

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة



9
الأسود يطوون ملف التمامة
ويستعدون لأمم آسيا



13
العطور الزيتية تنافس الماركات
العالمية بالجودة والسعر



19
لوحدة للملكة اليزابيث الثانية
تعرض بعد حجب دام ٦٠ عاما

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net العدد (2704) السنة العاشرة - الأحد (20) كانون الثاني 2013

نينوى تعلن العصيان المدني ابتداء من الغد... لأن بغداد "تجاهلت" مطالبها

علي حاتم السليمان: لن نفاوض أحداً ومطلبنا إقالة المالكي ولن نتراجع عنه

□ الموصل - الأنيار / مؤيد الطيب وجرجيس توما

أعلن منظاهرو ساحة الأحرار في الموصل عن عصيان مدني يبدأ اعتباراً من يوم غد الإثنين تحديراً للحكومة بسبب تجاهلها لمطالب المتظاهرين، في وقت أكد المحتجون في الرمادي أن مطلبهم الأساسي هو إقالة رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي رافضين أي شكل من أشكال التفاوض مع الحكومة.

وظهر اتجاه بين منظاهري الأنيار امس يؤيد التفاوض مع الحكومة من أجل

النظر في مطالبهم، واعتبر المؤيدون للتفاوض إن الحل ليس في بقاء المتظاهرين في "ساحة العزة والكرامة" إلى الأبد، متوقعين إن الحل الأمثل هو أن يأتي الوفد الحكومي المفاوض إلى ساحة الاعتصام ويحقق مطالب المتظاهرين وأهمها إلغاء المادة ٤ إرهاب وقانون المساءلة والعدالة لإنهاء الأزمة بينهم وبين الحكومة.

لكن الرافضين للمفاوضات وعلى رأسهم أمير عشائر الدليم علي حاتم السليمان، قالوا إن الوفد الحكومي المفاوض "لن ينفع بشيء" مؤكداً أن مطالبهم الوحيد

هو إقالة رئيس الحكومة نوري المالكي ولا مجال للتفاوض حوله، محذرين من إضراب عام في المحافظة وعصيان مدني في حالة لم يستجيب المالكي. هذا وقد أعلن منظاهرو ساحة الأحرار في مدينة الموصل، العصيان المدني يوماً واحداً فقط، ويصادف غدا الإثنين، وذلك كرسالة تحذيرية أخيرة إلى الحكومة المركزية، لتجاهلها مطالب المتظاهرين منها، وبالتالي لتوغل عمداً في سياساتها القائمة على التهميش والإقصاء، وما نحن اليوم، وقد دخلنا نعلن أن صبرنا معتمدين ومنظاهرين نعلن أن صبرنا قد نفذ بعد هذا الصمت الحكومي الذي

وقفة شامخة مع محافظات عراقية أخرى، وتشارك معها في مطالب مشروعة كانت وما تزال الحكومة المركزية تجاهلها وتجاهل رافعيها". ويضيف البيان "بدل أن تتدارس الحكومة مطالبنا الجوهرية، تعدمت تجاهلها لمطالب المعتمدين التي هي نفسها اعترفت بمشروعية قسم كبير منها، وبالتالي لتوغل عمداً في سياساتها القائمة على التهميش والإقصاء، وما نحن اليوم، وقد دخلنا نعلن أن صبرنا معتمدين ومنظاهرين نعلن أن صبرنا قد نفذ بعد هذا الصمت الحكومي الذي

الأحرار تشكك بتمريره في جلسة الثلاثاء وتوقع انسحاب ائتلاف المالكي

العراقية: اتفاق لإقرار العفو واستثناء المطلوبين بالحق الشخصي والمعتقلين بالجرم المشهود

□ بغداد / محمد صباح

توقعت القائمة العراقية، امس السبت، تمرير قانون العفو العام في جلسة يوم الثلاثاء المقبل، مؤكدة توصل اللجنة الخماسية الى اتفاق لاستثناء المعتقلين بالجرم المشهود في عمليات ارهابية، والمطلوبين بالحق الشخصي من العفو. وأشارت الى ان الكتل السياسية تدرس تعديل قانون

العقوبات العراقي، بعد تمرير العفو، لتحديد من هو المجرم والارهابي. وكشفت عن عزم اللجنة على اعادة دراسة مبدأ التوازن في مؤسسات الدولة. في هذه الاثناء شككت كتلة الاحرار الصديقية بامكانية اقرار قانون العفو العام في جلسة الثلاثاء المقبل، وتوقعت انسحاب بعض الكتل، التي لم تسمها. بدورها تؤكد كتلة ائتلاف دولة القانون انها مع

اقرار قانون العفو شرط ان لا يسمح باطلاق سراح الارهابيين والقلة، مشددة على وجود تنسيق بين اللجان البرلمانية واللجنة الخماسية لدراسة القوانين المطروحة. وفي مقابلة مع "المدى" امس السبت، يقول النائب عن العراقية زياد النرب ان "اللجنة الخماسية التي شكلتها الكتل السياسية للنظر في مطالب المنظاهرين توصلت الى اتفاق حول عرض قانون العفو العام

في جلسة يوم الثلاثاء المقبل للتصويت عليه". ويضيف النرب ان "الكتل السياسية اتفقت على تمرير هذا القانون بشمول كل الدعاوى التي استندت على المخبر السري، فضلا عن الاعترافات الكيدية، والدعاوى الكيدية، وكل ما يتعلق بتقارير المخبر السري حتى وان كانت ضمن المادة ٤ ارهاب".

□ التفاصيل ص ٢

إعادة الاعتبار للهوية الوطنية درءاً للتأمر:

شروط الوحدة على أساس التنوع وتناقضاتها

فخري كريم

وضعنا الأزمة الحالية على حافة اختيارات صعبة، بقي التعبير السياسي "الصادم" عنها طي الكتمان، وما ظهر منها في الجدل العلني او الشعارات المرفوعة في المظاهرات والحركات الاحتجاجية، "تكتيقات" مبطنة بالتهديد، يُعبر عنها بـ "تصعيد سقف المطالب"، إذا لم تجر الاستجابة لما طرحته المظاهرات الاحتجاجية، دون تحديد محتوى التصعيد وسقوفه المطلبية.

ودون مبالغة أو مغالاة، فإن الأزمة الحالية "تستنبطن" تحولاً عميقاً، خلافاً للصراعات التي مرت على العراق منذ نيسان ٢٠٠٣، مروراً بتطورات المشهد السياسي الذي رافق تبلور مفاهيم الوعي السياسية بأسسها الطائفية وتوافقاتها التي بُنيت على المحاصصة وتقاسم السلطة. ورغم فداحة ونذر مرحلة المواجهة والتصفية على الهوية فأنها لم تطرح تساؤلات أو تستبطن نوايا كالتالي يجري تداولها أو التفكير بخياراتها اليوم.

فمرحلة إرساء أسس المعايضة المشتركة في عراق واحد، بعد سقوط الدكتاتورية، انطلقت من الاعتراف المتبادل باحترام طبيعة العراق التكوينية المبنية على تعدد الأعراق والطوائف والقوميات والأديان. والإقرار بهذه الطبيعة يقتضي تطبيقاً ملازماً لها في الحياة السياسية وفي مختلف مستويات إدارة الدولة والسلطة السياسية ومرافقها الحيوية التي تم التعارف عليها بمفهوم "التوافق" و"المشاركة"، وانتهت في التطبيق العملي إلى مدلول مبسط وملتبس لها عبر "المحاصصة"....

□ المقال كاملاً ص ٢

١٨
تحت التفتيش

بارزاني: حل الأزمة الراهنة بتصحيح مسار العملية السياسية

□ أربيل / المدى برس

طالب رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني أمس بتصحيح مسار العملية السياسية "في البلاد من أجل تخطي" الأزمة العصبية "التي تعيشها، إلى عواقب وخيمة". وجدد بارزاني مساندته "التامة" لمطالب المتظاهرين "المشروعة" والتي تتوافق مع الدستور، وشدد على "ضرورة الحفاظ على سلمية الاحتجاجات وعدم اللجوء إلى العنف"، محذراً من "محاولات أشخاص أو جهات متطرفة من ركوب الموج والنيل من شرعية الحقوق". وأكد بارزاني أن "تخطي هذه الأزمة العصبية يتطلب تصحيح مسار العملية السياسية والاحتكام إلى الدستور والاتفاقيات ولم الشمل وضرورة تبني أسلوب الحوار من أجل تحقيق عيش كريم لحياة حرة يستحقها شعب العراق".

كفاءات عراقية تطالب بإطلاق سراح مظهر محمد صالح

□ بغداد / المدى

صالح، المعتقل منذ أكثر من شهر في زنزانة مظلمة بمركز شرطة العلوية بمنطقة الكرادة وسط بغداد، على خلفية اتهامات مبهمة وتحت مسمى الإضرار المتعمد بالمال العام من دون تحقيق أصولي جدي. وذكر النداء أن "نائب رئيس البنك المركزي يعاني وبشكل مؤكد من تردي حالته الصحية، إذ أنه مصاب بأمراض متعددة كالسكري، وارتفاع ضغط الدم، ومشكلات في القلب، ومن المحتمل أن تتدهور حالته الصحية بنحو قد يؤدي إلى خسارة هذا الرجل حياته، وخسارة البلد لإمكاناته الإدارية والعلمية والمهنية... خصوصاً مع ما تستغرقه الإجراءات الروتينية في مثل هذه القضايا من وقت طويل، يزيد فيه ما تعانيه الدولة وأجهزتها من بيروقراطية في مثل هذه الحالات". وأكدت الشخصيات في نداءها أن "الدكتور مظهر محمد صالح عقل بارز من عقول هذا العصر في حقل الاقتصاد، وبلادنا في هذه

الحقبة بالذات في أمس الحاجة إليه وإلى كفاءته وخبرته"، مشيرة إلى أنه "لا يخفى على مشيرة أن للرجل إنجازات كثيرة على مدى أكثر من ٤٠ سنة أسهم خلالها في بناء الاقتصاد الوطني، خصوصاً منذ التحاقه بالبنك المركزي بعد التغيير في العام ٢٠٠٣". وأوضحت تلك الشخصيات، أن "التحقيق في التهم الموجهة لنائب رئيس البنك المركزي وهي السياسة النقدية تتطلب جهة تحقيق عالية الكفاءة، وذات اختصاص دقيق، وفي إطار تحقيق إداري بعيداً عن تعسف السلطة الحكومية"، مستدركة "وبعكسه، قد يشوب حيثيات هذه القضية الغموض وعدم الدقة، الأمر الذي قد يقودها إلى نتائج غير منطقية".

ودعت الشخصيات في نداءها إلى "التعامل مع قضية صالح بعدالة وإنصاف وموضوعية وتجرد بعيداً عن أي غرض غير خدمة هذا الوطن ومصالحه العليا"، مطالبة بضرورة "إطلاق سراح الدكتور مظهر محمد صالح

رخص سلاح للعشائر دعماً لوقف التظاهرات

□ بغداد / المدى برس

وزعت وزارة الداخلية امس السبت، استمارات خاصة بجائزة وحمل السلاح لأكثر من ١٥٠ من شيوخ العشائر بينهم زعماء قبليون من الأنيار، وذلك خلال مؤتمر عقده في مقرها ببغداد، في حين استغل وكيل الوزارة عدنان الأسدي وجود الشيوخ في المؤتمر لدعوتهم إلى التدخل لوقف التظاهرات، مؤكداً امتلاك وزارته معلومات استخباراتية تفيد بـ"أخترائها من قبل الارهابيين".

أكثر من ١٥٠ شيخاً تسلموا الاستمارات الخاصة بجائزة وحمل السلاح وقاموا بملئها بالمعلومات المطلوبة ومن ثم تسليمها إلى الوزارة مرة أخرى للحصول على هويات حمل السلاح الخاصة بشيوخ العشائر". من جانبه، دعا الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية عدنان الأسدي، شيوخ العشائر خلال المؤتمر وعقب توزيعه الاستمارات إلى "التدخل لوقف التظاهرات التي تشهدها البلاد".

□ التفاصيل ص ٢

عرض الأسهم

للحصول على قائمة كاملة بالوسطاء المعتمدين لدى سوق العراق للأوراق المالية، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني

لسوق العراق للأوراق المالية www.isx-iq.net

أو الاتصال بالرقم المجاني ٣٣٣

تودع المبالغ لدى المصارف تحت رقابة هيئة الأوراق المالية غير قابلة للسحب لحين إتمام نقل الأسهم إلى أصحابها

أين مالكا للأسهم مساهما في أسياسيل؟

ماذا سأحتاج لأصبح مساهما في أسياسيل؟

كيف أصبح مساهما في أسياسيل؟

يمكنك شراء أسهم أسياسيل بسعر لا يقل عن ٢٢ ديناراً للسهم الواحد.

التسجيل لشراء الأسهم سهل للغاية:

توجه إلى إحدى شركات الوساطة المعتمدة من قبل سوق العراق للأوراق المالية، ثم أطلب مقابلة الموظف المختص.

- تتطلب عملية التسجيل فتح حساب تداول في مركز الإيداع العراقي. سيقوم الموظف المختص بمساعدتك في ملئ استمارة فتح الحساب. - سلّم نسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية ونسخة ملونة من شهادة الجنسية العراقية.

- سلّم نسخة من أي وثيقة رسمية تتضمن عنوانك (بطاقة سكن، أو البطاقة التموينية أو تأييد المجلس البلدي).

- إملأ استمارة تسجيل الأسهم. - أحضر المبلغ الذي ستستثمره أو قم بتحويله من حسابك المصرفي مقابل وصل قبض.

- التسجيل مفتوح اعتباراً من ٣ كانون الثاني لغاية ٢ شباط ٢٠١٣

* هذا الإعلان نشر بموافقة سوق العراق للأوراق المالية

اسياسيل
تصممه سوه

عالم آخر

■ سرمد الطائي

الدكتور مظهر . . في عصر "المرجئة"

ان بقاء الدكتور مظهر محمد صالح نائب رئيس البنك المركزي، في الحبس في ظل ظروف لا انسانية، يعني فيما يعنيه ان اجهزة الدولة ورئيس الحكومة الذي "صال" على كل مؤسسات المال واستولى عليها، لا يعنيه اي اعتراض وأي نداء يسمعه من المجتمع المدني او الصحافة او عقلاء البلاد.

لقد بحت اصوات النخبة من الصراخ بضرورة النظر في قضية الدكتور صالح، لكن الدولة التي استولت عليها الحكومة، لا تزال تضعه رهن الحبس في زنزان رطب مع معتقلين اخرين ربما كان بينهم المجرم والمتهم بجنحة وجناية، بلا اي توضيح.

وقد تكفل بيان صدر البارحة بوصف جملة خروقات قانونية تضمنتها عملية اعتقاله ووصف حالته الصحية المتردية، لكن هذه تظل امورا "عادية" في بلد لا قانون فيه الا ما اشتتهى السلطان واراد.

والقاعدة الوحيدة التي تعمل في العراق هي انك تحصل على الحصانة حين يكون لديك حزب قوي شرس بجناح مسلح، او عشيرة نافذة معروفة بحبها لكل "الطلاب" كي تحظى بعاملة محترمة. اما مظهر محمد صالح الذي عرفناه منذ سنوات طويلة، خبيرا مهذبا ومحترفا، دون ان نعرف هل هو سني ام شيعي، ولصالح من يمنح صوته في الانتخابات، فهو يقبع في سجن قد يطول دون توضيح من الجهات الرسمية، لانه باختصار لم يطلب الحماية من حزب ولا عرف عنه انتماء لعشيرة قد تقف معه او لا تقف، في هذا الزمن الاسود.

ان المجتمع المدني الذي يهب اليوم لجددة الدكتور مظهر عليه ان يتحول هو الى شيء يعرض الحزب والعشيرة كي يقدم آليات اكثر عملية في حماية الكفاءات والخبرات النادرة التي ينتمي الى نوعها الدكتور مظهر.

ويقترض ان تكون السنوات التي مرت بصعوبة، قد علمتنا الكثير في هذا الاطار، الا ان الناشطين مع القوى المدنية هذه وانا من بينهم، يتأخرون ويترددون "ويرجئون كثيرا في كثير من الاحيان، على مستوى تحمل المسؤولية. ان البيان المهم الذي وقعنا عليه يوم امس وامس الاول كان يفترض اصداره قبل شهر او ٢٠ يوما، كما ان التظاهرة التي ننوي الخروج فيها كان يفترض ان تنظم قبل اسبوعين.

والدوافع المنطبة التي تجعلنا نتأخر ونتردد هي خليط من اليأس وتكاثر الازمات التي "دوخت" العقول والقلوب، الى جانب اشغال جزء واسع من نخبتنا، بالتاعان طائفيًا وحفر الخنادق العرقية، مع صنف آخر من المثقفين بدأ يصوغ نظرية للعزلة او البقاء في اعلى التل تجنبًا لشر السلطان او تحت شعار ان المعركة ليست معركتنا لان الطرفين سيئان "وكلاهما في النار" وهو رأي يشبه عزلة الخوارج وبعض المرجئة او "المؤجلة"!

والمشكلة الاخرى ان خصومنا متفرغون للمعركة يسخرن فيها امكانات الدولة، بينما ننهك نحن في اعمالنا ونلاحق ابو المولدة وابو السايبا بامكاناتنا البسيطة ووسط كل انواع الحصار والقيود المفروضة علينا، وفي الوقت نفسه نضطر لننشط كي نمنع اصدار قانون جرائم المعلوماتية الذي يراة له ان يتحكم بالانترنت، ونمنع اعتقال مظهر صالح، وندين طرد سنان الشبيبي ورحيم العكيلي، ونكافح لرفع الحظر عن قناة البغدادية، ونمنع "احراق الرايح" على يد السلطان... ونحذر من ايقاع الفتن الطائفية عبر الاحتجاج الكذبات السوداء، وندين وصف المتظاهرين بالفقاعات...، ولولا الفيسبوك لما امكنا ان ندير هذه المعارك بالحد الأدنى من المطلوب فعله.

ان الناشطين اليوم بلا حزب ولا عشيرة، وعليهم ان يسدوا فراغ المعارضة السياسية، وفراغ الصحافة الرصينة، وفراغ المجتمع المدني الذي ظل اغلبيّة صامتة او اغلبية خائفة من السلطان او مترددة على طريقة بعض الخوارج و"المرجئة" و"المؤجلة"... وهذا نزال تمتد فيه الساحات على طول الوطن وعرضه. العمل كثير، وقد صممتنا او نسيتنا او تعبتنا، في احبان كثيرة طيلة اعوام، والنتيجة "تفرعن" يتزايد من جهة السلطان. لكننا في الوقت نفسه نجحنا اكثر من مرة في عدة ملفات، وهذا يسقط نظرية "الوقوف على التل" ويجعل "مرجئة" هذا الزمان في موقف حرج، وتصريحاتهم التجريية المتعالية بلا معنى.

ودون مبالغة أو مغالاة، فإن الأزمة الحالية "تستبطن" تحولاً عميقاً، خلافاً للصراعات التي مرت على العراق منذ نيسان ٢٠٠٣، مروراً بتطورات المشهد السياسي الذي رافق تبلور مفاهيم العملية السياسية بأسسها الطائفية وتوافقاتها التي بُنيت على المحاصصة وتقاسم السلطة. ورغم فداحة ونذر مرحلة المواجهة والتصفية على الهوية فإنها لم تطرح تساؤلات أو تستبطن نوايا كالتالي يجري تداولها أو التفكير بخياراتها اليوم.

وضعنا الأزمة الحالية على حافة اختيارات صعبة، بقي التعبير السياسي "الصادم" عنها طي الكتمان. وما ظهر منها في الجدل العلني او الشعارات المرفوعة في المظاهرات والحركات الاحتجاجية، "تكييفات" مبطنة بالتهديد، يُعَبَّر عنها بـ"تصعيد سقف المطالب"، إذا لم تَجْر الاستجابة لما طرحته المظاهرات الاحتجاجية، دون تحديد محتوى التصعيد وسقوفه المطلبية.

□ فخري كريم



إعادة الاعتبار للهوية الوطنية درءاً للتآمر - ٩ - شروط الوحدة على أساس التنوع وتناقضاتها



فمرحلة إرساء أسس المعايضة المشتركة في عراق واحد، بعد سقوط الدكتاتورية، انطلقت من الاعتراف المتبادل باحترام طبيعة العراق التكوينية المدنية على تعدد الأعراق والطوائف والقوميات والأديان. والإقرار بهذه الطبيعة يقتضي تطبيقاً ملازماً لها في الحياة السياسية وفي مختلف مستويات إدارة الدولة والسلطة السياسية ومرافقها الحيوية التي تم التعارف عليها بمفهوم "التوافق" و"المشاركة"، وانتهت في التطبيق العملي إلى مدلول مبسط وملتبس لها عبر "المحاصصة".

وقد قبيل في حينه أن مفهوم التوافق يعني تأسيساً لديمقراطية انتقالية، يضع إطاراً يحول دون تشتت القوى وتصادمها، مما يعيق إعادة بناء الدولة وإرسائها على أسس ديمقراطية دستورية، ويضعف امكانية مواجهة التحديات التي يفرضها في المقام الأول، إنهاء تواجد القوات الاجنبية، وتحرير العراق من الاحتلال.

وكان واضحاً، ان تكريس صيغة التوافق وتطبيقها على شكل الحكم، وما تستلزمه من مشاركة ومحاصصة، كان يشكل في الظرف للموس الضمانة الأكدية لتكريس وحدة العراق وديمومتها، مع أن ذلك للأسف لم يكن ليتحقق من دون التدخل الضاغط للولايات الاميركية المسندة بقواتها وقوة ردعها وهيمتها على البلاد.

ان صيغة التوافق واستمراريتها بتوصيفها المطبق حالياً رهن باستمرار مفهوم المحاصصة الطائفية. ولا يمكن لأحدهما ان يلغي الأخر بأي شكل من الأشكال، او يعطل آلياتها ومفاعيلها. ويبدو هذا الاستعصاء جلياً في ما نواجهه من أزمات تتوالد وتحديات تنوش كل جانب من جوانب الحياة السياسية والعملية الديمقراطية المتعثرة. ومن الاستحالة بمكان الجمع بين التوافق كمفهوم، والانفراد كنهج في الحكم، سواء اتخذ هذا الانفراد،

في مواجهة استحقاقات من نوع صادم متعارض مع الوحدة في إطار المجتمع او على مستوى الدولة. كما ان تجاوز مظاهر انتهاك صيغة التوافق وتعبيراته السياسية في الحكم، ليس سوى تجسيد مؤقت للتناقض بينهما، مما يدخل في باب التعمية او التخدير السياسي. وازالة هذا التناقض لا تتم الا بإعادة النظر في الآليات المتعارضة معه في إدارة الدولة والحكومة، وانتهاء مفاعيله وخصفية جذوره. ولا يحتاج ذلك الى نجم أو ضارب زار، فهي آليات انخرقت بمسار العملية السياسية نحو التحكم الفردي وكل ما تطلبه من إقصاء وتهيش واستنزاف

للقوى وخرق للدستور والقيم والمفاهيم الديمقراطية. وهذا الانحراف عن مفهوم "التوافق" اسس في ذات الوقت لإلغاء الديمقراطية وتجاوز محددات التوافق التي اشترطتها العملية السياسية من بداية اطلاقها. والإمكانية الوحيدة للتخلي عن التوافق كمفهوم للمشاركة والحكم، تتحقق من خلال إلغاء الطائفية السياسية كقاعدة للحكم، وإرساء أسس الدولة المدنية الديمقراطية الاتحادية، وتكريس مبدأ تداول السلطة سلمياً على أساس المواطنة الحرة المتساوية، وضمان الحريات وحقوق الإنسان. اما المكابرة والطنطنة السياسية التي

الداخلية توزع رخص السلاح على شيوخ العشائر وتطالبهم بالعمل لوقف التظاهرات

□ بغداد / المدى برس



وزعت وزارة الداخلية امس السبت، استمارات خاصة ببيعارة وحمل السلاح لأكثر من 150 من شيوخ العشائر بينهم زعماء قبليون من الأنبار، وذلك خلال مؤتمر عقده في مقرها ببغداد، في حين استغل وكيل الوزارة عدنان الأسدي وجود الشيوخ في المؤتمر لدعوتهم إلى التدخل لوقف التظاهرات، مؤكداً امتلاك وزارته معلومات استخباراتية تضيد بـ"اختراقها من قبل الإرهابيين".



وقال مراسل (المدى برس) الذي حضر المؤتمر الذي خصصته وزارة الداخلية لشيوخ عشائر من المحافظات، إن الوزارة وزعت استمارات خاصة ببيعارة وحمل السلاح على الشيوخ الذين حضروا إلى المؤتمر وكان أبرزهم أمير قبائل الدليم الشيخ ماجد السليمان. وبين المراسل أن أكثر من ١٥٠ شيخاً تسلموا الاستمارات الخاصة ببيعارة وحمل السلاح وقاموا بملئها بالمعلومات المطلوبة ومن ثم تسليمها إلى الوزارة مرة أخرى للحصول على هويات حمل السلاح الخاصة بشيوخ العشائر.

من جانبه، دعا الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية عدنان الأسدي، شيوخ العشائر خلال المؤتمر وعقب توزيعه الاستمارات إلى "التدخل لوقف التظاهرات التي تشهدها البلاد".

على بعضهم وبحوزتهم أسلحة كاتمة وقنابل صوتية وقنابل معدة للتفجير بعد التظاهرات فنحن نخشى من هكذا تظاهرات وتجمعات أن تخترق من قبل الإرهابيين".

وأوضح الأسدي، "إذا بقي الوضع هكذا بين الشد والجذب فإن الإرهابيين سيدخلون بين صفوف أبنائنا ويغرون الفتنة ويستغلون الظرف وبالتالي فالكل يخسر"، مؤكداً أن "هناك معلومات استخباراتية تؤكد اختراق التظاهرات من قبل إرهابيين، وتم إلقاء القبض

الدينية إلى إصدار "فتوى تحرم القتال" بين السنة والشيعية، وفي حين طالب الحكومة بتلبية مطالب المتظاهرين "الدستورية منها"، اتهم بعض السياسيين بـ"افتعال" الأزمات، واعتبر السليمان في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومة أخطأت في فهم رسائل المتظاهرين لأنهم لا يطالبون بإطلاق سراح المجرمين ولا الإرهابيين بل بالأبرياء وضحايا المخبر السري".

وكانت جهات حكومية وسياسية عديدة انتقدت مطالبة المتظاهرين بإطلاق سراح المعتقلين كافة، وعدتها محاولة للإفراج عن "المجرمين" والذين "تلطخت أيديهم بدماء العراقيين"، قبل أن تعود الجهات المشرفة على التظاهرات والاعتصامات لاسيما في الأنبار وصلاح الدين، بتوضيح موقفها، مؤكدة أن المقصود بذلك هم الآلاف من الأبرياء الذين انتزعت اعترافاتهم بالإجراء والتعذيب، أو من خلال "وشاية" المخبر السري، وأولئك الذين يقبعون في السجون والمعتقلات منذ سنوات



شيوخ يملأون استمارة السلاح التي وزعت عليهم خلال المؤتمر العشائري

طويلة من دون محاكمة، أو الذين أخذوا نيابة عن ذويهم وأقاربهم. وأضاف السليمان، أن "المتظاهرين يريدون تحقيق أشياء ملموسة كي تتوقف التظاهرات والاعتصامات"، مبرحاً عن أمه بأن "تصل اللجنة الحكومية التي شكلت للوقوف على مطالب المتظاهرين إلى نتائج إيجابية خلال الأيام القليلة المقبلة".

ويظهر المتظاهرون في المناطق الغربية الذين تظاهروا في جمعة (لا تخادع) بمئات الآلاف اندعاما تاما للثقة بإجراءات الحكومة لتلبية مطالبهم، ويؤكدون أن التظاهرات التي يسيرها المالكي ضددهم ما هي إلا دليل على ذلك.

وقوبلت التظاهرات المؤيدة للحكومة التي نظمت بشكل متقطع على مدى الاسبوعين الماضيين في محافظات الوسط والجنوب وبغداد وأخرها في ساحة التحرير اليوم، برفض من قبل الأحزاب الشيعية نفسها، خصوصا من التيار الصدري وحزب المؤتمر الوطني اللذين وصفا تلك التظاهرات بأنها "مدفوعة الثمن" واتهموا حزب رئيس الحكومة باستغلال مؤسسات الدولة ومنتسبيها في تلك التظاهرات خصوصا وان وزير المصالحة الوطنية عامر الخزاعي كان قاد مؤيدة للمالكي علنا في ١٣/١٣/٢٠١٣ بمنطقة الجادرية في بغداد.

وكانت مصادر رفيعة المستوى في التحالف الوطني كشفت، في الـ١٣ من كانون الثاني ٢٠١٣، أن المرجعية الدينية في النجف ردت على دعوات رئيس الحكومة نوري المالكي واقتلافه النوابى الى حل البرلمان، وعدت ذلك "خطأ أحمر"، وأكدت ضرورة أن تقوم الحكومة بتلبية مطالب المتظاهرين وتفعيل دور البرلمان من أجل التصويت على القوانين اللازمة إضافة إلى الطلب من التحالف الوطني كائتلاف وليس شخصا بعينه التناور باقي المكونات السياسية من أجل حل الأزمات في البلاد.

قوس

■ سعدون محسن ضمرد



طائفة مشجعي كرة القدم

وهذا صحيح إلى حد كبير، لكن ثمة موضوعاً يجب التوقف عنده، هو موضوع الهوية، أقصد أن الذي فعلته كرة القدم العراقية أمر طبيعي يحدث مع أي هوية عرضة للانقسام. فالهوية لا تنقسم بشكل اعتباطي، بل هي تفعل ذلك لأسباب مختلفة، كسبب المصلحة مثلاً، فالجماعة الواحدة، تنقسم عندما تنقسم مصالح أفرادها، أي عندما لا تجمعهم المصالح بل تفتتهم، ويعودون للاجتماع عندما تشارك مصالحهم من جديد.

يحدث هذا في العراق وفي أي بلد أو مجتمع أو قومية.

ليس هنالك شيء أكثر مراوغة من الهوية، وأكثر منها قدرة على أن تتشكل بطرق مختلفة، تنكسر لقطع كثيرة جداً ومختلفة عن بعضها البعض، ثم وبلحظة ما، تعود لتتجمع من جديد، بكلٍ موحدٍ ومنسجمٍ ومتآلفٍ أبعد الحدود..

خلال الأيام الماضية، طالعت الكثير من الآراء التي تتحدث عما فعله لاعبو كرة القدم وهم يجمعون شتات العراق تحت راية واحدة لا يختلف عليها اثنان، تلك هي راية كرة القدم، الراية التي فعلت. كما يؤكد الجميع. ما لم تفعله السياسة ولا الثقافة ولا الفن..

قصة اللادولة في العراق خلال ٢٠١١

وزارة التخطيط تدرج مشاريع في موازنات الوزارات الاستثمارية لا تتوفر لها دراسات جدوى

حصلت "المدى" على النص الكامل لتقرير ديوان الرقابة المالية لعام ٢٠١١ الذي سيرطح على القارئ الكريم مضاجات لا تحصى عبر حلقات. والديوان من اعرق مؤسسات الدولة العراقية وهو يوزع نسخاً محدودة كل شتاء لتقريره السنوي حول الانفاق المالي الذي شهدته كل دوائر الدولة خلال العام السابق. وفي هذا التقرير مجموعة مزايا فريدة، أولها انه يكشف معلومات بمستوى الكارثة من يوميات دوائر الدولة كافة، وهي تظهر الى العلن لأول مرة ويجري عرضها بلغة قانونية وتدقيق احترازي ومراجعة مستوفية ومقارنات تشمل السنوات السابقة. وثاني المزايا انه لم يصدر من حزب ضد حزب، او كتلة ضد اخرى، بل كتبه طاقم موظفين يلاقى قبولاً واسعاً، ويحترمه رئيس مجلس الوزراء نفسه. اما ثالث المزايا فهو ان ديوان الرقابة يستطيع عبر صلاحياته الخاصة ان يصل بشكل موثق الى معظم المعلومات التي يعجز الاعلام عن الوصول اليها مع ان هذا الوصول حق له في النظام الديمقراطي، بل يحرم من الاطلاع على هذه المعلومات حتى البرلمان. ان التقرير السنوي للديوان وكما سيلاحظ القارئ الكريم، ينطوي على صراحة كبيرة، وهو بمثابة اعتراف عراقي رفيع بغياب الدولة في تفاصيل مرعبة ادت بنا الى هذه الاحوال السيئة. ان الدولة عبر هذا التقرير، تعترف بان في داخلها مساحات واسعة من "اللا دولة"، وهذه المساحات تبدأ بالدوائر الخطيرة كـمجلس الوزراء، ولا تنتهي عند اصغر قرية، كما سيلاحظ المتابعون لهذه الحلقات.

سنتكشف تباعاً اننا امام القصة الكاملة للدولة العراقية خلال عام ٢٠١١، او "قصة اللا دولة في العراق" لو شئتم.

□ بغداد/المدى

➤ جهات حكومية تضع أسعاراً تخمينية تزيد نسبتها عن (١٠٠٪) من الأسعار الواردة في عروض المناقصين

➤ وزارة الصناعة لا تزود الديوان بتفاصيل مبالغ المنح والقروض المصروفة لشركاتها

➤ شركات الصناعة تنفذ مقاولات لا تقع ضمن اختصاصاتها بواسطة مقاولين ثانويين

16. وزارة التخطيط

أصدرت عنها التقارير التالية:-

بيانات مالية	تقرير دوري	تقويم الأداء	تدقيق عقود	مهام تنفيذية أخرى	مجموع التقارير
٩	١٦	١	٩	٦	٤١

وأنداه أهم المؤشرات والملاحظات التي وردت فيها:-

أ- مقر الوزارة

المشاريع الاستثمارية (١) تقوم الوزارة سنياً بإدراج العديد من المشاريع في المنهج الاستثماري لديوان الوزارة والتشكيلات التابعة لها قبل استكمال الإجراءات الضرورية مثل استملاك الأراضي والمعوقات التي تعترض تنفيذ المشروع وعدم كفاية التخصص.. الخ، خلافاً للشروط والصواب الواجب توفرها في إدراج المشروع في المنهج الاستثماري، علماً ان الوزارة تقوم بمناقلة هذه التخصيصات كلاً أو جزءاً الى مشاريع أخرى مستفيدة من الصلاحيات المخولة لوزيرة التخطيط بموجب تعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية، مما يتطلب استكمال كافة الشروط المطلوبة ومنها استملاك ارض المشروع ووضع التخصص المناسب وفقاً لمراحل تنفيذ المشروع سبباً وان وزارة التخطيط في الجهة القطاعية الداعية لحسن وضع المشاريع وتنفيذها في الموازنة الاستثمارية.

(٢) قيام الوزارة بإدراج عدد من المشاريع في الموازنة الاستثمارية للوزارات دون ان تقدم هذه الوزارات دراسة جدوى اقتصادية وفنية خلافاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨، مما يتطلب الالتزام بتقديم دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية للمشاريع المشمولة بتقديم هذه الدراسة.

(٣) وجود مغالاة كبيرة في أسعار بعض الفترات الواردة في جداول الكميات والأسعار التخمينية التي تقدمها بعض الجهات المنفذة للمشاريع التابعة للوزارة عند طلب زيادة كلفة المشاريع اذ ان بعض الجهات تضع أسعار تخمينية لبعض فترات جداول الكميات والأسعار بنسب تزيد عن (١٠٠٪) من أسعار هذه الفترات الواردة بعروض المناقصين، مما يتطلب قيام الوزارة بدراسة جداول الكميات والأسعار التخمينية (وفقاً لإمكاناتها المتاحة) قبل الموافقة على زيادة الكلف ومتابعة تنفيذ فقرات المشروع وفقاً للمواصفات والكميات الواردة في جداول الكميات والأسعار المنقح عليها.

(٤) بسبب التلكؤ والتأخير في التنفيذ لمشاريع بعض الوزارات قامت هذه الوزارات بطلب زيادة مبلغ المقاومة بنسب مرتفعة والبعض منها بنسب تزيد أو تقرب من نسبة (١٠٠٪) من مبلغ الإحالة الأصلي وهي زيادة كبيرة جداً لا تنسجم مع زيادة الأسعار ومبررات الظروف الأمنية التي تسببت اثناء زيادة مبلغ المقاول، إضافة الى قيام بعض الوزارات بطلب زيادة كلفة المشروع ولعدة مرات خلال فترة تنفيذ المشروع، مما يؤثر عدم وجود دراسة دقيقة للمشروع.

(٥) قيام بعض الإدارات بإدراج مشاريعها في المنهج الاستثماري ولعدة سنوات متتالية دون تنفيذ هذه المشاريع، مما يتطلب قيام الجهات الفنية المسؤولة عن المراقبة والمتابعة في دوائر الوزارة بتكثيف زيارتها

يتصارع أبناء الوطن الواحد عندما تتقاطع مصالح قوميته، أو مشاعرها، أو يتهدد أمنها المشترك. فيضطر كل اتباع قومية للدفاع عنها مما يهددها، وهذا شأن البشر، وعندما يحدث أن يظهر في الأفق تهديد يخيّف جميع الأطراف المتصارعة داخل الوطن الواحد، أي عندما يظهر تهديد يهدد مصالح أو أمن أو عواطف الجميع، فمن الطبيعي أن ينسى الجميع، للحظة وربما لأيام، انقساماتهم حفاظاً على المصلحة المشتركة، وهكذا إلى أن ينتهي التهديد المشترك، وتنتهي المخاوف الناتجة عنه، فيعود الصراع الداخلي

للاندلاع بين الأطراف التي كانت متحدة قبل قليل.. هذا مختصر ما يحدث في العراق من اجتماع القلوب والأرواح والحناجر، خلال لحظات ترقب نتائج مباريات كرة القدم، فثمة في الأفق تهديد يمس الجميع، هو خوفهم من الخسارة، وهذا التهديد يُسيبهم، لفترة، مجاؤفهم من بعض. النكتة أن كرة القدم لا تملك سحراً غريباً، وإذا كان لديها ثمة سحر، فهو ذاته الذي تمتلكه الطائفية، أو القومية. سحر كرة القدم الذي يجمع المختلفين هو ذاته سحر الطائفية. لهذا السبب اجتمع الفراء الكرد ازاء التهديد الذي

تقرير ديوان الرقابة المالية (٢٥)



(٢) وجود تراجع في الإنتاج لمنتجات مصنع بغداد ثلاثاً من (غرف منام، غرف استقبال، غرف الطعام، اثاث مختبري، كرفانات) لسنة/٢٠١٠ مقارنةً بانتاجها للسنة السابقة، مما يتطلب من ادارة المصنع تلافياً حالة التراجع لتلك المنتجات. (٣) بالرغم من انخفاض الطاقة التصميمية والمناخية للشركة العامة للمنتج الجنوبية خلال سنة/٢٠١٠ الا انه تم زيادة الطاقة المخططة بكمية (١٠) الف طن في ضوء توقعات الشركة بزيادة كمية المبيعات نتيجة لتنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم (٢٩٠) لسنة/٢٠٠٩ والذي أزم الوزارات كافة والجهات غير المرتبطة بوزارة بالشراء من منتجات وزارة الصناعة والمعادن، الا انه لوحظ انخفاض الطاقة المحققة الى المخططة بنسبة (٤٢٪) وبرتت الشركة ذلك إلى تقادم الماكثن وثرة التوقفات الاضطرارية. (٤) عدم قيام الشركة العامة للصناعات الكهربائية بإنتاج بعض المواد بالرغم من وجود طاقات تصميمية ومتاحة لتلك المواد وكما يلي:

اسم المنتج	الطاقة التصميمية/عدد	الطاقة المتاحة/عدد	الطاقة المخططة/عدد
مكيفات الهواء	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠
المنفصلة	١٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
مصابيح وهاجة	٨٠	٦٠	٨٠
محرك الضغط العالي			

(٥) استمرت شركة الصمود العامة للصناعات الفولاذية بعدم التخطيط لمنتجات معمل الطرق الحر وخاصة (المطروقات الحديدية المشغلة والمطروقات الحديدية غير المشغلة) رغم وجود طاقات متاحة، وبرتت الشركة ذلك بعدم توفر الطاقة الكهربائية الكافية.

(٦) لم تزال الشركة العامة للصناعات الصوفية نشاطاً إنتاج الأقمشة على الرغم من وجود طاقات متاحة وتصميمية لدى الشركة وللسنوات (٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠) مما يدل على وجود طاقات انتاجية فائضة غير مستخدمة من الماكثن مع وجود خزين متراكم من هذه المادة في مخازن الشركة بالإضافة الى عدم تناسب الطاقات المخططة مع الطاقات المتاحة للسنة الثانية على الشركة بتعديل الطاقات المتاحة في ضوء المتوفر من الماكثن الحديثة والمشتراة وتأهيل البعض الاخر منها، مما يتطلب تعديل الطاقات المتاحة والتصميمية بعد ان تم تأهيل الماكثن خلال الفترة السابقة.

(٧) عدم تمكن الشركة العامة لصناعة الأنوية والمستلزمات الطيبة/ سامراء من بلوغ الطاقات الانتاجية فائضة غير مستخدمة من الماكثن مع الإنتاج الفعلي قياساً بالطاقات المخططة بين الطاقة المتاحة (٢٠٠٨-٨٦٪) بالإضافة الى عدم تحقق إنتاج فعلي للإمبولات الزجاجية وعدم تجاوز مشاكل فنية في التصنيع.

(٨) عدم وجود تناسب بين الكميات المخطط لإنتاجها للشركة العامة للصناعات الميكانيكية/ الاستكبرية لمنتج أجهزة الري بالرش مع الطاقات المتاحة والفعلية حيث تم التخطيط بأعلى من الطاقة المتاحة بنسبة (١٤٧٪) في حين بلغت نسبة الإنتاج الفعلي إلى المخطط (٠٠٢٪).

مما يتطلب دراسة أسباب الخسارة والعمل على تجاوزها مستقبلاً.

ج- العجز المتراكم

لم تقم الشركات المدرجة أناه بإعداد تقويم اقتصادي وتقديمه إلى مجلس الوزراء لاتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن تجاوز العجز المتراكم (٥٠٪) من رأسمالها خلافاً لقانون الشركات العامة رقم (٢٢) لسنة/١٩٩٧ (المعدل) المادة (١٣) منه وكما في الأمثلة أناه:-

اسم الشركة	رأس المال/دينار	العجز (مليون دينار)	نسبة العجز/الراتل%
الشركة العامة لكبريت المشرق	٥٩٧	(٣٠٦٩)	٥١٢٧
شركة ذات الصواري العامة للصناعات الكيماوية	٨١٤	(٢٣٧٧)	٢٩١٧
الشركة العامة للصناعات الكهربائية	٧٨٦	(٧٣٨٥)	٧٣٨٥
الشركة العامة للصناعات النسيجية/حلة	٩٥٩	(١٣٧١٤)	١٣٧١٤
الشركة العامة للصناعات الورقية/بصرة	١١٩٢	(٨٣١٧)	٨٣١٧
الشركة العامة لمنتجات الألبان	١٠٥٢	(٣٢٢١٣)	٣٢٢١٣
شركة الزوراء العامة	٩١	(١٧٧٧٩)	١٧٧٧٩
شركة نصر العامة للصناعات الميكانيكية	٦٤٥	(١٠٣٢٦)	١٠٣٢٦
الشركة العامة للصناعات الإنشائية	٨١٦	(١٥٣٢٢)	١٥٣٢٢

هـ- نشاط الشركات

دخلت أغلب الشركات التابعة للوزارة في التزامات (تنفيذ مقاولات، ابرام العقود مع الدوائر الحكومية) والتي تتعلق باستيراد معدات ومواد، والتي لا تقع ضمن اختصاصاتها بحيث تنفذ القسم منها بواسطة المقاولين الثانويين، مما يتطلب التقيد بالاختصاص والنشاط والحد للشركات بموجب قانون التأسيس والنظام الداخلي.

و- استغلال الطاقات الإنتاجية

أولاً- الملاحظات العامة

(١) تدني مستويات الطاقة المخططة مقارنةً بالطاقات التصميمية والمتاحة. (٢) انخفاض الإنتاج الفعلي قياساً بالطاقات التصميمية والمتاحة والمخططة ولأغلب الشركات. (٣) لم يتم تثبيت الطاقات التصميمية والمتاحة لمنتجات بعض الشركات.

ثانياً- الملاحظات الخاصة

(١) وجود هدر لكميات من المواد الأولية في خطي إنتاج كاشي الأرضيات والصحيات التابعة للشركة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك حيث بلغت نسبته (٤٥٪-٥٥٪) على التوالي عدا نسبة السماح المقررة والباقي (٧٪-١٢٪) على التوالي علماً ان الخطوط الإنتاجية من منشأ ايطالي وبنوعية حديثة وتم تشغيلها في شهر مايس/٢٠١٠.

استناداً الى قرار مجلس الوزراء المرقم (٣١٤) لسنة ٢٠١٠ المتضمن الموافقة على المضي في اصلاح واعادة هيكلة الشركات العامة المملوكة للدولة وفقاً لخارطة الطريق المقدمة من قبل هيئة المستشارين بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة والبنك الدولي، قام هذا الديوان بدراسة التوصيات المقدمة وتأثير الملاحظات بخصوصها وتقديم المقترحات التي يقضي الأخذ بها لمعالجة تلك الملاحظات وكما يلي:-

أولاً- عدم احالة شركات الأسمدة والفوسفات إضافة الى القطاع النفطي للاستثمار في مجال التخصصية حتى وان كانت لا تحقق ارباحاً في الوقت الحاضر وذلك لأهميتها كقاعدة في تنمية الزراعة والصناعات التنموية المرتبطة بها ولتميزها في العراق بتكامل مصادرها الطبيعية وعمليات الإنتاج في كافة مراحلها والتي تعد ميزة نسبية لهذه الصناعة في السوق العالمية والتي يعتبر احد الموانئ التي يقضي الأخذ بها فيها (كمنتج) لكونها احد الموانئ التي بموجب استمرار

حياتها وادارتها من قبل القطاع العام بشكل كامل. ثانياً- ضرورة التنسيق بين وزارة الصناعة والمعادن وهيئة الاستثمار الوطنية بخصوص الإعلان عن الاستثمار في الشركات الإنتاجية التابعة للوزارة ووضع خطة استراتيجية لها بعد قيامنا بتقديم دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية باستثناء شركات الأسمدة والفوسفات.

ثالثاً- قيام وزارة الصناعة والمعادن بتشكيل لجنة فنية متخصصة لتحديد الشركات والمعامل والمشاريع التي سيتم عرضها للاستثمار وتحديد ماهية هذه الشركات من حيث كونها سيادية أو غير ذلك.

رابعاً- ضرورة إعادة إستراتيجية واضحة لدعم الاستثمار الخاص على أن تهدف الى الاسراع بمعدل النمو الاقتصادي ورفع كفاءة تشغيل المرافق العامة وجلب الموارد اللازمة لتحقيق ذلك دون اعباء على الموازنة العامة او التزامات على مواردها المستقبلية.

ج- نتيجة النشاط

كانت نتيجة نشاط أغلب التشكيلات التابعة للوزارة عجزاً للمرحلة الاولى وقد انخفض العجز في المرحلة الثانية نتيجة لاستلام التشكيلات منح مالية من وزارة المالية لتغطية واتب منتسبها علماً ان العجز مستمر من سنوات سابقة في بعض التشكيلات وكما في الأمثلة التالية:-

اسم الشركة	المرحلة الأولى (عجز) مليون دينار	منحة وزارة (عجز) الثانية مليون دينار	المرحلة الأولى (عجز) مليون دينار
الشركة العامة للصناعات النفطية	(١٤٣٤)	١٨٦٠	(١٣٧٤)
شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية/سدة الهندية	(١٧٠٣٥)	٥١٥٧	(٢٢١٣٦)
الشركة العامة للصناعات الكهربائية	(٢٤١٦٠)	٩٤٦٠	(٣٣٠٤٨)
شركة الصمود العامة للصناعات اللولادية	(٧٧٠٢)	٥١٣١	(١٤٠٧١)
الشركة العامة للصناعات الورقية/بصرة	(٤١٧٠٤)	١٣١٠٤	(٥٥٣٣٣)
الشركة العامة لصناعة الأسمدة/المنطقة الشمالية	(٢٥٩٩)	١٠٣٢٦	(٧٨٠٤)
شركة ابن ماجد العامة	(٥٨٧٩)	١٥٩٤	(١٢٤١٧)
الهيئة العامة للبحث والتطوير الصناعي	(٥٠٠٠)	٢١	(٥٠٠٠)
الشركة العامة للبحث الجيولوجي والتعدين/بغداد	(٥١٦٣)	١١٨	(٦٢٨١)
الشركة العامة لصناعة الاطارات/النجف	(٣٥٩٢٢)	١٧٤	(٣٥٩٩٩)
شركة الزوراء العامة	(٨٧١٤)	٣٧١٨	(١٢٤٣٠)
شركة نصر العامة للصناعات الميكانيكية	(٢٣١٢٢)	٢٣٢٧٧	(٣٨٣٩٤)

17. وزارة الصناعة والمعادن

أصدرت عنها التقارير التالية:-

بيانات مالية	تقرير دوري	تقويم الأداء	تدقيق عقود	زيارات تفشيرية	مهام تنفيذية أخرى	مجموع التقارير
٧٥	١٠١	١٠	٢	١	٤٤١	٦٦٨

وأنداه أهم المؤشرات والملاحظات التي وردت فيها:-

أ- دور الوزارة في الإشراف على تشكيلاتها

أولاً- مازال دور الوزارة محدوداً في الإشراف والمتابعة ودعم نشاط الشركات والتي تتلخص بتأهيل المعامل وابداء منافذ تسويقية وتطوير الإنتاج.

ثانياً- بالرغم من أهمية السيطرة والرقابة على الأموال المحصلة خارج الموازنة والمتمثلة بالمنح والقروض وخاصة تلك التي خصصت وصرفت لشركات الوزارة لسنة/٢٠١٠ الا ان الوزارة لم تقم بتزويدنا بتلك المبالغ بالرغم من تأكيدنا المستمرة على ذلك.

ب- خارطة طريق إعادة هيكلة الشركات المملوكة للدولة

الإقليم يرفض عقداً نفطياً لبغداد في كركوك



□ أربيل / المدى

دافع إقليم كردستان عن عقود النفطية مع الشركات الأجنبية ومقاومته للخاص مع تركيا ووصفها بأنها دستورية، رافضاً في الوقت نفسه اتفاقاً مبدئياً بين بغداد وببي لتطوير حقل نفطي في مدينة كركوك. جاء ذلك بعد أن قال وزير النفط العراقي

لبعض وسائل الإعلام إن بغداد تعتزم مقاضاة شركات تصدّر النفط من إقليم كردستان وكشف عن اتفاق مبدئي مع شركة بي.بي لتطوير حقل كركوك النفطي. وقالت حكومة إقليم كردستان في بيان لها تسلمت المدى نسخة منه "إن المواطنين سئموا من لغة التهديد والترهيب التي تأتي في إطار أجندات سياسية ضيقة ولا تؤدي

إلا إلى إثارة الانقسام والفتنة". وأوضح البيان أن حكومة إقليم كردستان تلتزم بشدة بنصوص وروح الدستور العراقي الاتحادي الدائم فيما يتعلق بإدارة الملف النفطي في الإقليم. وفي السياق ذاته فقد أفادت "وول ستريت جورنال" استناداً إلى تصريحات عبد المهدي العميدي مدير دائرة العقود في

وزارة النفط العراقية ان العراق حالياً إمكانية التوقيع على اتفاق مع شركة "BP" البريطانية حول استغلال حقل كركوك النفطي. وحسب قول المسؤول العراقي، لقد تم تقديم طلب رسمي إلى مجلس الوزراء للحصول على موافقته، للدخول في مفاوضات بشأن استغلال حقل كركوك النفطي، حيث سيؤدي

الاتفاق إلى رفع حجم الإنتاج إلى الضعف. ومن المعلوم ان شركة "BP" البريطانية تعمل حالياً في حقل "الرميلة" جنوب العراق. وأشار العميدي إلى أن العقد الموقع مع الشركة يمكن أن يوقع للعمل في حقل كركوك بعد إجراء بعض التعديلات اللازمة عليه، مشيراً إلى أن العقد مع الشركة جاهز بنسبة 70٪.

مؤسسة الألبام تبرم عقوداً مع ست شركات جديدة

□ أربيل / المدى

وتشمل هذه العقود تنظيف وتطهير ١٨ حقلاً في مناطق جمجمال وكلا وكوران وقربلاغ وخناتق. وستكون مدة المشروع ٣٦٠ يوماً، وتشمل مساحة مقدارها ٦٤٦١٨٠ متراً مربعاً وبكلغة ٣ مليارات و٢٥٨ مليون دينار. يذكر أن المؤسسة العامة لشؤون الألبام في إقليم كردستان كانت قد وضعت خطتها الاستراتيجية لمساعدة وإفادة القطاع الخاص في حملة تطهير أراضي إقليم كردستان من الألبام.

حالات السرطان تتزايد في منطقة كرميان

□ السليمانية / المدى

سجلت حدود منطقة كرميان خلال ثلاث سنوات ألف حالة إصابة بمرض السرطان. وأعلن الدكتور عدنان توفيق رئيس اللجنة الصحية لأمراض الدم والقلب والدماغ والسرطان بكرميان أن حدود مناطق كرميان وخناتقا ودوز وجزء من مدينة كركوك، سجلت خلال ثلاث سنوات أكثر من ألف حالة إصابة بمرض السرطان، نسبة غالبيتها سرطان الثدي والمعدة، مضيفاً أن حالات الإصابة في ازدياد، بسبب عدم إجراء أي تحقيق أو بحث علمي في الحالات، لذلك لا يتسنى معرفة النسبة الحقيقية لحالات الإصابة بمرض السرطان في منطقة كرميان، مشيراً إلى أن الحالة في ازدياد.

حفل واسع لإحياء ذكرى جمهورية مهاباد بأربيل

□ السليمانية / هيفي خالد

اعلنت وزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان انها ستعظم حفلاً كبيراً لإحياء ذكرى قيام جمهورية مهاباد بقيادة القاضي محمد، ووجهت دعوات إلى قادة الأحزاب الكردية في جميع أجزاء كردستان. وقال وزير الثقافة في حكومة الإقليم كاوة محمود في تصريح للمدى ان حفلاً كبيراً لإحياء ذكرى ٤٧ ثورة مهاباد الذي قاده القائد الكردي القاضي محمد في كردستان ايران، مضيفاً "وجهت الوزارة دعوات إلى أبرز قادة الأحزاب الكردي في جميع أجزاء كردستان للمشاركة في إحياء المناسبة العزيرة لدى أبناء شعبنا". وفي الثاني والعشرين من كانون الثاني عام ١٩٤٦، وفي احتفال أعلن القاضي محمد في ساحة (جوار جرا) في مهاباد عن تأسيس جمهورية مهاباد الكردية ورفع العلم الكردي لأول مرة، وانتخب ممثلو جميع الطوائف والعشائر القاضي محمد ليصبح رئيس جمهورية مهاباد.



في وسط مهاباد مستعرضاً تاريخ شعبه الكردي مؤكداً أن لشعبه حقاً في تقرير مصيره.. ودعا في نهاية

خطابه إلى توحيد صفوف الكرد واستغلال هذه الفرصة التاريخية لتحقيق الدولة الكردية والتطلع

نحو الاستقلال والحرية. وكانت جمهورية مهاباد تأسست في أقصى شمال غرب إيران ولقيت

الدعم بشكل وقتي من الاتحاد السوفيتي السابق وسرعان ما أدار ظهره لهذه الجمهورية الفتية. كانت

عاصمتها مدينة مهاباد اكبر مدن كردستان إيران. وشارك في تأسيس الجمهورية مصطفى البارزاني والد رئيس الإقليم مسعود بارزاني. ولكن بعد ١١ شهراً من إعلان الجمهورية اي في ٣١ من آذار من نفس العام اعدم مؤسسها القاضي محمد. وفي سياق ذي صلة فقد عقدت لجنة المرأة الصحفية العاملة في السليمانية على قاعة ريوان في عمل وانشطة المرأة الصحفية في ظل المستجدات والتطورات التي يشهدها العمل الصحفي في عموم العالم. وسلط المؤتمر الذي عقد يوم الخميس، الضوء على دور المرأة الصحفية الكردية وضرورة ان تأخذ دورها البارز في هذا المجال جنبا إلى جنب مع الرجل كما اقتحمت هذه المرأة مجالات عديدة مثل انخراطها في الجيش والشرطة والمرور والمؤسسات الحكومية والمعامل والمصانع وغيرها. وحول أهمية ان تمارس المرأة الكردستانية دورها في العمل الصحفي كما هو الحال في أنشطتها الأخرى تحدثت سكرتير نقابة صحفيي كردستان. فرح السليمانية كاروان انور "إن العمل الصحفي النسوي في كردستان يمر بمرحلة حرجة، وأقولها بصراحة حرجة لأن المشاركة النسوية في الصحافة غير فعالة كما يجب وكما نريدها، وبناء على ذلك طلبنا من لجنة الصحفيات في النقابة الحضور والمشاركة في الندوة الخاصة بعمل الصحفيات في السليمانية، سواء المنتميات للنقابة او غير المنتميات والإعلاميات بشكل عام، من اجل التحوار المتبادل بين الصحفيات ومناقشة الصعوبات والعراقيل وسبل تذليلها من اجل مشاركة حقيقية وفاعلة ومنتجة للصحفيات في عموم الاقليم، سواء للصحافة المقروءة والمسموعة والمرئية". وأشار انور إلى النقاشات الدائرة بين الصحفيات والمشاركات، مضيفاً "أنا أرى أن هذا اللقاء أو التجمع سوف تتمخض عنه نقاط ايجابية مثمرة يمكن الاستفادة منها في المستقبل القريب والمشاركة في معرفة نقاط التلاقي والملاحظات التي من شأنها تفعيل وتنشيط مشاركة المرأة والانخراط في العمل الصحفي، وأنا شخصياً أؤمن أن العمل الصحفي خلق للمرأة قبل الرجل".

منظمة مدنية تحذر من تزايد صيد الحيوانات بسبب تساقط الثلوج



□ دهوك / عبد الخالق دوسي

حذرت منظمة كردستان لحقوق الحيوان ومقرها الرئيسي في محافظة دهوك الجهات المعنية في محافظة دهوك ان عملية صيد الحيوانات قد تزايدت خلال فترة سقوط الثلوج ويقول رئيس المنظمة الدكتور سليمان تمر قوله "إن الحيوانات البرية تضطر إلى الهبوط من اعالي الجبال إلى الوديان والامكان السهلية وذلك بهيف الحصول على المأكول والمشرى ويقوم الصيادون باستغلال هذه النقطة فيصيدون الحيوانات لذلك فإن الصيد قد تزايد في هذه الايام بشكل كبير". ودعا رئيس منظمة حقوق الحيوان الجهات الحكومية الى ضرورة الاهتمام بهذه القضية وقال "لا ينكر ما تقوم

به مؤسسة حماية البيئة من متابعة الصيادين وقد استطاعت ان تقيض على عدم منهم لكننا ننصح كل المواطنين بمتابعة هذه القضية عن قرب والإبلاغ عن الذين يقومون بالصيد اضافة الى اننا ندعو المواطنين بمساعدة الحيوانات البرية في هذه الايام وذلك بتقديم العلف وبقايا الخبز لها عند اقترابها من منازلهم". وبين الدكتور سليمان ان الجهات المعنية في مناطق كاني ماسي الحدودية قد وزعت كميات من الحبوب على الفلاحين الذين نثرها في الجبيري كي تأكلها الحيوانات مشيراً إلى "اننا كمنظمة قمنا في محافظة دهوك بالتنسيق مع مديرية زراعة دهوك بتأمين بعض العلف للحيوانات وتوزيع كميات من الحبوب على مربى الحيوانات".

صحافة كردستان

تقلت صحيفة "أفرو" عن مواطنين ان اسعار علب الحليب المجفف الخاص بالأطفال قد ارتفعت خلال هذه الايام وتقل الصحيفة عن اصحاب المحال التجارية التي تباع الحليب ان سقوط الثلوج والتغيرات الجوية قد أثرت على مجيء الحليب لذلك فقد تأثرت اسعاره بها وازداد بمقدار الف دينار وتقل الصحيفة عن مدير الرقابة التجارية في دهوك قوله "ان اسعار البضائع في السوق ليست خاضعة لسلطتنا لان نتعامل في سوق حر ولكننا نغرض على اصحاب المحال تعليق الاسعار على البضائع المعروضة لذلك فإن الاسعار في تغير مستمر وفق مبدأ العرض والطلب المعمول به في السوق".

وتقل صحيفة "وار" اليومية خبراً عن زيارة وفد من اساتذة الجامعات العربية المختصين بنقد العنف ضد المرأة وقد اجتمع الوفد مع اتحاد نساء كردستان فرع دهوك وتم مناقشة الكثير من القضايا التي من شأنها القليل من العنف الذي يمارس ضد المرأة داخل المجتمع وتقل الصحيفة على لسان اوغريت سرنجا رئيسة الوفد قولها "ان الدعم الذي تتلقاه المؤسسات المعنية بمكافحة العنف ضد المرأة من لدن رئيس حكومة إقليم كردستان هي خطوة جيدة لترسيخ مبادئ التعايش السلمي بين افراد المجتمع والقليل من العنف المزاول ضد المرأة".

في حين كتبت صحيفة "هاولاني" ان كتل المعارضة الكردستانية أعدت خطة للانسحاب من برلمان إقليم كردستان إذا ما فشلت مباحثاتها مع رئيس الإقليم مسعود بارزاني، وفشلت محاولات الإصلاح. وأشارت الصحيفة إلى ان زعماء المعارضة بطوا موقفهم المقبل بما سيسفر عنه الاجتماع وانهم سيتخذون اجراءات قوية اذا ما لم تدعن احزاب السلطة إلى مطالب الإصلاح.

وتقول الصحيفة في خبر آخر ان المهتمين بالأقار في محافظة السليمانية يرون ان المدينة بدأت تفقد ملامحها القديمة وتعرض إلى التثوية. وأضافت الصحيفة ان دائرة الآثار وضعت قائمة تضم ١٠٦ أماكن يجب حمايتها لأنها جزء من آثار المدينة وتراثها.

وتقلت الصحيفة عن مدير الدائرة كمال رشيد قوله ان مجلس وزراء حكومة الإقليم كان قرر عام ١٩٩٩ عدم جواز التلاعب بالبيوت الاثرية في المدينة او احداث تغييرات فيها من اجل حمايتها لانها جزء من تراثها. وان المواطنين في المدينة القديمة اذا ما ارادوا اجراء اية تعديلات على بيوتهم فان عليهم الحصول على موافقة البلدية وفق شروط دائرة الآثار المعلنة.

مديرية زراعة كربلاء لجنة البيع والايجار

تعلن مديرية زراعة كربلاء المقدسة عن اعلان مزايمة لبيع شعبة زراعة الهندية القديمة كاتقاض والبالغ مساحتها (١٢٠)م٢ستمانه وعشرون متر مربع وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم) ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل وذلك في تمام الساعة العاشرة بعد مرور ثلاثون يوماً من تاريخ نشر الاعلان وعلى قاعة(شعبة زراعة الهندية)وان صادف ذلك اليوم جمعه اوعطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالتأجير الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة التخمين وهوية الأحوال المدنية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلاية البالغة ٢٪ على ان يتم رفع الانقراض خلال مدة عشرون يوماً من تاريخ الاحالة النهائية

مجيد حميد لفته

رئيس لجنة البيع والايجار

شركة الطوجة لإنتاج المواد الإنشائية

تنويه

ورد سهواً في جريدة المدى بالعدد المرقم (٢٧٠٢) في ٢٠١٣/١١/١٧ اسم المدير المفوض الدكتور سعيد علي ربحان خطأً والصحيح هو الدكتور سعد علي ربحان لذا اقتضى التنويه.

الإعلان عن خطة أمنية "غير مسبوقه" لِحمايتهم

زائرو سامراء يشيدون باستقبال أهالي المدينة بمناسبة وفاة الإمام العسكري

□ صلاح الدين / المدى برس

أعلنت قيادة عمليات سامراء في محافظة صلاح الدين، أمس السبت، عن مباشرتها تطبيق خطة أمنية "غير مسبوقه" تزامناً مع توافد آلاف الزائرين إلى المحافظة لإحياء زيارة وفاة الإمام الحسن العسكري، وفي حين أكدت أن أهالي المدينة سيشاركون في الخطة، أشاد عدد من الزائرين بإجراءات استقبالهم.



زائرون متجهون سيراً على الأقدام إلى سامراء لإحياء زيارة وفاة الإمام العسكري

الاستراحة بعد سيطرة قوات الأمن ومساندة الأهالي لهم.

من جانبه، يقول مسؤول المفزة الطبية على الطريق العام جنوب سامراء هاشم عبد الحسين، في حديث إلى (المدى برس)، "أفتحننا المركز منذ يومين واستقبلنا حتى الآن ١١٦ حالة، منها ٣٨ مراجعا اليوم، ونحن مستعدون لتقديم المساعدة الطبية للزائرين"، مؤكداً أن "جميع المستلزمات مهياً وتوجد سيارة إسعاف، وأن دائرة صحة صلاح الدين وجهت كافة المؤسسات الصحية للاهتمام بالزائرين".

وكان الشيخ محمد طه حمدون خطيب جمعة سامراء قال خلال خطبة صلاة الجمعة (١٨ كانون الثاني ٢٠١٣)، إن "أهالي سامراء يوجهون الدعوة إلى جميع العراقيين لزيارة المرقدتين وممارسة طقوسهم"، مبدياً "رغبة أهالي سامراء بخدمة الزائرين".

ويشهد قضاء سامراء في (الثامن من ربيع الأول) من كل عام هجري، توافد المئات من الزوار إلى مرقد الإمامين علي الهادي والحسن العسكري، لإحياء تكري وفاة الإمام العسكري.

يذكر أن محافظة صلاح الدين ومركزها مدينة تكريت، (١٧٥ كم شمال العاصمة بغداد)، تضم إلى جانب مرقد الإمامين العسكريين في سامراء، مرقد السيد محمد في مدينة بلد ومقام والده الإمام المهدي المنتظر، بالإضافة إلى شباك الغيبة الذي يعتقد المسلمون الشيعة أن المهدي قد غاب فيه، بانتظار عودته مرة أخرى في وقت غير معلوم لنشر الإصلاح.

وقال قائد عمليات سامراء اللواء الركن صباح الفتلاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية باشرت، تنفيذ الخطة الأمنية الخاصة بزيارة وفاة الإمام الحسن العسكري"، مؤكداً أن "الخطة التي أعدت هذا العام غير مسبوقه وتمتاز بمشاركة الأهالي في ميداني الخدمات والأمن".

وأضاف الفتلاوي إن "الخطة يشترك في تطبيقها ثلاثة أفواج من الجيش وأربعة من شرطة الموارث بإسناد من الانضباط العسكري وشرطة المرور وطيران الجيش"، مشيراً إلى أن "الخطة تتميز بإنشاء أطواق أمنية حول خطوط سير الزائرين والمراقبة عن بعد".

من جانبهم، أشاد زائرون بالإجراءات الأمنية المتخذة لحمايتهم، مؤكداً أنهم استقبلوا بحفاوة

وقال قائد عمليات سامراء اللواء الركن صباح الفتلاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية باشرت، تنفيذ الخطة الأمنية الخاصة بزيارة وفاة الإمام الحسن العسكري"، مؤكداً أن "الخطة التي أعدت هذا العام غير مسبوقه وتمتاز بمشاركة الأهالي في ميداني الخدمات والأمن".

وأضاف الفتلاوي إن "الخطة يشترك في تطبيقها ثلاثة أفواج من الجيش وأربعة من شرطة الموارث بإسناد من الانضباط العسكري وشرطة المرور وطيران الجيش"، مشيراً إلى أن "الخطة تتميز بإنشاء أطواق أمنية حول خطوط سير الزائرين والمراقبة عن بعد".

من جانبهم، أشاد زائرون بالإجراءات الأمنية المتخذة لحمايتهم، مؤكداً أنهم استقبلوا بحفاوة

مواطنون اعتبروا التصريح "دعاية خدمية"

دائرة ماء ديالى تعلن عن توفير مياه الشرب لـ 80% من أهالي المحافظة

نهر خريسان الذي يملأ محطات المياه تجعل المرء يفكر ألف مرة قبل أن يشرب مياه الإسالة".

وأضاف الشمري، أن "الحديث عن ٨٠% مياه صالحة للشرب غير صحيح لأن مناطق واسعة من المحافظة وخاصة القرى النائية لا تزال تعتمد على مياه الأنهر والجداول في تأمين حاجتها من المياه".

لكن المواطن سعيد علاء الدين التميمي موظف حكومي في بعقوبة (٤٠ عاماً)، أكد أن "أغلب مناطق ديالى تصلها مياه الإسالة"، معتبراً أن "هناك تطوراً واضحاً في عمل دائرة الماء بالسنوات الماضية".

وحمل التميمي، المواطنين مسؤولية تلوث مياه الإسالة بسبب تجاوزهم على الأنابيب بشكل غير قانوني، فضلاً عن رمي الكثير نفاياتهم في الأنهر والجداول دون الإكترات لتداعيات الأمر".

وأطلقت إدارة محافظة ديالى في (٢٤ تشرين الأول ٢٠١٢)، حملة لرفع التجاوزات عن نهر خريسان بعد ازدياد معدلات التلوث البيئي، مشيرة إلى أن الحملة سوف تتضمن دعوات تثقيفية بشأن خطورة التلوث على حياة المواطنين.

وكانت دائرة الموارد المائية في محافظة ديالى، أقرت في (٢٣ كانون الأول ٢٠١٢)، بتحويل خريسان إلى أشبه بمكب للنفايات والأوساخ، مؤكدة وجود أكثر من ٣٠ قرية ترمي نفاياتها الثقيلة بشكل مباشر في النهر دون اكترات للتداعيات السلبية على البيئة والصحة العامة.

يذكر أن نهر خريسان يعد أحد أهم الأنهر في المدينة، فهو يزود أغلب محطات إسالة الماء فيها، ويمتد من قضاء المقدادية شمال شرق بعقوبة إلى نهاية القرى الجنوبية لناحية بهرز، ٨ كم جنوب بعقوبة.

□ ديالى / وكالات

أكدت دائرة ماء محافظة ديالى، أمس السبت، أنها وفرت مياه لـ ٨٠% من أهالي المحافظة، مشيرة إلى أن المياه التي تنتج من محطاتها الأكثر تعقياً على مستوى البلاد، فيما اعتبر مواطنو ديالى تصريح الدائرة "دعاية خدمية".

وقال مدير الدائرة مرتضى المكدي في حديث تناقلته "السومرية نيوز"، إن، دائرته "حققت إنجازات وأعدت في مجال نصب محطات الإسالة وتأمين إيصال المياه الصالحة للشرب في مناطق كثيرة من المحافظة في الأعوام الخمسة الماضية" مبيناً أن "٨٠% من أهالي ديالى تصلهم مياه صالحة للشرب".

وأضاف المكدي أن "وزارة البلديات أجرت ٣١٣ فحصاً مختبرياً على المياه المنتجة في أغلب محطات الإسالة في ديالى وتبين مطابقتها للمواصفات الفنية لنقاوة المياه" مؤكداً أن "المحطات التابعة لدائرة ماء ديالى تنتج مياهاً هي الأكثر تعقياً على مستوى البلاد".

لكن المواطن عمران دخيل (٥٦ عاماً) متقاعد من سكنة حي التحرير جنوب بعقوبة وصف تصريح مدير ماء ديالى بـ "المبالغ فيه وجاء في إطار الدعاية الإعلامية التي يطبقها أغلب مدراء الدوائر الخدمية في ديالى من أجل إعطاء صورة مشرقة عن عمل دوائهم".

وأضاف دخيل، أن "بعض مناطق بعقوبة تصلها مياه غير صالحة للشرب كونها ملوثة"، معتبراً الحديث عن نظافة ونقاوة المياه "أمراً فيه الكثير من المبالغة".

فيما أشار عدي خليل الشمري (٤٦ عاماً) يعمل سائق باص في بعقوبة، إلى أن "أغلب المسؤولين في ديالى لا يستخدمون مياه الإسالة لأنها غير نظيفة"، مؤكداً أن "رؤية النفايات في

ويمكن الفيروس في دماء الطيور ولعابها وأمعانها وجهازها التنفسي، ويخرج في برازها الذي يجم ليتحول إلى غبار متطاير يستنشقه الدجاج والإنسان القريب من الدجاج، ويعتبر الوزن والبط والدجاج الأكثر بين أنواع الطيور إصابة بهذا الفايروس.

يذكر أن العام (٢٠٠٩) شهد انتشاراً واسعاً للوباء في الكثير من دول العالم، وقد احتلت مصر المرتبة الأولى بعد أن سجلت (٢٣) حالة توفي منها (١٠) حالات من أصل (٤٠) حالة مصابة في مختلف دول العالم، تليها إندونيسيا بـ(٨) حالات توفي منها (٧) حالات، ثم فيتنام بـ(٧) حالات توفي منها حالتان ثم الصين التي وقع فيها إصابتان أنت لوفاة إحداهما، ومعنى ذلك أن نحو (٥٠%) من وفيات أنفلونزا الطيور خلال العام الماضي كانت في مصر بحسب إحصاءات منظمة الصحة العالمية، ومن أصل (١١٣) حالة هي مجموع حالات الإصابة المؤكدة بأنفلونزا الطيور في مصر منذ ظهور المرض فيها عام (٢٠٠٦) حتى الآن توفيت (٣٩) حالة.

السليمانية شمال البلاد بسبب إصابته بأنفلونزا الطيور، بحسب وزارة الصحة العراقية. كما شهد العراق في العام ٢٠١٠ انتشاراً واسعاً لمرض أنفلونزا الخنازير وقد أصيب به العشرات من شمال البلاد إلى جنوبها وقيل حينها انه نخل البلاد عن طريق فريق رياضي نسائي كان يشارك في بطولة دولية.

وكانت الأمانة العامة لمجلس الوزراء قد أعلنت، في الـ (٥ من تموز ٢٠١٢)، أنها قررت منع استيراد الطيور والبيض من (١٨) دولة، مشيرة إلى أن القرار اتخذ للحفاظ على البيئة المحلية ومنع انتشار مرض أنفلونزا الطيور.

وكانت الأمانة العامة لمجلس الوزراء قد أعلنت، في الـ (٥ من تموز ٢٠١٢)، أنها قررت منع استيراد الطيور والبيض من (١٨) دولة، مشيرة إلى أن القرار اتخذ للحفاظ على البيئة المحلية ومنع انتشار مرض أنفلونزا الطيور.

وأنفونزا الطيور، الذي يرمز للفايروس المسبب له بـ (H٥N١) مرض فيروسي يصيب الحيوانات عموماً والطيور بشكل خاص،

وكانت وزارة الصحة العراقية، أعلنت عن تسجيل حالتين وفاة منتصف كانون الثاني الجاري بمرض الأنفلونزا الوبائية في محافظة بابل (H١N١) الذي يعرف بأنفلونزا الخنازير، وفيما كشفت عن إحصاء عدد من الإصابات بالمرض حتى الآن، أكدت اتخاذ الإجراءات الاحترازية وتوقيع اللقاحات والأدوية، وبيئت أن المرض انتقل الى العراق من الأردن وفلسطين.

وكان مصدر مسؤول في وزارة الصحة كشف عن ظهور حالة واحدة لمرض أنفلونزا الطيور (H٥N١) في مدينة بغداد، مبيناً أن نتائج التحاليل التي أجرتها وزارة الصحة على هذه الحالة كانت إيجابية.

وتتقسم الأنفلونزا الوبائية إلى نوعين، الأول (H٥N١) المعروف بأنفلونزا الطيور وهو الأشد فتكاً فيما يعرف النوع الثاني الأقل خطورة باسم أنفلونزا الخنازير (H١N١)، وشهد العراق في شهر شباط من العام (٢٠٠٦) وفاة شخص يبلغ من العمر (٣٩ سنة) في محافظة



طبيباً يضعان الكمامات للوقاية من الانفلونزا الوبائية

نص رذن

■ علاء حسن



تخطيطات "أبو خيبة"

بعد أن أمضى أكثر من ٢٥ عاماً في منفاه، عاد الرسام باء ميم إلى وطنه في مطلع عام ٢٠٠٦ ليلتقي أهله بعد فراق طويل، وما أن وصل إلى المطار بغداد مساء ليتوجه منه إلى محل سكنه في حي الدورة بجانب الكرخ واجه صعوبة في إقناع أحد سواق سيارات الأجرة للذهاب إلى منطقة كانت تحت سيطرة جماعات مسلحة، استوعب الصدمة الأولى بالاستعانة بهاتف سائق وياتصال هاتف شقيقه الأكبر تبين أن أسرته ونتيجة التهجير انتقلت إلى حي البياض، وبحصوله على رقم المحلة والرقاق والدار، نقله السائق صاحب الهاتف لقاء مبلغ ٥٠ دولاراً، يعادل أكثر من الأجرة التي طلبها وهي ٥٠ ألف دينار.

الصفحة الأولى من رحلة العودة انتهت، على أمل أن يكون في اليوم الثاني قد استعاد نشاطه وحيويته لينفذ برنامجه بزيارة أكاديمية الفنون الجميلة صباحاً، والقيام بجولة حرة للتعرف على معالم بغداد، وأماكن أخرى كانت بالنسبة له شاهداً على نشاطه الفني ومغامراته، وعندما يحل المساء يتوجه إلى جمعية التشكيليين العراقيين في حي المنصور، عسى أن يلتقي زملاء الدراسة ليشرح معهم نخب البقاء على قيد الحياة.

تمنيات الرسام "باء ميم" واجهت قائمة طويلة من المنوعات، ونصائح والدته المصابة بأكثر من مرض مزمن، وأمام التوسلات والتحذيرات، شطب على فترات برنامجه، وتفرغ لاستقبال الأقارب، والاستماع لأحاديث "مفخخة" تتناول الاحتقان الطائفي والتهجير القسري، والقتل اليومي المجاني، جعلته يدر بأن زيارته وطنه جاءت في وقت غير مناسب، فانتابه شعور بالخيبة، وبعد أسبوع من الإقامة الجبرية في المنزل، طلب من شقيقه أن يحجز له تذكرة سفر إلى عمان في أقرب رحلة ممكنة، وفي لحظات توديع أسرته أخبرهم بأنه سيعود إلى هولندا بكنية جديدة هي أبو خيبة.

في المدينة أقام أبو خيبة معرضاً لتخطيطاته بعنوان "وجوه من الجحيم العراقي" فأثار المعرض تساقلات الجمهور حول حقيقة وجود جحيم في بلد يمتلك ثروة نفطية هائلة، الرسام سمح الله أرعب جمهور معرضه، وربما جعلهم يتأمنون ميكرين من دون تناول العشاء وتبادل الأنخاب في تلك الليلة "الكثيرة" عندما نقل مقطعاً صغيراً من الجحيم العراقي إلى أبناء قوم اعتادوا الدفاع عن حقوق الحشرات.

في رسالة إلكترونية بعثها الرسام أبو خيبة إلى شقيقه الأكبر أخبره أن مسؤولي دائرة البلدية في مدينته وفروا له فرصة الدخول لصح مخصص لمعالجة الاضطراب النفسي وتحمل كامل النفقات، لمساعدته على تجاوز أزمته النفسية، ليستعيد قدرته السابقة في رسم لوحات تعبر عن الهجة والفرح، والتركيز على تناول مواضيع تجسد الجوانب الجمالية في الحياة لغرض الابتعاد عن إثارة الحزن والأسى لدى الجمهور الهولندي.

الرسام باء ميم اختتم رسالته لشقيقه بموافقته على دخول الصبح، ليتخلص من عذاب إقامة أسبوع واحد في العراق عاد منه بكنية "أبو خيبة" ليتفرغ بعد ذلك لكتابة مذكراته وينشرها بكتاب يضم تخطيطاته، ليوزع في المنطقة العربية حصراً لأن سكانها على استعداد لاطلاق على أي جحيم.

أكدت توفير 25 ألف جرعة لقاح ضد المرض

حكومة بابل تعلن عن خطة للسيطرة على الانفلونزا الوبائية

□ بابل / المدى برس

أعلنت محافظة بابل، أمس السبت، عن خطة للسيطرة على مرض الأنفلونزا الوبائية المنتشر في المحافظة، لافتة إلى أن وزارة الصحة وفرت ٢٥ ألف جرعة لقاح ضد المرض، في حين انتقد مواطنون تعميم الجهات المسؤولة عن المرض و"اللامبالاة" بشأن خطورته.

وقال محافظ بابل محمد المسعودي في حديث إلى (المدى برس)، إن "خلية الأزمة التي شكلها ديوان محافظة بابل عقدت اجتماعاً استثنائياً للجنة الماضية لدراسة تداعيات مرض الأنفلونزا الوبائية في المحافظة".

وأضاف المسعودي إن "خلية الأزمة شكلت لجنة عليا لمواجهة المرض تضم في عضويتها رئيس جامعة بابل ورئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة ومدير عام الصحة وممثلة عدد من الدوائر ذات العلاقة واتخذت عدة إجراءات للسيطرة على الحالات المرضية التي اكتشفت مؤخراً في المحافظة".

وأوضح المسعودي أن "اللجنة قررت تنفيذ حملة توعية واسعة النطاق بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني وأئمة الجوامع لتوعية المواطنين كما قررت عقد ندوات جماهيرية وطبع ملصقات وتوزيعها في عوم أفضية ونواحي المحافظة لتبنيان أعراض المرض وطرق الوقاية منه"، لافتاً في الوقت نفسه إلى أن "وزارة الصحة وفرت ٢٥ ألف جرعة تطعيم ضد الأنفلونزا الوبائية للمحافظة".

من جهتهم، أعرب مواطنون في محافظة بابل عن خيبة أملهم من ضعف الإجراءات المتخذة في المحافظة لتوعية المواطنين بمرض الإنفلونزا الوبائية. وقال المواطن نعمة حسن في حديث إلى (المدى برس) "من المفترض بمسؤولي صحة المحافظة الإسراع بتنظيم حملة لتوعية بالمرض وطرق الوقاية منه بدلاً من أسلوب التعقيم الذي يمارسونه بحجة تعليمات من وزارة الصحة تمنعهم من التصريح".

فيما أكدت المواطنة شهرزاد عبيسي في حديث إلى (المدى برس)، أن "مواطني بابل لم يشاهدوا إلى الآن أية مظاهر للتوعية والتثقيف بمرض الإنفلونزا الوبائية"، متهمّة المسؤولين في المحافظة بـ "عدم الإكترات بتفشي المرض على الرغم من خطورته".

عقد

إبادة

طلاب امام مدرسة ابتدائية بانتظار اداء امتحانات نصف السنة رغم انتشار مستنقعات المجاري قرب اماكن مدارسهم

إبادة



تصوير.. محمود رؤوف محمود

تفاهم البطالة هموم المواطن المستمرة

بغداد/ المدى

يبدو أن الحجج والنزاع التي تستخدمها الحكومة لتسكت أفواه العاطلين عن العمل بتصريحات عن وجود أماكن شاغرة لهم بالعمل بالوزارات والمؤسسات الحكومية أو بتقديم قروض طويلة الأمد أو قصيرة أصبحت في خبر كان وهذا واضح منذ عدة سنوات ولا يلوح بها المسؤولون إلا عند قدوم الانتخابات، هؤلاء المواطنون المغلوبون على أمرهم يتحمل كذبهم ووعدوهم، جعلتهم ينتظرون سنوات طويلة ويجلسون على الارصفة بانتظار الفرج وتوفر فرصة عمل تجعلهم يستطيعون توفير قوتهم اليومي ودفع اجار منزل بسيط يحميهم من برد الشتاء وحر الصيف. وتعد ظاهراً البطالة من أخطر الظواهر الاقتصادية ذات التأثيرات الاجتماعية والأخلاقية غير محدودة النتائج إذ أنها أصبحت معلومة

الأسباب والتأثيرات بسبب غياب سياسات الخطط الإستراتيجية أو بسبب حروب داخلية أو بفعل عوامل خارجية إضافة إلى سوء توزيع الثروات. يقول المواطن طلال حسن وهو خريج جامعة بغداد عام ٢٠٠٩ : عندما تخرجت كان الأمل بخيم على حياتي بان أجد وظيفة حكومية وأنزوج من زميلتي التي أحببتها طوال أيام الكلية، بعد التخرج بدأت اطرق ابواب الوزارات الحكومية أحمل شهادتي "كلية الهندسة" لكنني وجدت نفسي ابحت في لا شيء فأنا لا امك المال لدفعه للمسؤول الذي يساعدي على التعيين وليس عندي قريب في إحدى الوزارات فتركت زميلتي واتخذت من الرصيف في شارع الستك مكاناً صغيراً وفشرت بسطية لبيع المخبليات وبعض الاجبان. أما ابو احمد البالغ من العمر العقد الرابع فقال: منذ عدة سنوات وأنا انتظر فرصة

عمل واحدة تجعلني ارتاح من الجلوس على الرصيف صيفاً شتاءً، وأنا خريج كلية التربية عام ٢٠٠٠ ولم استطع الحصول على التعيين. وفي الوقت الحاضر عندما أقدم أوراقا للتعيين على احد فروع وزارة التربية يخبروني أنني غير مشمول بذلك لان عمري تجاوز السن المحدد للتعيين، ويستدرك أبو احمد أحياناً تأتي أيام لا يستطيع النزول إلى العمل وأثناء هذا الوقت عائلتي المكونة من خمسة أفراد تقوم بالتنازل عن إحدى وجبات الطعام اليومية فماداً حصلنا من السابق والآن الحال كما هو لم يتغير شيء. أما بان طه خريجة كلية الآداب قسم علم الاجتماع فقد علقت قائلة : ان اغلب الخريجين محبطون، في ظل البطالة المتزايدة، مقابل تزايد اعداد المستفيدين من الوضع الحالي من كوادر أحزاب لا يحملون شهادات أو مؤهلات علمية أو

نواب يتسلمون منافع ورواتب ضخمة تثير انتقادات الشارع العراقي. بينما قال الطالب حميد نافع في كلية الرافدين: لا نريد التخرج لأننا لن نجد عملاً وسوف تقطع عوائلنا المساعدات المالية عنا لأنهم يعتبرون التخرج هو نهاية تحملهم مسؤولية أبنائهم، ومن حقهم ذلك لكن أين نجد العمل ومن سيقوني يجلسون في المقاهي لتقضية الوقت أو يفتشون الأرصفة ببسطيات، هناك عبارات بدأ الطلاب يكتبونها عندما يحين موعد تخرجهم من الكليات والمعاهد هذه العبارات تعبر عن يأس الطلبة في حصولهم على التعيين بعد التخرج، وسؤالنا لمسؤولينا هل في جعبتهم خطط حقيقية للقضاء على البطالة؟ وبحسب تقرير الأمم المتحدة فان اقتصاد العراق يعتمد بنسبة ٩٠٪ على قطاع النفط، وعلى الرغم من التحسينات التي

أجريت على الاقتصاد، فإن المكاسب التي تحققت على صعيد الاقتصاد الكلي لم تترجم إلى تحسينات في الحياة اليومية للعراقيين الذين ما زال مستوى معيشتهم منخفضاً وانعدام فرص حصولهم على الخدمات والعمل، فيما أعلنت وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي بلغت نسبتها ١٦٪ ونسبة الفقر ١١٪. ينكر ان الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات، خلال كانون الثاني الماضي ٢٠١٢ ، قال أنه سيباشر استخدام المكتبة في جمع الأسعار المختلفة وبأوقات زمنية محددة، بدلاً من الاستمارة الورقية المعمول بها سابقاً، مؤكداً أن ذلك سيسهم في سرعة جمع الأسعار ودقتها، وتصحيح احتسابها في حال وجود أخطاء، كما ان الدرجات الوظيفية التي أطلقتها الحكومة العراقية ضمن موازنتها المستمرة غير كافية للقضاء على البطالة.

من المقرر

استمرار الهرج والمرج

بعد التغيير في ٤/٩ / وقع العباد في العراق في حالة من الهرج والمرج واختلطت الأمور بين المسموح والممنوع وزادت المشكلات المتوارثة من عهد الاستبداد والحروب المتواصلة، الحصار الاقتصادي الذي دمر البنى التحتية وكل ما له تماس بحياة المواطن الذي يرضى بالقليل ولا يحصل عليه، لا بل أصبحت المشكلات السابقة والمبتدة مزمنة، أين خطط الحكومة في تنفيذ وعودها التي قطعتها للمواطن العراقي قبل وبعد الانتخابات، أين مهمة التخطيط التي باتت مهمة وحاسمة، أين خطوات التنفيذ للمشاريع الصغيرة والكبيرة، أين مراكز التخطيط التي تعتمد البحوث بشتى أصنافها وتستخدم آخر ما توصلت إليه الكشوفات العلمية والاستطلاعات الميدانية وتنفق الملايين من الدنانير عليها وعلى ايفادات موظفيها للتدريب من أجل وضع تلك الخطط وكشف الخطر وإبعاد عن العراقيين قبل أن يحل عليهم؟ هذه تساؤلات المواطن في الشارع والتي لا تجد من يجيب عنها ما يجعل الأمور قابلة لتفسيرات وتأويلات لا حصر لها، إن من جاء ليبنى العراق هم أشخاص "فصائيون" تسمية تطلق على الطائرين على الوضع والشارع العراقي، المواطن يقترح حلاً بسيطاً على الحكومة العراقية التي لا تتورى عن بذل أقصى الجهود العظيمة الجبارة في خدمته وهو أن تترك بناء العمارات الشاهقة والأبراج الكاشفة لكل ما يمر في سماننا من إطباق فضائية وطائرات عدوة وصديقة، وتوقف المشاريع العملاقة في بناء المدن تحت الأرض ومترو النقل الذي يعلم أين حل به الدهر إلا من تسلّم مناقصته ووضع المليارات في حساب مشترك بينه وبين من رشحه ليكون في أول قائمة المنقذين لمترو بغداد العجيب الغريب!

المواطن يبقى يكرر التساؤلات؟ قد يكون المسؤولون منشفلين في بناء السدود لخزن مياه الأمطار حتى لا تغرق بغداد، وبناء المنتجعات السياحية الرائعة الجمال والتي يحسددهم عليها الغرب والشرق، فالفرق بيننا وبينهم أنهم ضحية طغح مياه الأمطار والمجاري وتعطلت الحياة عندهم لأيام متواصلة من أجل سحب المياه التي دخلت بيوتهم وأجبرتهم على الصعود إلى السطوح لرؤية الهلال، فطلوعه يكون مرة واحدة كل شهر وهو العامل المشترك لمسؤوليهم، على عكس حكومتنا وكل من يعمل فيها من درجة وزير ونائب ومجالس محافظات ومحافظ، فهم حريصون ودؤوبون على تأدية واجباتهم تجاه شعبهم بأقصى درجة من الحرص والاهتمام وأقل إنفاق مال لأنهم يحاربون السراق ومفسي المال العام، فهم الذين يتروكل كل شيء من أجل خدمة الناس والسهر على راحتهم وطلباتهم. هناك اقتراح بسيط يقنعنا عراقيين بتلخص ببناء أبراج من الطابوق أو الحديد وبارتفاع معقول ونشرها في مواقع محددة في العاصمة ومحافظاتها بدلاً من الأنواء الجوية وأجهزة الرادارات لكشف المتفجرات وخرق وعبور الأعداء من داخل وخارج العراق ويغنيها عن صرف المليارات في شراء أجهزة السونار "منتهية الصلاحية" ويضيف إليها ٧ مليارات استخدمت في دفن المجاري والصرف الصحي وأنابيب المياه الصالحة، والاثناان هما خير مثال على ما يشهده العراق من تطور واعمار وبذل جهود إضائية لمسؤولين كان الله في عون الشعب عليهم... تساؤلات يطرحها الناس ويجب عنها الناس!

شكوى أمام أنظار أمين بغداد

نحن لفيق من اهالي محلة (٣١٧) بغداد - منطقة الشعب حي التجار توجد ساحة فارغة رقم القطعة ٤ ١٦٩٣ رقم الماطعة ٥ صليخ واقعة أمام منازلنا وتم الحفاظ عليها من قبل اهالي المحلة من كل التجاوزات غير القانونية منذ سقوط النظام السابق ولحد الان واستبشرنا بخير من قبل الحكومة الرشيدة بان تجعل هذه الساحة متنزها او ملعباً صغيراً لأولادنا بكيفية ساحات بغداد والتي شملتها خطة امانة بغداد وجعلها متنزهات وساحات لعب ومنذ فترة قليلة جاعنا أشخاص يدعون شراءها من امانة بغداد بمبالغ طائلة حسب ما يدعون لغرض جعلها كراجا لوقوف الشاحنات الكبيرة مما زاد من استيائنا من هذا الادعاء كون المنطقة لا يمكن لها أن تستوعب كراجا مثل هذا الغرض فخرجت الاهالي مستنكرة ذلك ضد الأشخاص الذين يدعون باستئجارها ولهم صلة بالمسؤولين وتم إبلاغنا من قبلهم بان كل من يقف ضد هذا المشروع او يتقدم بشكوى الي اي دائرة مسؤولة سوف يكون هذا وبإلا عليهم من خلال هدم البيوت او التهديد بالقتل ويوجد في المنطقة أناس اصحاب شهادات ومراكز مهمة في المجتمع ادى بهم الأمر إلى عرض منازلهم للبيع من جراء هذه التهديدات. وإن نزع لسيادتك هذه الشكوى أملين من الهي سبحانه وتعالى أن يمكنكم من انتصاف محللتنا بابطال هذا العقد ان كان صحيحاً وجعل هذه الساحة ملعباً ومنتزهاً بكافى الساحات التي شملتها رعايتكم .

أهالي محلة ٦٠٥ يستغيثون من ساحات الوقوف غير الرسمية!

وردت اليانارسالة من سكنة محلة ٦٠٥ شارع السفينة يشيرون فيها إلى قيام أشخاص من سكنة المنطقة باستغلال المساحة الموجودة قرب التسجيل العقاري في المنصور بجعلها ساحة (غير مجازة) لوقوف السيارات وعلى جانبي الشارع؛ بحيث ضيقوا الشارع أمام حركة المارة إضافة الى قيام شخص من المنطقة بالسكن في دار فارغة مساحتها (١٠٠٠) متر وتحويل أجزاء منها إلى ساحة لوقوف السيارات وسط الدور السكنية مسبباً الإزدحام مقابل أجرة لا تقل عن (٤٠٠٠) أربعة آلاف دينار عن كل سيارة، وفي أوقات الظهيرة تحول الإزدحامات المرورية في الدخول والخروج من دورنا للوقوف العشوائي لبعض السيارات في الشارع... وقد سميت المنطقة على اثر تلك الكراجات بـ(كراج العلاوي) راجين الدائرة المعنية وضع حد لمعاناتهم بغلق تلك (الكراجات) غير المرخصة التي تسببت بتغيير وتشويه معالم المنطقة!

السوق المركزي في الصاحية وصعوبة التسوق منه ١٠٠

مقبولة ومناسبة.. إلا أنه كان شبه فارغ من المتبضعين والزبائن لأن مدخله الوحيد يقع على الشارع الرئيسي المزدحم دائماً بالمركبات وبشكل يعترض إيقاف أية مركبة خاصة أمام المدخل أو بالقرب منه.. ولا يدرى كيف يمكن للزبون أن يتبضع من هذه السوق بعد فوجئ المواطن إحسان عبد الهادي عندما قام بزيارة السوق المركزي الذي تم افتتاحه في موقعه القديم ضمن المجمع السكني في الصاحية والمقابل لبني محافظة بغداد (بناية وزارة الإعلام المنحلة) بما شاهده من سلع ومواد ومعرضات جيدة وأسعار



الأرصفة متروكة منذ سنة

يشكو سكنة محلة ٨٣٧ بلدية الرشيد عدم إزالة التجاوزات على شبكة الماء في المنطقة فحفرت الأرصفة وتركت من دون تسوية وهذا الحال منذ أكثر من سنة ووضع الأرصفة المحفرة يشوه منظر الشوارع راجين الإسراع بتأهيل الأرصفة، والسكان وبنائوهم لا يستطيعون الذهاب الى اماكن عملهم ومسائكنهم أيام سقوط المطر حتى بعد انتهاء العطل الرسمية والطارئة. السكان يطلبون من بلدية الرشيد الإسراع باكمال الارصفة او إعادتها كما كانت قبل الحفر وبرأيهم كانت أفضل مما عليه الآن وما ستكون عليه مستقبلاً ان أكملت.

لماذا هذا الإهمال يا بلدية الكرادة؟!

هل يعقل أن يبقى أنبوب الماء النازف في شارع العطار التجاري في الكرادة الشرقية بدون صيانة برغم مرور أكثر من ستة أشهر على نضوحه، برغم الاتصالات والمحاولات المتكررة من قبل ممثلي الشركات والمكاتب التجارية والمصرفية والمحال . حيث أن هذا الشارع يعتبر واحداً من الشوارع المهمة في الكرادة فهل يجوز إهماله وترك المياه تهدر بلا رحمة لتحفر الاسفلت وتزيد عدد الحفريات فيه وتعيق حركة العمل يا بلدية الكرادة ؟!

الى وزارة التربية لطفاً

أهالي منطقة حي التجار ٣١٧ تتناسب مع الجهود التي نبذلها في أداء مهماتنا التدريسية واننا نقوم بأداء الواجب كما يقوم به زملاؤنا المعلمون والمدرسون المعينون على الملأك الدائم ولا نقل كفاءة عنهم مطلقاً غير أن الأجور التي نقاضاها لا تعادل سوى جزء يسير من الرواتب التي نقاضاها أولئك الزملاء. فهل من الإنصاف والعدالة أن تبقى الأجور التي نقاضاها زهيدة الى هذا الحد ونحن أصحاب عوائل وأطفال بحاجة الى رعاية ومصاريف معيشية؟

عزيزنا المواطن

خصصت المدى هذه الزاوية من أهلك على أمل أن ترفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وشكاواك المشروعة، وكل ما ينشر فيها يعبر عن رأي أصحابها ولا يمثل رأي الصحيفة، إلا من حيث تضامنها مع مشاكل المواطنين ونحن مستعدون لنشر رسائلكم وشكاواكم التي نأمل أن تكون بعيدة عن الانفعال الجارح وبأسلوب هادئ ورحيب ينسجم مع نهج المدى الذي يحرص على حرية الرأي وديمقراطية التعبير أملين مراسلتنا على عنوان الجريدة أو عبر البريد الإلكتروني: info@almada-group.com

وزارة الداخلية لطرد هؤلاء، حفاظا على أرواح الناس والبيئة من التلوث.

حي الإعلام ٨٢٩ يعاني أهالي منطقة حي الإعلام محلة ٨٢٩ من انقطاع الماء الصالح للشرب كل أسبوع تقريبا وانا جاءهم الماء يكون شحيحاً وهذه المعاناة ليست جديدة فطوال فصل الصيف المحلة تعاني من ذلك واستمر الأمر الى فصل الشتاء وتحسن قليل جدا والسكان يتمنون من أمانة بغداد ان تأخذ الامر بجدية لمعالجة هذه الظاهرة التي جعلت السكان ينتظرون قدوم الماء حتى وقت الفجر ولمدة ساعة فقط .

مناطق العاصمة بغداد مثل بلدية البياع التي قامت بتخصيص قطعة ارض قرب كراج البياع لنزع وبيع الأغنام بدلا من انتشارها على الأرصفة والشوارع العامة وهناك لافتات علقت تدل على وجود مكان لنزع الأغنام لكن الغريب في الأمر أن نجد من يقوم من أصحاب هذه الأغنام بالاستمرار بنحرها على الأرصفة لا بل قاموا بتعليق أدواتهم الخاصة بالذبح قرب اللافتات التي تشير إلى "وجود الأرض المخصصة للذبح" لكن يبدو ان الذبح العشوائي هو هواية للكثير من هؤلاء الأشخاص الذين يتحدون القانون والمسؤولين وينصرفون كما يحلو لهم ومع الاسف أمانة بغداد لا تتعاون مع المجالس البلدية

عندتها لمزاولة نشاطها السابق المدعوم ما دام غير قادر على تحميل السلعة التي يشتريها في اية مركبة لمنعها من الوقوف في هذا الشارع المختنق. ويقترح ايجاد مدخل جانبي مؤقت لهذه السوق عبر الساحة التابعة لها بعد رفع ما تبقى من الأنقاض

مشكلة الأغنام ومنطقة البياع تبدو مشكلة رعي ونحر الأغنام في كل مكان لا تنتهي رغم وجود أماكن خصصتها لبيدات بعض

تلكاوى المواطنين

حي تيوك معاناة لا تنتهي هل يعقل أن يبقى زقاق ١٦ الواقع في محلة ٨٧٩ حي تيوك منذ هطول الأمطار الأخيرة على العاصمة بغداد غارقا حتى وقت كتابة الشكوى فنجمع المياه ما زال في الجزرات الوسطية التي كان من المزمع إنشاء متنزهات عليها من قبل المجلس البلدي للحي والذي تحيطه المياه من كل حذب وصوب، وموظفوه قاموا برمي الحجار والطابوق من أجل مد جسر يوصلهم إلى مكان عملهم، السكان في الحي تعبوا من مناشدة المجلس البلدي الذي أغلق أبوابه أيام عرق المحلة وبعد مرور أسبوع من العرق، فتحت الشوارع الفرعية بسبب اشتغال ساحبات المياه بفتح مناطق يسكنها الموظفون ورئيس المجلس البلدي في المحال السكنية الأخرى.



دخان يتصاعد في إحدى البيئات في مدينة حلب (ا.ف.ب)

دمشق تنتقد طلب إحالة الملف السوري إلى المحكمة الجنائية الدولية

شهور التوقيع على الرسالة التي تشمل العديد من الدول الأوروبية، بينها فرنسا وبريطانيا والمانيا وإيطاليا وأسبانيا، إضافة إلى استراليا واليابان وليبيا وتونس. وأشارت الرسالة إلى ان تحقيق المحكمة الجنائية الدولية يجب ان يكون " بلا استثناءات ايا كان المسؤولون" عن هذه الجرائم. وأضافت " على المجلس ان يوجه رسالة واضحة تطالب السلطات السورية وجميع الاطراف الاخرى بالالتزام كليا باحترام حقوق الانسان".

قلقتها في شأن الشعب السوري والقانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان، وتتجاهل "الدعم الذي تتلقاه المجموعات المسلحة سياسيا واعلاميا ولوجستيا وعسكريا"، مكررة ان بعض الموقعين يدعمون هذه الجماعات "بالسلاح والمال بشكل مباشر". وطالبت مجموعة من ٥٨ دولة بتقدمها سويسرا الاثنى في رسالة الى مجلس الامن الدولي بان يعهد الى المحكمة الجنائية الدولية التحقيق في جرائم الحرب التي ترتكب في سوريا. وجمعت البعثة السويسرية على مدى

لان "تقوم سويسرا الدولة المودعة للاتفاقيات الاساسية في القانون الدولي الانساني والمعروفة سابقا بحمايتها المفروض عليها من الخارج". ولقتت الوزارة الى انه "لم يعد خافيا على احد التمويل والتدريب والايواء الذي تتلقاه المجموعات الارهابية المسلحة والدفاع عن ممارسات المجموعات الارهابية". وأكدت الوزارة ان "تحرك الدول الموقعة على الرسالة يؤكد مرة اخرى ممارستها الرياء والعايير المزوجة في ما يتعلق بالازمة في سورية وقوانين حقوق الانسان الدولية بشكل عام". واوضحت ان الدول الموقعة تعرب عن

تلك الدول على انتهاج مقاربة خاطئة ترفض الاعتراف بواجب الدولة السورية في حماية شعبيها من الارهاب المفروض عليها من الخارج". ولقتت الوزارة الى انه "لم يعد خافيا على احد التمويل والتدريب والايواء الذي تتلقاه المجموعات الارهابية المسلحة والدفاع عن ممارسات المجموعات الارهابية". وأكدت الوزارة ان "تحرك الدول الموقعة على الرسالة يؤكد مرة اخرى ممارستها الرياء والعايير المزوجة في ما يتعلق بالازمة في سورية وقوانين حقوق الانسان الدولية بشكل عام". واوضحت ان الدول الموقعة تعرب عن

انتقدت دمشق في رسالة بعثت بها الى رئيس مجلس الامن الدولي الطلب الذي تقدمت به ٥٨ دولة من اجل إحالة النزاع السوري الى المحكمة الجنائية الدولية، منتهمة بعض الدول الموقعة على العريضة المرفوعة الى مجلس الامن بدعم "المجموعات الارهابية" في سوريا. وجاء في نص الرسالة التي وجهتها وزارة الخارجية السورية ونشرتها وكالة الانباء السورية الرسمية (سانا) ان "الحكومة السورية تأسف لاصرار

في الحدث

حازم مبيضين



حرب فرعية في سوريا .. لمصلحة من؟

تندز بعض الأحداث التي سمعنا بها مؤخرا، خصوصا في شمال سوريا، بانقسام سيأخذ على المدى البعيد شكل الصدامات المسلحة، بين معارضي الأسد من الإسلاميين وفصائل الجيش الحر، ما يعني الدخول في مرحلة جديدة من الحرب الأهلية، ستكون أشد قسوة وعنفا من كل ما شهدناه من فصولها، فالجيش الحر ببساطة، يتهم جبهة النصرة، المرتبطة بتنظيم القاعدة، بمحاولة اختطاف أهداف الثورة، وهي في مجملها وطنية، لا تهدف إلى فرض أصولية إسلامية على المجتمع السوري المتعدد، في حال سقط نظام الأسد، ويؤكد بعض قادة "الحر" أن هذه المواجهة حتمية، وتقلل العارديان البريطانيين عن قائد عسكري كبير في المعارضة أن الجيش الحر سيقا تل "الجهاديين" في اليوم التالي لسقوط الأسد، وحتى ذلك الوقت لن يكون هناك أي تعاون بين الطرفين.

لسنا بحاجة للتذكير بأن معارضي الأسد رحبوا بدايةً بالجهاديين المسلحين جيدا، حيث قام الطرفان بعمليات مشتركة، كانت مؤلة للنظام ودموية، أما اليوم فإن الكتاب المنضوية تحت لواء "الحر" تعمل منفردة، ودون أي تنسيق مع "الجبهة"، خصوصا في المعركة التي تم فيها الاستيلاء على مدرسة المشاة في حلب، قبل حوالي الشهر، في حين استفردت "الجبهة" بالهجوم على مطار تفتان، ويؤكد قادة ميدانيون في "الحر" أن الجهاديين ليسوا راضين عنهم، ويكتنزون أسلحتهم لأنفسهم، ويتهمونهم بوضع اليد على ما يستولون عليه من ممتلكات الدولة، وبأنهم لا يرون ضيرا في سرقة أشياء كانت ملك الحكومة، مثل معامل النحاس أو أي معمل آخر، ليتم من بعد بيعها إلى الأتراك، والاستثمار بعوائد ذلك، فيما ينظر إليها الحر على أنها أموال الشعب، وليس حكومة الأسد.

جبهة النصرة المرتبطة بتنظيم القاعدة، وحارب العديد من مقاتليها في العراق، حيث تلقت ضربات مؤلمة من رجال الصخرة في المناطق السنية، التي رفضت أساليبهم وممارساتهم باسم الإسلام والشرعية، تتبع في سوريا استراتيجية مختلفة، فهي تتجنب استهداف المنشآت المدنية أو مناطق الأقليات، وضعت لنفسها برامج تستهدف كسب ولاء وتعاطف سكان المناطق التي دمرتها الحرب، وقد نجحت في كسب تأييد العديد من أهالي المناطق المدمرة، خصوصا في مناطق الشمال، حيث تأمل بأن يكون قاعدة أمنة لها، قريبة من مناطق نفوذ سابقة لها في الموصل، وهم يسعون على الدوام إلى تجنيد مقاتلين من "الحر" في صفوف تنظيمهم، خصوصا من يلمسون عندهم أي مقبرة فنية، اكتسبوها خلال خدمتهم العسكرية النظامية، وقد غادر التنظيم مربع السرية مؤخرا، ففتح مكاتب في معظم المناطق المحررة، التي تمتد حلب إلى الحدود التركية، وبلغ الأمر حد فتح مقر علني وسط المدينة، بجانب قاعدة تابعة للجيش الحر، اعتبرها هذا تحديا لنفوذها في منطقة حررها بدماء مقاتليه، فأنت الجبهة لمشاركته فيها.

معروف أنه منذ فترة ليست بعيدة، وحتى قبل إدراج الجبهة على لائحة المنظمات الإرهابية، بدأت بوادر تشكيل صحوات سورية، تدعمها قوى مؤثرة ترفض أي دور للقاعدة في مستقبل سوريا، ويؤشر هذا إلى ان المعركة المقبلة ستدور بين الجهاديين والريفيين الذين تنقسم مجتمعاتهم بالحفاظة دون زومت، وهم معروفون بترجمهم بالضيف، دون السماح لغيره بفرض أجندته على نمط حياتهم المستقر منذ عقود، ويرى هؤلاء أن سرقة الجبهة للممتلكات الحكومية، هي سرقة لمستقبلهم، خصوصا وأن فيهم الكثير من غير السوريين، وأن المهمة الحالية هي حماية ممتلكات الدولة، للحياة بعد الأسد وليس تدميرها، ويرون في الانضمام للقاعدة قتلا لحلمهم بسوريا ديمقراطية، والولوج في غياهب كابوس يعيد إنتاج تجربة طالبان في أفغانستان.

أوباما يؤدي اليمين هذا الأسبوع إيدانا ببدء فترة ولايته الثانية

وقال مسؤول بالادارة الامريكية إن أوباما سيؤكد على ان القيم التي قامت على اساسها الولايات المتحدة يجب ان ترشد البلاد في القرن الواحد والعشرين وتشجع الامريكين على ان تسمع أصواتهم للتأثير على أعمال النواب. وقال المسؤول ان أوباما سيتناول أيضا الاهداف التي يأمل في تحقيقها في ولايته الثانية بينما سيرك الخطط السياسية التفصيلية لكحلة الإتحاد التي يلقيها في الشهر القادم. ومن المرجح ان اكتسب الاولوية خلال فترة ولايته الثانية موضوعات على غرار خفض العجز في الميزانية والحد من انتشار الاسلحة واصلاح قوانين الهجرة وسياسات الطاقة.

العليا جون روبرتس الذي كان قد أشرف على ذلك في عام ٢٠٠٩. وستكون هذه هي المرة الثانية التي يلقي فيها كلمة بمناسبة تنصيبه والتي سيتابعها الملايين في أنحاء العالم. ويتوقع ان يتدفق نحو ٨٠٠ ألف شخص على واشنطن في هذه المناسبة مقارنة مع العدد القياسي الذي بلغ ١,٨ مليون شخص في عام ٢٠٠٩. ومن المتوقع ان يتحدث أوباما بشأن ضرورة تقديم تنازلات سياسية متى أمكن ذلك في إشارة الى الممارك المشيرة للانقسام مع مجلس النواب الذي يسيطر عليه الجمهوريون بخصوص الهاوية المالية ورفع سقف الدين الأمريكي.

بهدجة. وبعد ان يضع أوباما اكليلا من الزهور في مقبرة رلنجنون الوطنية يوم الأحد يؤدي اليمين القانونية رسميا في البيت الابيض الساعة ١١,٥٥ بتوقيت شرق الولايات المتحدة (١٦٥٥ بتوقيت جرينتش) وفقا للدستور الذي يقضي بأن يتم ذلك يوم ٢٠ يناير كانون الثاني. وسيجري ذلك في اطار مراسم خاصة باستثناء حضور اعلامي مع جمهور صغير يضم أفراد العائلة. ويكر أوباما هذا الاجراء يوم الاثنى أثناء مراسم عامة في الكونغرس الأميركي. وفي المرتين يؤدي اليمين القانونية أمام قاضي المحكمة

بهدجة. وبعد ان يضع أوباما اكليلا من الزهور في مقبرة رلنجنون الوطنية يوم الأحد يؤدي اليمين القانونية رسميا في البيت الابيض الساعة ١١,٥٥ بتوقيت شرق الولايات المتحدة (١٦٥٥ بتوقيت جرينتش) وفقا للدستور الذي يقضي بأن يتم ذلك يوم ٢٠ يناير كانون الثاني. وسيجري ذلك في اطار مراسم خاصة باستثناء حضور اعلامي مع جمهور صغير يضم أفراد العائلة. ويكر أوباما هذا الاجراء يوم الاثنى أثناء مراسم عامة في الكونغرس الأميركي. وفي المرتين يؤدي اليمين القانونية أمام قاضي المحكمة

بهدجة. وبعد ان يضع أوباما اكليلا من الزهور في مقبرة رلنجنون الوطنية يوم الأحد يؤدي اليمين القانونية رسميا في البيت الابيض الساعة ١١,٥٥ بتوقيت شرق الولايات المتحدة (١٦٥٥ بتوقيت جرينتش) وفقا للدستور الذي يقضي بأن يتم ذلك يوم ٢٠ يناير كانون الثاني. وسيجري ذلك في اطار مراسم خاصة باستثناء حضور اعلامي مع جمهور صغير يضم أفراد العائلة. ويكر أوباما هذا الاجراء يوم الاثنى أثناء مراسم عامة في الكونغرس الأميركي. وفي المرتين يؤدي اليمين القانونية أمام قاضي المحكمة

ما بين 25 و 27 رهينة قضاو في ان امناس خلال أربعة أيام

جيش الجزائر يحسم أزمة الرهائن بهجوم نهائي

الوطني وأمن مواطنيها، تتوجه بالشكر للسلطات الجزائرية لحرصها على سلامة الجالية التونسية وتؤكد مجددا على أنها نبتت إلى التداعيات المحتملة للصراع في مالي على دول المنطقة وبصفة خاصة على الدول المغاربية". ونابع ان تونس " تدعو في هذا السياق دول الاتحاد المغاربي إلى تنسيق جهودها ومواقفها إزاء الوضع في مالي بما يحد من انعكاسات الصراع هناك على الأمن الإقليمي".

تلقت فرانس برس نسخة منه "علمت رئاسة الجمهورية من السلطات الجزائرية أن المواطن التونسي رشيد الناطلي كان من جملة الرهائن الذين وقع تحريرهم على يد القوات الجزائرية (في منطقة) عين أمبناس (جنوب الجزائر) البارحة، وأنه وصل إلى مقر الشركة المشغلة له في الجزائر العاصمة وهو في صحة جيدة ولا يشكو من أية إصابات". وأضاف "إن تونس التي عبرت عن مساندتها المطلقة للشقيقة الجزائر في حماية ترابها

رهائن داخل مصنع الغاز، قبل أن تهاجمهم قوات الجيش السبت، منبهة عملية حجز الرهائن. ولم تعلن السلطات عن الحصيلة النهائية للضحايا بسبب إمكانية وجود رهائن مختبئين في مكان ما من الموقع الغازي الذي يمتد على مساحة كبيرة. وحررت قوات الأمن الجزائرية مواطنا تونسيا كان ضمن رهائن احتجزتهم مجموعة مسلحة جنوب الجزائر على ما أعلنت رئاسة الجمهورية التونسية السبت. وقال الناطق الرسمي باسم الرئاسة في بيان

مختار بلمختار ودامت أربعة ايام وانتهت السبت بهجوم نهائي شنه الجيش الجزائري. وبدأت العملية فجر الأربعاء بهجوم على حافلة لنقل العمال الأجانب قبل ان يهاجم الحافظون الموقع الغازي ويحتصنوا فيه مع مئات الرهائن الجزائريين والأجانب. والخميس شنت القوات الخاصة للجيش الجزائري هجوما لتحرير الرهائن، وأسفرت العملية عن تحرير قرابة ٦٥٠ رهينة ٥٧٢ منهم جزائريون، بحسب السلطات. وتحصنت مجموعة ثانية من الحافظين مع سبعة

وقال المصدر لووكالة فرانس برس "تم شن الهجوم في الصباح، وتم قتل ١١ إرهابيا بينما هلك الرهائن الأجانب. نتعتقد انهم قتلوا انتقاما". واكد التلفزيون الحكومي في نشرة اخبار خاصة ان الرهائن السبع قتلوا على ايدي المجموعة المسلحة. ووضح المصدر ان الحصيلة المؤقتة تتحدث عن مقتل ما بين ٢٥ و ٢٧ رهينة جزائريا وأجنيا في عملية خلف الرهائن التي نفذتها كتبية "الموقعون بالدم" التي يقودها

وقال المصدر لووكالة فرانس برس "تم شن الهجوم في الصباح، وتم قتل ١١ إرهابيا بينما هلك الرهائن الأجانب. نتعتقد انهم قتلوا انتقاما". واكد التلفزيون الحكومي في نشرة اخبار خاصة ان الرهائن السبع قتلوا على ايدي المجموعة المسلحة. ووضح المصدر ان الحصيلة المؤقتة تتحدث عن مقتل ما بين ٢٥ و ٢٧ رهينة جزائريا وأجنيا في عملية خلف الرهائن التي نفذتها كتبية "الموقعون بالدم" التي يقودها

صحافة عالمية

التدخل الإقليمي بمالي حجر زاوية في مستقبل أفريقيا الأمني

The New York Times

الاحتمال المنطقة بأسرها ومن بينها الجزائر إلى دعم هذا التدخل المدع أيضا من قبل مجلس الأمن الدولي. وأشارت الصحيفة إلى ان المبادرة الفرنسية لاقت أيضا دعما عريضا من الحلفاء مثل الولايات المتحدة وبريطانيا التي أرسلت طائرات حربية لدعم التدخل في مالي. ونوهت الصحيفة بأن فرنسا كان من المفترض أن تمارس دورا مدينا واسع النطاق وليس الانضمام في قتال وإرسال قوات برية، لأن الأمر برمته يخص الجيش المالي وقوات أفريقية من المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا إيكواس من أجل قتال الجماعات المسلحة والقضاء عليهم.

يهدف كسب الوقت امام نشر قوة أفريقية لإعادة استقرار الوضع إلا ان الأمر تحول إلى عملية عسكرية دبلوماسية معقدة مما دعا نقاد او لاند لتشيبيها بما حدث في فيتنام أو أفغانستان. وتابعت الصحيفة أن الرئيس او لاند المشهور بتزده أقم بلاده في مهمة في غاية الصعوبة صعب المناس منها حيث تقا تل فرنسا للحفاظ على تكامل دولة مقسمة بالفعل إلى نصفين كما تقا تل لإحياء حكومة داخلية ليس لديها شرعية ديمقراطية تولت مقاليد الحكم عقب انقلاب. ورجحت الصحيفة أن الشعور بالقلق والخوف من تحول دولة مالي إلى صومال جديدة وسيطرة جماعات مرتبطة بتنظيم القاعدة عليها دفع فرنسا إلى اتخاذ هذه الخطوة كما دفع هذا

رأت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية الصادرة امس السبت، أن التدخل العسكري في مالي لردع تقدم الجماعات المسلحة المرتبطة بجبهة تنظيم القاعدة في البلاد ليس بالأمر الهين كما تصوره الرئيس الفرنسي فرانسوا او لاند. وأوضحت الصحيفة في تقرير أوردته على موقعها الإلكتروني أنه عقب مرور ساعتين من استغاثة حكومة مالي، قرر الرئيس الفرنسي إرسال طائرات حربية وقوات برية لمساعدة جيش مالي ومنع سيطرة الجماعات المسلحة على العاصمة. ونكرت الصحيفة أنه كان من المفترض أن تكون العملية سهلة وسريعة منقطة في منع زحف الجماعات وعودتهم إلى جحورهم في شمال مالي

theguardian

خلال تدخلات إنسانية وتنموية وعسكرية داخل دول القارة السمراء، إلا أن مسؤولية تحجيم واحتواء هذه الأطناع والطموحات الأوروبية تعود للأفارقة دون غيرهم. واستبعدت الصحيفة البريطانية أن يتسبب التدخل الأوروبي بمالي في انقسامات وشقاق وطني على غرار ما تسبب به تدخل حلف شمال الأطلسي "الناتو" بليبيا قبل عامين، مستندة إلى انعدام التوافق بين فرنسا وجيرانها الأوروبيين حول مالي، حيث اكتفت الدول الأوروبية بتقديم دعم لوجيستي سهل وموجسة، خيفة من تدخل بري بعد حرب أفغانستان التي أثقلت كاهل الجيوش الأوروبية.

أفريقيا على تولى مسؤولياتها الأمنية والدبلوماسية. ونكرت الصحيفة، "أنه أصبح جليا أن التفكير التقليدي بأن السيادة الوطنية ممكن الأمن والأمان عفا عليه الزمن، ولم يعد يجدي نفعا، فحكومة مالي تنازلت عن سيادتها طوعيا لإضفاء الشرعية على تدخل متعدد الجنسيات، لإنقاذها من تهديد الجماعات الجهادية، ولتؤكد أن أمن أفريقيا بات ينظر إليه بعدسات إقليمية وقارية ولا يقتصر على الداخل فقط. وأشارت إلى أنه على الرغم من مواصلة كل من فرنسا وبعصورة أقل بريطانيا مساعيتها لتعزيز نفوذ البلدين عالميا من

نكرت صحيفة الغارديان البريطانية، أن التدخل العسكري في مالي، بقيادة أفريقية ودعم فرنسي، سيشكل حجر زاوية وعلامة فارقة في مستقبل القارة السمراء على صعيدي الأمن والسلام الإقليميين. وأوضحت الصحيفة، في تحليل إخباري أوردته على موقعها الإلكتروني امس السبت، أن التدخل العسكري بمالي لن يكون يسيرا أو قصيرا، نظرا لتسلح إسلاميي مالي وبرايتهم بجغرافيا البلاد الوعرة، لكن مجرد فكرة تولي قوات أفريقية قيادة التدخل مع قوات حفظ السلام التابعة للاتحاد الأفريقي، "الأميسوم" في الصومال، إنما يثبت قدرة

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي
Ey_salhi@yahoo.com

تهور في عرس خليجي !

أطال الله في عمر الإعلامي القدير مؤيد البديري يوم صرّح لمجلة (الصرق) القطرية أثناء مشاركة منتخبنا في دورة الخليج السادسة في الإمارات ١٩٨٢ : لا توجد في الدورة سبع كؤوس لكن هناك كأسا واحدة تتوج من يستحق!

و فعلاً أصبحت كأس خليجي ٢١ من نصيب فهد الإمارات الذين استحقوها قولاً وفعلاً ، ولم ينازعهم عليها أحد سوى أسود الرفادين حيث اجتهدوا هم أيضاً واكتفوا بالوصافة حسب النتيجة التي حسنها البديل الناجح إسمايل الحمادي في نزوة ضياع فرصنا الواحدة تلو الأخرى. حقا ، لم أجد ما يعكّر العلاقات بيننا وبين أهلنا في الخليج سوى ثلثة من المشجعين المتعصبين نافسهم في الطابع المقيتة عدد من الإعلاميين المعروفين عن انقلاط سلوكياتهم المهنية في أكثر من سابقة كروية أثارت خطاباتهم السلبية استياء الجميع من دون أن تتدخل مؤسساتهم لمعاقبتهم وإبعادهم عن العمل لتسببهم في تآزيم العلاقات الإنسانية بين الشعوب نتيجة تهورهم في استغلال الوسيلة الإعلامية للتفتيش عن أغراض شخصية لا علاقة لها بالرياضة ، والطامة الكبرى أن أحد الإعلاميين يمثل قناة حكومية خصها رئيس الوزراء نوري المالكي باتصال هاتفي عقب انتهاء المباراة مباشرة بشد فيه على ضرورة الالتفات إلى توجّد لاعبي المنتخب والاهتمام بهم بعيداً عمّا آل إليه واقع اللقاء الختامي لدورة الخليج ، والحرص على بناء علاقات نموذجية مع الأشقاء الخليجيين الذين سنضيفهم في مدينة البصرة بعد عامين لأن لا تقطع وصل المحبة والتآخي معهم.

إننا لم نحزن على خسارة المنتخب لأنه بالأصل انتصر على ظروف التحدي التي واجهته قبيل الدورة بشهر كادت تقوض فرصة تنافسه في مجموعته الحديدية ولا التفاف اللاعبين الخبرة والشباب حول مدربهم الكفء حكيم شاكّر وبلوغهم النهائي باستحقاق ، لكننا نتألم بشدة لخيبة الجمهور الرياضي من عدم تمتعه بحقه في التواجد على مدرجات ملعب البحرين الوطني لمؤازرة منتخب الوطن أسوة بغيرهم ، وتزداد درجة المرارة في نفوسنا عندما اعترف رئيس الاتحاد ناجح حمود بأن تنظيم حملة تحشيد الجمهور جاءت متأخرة جدا ، أي قبال ٢٤ ساعة من اللقاء وهو أمر غير منطقي بتاتا بريك إجراءات الأشقاء في البحرين لعملية تأمين تأشيرات الدخول إلى أراضيهم ، فمتى تعيد النظر بدروس تنظيمية كهذه لاسيما أننا نعاني من تكوّن منح التأشيرة للوفود الرسمية (مسؤولين وإعلاميين ورياضيين) منذ زمن طويل من دون حل شاف، ويتذكر الزملاء د. ضياء المنشيء وصكبان الربيعي ود. هادي عبد الله وسعدون جواد وعواد هاشم الذين رافقتهم في البعثة الإعلامية لاتحاد الصحافة الرياضية لتغطية خليجي ١٨ في الإمارات كيف أمضينا ٨ ساعات في مطار دبي قبل أن يقبضنا رئيس نادي الطلبة السابق عبد السلام الكعوق واللاعب الدولي السابق سمير كاظم من خلال علاقاتهما بتأمين كفالة ضامنة لدخولنا ، فما بال الجمهور المسكين!

أتمنى أن تتدخل الجهات الرسمية على مستوى وزارة الخارجية في تشكيل لجنة خاصة للرياضة بالتنسيق مع السفارات العراقية لضمان حقوق الجماهير من دون مئة شقيق أو غريب ، وانتاج سياسة ممنهجة تنفذ الإجراءات بانسباية بعيدا عن الفوضى التي حدثت نهاية الأسبوع الماضي ، ولابد أن يأخذ اتحاد الكرة المباردة وليس غيره عبر تنسيقه مع روابط مشجعي الأندية وإعداد قرص مدمج بأسماء المشجعين ونسخ من جوازات سفرهم والوثائق الرسمية الأخرى للتهيؤ في الوقت المناسب لدعم المنتخبات الوطنية التي تنتظرها مناسبات مهمة العام الحالي في دول الإمارات وقطر وتركيا ، ملثما نرى ضرورة تحرك الاتحاد مستقبلا لضمان حصص جماهيرنا في أي لقاء رسمي بدلا من تركهم خارج أسوار ملاعب الدول المضيفة كأنهم مواطنون من الدرجة الرابعة!

ويبقى الحديث ذا شجون عن رحلة الأسود في خليجي المنامة وتبعات الأخطاء الفنية والمكتسبات اللوجستية المنحصلة من المشاركة الأفضل في تاريخ العراق ضمن دورات الخليج ستكون محور رؤانا في الأيام القادمة التي نأمل أن تتوافق مع تحضيرات الأسود لأولى مبارياتهم أمام اندونيسيا في ٦ شباط المقبل ، ولا تقاطع مع أفكار المدرب حكيم شاكّر الذي نجح في كل ما يتعلق بشؤون التدريب، ورقة ، ورقة لكنه أخفق في امتحان الحسم الثالث بعد موقعتي أمم آسيا للشباب في رأس الخيمة وغربي آسيا في الكويت ليؤكد أنه بحاجة إلى مزيد من التعلّم والخبرة واعتلاء مناصب التي تتوحيق.



يونس محمود قدم أروع عروضه في نهاية خليجي ٢١

وأوضح : أننا نأمل في بقاء المدرب حكيم شاكّر في مهمته على رئاسة الملاك التدريبي لمنتخبنا الوطني خلال الفترة المقبلة التي يستعدون فيها لخوض منافسات تصفيات كأس آسيا ٢٠١٥ التي سيستهلها بمواجهة نظيره الاندونيسي يوم ٦ شباط المقبل على ملعب نادي الأهلي في مدينة دبي الإماراتية بعد النجاح الكبير الذي حققه في دورة كأس الخليج العربي ٢١ بعد أن استطاع أن يعمل توليفة متجانسة من اللاعبين المحترفين إلى جانب اللاعبين الشباب أسهمت في تحقيق انتصارات كبيرة على منتخبات السعودية والكويت واليمن

٦ شباط المقبل واستطاعوا أن يتجاوزوا الظروف الصعبة التي مر بها المنتخب قبل خوض منافسات الدورة وخاصة تواضع الإعداد من خلال مباراة واحدة خاسرها أمام المنتخب التونسي لكنهم استطاعوا أن يحصلوا على وصافة الدورة بعد أن كان اللقب قاب قوسين أو أدنى منه بعد خسارتهم في الدقائق الإضافية من المباراة التي كان فيها الحكم السعودي خليل جلال قد ظلم العديد من اللاعبين العراقيين في منحهم إنذارات لا يستحقونها فضلا عن ارتكاب أخطاء بحقهم في الوقت ذاته كان الوطني الذي سيشارك في تصفيات كأس آسيا ٢٠١٥ التي ستنتقل منافساتها يوم

ثلاثة مدافعين أمامه بشكل جعل اللقب يذهب إلى المنتخب الإماراتي للمرة الثانية في تاريخ مشاركاته . وبين زغير : أن منتخبنا الوطني اكتسب فائدة كبيرة من خلال مشاركته في هذه الدورة من ناحية تجريب عدد من اللاعبين الشباب الذين يتم استدعاؤهم لأول مرة وقدموا مستويات رفيعة جعلتهم يحصلون على ثناء وإشادة من قبل النقاد والمتابعين لهذه الدورة وتعددهم نجوما قادرين على الدفاع عن سمعة الكرة العراقية فضلا عن حجز أماكن لهم في القائمة الأولية لمنتخبنا الوطني الذي سيشارك في تصفيات كأس آسيا ٢٠١٥ التي ستنتقل منافساتها يوم

اتحاد الكرة يتسلم راية الخليج .. وحكيم يشكو قلة فترة التحضير

تحصل عليها. وأضاف : الإمارات فازت باللقب، والبحرين نجحت في التنظيم، ونحن كسينا جيلنا ذهبنا سيدافع عن سمعة الكرة العراقية التي تمرض ولا تموت. وتابع : الإمارات منتخب منسجم فنيا وإداريا طوال السنوات الخمس الماضية، أما منتخبنا الوطني فإن فترة إعداده وتجمعه لم تستغرق ٢١ يوما. وقال شاكّر بأنه فاجأ المنتخب الإماراتي من خلال أسلوب وطالب احد الزملاء المباراة، واستطاع تجريد الأخير من كل أسلحته، إلا أن منتخبنا لم يفلح في ترجمة الفرص التي تحصل عليها إلى أهداف. في المقابل نجح المنتخب الإماراتي في ذلك.



جانب من المؤتمر الصحفي للمدرب حكيم شاكّر

وانسحب شاكّر مع الصحفيين والإعلاميين العراقيين قبل نهاية المؤتمر الصحفي احتجاجا على تصرف غريب من قبل رئيس اللجنة الإعلامية في الدورة البحريني توفيق الصالحي الذي اقترح المؤتمر وطالب احد الزملاء الصحفيين من الوفد العراقي بإعادة سؤال الاعتراف التي تقول إن الفريقين يفترض أن يضطحا بمقاعد متساوية دون ترجيح أي منهما، فقال له حكيم بأن الأمر غير صحيح كون المؤتمر مخصصا للمدربين وكان عليه الاستئذان قبل دخول المؤتمر فتارك شاكّر المؤتمر ومعه جميع الصحفيين الحاضرين الذين قابلوا تصرف شاكّر بالتصفيق والهتاف للعراق ومغادرة قاعة المؤتمر!

وتمنى شاكّر مواصلة الكرة العراقية سيرها الصحيح اعتمادا على المواهب الشابة، مشيرا إلى أن لاعبيه تعلموا دروسا واكتسبوا خبرة كبيرة من خلال مواجهة منتخبات خليجية قوية ، مشيدا بعبءات لاعبيه قائلا : إن الفريق الإماراتي فاز بفضل استقراره التدريبي وانسجامهم وعملهم مع نفس المدرب لمدة خمس سنوات متوالية تدرجا من منتخبات الناشئين إلى الشباب إلى الأولمبي حتى الوصول إلى المنتخب الأول بينما يبلغ عمر منتخبنا ٢١ يوما فقط هي عمر استعداده ومشاركته الخليجية وقبلها غربي آسيا. وأضاف حكيم شاكّر: في الختام أنا راض عن أداء لاعبينا ، مشيرا إلى أن المنتخب الإماراتي استغل الفرص التي سنحت له لتحقيق الفوز، بينما المنتخب الوطني لم يستثمر الفرص التي

المنامة / البعثة الإعلامية لاتحاد الصحافة الرياضية

تسلم العراق علم الدورة إقرارا بتبنيها نسخة المقبلة في البصرة ونلك في الحفل الختامي للدورة التي اختتمت في العاصمة البحرينية المنامة أول من أمس الجمعة بعد أسبوعين كاملين من المنافسات التي توجت المنتخب الإماراتي فائزا باللقب بهدفين مقابل هدف واحد على حساب منتخبنا الوطني ،حيث تسلم ناجح حمود رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علم دورة كأس الخليج من رئيس الاتحاد البحريني سلمان بن إبراهيم. وأشد رئيس اتحاد الكرة ناجح حمود، رضاه التام عن الأداء الذي قدمه لاعبو منتخبنا قائلاً إن المستقبل سيكون أفضل لكننا بفضل وجود جيل جديد من اللاعبين الشباب، وانتقد حمود: الأخطاء التنظيمية التي حدثت في المباراة النهائية ، مبيّنا : كان يفترض أن تكون مباراة الختام أكثر دقة من حيث وضع الجماهير العراقية في موقعها الأصلي، وهناك بعض الجماهير والطائرات العراقية لم يسمح لها بالدخول. عبر مدرب منتخبنا الوطني حكيم شاكّر عن حزنه واعتذاره للشعب العراقي والجمهور الرياضي لعدم تمكن فريقنا من إسعادهم والعودة بلبق الدورة. وقال شاكّر : كنا على مقربة من الفوز وإحراز اللقب لكن مقادير الأمور اتجهت في وقت حاسم لمصلحة الإمارات بعد خطأ دفاعي . وأشاد شاكّر بما قدمه لاعبوه من جهود مضنية

مليون ونصف المليون ريال جائزة منتخبنا

متابعة / المدى
قام سلمان بن حمد ولي عهد البحرين بتتويج المنتخب الفائزة بعد المباراة النهائية، إذ حصل المنتخب الكويتي على المركز الثالث والميداليات البرونزية وجائزة مالية قدرها نصف مليون ريال سعودي. وحصل المنتخب الوطني صاحب

موعد جديد لإقامة الدورة 22 في البصرة

بغداد / المدى
وأضافت تلك المصادر: أن رؤساء الاتحادات الخليجية يأملون أن تتمكن البصرة من احتضان العرس الخليجي ، حيث سيتوجه وفد خليجي إلى هناك في أيار المقبل في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات السعودية والصين واندونيسيا وهي التصفيات الأولية التي سيصعد منها منتخبان من المجموعة إلى كأس آسيا ٢٠١٥ التي ستقام في أستراليا خلال الفترة من ٤-٢٦ كانون الثاني ٢٠١٥.



12 ختام ساخن ومثير لسيناريو المنامة



11 خليجيون يطالبون بزيادة موارد الدورة



10 متخصصون يشيدون بكفاءة حكيم

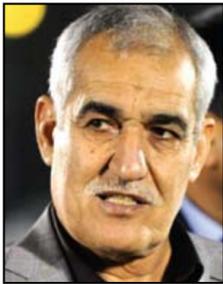


يونس محمود

■ **توج** قائد منتخبنا الوطني لكرة القدم يونس محمود هدافا لدورة كأس الخليج العربي ٢١ برصيد ٣ أهداف متساويا مع الإماراتي احمد خليل والكويتي عبد الهادي خميس.

واحتل لاعبو المنتخب الكويتي يوسف ناصر وبندر المطوع والإماراتيين علي ميخوت وعمر عبد الرحمن والقطري خلفان ابراهيم المركز الثاني وسجل كل واحد منهم هدفاً.

جاء لاعبو المنتخب الوطني حمادي احمد وسلام شاكر وضرغام اسماعيل في المركز الثالث برصيد هدف واحد متساوين مع العماني حسين الحضري والإماراتيين محمد احمد وماجد حسن واسماعيل الحمادي والبحرينيين عبد الوهاب المالود وفوزي عايش وحسين بابا وعبد الله يوسف ولاعبين من السعودية ياسر القحطاني وفهد المولد والقطري محمد السيد جدو والكويتي عبد العزيز السليمي.



ناجح حمود

■ **أعرب** رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ناجح حمود عن ارتياحه لمستوى منتخبنا في المباراة النهائية لكأس الخليج أمام الإمارات على الرغم من خسارته. وقال حمود في تصريح صحفي: عندما تمتد أي مباراة إلى وقت إضافي فهذا يعني أن الفريقين يمتلكان المستوى نفسه، وإذا كان المنتخب الإماراتي هو الأفضل خلال الشوط الأول، وتمكن من إحراز هدف، فأرى أن المنتخب الوطني كان الأفضل في الشوط الثاني، وأحرز يونس محمود هدف التعادل، ثم كان التوفيق العامل الأساس في الوقت الإضافي.

وأكد حمود استمرار المدرب حكيم شاكر في قيادة منتخبنا في مهمته حتى إشعار آخر، وأنا فخور بهذا الجيل من اللاعبين



أكدوا أن كرتنا كسبت منتخبا مرموقاً متخصصون: الأسود سر نجاح خليجي ٢١.٠ وحكيم أثبت كفاءته التدريبية

□ تحليل / د. كاظم الربيعي

رغم الظلم الذي واجهه الجهور العراقي الحاضر للملعب والجالسين في مطار بغداد والذين قتلوا مرتين، الأولى عن حرمانهم من حضورهم المباراة، والثانية عند خسارة منتخبنا أمام الإمارات وحرمانهم من الاحتفالية الكرنفالية التي عد لها مبكراً وقبل المباراة، لكن من وجهة نظري أن الفوز هو كسب فريق جديد يضم عدداً جيداً من اللاعبين الموهاب سيكوتون نواة لفريق خليجي البصرة ٢٢ وتعد هذه دورة المثابرة والجماهيرية والإثارة ونهائي رائع.

بدأ الفريقان بنفس تشكيلتهما السابقتين، المنتخب الوطني لعب بتوليفة: نور صبري واحمد ابراهيم وسلام شاكر وعلي عدنان ووليد سالم للدفاع وعلي رحيمه وسيف سلمان واحمد ياسين وهمام طارق لخط الوسط والمهاجمان يونس محمود وخلفه حمادي احمد. أما الفريق الإماراتي فقد مثله: علي سهيل لحراسة المرمى ومحمد احمد ومهند العززي وعبد العزيز الصنكور وعبد العزيز هيكال لخط الدفاعي ولخط الوسط عمر عبد الرحمن وعامر عبد الرحمن وخميس اسماعيل وحبيب الفردان والمهاجمان احمد خليل وعلي ميخوت.

بدأ المنتخب الوطني بمهاجم في الدقائق الخمسة الأولى وبتسديدة همام طارق ٢٥ بأضخان الحارس الإماراتي ثم تراجع للدفاع بشكل غريب وسمح للاعبين الإمارات بالهجمات المستمرة حيث احمد خليل انفراده بالهدف ينقذها نور صبري ثم من زاوية في ٧٥ يضيع مهاجمه علي ميخوت كرة وهو في منتصف المرمى ثم ضربة حرة من عمر عبد الرحمن.

وتميز الفريق الإماراتي بالحيارة الجيدة على الكرة ولعب السهل باللمسة الواحدة والضغط الجيد على حامل الكرة والحلول الفردية وأحلاما هدف المتألق عمر عبد الرحمن ٢١٥ والذي تلاعب بخمسة مدافعين عراقيين بينما كان هناك هبوط بالمستوى لبعض اللاعبين وبالأخص احمد ياسين وحمادي احمد وكذلك ضعف الضغط على حامل الكرة ولعب الكرات الطويلة إلى يونس محمود الذي ظل معزولاً من دون إسدان وضعف الربط على الأطراف وتميز سلام شاكر في الدفاع واهتم همام في مراقبة اللاعب عمر مع سيف سلمان ونسي نزعاته الهجومية وظل الشوط الأول إماراتياً مع هجمات خجولة للمنتخب الوطني.

ظهر منتخبنا في الشوط الثاني مختلفاً وظهرت النزعات الهجومية ورجع للمباراة دفاع جيد وهجوم مستمر، والذي جعل الإماراتيين يتراجعون للدفاع بدأت بتديفة بالرأس إلى الحارس ٨٥؛ أول تبديل لضرغام اسماعيل بدلا من احمد ياسين د ٥٣ تم تسديدة لعلي عدنان يبعدها الحارس علي سهيل د ٥٧ وقبلها تسديدة مزبوجة لسلام شاكر وهمام طارق وتغيرت طريقة اللعب د ٦٥ إلى ٥٣-٢-٠ وإبراجاع علي رحيمه مع احمد ابراهيم وسلام شاكر ولعب همام وسيف وعلي عدنان في عمق الوسط وفي الإمام يونس محمود والبديل الناجح مهند عبد الرحمن للإمام بدلا من حمادي احمد وتحضر همام طارق للهجوم.

وهنا كانت صحة المغولة الهجوم خير وسيلة للدفاع وفي المقابل بدأ المدرب مهدي بالتحول إلى الأسلوب الدفاعي للمحافظة على الفوز حيث أخرج المهاجم علي ميخوت د ٦٢ وإخجال لاعب وسط اسماعيل حمادي وتحولت الطريقة إلى ٤-١-٥ تمت المغارة في د ٧٩ تبديل الإمارات للمهاجم احمد خليل بإسماعيل مطر بينما اشرك حسام ابراهيم لعلي رحيمه لتختصر الطريقة إلى ٤-٣-٢ حيث يونس وحسام ومهند للإمام وأثمرت بتحقيق هدف التعادل في د ٨٠ بجملته تكتيكية من رمية جانبية إلى رأس حسام إلى مهند عبد الرحمن الذي ألولي من تمريرة من همام إلى يونس بالدقيقة ٨٦ وأضاع الفرصة الذهبية السهلة وبعدها ضياع فرصة لهدية أخرى من مهند عبد الرحمن وحاول مهدي الرجوع للهجوم من خلال إشراك المهاجم سعيد سالم.

الشوط الإضافي الأول كان شوطاً استثنائياً انحصرت الكرة في الوسط ولم يستغله منتخبنا لارتياك وهبوط في معنويات الفريق الإماراتي والذي عاد إلى المباراة في الشوط الإضافي الثاني وسجل الهدف الثاني من قبل إسماعيل حمادي بتبريرة من الارتكاز المتميز عامر عبد الرحمن لينفرد بنور خضرتان لسعيد سالم وبالمقابل ضياع فرصة لمهند عبد الرحمن د ١١٦.

وبهذا أسدل الستار عن هذه الدورة ونتمنى النجاح للمنتخب الوطني في الدورة القادمة في البصرة. التخطيط الحسن لها منذ الآن وتحية رائعة للجمهور العراقي العظيم.

■ **المدرّب السابق للمنتخب**

صفحة "بيضاء" طويت.. وصفحة "متفائلة" فتحت

□ ميونيخ / فيصل صالح

صعبا في مباراة كشفت أي مستقبل "زاهر" ينتظر الكرة العراقية وأية نوعية رائعة من اللاعبين العراقيين الموهوبين الذين تمكنوا في هذا النهائي من طلي جميع الصفحات المشوهة التي سطرها تاريخ الكرة العراقية في السنوات الخمس الماضية وتمكنوا من طلي "صفحة" بيضاء في خليجي ٢١ بعثت التفاؤل



الجمهور يدعم مسيرة الأسود الناجحة

لرغبتهم الدائمة في تحقيق الانتصارات، مشيراً إلى أن دورة خليجي ٢١ كانت فرصة مفيدة للمنتخب الوطني في مشواره المقبل في التصفيات الآسيوية النهائية لكأس العالم ٢٠١٤. وأعرب رئيس الاتحاد العراقي عن سعادته بتسلم علم دورة كأس الخليج ٢٢ المقبلة التي تضيفها مدينة البصرة، وأن الفرصة مؤاتية للتأكيد على استعدادات العراق لهذه الدورة التي نبذل الجهد لنجاحها.

وكان ناجح حمود قد ترأس وفد الاتحاد العراقي المركزي لدورة كأس الخليج العربي ٢١ وشارك في المؤتمر العام لرؤساء الاتحادات الخليجية واليمن والعراق والذي أسند مهمة تنظيم دورة خليجي ٢٢ إلى مدينة البصرة في عام ٢٠١٥.

وناطقه الإعلامي عبد الرحمن رشيد رأي في هذا الموضوع حيث أكد أن منتخبنا قدم ما عليه من مستوى رائع جعل الجميع يحسب له الف حساب من خلال الأداء وطريقة اللعب من حيث الاستحواذ على الكرة والتهديف لرمي الخصوم والمبادرة في التسجيل لحسم المباريات التي خاضها خلال هذه الدورة.

وأضاف: أن منتخبنا كان الاقرب لإحراز اللقب الخليجي الرابع لكن الحظ هو من وقف حائلاً أمام تطلعاتنا التي كنا نمنى أنفسنا إزاعها باعتلاء منصات التتويج لكن هذه هي كرة القدم فوز أو خسارة ويجب أن نؤمن بها وستشهد الأيام المقبلة علو كعب هذا الفريق الذي تم انتقاؤه خلال فترة وجيزة وقياسية جدا لا تتناسب مع ما قدمه من جهود حثيثة اثبتوا خلالها للجميع أنهم منتخب المستقبل الذي سيعيد إلى الإنهائ تلك الصورة الزاهية التي كان عليها منتخبنا من قبل.

وأكد رشيد: إن منتخبنا كسب لاعبين في جميع الخطوط لهم القدرة على تقديم أعلى المستويات بعد أن توضحت رغبتهم الحقيقية في التنافس الشريف على إحراز الألقاب فيالأسس قدموا صورة ناصعة في بطولة غرب آسيا واليوم في خليجي ٢١ ليكون الحصان الأسود لتلك البطولات والقادم بالتأكيد سيكون خيراً إن شاء الله.

رزاق فرحان: شاكر أثبت وجوده

وكانت محطتنا الأخيرة مع قائد وكر الصقور اللعاب رزاق فرحان الذي أعرب هو الآخر عن ارتياحه وسعادته للمستوى العالي الذي قدمه لإعبونا خلال مناسبات خليجي ٢١، مؤكداً أن هذا الفريق سيكون له شأن في المستقبل القريب بعد أن اثبت وجوده وتمكن من تحقيق الفوز على الفرق الخليجية التي سبقته في الإعداد والتنظيم لاسيما أن الفترة الزمنية التي اعد خلالها الفريق لا تتناسب إطلاقاً مع الدور الكبير الذي قدمه خلال مناسبات الدورة.

وأشار فرحان إلى أن لاعبيناً اجادوا من خلال التنظيم والانضباط التكتيكي الذي ظهروا به بعد أن أغلقوا المنطقة الدفاعية في جميع المباريات وتمكنوا من ترجمة أفكار المدرب حكيم شاكر الذي نادى من أجل إثبات وجوده كمدرّب قادر على قيادة المنتخب الوطني وحسناً فعل، بل كان محط اهتمام المتابعين من خلال تحنكته التدريبية التي توضحت بإجادة اسود الرفادين في تخطي المنتخب التي تفوقهم بكل شيء، مؤكداً أن المستقبل القريب سيشهد إنجازات جديدة لكرة العراقية على يد هذا المنتخب.

عبد الرحمن رشيد: منطلق اللعبة فوز وخسارة

وكان لعضو الهيئة الإدارية لنادي الزوراء



منتخبنا اجاد في الانضباط التكتيكي

لا تتلاعب مع معدل أعمارهم كون أغلبهم من منتخب الشباب اي قليلي الخبرة إلا أنهم اجادوا من خلال تركيزهم العالي وإدراكهم الأمور لينتهجوا أسلوبا جديدا لكرة العراقية جعل الجميع يؤمن بقدراتهم بعد أن ازاحوا جميع المنتخبات المرشحة لإحراز اللقب الخليجي عن طريقهم لكن الحظ خذله في المباراة النهائية.

وأشار داود إلى أن منتخبنا الوطني قادر على التواجد بقوة خلال الاستحقاقات الدولية المقبلة خصوصا ان اقرب استحقاق لهم هو التصفيات المؤهلة الى نهائيات كأس آسيا التي سيواجه في مستهلها منتخب اندونيسيا في السادس من شهر شباط المقبل في الإمارات وسيكون لهذه التوليفة شأن كبير من خلال الانسجام الذي تحقق للاعبيه بعد أن قدموا مستوى أشاد به الجميع.

عبد الرحمن رشيد: منطلق اللعبة فوز وخسارة

وكان لعضو الهيئة الإدارية لنادي الزوراء

اللقب لولا ان الحظ عيس بوجه لاعبيه عندما اخفق يونس محمود وكذلك مهند عبد الرحيم في ترجمة الفرصتين الذهبيتين اللتين منحتا لهم اى هدفين ، وهذا حال كرة القدم ان لم تسجل سوف يسجل عليك ، مبينا في الوقت ذاته ان منتخبنا سيكون قادرا خلال المرحلة المقبلة على ان يكون منتخبا رائعا وسيكون له شأن في الاستحقاقات المقبلة.

حمزة داود: الحظ عيس بوجهنا

وكانت محطتنا التالية عند مدرب فريق المصافي حمزة داود الذي قال: لا يختلف اثنان على ان منتخبنا الوطني كان بافضل حالاته وكان قاب قوسين أو أنى من إحراز اللقب لخليجي ٢١ لولا ان الحظ عيس بوجه لاعبيه وحرمتهم من خطف اللقب الجمهور العراقي من خلال الصورة الذي راهن عليه العديد من المتابعين انه من سيخطف اللقب بحيث تمكن لاعبونا من مجاراته طوال ال ١٢٠ دقيقة المنتملة بوقت المباراة الأصلي والشوطين الإضافيين.

وأضاف : أن ما قدمه لاعبونا خلال مناسبات خليجي ٢١ جعلت الجميع يرفع لهم القبة لأدائهم العالي وإمكاناتهم التي

نبيل زكي: منتخبتنا أبهر الجميع

فيما أكد المدرب نبيل زكي: أن منتخبنا كان ممعنا جدا ومبيرا في أدائه خلال مناسبات البطولة من حيث المستوى العالي والمهارة واللياقة التي قد تكون ليس على ما يرام بحكم قصر فترة الإعداد حيث تمت للمة هذا المنتخب بفترة زمنية وجيزة لا تتلاءم ومستوى الدورة.

وأضاف: ان لاعبيننا أسعدوا من خلال مشاركتهم الاخيرة في خليجي ٢١ بانهم سر نجاح الدورة ، ويكونون عند حسن ظن المسؤولين على الكرة العراقية وكذلك كونه البلد المنظم للدورة. وأكد قاسم: أن هذا المنتخب سيعمر طويلا خلال المستقبل كونه يضم لاعبين صغارا بإمكانهم التواجد فترة طويلة على المستطيل الأخضر ويمتلكون مهارات كبيرة جدا تمكنوا إزاعها من فرض أنفسهم واثبات وجودهم بكل ثقة بعد أن فاجأوا الجميع بظهورهم بتلك الصورة الراقية التي من خلالها كانوا ندا قويا لكل من التقى معهم .

واستراليا وُعُمان في مبارياته الثلاث المتبقية له للتلألئ لنهائيات مونديال البرازيل الذي أكد منتخبنا ومن خلال مشاركته الرائعة والناجحة في خليجي ٢١ على الأيستحقq انتزاع البطاقة الثانية المؤهلة للنهائيات الموندالية فقط بل يستحق هذا المنتخب أن يرفع الجميع "القبة" للاعبيه ولجهازه الفني والإداري وكذلك قدم الأسود ومن خلال مشاركتهم الرائعة والمشرقة في دورة خليجي ٢١ الدليل على أنهم سيكوتون الرقم الأصعب في نهائيات القارة الآسيوية التي تنتظرها ملاعب أستراليا في عام ٢٠١٥ وسيكوتون الحصان الأسود والاقوى في نهائيات الأمم الآسيوية للشباب تحت سن ٢٣ عاما خاصة إذا توفرت له أفضل الوسائل ليكون سفيرا جديدا لكرة العراقية التي لا يمكن لها أن تموت بفضل ولادة وظهور ووجود هذا الكم والنوع من لاعبي الكرة العراقية في من تاريخها والتي أتوقع لها أن تسيطر على سماء الكرة العربية والآسيوية للسنوات العشر المقبلة على الأقل وخاصة إذا عرف المعنيون والمسؤولون عن الكرة العراقية "القيمة الحقيقية" للجواهر من لاعبي الكرة العراقية التي بين ايديهم في هذه الفترة؛

عبد الرحمن الذي كان يمثل نصف قوة المنتخب الإماراتي بالكامل ومثلما قلت إن هذه القدرات الإماراتية لم تكن أفضل من قدرات لاعبيننا التي عبر عنها همام طارق وعدنان كاظم وسيف سلمان ووليد سالم وضرغام إسماعيل واحمد يونس محمود وحمادي احمد ونور صبري وعلي حسين رحيمه وسلام شاكر واحمد إبراهيم إلى تلك القدرات التي تمكن حكيم شاكر من خلالها أن يصنع "مزيجا" متجانسا بحيث فرض الأسود بواسطته أسلوب الكرة العراقية على اغلب مفاصل تلك البطولة التي تعد من وجهة نظري المتواضعة صفحة "بيضاء" في مسيرة الأسود التي يجب على لاعبي منتخبنا الوطني وجهازه الفني أن يتطورها بسرعة وأن لا تكون الخسارة "المشرقة" لهم للقب خليجي ٢١ مصدراً للانكسار النفسي لهم بقدر ما تكون مصدراً للتفاؤل في مستقبل الكرة العراقية التي يجب عليها الآن وليس غدا أن تفتح صفحة "متفائلة" وتقطعة تحول في مسيرة الأسود وتكون معبرا لهم لتحقيق الانجاز العراقي الأهم والأعلى في تاريخهم والذي يتمثل بالفوز على منتخبات اليابان

أكد الحارس الكويتي ثواف الخالدي أنه مطمئن تماما على حراسة المرمى الكويتي، في ظل وجود حميد سيد الذي حمى عرين الأزرق في مباراة البحرين ، وبديله عبد العزيز كميل، مشيراً إلى أن الكرة الكويتية ولادة، ولديها الكثير من المواهب في مختلف المراكز.

وعبر الخالدي عن سعادته البالغة بالفوز الكبير الذي حققه الأزرق على المنتخب البحريني، وهو الذي أكد حسب رأيه أن الأزرق قادر على تقديم الجديد في كل بطولة، وأن الحظ تخلى عنهم قليلا في مباراة

الأبيض الإماراتي. وقال: نعم تأثر المنتخب البحريني بالنقص العددي في الشوط الثاني، ولكن هذا لا ينفى أن الأزرق بلاعبيه الشباب قدم عرضا رائعا، ويستحق الفوز بكل تأكيد.

وعن رأيه بشكل عام في مشاركة الأزرق في خليجي ٢١ قال: كان بالإمكان أفضل مما كان، ولكن المؤكد أننا قدمنا عروضاً طيبة في كل المباريات، وأن الإصابات وعدم المشاركة في تجارب ودية قبل دورة الخليج بثلاثة أسابيع، حججت أداء المنتخب الكويتي ودفعته للعب بتوازن يراعي الجانب الدفاعي.



ثواف الخالدي

أكد المدرب البحريني سلمان الشريدة أن العوامل التي عكستها المباراة تدل على أن المدرب لم يكن مهتما بها، على عكس غوران مدرب المنتخب الكويتي الذي احترق المباراة ولعب لنتيجتها واستطاع أن يكتسح المنتخب البحريني بنتيجة تاريخية، مؤكداً أن المنتخب الكويتي لديه لاعبون أكثر تمرساً ومهارة وخبرة، لذلك استطاعوا تحقيق الفوز.

وانتقد سلمان شريدة المدرب الأرجنتيني كالديرون كثيراً في عملية إبعاد حارس المنتخب البحريني الأساس السيد محمد جعفر كونه يشكل تقيلاً كبيراً، خصوصاً إن كان المدرب قد أراد أن يلعب بهذه التشكيلة الجديدة كلياً بإشراكه لتسعة لاعبين جدد، فإن الأمر يتطلب منه أن يثبت الحارس الأساس لخلق الموازنة المطلوبة في الخلف.



سلمان الشريدة



بين مؤيد ومعارض لمشاركة منتخب عالي

مسؤولو الوفود يتمنون تطوير دورات الخليج وارتفاع مدخولاتها

متابعة / المدى

تباينت آراء مسؤولي الرياضة ورؤساء الاتحادات الخليجية والعراق واليمن لكرة القدم ما بين معارض بشدة ، ومتفق بشروط ، وممتنع عن الإدلاء برأيه حول فكرة مشاركة أحد المنتخبات العالمية أو العربية في دورة الخليج كنوع من التطوير والتسويق لهذه الدورة ، حيث رفض معظم مسؤولي الاتحادات المشاركة تلك الفكرة ، مشددين على ضرورة استمرارها بالشكل الحالي لأن الهدف الأسمى من إقامتها هو تجمع أبناء الخليج العربي والترابط في ما بينهم وعدم دخول أية أطراف أخرى، ووافق البعض الآخر على هذه الفكرة إذا كانت مشاركة المنتخب العالمي ستحقق الفائدة الفنية والتسويقية والمادية التي تستفيد منها الدورة.

حمد بن خليفة: تطوير الدورة واجب

فيما أكد رئيس الاتحاد القطري حمد بن خليفة أنه مع تطوير الدورة يمثل هذه الأفكار التي يجب أن تتم دراستها أولاً لمعرفة إيجابياتها وسلبياتها وقال: بالتأكيد أن وجود منتخب عالمي يسهم في تطوير الدورة من جميع النواحي سواء الفنية أو التسويقية ، وكما يعلم الجميع أصبحت الدورة ملتقى خليجياً يجمع أبناء الخليج في مكان واحد ، ولو نظرنا إلى ما تقدمه كل دولة مضيفة للدورة من أمور تسويقية ومهرجانات سياحية وعروض مميزة أصبحت محط أنظار الجميع ، إضافة إلى الجانب الفني التي تتميز به المنتخبات المشاركة ، كما أن الجانب الاستثماري والتسويقي يشهد ارتفاعاً ملحوظاً في العوائد المادية بسبب تواجد جميع المنتخبات في مكان واحد .

عيسى بن راشد: لا حاجة لشرق جديدة

أول المتحدثين الرئيس الفخري للجنة الاولمبية البحرينية عيسى بن راشد قال : لا نحتاج إلى أي إضافة أو دخول أي منتخب غير الموجود، فالدورة جميلة بأبنائها أبناء الخليج الذين تربطهم علاقات قوية وثيقة، فهم أبناء عمومة ، ولا أرى ضروريا دخول غريب مهما كان اسمه فهي تجمعنا كاشقاء مع بعض والثقاف وشبابها والتقاؤهم في كل دورة هو أحد روابط المحبة والألفة بين شعوب الخليج ، وما نراه هذه الأيام من تجمع للأشقاء هو خير دليل على ما حققته هذه الدورة من أهداف نبيلة وسامية تصب في مصلحة خليجنا ، فقد بدأت واستمرت وتطورت بهذه

طاعياً بشكل أكبر مما كانت تشهد الدورات الماضية ، ومن يتواجد في قلب الحدث ويشاهد عدد وسائل الإعلام الكبير يشعر كأن الدورة كأس عالم مصغرة.

طلال الفهد: المال .. أولاً!

أما رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم طلال الفهد الأحمدي فقد جاء

رأيه مختلفاً عمّن سبقه في هذا الرأي، حيث رفض مشاركة أي منتخب عالمي في دورة الخليج إلا بشرط وقال: أرفض مشاركة أي منتخب أوروبي معنا في الدورة إلا بشرط الاستفادة المادية ، فاليابان بطولة أمريكا الجنوبية ومن لديه الاستعداد لدفع المبلغ فأهلاً به،

ولدت لأبناء الخليج واستمرارها بهذا النهج مطلب وستبقى بإذن الله خليجية الهوية ، فالعدد كاف ومناسبة وحققنا ما كنا نطمح إليه ، ومن مصلحة الدورة أن تكتفي بهذه المنتخبات ، فمع إقامة كل دورة نرى نجاحاً منقطع النظير سواء في الأداء الفني أو ما تتضمنه الدورة من أحداث وفعاليات التي من خلالها تحقق الهدف المنشود في اللقاء أبناء الخليج في مكان واحد.

يوسف السركال: القرار بعد المناقشة

فيما تحفظ رئيس الاتحاد الإماراتي يوسف السركال على موقفه ورأيه المباشر تجاه هذا المقترح بغرابه حيث قال: أنا أؤيد عرض أي مقترح على طاولة النقاش لأمناء الاتحادات الخليجية ليدرر بشكل مستفيض لمعرفة مدى الفائدة المرجوة منه ومن ثم اتخاذ القرار المناسب حيال ذلك، ولا أستطيع بدوري كرئيس اتحاد في إبداء الرأي مثل هذه المقترح لأنني قد أوافق هذا ويكون القرار خاطئاً والعكس صحيح.

أحمد العيسى: هدفنا تطوير المنتخب

فيما أكد رئيس الاتحاد اليمني لكرة القدم أحمد العيسى أنه مع أي فكرة تسهم في تطوير الدورة من جميع النواحي ، مشيراً إلى أن هدفهم في منتخب اليمن تطوير الكرة اليمنية، من خلال المشاركة والاحتكاك مع المنتخبات المشاركة التي تقدم مستويات مميزة مما يعود بالنفع والفائدة على المنتخب اليمني، متمنياً الاستفادة بشكل أكبر من هذه الدورة.



دورة الخليج مطالبة بالعودة إلى نظام التنافس بطريقة الدوري

وعرّج طلال الفهد بحديثه إلى أنه لا يؤيد نظام الدورة الحالي الذي قسّم المنتخبات إلى مجموعتين ، وقال: كان من المفترض أن يعود النظام السابق بطريقة الدوري لأنها أفضل فنياً وتزيد من احتكاك المنتخبات ببعضها البعض وتصبح أقوى مما هي عليه في الدورات الحالية، فنحن نمتلك ستة منتخبات من

دورة الخليج مطالبة بالعودة إلى نظام التنافس بطريقة الدوري ثمانية وصلت للتصفيات النهائية لكأس العالم ، وهذا دليل على قوة المنتخبات المشاركة في الدورة .

أحمد عيد: الهوية تبقى خليجية

فيما قابل رئيس الاتحاد السعودي احمد عيد الفكرة بالرفض وقال: كما يعلم الجميع أن دورة الخليج

ومضات السلطة الرابعة

الشرق

الشرق القطرية
رغم مرور ما يقرب من ثلاثة عقود على اعتزاله اللعب، لا يزال المهاجم الكويتي السابق جاسم يعقوب في صدارة أبرز الهدافين في تاريخ دورات كأس الخليج العربي برصيد ١٨ هدفاً. وكان من بين أهداف يعقوب ستة أهداف في الدورة الثالثة عام ١٩٧٤، وتسعة أهداف في الدورة الرابعة عام ١٩٧٦، ليسهم بقدر هائل في فوز الفريق باللقب في المرتين ورفع رصيده إلى أربعة ألقاب في تاريخ دورات كأس الخليج حيث احتكر الأزرق الكويتي اللقب في الدورات الأربع الأولى. وعلى مدار السنوات الماضية فشل أي لاعب من نجوم الخليج الحاليين في الاقتراب من رقم يعقوب علماً بأن أقرب لاعبين له في قائمة أفضل الهدافين اعتزل منذ فترة طويلة أيضاً وهما حسين سعيد والسعودي ماجد عبد الله بفارق هدف واحد فقط خلف يعقوب علماً بأن حسين سعيد ما زال هو صاحب الرقم القياسي لعدد الأهداف التي يسجلها أي لاعب في دورة واحدة من بطولات كأس الخليج حيث سجل عشرة أهداف في البطولة الخامسة التي فاز بها منتخبنا عام ١٩٧٩.

الوسط

الوسط البحرينية
خاص حارس مرمى المنتخب البحريني محمود العجيمي أول مباراة دولية (رسمية) له ، وذلك في ظروف سيئة للغاية، إذ تم طرد الحارس عباس أحمد ليدخل هو بشكل اضطراري وتلقت شبكته ٤ أهداف ، أولها من ركلة جزاء، وكان الدفاع مفتوحاً مثل (الشوارع)، وهو ما أدى إلى وقوعه في موقف مُحرج للغاية، إذ لم يتمكن من مجابهة الهجوم الكويتي في ظل انفتاح الدفاع!

الوطن

الوطن السعودية
سيطر القلق على كافة الخليجيين جراء إعلان المسؤول الأمني خشية من انهيار مدرجات ملعب البحرين الوطني حال وصولها الطاقة الاستيعابية "٣٥ ألف متفرج" في المباراة النهائية لخليجي ٢١ التي جمعت المنتخبين الإماراتي والعراقي. ولم تستطع آلاف الجماهير الدخول للملعب لهذا السبب،

مارادونا : بلاتر لم يعترف بدورة الخليج

المنامة / متابعة المدى

إظهار مواهبهم من خلال بطولة تشاهدها قاعدة عريضة من جماهير المنطقة، والتي أرى أنها تعشق كرة القدم، وهناك ظهور جيد لفرق عديدة في المنافسة الخليجية، وما دام الأمر كذلك، وما دام الشيفر قائماً، والدورة تصنع هذه الحالة في المنطقة، فلا يهم أن يعترف بها (فيفا) أو لا. المهم أنها تفعل ما تفعله، وأنها ظلت طوال كل هذه السنوات".

وفي ما يخص الهولندي فرانك ريكارد وقشله مع المنتخب السعودي في دورة كأس خليجي ٢١ ، قال الأسطورة: أعرف ريكارد جيداً، وهو من المديرين أصحاب الكفاءات العالية، ويحب عمله كثيراً، ولكن ليس معنى أنه فشل مع المنتخب السعودي أنه مدرب ضعيف، بل كل المديرين ربما يكونون معرضين للوقوع في ما وقع فيه ريكارد، وربما عندما يذهب ريكارد إلى فريق آخر يتألق ويبدع، وهكذا كرة القدم، ولكن ثقتي بريكارد وكفاءته كبيرة.

غوران متفاجيء بسداسية الأزرق في مرمى الأحمر

المنامة / متابعة المدى

أكد الصربي غوران توفاريتش المدير الفني للأزرق الكويتي أنه راض عن فريقه الذي تمكن من الرد السريع، بعد أن تلقى هدفاً في أول دقيقة، وتمكن أيضاً من مضاعفة النتيجة في بقية الشوط، وفي الثاني. وعندما تعرض الحارس البحريني للطرد وأصبحت النتيجة ٣-١ لمصلحة الكويت انتهت المباراة.

وعمّا إذا كان يتوقع السداسية قال : حقيقة لم أتوقع السداسية، لكنني أتق بفرقي، ورايتهم في التدريب ، واتفقت معهم على اللعب من أجل الفوز، وطلبت منهم أن يثبتوا أنفسهم كلاعبين متميزين، وأنا أفخر بنوع العلاقة العائلية مع اللاعبين في



غوران توفاريتش

أول هاتريك في خليجي ٢١ للكويتي خميس

المنامة / متابعة المدى

تمكن لاعب المنتخب الكويتي عبد الهادي خميس من تسجيل اسمه على أنه اللاعب الوحيد في خليجي ٢١ الذي يُحرز ٣ أهداف في مباراة واحدة وكان في شبك مرمى المنتخب البحريني . وسجل خميس هدفين في الشوط الأول ثم الهدف الثالث من ركلة جزاء مع بداية الشوط الثاني، وهذا (الهاتريك) جاء في ١٩ دقيقة فقط، إنجاء الهدف الأول بالدقيقة ٣٥ والثاني بعده بثلاث دقائق والثالث في الدقيقة ٥٥. وأخّر لاعب كان قد سجل ٣



عبد الهادي خميس

أهداف في مباراة واحدة هو الغماني حسين ربيع، وكان ذلك في خليجي ١٩ بعمان، وأحرزها في شبك المنتخب الوطني بالجملة الثانية من الدور التمهيدي.

يحمل اللعب تحت الضغوط، قال: المنتخب البحريني كان غير محظوظ، وطرد منه الحارس، وأكمل اللقاء في ظل النقص العددي، ولو تأهلتا إلى المباراة النهائية، لاختلف الوضع تماماً، وكنا سنلعب اللقاء بشكل آخر، وأعتقد أن فرقي لعب من دون ضغوط في مباراة البحرين. وعن ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم لفرقي، وما أثير بشأنها غير صحيحة قال: لا أستطيع التعليق عليها، وفي ما يخص الدفع ببديل لهادي خميس ما أضاع فرصته في الفوز بلقب الهدف قال: حينما فعلنا بهادي خميس كنا ن فكر في مصلحة فريق، وحينما يقود المدرب فريقاً لا يفكر في مصلحة لاعب فحسب، بل يفكر أولاً في مصلحة الفريق.

أسدل الستار على المشهد الأخير لدورة خليجي ٢١ التي أقيمت في العاصمة البحرينية المنامة على مدار ١٣ يوماً، وكانت أشبه بـ ١٦ حلقة من مسلسل الشهد والدموع، ومنذ المباراة الافتتاحية التي جمعت المنتخبين البحريني والعماني، حتى اللقاء الختامي بين منتخبنا والإمارات، شهدت المباريات الست عشرة تفاوتاً في النتائج، ولكن الأقياء فقط من وصلوا المسيرة الناجحة حتى النهاية، وكانت المضاجأة في الخروج المبكر للأخضر السعودي، كما أن صاحب الأرض لم يذق طعم الفرحة بعد أن ودع من نصف النهائي بكرلات الترجيح، فيما أضع الأزرق الكويتي اللقب بعد أن أسقطته الإمارات في محطة نصف النهائي أيضاً، أما المشهد الأخير فقد كان إماراتياً بحصد اللقب للمرة الثانية على حساب منتخبنا.

بغداد / المدى

بعد ١٦ حلقة مثيرة من سيناريو خليجي المنامة

الحمادي ينقذ الإمارات من كمين ركلات الترجيح ويحسم اللقب



بعد الألقاب في البطولة بفارق كبير عن أقرب منافسيه ١٠ ألقاب.

أعاد مدرب منتخب الإمارات مهدي علي لاعبيه الأساسيين إلى التشكيلة بعد أن أراح العديد منهم في المباراة الثالثة من الدور الأول أمام عُمان لأنه كان ضامناً تأهله إلى نصف النهائي، فعاد الحارس علي خضيف وصانع الألعاب عمر عبد الرحمن والمهاجم الخطير علي مبخوت، أما الصربي غوران توفيزيتش مدرب الكويت، فاعتمد على التشكيلة نفسها التي خاضت مباراة السعودية معولاً بدرجة كبيرة فيها على بدر المطوع ويوسف ناصر، امتازت المباراة بسيطرة ميدانية لمنتخب الإمارات مع تمريرات قصيرة سريعة محورها الرئيسي كان عمر عبد الرحمن، وبدفاع كويتي في معظم الفترات مع الانطلاق بهجمات مرتدة لم تكن بالسرعة المطلوبة.

الترجيحية انتصرت للأسود
أهدت ركلات الجزاء الترجيحية منتخبنا بطاقة المرور إلى الدور نصف النهائي، بعد فوزه على البحرين بنتيجة ٣-٥، عقب مباراة ماثونية انتهى وقتها الأصلي والإضافي بالتعادل ١-١، بملعب البحرين الوطني، ضمن نصف نهائي كأس الخليج، سيطر أسود الرافدين على الشوط الأول، وكانوا الأفضل تكتيكياً، وأحرز يونس محمود الهدف الأول في الدقيقة ١٨، بينما أجاد كالدبيرون قراءة المباراة، وعاد بالأحمر بقوة في الشوط الثاني، وسجل له حسين بابا في الدقيقة ٦١، واستمر التعادل في الشوط الإضافي ليكون الحسم لركلات الجزاء الترجيحية التي رجحت كفة منتخبنا، وودع أصحاب الأرض بعيون باكية، وأحرز ضرعام إسماعيل ووليد سالم ويونس محمود ونور صبري، بينما أهدر أحمد ياسين، وسجل فوزي عايش وسيد ضياء للبحرين، بينما أهدر محمد حسين وعبد الوهاب الماويدي، وتأنق نور صبري حارس العراق في إنقاذ ركلي ترجيح، وإحراز الكرة الأخيرة.

برونزية زرقاء

حصد منتخب الكويت المركز الثالث في خليجي ٢١ بفوزه على نظيره البحريني صاحب الأرض ١-٦ على الملعب الوطني في المنامة، وحملت الأهداف توقيع عبد الله يوسف التسجيل للبحرين، وسجل للكويت عبد الهادي خميس (هاتريك) وعبد الرحمن الشمري وبدر المطوع وعبد العزيز السليمي، ومنح المبرمان، الأرجنتيني غابرييل كالدبيرون في البحرين والصربي غوران توفيزيتش في الكويت، الفرصة لعدد من لاعبي الاحتياط، وكان بدر المطوع نجم المباراة من دون منازع، فأسهم بالأهداف الثلاثة الأولى، أولاً عبر تمريرتين إلى عبد الهادي خميس، ثم تسبب بركلة الجزاء التي نفذها المهاجم الشاب خميس بنجاح ليسجل أول (هاتريك) في الدورة.

اللقب إماراتي

سجل عمر عبد الرحمن هدفاً وصنع آخر ليقود المنتخب الإماراتي لكرة القدم إلى الفوز بلقب دورة كأس الخليج خليجي ٢١ بفوز تاريخي رائع ٢ - ٢ على منتخبنا في المباراة النهائية للدورة التي أسدل عليها الستار في البحرين، وتوج المنتخب الإماراتي بلقبه الخليجي الثاني بعدما أحرز لقبه الأول في ٢٠٠٧، عندما ضيفت بلاده الدورة بينما حُرّم منتخبنا من الصعود لمنصة التتويج التي غاب عنها منذ فوزه باللقب عام ١٩٨٨ للمرة الثالثة في تاريخه. ويدين الأبيض بفضل كبير في هذا الفوز الشين للاعبه الشاب عموري الذي أحرز الهدف الأول في الدقيقة ٢٨ ثم صنع هدف الفوز الذي سجله اللاعب البديل إسمايل الحمادي، في الدقيقة ١٠٧ ليكافئ مديره الفني مهدي علي على الثقة فيه.

واضطر الفريقان لخوض الوقت الإضافي بعدما سجل يونس محمود الهدف الوحيد لمنتخبنا في الدقيقة ٨١، ليقود فريقه إلى التعادل قبل نهاية الوقت الأصلي ويذهب بالمباراة إلى الوقت الإضافي الذي حسم فيه الحمادي اللقب لصالح الأبيض على حساب أسود الرافدين.

وأنقذ الحمادي الإمارات من كمين ركلات الترجيح وقاده للفوز في الوقت الإضافي، بينما كان منتخبنا يتعثر مرة واحدة، وفقد منتخب الكويت بالتالي لقبه الذي أحرزه في خليجي ٢٠ في عدن عام ٢٠١٠، لكنه يحتفظ بالرقم القياسي



الكابتن مهدي زرع فحصد



البديل الحمادي لحظة تسجيل هدف الحسم

بثلاثة لتعيش البحرين الفرحة بضرية عايش، ورفع منتخب البحرين رصيده للقطعة الرابعة، واحتل المركز الثاني بعد الأبيض الإماراتي، وحجز المقعد الثاني للمجموعة الأولى في نصف النهائي.

المايسترو خليل يعزف لحن الثالثة

حققت الإمارات فوزها الثالث على التوالي، عندما تغلبت على عمان بهدفين، بملعب مدينة خليفة الرياضية في الجولة الثالثة والأخيرة من منافسات المجموعة الأولى، وأحرز الهدفين أحمد خليل في الدقيقتين ٨٢ و٨٦، ليرفع الأبيض رصيده إلى ٩ نقاط، ولحق به منتخب البحرين في نصف النهائي بفوزه على قطر، إذ بات رصيده ٤ نقاط، وخرجت قطر وعُمان من الدور الأول، ولعب التغيير الذي أجراه مهدي علي بنزول المايسترو عمر عبد الرحمن دوراً في قلب نتيجة المباراة.

العلامة الكاملة

حقق منتخبنا العلامة الكاملة، بعد تحقيقه ثلاثة انتصارات في المجموعة الثانية، بعد فوزه على اليمن بهدفين في طار الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول، سجل الهدفين ضرعام إسماعيل من ضربة حرة ثابتة على حدود منطقة الجزاء، وحمادي أحمد بعد استغلاله انفراده بمرمي سعود السويدي حارس اليمن، وبذلك تصدر أسود الرافدين المجموعة الأولى برصيد ٩ نقاط، وتغوق حكيم شاكر مدرب أسود الرافدين بطريقته الهجومية



قطر دفعت ثمن خطأ أنوري

مدينة خليفة بالمنامة في ختام الجولة الثانية للمجموعة الثانية لدورة كأس الخليج ٢٠١٣، وفرض المنتخب السعودي سيطرته على المباراة من بدايتها إلى نهايتها، حيث أهدر هجومه عدداً من الفرص، وفي المقابل كان اليمن حاضراً عبر الهجمات المرتدة، التي شكلت خطورة على المرمرى السعودي، وجاء الهدفان في الدقيقتين ٣٣ و٨٦، وعبرت المباراة عن أن اليمن يواصل عدم قدرته على منازلة بقية المنتخبات، ليغش في تحقيق أي فوز منذ مشاركته في الدورة الخليجية.

قطر تدفع ثمن الرغبة المفقودة

تأهل منتخب البحرين إلى نصف النهائي خليج ٢١ لكرة القدم، بعد الفوز المستحق على قطر بهدف في مباراتهما، ضمن الجولة الثالثة والأخيرة بالدور الأول، حمل الهدف توقيع فوزي عايش من ركلة جزاء في الدقيقة ٢٤. واستحق أصحاب الأرض التأهل عن جدارة، لأنهم كانوا الأفضل على مدار ٩٠ دقيقة، والأخطر على المرمرى العماني حيث أضع لاعبه أكثر من فرصة محققة لضاعفة النتيجة، وفي المقابل لم يقدم القطريون الأداء المتوقع وبدأ العماني قليل الحيلة فاقدر الرغبة في مواصلة المشوار الخليجي، وغاب نجومه عن المشهد في مقدمتهم خلفان إبراهيم خلفان الذي لم يسعف منتخب بلاده في حالته الطارئة، ولم يخلف لاعبو (الأحمر) ظن جماهيرهم بهم التي احتشدت لمساندتهم

الكرة داخل الشباك، والفوز هو الثاني للإمارات في الدورة.

الأسود هزموں حامل اللقب

تأهل منتخبنا إلى نصف النهائي من خليجي ٢١ بعد أن حقق فوزاً صعباً على الكويت بهدف في مباراتهما ضمن الجولة الثانية لمنافسات المجموعة الثانية، وأحرز الأفضل على مدار الشوط، لكن خبرة المدرب أنوري وتغييراته الناجحة قلبت موازين اللقاء ليظفر العماني بأول ٣ نقاط، وبذلك تكون قدم (جدو) الذي أحرز هدف الفوز قد أنقذت رأس مدربه أنوري.

المجموعة الأولى لخليجي ٢١ لكرة القدم، وسجل خلفان إبراهيم من ركلة جزاء في الدقيقة ٥٦ ومحمد السيد جدو في الدقيقة ٨٨ هدي العماني وحسين الحضري من ضربة جزاء في الدقيقة ٧١ هدف عُمان. وجاء الفوز القطري بشق الأنفس، وبعد مستوى متواضع أمام منتخب عمان الأفضل على مدار الشوط، لكن خبرة المدرب أنوري وتغييراته الناجحة قلبت موازين اللقاء ليظفر العماني بأول ٣ نقاط، وبذلك تكون قدم (جدو) الذي أحرز هدف الفوز قد أنقذت رأس مدربه أنوري.

الإمارات تعبر البحرين بمبخوت

انتزع المنتخب الإماراتي فوزاً غالباً من البحرين بهدفين مقابل هدف، في مباراتهما ضمن الجولة الثانية لمنافسات المجموعة الأولى، أحرز الهدفين علي مبخوت في الدقيقة ٤٠، وماجد حسن في الدقيقة ٨٥، واحدة لأصحاب الأرض. وجاء الشوط الأول من المباراة متوسطاً في معظم فتراته من الناحية الفنية، وظهر الأحمر بشكل أفضل إلى حد ما، إلا أن علي مبخوت أحرز النقص للإماراتيين بمجهود فردي رائع، واختلف الحال إلى حد ما في الشوط الثاني، حيث سيطر أصحاب الأرض على مجريات الأمور، وأدركوا التعادل، قبل أن ينقض ماجد حسن على الكرة المرتدة من الحارس الذي حاول إبعاد تسديدة إسماعيل مطر، وأسكن

بداية باهتة

جاءت ضربة البداية لدورة خليجي ٢١ باهتة جداً، حيث فرض التعادل السلبي نفسه على لقاء المنتخبين في افتتاح مباريات المجموعة الأولى، بعد مستوى متواضع من الطرفين، حيث افتقد اللقاء المتعة والإثارة على مدى شوطيه، وخيمت النتيجة البيضاء على قمة الحلوى بين الأحمرين.

وخرج كل من المنتخبين بنقطة تعد عادة لكل منهما رغم التفوق النسبي للمنتخب العماني، خاصة في امتلاك الكرة خلال الشوط الثاني، وكان البطء هو العنوان الأبرز لهذه المواجهة التي غلب عليها طابع الحذر الذي يرافق مباريات الافتتاح وغاب عنها الجرة الهجومية، وكان نجمها الأول والوحيد الحكم الدولي الأوزبكي رافشان ايرماتوف الذي أدار اللقاء.

ثلاثية بيضاء

استهلّت الإمارات مشوارها في الدورة بفوز رائع على قطر بثلاثة أهداف لهدف، وقدم منتخب الإمارات أداءً فنياً متميزاً، بفضل تالّق كوكبة لاعبيه صغار السن الذين ردوا على الهدف الذي أصاب مرماهم بتسجيل ثلاثة أهداف جميلة افتتحها عبد الرحمن جناح العين الموهوب في الدقيقة ١٣ بعد دقيقتين فقط من تقدم قطر بهدف من ركلة جزاء نفذها خلفان إبراهيم، وأضاف علي مبخوت الهدف الثاني في الدقيقة ٢٧، ومحمد أحمد في الدقيقة ٦٦، وسيطر منتخب الإمارات على مجريات المباراة بشكل شبه تام، وكان الأفضل على مدار الشوط، حيث فرض سيطرته على أحداث الشوط، من خلال التمرير السهل والسريع من اللاعبين أصحاب المهارات العالية، وسط اللعب، على رأسهم عمر عبد الرحمن، وعامر عبد الرحمن، وفي الأمام أحمد خليل، وعلي مبخوت، وفي المقابل لم يظهر المنتخب القطري بالمستوى المتوقع خلال اللقاء، خاصة من الناحية الهجومية، بسبب التالّق اللافت للاعبين.

الكويت يأكل العسل اليميني

اجتاز منتخب الكويت السد اليميني بهدفين في مباراتهما على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة، ضمن منافسات الجولة الأولى بالمجموعة الثانية لدورة كأس الخليج ٢١ لكرة القدم، وأحرزهما يوسف ناصر في الدقيقة ١١، وبدر المطوع في الدقيقة ٨٢، وأهدر اللاعب فسطح ركلة جزاء في الدقيقة ١١ تصدى لها الحارس اليميني سعود عبد الله بيراعة، ومرت المباراة بمرحلت عدة، حيث سيطر الأزرق على مجريات اللقاء في الشوط الأول، لكن دون جدوى، حيث لم يستطع لاعبه ترجمه السيطرة على أهداف في ظل تماسك الدفاع اليميني ومن خلفه حائل الصد المنيع سعود عبد الله حارس اليمن.

وفي الشوط الثاني تخلى اليمينيون عن الحذر الدفاعي بعض الشيء وبادلوا لكويتيين الهجمات، ولعبت خبرة الأزرق دوراً كبيراً في حسم نتيجة اللقاء، في ظل نقص الخبرة لدى لاعبي اليمن الذين لم يستطيعوا الصمود حتى نهاية المباراة، احتفل الكويت بمباراته رقم ١٠٠ في العرس الخليجي الكبير، ولكن على طريقته الخاصة، عندما التهم العسل اليميني.

أسود الرافدين يكسبون الأخضر

حقق منتخبنا فوزاً ثميناً على السعودية بهدفين نظيفين في مباراتهما بملعب مدينة خليفة الرياضية بالمنامة، في ختام الجولة الأولى لمباريات المجموعة الثانية لدورة خليجي ٢١ لكرة القدم، وجاء الهدفان عن طريق سلام شاكر في الدقيقة ١٨ وأسامة هوساوي بالخطأ في مرماه في الدقيقة ٧٢، ومن ضربة حرة في منتصف ملعب الأخضر حولها سلام شاكر برأسه في الرمي محرزاً هدفاً جميلاً في الدقيقة ١٨، ترجم به تفوق منتخب بلاده الذي استعصت عليه كل الحلول في الوصول إلى مرمرى المنافس، لكن الحل كان في ضربة ثابتة صنعت الفارق لأسود الرافدين. وحملت الدقيقة ٧٢ خبراً سيئاً للمنتخب السعودي، بعد أن حول مدافعه أسامة هوساوي كرة أرسلها علي عدنان من الجهة اليمنى برأسه في مرمرى فريقه عن طريق الخطأ معلناً الهدف الثاني لمنتخبنا في الدقيقة ٧٢.

جدو كلمة السر العمانيّة

حقق منتخب قطر فوزاً ثميناً على نظيره العماني ١،٢ في مباراتهما بملعب البحرين الوطني، ضمن الجولة الثانية لمنافسات

نتائج مباريات كأس الخليج ٢١

المنتخبان	النتيجة
البحرين	عُمان 0-0
قطر	الإمارات 3-1
الكويت	اليمن 0-2
السعودية	العراق 2-0
قطر	عُمان 1-2
البحرين	الإمارات 2-1
العراق	الكويت 0-1
اليمن	السعودية 2-0
الإمارات	عُمان 0-2
البحرين	قطر 0-1
الكويت	السعودية 0-1
العراق	اليمن 0-2
الدور شبه النهائي	
الإمارات	الكويت 0-1
العراق	البحرين ركلات الجزاء 4 - 2
الدور النهائي	
الكويت	البحرين 1-6
العراق	الإمارات 2-1

قبل أن ترش على معصمك عطرِكَ المفضل اقرأ هذا التحقيق

(شيء لا يخطر في بالكم) أهم مكونات العطر المزيف

العطور الزيتية تنافس الماركات العالمية بالجودة والسعر



العملة المزيفة لا تساوي ثمن الكيس الذي تحمل فيه، في هذا دلالة واضحة على أن البضاعة المزيفة وإن اقتربت من شكل البضاعة الأصلية وأجاد الآخرون التقنن في مطابقتها لكل فنون التقليد فإنها تبقى تقليداً، الكارثة لا تقف عند حد تقليد العطر أو الساعة أو حتى الأدوية ولكنها تكمن في أن التقليد أو المزيف تصحبه مضاعفات خطيرة وكبيرة قد لا يجد المعمل الذي يقوم في إنشائها بأنها عديمة التأثير وهو في ذلك يتغابي عن الحقيقة بسبب عدم وجود

سيطرة نوعية لديه أو دراسات تحليل وتختبر فتعطي نتائجها بدقة ومهارة عن السلب والإيجاب وتعرض الجسم للخطر. العطور المزيفة قد يشتريها البعض لرخص ثمنها لكنها تشتمل على تداعيات خطيرة والتي تدخل في تركيبها مواد لا تخطر على البال، توحى زجاجة العطر هذه بأنها أصلية وقد غلفت بشكل متقن يشير إلى أنها ذات جودة عالية لكن المفاجأة أنها مزيفة، أما سعرها القليل فتفسره مكوناتها فهي البكتيريا ومضادات التجمد والبول!!



□ كتابة وتصوير / فرات إبراهيم



وبحسب المشتري هناك من يرغب بالعطور الجاهزة، والآخر يرغب بالعطور المعبأة. أما أكثر أنواع العطور التي تحبها النساء قال: بعض النساء يفضلن العطور الخفيفة وهناك نساء يرغبن بالعطور القوية ونساء يفضلن عطور رجالية، ورجال يفضلون عطور نسائية، وكل شخص بحسب ذوقه. أما عن كيفية التعبئة وأسعار البيع فقال: البيع لدينا بحسب الأحجام والكميات، وكل كمية لها وزنها وسعرها بالقرارات، فعلى سبيل المثال هناك عبوات تحتوي على ٢٠ غراماً أو ٣٠ غراماً، أما الأسعار فتكون ابتداءً من ألف دينار وصعوداً بحسب إمكانية المشتري. أما أكثر العطور رواجاً لديه هي لايوك، لانكوم، لايبون وامريكان، وبالأخص العطور الفرنسية تكون مرغوبة أكثر، أما المرأة فترغب بزهرة الخليج واحلام وأفتان

كل منطقة لها عطرها
ابو محمد صاحب محل للعطور صنف أفضلية العطور مناطقياً ويقول: كل منطقة لها عطرها الخاص بها فمثلاً المناطق المقدسة بشكل عام كربلاء المقدسة والتنجف الأشرف يميل أكثر مرتاديهما والسالكين فيها إلى اقتناء عطر خاص كالعطر الموجود في الضريح الحسيني الشريف (مسك الحرم أو الورد المحمدي). أما دول الخليج فتستخدم العود بأنواعه كالعود الكبودي والعود الإماراتي والعود البحريني ومخلط العنبر ومخلط الموك، علماً بأن هذه العطور تميل إلى عطور الهند وباكستان ويوجد نوع آخر من العطور هي المواد الشمعية وهي توضع على الملابس وتبقى فترة طويلة من الزمن وتعطيها رائحة زكية.

العطور الخليجية لا يفضلها العراقيون
العطور يمكن أن تكون على شكل عبوات معبأة ومصنعة بنسب معينة من مواد مختلفة أو تكون على شكل مادة صلبة تفرك باليد أو توضع في الملابس فتعطيها الرائحة الجميل ومنها عطور يتم استخدامها عن طريق الأبخرة وهذه عادة ما تستعمل في دول الخليج، علاء الطائي صاحب محل للعطور والابخرة في الكاظمية يقول: إن العطور العربية أكثرها تداولاً هي الخليجية والمتقلة (العود، السندس، المسك) وهذه العطور لا يرغب بها المجتمع العراقي نوعاً ما ليس لأنها باهظة الثمن لكن السبب يعود إلى طريقة استعمالها فهذه العطور لها طريقة خاصة في الاستعمال وهي حينما تستعمل تشع منها رائحة قوية بشكل واضح وهذا الأمر نوعاً ما غير محبب لدى العراقيين ولكن بعد مرور نصف ساعة تكون رائحتها هادئة وجميلة وجذابة، أما سبب ارتفاع قيمتها المادية فلكثرة الطلب عليها في دول الخليج ولندرته أيضاً.

الطب والعطور
وفي جانب آخر يقف الجانب الطبي موقفاً مغايراً لما يريده المجتمع خصوصاً بعدما حذر علماء في السويد من استخدام العطور النسائية أثناء فترة الحمل معللين ذلك بأنها قد تؤدي إلى إصابة المواليد الذكور خاصة بالعقم. وجاء هذا التحذير بعد أن اكتشف العلماء وجود مستويات عالية من مواد كيميائية تسبب العقم، في تركيبة أنواع معروفة من العطور ومنتجات التجميل والزينة الأخرى، مثل عطر "شانييل هـ"، و"عطر بويرون" من إنتاج كريستيان ديور، واترينيتي من كالفين كلاين وتريشور من لانكوم، إضافة إلى عدد من بخاخات تزيين الشعر، ومعطرات الجسم، والروائح المزيلة للحرارة، ضمن أربعة وثلاثين من منتجات العطور والزينة الأخرى التي سجل فيها.

عطور حارة وباردة

اطلعت عما تفعله الكيمياء ما استغربت من هذا الأمر وكل ما في الأمر هو أنه يضع عطراً ينسب قليلة جداً مثلاً ٣ ملغرام ويضيف إليها الكحول والمطيبات والماء تصبح علبه جاهزة ولو شئت أن تفتح تلك العلبه وترمي الرأس منها وتضع ماء لأصبحت بوضاً اللون والسبب في هذا هو أنه يضع نسبة ماء أكثر من الكحول لأن الكحول أيضاً مرتفع السعر حيث يباع اللتر بأكثر من ٨ دولارات ومعها بعض المطيبات فتصبح جاهزة لكنها غير مؤثرة بسبب تلك النسب التجارية التي يرغب التاجر من خلالها بالربح السريع، وقال إن العطور التي يرغبها الجمهور العراقي هي العطور الغائبة وهي عادة ما تكون من ماركات (الذئبل والشانيل واليوغو).

النساء تفضل عطور الرجال وبالعكس

يقول صادق السعدي (٢٣ عاماً)، صاحب محل عطور في الشعب: استورد العطور من شركات العطور الفرنسية والإنكليزية، ولدينا أيضاً العطور العربية والخليجية والإماراتية. وأوضح السعدي أن الشباب يبحثون عن العطور الرومانسية الجذابة التي لها مدة ثبوتية طويلة وأكثرها رواجاً وغالباً ما تكون هي الفرنسية. أما عفاً يفضلها النساء والرجال من عطور قال هناك نساء يفضلن عطور رجالية ورجال يفضلون عطور نسائية وعن العطور المفضلة لدى الشباب قال: هناك عطور معبأة وعطور لماركات عالمية لكنها باهظة الثمن،



عطور حارة وباردة

مهمة وعالية تخصص في صناعة العطور الزيتية حيث يقوم هو بالعمل لاحقاً على معالجتها وبنسب مختلفة وتعبئتها في ما بعد بقناني ذات أحجام وأسعار مختلفة، أما حول ما يتردد من وجود عطور مغشوشة أو مزيفة تباع بأسعار زهيدة قال: ليس هناك عطور مزيفة أو مغشوشة لكن العملية هي أن العلبه التي تزن كيلو غراماً واحداً من العطور توجد لدى الشركة بنسب متفاوتة من القوة والتأثير واحتوائها على المادة الطبيعية فالشركة نفسها تبيع الكيلو الواحد من عطر معين بـ ٥٠٠٠ ألف دولار وتبيع نفس الحجم والكمية بـ ١٠٠ دولار وهنا تكمن المشكلة أو ظهور العطور الرخيصة الفمن أو ما يطلق عليها بالمغشوشة، ورفض رفضاً قاطعاً ما رددته قناة الام بي سي حول تضمن العطور المزيفة نسبة من (بول الانسان) وقال ان عملية صناعة العطور معقدة جداً ولها شركات تملك المعامل الكبيرة (والشمامين) والمزارع لإنتاج العطور فمثلاً تنتج شركة عطر الشانيل أو الفيرنايت تقوم شركات اللعطر الزيتي بتقليد نفس العطر الأصلي من خلال عمليات كيميائية ومعامل وبحوث ومختصين يصلون إلى نفس العطر الأصلي ولكن بمواد كيميائية لا علاقة لها من بعيد أو قريب بما ينته تلك القناة وان كل مشكلة العطور المزيفة هو أنها تحتوي نسبة مياه زائدة أو ان العطور غير قوية بسبب نسبة المياه لا أكثر ولا أقل، وبسؤاله عن العطور المنتشرة في الشارع والتي اسعارها لا تتجاوز الـ ١٠٠٠ دينار قال: لو انك



حرفة صناعة العطور ليست يسيرة



للأماكن المقدسة والسباحية والترائية عطورها



العطور الزيتية لها مريدها

بالعطور البارد هاو كما يطلق عليها البعض (بالغريش) اما شركات عطور أخرى مثل (بنهل) فإنها تختص بالعطور الحارة أو القوية، ويقول إن البعض يفضل العطور الباردة بسبب الحساسية أو المكان الذي يعمل به خاصة وإن كان هذا المكان ذا مساحة ضيقة لأن العطور الحارة والقوية تكون غير مستساغة في الأماكن المحصورة، ويؤكد بأنه يستورد عطوره من فرنسا ومن خلال شركات

حينما تتجه نحو الهند فهؤلاء يعيدون الحرارة والأشياء اللاسعة، فتجد ان اغلب عطورهم قوية جداً، اما عن اهم العطور قوة وشهرة في السوق قال: غالبيتها الماركات المعروفة لانهم في هذه التقنية دائم لعطورهم ومواكبة الجديد في هذه التقنية واهم العطور هي شانيل، لاكوست، بوس، وغيرها الكثير من العطور وكما تعرف العطر مزاج ولكل شخص نظراته أو رغبتة بعطر ما.

كيف تعرف العطر المزيف؟

قرأت الكثير عن فروقات قد يجدها البعض أنها أدلة واضحة على أن هذا العطر أصلي وهذا تجارب شخصية لأفراد يقول البعض منهم إذا ما اسسكت قنينة العطر حاول أن ترجها بيدك فإذا حدثت رغوه أو فقاعات وتأخرت قبل أن تذوب فتأكد بان هذا العطر أصلي وقد يستمر في الملابس أو الجسم لمدة ١٢ ساعة، أما إذا كانت الرغوة بسيطة فهذا عطر مقلد وقد يستمر أربع ساعات اما العطر المزيف فلا تحدث به رغوه أو فقاعات وهو قد يستمر لساعتين ولا يشم عبقة إلا صاحب الشأن فقط.

لا توجد عطور مزيفة

يؤكد السيد علي عبد الرضا صاحب محل ركن العطور في الكرادة أن العطور مختلفة الأنواع والتراكيب وتوجد ماركات عالمية معروفة بنوعية عطرها فشركة (الشانيل) تتخصص

هذا ما أكدته تقارير غربية تم بث جزء كبير منها على قنوات الرام بي سي) ووضع هذه العطور على المعصم والوجه والرقبة فيعني تعريض أكثر مناطق الجسم حساسية للخطر.. أصحاب محال العطور الزيتية وبعض المواطنين كان لهم رأياً في هذا الموضوع

اختصاص كيمياء يكذب الخبر.

السيد حيدر الربيعي صاحب محل عطور زيتية في الكرادة وهو تخصص كيمياء سألته عن هذا الأمر فأبدي استغرابه الشديد وقال: ولماذا كل هذا ونحن في الكيمياء نستطيع أن نحلل الأشياء التي عناصرها الأولية وباستطاعتنا عمل (بول صناعي) لأننا نعرف مكوناتها ولكن أقول لك هذه دعابة رخيصة لكي يلجأ الناس إلى العطور غالية الثمن، كذلك فإن أهم عناصر العطور هي مادة الإثيل وهي مادة طيارة ووقوتها من ضعفاً يجدد قوة العطر ويقاها كما ان المادة الطبيعية كالورد مثلاً والتي تشكل عند أصحاب ماركات العطور العالمية قيمة مادية وصناعية فإن المعامل الأخرى وعن طريق استخدام الكيمياء يصنعون ذات الرائحة أو العطر المراد فهم يصنعون لك عطر الليمون أو رائحة الزهور ووصل بهم الأمر إلى صناعة رائحة السيارة الجديدة غير المستعملة أو حتى صناعة رائحة الفلوس كما يحبها البعض، وقال ان اغلب هذه العطور الموجودة في السوق هي صناعة وفن حيث تتقن الشركات بصنع خليط من الروائح ما بين الورد أو المسك أو العنبر وغيرها من الروائح لتشكل في الحبيبة النهائية نوعاً جديداً من العطور، وقال ان اسعار العطور تحدد على الماركة المعروفة لكنها تأخذ ارتفاع أسعارها من المواد الطبيعية ومن شدة قوة العطر فهناك أنواع كثيرة تحدد حسب قوة بقائها وتأثيرها كما أن هناك عطوراً للرجال وأخرى للنساء والفرق بين الإثنين هو ان العطر الرجالي يكون أقوى وحاداً بينما العطر النسائي يكون هادئاً، ورداً عن سؤال ما الذي يفضله العراقيون من عطور قال: العراقيون يطيبعتهم يفضلون العطور المتوسطة وربما القوية أو الحارة بعض الشيء وهذا يتبع طبيعة الحياة التي يعيشها الانسان فإننا اذا ما ذهبنا باتجاه الدول الباردة نجدهم يفضلون العطور الهادئة والخفيفة والتي نادراً ما تشمها سوى في حال الاقتراب من واضعها، اما الدول الحارة والاستوائية فتفضل العطور الحارة والقوية وغير مثال على ذلك ان الدول الخليجية عامة تحب عطور (العود والصندل والمسك) وهذه كلها روائح طيارة وقوية وتكون أكثر

انتقادات لأداء مجلس المحافظة بسبب تأخر إنشاء سوق البصرة للأوراق المالية

□ البصرة /المدى برس



القانونية".

يشار إلى أن سوق البصرة للأوراق المالية سوف ترتبط في حال افتتاحها بسوق العراق للأوراق المالية في بغداد، والتي تأسست في حزيران من العام ٢٠٠٤، وكانت تتبع التداول السيدي قبل أن تعتمد التداول الإلكتروني بشكل جزئي في ١٩ نيسان ٢٠٠٩، ثم بشكل كامل في العام ٢٠١٠، وتتداول في السوق عشرات الشركات المتخصصة في قطاعات، منها المصارف والصناعة والفنادق والسياحة والزراعة، وبلغ عدد جلسات السوق في العام ٢٠١٠، ٢٣٦ جلسة، تم خلالها تداول أكثر من ٢٥٦ مليار سهم بقيمة أكثر من ٣٣٩ مليون دولار من خلال تنفيذ ٧١ ألف عقد، وفي العام ٢٠٠٩ بلغ عدد جلسات السوق ١٥٢ جلسة، تم فيها تداول نحو ٢١١ مليار سهم بقيمة ٣٠٧ ملايين دولار من خلال تنفيذ ٤٩ ألف عقد.

ويرى مختصون وخبراء في مجال الاقتصاد أن مشروع تأسيس سوق البصرة للأوراق المالية سوف يصطدم بمشكلة كبيرة تتمثل بقلّة عدد الشركات المساهمة من القطاعين المختلط والخاص، ويؤكدون أن حل المشكلة يتطلب اتخاذ قرارات حكومية تقضي بإخضاع بعض شركات القطاع العام

للخصخصة وطرح أسهمها للتداول. وتنتشر محافظة البصرة، بحدود دولية مع كل من الكويت والسعودية وإيران، وتوجد فيها أكبر وأهم الحقول النفطية في العراق، إضافة إلى عدد من المنشآت الصناعية الكبيرة، مثل مصانع الحديد والصلب والبتروكيماويات والأسمدة الكيماوية.

العاصمة الاقتصادية للعراق"، عاذا ذلك السوق "نافذة البصرة الاقتصادية". ولغت الهاشمي في حديث إلى (المدى برس)، إن مشكلة تسجيل سوق البصرة للأوراق المالية يمكن أن تحل من خلال إشراك الدولة ٥١ بالمئة من الأسهم ونسبة ٤٩ بالمئة للشركة المساهمة من أجل حل إشكالية التسجيل ونجاوز عقبة التشريعات

وأعلنت مناطها اقتصادياً، من جهته لقي مجلس محافظة البصرة اللوم على "الحكومة المركزية من خلال الضوابط التي حددتها"، ويؤكد رئيس اللجنة الاقتصادية في مجلس محافظة البصرة، محمود الطعان المكصوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومة المحلية سعت إلى هذا المشروع ولم تهمله لكن هنالك عقبات

والاقتصادية في المحافظة"، وأكد الفارس أن "البصرة كمدينة اقتصادية تمتلك جميع المقومات، لكن قوانين التسجيل اعترضتها وأوقفت مشروعها الاقتصادي الهام"، منتقدا الحكومة المحلية "بعدم دعمها لهذا المشروع وعدم تعاونها لرفده من نواح قانونية على عكس ما تقوم به حكومة كردستان التي دعمت تلك المشاريع

انتقد مؤسسو سوق البصرة للأوراق المالية الحكومتين المحلية والمركزية بسبب "العراقيل" التي توضع أمام إنشاء السوق، وفيما أكدت حكومة البصرة أن بغداد هي من تؤخر تنفيذ المشروع، طالب اقتصاديو المحافظة بالإسراع في إنشاء السوق. وقال رئيس لجنة تأسيس سوق البصرة للأوراق المالية كريم الفارس،

استكمال مجريات مشروع تأسيس سوق البصرة للأوراق المالية أصطدم بعقبة تسجيل الشركات كشركة مساهمة ضمن القطاع الخاص وغياب قانون مشروع يتيح للشركة المساهمة العمل في إطارها المالي، مبيّنا أن "البصرة تتوفر فيها شركتان مساهمتان يحق لهما العمل وفق الضوابط القانونية

أكد وزير الكهرباء كريم الجميلي، أن العراق سيحقق الاكتفاء الذاتي من إنتاج الطاقة الكهربائية بنهاية العام الحالي، لكن المشكلة تبقى في نقل هذه الطاقة من المحطات إلى المدن. وأضاف الجميلي في مقابلة مع "العربية" على هامش القمة العالمية لطاقة المستقبل التي اختتمت أعمالها في أبوظبي نهاية الأسبوع الماضي، أن إنتاج

الديوانية تخصص أكثر من 71 مليار دينار لتوفير مياه الشرب

□ بغداد /وكالات

المقبلة فضلا عن تنفيذ عدد من المشاريع خلال الفترة الماضية". وأشار علوان إلى أن "توزيع المشاريع تم وفقا للنسب السكانية في الأفضية والنواحي"، مطالبا الحكومة المركزية بزيادة التخصيصات المقررة للمحافظة كونها من أفقر المحافظات العراقية ولا تملك أي مورد اقتصادي مستقل".

وكان مجلس محافظة الديوانية صادق في كانون الأول الماضي على ميزانية المحافظة للعام ٢٠١٣ التي تبلغ نحو ٢٥٧ مليار دينار وتوزعت مشاريعها على القطاعات الخدمية المختلفة.

يذكر أن محافظة الديوانية، ١٨٠ كم جنوب بغداد، ثاني أفقر المحافظات العراقية إذ تبلغ نسبة الفقر فيها ٣٥٪ حسب إحصائيات رسمية من مجموع سكانها البالغ نحو مليون و٢٠٠ ألف نسمة، فيما تضم نحو ١٠٠٠ قرية يفتقر أغلبها للخدمات الأساسية مما تسبب بهجرة واسعة من الريف باتجاه المدن.

أعلن محافظ الديوانية سالم علوان، أمس السبت، عن تخصيص ٧١ مليار دينار من موازنة المحافظة للعام الحالي لتنفيذ عشرة مجمعات لتوفير مياه الشرب، مؤكدا أن هذا المبلغ يمثل النسبة الأكبر من الموازنة، فيما طالب الحكومة المركزية بزيادة المبالغ المخصصة للمحافظة.

وقال علوان إنه "تم تخصيص أكثر من ٧١ مليار دينار لتنفيذ عشرة مجمعات لتوفير المياه الصالحة للشرب في مناطق مختلفة في المحافظة"، مبيّنا أن "المحافظة منحت مشاريع مياه الشرب النسبة الأكبر من ميزانية المحافظة للعام الحالي ٢٠١٣". وأضاف علوان أن "المحافظة تضم أكثر نحو ١٠٠٠ قرية تفتقر أغلبها للمشاريع التي توفر المياه الصالحة للشرب"، مؤكدا أن "المحافظة وضعت خطة لشمولها بتلك المشاريع على مدى السنوات

أكدت وجود تقدم واضح في عمل البنوك العراقية الخاصة من خلال انضمام المراكز المالية ولزيادة رؤوس أموالها وحجم الودائع.

وتابع: "إن المصارف الأهلية تسعى للدخول بعق في الأسواق المالية العالمية لاسيما بعد القرارات الأخيرة التي أصدرها البنك المركزي لتطوير القطاع المصرفي، لذا فهي ملزمة بتطوير نفسها ولاستخدام الأنظمة المصرفية المتطورة.

ويذكر أن النظام المصرفي في العراق يتكون من ثلاثة وأربعين مصرفا فضلا عن البنك المركزي وتتوزع حسب الملكية بين (٧) مصارف حكومية و(٣٠) مصرفا أهليا بضمنها (٧) مصارف إسلامية إضافة إلى (٦) مصارف أجنبية.

وعلى الرغم من أن قانون الاستثمار رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٦ قد استثنى الاستثمار في قطاع المصارف من أحكامه إلا إن الاستثمار في القطاع المصرفي يأخذ إطاره القانوني استنادا إلى قانوني البنك المركزي رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤ والمصارف رقم ٩٤ لسنة ٢٠٠٤، ويبلغ الحد الأدنى لتأسيس مصرف في العراق ١٠٠ مليار دينار عراقي (أي بحدود ٨٥ مليون دولار).

كبيرة لتنشيط هذه الحركة المصرفية وتدعيمها بأنظمة وبنورات تدريبية فستؤثر أيضا على اقتصاد البلاد". وأوضح أن "كل هذه الإجراءات لو طبقت ستصيب في خانة الإصلاح المصرفي وبالتالي إذا لم يتم إسعاف القطاع المصرفي في البلاد فإن ذلك سيؤثر تأثيرا سلبيًا على الاقتصاد الوطني، مبيّنا أن "تطوير المصارف يؤثر على الاقتصاد الوطني العراقي في كل فروعه".

وتابع الساري "لذلك الآن نجد أن حركة الاستثمار الموجودة في البلاد ضعيفة بسبب ضعف القطاع المصرفي والبنى التحتية"، مشيرا إلى أن "إسعاف القطاع المصرفي في البلاد سيساهم مساهمة ايجابية في تحسين اقتصاد البلاد بصورة عامة وسيخدم المواطن العراقي بشكل خاص". من جانبه قال المدير التنفيذي لرابطة المصارف الأهلية عبد العزيز حسون، بان القطاع المصرفي الخاص بدأ ينمو بشكل متزايد من خلال زيادة رؤوس أموال المصارف وحجم الودائع فيها. وأضاف حسون للوكالة الإخبارية لأبناء إن المؤشرات التي صدرت لتقييم نشاط المصارف الأهلية خلال العام الماضي

رابطة المصارف الخاصة تشير إلى وجود نموّ المالية النيابية تحذر من خطورة عدم دعم القطاع المصرفي في البلاد

□ بغداد / متابعة المدى

أكدت اللجنة المالية في مجلس النواب أن الاقتصاد الوطني سينحصر بكل قطاعاته إذا لم يتم إسعاف القطاع المصرفي، في الوقت ذاته أفادت رابطة المصارف الأهلية بان القطاع المصرفي الخاص بدأ ينمو بشكل متزايد.

وقال عضو اللجنة فالج الساري لوكالة الفرات نيوز إن "القطاع المصرفي من القطاعات المهمة والحيوية ويساهم مساهمة كبيرة في تقيوم وتنشيط الاقتصاد الوطني سواء أكان هذا معتمدا على أساس الحركة الداخلية أو على الاستثمار وجذب الأموال وكذلك يساعد مساعدا كبيرة في حجم الاستيرادات والتعاقدات الخارجية".

وأشار إلى أنه "عندما تفتح اعتمادات مستندية يجب أن تكون هناك مصارف رصينة قادرة على أن تكون مؤهلة للتعامل مع مختلفها الدولية". وأضاف: "إذا ماتم تنشيط الجانب المصرفي عن طريق تسريع بعض القوانين المهمة وإعطاء منح وإجازات لبنوك أهلية وللقطاع الخاص في أن يدخل في مساهمة

الكهرباء: سنحقق اكتفاء ذاتياً بنهاية 2013

□ بغداد / متابعة المدى

العراق من الكهرباء سيقفّر إلى ١٣٠٠٠ ميغاواط قبل الصيف المقبل. وأوضح وزير الكهرباء أن المحطات قيد الإنشاء الحالية ستنتج ١٥٠٠٠ ميغاواط من الكهرباء.

وأكد الجميلي "ستتحول العام المقبل إلى المحطات الغازية الأكثر كفاءة في إنتاج الكهرباء. وكشف وزير الكهرباء عن وجود مشاكل كبيرة في نقل الطاقة من المحطات إلى المدن.

افتتاح المعرض العراقي الإيطالي في النجف

□ النجف /متابعة المدى

افتتح في محافظة النجف، أمس الأول، المعرض العراقي الإيطالي لمواد البناء والإنشاءات بمشاركة شركات إيطالية في هذا المجال، فيما اعتبر محافظ النجف استقدام الشركات الإيطالية سيكون مقدمة

لقدوم الشركات العالمية إلى المدينة. وقال المتحدث باسم اللجنة المنظمة للمعرض علي الغزالي في حديث لـ "السومرية نيوز"، إن "محافظة النجف شهدت افتتاح المعرض العراقي الإيطالي لمواد البناء والإنشاءات"، مبيّنا أن "٣٠ شركة إيطالية متخصصة في مجال البناء والإنشاءات تشارك في المعرض وهو الأول من نوعه في المحافظة".

وأضاف الغزالي أن الشركات عرضت منتجاتها الخاصة بأعمال البناء والأبواب والشبابيك والطابوق والمرمر وغيرها من المنتجات الإيطالية الخاصة بالبناء والإنشاءات، مشيرا إلى أن "المعرض يستمر لمدة أربعة أيام". من جانبه، أكد محافظ النجف عدنان الزرفي أن "هذا المعرض هو الأول الذي يقام على أرض معرض النجف الأشراف الدولي"، معتبرا أن "استقدام الشركات الإيطالية سيكون مقدمة لقدوم الشركات الأوروبية والعالمية إلى المدينة". ولغت الزرفي إلى أن "العراق يعيش حالة من البناء والإعمار وهو بأمرس الحاجة إلى قدوم الشركات الأجنبية المعروفة". ويقع معرض النجف الأشراف الدولي بالقرب من مطار النجف وقد بني ضمن مشاريع المحافظة عاصمة الثقافة.

يذكر أن مجلس النواب أقر، في تشرين الأول ٢٠٠٦، قانون الاستثمار الذي قبل عنه في حينه أنه سيفتح الأبواب أمام الاستثمار الأجنبي بسبب تقديمه الكثير من التسهيلات للمستثمرين الأجانب، وسأوى بين المستثمر العراقي والأجنبي في كل الامتيازات باستثناء تملك العقار الخاص بالمشروع، ونص في الفقرة ١١ منه على انه يمكن للمستثمر الأجنبي استئجار الأرض لمدة ٥٠ سنة قابلة للتجديد إلا انه لا يحق له امتلاكه.

حركة السوق



اسعار المواد الغذائية	اسعار المواد الانشائية	اسعار العملات
لحم عراقي ١٤,٠٠٠ الف دينار	طابوق ٧٥٠ الف دينار	الدولار ١١٢٤ دينارا
دجاج مستورد ٤٠٠٠ آلاف دينار	سمنت ١٥٠ الف دينار	
برتقال ١٠٠٠ الف دينار	حديد تسليح ٨٥٠ الف طن	
موز ١٠٠٠ الف دينار	سمنت أبيض ١٨٠ الف دينار	
تفاح ١٠٠٠ الف دينار		
عنب ١,٥٠٠ الف دينار		
تمر رطب ٢٠٠٠ الف دينار		
بطاطة ٢٠٠٠ الف دينار		
طماطة ٧٥٠ الف دينار		

اسعار النفط
خام برنت ١١٢ دولار
الخام الامريكي ٩٦,١٥ دولاراً

فضاءات اقتصادية

■ ثامر الهيمص

صناعة ..

تجارة مراوحة أم تراجع؟

سنة أضعاف أصبحت بدلات الإيجار في مجمع النهروان الصناعي للطابوق مع العلم أن سعر الدونم الواحد مليون دينار هذا ما جاء في جريدة الصباح يوم ٢٠١٣/١/١٥ .

ماذا يعني هذا ببساطة متناهية أن صاحب القرار في أعلاه إذا كان لا يدري فعلى الأقل أن الزيادة في الإيجار إما تأتي قانونية أو زيادة تتماشى مع التضخم النقدي أو حسب القاعدة العرفية بأن الإيجار السنوي يعادل ٥% من قيمة الأرض. فما هي الأسس التي اعتمدها صاحب القرار العتيد الحكيم وإذا كان القرار حسب ما جاء في قانون إيجار واستهلاك أموال الدولة أو أي قانون آخر، فإذا كان المالك قطعاً خاصاً أو قطاعاً عاماً فإن الزيادة ذات الأضعاف الستة تعد ظالمة أو لا في حالة كونه لا يدري.

أما إذا كان يدري فإن النتائج وخيمة وأن متخذ القرار فرداً أو حكومة يصبح الأمر مقصوداً. هو تشجيع استيراد الطابوق لأن أنسب فترة لذلك هو شدة الطلب الحالية التي تتزايد مع الأيام وبشكل عشوائي من خلال تقاسم البيوت وتقطيعها وهي السائدة رقم واحد الآن.

وبذلك يكون الطابوق المستورد يتزايد مع تزايد الإيجار. فأين دوائر الاستثمار التي تشجع الاستثمار. وهل معامل النهر وأن هي ماركة محترمة لا يمكن إقامة معامل أخرى في صحارى البلد المجاورة لجنوب بغداد . ثم ألم يعلم صاحب الأرض أن هذا يشكل ضرراً شديداً على المستهلك البسيط الذي يطعم فكيف يواجه تلك والسلف ما زالت مغلقة أو تفتح وتغلق حسب الظروف التي لا يعلمها أحد غير الراسخين في العلم أما الدولة باستثمارها ووزارة الإسكان ووزارة التخطيط فأين هم من هذه الإشكالية فالصمت قد يطول بأن يقدم صاحب المعمل اعتراضاً على الإيجار أو ربما لا يقدم الآن الطلب ما زال شديداً وغير مرين ولا يحفز المعترض إلا الاستيراد المنافس أو على الأقل فإن هذه السلعة ربما يقل عدد المسجلين أو ينشأ سوق سوداء لها الذي سيضطر للتعامل معه الكثير فمن هم الآن في حالة عدم اكتمال والسكوت عن هذه العملية مستفيدها الأول هو مصدر الطابوق الذي يعاني حصاراً شديداً وله رغبة شديدة بالعمل الصعبة.

وهذا طبيعي ولكن ليس على حساب فقراء البلد . وبإمكان صاحب التصدير أن يفتح لنا معملاً يوازى معامل النهروان بموجب عقد استثماري وإمكانته تحويل أمواله الحلال بالطرق القانونية وهكذا باقي المواد الإنشائية لأننا حسبما يبدو عاجزين عن إقامة أي معمل أن لم نتراجع. فقد تقلصت مصانع القطاع الخاص من (٩٦ ألف منشأة إلى ١٠ آلاف منشأة) أي بنسبة تراجع (٨٠٪) ونسبة تراجع عدد العاملين (١٤٤ ألف إلى ٣٧ ألف) بنسبة تراجع (٧٤٪) هذا ما جاء في اقتصادية الصباح ليوم ٢٠١٣/١/١٥.

فهل هذا التراجع قادر على إقامة مشاريع للطابوق وباقي المواد الإنشائية فعلى الأقل نفتح المصدرين بإقامة معامل لنا، مستفيدين من عائلاتها وموادنا الأولية أم أن التجارة الرسمية وغير الرسمية لا توافق للدول المصدرة بفتح معامل لهم أو أن هذه الدول المصدرة تكون التجارة أجدى اقتصادياً من صناعة المواد في البلد المستورد. هنا تأتي الوطنية بإرادتها لحسم الأمر.



قطاعات نفطية.. (أرشيف)

تلك الصفقات غير قانونية و تصر على ان الحكومة المركزية هي الوحيدة التي يجب ان تسيطر على السياسة النفطية في البلاد .

إن عمل شركة غربية كبيرة مثل بي بي في كركوك يمكن ان يعزز سيطرة حكومة بغداد على مدينة كركوك المحاطة بشعلات الغاز المتهبة الصادرة من الحقل النفطي . و سبق ان اثاربت شركة اكسون موبيل غضب حكومة بغداد من خلال اتفاقها مع الكرد على استخراج النفط في الاقليم او اخر عام ٢٠١١ .

كانت تلك الصفقة تشمل استكشاف اراضي يطالب بها الكرد والعرب في محافظة نينوى .

■ ترجمة: عبد الخالق علي

عليها مما حفز حكومتي بغداد و أربيل على دفع قواتهما وأسلحتهما الثقيلة إلى تلك المنطقة.

انتقدت حكومة الإقليم خطة شركة بي بي و اعتبرتها غير دستورية، و أصرت على ان العمل في الحقول الموجودة يجب ان يشمل عناصر و تجهيزات من ادارة المحافظة و من الكرد . و قالت حكومة الإقليم في تصريح لها " لا يمكن لوزير النفط في الحكومة الاتحادية ان يعمل بشكل منفرد، و لن تقبل أية شركة حكيمه ان تكون طرفا في النزاع "

منذ الاجتياح الاميركي للعراق عام ٢٠٠٣ و الكرد يوقعون عشرات الصفقات الانفرادية مع شركات اجنبية، بينما اعتبرت حكومة بغداد

الصينية - بحقوق تطوير حقل الرملة في جنوب العراق الذي يحوي ١٧,٨ مليار برميل من النفط في اول مزاد بعد الحرب عام ٢٠٠٩ .

تم اكتشاف حقل نفط كركوك عام ١٩٢٧ ، إلا أن مستويات الإنتاج فيه انخفضت بشكل كبير على مدى السنوات الى اقل من ٣٠٠ ألف برميل في اليوم الواحد نتيجة لسوء إدارة الحكومات السابقة بالإضافة الى إهمال وتلف البنية التحتية . يقع الحقل في قلب منطقة متنازع عليها تمتد على طول حدود إقليم كردستان العراق الذي يسيطر عليه الكرد الذين لديهم قواتهم القتالية الخاصة بهم. في ٢٢ جرى تبادل لإطلاق النار في منطقة أخرى متنازع

و أكد أن المفاوضات الرسمية لم تبدأ بعد، وأوضح في اتصال هاتفي "في حالة موافقة مجلس الوزراء على بدء المفاوضات فسوف نبلغ الشركة بذلك" . من جانبه أكد الناطق باسم شركة بي بي أن الشركة رفعت مقترحاً للعمل في كركوك رافضاً إعطاء المزيد من التفاصيل منها حجم الاستثمار "ما زال الوقت مبكراً، انه مجرد برنامج قصير الأجل، أما إذا ما تطور الأمر الى أكثر من ذلك فسيكون أمراً مختلفاً" . ورفض الناطق باسم وزارة النفط العراقية عاصم جهاد التعليق على الموضوع . تعد شركة بي بي واحدة من شركات النفط العالمية العاملة في العراق، حيث فازت - مع شركة سي ان بي سي

■ عن: وول ستريت جورنال

يقع ضمن المناطق المتنازع عليها

النفط تدرس السماح لشركة "بي بي" بالعمل في حقل كركوك

ينظر العراق في مقترح يسمح لشركة النفط بي بي البريطانية العملاقة ببدء العمل في حقل نفطي كبير يقع في منطقة متنازع عليها بين حكومتي بغداد وإقليم كردستان .

في حالة المباشرة بهذا المشروع، فإنه قد يقلب سنوات انخفاض الإنتاج في حقل كركوك النفطي ويعزز علاقة شركة بي بي مع العراق الذي يعمل على رفع إنتاجه من النفط الخام على مدى السنوات القادمة. قال رئيس قسم العقود النفطية والتراخيص في وزارة النفط، عبد المهدي العميدي، إن المقترح الذي رفعتة شركة بي بي قد تم إرساله إلى مجلس الوزراء لدراسته. ورفض العميدي مناقشة شروط المشروع

الأوراق المالية:

انخفاض قيمة التداول
شهر كانون الأول

□ بغداد / المدى

أعلنت البورصة، أمس السبت، عن انخفاض في قيمة التداول لشهر كانون الأول الماضي لنحو ١٠٥ مليارات دينار، فيما أكدت شركة أسيا سبل أنها ستطلق أسهمها في السوق خلال جلسة الثالث من شباط المقبل.

وتداولت السوق خلال كانون الأول الماضي ٧٤ ملياراً و ٢٨٠ مليون سهم، بقيمة ١٠٥ مليارات و ٣٢١ مليون دينار، مقارنة بشهر تشرين الثاني الماضي الذي بلغ مجموع الأسهم المتداولة فيه ٦٤ ملياراً و ٣٧١ مليون سهم، بقيمة ١١٧ ملياراً و ٣٢٤ مليون دينار، فيما بلغ عدد الشركات المدرجة في السوق.

وسجلت شركة الأعمال الهندسية أكثر الشركات ارتفاعاً في قيمة التداول يليها العمورية العقارية، فيما كانت أكثر الشركات انخفاضاً شركة فنادق كربلاء تليها المشروبات الغازية الشمالية، وبلغت العقود التي تداولها المستثمرون في السوق لشهر كانون الأول الماضي ١٥ ألفاً و ١٠٨ عقود مرتفعة عن تشرين الثاني التي بلغت فيها العقود ١١ و ٤٠٦ عقداً.

و بلغ نصيب الأسهم المتداولة شراء من قبل المستثمرين غير العراقيين لشهر كانون الأول الماضي أربعة مليارات و ٣٩٩ مليون سهم بقيمة تسعة مليارات و ٨١ مليون دينار، فيما بلغت الأسهم بقيمة مليوني و ٢٨٤ مليون دينار، فيما تم تنفيذ ١٩٥ عقد شراء و ٣٢٣ عقد بيع من أصل العقود المنفذة. فيما أكدت شركة أسيا سبل أنها ستطلق أسهمها في السوق خلال جلسة يوم الثالث من شباط المقبل، حيث ستكون هذه الأسهم المطروحة في السوق بعدد ٦٧ مليار و ٥٠٣ ملايين سهم على أن لا يقل سعر السهم الواحد عن ٢٢ ديناراً.

خارج الحدود

الانكماش بمعدل ١%

إيطاليا

رجح البنك المركزي الإيطالي انكماش اقتصاد البلاد خلال العام الجاري بنسبة ١٪ من إجمالي الناتج المحلي، في حين كانت التوقعات السابقة للبنك في تموز الماضي تشير إلى توقع انكماش الاقتصاد

بمعدل ٠.٢٪ فقط.

يأتي ذلك في وقت تسيطر فيه قضية الاقتصاد الإيطالي المتعثر على معركة الانتخابات البرلمانية التي ستشهدها إيطاليا الشهر المقبل.

وعزا البنك المركزي الإيطالي

تونس

تفاوض على قرض من صندوق النقد الدولي

يجري صندوق النقد الدولي والسلطات التونسية حالياً مفاوضات لانجاز تفاصيل قرض يرمي إلى مساعدة البلاد على مواجهة "تدهور" محتمل للإطار الاقتصادي العالمي، وفق ما أعلن مسؤول رفيع في الصندوق.

وقال مسؤول الشرق الأوسط و اسيا الوسطى في

في نشرة اقتصادية توقعاته السلبية إلى تدهور الظروف الدولية والضعف المستمر في النشاط الاقتصادي خلال الشهور الماضية.

كما توقع البنك وصول معدل البطالة في إيطاليا إلى مستوى

قياسي قدره ١٢٪ عام ٢٠١٤ مقابل ١١٪ حالياً. وذكر البنك أن معدل البطالة بين الشباب بلغ مستوى قياسياً مشيراً للقلق وهو ٣٧.١٪ في تشرين الثاني الماضي.

ولفت البنك إلى أن الاقتصاد

تدهور الإطار الاقتصادي العالمي. وبعد ركود اقتصادي عام ٢٠١١ وقت سقوط نظام الرئيس بن علي، تتوقع تونس العودة إلى النمو هذا العام إلا أنها لا تزال تواجه صعوبات كبيرة في الانتقال السياسي وبمواجهة تداعيات أزمة منطقة اليورو.

تطوير القطاعات غير النفطية

الإمارات

أكد وزير الاقتصاد الإماراتي، سلطان المنصوري، في مقابلة تلفزيونية إن نسبة نمو اقتصاد بلاده العام الجاري ستكون بنسبة ٤٪، التي وصلتها في العام ٢٠١٢، وذلك بالنظر إلى أسعار النفط والتطورات الاقتصادية. وقال المنصوري "أكون متحفلاً إذا قلت إن الاقتصاد سينمو بنسبة ٤٪ في ٢٠١٣. سنركز على تطوير القطاعات غير النفطية".

وأضاف المنصوري "هناك ثوابت واضحة في اقتصاد الإمارات، حيث استطاع أن يخرج من الأزمة المالية بثبات وبنجاحات واضحة من قبل الحكومة التي اتخذت قرارات نعمل على تنفيذها كقرى عمل واحد".

ولفت المنصوري إلى وجود توجه واضح لدى الحكومة بخنمية قطاعات تتعلق بالابتكار وزيادة مساهمة القطاعات غير النفطية في الناتج الإجمالي للدولة.



امارة دبي.. (أرشيف)



الإيطالي يمكن أن يعود للنمو السنوي في ٢٠١٤ وبمعدل طفيف قدره ٠.٧٪. وفي ذلك الوقت سيكون إجمالي الناتج المحلي لإيطاليا أقل بنسبة ٧٪ عن أعلى مستوى له سجله في ٢٠٠٧.

يمكن أن يعود إلى النمو الربع السنوي خلال النصف الثاني من العام الحالي ولكن بوتيرة بطيئة وفي ظل غموض شديد. وبالنسبة لتوقعاته للعام القادم، ذكر البنك أن الاقتصاد

الأسوأ في الأزمة مضى

اليونان

اعتبر وزير المالية اليوناني يانيس ستورناراس أن الأسوأ في أزمة الديون السيادية التي تمر بها بلاده قد مضى وأن على اليونانيين الصبر ومقاومة الضغوط السياسية الداخلية التي قد تؤدي إلى استجابة لها إلى إبطاء وتيرة الإصلاحات المنجزة.

ولفت ستورناراس إلى أن أداء اقتصاد اليونان في العام الجاري سيكون صعباً لتفادي الإفلاس والعودة باقتصاد البلاد إلى وضع التوازن.

وعن حالة الركود الاقتصادي الذي تمر به اليونان، رجح الوزير اليوناني تراجع حدة الركود بنهاية العام الجاري، وأن تتمكن الحكومة من خصخصة أصول بقيمة ٢,٦ مليار يورو (٣,٥ مليارات دولار) نهاية هذا العام.

وبين أن بلاده خطت خطوات مهمة نحو إنقاذ اليونان من الخروج من منطقة اليورو. وأضاف أنه حدث تعديل كبير في ميزان الحساب الجاري عبر الصادرات التي كانت تتأرجح فيما يشبه المعجزة في ٢٠١٢، مشيراً إلى أنه إذا سارت اليونان حسب الأهداف فإنه من المحتمل أن يصل عجز ميزان الحساب الجاري في ٢٠١٣ إلى مرحلة التوازن لأول مرة منذ ٣٠ عاماً.

وتأتي تصريحات وزير المالية اليوناني بعد أن تعالت الأصوات في اليونان للمطالبة بوقف إجراءات التقشف والإصلاحات التي بدأتها البلاد منذ ثلاث سنوات.

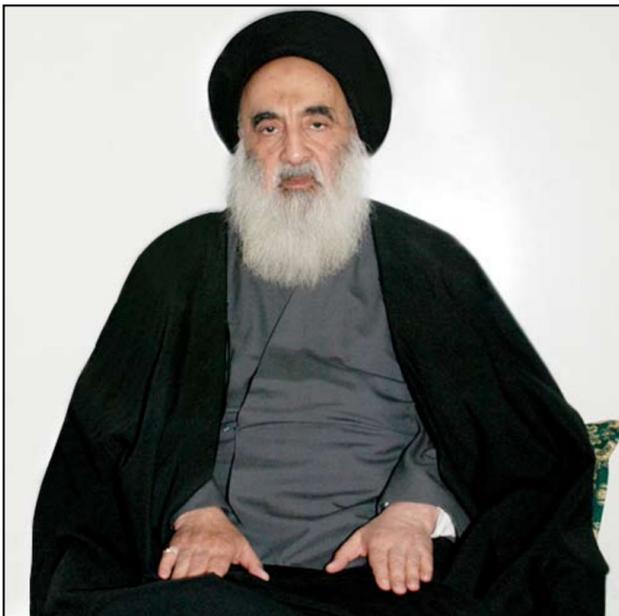
وأشاد مؤخرًا الشركاء في الاتحاد الأوروبي بجهود اليونان للخروج من أسوأ أزماتها منذ عقود، وأظهرت بعض المؤشرات الاقتصادية علامات على التعافي.

دولة السيستاني .. "مدنية"

الإسلام

لم يتعب السياسيون العراقيون الشيعة والسنة والكرد منذ سنوات من محاولات سحب المرجع الديني الأعلى علي السيستاني إلى صراعاتهم السياسية المتواصلة، ثم يصب اليأس بعض الأحزاب الشيعة ، حتى هذا اليوم ، وهي تسعى بكل وسيلة إلى تعبيد المسافة الشاسعة بين نظرية النجف القائمة على إبقاء المرجعية الدينية بعيداً عن التفاصيل السياسية، ونظرية قم الإيرانية القائمة على تولي رجل الدين أمور السياسة بنفسه.

الإسلام



□مصطفى الكاظمي ×

لكن السيستاني ، الذي يحتفظ بتلك الكارزما الطاغية لرجل ينتمي إلى إرث عتيق من الصعب تغييره ، قاوم ويقاوم كل تلك المحاولات، ليس من باب الزهد بالسياسة وسلطانها فقط، بل لحماية ملايين الشيعة من مقلديه عبر العالم من قطع الخيط الرفيع المائل بين الرمز الشيعي الديني ، والرُعيم السياسي .

أخيراً قال السيستاني في توصيات بالغة الدلالة ألقاها معتمده في كربلاء حول أزمة التظاهرات السنوية إن الدولة التي يدعو إليها هي "دولة مدنية" ، قائمة على احترام القانون والدستور وحقوق الإنسان وتكافؤ الفرص والمساواة.

لم يتحدث أكبر مرجع ديني إسلامي عن "دولة دينية" ، ولم يسع إلى تغليف

خطابه للجمهور والسياسيين بتعابير دينية أو آيات قرآنية أو أحاديث من السلف، بل قالها بوضوح وبلغته تفهم عبر العالم: "دولة مدنية".

وهذا الفهم لايعني فقط أن السيستاني

يفهم بعمق حركات المجتمعات الإسلامية وتنوعها وتضارب الرؤى بينها حول مصطلح وحدود "الدولة الدينية" ، بل إنه يعني بالدرجة الأساس أنه كمعظم كبار المراجع الشيعة عبر التاريخ ، ينظر إلى المجتمع ودور الدين فيه كعلاقة تفاعلية ، لا أحادية، وكانت تلك الرؤية قدسمحت في مراحل مختلفة في تكيف المذهب الشيعي مع التطورات السياسية والتاريخية التي مر بها، كما أنها الرؤية نفسها التي سمحت بأن يكون فهم الدين وموقفه من السياسة قائم على أساس الاستقلالية لا التبعية ولا العدائية.

لاتتطابق وجهة نظر السيستاني مع الكثير من الرُعماء الدينيين والسياسيين الشيعة، فبعضهم مازال يحمل أن تتولى العمامة منصب رئاسة الحكومة ، فيما يرى السيستاني أن رمزية العمامة الدينية تمتد إلى أبعد في التاريخ والزمن والأمكنة ، وهي جزء أساسي من الضمير الجماعي، أكثر منها وظيفة حكومية.

استقبل السيستاني قبل أيام ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في

بغداد مارتن كويلر وبحث معه أزمة التظاهرات، وكانت وجهات النظر بين الرجلين متطابقة حول خريطة الطريق التي يجب أن تعتمد لحل الأزمة. واللقاء يأتي بعد نحو ثلاث سنوات من إغلاق السيستاني بابه أمام السياسيين العراقيين، سببه الرئيسي امتعاضه الشديد من أدائهم و لإجبارهم على ممارسة السياسة بعيداً عن أية مؤثرات دينية أو مذهبية. ممارستها باعتبارها "وظيفة" لا "مهمة دينية" ، ومن هنا فقط لم يكن أمام السيستاني عندما وصلت الأزمة العراقية إلى مراحل خطيرة غير أن يحدد مفاهيمه للدولة وهي: "مدنية" يستوي فيها الشيعي والسني والكردي ولا فرق في ذلك إلا لصناديق الاقتراع، وهي أيضاً "قانونية" يكون الدستور الحديث المتناغم مع حقوق الإنسان والديمقراطية هو غطاؤها، والقضاء هو حكمها، وهي "مسالمة" بمعنى احترام القواعد والقوانين الدولية والانضباط ضمن معايير الأمن والسلم الدوليين.

نقل عن موقع المونيتور الإنكليزي

الدولة والأمة والتاريخ...

أزمات السياسة وصراعات الواقع العراقي

□علي الفواز



ببيع لصاحبه أن يتجاوز على الآخرين بأية طريقة كانت لكي يحظى بالمزيد من الامتيازات وتحقيق المزيد من المصالح، وأن مفهوم الدولة في حساباته تدخل في إطار هذه الحسابات، وما تقتزن به من الترويج لغرضية القوة من خلال التهديد بتعويق مشروع الدولة وتهديد عملياتها السياسية، فضلا عن المجاهرة بفرضية إعادة مفهوم السيطرة على مفاصل القوة والثروة، وبالتالي فإن مشروع الدولة، وعلى وفق هذه التلويحات سيكون مشروعا مهيدا من قبل الآخرين دائما. البعض الثاني يسعى إلى أن يقطع الطريق على أي اتجاه للدفاع عن أي تصور آخر للحوار حول مشروع الدولة الديمقراطية والمدنية، من خلال الكشف عن أزمة المصداق والمعوقات التي تقف بوجه العملية السياسية، وحتى الكشف عن أية مرجعية داخلية أو إقليمية أو حتى دولية صناعة الأوهام التي تضل الطريق إلى مشروع الدولة الحقيقي، والتي تتبنى أحيانا مايشبه التهديد لبعض الفرقاء السياسيين، لأن المصالح ستكون هي الغالبة، وسياسة الخنادق ستكون أيضا ذات أثر على الواقع السياسي، وأن أدلجة المصالح بأطر محددة ومثيرة للجدل ستكون عناوين كبيرة تجذب لها العديد من العاطلين عن مشروع الدولة الحديث.

فرضية السياسة والإدارة تعني التلازم مابين وعي الحاجة والتنظيم والتدبير، وإن التعاطي مع ضرورة الدولة الجامعة تعني أيضا وجود الأطر والآليات التي تقوم على الحوار والتفاعل والركون إلى الدستور بوصفه القانون العام والرسمي الجاهز للمعايرة، لأن الحديث الغريب والمجرد عن فكرة الاتفاقات العبرة للدستور مهما كان وجودها هنا أو هناك، أو تحت أي ظرف كان، فإنها تعني بالمقابل وجود قوة افتراضية لإعادة إنتاج فكرة الجماعات، أو ربما رغبة دفينة -عندما تعمد البعض- ل(تجميع) الدستور والتجاوز على بعض أحكامه، وتعويم الكثير منها، خاصة مع الدعوة المتقنة لأن يكون الدستور مرجعا للجمع.

الدعوات لصناعة الأزمة أو إعادة إنتاجها، هي من يضعنا أمام إنتاج الأزمة، وأمام استعادة الأضوح في الفكرة القديمة للدولة والأمة، وهذا ما ينبغي أن يكون واضحا للمطالب العامة خارج إطار الحوار، يضع الجميع أمام مواقف وأزمات قد تنكرر، وقد تتعوق عمل أي حكومة مستقبلية، لأن هذا الطرف لا تتعجب سياسة الطرف الثاني، وأنه سيقوم بحشد العديد من القوى لرفض هذه السياسة، والإعلان عن اتفاقات جديدة وهلمّ جراً!

ومن هنا فإن استمرار هذه القراءات البتسرة للدستور، وعدم الاتفاق على توصيف الدولة، فإن الأزمات التي تهدد العراق الواحد ستتصاعد، وستهدد بالتقسيم، أو بالحرط الطائفية أو القومية، وهذا ما يدعو للجمع إلى الاحتكام التقدي للعقل، لإعادة ترسيم حدود الحوار بين الفرقاء، والعمل على تجنب العراق الرخو أزمات

ما بعد 2003.. أزمة الدولة والأمة..

قد نجد في الكثير من أحداث ما بعد احتلال العراق أمريكياً تداعيات قديمة، هي جزء من أزمة الدولة الملكية والجمهورية القديمة، مثلما كرس هذا النظام القوة الطائفية التي تربط بطريقة تليفقية مابين الأمة العربية والدولة السياسية، والإسلام بوصفه القوة التاريخية للدولة القديمة وبين النظام الأيديولوجي الذي اقترحته الجماعات الانقلابية التي جاءت عام ١٩٦٣ وفي عام ١٩٦٨..

ارتبطت مع القوة الإقليمية، ومع القوة الداخلية للجماعات المهيمنة، والتي كرسها عبر مجموعة من السياسات الاقتصادية والأمنية والأيدولوجية والتعليمية- وهو أخطر السياسات- لفرض شكل توصيفي للدولة والأمة، مناهض لكل تاريخ الهامش الذي ظل هامشا عشوائيا، وهامشا متلصقا على عرى المتن المثير والغاوي، الذي أغرى البعض منه للدخول الاضطراري أو الإغوائى للمتن، وبشروط هذا المتن، إذ تحول العديد من أبناء هذا الهامش- تحت ضغط الحاجة أو الكشف أو بساطة الوعي- إلى موظفي خدمة والى رجال امن والى أعضاء في التتظيمات الحزبية وفي العسكرية، والذي تضخمت ظاهراته خاصة في ثمانينات القرن الماضي خلال فترة الحرب العراقية الإيرانية وماتالها من أحداث وصراعات انعكست بشكل خطير على تشويه الطبيعة الإنسانية للهامش وتورطه بعمال وممارسات تنتهي لحسابات المتن العصابي الحاكم وطبيعة خطابه المأزوم.

والاقتصادي الكافل لوجود الجماعات داخل إطار هذه الدولة..

أزمة المتن والهامش

تداعيات زمن الأزمة وتراكم احتقاناته انعكس من جانب آخر على صناعة قوى اجتماعية قهرية عند هامش المدينة التجارية، إذ تحول هذا الهامش إلى طوق والى مولد اجتماعي للحركات السياسية والأيديولوجية المناهضة للدولة وتحت شعارات أخلاقية مثل- عمالة الدولة للغرب، رجعية الدولة، سياساتها المرتبكة، مظاهر الظلم الاجتماعي والتخلف والفساد وغيره- فضلا عن دور هذا الهامش في تغذية مظاهر العسكرة العراقية الناشئة... وأحسب أن ضعف الدولة هو الذي أسهم في تأزيم هذا الهامش، أي تأزيم جماعات اجتماعية بدأت تظهر بقوة عند بنية المدينة، بوصفها المدينة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وعدم القدرة على استيعابه داخل المتن المدني، أو إدخاله في التصميم الاساسي لجغرافيا المدينة، وهو ماجعل هذا الهامش القوي والمؤثر والفطري هامشا للعشوائيات التي أثرت في ما بعد على صناعة الشكل السياسي للمدينة، ولصراعاتها الدامية، ولعل ماحدث من أزمات كبرى في العراق السياسي، خاصة بعد أحداث الانقلاب الدموي في ١٩٦٣ صورة مضخمة للصراع مابين العسكرة التي تمثلها التيارات القومية التي كانت جزءا من صناعة الدولة القديمة- الدولة الملكية- وبين القوى الشعبية الرافضة للانقلاب التي يشكل الهامش المدني قوتها الكبرى..

انهيار حكم عبد الكريم قاسم كان علامة لصعود متن عسكري وأيديولوجي وطاقتي

خاصة وإن العراق محاصر بدول قومية كبرى، مثل إيران وتركيا..

إن الحديث عن أزمة الدولة يعني الحديث عن تاريخ هذه الأزمة بدءا من لحظة تأسيس الدولة عام ١٩٦١ والى يومنا هذا، إذ تحولت هذه الدولة إلى حاضن لجماعات مهيمنة، وأخرى خاضعة، وإلى بني مؤسسانية هشة- عسكرية ومدنية- خاضعة لهذا التهيمن!! وهو ماولد شعورا عميقا بالأزمة، مقابل فرض تنظيم إداري لصياغة واقع اجتماعي محكوم بسياسات طاردة، وسياسات غير مشبعة بفاعليات ترسيخ فكرة الدولة والأمة على أساس السياسات الاقتصادية والاجتماعية كانت الأقرب إلى التوجهات المدنية البسيطة، أي خلق صورة جانبية للمدينة التجارية، ولقوة الجماعات القوية التي تتحكم بالسوق، وبنظام العسكرة، وسياسات التعليم، وهو ما أسهم في خلق فجوات اقتصادية كبرى، وأزمات اجتماعية عجزت الدولة الضعيفة عن إيجاد حلول ناجحة لها... ولعل هجرة الريف العراقي- خاصة الريف الجنوبي- إلى بغداد هو العلامة الخطيرة على ضعف صناعة الحواضن، أو تبني سياسة الإشباع والتنظيم، وهذا ليس بسبب التملك الإقطاعي المباشر كما يشاع، بل بسبب ضعف الإدارة السياسية التي جعلت من الإقطاع ذاته جزءا من نظام الهيمنة الاجتماعية والاقتصادية، وقوة غير واعية في تشويه البنية الاقتصادية الضعيفة للدولة العراقية الناشئة، وبالتالي أسهمت هذه العوامل وغيرها في إيجاد تصدعات اجتماعية ووجودية أدت إلى إفشال مشروع الدولة المؤسساتية، وهشاشة وجود النظام الاجتماعي

قد يبدو الواقع العراقي مصابا بعاهة الإنسالة دائما، ومكتشوبا على صناعة الأزمات، وهذا مايجعله أكثر تعرضا للإصابة بالأمراض القديمة التي غادرها العالم المتمدن منذ عقود، فالصراعات الطائفية تعكس مرضا اجتماعيا لم تستطع الجماعات العراقية على مواجهه تداعياته السياسية والنفسية والاتفاق على نظام اجتماعي صياني يقوم على أساس انخراط هذه الجماعات في مشروع وطني متكامل، وهو مايعكس في جانبه السياسي عجز الدولة عن إنتاج مثل هذا المشروع والسيطرة على مساراته، مثلما تعكس تلك الصراعات سياسة (التغالب) في التعاطي مع الأدوار السياسية وفي معالجة ضعف البنية التأسيسية المضادة للمشروع السياسي وفي إعادة إنتاج مؤسسة الدولة من خلال توصيفها وتوزيع وظائفها وتحديد سلطاتها..

صورة الدولة المؤسسة هي الصورة الأكثر تشوها في التعبير عن العجز وضعف التمكن في صناعة الأمة، أي صناعة القوة الإطارية الوجودية الجامعة للتنوع والتعدد ضمن مشروع تنظيمي يقوم أساسا على قوة وفاعلية المعنى الحقوقي والسياسي للوجود المشترك .. هذه الصورة المتخيلة لغرضية الأمة ارتهنت طوال أكثر من ثمانين عاما إلى قوة الجماعات، بوصفها القوة الديموغرافية والعاطفية النافرة عن فكرة الأمة مفاهيميا ومؤسساتيا وتنظيميا، إذ ظلت هذه الفكرة خاضعة للتوصيف الثقافي أكثر من أي توصيف آخر، ولطبيعة التأثير الخارجي- الجغرافي والسياسي- المهيمن للقوى الخارجية التي احتلت العراق، والتي لاتعلمن لتفكك مكوناته في دول افتراضية،

في الكتابة النسوية

وصولا لأهمية الحركة الأنثوية

✍ ياسين طه حافظ



(٢-٢)

النساء ابنتين يبارث مميت مما حملته التاريخ إلى العصر. أي إنهن سليلات أولئك النسوة اللواتي خضعن لقوانين وتشريعات موغلة في نكورتيتها. تشريعات تصل حد اللامعقول أحياناً. احتراف الوعظ أسهم في تحريف النصوص أحياناً فوصل التحريم حداً ان على المرأة عدم التقرب من الرجل. وفرض عليها العزلة عنه ولقد حرم اللبس والذوق والنشم والصوت / الغناء او الرد على طارق الباب

ان على المرأة عدم التقرب من الرجل. وفرض عليها العزلة عنه ولقد حرم اللبس والذوق والنشم والصوت / الغناء او الرد على طارق الباب

كما أكد بعض الفقهاء على النساء "بأن يخرجن غير مطلبات إذا دعت الحاجة لخروجهن" وهم بهذا يتناسون، غير ناسين، الحديث النبوي "حُبت إلي من دنياكم ثلاث: النساء والطيب وقرة عيني الصلاة" ...، (صوفية السحيري / الجسد والمجتمع)..

في هذا كما هو واضح، نمط من النزوع

متابعة

جلال كامل في ضيافة ملتقى الخميس الإبداعي

الموسيقي الذي سررقته (اللوحه)

✍ رجاء الربيعي

احتفى ملتقى الخميس الإبداعي بالفنان جلال كامل .. وسط حضور متميز من الفنانين ممن جابله في عمله الفني ... قدم الفنان كامل الإعلامي احمد المظفر قائلاً: لا يخفى عليكم هو فنان ما يزال شاباً يافعاً يعني ويمرح مرح الأطفال ظهر أول مرة في التلفزيون والسينما.. والغناء أيضاً. حين بدأ مطرباً شاباً اكتشف موهبته كممثل ومخرج ناجح.. بدأ أول عمل له في الفيلم العراقي (اللوحه). شكر الحضور

الحجاب على نساء الرسول، كانت الشرائف من النساء يقعدن للرجال الحديث. ولم يكن النظر من بعضهم لبعضهم الآخر عاراً في الجاهلية ولا حراماً في الإسلام (المفصل في تاريخ العرب والإسلام ص٣١٧). والمؤسف أن الكتابيات يتحجبن ويلبسن لباس المسلمات المحكومات بذلك الغلو لكي يظهرن إهن من الطبقة الاجتماعية المحترمة، كما تقول الكتب، ولكي يسلمن مما يقع على بنات الطبقات الدنيا او المكروهة، كما اقول . نحن طبعاً لا ننتظر خيراً أو لطفاً إنسانياً في التعامل، من ناس تعاملوا مع نصوص دينهم بما اضر بالنصوص المقدسة جزاء تطبيقات لم يقل بها النص. وهذا المجتمع وريث جهالة أولى وجهالة ثانية بسبب بعده عن مصدر التشريع. كانوا من قبل يؤدون البنات ثم صاروا يزدرون نسويتهن ، بل يرون الموت سترًا لعيوبهن . ورد في عيون الأخبار " ان رجلاً عزى عبد الله بن طاهر عن موت ابنته فقال: أيها الأمير مما تجزع ؟ الموت أكرم نزال على الحرم " خضوع الكتابيات لقوانين وتشريعات مجتمع يدين بغير دينهن ضاعف متاعب المرأة الكتابية في زماننا – بسبب زيادة الوعي والمقارنة مع ما يشهده في العالم

من حرية في السلوك والمعتقد. ومع أن كل الأديان لا تقر بعزل المرأة ودونيتها، إلا أن الواقع العملي يشهد ذلك، ويقره ! أظن هذا المدخل يمهد للكتابة عن أشعار شاعرنا العراقية المغتربة دنيا ميخائيل ، وسنرى التمرقات الأنثوية والوجع المضر في شعر يكتب تحت سلطة تكورية متخلفة وتشريعات مفروضة. نحن نعلم ان تاريخ العراق شهد في بعض المراحل إبذاء اجتماعياً قاسياً للكتابيات . فالبيهوديات كن في زمن منهن يلبسن عباءات مخططة لمُيَمَّرَن عنه المسلمات. وإن زال هذا عن الأسر الكتابية القرية والوجيهة، أو المتخذة، فخضوعهن للأحكام الاجتماعية، قوانين وتشريعات، كان أمراً مسلماً به. من غير مراعاة بان لهن سماحة في دينهن تبعدهن عن ذلك. المسألة، بالنسبة إلى الأنثوية الحديثة، كحركة عالمية، والتي نتحدث عنها، إن نظام العزل والتحكم الذي تمارسه قوى المجتمع السلطوي الطبرياري، أفقدت الجسد مرونته، بل قتلت عفوية الحياة وتلقائية انسجامه واستجابته. انه خوفهم من حرية الجسد الذي ينتج الخوف من حرية الفكر، وهنا المشكلة! هي مشكلة تعرض النظام الاجتماعي لما يطبخ به . فحرية المرأة في الحركة

الأنثوية اتخذ العمل لتحقيقها طريق النضال السياسي، لأنها أولاً لا تملك طريق تغيير حاسم آخر، ثانياً أن حرية المرأة وحقوقها لكي تتحقق ، يتطلبان تغيير أنظمة وقوانين ، فلا بد أن تتخذ طابعاً سياسياً أيضاً! إن حركة نسوية بطروحات وأفكار أنثوية ثورية حديثة، وتحت راية أنثوية يسندها فكر سياسي وفلسفات اجتماعية تطالب بالتغيير ... هي أول اعطاف مهمة في التاريخ لصالح الأنثوية الحديثة وضد الذكورية وأنظمتها القديمة، والامتياز العظيم لهذه الحركة انها لا تشترط مواصفات غير فكرية لمن تنضم لظواهرها بأي دين دانت ولاي طبقة انتمت. هي حركة تعمل لتحقيق أهدافها التحررية واسعة تجمع كل الأطياف النسوية المعتلة، يساندها مفكرون ومناضلون سياسيون ورجال أدب وفنانون كبار واسماء محترمة من رجال الدين . هذه الحركة الانثوية – النسوية بعامه بسبب اتساعها وحدائث أفكارها، فعول عليها اليوم أكثر من أي حزب سياسي في تحرير الإنسانية كلها. وذلك من خلال سعيها لقوانين وأنظمة إنسانية تتناسب والتقدم الحضاري العظيم الذي أنجزته وتجزئه البشرية المناضلة في حقول الحياة كلها ...

قناديل

✍ لطيفة الدليمي

نتجه غرباً ونتجاهل الشرق البعيد

أدباء من سنغافورة والفيليبين واندونوسيا

في القراءة والنقد نحن اتابعون بامتنان نلثت وراء الإعلام الغربي وماكنته العلاقة التي تهيمن على أفقا العالمي بقوة واقتدار فلا نبحت إلا عما يقدمه الغرب في الأدب والفكر والفلسفة والفنون أو ما تفرزه الذائقة الغربية علينا من أعمال أدبية أسبوية يتبنى الإعلام الغربي الترويج لها .

نحفظ اسم أحدث روائي غربي ونحتفي بأعماله ونكتب عنه ونترجم عروض كتبه ويسحرنا موسيقيو الغرب، الكلاسيكيون المعالقة بينوتوفن وباج وموزارت وشوبان وفتراوس وغيرهم أو المحدثون كشاهير موسيقى البوب والنو ايج ولا تكلف أنفسنا البحث عن يعبر عن روح الشرق وثقافته وتطلعاته وقولبه الموسيقية بين موسيقي اليابان وسنغافورة أو الفيليبين أو اندونيسيا دون ان ننكر اننا نترعنا على أفضل ما في الهين من روائيين أو مؤلفي موسيقى أو مخرجي سينما أو ممثلين عبر الأفلام الهندية و تبني الإعلام الغربي الأعمال الأدبية، فليس لنا يد في البحث والتقصي عن أداب وفنون آسيا إلا في ما ندر، نعرف الكثير عن وودي زن، ومارتن سكورسيزي، وتارانتيانو، وسندي بولك مع تجاهلنا مخرجين عمالقة مثل أكيرا كيراساوا، وتاكاشي كويزومي، وايتشكاوا كون، نعرف الكتاب الهنود: اينتا ديساي، وسلمان رشدي وملك راج اناند وارونداهتي روي ونا رايان لان هؤلاء الكتاب الهنود يكتبون بالانكليزية وبالتالي فهم مقرون علينا من الإعلام الغربي والصحافة الأدبية الغربية التي تنشر عروض كتبهم وتغنى بالترويج لها وتعرف الكثير عن روائي اليابان، ميشيما وكاواباتا وكزا بيورو اوي وموراكامي وشواسكو اندو وتانيزاكي، فقد تصدر الأدب الياباني اهتمام العالم الغربي بدءاً من رواية (قصة غنجي) الكلاسيكية لكاتبها موراساكي شيكيبو التي توفيت ١٢٥ ميلادية وانتهت بأخر أعمال هاروكي موراكامي الروائي الأكثر مبيعا في اليابان ولم يكن اطلاقاً على الأدب الياباني اطلاقاً مباشراً ومقصوداً لذاته فقد نقلناه إلى العربية عن طريق الترجمات الغربية ليلقى استحسان القراء العرب لغرائبه وتميز مضامينه التي تكشف عن تراث وتقاليد الحياة اليابانية والبنية الاجتماعية والروحية لليابان والتطلعات المعاصرة للشخصية اليابانية .

ترى كم واحدا منا سمع باسم الكاتب الفيليبيني الأشهر (دكتور خوسيه ريزال ١٨٦١-١٨٩٦) هذا الكاتب الموسوعي متنوع الاهتمامات الثقافية والفكرية الذي درس الطب وحصل على دبلوم في الرسم ونال إجازة ممارسة الطب من جامعة مدريد والى جانب كونه طبيبا كان فنانا هاويا أنجز العديد من اللوحات والتخطيطات والمنحوتات والحفر على الخشب كما كان شاعرا غزير الإنتاج وكاتب مقالات مرموقا واشتهرت رواياته (عصر الجوع) و(لا تلمسني) التي تعد أول رواية أسبوية كتبت خارج اليابان والصين وأول رواية مناهضة للاستعمار وكان ريزال ملما بعدد من اللغات كالاسبانية والانكليزية والألمانية والفرنسية والبرتغالية واللاتينية واليونانية، وقام بترجمة أعمال شيلل الشعرية إلى لغته الأم (لغة تاغالوغ) وكان يرى أن الإنسان (ما هو إلا كائن مركب من لغات استهوته واستحوتت عليه وأخرى يتحدث بها) عد هذا الطبيب والروائي بطاوطنيا إذ حرصت رواياته على الثفورة ضد الاستعمار الاسباني وأصبح رمزاً للتمرد وإعادة الاعتبار للهوية الفيليبيينية التي طمسها الصراعات الدينية والعرقية والهيمنة الاستعمارية ونسبت إليه ظلمة تيمة تكوين جماعات منفردة مما أدى إلى نفيه الى إحدى الجزر ثم محاكمته واعدامه رميا بالرصاص في ٣٠ ديسمبر ١٨٩٦ الذي اتخذته الفيليبين يوماً وطنياً وعلته رسمية واطلقت اسمه على عدد من الجامعات واحتلت تماثيله ونصبه التذكارية الجامعات واليابان الكبرى.

يتبع

لوحات تنافس المرسومة بالفرشاة والألوان

رسام الرمال يستعد لإقامته معرضه الأول

✍ اربيل /عمر محمود عبد الله

يستعد الفنان الشاب امجد شاكر لإقامة معرض الرسم على الرمال في أربيل وهو الأول من نوعه في العراق، خصوصا وان هذا النوع من الرسم يعد نوعاً جديداً نسبياً في عموم العالم ولم يتجاوز المحترفين فيه حتى الآن عدد اصابع اليدين . تعود البدايات الأولى للفنان امجد شاكر إلى عالم الطفولة حيث نشأ وسط اخوين؛ الأول رسام وخطاط والثاني عازف بالإضافة الى والده المتخصص في الحفر والنقش على الخشب ، وبرزت موهبته بصورة اقوى في مرحلة الدراسة الابتدائية حيث تم اختياره للمشاركة في مسابقة شاكنا لرسم الأطفال في الهند وبعدها فاز بالجائزة الأولى للرسم على مستوى مدارس العراق ، الأمر الذي حسم القرار على نفسه باحتراف الرسم حيث التحق بمعهد الفنون الجميلة وكان فيه من المتفوقين ليكمل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة فرع الرسم .

ويؤكد شاكر أن الخوف كان ملازماً له في البداية حين بدأ بالتدرب على هذا الفن خصوصا وان أفكار السخرية التي قد يقابل بها من الجمهور كانت تراوده بشدة ولكنه أكمل التميرين وتم تسجيله كمشارك رسمي في مهرجان كالاكسي وأصبح الأمر حقيقياً ولا بد له من مواجهة

الجمهور الذي صدمه بعاصفة من التصفيق وصيحات الإعجاب بعد نهاية عرضه الذي لم يستغرق سوى دقائق قليلة ولكنها كانت كافية للإيذان بان موهبة جديدة قد ولدت ولا بد لها من الاستمرار وطلب منه أن يقدم عرضه طوال أيام المهرجان الثلاثة.

ويوضح شاكر بأن لوحات الرمل مستوحاة من نماذج معدة مسبقاً أو أفكار في الخيال يتم ترجيلها وصنعها على اللوح الزجاجي حيث تستبدل الأدوات التقليدية في الرسم والمتملة بالفرشاة والألوان والقماش بمواد أخرى وهي رمال

وزجاج وضوء. ومثلما هناك في عالم الأطفال صندوق العجائب الذي يسرد ويعرض بالرسوم الورقية مختلف القصص وأنواعها فإن امجد شاكر يمتلك مثل هذا الصندوق ولكنه مختلف قليلا حيث يتكون الصندوق الخشبي من واجهة زجاجية ومصباح كهربائي بداخله وحفنة من الرمال النقية وهو كل ما يحتاجه للتحليق في رواية القصص والحكايات المصحوبة ببعض الموسيقى اللائمة لنوع العرض وأحياناً تعليقات صوتية قصيرة تشرح بعض أجزاء القصص.

ويوضح الفنان أن الرسم بالرمل قد يكون لوحة منفردة في حالات قليلة ولكنه في العموم يشكل قصة مكونة من مجموعة لوحات متحركة وهذه القصة تحتوي على بداية ومتم وخاتمة حيث تشكل الأحداث وتتفاعل من خلال تغيير اللوحات ورسم واحدة جديدة ومسح أخرى قديمة لتصل تدريجياً الى نهاية القصة وفي وقت محدد . وفي الوقت الذي يمتلك فيه الفنان التشكيلي الوقت الكافي لرسم لوحاته في مرسنه بعيداً عن عيون المشاهدين وعن الضغوط النفسية فإن رسام الرمل يقوم برسم اغلب أعماله بصورة مباشرة وأمام الجمهور الامر الذي يضاعف من حجم الضغط والجهد الواقع عليه . وينبه شاكر إلى ان الرسم بالرمل يتطلب أصابع رشيقة الحركة وحاسة بصرية قوية وتحكم عال بالأعصاب لأن تفاصيل الرسم تكون دقيقة للغاية ونسبة الخطأ من المفترض أن تكون غير وارده خصوصاً في العروض المباشرة بالإضافة الى ان الممكن أن يشوه الصورة بأكملها ويجعل معالجتها ليست بالشئ السهل . ومع كل مبدأ في الرسم الاعتيادي هناك بديل يقابله في رسوم الرمل ففي الوقت الذي تظهر الألوان تفاصيل الظل والضوء في الفن التشكيلي فإن الحذف والإضافة بحبات الرمل من شأنها أن يوضحا التفاصيل الدقيقة للوحة التي يتم رسمها باستخدام الرمال .

ويتم تحديد عروض الرمل بفترة زمنية محددة وغالبا ما تكون قصيرة حيث يبين الفنان امجد شاكر أن الوقت المحدد والقصير نوعا ما من شأنه ان يحافظ على انتباه المشاهدين وحماستهم التي تقل كلما زاد وقت العرض، مبينا أن أطول عروضه لا يتجاوز العشرين دقيقة واقلها لا يزيد على خمسة دقائق.

وبالرغم من عدم وجود قواعد مثبتة لهذا النوع من الفن الذي لم يتجاوز عمره العشر سنوات إلا ان محترفيه يتفقون على خطوط عريضة في المواضيع التي يعالجها والتي تشكل القصص التاريخية والملحمية مادتها



الفنان مع لوحاته



ومع انه تخصص بالفن التشكيلي وشارك في عدد من المعارض وأقام أيضا معرضه الشخصي الأول قبل فترة قصيرة في مدينة أربيل، الا ان امجد شاكر بقي يشعر في قراره نفسه بأن عمله ومجال إبداعه لن يكون محصورا في الرسم التقليدي حتى جاءت الفرصة الأولى بعد

مقهى التنتياب

الكرة النارية لعبة شباب أندونيسيا المفضلة

□ بغداد/ المدى

شاهدنا الكثير من المباريات المثيرة في أهدافها ومهارات اللاعبين المشاركين فيها، ودائماً نصفها بالموجبات النارية، لكن لن تكون أبدا بنفس سخونة كرة القدم التي يلعبها الشباب في أندونيسيا بشكل يومي، لأنهم يمارسون فعلاً لعبة "الكرة النارية".

لعبة كرة القدم النارية تعتبر شعبية بين الشباب في أندونيسيا، وهي عبارة عن مباراة مدتها ٦٠ دقيقة بين فريقين، كل فريق يضم ٥ لاعبين، ويلعبون بكرة مشتعلة بالنار دائماً، وهي في الأصل حبة جوز هند تم إشباعها بمادة قابلة للاشتعال لمدة يومين، للإبقاء على النار المشتعلة لأطول فترة ممكنة.

وخلال الـ ٦٠ دقيقة يتم استخدام ست حبات جوز هند، بمعدل كرة كل ١٠ دقائق ليكون اللعب دائماً بالكرة المشتعلة بالنار، فهذا شرط أساسي في تلك اللعبة الغريبة.

هذه اللعبة جزء من التقاليد في أندونيسيا وتمارس بشكل طبيعي داخل المدارس، وقال أحد المسؤولين عن تنظيم تلك المباريات: "لعب الكرة النارية لاختبار شجاعة الطلاب".

كيف تهدئ من عصبيتك وتسيطر عليها؟

كل شخص يعاني من العصبية المفرطة عليه أن يسيطر على عصبية ويفكر بطريقة إيجابية قبل أن يصاب بأحد هذه الأمراض الخطرة ويكون ضحية لعصبية ونفاد صبره.

تقف في الطابور لشراء شيء ما أو دفع فاتورة وبعد دقيقة واحدة فقط تبدأ بالتأفف والانتقاد بينما ويساراً بطريقة عصبية وكأنك وقفت الدهر كله في الطابور، وإذا تجرأ احد ووقف قريبا أو أمامك فستحدث كارثة: هل يبدو هذا السيناريو مألوفاً؟ إذا كانت الإجابة بنعم فأنت، وفقا للخبراء عصبي وصحتك في خطر.

يمكن لاتعدام أو نفاد الصبر أن يحفز ردود فعل عصبية تكون أساس لمشاكل صحية خطيرة. وتقع الشخصيات (أ) ضمن دائرة الخطر في مثل هذه الحالات حيث تنسم هذه الشخصية بالتدهور والعصبية والغضب السريع، وفقا لتحليل قام به الدكتور ريفورد ويليمز، طبيب أمراض داخلية، من الكلية الطبية في جامعة ديوك نورث كارولينا. ويقدر الدكتور ويليمز بأن ٢٥ بالمائة من الشعب الأمريكي يقع ضمن خانة الشخصية (أ)، الأمر الذي يضعهم في خطر الإصابة بالمشاكل الصحية المزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب.

ويمكن أن تؤدي طريقة أو أسلوب

١. أسأل نفسك هذه الأسئلة: لماذا أنا في عجلة من أمري؟
٢. خذ نفسا عميقاً وحاول استعادة التنفس الطبيعي.
٣. أغمض عينوك لمدة دقيقتين وتخيل ماذا ستفعل بعد الانتهاء من هذه المهمة.
٤. قلل من تناول المشروبات الغنية بالكافيين التي تسبب العصبية والتوتر.
٥. حاول تجنب أطراف الحديث مع شخص آخر يشعر بالتوتر مثلك.
٦. تأكل ما يريح عصبك، أو اشغل بمكالمة أو قراءة شيء ما.
٧. لا تقم بأي مهمة فيها انتظار قبل أن تتناول طعامك و/ أو تذهب إلى الحمام.
٨. اطلبوا سراح نائب محافظ البنك المركزي .. والعودة إلى ساحة التحرير

رغم تحديد وزارة التعليم العالي الرصينة والحقيقية منها

طلبة ما زالوا يصرون على الالتحاق بكليات أهلية غير معترف بها

□ بغداد/ المدى



فتحت الجامعات والكليات الأهلية الباب على مصراعيه للكثير ممن لم يستطيعوا إكمال مشوارهم الدراسي لأسباب معينة أو لظروف خاصة. ووجد الطلبة منفذاً أخيراً لتحقيق حلمهم الكبير في إكمال دراستهم ونيل الشهادة الجامعية لا سيما موظفي الوزارات، ولكن هذا الحلم اصطدم بالكثير من المعوقات والمشاكل التي حولته إلى كابوس، ومن أبرز هذه المعوقات والمشاكل هو عدم الاعتراف من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بهذه الجامعات ومنها جامعة الأكاديميين العرب التي لم تستحصل الموافقات الرسمية حتى الآن دون أن تكون هناك صورة واضحة لطلبة هذه الجامعة.



وقدمت بعض الجامعات الأهلية أرقامها للحصول على إجازات تأسيس لكليات إنسانية وعلمية بالاتفاق المبني مع وزارة التعليم العالي لتقديم خدماتها إلى الطلبة ممن فاتتهم الفرصة في الحصول على شهادة البكالوريوس أو الماجستير أو الدكتوراه مقابل أجور مادية تتفاوت أسعارها بين جامعة وأخرى، فيعضها حددت مبالغ تنقص عن المليون دينار فيما تجاوزت الأخرى ثلاثة ملايين دينار تبعاً لنوع الدراسة والجهة القائمة على تلك المؤسسة التعليمية.

أغلب الجامعات والكليات الأهلية تدعي بأنها حاصلة على موافقات رسمية من وزارة التعليم العالي ولديها مخاطبات وكتب رسمية تثبت ذلك، كجامعة



الأكاديميين العرب التي بدأت ممارسة التدريس في الدراسات الأولية والعليا مطلع العام الماضي، إلا أن وزارة التعليم لا تعترف بتلك المخاطبات أو الطلبات المقدمة لأنها لا تمنح الموافقة الرسمية إلا بعد سلسة من الإجراءات الإدارية وعن طريق لجان تقوم بالكشف عن تلك الجامعات قبل بدء أعمالها.

بعض الطلبة الدارسين في "الأكاديميين العرب" شكوا عدم اعتراف وزارة التعليم بالشهادات التي ستمنحها جامعتهم، ما أصابهم بالاحباط بسبب التفاضل والسماح للجامعة بمواصلة العمل رغم أن الوزارة لم تمنح موافقات رسمية بالاعتراف، وتساعلوا عن الأسباب التي تؤدي إلى استغفال الناس وهدر أموالهم وأوقاتهم من دون اية فائدة تذكر؟ فما قيمة الدراسة والشهادة إن لم يعترف بها احد داخل البلد أو خارجه؟ وإذا كانت الجامعات الأهلية ووزارة التعليم تتبادل الاتهامات في ما بينها بشأن إعطاء الموافقات أو الاعتراف بشهادات تلك المؤسسات التعليمية غير الحكومية، فلا بد من قانون واضح يعيد الأمور إلى

نصابها ويرجع للمغوبين حقوقهم. يقول احمد ياسين إننا نطالب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ببيان الرأي حول موافقتهم من جامعة الأكاديميين العرب من حيث منحها الموافقة الأصولية والقانونية وإذا كانت هناك معوقات أو مشاكل تحول دون موافقة ومنتج وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعة الأكاديميين العرب تريد المستقبل الزاهر لأبنائها الطلبة الذين دخلوا هذه الجامعة.

ويشير جاسم نصيف الى ان الوزارة المعنية بهذا الشأن هي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وهي بنفس الوقت الجهة المختصة الوحيدة بمنح الموافقات او عدمها فلماذا تسمح للجامعات ومنها جامعتنا باستمرار الدوام واستقبال الطلبة إذا لم ترغب في منحها هذه الموافقة او على الاقل لحين اكمال الإجراءات ومنح الموافقة؟ أما ان تفتح الجامعة او الكلية وتستقبل الطلبة وتتسلم منهم مبالغ كبيرة وقد تخرج الدفعة الأولى دون استحصل الموافقة فهذا خرق للقانون والمفروض من الوزارة عدم السماح لأي مؤسسة تعليمية بالمباشرة دون استحصل

تنتياب "فيسبوك"

حملة لاطلاق سراح مظهر محمد صالح



من جانب آخر، حظيت قضية عودة التظاهرات إلى ساحة التحرير خلال شهر شباط القادم وبالتحديد في يوم ١٤ شباط وهو يصادف يوم عيد الحب تأييداً من بعض الشباب، فيما رفض آخرون الدعوات التي قدمها الشباب في العودة إلى التحرير.

ويقول عادل على "فيسبوك": "يجب أن تعود التظاهرات من جديد إلى ساحة التحرير وتعود مطالب إنهاء الطائفية وتوفير الخدمات وتعيين الخريجين.

بالمقابل يعترض محمد البغدادي على طريقة التظاهرات والمطالب، ويؤكد يجب أن تكون الوسائل مختلفة لان الحكومة استطاعت أن تفشل التظاهرات ولم يتحقق لشرائقيين أي شيء.

□ بغداد/ المدى

تناول الشباب وبشكل كثيف صوراً لنائب البنك المركزي مظهر محمد صالح الذي تم اعتقاله قبل أكثر من شهر على خلفية اتهامات بتهربه وغسيل أموال في البنك المركزي واتهم فيها محافظ البنك سنان الشبيبي وصدور مذكرة اعتقال بحق، فيما يقول ناشطون على "فيسبوك" إن صالح والشبيبي من الشخصيات النزيهة والحكومة تحاول السيطرة على الهيئات المستقلة ومن ضمنها البنك المركزي.

ويقول سليم عزوي ضمن حملة كبيرة على "فيسبوك" باسم أطلقوا سراح مظهر محمد صالح: إن الأخير عقلية اقتصادية كبيرة ولا يكون تكريم هذه الشخصيات باعتقال.

شباب بلا عمل .. والنتيجة: "تاكسي" لكل خريج!

□ بغداد/ المدى

وهي ملاذ العاطلين عن العمل ويملكون سياراتهم أو سيارات أقاربهم. ويضيف في إحدى المرات أوقف سيارة "تاكسي" كالعادة وانتبهت إلى سائقها، فلقد كان أنيقاً بملبسه وشكله وأجبت في أوجها وغلاء العيش وارتفاع أسعار جميع متطلبات الحياة الضرورية. وعند تنقلنا بين سائقي "التاكسي" نجد انهم ينتمون إلى شرائح مختلفة وأغلبهم يقضي الوقت بالحديث والكلام عن همومه، وقد تصل إلى الشنائم في بعض الاحيان . ولا سيما عندما تكون الشوارع في حالة اختناق.

يقول سائق التاكسي احمد سعد (٢٧ عاماً) ان معظم المهن في العراق توقفت وهأنذا أمامك عندي شهادة (يعني خريج كلية)، لكنني لم احصل على فرصة عمل مناسبة مما يضطرني الى العمل في هذه المهنة "التاكسي" فنحن في بلد لا يوفر للخريج عملاً، ولهذا نرى الطوابير من العاطلين عن العمل لا يجدون رزقهم اليومي مما يضطرمهم الى التوجه الى العمل سائقي "تاكسي"، ما أدى الى كثرة سيارات الاجرة، وبالتالي أدى الى الاختناقات المرورية بسبب كثرة الحواجز والسيطرات.

ويبسبب هذه الظروف يلجأ سائق "التاكسي" إلى الحديث مع الراكب ويكون كثير الشكوى والتظلم. ويقول الدكتور وائل السلطان (٣٥ عاماً) أستاذ علم الاجتماع: كثيراً ما نركب "التاكسي" لكي نصل الى مصالحنا أو أماكن نريدها وأنا استخدم "التاكسي" بعض الاحيان ولقد فكرت في هذه المهنة وشد انتباهي أحد السواق برغم أنني اعلم أنهم مكافحون من اجل لقمة العيش وصاحب "التاكسي" هو صاحب مهنة تشبه الى حد كبير من أخرى في كسب الرزق، إلا أنها غير تابعة لثقافة تحدد شروط العمل بها، ولهذا نرى الكثير ممن يعمل فيها

والامبالاة عندهم. ونرى معظم سائقي "التاكسي" -وانا منهم- يتحاورون مع الراكب ويتطرقون الى الكثير من المواضيع لقتل الضجر واضاعة الوقت الكبير حيث اننا نعمل ما يقرب من العشر ساعات يومياً وهذا يعني أن تمر علينا مختلف الشرائح من المواطنين والاختصاصات ما يتطلب الخبرة معهم والحديث في شتى المجالات، فهناك من يفتح الحديث عن الفوضى في البلد ومن يتحمل مسؤوليتها وقد يتطرق احدهم إلى الزحجحات وإرباك المرور والحالة التي وصل إليها الشعب في ظل غياب الحكومة وضياح حقوق الانسان وعدم توفير أدنى المستلزمات للمواطن في وقت يعلم الجميع ان الشعب العراقي هو من الشعوب العريقة والحضارية ولا يستحق كل الذي حصل له ولكننا ينتظر ان نرى مستقبلاً أفضل لنا ولأولادنا إلا ان العتمة المخيمة على الأوضاع في العراق لا تنجلي، وهذه المهنة التي لا تحتاج الى مهارة غير السياقة.



الجدد الذين لا يعرفون فن السياقة فضلاً على

سبت المالكي

تظاهرات السبت في ساحة التحرير والتي تشرف على تنظيمها أجهزة حكومية، نموذج واضح على عقلية الحكام الذين يرون في التظاهرات المولية طريقة لضرب خصومهم وإخضاعهم وتخويفهم، نموذج يثير الضحك والغضب معا، حين تعرف ان شوارع بغداد الرئيسية أغلقت من اجل بضعة أشخاص هتفت بالروح والدم وقف مئات العسكر يقلقون الطرق ويستعرضون قوتهم في إذلال المارين والتصبيح عليهم، الناس تدرك انه استعراض فاشل، لان هذه القوات نفسها عاجزة عن مطاردة عصابات القاعدة .. الناس لا يمكن خداعها بكلام منمق ومعبول يطلقه جيش المربين من المالكي من ان هناك رغبة شعبية لواصله "سبوتات" المالكي، وان المواطنين قاموا باستئجار العجلات بأنفسهم لنقلهم إلى الساحة، الكل يعرف ان هذه الحفلات "السبتية" مرتبة و مصنوعة ومفكرة يقودها مسؤولون يعملون من خلال غرفة عمليات واحدة، هدفهم منذ البداية التشويش بأصواتهم المزجة على مطالب العراقيين بالخدمات ومحاسبة الفاسدين واقامة نظام العدالة الاجتماعية، لا نظام ائتلاف دولة القانون، والناس تدرك جيدا ان رأس الحرية في حفلات سبت المالكي هذه ، سياسيون ومسؤولون جفت ضمائرهم واشتعلت حناجرهم بالإكاذيب والادعاءات، بدءا من اتهام المختلفين معهم بتنفيذ أجنداث اجنبية، مروراً بالخطب الرنانة التي تلقاها علينا كل يوم شلة الحكومة، وانتهاء بتنظيم تظاهرات تهتف بحياة رئيس الوزراء.

ولأن الناس تعيش عصر قرارات الدائرة الضيقة، فلا أحد يعرف ماذا يجري ولماذا كل هذه الإجراءات .. ولم كل هذه الجيوش التي تحسب على الناس أنفاسها؟

ودعوني أفسأع ما الذي يمنع المالكي من أن يخرج إلى شوارع العاصمة، ويرى ماذا يفعل جنوده الأناوس وكيف يحاولون كل صباح سبت، مركز العاصمة بغداد إلى غاية من السيطرات التي لا هم لها سوى مضايقة الناس وفرض لغة التهديد والوعيد على كل من يعترض.

كل يوم سبت والناس تتحشر في السيارات والكياب وعلى وجوههم إمارات البأس والإحباط، لا يملكون سوى الدعاء على من اقترح تنظيم هذه التظاهرات، رافعين أيديهم الى السماء طالبين من الله أن يكشف عنهم هذه الغمة التي اطلق عليها سهوا تظاهرة.

والسؤال الاهم بدلا من تنظيم تظاهرات السبت ، لماذا لا يخرج السيد المالكي من المنطقة الخضراء، ويذهب الى اهالي الانبار او الموصل او حتى الاعظمية ليتعرف على مطالبهم الحقيقية، لماذا لا يسافر لهم ليعيد لهم الاطمئنان من أنهم شركاء في هذا الوطن .

الناس بحاجة الى رئيس وزراء لا يسير على خطى السلطة القديمة، الناس لا تعنياه الخطاب والشعارات، ولا ماذا قاله متظاهرو السبت، ما داموا سعيديون انتاج خطابات وشعارات تدركنا بعصر القاذف الضرورة.

على السيد المالكي أن يترك جيدا إن مؤشر الإحتقان السياسي في البلاد سيبقى مرتفعا، وسوف تتكرر أحداث الإحتقان الطائفي في أكثر من مكان وأكثر من مناسبة، طالما بقيت الحكومة تكبل بمكياييل في أمور حساسة تتعلق بمستقبل البلاد.

هل كثير على العراقيين بعد عقود من الدكتاتورية أن يحظوا بحكومة تعبر عنهم وتلبى مطالبهم المشروعة؟ هل كثير على العراقيين أن يحفظوا بيريان يمارس دوره الرقابي الحقيقي ولا يكون جزءا من الحكومة.

من العجيب أن الحكومة لجأت قبل يوم ٢٥ شباط عام ٢٠١١ إلى إخافة الناس وإثارة هواجسهم عندما زعمت أن المتظاهرين سيحرقون البلاد، بل ذهب السيد المالكي ابعد من ذلك حين زعم أن البعثيين يتزعمون التظاهرات وأنهم يسعون إلى عودة البلاد للعهود الدكتاتورية البغيضة.

إن استخدام أساليب أمن صدام لتصنيف الناس هو أمر بالغ الخطورة، لقد كانت الناس تضحك عندما تسع رئيس الوزراء يتحدث عن عودة نظام البعث وترىص التكفيريين وخطط القاعدة لأن كل هذه السميات لا مكان لها في ساحات العراق، فليت السادة المسؤولين يكفون عن خلط الحقيقة بالتهريج!

ما جرى ويجري في "سبوتات" المالكي، يكشف لنا زيف حكومة تعامل شعبها باعتباره مجموعة من (العلاج) يجب القضاء عليهم أو ترويضهم.

كيم كارداشيان تصاب بالذعر .. والشرطة تحاصر منزلها

وصل إلى منزل عائلة الكارداشيان في كاليفورنيا ١٥ عنصرًا وطائرة هليكوبتر تابعة للشرطة بعد تلقيهم بلاغا كاذبا من قبل شخص مجهول بأنه سمع إطلاق نار في المنزل، وكان موجودا في المنزل والدة كيم كريس جينير وزوج والدتها بروس جينير الذي التقط صورة مع الشرطة بالإضافة إلى كيلي وكيندل جينير، وصرحت كيم أنها تلقت إصلا من والدتها تقول لها إن الشرطة في المنزل بعد البلاغ الكاذب فاصيبت كيم بالذعر وعبرت عن غضبها الشديد، وقالت أن الأمر خطر وليس مضحكا وسيؤدي الأمر إلى الغاء القبض على من بلغ.

كيلي مينوغ خجولة ولكن مؤذية

تستعد نجمة البوب كيلي مينوغ لبطولة العرض التلفزيوني (Hey Diddly Dee) الذي تقوم فيه بدور ممثلة هادئة وخجولة وفي الوقت نفسه مؤذية، ويشترك كيلي في بطولة المسلسل الكوميديان ماثيو هورن وبيتر سيرافينو، وسيعرض المسلسل على قنوات سكاي آرτζ وهو ينتمي لتوعية الكوميديا السوداء.

بعد المسلسل جزءا من سلسلة المسلسلات التي تقدمها القناة بعنوان (Playhouse Presents) وتشارك فيها عدد من النجوم الموهوبين منهم فانيسا ريديغريف، ومات سميث، وكايسي بيرك، وانسا فرييل، وأكدت كيلي البالغة من العمر ٤٤ عاماً أنها بمجرد أن قرأت السيناريو تحمست له وتمنت أن تشارك في هذا العمل الذي أعجبها كثيرا، وأشارت إلى أن الدور جديد تماما عليها وأنها لم تقم بمثلته من قبل.



Editor-in-Chief
Fakhri Karim



500
20
صفحة
دينار

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

20 January 2013



أحمد المهنا

لا للتقاعد

هذا هو شعار ملوك رؤساء هذه المنطقة من العالم. لا أحد خرج منهم من "الخدمة" الى "التقاعد". ولعل السبب هو أن حكمهم لم يكن "خدمة" حتى ينتهي بـ "التقاعد". والملكية بطبيعتها حكم مؤبد لا تقاعد منه، ولكن الديمقراطية حولتها من سلطة مطلقة الى سلطة رمزية. هذه هي حال ملكيات أوروبا اليوم. ولعل هذا هو نوع التقاعد الممكن للملوك. أي أن تكون وظيفتهم رمزية.

لكن ما من ملكية واحدة عندنا فعلتها وتقاعدت على هذا النحو. انها على العكس من ذلك كسبت الجمهوريات الى صفها. لا بل ان رؤساءنا الجمهوريين صاروا ملكيين أكثر من الملوك أنفسهم. فهم لم يكتفوا بالامتناع عن التقاعد فحسب، وإنما شرعوا في خطط لتوريث أبنائهم. كما زودوا أنفسهم بسلطات لم يفكر الملوك بمثلها. سلطات مطلقة تماما. وفي حالة ايران أصبح سلطان "مرشد" الجمهورية مطلقا ومقدسا بعدما كان سلطان الملكية مطلقا فقط.

وكانت ثورات الخمسينيات والستينيات العربية، كما الثورة الايرانية وواخر السبعينيات، قد شقت طريقها الى السلطة تحت راية الحرية. والحرية، أو الديمقراطية، في أحد أهم وجوهها، تتمثل بتحويل الحاكم، ملكا كان أم رئيسا، من أب مطاع وسلطان حاكم بأمره، الى موظف مطيع وملتزم بأمر القانون. أي نعم انه الموظف الأول، الأهم، صاحب الصلاحيات الأكبر، والمكانة الأرفع في الدولة، ولكنه قبل ذلك وبعده موظف يعمل عند الدولة، يتقاضى منها راتبًا، ولا يملك أن يتصرف في مالها ولا جيشها ولا أهلها إلا وفقا للقانون. فهو أداة الحكم. أما الحكم ذاته فهو بيد القانون لا بيده.

ولكن هذا يحدث في "دولة القانون". وهي لم تحط بعد في ربوع المنطقة. صحيح أن بعضهم، شأن الأستاذ نوري كامل المالكي، اتخذ من "دولة القانون" اسما لكتلته الحاكمة، ولكنه "قلب" في أول فرصة بالجيش والشرطة والمخابرات من قبل ان تقوم الدولة اصلا. والرجل عبّر أكثر من مرة، وبقوة، عن كرهه لـ "الربيع العربي". وهو كره لا يأتي من فراغ. وتشاركه فيه الأغلبية من الأنظمة السياسية المتشابهة والمختلفة في المنطقة، بالإضافة الى جمهور كبير من المنطقة. ذلك أن "الربيع العربي" كان وعدا برؤساء وملوك يتقاعدون، كما كان أملا بـ "دولة القانون". وهو في كل الأحوال خطوة في الطريق لتحقيقها.

أي نعم ان تلك الخطوة الى الامام ربما تراجعت خطواتين أو أكثر الى الوراء. ولكن ثورة "الربيع العربي" لم ترحل الى القبر، وإن خلعت خريفا أو غدت شتاء. فالصراع بين مفهوم "الرئيس الموظف" و "الرئيس المطلق" لا يزال قائما ولن يتوقف. ان "الرئيس الموظف" مفهوم جديد يريد ان يشق طريقه في تربة المنطقة، ويأخذ محل "الرئيس المطلق" صاحب بيت المال والجنود. ولعل الصراع بين المفهومين يظهر بأكثر صوره وضوحا في مصر. فالرئيس الإخواني، مع حلفائه، يخوض صراعا شديدا، وعلى جبهات كثيرة، من أجل تمكين نفسه، وصولا الى اعادة انتاج "الرئيس المطلق"، وعلاوة على ذلك برداء من أربدة القداسة.

وبطريقة أو أخرى فإن بيوت السلطة والحكم في العالم العربي والاسلامي تنف الى جانب مرسي خصوصا، أو الى جانب اعادة تثبيت نظام "الرئيس المطلق" عموما. فالجميع يخشى أن تكرر عليه سبحة التقاعد اذا نهض نظام "الرئيس الموظف" وثبت أقدامه على الأرض. الثقافة السياسية السائدة تحاصر بدورها مفهوم "الرئيس الموظف". وليست الوجة الطائفية إلا نوعا من أنواع هذا الحصار. الحصار على أمل "الرئيس الموظف" الذي يحدد له القانون وقتا معينًا للسلطة، وميعادا ملزما للخروج منها الى التقاعد.

نيكول سابا؛ الزواج غيرني

أكدت النجمة اللبنانية نيكول سابا أنها لن تتراجع عن جرأتها في اختيار أغانيها وطريقة تصويرها، لأنها خلقت بهذا النمط أسلوبيا غنائيا خاص بها أحبه الجمهور منها. نيكول التي تزوجت من مواطنها الفنان يوسف الخال بعد قصة حب تجاوزت الـ ١٠ سنوات أوضحت أنها تغيرت بعد الزواج قائلة "بالأنكيد جميعنا تغير بعد الزواج، لأن نمط الحياة نفسه يختلف فهناك شخص آخر بجوارك في وقت سعادتك وأزماتك، يشاركك كل الوقت وهناك اهتمامات مختلفة وخصوصا إذا كان الزواج عن حب". نجمة الفور كانت بررت حرصها على تغيير Look الخاص بها كل فترة بقولها "أحب التجديد دائما فلسيت تقليدية ولا أحب السير على نمط واحد".

سلاف فواخرجي تدعم حقوق المرأة العربية والسورية في "ياسمين عتيق"

دافعت النجمة سلاف فواخرجي عن وجودها في بطولة مسلسل "ياسمين عتيق"، البيئي الشامي مع المخرج المثنى صبح، مؤكدة أنها تتواجد في عمل يدعم حقوق المرأة العربية والسورية في هذا الزمن، رافضة المقارنة بينه وبين أعمال أخرى. وقالت فواخرجي في تصريح صحفي للمسلسل لا يأتي بالشكل الذي جاءت عليه مسلسلات سابقة، والأهم هنا، بالنسبة لي، هو أنه يطرح المرأة الدمشقية بالصورة التي قرأها الناس عنها في كتب التاريخ، وليس بالصورة النمطية التي عرضت فيها بمسلسلات سابقة". وتابعت سلاف "في دوري تحديدا أرى ما أريده تماما.. أرى المرأة الدمشقية الصانعة والمواجهة للرجل في كل شيء، وفي ذات الوقت هي المرأة الصانعة لنفسها ولكرامتها وكرامة زوجها وبيتها. وهذا الدور تحديدا لا يمكن قياسه أو مقارنته بأي دور نسائي سابق في مسلسلات البيئة الشامية.

فتجان قهوة مع

ميغان فوكس تقرر عدم الكشف عن مفاتها بعد اليوم

كشفت النجمة ميغان فوكس عن جانب مجهول من حياتها لا يعرفه الكثيرون وهي أنها مسيحية متدينة، وأن إيمانها شديد الروسخ ويعود إلى سنوات طفولتها الأولى، وتحديث ميغان فوكس البالغة من العمر ٢٦ عاما عن نشأتها في كنيسة كنيسة.



كشفت النجمة ميغان فوكس عن جانب مجهول من حياتها لا يعرفه الكثيرون وهي أنها مسيحية متدينة، وأن إيمانها شديد الروسخ ويعود إلى سنوات طفولتها الأولى، وتحديث ميغان فوكس البالغة من العمر ٢٦ عاما عن نشأتها في كنيسة كنيسة.

كشفت النجمة ميغان فوكس عن جانب مجهول من حياتها لا يعرفه الكثيرون وهي أنها مسيحية متدينة، وأن إيمانها شديد الروسخ ويعود إلى سنوات طفولتها الأولى، وتحديث ميغان فوكس البالغة من العمر ٢٦ عاما عن نشأتها في كنيسة كنيسة.

فلاح إبراهيم؛ ضعف الإنتاج أبرز سلبيات الدراما

التميمي وجمال عبد جاسم. مخرج تمنحه جائزة لأدائه؟ في المسرح اعطي جائزة لصالح منسي وفي التلفزيون اعطي لجمال عبد جاسم. ممثل تمنني ان يجتمع معه دور؟ خليل شوقي اتمنى ان اشاركه في عمل. دور تعثر به ولا تنساه؟ دوري في المسلسل الشعبي (بيت الطين) اذ حقق نجاحا كبيرا، وفي المسرح اعتر بدوري في مسرحية (العد التنازلي) و مسرحية (قلب الحدث). ما الذي يمكن ان نقوله للفنانات الفضائية كجهة إنتاج؟ اتمنى من القنوات الفضائية ان تنتج في رمضان مسلسلين بإنتاج عال وتمنح الممثل أجرا جيدا لكي لا يضطر ان يرتبط بعمل آخر يؤثر على



مع كل المخرجين الشباب، اما على مستوى الدراما فانا محظوظ لانني تعاملت مع جميع المخرجين ولكني احب ان اعيد التجربة مع فارس طمعة

أدواره متنوعة بين الكوميديا والتراجيديا، استطاع ان يلتفت أنظار الجمهور اليه بأدائه، في الدراما والمسرح. ممثل ومخرج مواظب قادر على أن يعطي دون توقف، شارك في أفلام سينمائية عالمية ورغم ذلك يحلم بتجسيد دور البطولة في فيلم عراقي، أبرز أعماله هذا العام كان مسلسل (باب الشيخ) إخراج أيمن ناصر الدين ومسلسل (الماز) إخراج محمد قمر، اللذين حققا صدى واسعي عند الجمهور، فضلا عن تقديمه مسرحيتين.

الفنان فلاح إبراهيم التقته المدى في زاوية فتجان قهوة:

بغداد / دعاء آزاد

ما هو الدور الذي تحلم بتجسيده؟ في المسرح اتمنى ان امثل شخصية ماكيت في مسرحية شكسبير، اما في السينما احلم ان اجسد دور البطولة في فيلم سينمائي عراقي، دور يتحدث عن الإنسان العراقي لان امينتي ان اقدم شخصية هذا الإنسان التي ظلمها الظرف ووسائل الاعلام كثيرا.

الرجالي يوجد حدود ٢٠ شابا في الاخراج والتمثيل يشيرون بخير. الممثلون الكوميديون من منهم يضحك؟ حيدر منعفر لأنه ممثل كوميدي واع، ويعمل في منطقة معينة هي بين السياسة والاجتماع، ولا يذهب لمناطق أخرى. من أعمالك؟ أنتجت من تصوير فيلم (باب امن كواي) إخراج وتأليف سالم شدهان وسيكون ضمن افلام مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣، وكذلك شاركت في فيلم بعنوان (اغتيال مع إيقاف التنفيذ) اخراج فاروق القيسية، اما على صعيد المسرح استعد لعمل مسرحي بعنوان (ديتول) من إخراجي وتأليف يحيى إبراهيم سيشارك أيضا في مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية.

أدائه او يكون متشابها في أدواره، أفضل بكثير من أن تقدم مسلسلات بإننتاج ضعيف وعمل غير جيد، ان ضعف الانتاج هو ابرز سلبيه في الدراما المحلية.. الممثل حين يأخذ أجرا غاليا سوف يكتفي بعمل واحد ويغير من شكله وطلته لذلك ترى الممثلين العالميين في كل فيلم كاركتير جديد وشخصية لا تشبه السابقة لان الناس تمل الوجه، ولكن في العراق لا يمنح الممثل هذه الفرص لعدم وجود إنتاج وتحتاج الى العمل في عشرة مسلسلات معا لتلبية متطلبات المعيشة على عكس الممثل المصري الذي يكتفي بمسلسل واحد طوال السنة. أيهما اقرب إليك المسرح أم التلفزيون المسرح هو الأقرب لقلبي. ما تقييمك للأعمال الدرامية؟ الدراما في تطور ولكن ليس ما نطمح له والان ازادت المسلسلات والكلم

أدائه او يكون متشابها في أدواره، أفضل بكثير من أن تقدم مسلسلات بإننتاج ضعيف وعمل غير جيد، ان ضعف الانتاج هو ابرز سلبيه في الدراما المحلية.. الممثل حين يأخذ أجرا غاليا سوف يكتفي بعمل واحد ويغير من شكله وطلته لذلك ترى الممثلين العالميين في كل فيلم كاركتير جديد وشخصية لا تشبه السابقة لان الناس تمل الوجه، ولكن في العراق لا يمنح الممثل هذه الفرص لعدم وجود إنتاج وتحتاج الى العمل في عشرة مسلسلات معا لتلبية متطلبات المعيشة على عكس الممثل المصري الذي يكتفي بمسلسل واحد طوال السنة. أيهما اقرب إليك المسرح أم التلفزيون المسرح هو الأقرب لقلبي. ما تقييمك للأعمال الدرامية؟ الدراما في تطور ولكن ليس ما نطمح له والان ازادت المسلسلات والكلم