

النجارة

من حرفة بسيطة إلى ورش ومعامل

تحمل أعمال النجارة حيزاً واسعاً في الوقت الحاضر ويزداد في كل يوم الطلب الملح على الأثاث والموبليا سواء للاستخدام المنزلي أو في مكاتب العمل لكن الزمن كان كثيراً يستطويز الأعمال النجارية لقوالب العصر ومعطياته الواسعة. ففي مدينة الكوت نشأت حرفة النجارة مع بعض الأعمال الحرفية الأخرى التي كانت آنذاك حرفة بسيطة لا تحتاج للمزيد من الأدوات بسلا تعتمد بعض الأشياء المتيسرة التي تقف بالفرض غير أن واقع الحال اليوم ليس مثل الأمس فهناك بون شاسع إذ استحدثت الورش والمعامل وراح النجار يتفنن في صناعة الأثاث والموبليا والزخارف وما إلى ذلك.



القضاء مع السيد مصطفى الحاج علوان عيود النجار من عائلة كانت ومنذ زمن طويل تمتن النجارة حتى يومنا هذا إلى...

واسط/ جبار الحجابي ولعرفة البسدية للتواضع لهذه الحرفة وكيف نشأت وتطورت ومن هم الرواد فيها كان لـ (المدى) هذا بعدما استقطت مدنسة الكوت و...

يعمل في الزراعة وتربية اللؤلؤ غير أن أغلب أهل المدينة كانوا يعملون في صناعة القوالب وتعمير السفن إذ ترسو السفن للارة عبر نهر دجلة بحكم ما تستضيفه اجراءات التفطيش الكمركي لتلك السفن التي كانت تعمل باستمرار الأخشاب الأمر الذي شجع على العمل بالنجارة فظهرت هناك مجموعة من الشباب أخذت تقوم بصناعة الحارث الزراعية (الضدان) والسة للذرة (الروح) والسحابة وغير ذلك فيما راح قسم آخر يقوم بتعمير المركب وإصلاحها وسمي من يعارس هذه المهنة (الكلاف) الذي تطور نفسه في صناعة الشناثيل. وكان من أوائل الذين عملوا في هذه الحرفة الحاج عيود محمد علي النجار والحاج رضا السعدي وحمزة لراضي والسيد شيت العاني والحاج علي كلاف إذ مارس هؤلاء حرفة النجارة قبل نشوب الحرب العالمية الأولى. وأضاف الحاج مصطفى إن النجارة تعطلت في المدينة بسبب الخراب والدمار الذي لحقها بعد حصار الكوت وغادر النجارون أعمالهم التي كانت سبلانهم بسبب ما أصابها من تدهور...

الشارع

الشارع وما أدراك ما الشارع

لا يحتاج أحدنا ان (يتعنى) ليصل الى مكان الحدث، لأن الحدث في كل مكان من الشارع العراقي، ولحدث عن (الحدث) على كل لسان. صعوبتك في سيارة أجرة من البيت الى مكان العمل يتيح لك رؤية أشياء وأشياء، أين كانت مخبأة؟ لا تدري! فمن غير العقول أن لا تمر بأزحام لا تنتظر البنزين، أو ازدحام بسبب تدخل السير، أو انفجار مباغت، أو ركضة تشارك فيها مجموعة للحاق بـ (الركبي) أو حوار بين اثنين عن موضوع لا يفهمان فيه حتى ينتهي بعسابة: هاهية شمسوي، أو أحد الركاب وهو يصطنع اللامبالاة لكي لا يدفع الأجرة، أو السائق وهو يستهزأ ضاحقاً في السير، ثم يشعل سيجارة ويستغفر الله. أو أحد ساعة الفراعص (السي دي) وهو يعرض في تلفزيون صغير معاصرة دينية، سمعتها في الأبتدائية، وقد تجمهر حوله عشرت لئلا، أو مجموعة تحب بلعبة الفرار وقد تحولت الى قمار، أو مجاميع أخرى تلعب الورق على الأرض، أو تسمع خطبة دينية من أحد سوق الكيات تدعو للتسامح وتنتهي بضرورة إتزال القصاص بغير أنه لأنه دعاه مرة الى الانضمام لجيش القدس. أشياء وأشياء تدعو للحيرة والسؤال والدهشة. فلا تستغرب إذا ما رأيت مجموعة من أصحاب السيارات التي تنتظر (دورها) للحصول على البنزين لا سيما في محطة تعبئة وهود للستنصرية، أن تفرش الحديقة القريبة، وأمامها سفرة عامرة من (البيض السلوق، والكبة، والكباب (مال البيت) والطرشي (مال الخبز) ولطماطة (مال الزبير)، وهي تأكل وتناقش الانعكاسات المستقبلية على الأمن المحلي والسيادة المحلية ونظام العونة والعلمانية والكهرباء والبحث عن أسباب ضرب محطة الدورة ويبيع وعملية حرق لخازن العلالقة في كسرة وعطش. ولا تستغرب إذا ما صعد إلى إحدى سيارات الأجرة جار قديم شكله لم ييسر ح ذكرك، وهو لا يعرفك، ويبدأ حديثاً عن كيفية ردع المرأة وإغرامها على ارتداء الحجاب والالتزام الصارم بما يدعى الدين الحنيف، وعندما تستر ج صور بناته وهن ذاهبات إلى مدارسهن ودورهن، تأتي إلى بالك صورة (غادة عبد الرزاق بقوسها - البتار شيق - ورفقتها التي أرق من (شيشة اللالة) وكذلك صورة نانسي عجرم بوجهها الذي يشير البكاء واللوعة والشجن في قلوبنا (للخصانة) من الحروب وانتظار الفرج بعد الشدة. ولا تستغرب أبداً إذا سمعت امرأة تشكو في سوق قنبر علي من غلاء الطماطة وعدم مقدرتها على شراء أكثر من كيلو، برغم حديث الآخرين عن شراء الحاجات العادية أو اللابس الداخلية من الكرازة بالعملة الصعبة أي الدولار. ولا تستغرب إذا ما قادتك لصانعة للتعرف إلى فتاة (في شارع الربيعي) أو (عرصات لهندية) وحدثك عن ملابسها التي كلفتها مئات الدولارات، عندها لا يكون منك إلا أن تجد عذراً أو حتى دون عذر وتهرب إلى غير رجعة، مثل البسود الذين كانوا يهربون من الخدمة العسكرية بفضلهم العيش في الصحراء ومع الأغنام على قضاء العمر بين (الطريق والطاق). لا تستغرب من أي شيء تصافه أو تسمعه فتجنن في فترة انتقالية، والانتقالية تتطلب الحركة والقبول والقابول والحديث (بلا رباط) أو (برباط قوي) مثلاً يحدث في كعدت (الفضول في العاشرة. لا تستغرب، لا تندش وردد ما قاله (كنولب) بطل روية هرمان هيسة الذي (دوخ) العالم بأسجعه ب(لعبة الكريات الزجاجية) وجعلهم حائرين، لأنهم لا يعرفون من أي (تجنن) أدبي هذه اللعبة) يقول كنولب بعد أن خسر كل شيء في نهاية الرواية التي تحمل اسمه، كل شيء يجري على ما يرام.

المطربة الشابة

ريهام عبد الحكيم

تقرأ نجيب محفوظ وتغني لام كلثوم

الذي استطاع أن يخلق منه قيمة فنية عالية، تحدثت ريهام عيود الحكيم في حديث صحفي عن تجربتها القصيرة، منوهة بالدور الكبير الذي قامت به لخرجة إنعام محمد علي وهي تصدتها في مسلسل أم كلثوم وتمنحها الفرصة الذهبية للاطلاع من خلالها على الجمهور وإظهار إمكانياتها الفنية العروفة إذ قالت: تجربتي مع هذه لخرجة الإنسانية فأنتي بشكل كبير... استطعت منها أن الصلح هو أسرع وسيلة للوصول لقب المشاهد ولستمع ولا أنسى الأيام الجميلة التي عشت معها في رحاب أم كلثوم، والتمثيل الذي تفوق على قدرات الممثلين أنفسهم، إذ جعلنا نعيش مع صابرين وكأنها أم كلثوم ومع أحمد راتب وكأنه القصبجي، ومع كمال أبو رية وكأنه أحمد ربي. ومن حسنات هذا السلسل أنه قدم لنا صوتاً جديداً سيكون له شأن مهم في الأغنية ذلك هو صوت المطربة الشابة (ريهام عيود الحكيم) التي أنت دور أم كلثوم في بسدياتها، وأجارت غناء اغنياتها بشكل لافت للنظر، لما تمتلكه من صوت متميز، كان يقض وراه صقله وتدريبه الموسيقار عمار الشريعي



استطاع مسلسل أم كلثوم للمخرجة إنعام محمد علي الذي عرض قبل ثلاث سنوات في شهر رمضان، أن يكسب جمهوراً كبيراً، بسبب

“طرح البحر”

جديد محمود ياسين

ويهي تدرسي ثمة تجاوزت السنة حتى أنني عندما كنت أمتكي إليها بأذني تعبست من التدريب والبرقيات كانت تقول لي: من السهل أن يموت الإنسان من كثرة التعب لكن من الممكن أن يموت من الكه والحرارة على مشهد يؤديه بشكل غير جيد. وعن استعادتها من عمار الشريعي قالت: عمار الشريعي علمني حرفة الغناء وهو بالتأكيد هذان عميري في مهنته والذين عنده شيء جميل، لهم اختارني من بين أسماء عديدة ومنحني الثقة ومكنت عنده شهراً يعلمني خلاله لفظاً تطبيقاً والتوضيح والتوجيه الكثرية. وتحاول ريهام عيود الحكيم إيجاد منفذ لها لإثبات هويتها الشخصية من خلال الحان قدمت لها من قبل محمد سلطان، ومحمد علي سليمان وعمار الشريعي.



تخفيف الوزن من خلال بصمة الدم

على بصمة الدم. ولشار إلى أن العالم البريطاني إيان ستوكس ابتكر هذه الوسيلة. ويعتمد على تحليل الدم لعرفة اللاكولات داخل الجسم وتؤدي إلى الحساسية والنحافة. وقال إنه يتم أخذ عينة دم للريش ويتم تحليلها في مختبرات خاصة وتتم نتيجة

الكولات والأطعمة التي يجب أن يمتنع الريش عن تناولها. وتكر درمضان أن النظام يتم الاعتماد عليه في العديد من الدول وأن نظرية نيوترون الحديثة لخفض الوزن تعتمد على فكرة أن بعض أجزاء الطعام غير الهضم تدخل إلى مجرى الدم وتضرم بعمل الجهاز الهضمي للإنسان.

أكد اختصاصي مصري أن العالم يتجه حالياً للتخلي عن الطرق التقليدية في تخفيض الوزن سواء عن طريق اتباع الأنظمة أو العقاقير وذلك بسبب ظهور أحدث وسائل التخسيس في العالم. وقال استشاري التحاليل الطبية والكمياء الحيوية والتغذية الدكتور نبيل رمضان إن هناك وسيلة حديثة تعرف باسم “نيوترون” والتي تعتمد

استطيع إيجاز كل شيء تعلمته عن الحياة في ثلاث مفردات (إن الحياة تستمر).

- أنا ارتدي نظارات زوجتي لأنها تريد مني رؤية الأشياء كما تراها هي. جيسن فاينترك
- سمعة ألف عام يقررها تصرف ساعة واحدة. روبرت فروست
- صديقك هو من يعرف عنك كل شيء ويبقى يجيبك. توماس انيسون
- أنا أكون مخدوعاً أحياناً أفضل من أن تكون في موضع شك دائم. ب. بر. هودر



أول مدرسة لتعليم فنون السيرك في تونس

افتتحت يوم السبت أول مدرسة لتعليم فنون السيرك في تونس في المنى الخاص بالسرحة الوطني. وتعود فكرة هذا السرحة إلى سنة 1995 حين تم التفكير في إنشاء سيرك وطني بالتعاون مع مركز فرنسي لفنون السيرك. وتم تدريب مجموعة كبيرة من الشبان لتعليم

نور تستعد لفيلم جديد

فوز عودتها من لبنان تبداً نور في التحضير لفيلمها الجديد تحت إشراف... والذي ستشاركها بطولة له حنان ترك وأحمد عز... لفيلم عن قصة وسيناريو وحول عباس أبو الحسن والأخراج مروان حامد في أول تجاربها الروائية الطويلة، نور تنتظر حاليًا عرض فيلم "أول نصيب" والذي يشاركها بطولة له أحمد عز وخالد مسلهم وداليا البحيري وسيعرض الفيلم في اجازة منتصف العام الدراسي المقبلة.

الاجازة

العذراء 21 آذار - 20 نيسان يرغم بعض التوترات فعلاقتك مع أصدقائك جيدة عزز ولاءك لهمتك لأن في ذلك خير للجميع. يوم سعد/ السبت. رقم الحظ/ 19.	الأسد 21 نيسان - 20 أيار أنت تسعى إلى اللامبالاة على الدوام. تذكر أن لك عائلة تنتظر منك العطف والودة. يوم سعد/ الاثنين. رقم الحظ/ 20.	السرطان 21 أيار - 20 حزيران اعتدك على النفس يحتاج قليلاً إلى مراجعة الذات. استمع إلى ملاحظات الآخرين ومساعدة ذوي معهم. يوم سعد/ الأحد. رقم الحظ/ 19.	الجوزاء 21 حزيران - 20 تموز وضعك المالي جيد هذه الأيام. أنت بحاجة إلى استرخاء نفسي أكثر يزيل عنك آتباب العمل. يوم سعد/ الخميس. رقم الحظ/ 17.	الثور 21 تموز - 20 أيلول مناسبة سعيدة تجهك مع أصدقاءك كان لك خلاف معهم عزز ثقبتك بالأخريين من أجل حياة أجمل. يوم سعد/ الثلاثاء. رقم الحظ/ 24.	الحمل 21 أيلول - 20 تشرين مشكلات عائلية تواجهك، حاول أن تخفف من غلوتك. أنت مطالب بالابتعاد عن السهر. يوم سعد/ الجمعة. رقم الحظ/ 7.
الجوزاء 21 تموز - 20 أيلول لا تردد في تبعية دعوة توجه إليك. اتبع عن دور العزلة التي تقرضها على نفسك بعيداً عن الناس. يوم سعد/ الأحد. رقم الحظ/ 16.	القوس 21 أيلول - 20 كانون الأول لا تردد في تبعية دعوة توجه إليك. اتبع عن دور العزلة التي تقرضها على نفسك بعيداً عن الناس. يوم سعد/ الأحد. رقم الحظ/ 16.	العقرب 21 تشرين الأول - 20 تشرين الثاني كن رجلاً ولا تتسلد الأخرين، فأنت موهوب ولا تحتاج إلا إلى قدر مسسة والاجتهاد. يوم سعد/ الخميس. رقم الحظ/ 15.	الميزان 21 تشرين الثاني - 20 كانون الأول شخص قادم من بلاد الغربة سوف يساعدك كثيراً وسيكون لك شأن آخر معه. اتبع عن الخجل والتردد. يوم سعد/ الثلاثاء. رقم الحظ/ 4.		