤٨ ساعة. وأفادت شبكة (ان دي تي في) الهندية بأنه تم الانتهاء من تشييد المبنى الذي أطلق عليه اسم "انستاكون" قبل انتهاء مهلة مساء السبت الماضي في مدينة موهلي الشمالية. وعمل ما إجماليه ٢٠٠ عامل، من بينهم ٢٥ تقنيا ومهندسا، بسرعة جنونية وأنهوا قرابة سبعة طوابق خلال الأربع والعشرين ساعة الأولى. وذكرت الشبكة بأنه تم اعتماد المبنى من قبل وكالة علمية حكومية باعتباره قادرا على مقاومة الزلازل الكبرى. ومن المقرر أن

جسس عارضة صينية ظهرت بزّي شرطية

أصدرت محكمة صينية حكما مع إيقاف التنفيذ بالسجن لمدة تسعة أشهر ضد عارضة صينية ناشئة بعد نشرها سلسلة من الصور المفعمة بالحياة لنفسها وهي بزّي شرطية. وكانت تلك العارضة وتدعى وانغ زياومينغ (٢٣ عاما) قد نشرت تلك الصور على موقع سينا ويبو الذي يعتبر النسخة الصينية لموقع تويتر. خلال شهر تموز الماضي. وإلى جانب تلك الصور، التي ظهرت في أحداها وهي جالسة على السرير بوضعية مثيرة، كتبت بعض السطور التي تحمل في طياتها بعض الإهجمات، وقد أُعيد نشر ما دونته وانغ أكثر من ٥٠٠ مرة وحصد ما يقرب من ٣٠٠ تعليق معظمها ذات طبيعة انتقادية. وادّعت وانغ عن نفسها مؤكدة أن الصور تم التقاطها للإعلان، وأنها حصلت في مقابل ذلك على ٣٠٠ إسترليني، وأضافت "الذي كان مجرد ركيزة".



حدث في مثل هذا اليوم

صدر (كلاويز)

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٣٩، صدر ببغداد مطبوع كردي، له أهمية كبيرة في تاريخ الصحافة العراقية. والصحافة الكردية بوجه خاص. فقد كانت مجلة كلاويز أو نجمة الصبح، من مفاخر الصحافة الأدبية في العراق يومئذ، ولم تصدر قبلها مجلة كردية تضاهيها أهمية ومادة وريقاً.

صدرت كلاويز مجلة أدبية علمية شهرية بأربع وستين صفحة متوسطة الحجم، واستمرت بصورتها المنتظم حتى احتجاجها بعد عشرة أعوام. وقد صدر منها ١٠٥ أعداد. أصدرها في بغداد الأستاذ إبراهيم أحمد أحد كبار المنقّنين والكتاب الكرد النابهين، مع صديقه الأستاذ علاء الدين سجادي الأديب والمؤرخ المرموق، الذي أصدر في ما بعد مجلة نزار باللغتين العربية والكردية، وهي الأخرى من المجلات الكردية

المهمة. ولعل لاسمي إبراهيم أحمد وسجادي الدور الكبير في مساهمة الأسماء الفكرية الكبيرة في الكتابة فيها كرفيق حلمي بيره ميرد وتوفيق وهبي ومحمد أمين زكي ومحمد الخال وعبد الله

كوران وسواهم من الأعلام الكردية الكبيرة. ذكر الدكتور عز الدين مصطفي رسول في كتابه (الواقعية في الأدب الكردي) : أن مجلة كلاويز كانت مجلة تقدمية في محتواها ورفعت راية مقاومة الفكر النازي في سنوات الحرب العالمية الثانية، كما مهدت لابنتها صفحة جديدة من التاريخ الكردي.

رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان

تصبو الى التحرر وترى الأمور من وجهة نظر خاصة. قد تلاحق بعض الاهداف وتحقق من المعلومات. تجنب الخيبات والارتباك والنزاعات، عاطفياً: حافظ على رباطة جأشك حتى لو تعرضت لاستفزاز وتجنب المزاحجة والغضب، إذ قد تصطدم بمن لا يريد ان يسمع

يوم واعد بتقدم مهني أو ربما اجتماعي. كذلك قد تلتزم في الوقت نفسه من تراجع عائلي، فكن وعياً وحذراً. حذار أيضاً حوادث السير، عاطفياً: تزدهر عملية التواصل مع الشريك، ويحتفل وقوع بعض المشاهدات الكلامية، صحياً: ايجاد وقت ضروري للراحة، هو من أهم الخطوات المستقبلية في حياتك.

الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

قد تحاول بعضهم تشويه صورتك لغايات معروفة، لكن مهمته لن تعرف النجاح بسبب رصيدك الكبير عاطفياً: تناولك الأخبار الجيدة، جدلية كثيرة وتحوّل الى تنفيذ أرائك رغم بعض المواجهات، صحياً: لا تتغفل مجرد خطأ تافه لا يستحق منك أي اهتمام. ركز على وضعك الصحي.

الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران

إذا كنت راغباً في تحسين وضعك المادي، عليك تحضير الشروط المناسبة لطرحها على المعنيين اليوم قبل الغد، عاطفياً: تنوّلي عليك الأخبار الجيدة، وهذا يساعد على توطيد علاقتك بالشريك بما يتناسب مع طموحاتك، صحياً: ما عليك سوى السعي الدائم عن أفضل السبل التي تنبئك في وضع صحي ممتاز، وهذا خير لك.

العقرب ٢٤ تشرين - ٢٣ تشرين

يكون النجاح من نصيبك وتستعيد حيويك، تتلقى جواباً او إشارة وتتطرق بمرحلة جديدة. حان الوقت لادخال تغيير او تعديل على حياتك اليومية بهدف تحسينها. نادراً ما تنجح الطبخة على نار قوية، فلا تتسرع، يا عزيزي، بل افهم النمط واحترمه، حتى لا تدفع الثمن غالياً. اوجها.

الميزان ٢٣ تشرين الأول

حاول أن لا تدع الآخرين يتدخلون في عملك الخاص، فقد تكون بعض النيات الخفية تضر عكس ما تعلم، عاطفياً: الظروف تمنحك راحة فكرية وهنية صافية، فحاول أن تستفيد من الوضع وتتقرب أكثر من الشريك، صحياً: لا تتهاون بصحتك، ولا تترك الأمور تأخذك إلى ما لا تحمد عقباه.

القوس ٢٣ تشرين - ٢٠ كانون

يحمل اليك الفلك مفاجأة حلوة من الحظ والفرص السعيدة في شتى المجالات، فالفرح في بيتك التاسع مناسب، وهو مؤشر للقاءات واتساع العلاقات، عاطفياً: تتفتح على افكار جديدة او تجنّز بعض العراقل بنجاح. تتنوع الاحتمالات وتكون الرومنسية في اوجها.

الدلو ٢٠ كانون - ١٨ شباط

إذا ارتب النجاح في هذه الفترة العبد ورقة الدبلوماسية، واتصم لك التعامل مع كل التطورات الشخصية والعائلية بهدوء وسلام، متجنباً الخلافات وتحضر له جيداً ومن دون تسرع او إهمال، عاطفياً: امحج الحبيب المزيد من الحرية ولا تقيد بصرفاتك، يوم جميل جداً تكثر فيه العواطف المشتعلة والمسلطة

الجدي ٢٣ كانون - ١٩ كانون

لا تحرك شيئاً للمصادفة في هذا اليوم الذي يدعوك الى مراجعة الأمور بهدوء وعدم البدء بجديد، اذا كنت مضطراً إلى السفر فعليك أن تحضر له جيداً ومن دون تسرع او إهمال، عاطفياً: امحج الحبيب المزيد من الحرية ولا تقيد بصرفاتك، يوم جميل جداً تكثر فيه العواطف المشتعلة والمسلطة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

كلمات متقاطعة

عمودي	أفقي
١. قطعيا/ جزيرة تنزانية.	١. عاصمة المجر/ طاف بالليل يكشف عن أهل الريية (م).
٢. رسم في البين/ يتولى اقناعه.	٢. رئيس ايطالي سابق/ مدينة فرنسية.
٣. هالة الفخر/ ما يبدأ به.	٣. أقل من سقط الطعام ولم يتوق قدره/ جعلني واليا على أمر.
٤. جعلها ملكا للأمة/ أمر منكر.	٤. للتأحية (م)/ ثلثا مبنى.
٥. متشابهان/ من منتجات الألبان/ غير يدوي.	٥. للتفسير/ والد/ نضل رمح.
٦. مياه كثيرة سائلة/ فراش الصبي.	٦. يططن(م).
٧. أستفهم (م)/ قلب صنوبر (م).	٧. جمهورية في امريكا الجنوبية/ تقبض امرأة.
٨. نغمة موسيقية/ عاصمة كينيا.	٨. من آثار الرقعة بمحافظة أسوان بمصر.
٩. دار عرض الأفلام/ متشابهان.	٩. فيلم لأنور وجدي وفيروز وماجدة (م)/ ما يستر الجسم.
١٠. رئيس وزراء جزائري سابق.	١٠. عاصمتها آديس أبابا.

اعترف بأنتي عميل !!

في مرات كثيرة لا اعرف ماذا افعل وأنا اقرأ أو أشاهد بعضاً من السياسيين المحسوبين على الحكومة، هل اضحك من المشاهد العبيثة التي أراها أمامي، أم أسجد نفسي يوماً مغشياً علي من شدة الأسى والحزن والكتابة التي تخبرها هذه التصريحات.

قبل يومين قال المالكي والحرثي الواحد أن "قرار اقالة الدباغ وانها عقده مرتبط بقضية الأسلحة الروسية"، وهو التصريح الذي نشرته معظم وسائل الاعلام، وهذا يعني أن هناك فساداً في الصفقة أطاح بالنطاق الرسمي، ورغم ذلك ما يزال بعض المقربين يصرون على اتهام كل من يتحدث عن فساد الصفقة بالعمالة، بل ذهب الخيال ببعض منهم أن يقول أن وسائل الاعلام التي تحدثت عن هذه الصفقة انما تسعى لإثارة الشبهات حول صفقة التسليح لتنفيذ أجدات خارجية شديدة الخطورة، فيما شارك اخرون في زفة الهجوم على كل من يعارض الحكومة وقراراتها "القروقشية" ولم يكف البعض بذلك فأرادوا إدخال الجيش في لعبة السياسة، ليخرج لنا من يقول إن منتقدي الحكومة ينفذون أجدات خارجية لإبقاء البلاد ضعيفة.

ان الكلل في خانة العملاء وخارجون على القانون، لأنهم يرفضون طاعة رئيس الوزراء.. ويرفضون أن يعود عصر تدجين الشعب لكي يتوافق مع قيم ومفاهيم ووصايا "القائد المؤمن" .. ولأنهم يرفضون ان يعيشوا في ظل نظام يحكمه لصوص يعتقدون أن البلاد ملك صرف لهم.

بعد عشر سنوات من سرقة ثروات البلاد، والخراب وفقدان الامن والامان يريدون منا ان نؤمن بان البلاد لايد لنا من قائد ملهم تعيش تحت جناحيه.. يريدون منا ان نقول للصوص والقاتل والانتهازي والمزور والمرثني سمعا وطاعة.. هذه هي الوطنية التي يفهمونها، وغير ذلك فان الجميع عملاء وإرهابيون وينفذون أجدات خارجية.. يريدون منا طاعة عمياء للصوص والمستبدين باسم الدفاع عن مصالح البلاد ومكانتها وتاريخها.

الكل عملاء وخونة وينفذون اجدات خارجية لأنهم يرفضون ان يقولوا صباح كل يوم سمعا وطاعة يا مولاي "المتخذ من الضلال".

يريدون ان تضع اعمار الناس في البحث عن الامان ولقمة العيش والرضا بالمقسوم.. هذا هو مقياس الوطنية بالنسبة إليهم، وما عداه فهو الخراب والعمالة والارتما في احضان الاجنبي.. نفس الشعارات والخطب التي صعد صدام بها رؤوسنا من قبل.. لامكان للعملاء الذين يطالبون بحماية المفسدين وبناء دولة المؤسسات، وبالرفاهية الاجتماعية وبتسيخ دولة القانون..

اعلام عميل لانه يفتش في دفاتر الحكومة، ويريد اجابات عن اسئلة غامضة: من يفك وراء صفقة الاسلحة الروسية، لماذا يرز الجيش في الصراع السياسي؟ لماذا يسمح للقذافي والإرهابيين الهروب من المعتقلات؟ لماذا يقف القضاء متفرجاً وهو يرى حيتان الحكومة يبهنون البلد؟ لماذا يراد لهذا الشعب ان يصبح دوما وقودا لمعارك سياسية لا أحد يعرف متى تنتهي؟ لماذا يصير المالكي ومقربوه على ايها الناس بانهم محاصرون بالمؤامرات وان الانقلاب العسكري على الابواب، لماذا يريدون من الناس ان تبقى اسيرة للخوف من المجهول؟ أسيرة لسلسل ساذج لا ينتهي من المعارك والخطب الطائفية والعب عبثية تريد وضع البلد على حافة الحريق.

لنعترف ونقولها بصوت عال، نعم نحن عملاء وننفذ أجدات خارجية مادام الدفاع عن كرامة الإنسان يعتبر خيانة، ونفضح الفاسدين عمالة للأجنبي، ومادامنا نكتب مقالات مغرضة عن الخراب والانتهازية السياسية وغياب الامن والرشوة والفساد، وترفض دولة القطيع.

نعم نعترف باننا عملاء لهذا الوطن، نرفض الولاة للمستبدين... عملاء لاننا لا نريد لقطاع الطرق من صبيان السياسة وامراء الطوائف ان يسرقوا فرحة العراقيين بالتغيير والعيش في ظل دولة المواطن، لا دولة الحاكم بأمر الله.

نعم نحن عملاء لاننا نرفض ان يحكمنا ساسة مهووسون بالبحث عن شرعية دينية لقائد ملهم يملك معارضييه، ليحولوا البلاد إلى مزرعة تجارب لإعادة تربيتنا جميعا على نظام السمع والطاعة.

نعم انا عميل وخائن وانفذ أجدة خارجية، لأنني ارفض قوانين الدولة التي تريد فيها الأغلبية أن تعامل الجميع على أنهم مجرد ضيوف ثقلاء في هذا البلد.



كاركاتير

صباح المدى

■ الفنان التشكيلي محمد سعدون ساهم في تخليص معرض ل الفن التشكيلي العراقي المعاصر، في مدينة دبي برباية مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، وسيفتتح المعرض في الخامس من الشهر الجاري بمشراكة مجموعة من الفنانين العراقيين المعاصرين ممثلين لأجيال وتجارب مختلفة وهم ايمان محمود، سالم الدباغ، صدام الجميلي، علاء حسن بشير، علي رشيد، غسان محسن حسين، مدحت كاكي، محمد السعدون، وليد رشيد.

■ الفنانة أمل خضير تعزيم تسجيل ألبوم غنائي جديد من إنتاج وزارة الثقافة للمشاركة في مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠١٣.

■ وقالت خضير: شيء رائع أن أظهر بدويتي غنائي مع إحدى المطربات الشبابات كون هذه الأعمال الغنائية الثنائية ترضي أعلمب الشرائح الاجتماعية لدعجها أصالة الماضي الجميل بجداثة العصر في إطار فني

■ الفنان التشكيلي محمد سعدون ساهم في تخليص معرض ل الفن التشكيلي العراقي المعاصر، في مدينة دبي برباية مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، وسيفتتح المعرض في الخامس من الشهر الجاري بمشراكة مجموعة من الفنانين العراقيين المعاصرين ممثلين لأجيال وتجارب مختلفة وهم ايمان محمود، سالم الدباغ، صدام الجميلي، علاء حسن بشير، علي رشيد، غسان محسن حسين، مدحت كاكي، محمد السعدون، وليد رشيد.

ليلى غفران تنفي اعتزالها

نفت الفنانة ليلى غفران كل الشائعات التي كتبت بخصوص اعتزالها الفن ووصفتها بـ "الأخائب".

وستصدر الفنانة ليلى غفران ألبومها الجديد والذي يحمل عنوان "شكرا يا جرح" خلال الأسابيع القادمة من خلال شركة مزيكا مالكتها المنتج "محسن جابر".

من الجدير بالذكر أن غفران بصدد تخضير ألبوم تجدد فيه مجموعة من أغاني الراحل عبد الحليم حافظ لإحياء ذكراه.



كيم كارداشيان في صدارة البحث على ياهو

ذكرت شركة ياهو إن النجمة الأميركية الشهيرة كيم كارداشيان كانت من أكثر الشخصيات التي جرى البحث عنها في محرك البحث على الإنترنت ياهو، في العام الذي هيمنت فيه القصص الإخبارية الكبيرة والولع بموسيقى البوب على عمليات البحث هذه، إذ جاءت كيم كارداشيان في المركز الثالث في ترتيب أكثر الشخصيات التي جرى البحث عنها على الإنترنت، متصدرة قائمة من ٦ نساء شهيرات، وقالت فيرا تشان محللة اتجاهات الإنترنت في ياهو إن سوء سمعة كارداشيان أبقى عليها في القمة، مشيرة إلى قصة طلاقها المستمرة مع زوجها السابق كريست هيفريس وعلاقتها البارزة مع فنان الراب كاني وست وعروضها التلفزيونية.

هال" للفتيات حيث تفقدت الحضانة لتتأكد انها مناسبة لابنتها. وذكرت أحد المصادر أن "فيكتوريا وديفيد يأخذان تعليم أولادهما على محمل الجد".

وأضاف المصدر بأنه لا يسمح عادة للأهل بتفقد المدارس إلا إذا تم قبول الأولاد، مشيرة إلى أن هذه المدارس تتقاضى مبالغ كبيرة تقدر بـ ٢٤ ألف دولار سنويا عن كل ولد.



كارمن سليمان لا تنسى المجانين

انتهت نجمة برنامج "أراب أيدول" الفنانة المصرية كارمن سليمان قبل ايام من تسجيل خمس اغنيات ضمن ألبومها الأول، وأخرما سجلته كانت اغنية حملت عنوان "مجنون رسمي" لحنها محمود خيامي، وكتب كلماتها ناصر الجبل، و تحكي الأغنية في اطار ساخر عن علاقة حب بين شاب وفتاة، ويذكر ان كارمن سليمان هي الفائزة الأولى بلقب اراب ايدول، وسيعرض الموسم الثاني للبرنامج قريبا.

دنيا سمير غانم مشغولة بعش الزوجية

قمر، ولأول مرة تتعاون مع الفنان أحمد مكي. تعاون دنيا ومكي الذي يتولى كتابة بعض أغاني ألبومها الجديد يأتي رداً على الشائعات التي أثرت حول وجود خلافات بينهما بعد اعتذار دنيا عن بطولة فيلم مكي القادم «أبو الليل» والذي تعاقبت على بطولته الفنانة اللبنانية نيكول سابا.

فلجان قهوة مع

تزايد المؤشرات على عزم عائلة ديفيد وفيكتوريا بيكهام العودة للاستقرار في بريطانيا، والجديد هو بحث مصممة الأزياء الدقيق عن مدارس مناسبة لأولادها، وأفادت صحيفة "الصن" البريطانية انه بعد البحث عن منازل شوهدت فيكتوريا بيكهام تقصد عدة مدارس في لندن وأوضحت انه بعد زيارة مدرسة "هارويان" في العاصمة البريطانية لأبنائها الثلاثة، قصدت مدرسة بيمبريدج

نيللي تعود للشاشة

بعد غياب دام عدة سنوات، تعود الفنانة المصرية الاستعراضية نيللي إلى الشاشة، وذلك من خلال برنامج جديد يحمل اسم «عايز أفن» حيث تدور الفكرة حول اكتشاف المواهب الشاملة مثل التمثيل، والرقص، والغناء، ويشارك في لجنة تحكيم البرنامج مها أحمد، والشاعر المصري جمال بخيت. ومن المقرر البدء في البرنامج بداية العام المقبل وذلك بعد اختيار مكان واسع يصلح للتصوير، كما ستتم الاستعانة بمخرج لبناني ليتولى الإخراج، ليظهر بصورة جديدة ومختلفة عن برامج المسابقات الأخرى.

كيم كارداشيان في صدارة البحث على ياهو

ذكرت شركة ياهو إن النجمة الأميركية الشهيرة كيم كارداشيان كانت من أكثر الشخصيات التي جرى البحث عنها في محرك البحث على الإنترنت ياهو، في العام الذي هيمنت فيه القصص الإخبارية الكبيرة والولع بموسيقى البوب على عمليات البحث هذه، إذ جاءت كيم كارداشيان في المركز الثالث في ترتيب أكثر الشخصيات التي جرى البحث عنها على الإنترنت، متصدرة قائمة من ٦ نساء شهيرات، وقالت فيرا تشان محللة اتجاهات الإنترنت في ياهو إن سوء سمعة كارداشيان أبقى عليها في القمة، مشيرة إلى قصة طلاقها المستمرة مع زوجها السابق كريست هيفريس وعلاقتها البارزة مع فنان الراب كاني وست وعروضها التلفزيونية.

وفاء عبد الرزاق: النص الجيد يفرض نفسه!

بإزاحتهم عن واجهة المشهد الثقافي ما هو تعليقك؟
جعل لأظن ان أحدا يزيع الأخر، هذه مقولة أرفضها، لأن النص الجيد يفرض نفسه على الجميع.. وهذه المقولة عكاز يتعكز عليها من لم يخلق تجربة تليق به إبداعيا وتجعل منه صاحب مشروع ثقافي وإنساني.

«أيهما أنصفك أكثر في مجالك الإبداعي المرأة أم الرجل»
- أنا كتاباتي كونية تهتم بالإنسان، أينما كان وبأي شكل كان، لا تجنيس، بل الهم الجمعي يفرض نفسه على الفكرة وتناولها وما وراء ذلك وكيفية إصالحه إلى الآخرين بحيث يترك المساكن فيهم، وينتج إنسانا فاعلا، هنا أقول ان رسالتي وصلت، وجهدي أثمر.

الكاتبه الشمولية التي طرقت كل ابواب الابداع الادبي وبرعت فيه، سواء في مجال القصة أو الشعر أو الرواية أو الترجمة وحتى في الشعر الشعبي، بصرية الولادة وبذرة عشق الآداب الأولى، عراقية الهوى والوجع، والمفتربة لأن في صباب لندن ولكنها تبصر شمس العراق في وجدانها، صدرت لها العديد من الدواوين والمجاميع القصصية والروايات ومقالات في كل فنون الادب.. انها ضيفتنا وفاء عبد الرزاق.

«ماذا تركت البصرة في إبداعك»
-هي لم تترك، بل هي عاشت بداخلي لتصبح مصدر كتاباتي الكونية، فالبصرة عطاء لا حد له، لذلك تجدها متجسدة في كل ما أكتب سواء في الشعر أم القصة، أم الرواية.. قد أضعف أحيانا كأني إنسان ينتابه الضعف ويبيكي، لكن

سرعان ما يتحول هذا إلى عمل أدبي، لا أقصد البكاء هنا بل الوقوف ضده وجعل الدموع سماء تمطر لتروي الحباة.

«أنت تمسكين بيدك سلة من أنواع الإبداع أيهما أخذ من جرف الأخر الشعر أم القصة أم الرواية أم الترجمة أم الشعر الشعبي وأيهما الأقرب إلى وفاء عبد الرزاق؟»
× لم يأخذ أحد من الأخر، بل يضيف إليه منسجما معه خالقا نصا جديدا يزاوج بين الإبداع والإبداع كي يثري التجربة ويأخذ له سمته وشكله الخاص به، فمثلا تجدني شاعرة في القصص والرواية وتجدني قاصة في الشعر.. وروايتي "السماء تعود إلى أهلها" كانت خير دليل.. وظفت فنونا متعددة في فن واحد، الشعر، والأهزوجة، الموروث، والمسرح، مع

هذا بقي النص رواثيا ممثلنا بهذه الفنون و متميزا به كنص رواثي له مقومات الرواية الحديثة.

× بعض الأدبيات يعانين سلطة الرجل الذكورية وحتى يتهمن الرجال