

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خبرية

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة11
ميسي يتصدّ برشلونة من
الخسارة13
حينما تكون الأخطاء الطبية تحت
ظائلة الفصول العشارية19
لوحات ثلاثية الأبعاد في
معرض صيني

http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net العدد (2717) السنة العاشرة - الثلاثاء (5) شباط 2013

انتحاري يخترق ثكنة عسكرية ويقتل ويصيب العشرات من عناصر الصحوة

□ بغداد/ المدى

موقعا العشرات من القتلى والجرحى، فيما سارعت القوات الامنية وسيارات الاسعاف الى مكان الحادث.

ويأتي الحادث ضمن سلسلة هجمات تتعرض لها عناصر الصحوة العشارية من قبل تنظيم القاعدة الذي يعتبرهم "خونة وعملاء"، وتمكن التنظيم من استمالة عدد من عناصر الصحوة واعادتهم للعمل المسلح واستغلت الاهمال الحكومي لعناصرها.

واعلن نائب رئيس الوزراء حسين الشهرستاني من محافظة الموصل اول من امس ان الحكومة قررت تعديل رواتب ٤١ ألفاً من عناصر الصحوة العشارية لتبلغ ٥٠٠ الف دينار للفرد الواحد مع الالتزام بدمج هذه القوات تدريجياً ضمن الأجهزة الأمنية والخدمية.

■ التفاصيل صفحة ٢

بالتزامن مع جهود حكومية لحسم ملف المخصصات المالية لقوات الصحوة العشارية، تعرض تجمع لعناصر الصحوة في بغداد أمس لهجوم انتحاري بحزام ناسف ادى الى مقتل وجرح ما يقارب من ٢٨ عنصراً.

ولم تمض ساعات على إعلان رئيس اللجنة الوزارية المختصة بالنظر في مطالب المتظاهرين حسين الشهرستاني انه تم تعديل رواتب ٤١ الف عنصر من قوات الصحوة، حتى تعرض امس عدد من الصحوة كانوا يهيمون بتسلّم رواتبهم من مقر وحدة عسكرية في منطقة التجاري شمال بغداد.

وأوضحت المصادر ان انتحارياً بحزام ناسف استطاع اختراق التحصينات الأمنية وفجّر نفسه

على خلفية قضايا فساد إداري ومالي في مشروع بناء المدينة الرياضية في البصرة، وبحسب ما أكد العضو البارز في لجنة النزاهة صباح الساعدي لـ "المدى" فإن "أكثر من ٧٥ نائباً من مختلف الكتل السياسية وقعوا على إقالة الوزير جعفر بعد امتناعه عن الحضور إلى جلسات الاستجواب الذي يعد انتهاكاً صريحاً للدستور".

■ التفاصيل صفحة ٢

مجلس النواب يعتزم إقالة وزير الشباب والرياضة اليوم العراقية: لن نصوت على الموازنة لأن المالكي خصص لنفسه فيها ٢,٥ مليون دولار يومياً

٢٠١٣. واكدت المتحدثة باسم القائمة العراقية "نحن في العراقية لن نصوت على الموازنة ما لم يتم ترشيدها وتضمينها تقديم خدمات للمواطنين"، مطالبة هيئة النزاهة بـ "محاسبة المالكي لإهداره المال العام".

وفي سياق منفصل، يبحث مجلس النواب اليوم إقالة وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر الذي رفض طلباً من البرلمان باستجوابه

تقدر بنحو مليونين ونصف المليون دولار، كما خصص لمجلس الوزراء ٤٠٠ مليون دولار في السنة".

وشددت الديمولوجي على أنه "كان من الإجر ان تخصص هذه الاموال لبناء المدارس وتحسين البنى التحتية وتقديم الخدمات للمواطنين"، مبيّنة "ستغرب تخصيص هذه الاموال لرئيس الوزراء في وقت تقول فيه الحكومة انها لا تملك الاموال لتعديل رواتب المتقاعدين في موازنة

ستحضر جلسة مجلس النواب المقررة، الثلاثاء، لأن هناك قوانين مهمة سيتم التصويت عليها"، مستدركة "لكن العراقية لن تصوت على الموازنة المالية للعام لسنة ٢٠١٣ التي من المقرر التصويت عليها في جلسة البرلمان يوم غد (اليوم)".

وأوضحت الديمولوجي ان "قانون الموازنة فيه مشاكل كثيرة منها موازنة رئيس الوزراء الخرافية، حيث خصص له مصاريف يومية

□ بغداد/ المدى والمدى برس

أبدت القائمة العراقية أسس رفضها التصويت على موازنة العام الحالي في البرلمان بجلسته اليوم لأنها تخصص مبالغ "خرافية" لرئيس الوزراء، قدرتها بـ مليونين ونصف المليون دولار.

وقالت النائبة عن القائمة العراقية ميسون الديمولوجي في حديث الى (المدى برس)، إن "القائمة العراقية

سرقة خيم المتصمين في الموصل

شيخ عشائر الدليم لـ (المدى): المالكي دخل في حرب خاسرة مع المتظاهرين

□ بغداد/ المدى

شكا متظاهرو الأنبار والموصل أمس من محاولة الحكومة اختراق التظاهرات الجارية في الدينين منذ ستة أسابيع، فيما اعتبر شيخ عشائر الدليم علي حاتم السلطان ان رئيس الحكومة نوري المالكي دخل في "حرب خاسرة" مع المتظاهرين.

واكد السلطان في تصريحات الى "المدى" امس ان عناصر استخبارات وقوات امن دخلت بين المتظاهرين في المدينة لإثارة المشاكل ومراقبة المتظاهرين وتصويرهم بأجهزة الهواتف

النقالة لاستهدافهم فيما بعد"، معتبراً ان المالكي دخل "في حرب خاسرة" مع المتظاهرين.

بالتزامن مع ذلك أكد المتحدث باسم اللجان التنسيقية لتظاهرات محافظة الموصل غانم العابد لـ "المدى" امس ان "ساحة الأحرار حيث مكان المتظاهرين في المدينة اخترقت من قبل رجال امن واستخبارات متتكرين بزي مدني لتصوير المتظاهرين"، وأضاف ان "خيم وكراسي المتظاهرين سرقت من قبل مجهولين امس".

وتستخدم الحكومة منذ اندلاع موجة الاحتجاجات الشعبية أسلوب التهريب والترغيب



في قلب بغداد.. صرح معماري تاريخي يتحول الى مكب للنفايات بفضل "رعاية" أمانة بغداد ومحافظتها.. (أ.ف.ب)

هيئة النزاهة: ستة آلاف متهم بفساد مالي قيمته تريليون و٣٠٠ مليار دينار

إقليم كردستان - أحوالت إلى القضاء (٥٩٨٠) متهمين بقضايا فساد في تعاملات قيمتها تريليون و(٨٣) مليارات و(٢٧٨) مليوناً و(٢٠٨) آلاف و(٣٢٤) ديناراً.

وأشار الى ان "مبالغ التعاملات التي وقعت فيها ممارسات فساد وصلت الى ترليون و(٣٣٥) ملياراً و(٧٤) مليوناً و(٦٦٧) ألفاً و(٣٨٨) ديناراً".

وأضاف التقرير ان "مكتبي هيئة النزاهة في الرصافة والكرخ أحوالا في بغداد (١٢٠٧) و(١٩٤) وكربلاء (١٨٢) والمثنى (١٣٤) ثم

صالح الدين (١٢٦) متهماً". وتابع التقرير أن "شهر كانون الأول جاء في صدر عدد الحالات من خلال (٤٩٥) متهماً أعقبه نيسان وأذار (٤٥٧) في كل منهما و(٤٠١) في تشرين الثاني وأيلول (٣٨٦) وحزيران و(٣٤٧) وكانون الثاني وتموز (٣٣٠) في كل منهما و(٣١٢) لتشرين الثاني و(٢٨٧) لآذار و(٢٧٣) لشباط ثم (٢٠٣) لشهر آب".

■ التفاصيل صفحة ٢

□ بغداد/ المدى

اعلنت هيئة النزاهة إنها أحوالت خلال العام الماضي نحو ستة آلاف متهم بقضايا فساد إلى المحاكم المختصة في قضايا فساد مالي بأكثر من تريليون و٣٠٠ مليار دينار.

وكشف التقرير السنوي للدائرة القانونية في الهيئة وتلق "المدى" نسخة منه امس أن "مكاتب الهيئة في بغداد والمحافظات -عدا

النائب المطلك: أكثر من ٢٠ معتقلاً توفوا من التعذيب في مقرات الفرقة ١٧

□ بغداد/ المدى برس

وقال النائب عن العراقية حامد مطلق في حديث إلى "المدى برس" إن "هناك انفصاما بين الجيش والمواطنين"، مبيّناً أن "الجيش تخلى عن مهمته الأساسية في حماية المواطنين".

وأضاف المطلك أن "بعض الثكنات ومراكز الجيش تحولت إلى محاكم غير قانونية للمواطنين"، كاشفاً "لدينا معلومات دقيقة تؤكد أن أكثر من ٢٠ معتقلاً توفوا من جراء التعذيب

كشفت قيادي في ائتلاف العراقية أمس أن "أكثر من ٢٠ معتقلاً" توفوا العام الماضي من جراء التعذيب في مقرات الفرقة ١٧ من الجيش العراقي، وعد أن بعض الثكنات ومراكز الجيش تحولت إلى "معتقلات غير قانونية" للمواطنين.

قريباً

في المكتبات العدد الجديد من مجلة

خبرية



الحكومة ووزارتها ودوائرها كافة" مبيّناً أنه "تم إعلام الأخوة في القائمة العراقية بهذا القرار وأسبابه".

ويشغل القيادي في القائمة العراقية رافع العيسوي منصب وزير المالية بالأصالة، إلا أن رئيس الحكومة نوري المالكي قرر في الأسبوع الماضي اعطاء اجازة اجبارية للعيسوي وباقي زملائه من وزراء العراقية لمدة شهر على خلفية مقاطعتهم جلسات مجلس الوزراء منذ أكثر من ستة أسابيع.

الصدر يكلف وزير التخطيط بتولي وزارة المالية وكالة "لمقتضيات المصلحة الوطنية"

□ بغداد/ المدى

غير زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر موقفه الراض بتسليم وزارته في الحكومة إدارة وزارات كتلة العراقية التي أعلن وزراؤها انسحابهم من جلسات الحكومة قبل ثلاثة اسابيع، ووافق الصدر أمس على تولي وزير التخطيط الذي ينتمي الى كتلة الأحرار التابعة للصدر مهام وزارة المالية بالوكالة.

وقال الصدر في بيان صدر عنه امس وحصلت

"المدى" على نسخة منه "نظرا لمقتضيات المصلحة الوطنية العليا ومقتضيات المسؤولية أمام الشعب العراقي العزيز، فقد تقرر قبول أن يكون وزير التخطيط علي الشكري وزيرا للمالية وكالة".

وأوضح الصدر أن قرار الموافقة على تولي المالية وكالة جاء "لتوقف الكثير من الأعمال والخدمات التي تقدمها الوزارات الأخرى للمواطن الكريم على وجود فاعل لوزارة المالية التي تمثل عصب الحياة بالنسبة لهيكلية

مقتضيات الدولة". وقال محافظ البصرة عن نيته بناء دار للأوبرا، وإنعاش النشاط السياحي، وفيما دعت وزارة الثقافة الحكومات المحلية لدعم الفن والفنانين من خلال موازنتها على غرار الإعمار، اندفقت دائرة السينما والمسرح، المسؤولين الذي يعتبرون الفن (رجسا لا يتماشى مع مقتضيات الدين)، وقال محافظ البصرة خلف عبد الصمد في كلمته بمسئله المهرجان، وحضرته "المدى برس"، إن "الفنان مطالب اليوم أن يسهم في بناء الإنسان الجديد معنويا من خلال مسؤولياته وإبداعه للنبوض بواقع الفن العراقي وخلق جمهور يتنوق الفن ويقدم المسرح"، داعياً إلى "إشاعة ثقافة المحبة والسلام من خلال الأعمال الفنية والمسرحية".

■ التفاصيل صفحة ٦

النزاهة النيابية تعتبر أجوبة جعفر غير مقنعة مجلس النواب عازم على إقالة وزير الشباب والرياضة اليوم



لجنة النزاهة النيابية.. (أرشيف)

أكدت رئاسة مجلس النواب امس إدراج قضية إقالة وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر على جدول أعمال جلسة المجلس اليوم، ولضمت إلى أن القضية سيتم بحثها بشكل مفصل في اجتماع رؤساء الكتل السياسية قبل بدء الجلسة لإيجاد توافقات سياسية بشأن الإقالة. من جهتها رأت لجنة النزاهة البرلمانية أن الأجوبة التي بعث بها الوزير جعفر إلى البرلمان لم تكن مقنعة، وهو ما يجعل سحب الثقة الاحتمال الأرجح، وبيّنت أن أكثر من ٧٥ نائبا ومن مختلف الكتل السياسية وقعوا على إقالة الوزير بعد امتناعه عن الحضور إلى جلسات الاستجواب.

وكان مجلس النواب قد استجوب وزير الشباب والرياضة غيابياً من قبل النائب بهاء الأعرجي خلال الجلسة التي عقدت في ١٤ من كانون الثاني الحالي، فيما هدد رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي بإقالة وزير الشباب والرياضة في حال عدم حضوره الاستجواب بعد انتهاء المهلة المحددة بأسبوع واحد. من جانبه أوضح النائب المستقل صباح الساعدي امس أن هيئة رئاسة البرلمان قررت إدراج إقالة وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر على جدول أعمال جلسة الثلاثاء بسبب عدم حضور جلسات الاستجواب. وبين الساعدي في تصريح إلى "المدى" امس أن هناك أكثر من ٧٥ نائبا ومن مختلف الكتل السياسية وقعوا على إقالة الوزير جعفر بعد امتناعه من الحضور إلى جلسات الاستجواب الذي يعد انتهاكا صريحا للدستور. ونوه عضو لجنة النزاهة إلى أن قضية الإدانة البرلمانية لأي

النواب لم تعرض على أعضاء المجلس لحد هذه اللحظة، وبالتالي تحتاج إلى توضيحات من الوزير شخصيا ثم بعد ذلك يكون لنا القول الفصل. وأكدت وزارة الشباب والرياضة في الثالث والعشرين من كانون الأول الماضي أن وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر أرسل إجاباته للبرلمان عبر القنوات الرسمية بناء على طلب الأخير، مبيّنة أن الإجابات كانت مدعومة بالوثائق والمستندات الرسمية. وتابع الخالدي أن إقالة وزير الشباب والرياضة تم إدراجها ضمن جدول أعمال جلسة يوم غد الثلاثاء، وسيكون للبرلمان القرار النهائي داخل قبة البرلمان. وعُدّ رئيس لجنة النزاهة البرلمانية بهاء الأعرجي إجابة الوزير جعفر التي أرسلها إلى البرلمان بخصوص التهم الموجهة ضده غير مقنعة، وبالتالي سيتم التصويت على إقالته الثلاثاء المقبل.

وقال مقرر مجلس النواب محمد الخالدي في حديث لـ "المدى" إن رؤساء الكتل السياسية سيحددون في اجتماعهم المزمع عقده اليوم موضوع إقالة وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر، داعيا إلى حضور الوزير إلى قبة البرلمان لإجابة عن الاستفسارات والملاحظات التي قدمت من قبل لجنة النزاهة البرلمانية. ويواجه الوزير جعفر تهم فساد اداري ومالي تتعلق بشروط التعاقدات التي نصص عليها قانون ٢٠٠٨ وعدم مصادقة وزارة التخطيط على الجدوى الاقتصادية لمشروع المدينة الرياضية في قضية عدم تقديم الكلف التخمينية لمشروع المدينة الرياضية بسبب وجود تواطؤ بين الوزارة والمقاول المسؤول. واعتبر الخالدي أن إجابة الوزير التحريرية التي بعثها في وقت سابق إلى رئاسة مجلس

نائب منشق عن المالكي يتهم المسؤولين بتهميش البصرة

بل القرار هو خارج المحافظة وفي يد رؤساء الكتل السياسية، وهي من يتحمل مسؤولية تهميش البصرة من المناصب المهمة. وبشأن اعتقال موظفين اثنين من مكتبته، اتهم الأسدي، قيادة شرطة البصرة بأن "عناصرها اعتقلوا اثنين من العاملين في مكتبتي، كانوا يوزعون منشورات تبني حرمان البصرة من المناصب السيادية"، لافتا إلى أن "قوات الشرطة في البصرة تعمل على تقييد الحريات" من جهته، قال شاكر محمود داغر، موظف في مكتب النائب الأسدي، في حديث إلى "المدى برس" إنه "تم الإفراج عني، بعد ساعات من اعتقاله، والتحقيق معي في مركز شرطة البصرة، بكفالة مالية قدرها مليون دينار". وكان النائب المستقل حسين الأسدي، اتهم الخميس (١٧ كانون الثاني ٢٠١٢)، اللجنة الوزارية المكلفة بمتابعة مطالب المتظاهرين بمحاولة إعادة الحياة للبعثيين في البلاد، وفي حين أكد تقديمه شكوى ضد اللجنة لدى المدعي العام العراقي لعدم "استورية قراراتها"، دعا المرجعية محرومة من المناصب المهمة، كما تخلو قائمة الوزراء والمسؤولين الكبار من أية شخصية من محافظة البصرة. وأشار الأسدي إلى أن "هناك محافظات لا تمتلك نصف مقاعد البصرة في مجلس النواب، إلا أنها تظهر بثلاثة مناصب أو أكثر"، لافتا في الوقت ذاته إلى "أن نواب البصرة، لا يمتلكون قرارا سياسيا

المدى برس / البصرة /

اتهم النائب المنشق عن ائتلاف دولة القانون، وعضو مجلس النواب عن البصرة حسين الأسدي امس رؤساء الكتل السياسية بتهميش المحافظة، وعدم منحها أي منصب مهم في الدولة، وهاجم قيادة الشرطة في البصرة لاعتقالها اثنين من أعضاء مكتبته وزعوا منشورات تبين "الإجحاف" الذي تتعرض له البصرة، متهمها الشرطة بـ "تقييد الحريات". وعقد الاسدي مؤتمر صحافي امس على خلفية اعتقال قوات الشرطة اثنين من موظفي مكتبته، كانا يقومان بتوزيع منشورات في المدينة، تدين الحكومة المركزية لحرمان البصرة وتهميش دورها، قبل ان يتم اطلاق سراحهما بعد ساعات بكفالة مالية. وقال الاسدي في المؤتمر الذي حضرته "المدى برس" إنه "على الرغم مما تتمتع به محافظة البصرة، بحكم موقعها وثرواتها، والذي تزود العراق من خلاله بما يعادل ٩٠٪ من الواردات، وامتلاكها ٢٤ مقعدا في مجلس النواب العراقي، إلا أنها محرومة من المناصب المهمة، كما تخلو قائمة الوزراء والمسؤولين الكبار من أية شخصية من محافظة البصرة". وأشار الأسدي إلى أن "هناك محافظات لا تمتلك نصف مقاعد البصرة في مجلس النواب، إلا أنها تظهر بثلاثة مناصب أو أكثر"، لافتا في الوقت ذاته إلى "أن نواب البصرة، لا يمتلكون قرارا سياسيا

نائب لـ (المدى): الصدر يحلق خارج سرب التحالف الوطني دولة القانون تمنع إقرار نظام داخلي للتحالف.. والجعفري "مخيب الأمل"

مؤكدة تماسك الكتلة وانسجام اطراف مع تصرفات الحكومة. واستغربت النائبة عن دولة القانون انتصار حسن منخي طرح فكرة وجود نظام داخلي للتحالف الوطني، واعتبرت ان التحالف لا يحتاج الى نظام داخلي وان القرارات تتخذ بالإجماع. وقالت منخي في اتصال مع "المدى" امس ان "الحكومة تستمع وتمتثل لكل القرارات الخارجية عن إجماع التحالف الوطني"، رافضة الكلام عن وجود انشقاقات واختلاف بالرؤى داخل الكتلة على الرغم من تأكدها ان فكرة ولاية الرئاسات الثلاثة ينسجم مع رؤية بعض الاطراف في التحالف. واعتبرت النائبة عن دولة القانون ان رفض تكتلتها التصويت على قانون تحديد الولايات بسبب التأييد الشعبي والرضوخ لإرادة المواطنين الذين انتخبوا المالكي بثلاثة ارباع المليون صوت "على حد قول منخي". في غضون ذلك اعتبر النائب المستقل جواد البرزوني ان تحركات الكتل داخل التحالف وقربها وبعدها من دولة القانون لم يسمح بالاتفاق على اعداد نظام داخلي، لافتا الى ان التيار الصدري أصبح في جبهة وباقي المكونات التحالف في جهة اخرى. وأشار البرزوني في اتصال مع "المدى" امس الى ان تراجع دور رئيس التحالف ابراهيم الجعفري كان لاعتبارات حسابية، حيث ان الجعفري لا يملك سوى صوت واحد داخل التحالف لذا لا يمكنه ان يسيطر على ارادة دولة القانون او التيار الصدري. وشارت قضية الخلافات بين مكونات التحالف الوطني عقب الرسالة الاخيرة التي بعثتها القائمة العراقية الى التحالف مؤخرا تطالبه فيها استبدال رئيس الوزراء الحالي نوري المالكي بشخصية اخرى وكشف التيار الصدري ان التحالف عاجز عن تغيير المالكي لعدم وجود آلية لاختيار رئيس الوزراء.

الصدر يحلق خارج سرب التحالف الوطني دولة القانون تمنع إقرار نظام داخلي للتحالف.. والجعفري "مخيب الأمل"

بمقررات الحكومة، منتقدا سعي الحكومة للسيطرة على الكتلة وانقياد بعض الشخصيات الى حزب الدعوة، وافضا احتكار الكتلة بائتلاف المالكي "لان منصب رئيس الحكومة منح للتحالف وليس لدولة القانون. في المقابل ترفض كتلة دولة القانون الحديث عن سيطرة ائتلاف المالكي على التحالف الوطني ووجود اختلاف وانشقاقات داخل التحالف الوطني،

القواتين، لافتا الى ان "التيار الصدري لديه رؤية مختلفة عن رؤية التحالف الوطني ولا يستطيع ان يتخذ بعض المواقف بسبب عدم وجود نظام داخلي ينظم عملية التصويت داخل الكتلة". وأكد النائب عن الاحرار ان اخر اجتماع للهيئة السياسية انعقد منذ زمن بعيد، موضحا ان رئيس التحالف الوطني ابراهيم الجعفري يشعر بخيبة امل لان الحكومة لا تلتزم

بغداد / وائل نعمة

اعتبر نواب عن كتلة التحالف الوطني اكبر الكتل النيابية أن هناك تفردا في اتخاذ القرارات داخل الكتل من قبل ائتلاف دولة القانون خلال الاجتماعات التي يعقدها التحالف سابقا وهو ما ادى الى تذبذب انعقاد اجتماعاته لعدم وجود فائدة منها. وتضم كتلة التحالف الوطني كلا من ائتلاف دولة القانون والتيار الصدري والمجلس الاعلى الاسلامي وتيار الاصلاح الوطني وحزب الفضيلة اضافة الى مستقلين، وتمتلك ١٥٩ نائبا في البرلمان. واعترفت كتلة الاحرار النيابية بعدم التزام الحكومة التي انبثقت منها بمقررات التحالف الوطني، ولغقت الى ان دولة القانون واطرافا اخرى داخل التحالف تعارض اقرار نظام داخلي ينظم عمل الكتلة واجتماعاتها وقراراتها. وقال النائب عن الكتلة جواد الشهبلي في تصريح الى "المدى" امس ان كتلته سبق وان سعت لإقرار نظام داخلي للتحالف الوطني، مؤكدا ان "دولة القانون وبعض الاطراف الاخرى ترفض ان يصاغ هذا النظام داخل التحالف لكونه سينظم عمل التحالف من حيث الاجتماعات والبيات اتخاذ القرارات وهو امر لا تريده بعض الاطراف". وذكر الشهبلي بتباين مواقف التيار الصدري مع الحكومة والتحالف الوطني فيما يخص قضية سحب الثقة عن المالكي والظواهرات والمحكمة الاتحادية والعفو العام وغيرها من



الائتلاف الوطني العراقي.. (أرشيف)

الضحايا كانوا يتسلمون رواتبهم في مقر عسكري في التاجي

مقتل وإصابة ٢٨ من الصحوة بتفجير انتحاري

ديبالي وغرب وجنوب بغداد، كان ابرزها مقتل قائد صحوة الضلوعية المنشق عن تنظيم القاعدة الملا ناظم الجبوري في ٢٤ من كانون الثاني ٢٠١٢، بهجوم مسلح غرب العاصمة بغداد، فيما كان أكثر تلك العمليات دموية تلك التي حدثت في تشرين الثاني من العام ٢٠٠٩ في قرية السعدان التابعة لقضاء أبو غريب والتي قتل فيها ١٢ شخصا يتنمون إلى

بانفجار عبوة ناسفة عند مدخل قضاء ابو غريب، غربي بغداد، فيما أصيب موظف بصفة مهندس في وزارة الإعمار والإسكان بانفجار عبوة لاصقة وضعت في سيارته بمنطقة حي العامل، جنوبي غرب بغداد. وكانت قوات الصحوة في العراق قد تعرضت خلال السنوات الماضية إلى عمليات تصفية منظمة استهدفتها في مناطق متعددة كالأنبار

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن "سيارات الإسعاف هرعت إلى منطقة الحادث لنقل الجرحى إلى مستشفى الكاظمية لتلقي العلاج، وجثث القتلى إلى دائرة الطب العدلي، فيما فرضت قوة أمنية طوقا على منطقة الحادث واتخذت إجراءات مشددة تحسبا لوقوع هجمات مماثلة". وشهدت بغداد، أمس، إصابة خمسة مدنيين

وقال المصدر لـ "المدى برس" إن انتحارياً يرتدي حزاما ناسفا فجر نفسه، قبل ظهر امس، مستهدفا تجمعا لعناصر الصحوة أثناء تسليمهم رواتبهم في منطقة هور الباشا بالقرب من مقر الفرقة التاسعة في الجيش العراقي بفضاء التاجي، شمالي بغداد، مما أسفر عن مقتل خمسة منهم وإصابة ٢٢ آخرين بجروح متفاوتة.

بغداد / المدى برس

أفاد مصدر في وزارة الداخلية امس بأن ما لا يقل عن ٢٨ من عناصر الصحوة سقطوا بين قتيل وجريح بتفجير انتحاري بحزام ناسف استهدف تجمعا لقوات الصحوة كانوا يتسلمون رواتبهم بالقرب من مقر عسكري شمالي بغداد.

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين

نائب رئيس التحرير: علي حسين

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

المدير الفني: خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ٧١٧٧٩٥٠، ٧١٧٨٥٥٠

كرديستان، أربيل، شارع برايتي هاتف: ٢٢٢٢٢٨٩

دمشق، شارع كرجية حداد ص:ب: ٨٢٢٧٧ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٢٧١ - ٢٢٢٢٧٥

بيروت، الحمرا، شارع ليون بنياية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦، ٧٥٢٦٦٧

دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

انتزاهة أحوالت ستة آلاف متهم بالفساد العام الماضي

المالية النيابية تسعى لتشكيل لجنة خاصة بالذمم المالية للمسؤولين

أكدت عضو اللجنة المالية النيابية نجيبه زنجيب امتناع اغلب النواب والمسؤولين والسياسيين، وأصحاب الدرجات الوظيفية الرخاسة، عن الكشف عن ذممهم المالية، لأسباب يعزونها بأنها أمنية، وكشفت عن تشكيل لجنة من قبل اللجنة المالية، وهيئة النزاهة، لمراقبة الذمم المالية للنواب وأصحاب الدرجات الخاصة.

□ بغداد / إياد التميمي



وقالت نجيب في تصريح الى "المدى" امس ان "اللجنة مستمرة بالتعاون مع هيئة النزاهة، للمضي بالكشف عن ذمم جميع المسؤولين والنواب ومن شغل منصب مدير عام فما فوق"، موضحة أن هذه الخطوة تعد الأهم لمحاربة الفساد المستشري في البلاد، وبيّنت ان نسبة لا تتجاوز 20 بالمئة من النواب فقط قدموا ذممهم المالية. وأشارت نجيب إلى أن المشمولين بتقديم ذممهم المالية هم الذين يتقاضون راتباً من مليون وخمسة مئة فما فوق، مبيّنة ان القصد من الكشف عن ذمم المسؤولين ليس بالضرورة أن يكون متهماً بفضيحة فساد، فأكثر السياسيين والمسؤولين، هم من الأثرياء أصلاً، إلا أن هذه اللجنة تريد الكشف عن الذين يحاولون استغلال مناصبهم، بحسابهم الشخصي.

الى ذلك اعتبر النائب عن كتلة التحالف الوطني قاسم الاعرجي، استثماره كشف الذمم المالية للنواب والمسؤولين غير مجدية ولن تقضي على الفساد، كاشفاً عن ان 25 بالمئة من النواب فقط قدموا ذممهم المالية.

وقال الاعرجي في تصريح الى "المدى" ان "الاستمارة السنوية لكشف ذمم المسؤولين المالية غير قادرة على الكشف عن ممتلكاتهم كون ان الكثير من السياسيين الذي يستغلون مناصبهم لتحقيق منافع ومكاسب شخصية هم على دراية عالية بالقانون ويعرفون النقط السوداء والثغرات الموجودة فيه التي تمكنهم من الالتفاف عليه".

واضاف ان "أغلب السياسيين لا يسجلون الاملاك والممتلكات باسمائهم حيث يتم تسجيلها باسماء أربابهم، مشيراً الى ان 25٪ من النواب فقط من ملأوا استمارات الكشف عن الذمم المالية وان باقي النواب لم يقدموا ذممهم المالية.

وأوضح ان "الذين قدموا كشف الذمم المالية لم يقوموا بأدراج كافة المعلومات"، مشيراً الى ان بعض السياسيين ظهر لديهم بعد السقوط

فيهم الوزراء العراقيين 83,7٪. كما بلغت نسبة استجابة أعضاء مجلس النواب 60,6٪. وأوضح التقرير إن نسبة استجابة نواب البرلمان ارتفعت الى نسبة ما يقرب من 40٪ بعد استجابة 24 نائباً ليصبح العدد الكلي لمن كشفوا ذممهم المالية 129 من بين 325 نائباً.

الى ذلك أعلنت هيئة النزاهة إنها أحوالت خلال العام الماضي نحو ستة آلاف متهم بقضايا فساد إلى المحاكم المختصة في قضايا فساد مالي بأكثر من تريليون و300 مليار دينار.

وكشفت التقرير السنوي للادارة القانونية في الهيئة وتلقت "المدى" نسخة منه أن "مكاتب الهيئة في بغداد والمحافظات - عدا إقليم كردستان - أحوالت إلى القضاء 5980 متهماً بارتكاب جرائم من اختصاص هيئة النزاهة النظر فيها".

وأشار الى ان "مبالغ التعاملات التي وقعت فيها ممارسات فساد وصلت الى ترليون و3300 مليارات و740 مليونا و6670 ألفاً و3880 ديناراً".

واضاف التقرير ان "مكتبي هيئة النزاهة في الرصافة والكرخ أحالا في بغداد 1270 متهمين بقضايا فساد في تعاملات قيمتها ترليون و820 ملياراً و2780 مليوناً و3080 ألفاً و3240 ديناراً".

وأوضح ان "مكتب تحقيقات الديوانية أحال 8820 متهماً وبابل و700 وذي قار 480 ونيوى 440 والبصرة 340 وكروك 3120 وديالى 2840 وميسان 2050 وواسط 230 والنجف 2290 والانبار 1940 وكربلاء 1820 والمثنى 1340 ثم صلاح الدين 1260 متهماً".

وتابع التقرير ان "شهر كانون الأول جاء في صدر عدد الإحالات من خلال 4900 متهماً أعقبه نيسان وأذار 4050 في كل منهما و4010 في تشرين الثاني وأيلول 3860 وحزيران 3470 وكانون الثاني وتموز 3300 في كل منهما و3120 لششرين الثاني و2870 وآذار و2730 لشباط ثم 2030 لشهر آب".

انهم يمتلكون بنوكاً مصرفية خاصة ما اثار الجدل بين الأطراف. وكانت إحصاءات دائرة الوقاية في هيئة النزاهة أعلنت، في أيلول الماضي، عن تقدم طفيف جداً في نسبة استجابة كبار المسؤولين المشمولين بالكشف عن ذممهم المالية رغم انقضاء ثلاثة فصول من السنة الحالية.

يذكر أن موقع هيئة النزاهة نشر عام 2011، تقريراً بشأن الكشف عن الذمم المالية لكبار المسؤولين العراقيين، حيث أظهرت هذه التقارير أن نسبة استجابة رئاسة الجمهورية خلال العام الماضي بالكشف عن الذمم المالية بلغت 100٪، فيما كانت استجابة مجلس الوزراء بما

النائب الساعدي يطالب باجتماعات 28 قاضياً "صدامياً" بينهم مدحت المحمود



□ بغداد / المدى

أعلن النائب المستقل صباح الساعدي امس عن تقديم طلب رسمي لهيئة المساءلة والعدالة لاجتماعات 28 قاضياً "صدامياً" بينهم رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت المحمود الذي قال انه شتمول بقرارات المساءلة منذ العام 2006، وما زال مستمرا في عمله، متهماً بإيهاهم ب"نشر الرعب" بين القضاة والموظفين.

وقال الساعدي في مؤتمر صحفي عقده في مبنى البرلمان امس وحضرته "المدى" تقدمت بطلب رسمي إلى هيئة المساءلة والعدالة للمطالبة بتصديق إجراءاتها بحق 28 قاضياً صدامياً من بغداد والمحافظات الأخرى ارتكبوا الكثير من الجرائم بحق الشعب العراقي، مبيّناً أن "هؤلاء القضاة كانوا أداة طيعة بيد النظام المقيور".

وأضاف أن "من ضمن هؤلاء القضاة الذي يشغلون مواقع مهمة وخطيرة رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت المحمود الذي كان مشمولاً بإجراءات المساءلة والعدالة منذ العام 2006، إلا ان القرار لم يتم تفعيله حتى الآن"، متهماً إيهاهم ب"مسك السلطة بيد من حديد ونشر الرعب بين القضاة والموظفين في المؤسسة القضائية".

وطالب الساعدي ب"اجتماعات هؤلاء القضاة وتطبيق إجراءات المساءلة والعدالة بحقهم وإزاحتهم من الوظيفة التي يشغلونها تمهيداً لمحاكمتهم"، مشيراً إلى أن "وجودهم على رأس المؤسسة القضائية يجعل مسألة محاكمتهم صعبة وذلك من خلال استخدامهم لنفوذهم في تعطيل هذه الإجراءات وخصوصاً كبيرهم الذي عليهم الإجراء بحق العراقيين".

ولا يعد اتهام الساعدي للمحمود هو الأول من نوعه فقد هاجم النائب المستقل صباح الساعدي، في 28 كانون الثاني 2012، رئيس مجلس القضاء الأعلى مدحت المحمود مؤكداً أنه انتحل ثلاثة مناصب رغم عدم توفر الشروط القانونية فيه وأنه تجاوز السن القانوني ومحال للتقاعد إلا زامياً منذ العام 2003، وفي حين أعلن عن تحريك شكوى ضده لدى هيئة النزاهة والادعاء العام ورئاسة مجلس النواب، عد جميع القرارات التي اتخذها مدحت المحمود "باطلة".

جبهة الحوار: لجنة الشهرستاني كشفت ظلم الدولة للعراقيين والبعثيين

متظاهرو الأنبار والموصل يتهمون الحكومة باختراق التظاهرات برجال أمن مدنيين

□ بغداد / مؤيد الطيب

وجه أمير عشائر النديم في محافظة الأنبار علي حاتم السلطان اتهامها الى الحكومة بتسريب عناصر استخبارات وامن الى صفوف المتظاهرين "لإثارة المشاكل ومراقبة المتظاهرين وتصويرهم بأجهزة الهواتف النقالة لاستهدافهم فيما بعد"، واعتبر إن رئيس الحكومة نوري المالكي دخل "في حرب خاسرة" مع المتظاهرين. وفي غضون ذلك اعتبرت جبهة الحوار ان عمل لجنة الشهرستاني كشف عن "الحجم الظلم الذي وقع على العراقيين عامة والبعثيين خاصة".

وقال السلطان في تصريح الى "المدى" امس إن "مليشيات المالكي دخلوا في التظاهرات من أجل إثارة المشاكل والفتن بين المتظاهرين والجيش ولدينا تصوير (فيديو) لنلك العناصر، وهناك لجنة تدعى لجنة الأزمات من جهاز الاستخبارات تدخل برّي مدني بين المتظاهرين ولتقاط الصور لهم ثم تقف عند سيطرات الجيش من أجل اعتقال من قاموا بتصويرهم داخل التظاهرة".

واستنكر السلطان التهم الموجهة للمتظاهرين من قبل رئيس الوزراء وأعضاء من دولة القانون على أنهم متعاونون مع تنظيم القاعدة، وقال إن "شيوخ العشائر وأبناءها هم من قاتلوا القاعدة وطردوا عناصرها من الأنبار ومن المستحيل أن تتعاون معهم"، معتبراً إن "العصيان المدني قليل بحق حكومة المالكي، ولدينا عدة خطوات نعمل عليها بتأن ليكون ردنا قاسياً هذه المرة لأن المالكي دخل مع العشائر والمتظاهرين بحرب خاسرة".

من جانبها اعتبرت اللجان الشعبية في ساحة العزة والكرامة في الأنبار، ان التحرك للالتفاف على التظاهرات والاعتصامات أصبح واضحاً من قبل رئيس الحكومة بتحريك "عمالته" لإجهاض الانتفاضة في الأنبار، وفيما لفتت الى ان الجهات التي تتحدث باسم المتظاهرين غير شرعية ولا تمثل إرادة الجماهير، شددت على ان القرارات تعود للمعتصمين فقط.

وقالت اللجان الشعبية في بيان أمس تلقت



في غضون ذلك أكد المتحدث باسم اللجان التنسيقية للتظاهرات محافظة نينوى غانم العابد إن "ساحة الأحرار بدأت تخترق من قبل رجال الاستخبارات ويدخلون بأزياء مدنية لتصوير المتظاهرين، وتفاجئنا صباح الغد حين وصلنا إلى الساحة ووجدنا الخيم والكراسي مسروقة، وأعدت عناصر الشرطة الاتحادية الموجهة قرب ساحة الأحرار إن من قاموا بأخذها ادّعوا بأنهم مؤجرو تلك الخيم والكراسي وجاءوا لأخذها بحجة عدم دفع إيجارها، علماً إننا قمنا بشرائها منذ الأيام الأولى للتظاهرات".

وأوضح العابد في تصريح لـ "المدى" إن "قوات الجيش تقوم بضرب وإهانة المتظاهرين المتجهين لساحة الأحرار ومنعهم من المرور على جسر الراحين القريب من الساحة خاصة في أيام الجمع، ولدينا صور وأدلة تدلّ تلك القوات"، مشيراً إلى إن "هناك تطابقاً بوجهات النظر بين المتظاهرين وهيئة علماء نينوى حول الخطوات القادمة للضئ قديماً في التظاهرات، وإن الجمعة القادمة ستشهد تحشيداً كبيراً

للعشائر وشيوخها من المحافظة". الى ذلك قال الناطق باسم الجبهة حيدر الملا في بيان أمس إن "رئيس اللجنة الوزارية المشكلة للنظر بمطالب المتظاهرين حسين الشهرستاني اعلن ان الذين شملوا بإجراءات لجنته وصل عددهم الى أكثر من مئة ألف مواطن"، مبيّناً أن "هؤلاء توزعوا بين من أطلق سراحه من السجن أو من اعيد الى الوظيفة أو روجت معاملة التقاعد الخاصة به أو من رفعت الحوزات عن عقاراتهم".

واعتبر الملا ان "عمل اللجنة كشف عن حجم الظلم الكبير الذي لحق بأبناء الشعب العراقي بشكل عام وعلى البعثيين بشكل خاص طيلة السنوات الماضية خاصة في ظل تعديل أي من القوانين الجائرة حتى الآن من قبل مجلس النواب".

ودعا القوى السياسية إلى "تحمل المسؤولية وإنصاف أبناء الشعب العراقي ووضع حجر أساس حقيقي لبناء محالحة وطنية تتجاوز أخطأ الماضي وتنتهي حالة الاجتثاث والإقصاء السياسي".

في غضون ذلك أكد المتحدث باسم اللجان التنسيقية للتظاهرات محافظة نينوى غانم العابد إن "ساحة الأحرار بدأت تخترق من قبل رجال الاستخبارات ويدخلون بأزياء مدنية لتصوير المتظاهرين، وتفاجئنا صباح الغد حين وصلنا إلى الساحة ووجدنا الخيم والكراسي مسروقة، وأعدت عناصر الشرطة الاتحادية الموجهة قرب ساحة الأحرار إن من قاموا بأخذها ادّعوا بأنهم مؤجرو تلك الخيم والكراسي وجاءوا لأخذها بحجة عدم دفع إيجارها، علماً إننا قمنا بشرائها منذ الأيام الأولى للتظاهرات".

وأوضح العابد في تصريح لـ "المدى" إن "قوات الجيش تقوم بضرب وإهانة المتظاهرين المتجهين لساحة الأحرار ومنعهم من المرور على جسر الراحين القريب من الساحة خاصة في أيام الجمع، ولدينا صور وأدلة تدلّ تلك القوات"، مشيراً إلى إن "هناك تطابقاً بوجهات النظر بين المتظاهرين وهيئة علماء نينوى حول الخطوات القادمة للضئ قديماً في التظاهرات، وإن الجمعة القادمة ستشهد تحشيداً كبيراً

العراقية: تفجيرات كركوك تؤكد الخلل في المنظومة الأمنية

□ بغداد / المدى

واستهداف الشرطة بشكل خاص يؤكد وجود أجنداث سياسية تقف وراءها"، وادّعى "عمل جهاز الشرطة في الفترة السابقة مهين ولم تحدث مثل هكذا خروقات".

ولفت الى ان "إخراج الجيش من المدينة وإشراك جميع أطرافها في المنظومة الأمنية سيحقق الأمن لهذه المحافظة ويبعد الملف الأمني عن التسييس".

وشهدت محافظة كركوك صباح أول من امس تفجيرات عدة استهدفت مبنى مديرية شرطة كركوك وسط المدينة، وأسفرت عن مقتل وإصابة 103 غاليبتهم من الشرطة، بينهم مدير شرطة الاقضية والنواحي في كركوك العميد سرحد قادر.

اتهم نائب عن كتلة "العراقية" بعض العناصر "المندسة" في الأجهزة الأمنية بالوقوف وراء التفجيرات التي تشهدها محافظة كركوك. وقال النائب وليد الحمدي في بيان أمس "اننا في الوقت الذي نستنكر التفجيرات التي شهدتها محافظة كركوك لا نستبعد ان تكون المليشيات والأجنداث السياسية المخترقة لصفوف الجيش متورطة في جوات التفجيرات المتزايدة في المحافظة".

وأضاف ان "تعرض مدينة كركوك لكل هذه التفجيرات يؤكد وجود خلل في المنظومة الأمنية،

نائب: التحالف الوطني وعد بإنهاء عمل المساءلة والعدالة خلال سنة ونصف

□ بغداد / المدى

ونكر بيان لمكتب نائب رئيس الوزراء القيايدي في القائمة العراقية صالح المطلك ان "المطك ترأس وفد القائمة العراقية في اجتماع اللجنة الخماسية الذي عقد في مكتب رئيس التحالف الوطني العراقي ابراهيم الجعفري لمناقشة سبل الاستجابة لمطالب المتظاهرين".

ونقل البيان عن صدر في مكتب المطلك القول إن "الاجتماع تم خلاله الاتفاق على الغاء قرار 88 المتعلق بحجز الأملاك وتعديل قانون 76 المتعلق بذات الموضوع". وأضاف "أما فيما يخص قانوني العفو العام والمساءلة والعدالة فهناك تقدم ايجابي مع ورود بعض الخلافات التي مازالت قائمة بشأن المدة التي يتوجب بعدها حل هيئة المساءلة والعدالة لمطالب المتظاهرين.



المفاوضات بين الجانبين تفصح عن إمكانية حل قريب لازمة التظاهرات".

وعقدت اللجنة السياسية الخماسية الخاصة بمناقشة مطالب المتظاهرين امس الأحد اجتماعاً ليبحث سبل الاستجابة لمطالب المتظاهرين.

كشفت المتحدث باسم الكتلة البيضاء كاظم الشمري ان التحالف الوطني طلب 18 شهراً لإنهاء عمل هيئة المساءلة والعدالة، فيما طالبت القائمة العراقية بتقليص الفترة إلى سنة واحدة.

واشار الشمري في بيان امس الى ان "المفاوضات بين التحالف الوطني والعراقية وصلت الى مراحل متقدمة، فيما يتعلق بإلغاء المادة [88] التي تتعلق بالممتلكات المحجوزة وتعديلات جوهرية على المادة 4 ارباب وعمل هيئة المساءلة والعدالة".

واضاف ان "التحالف الوطني طلب 18 شهراً لإنهاء عمل هيئة المساءلة والعدالة، فيما طالبت العراقية بتقليص الفترة الى سنة واحدة"، مبيّناً ان "جدية

قوس

■ سعدون محسن ضمرد



توريث الربوبية

هذا ما حصل عبر تاريخ هذا الكائن، فهو دائماً يحو اسم الرب الذي لا يحقق رغباته ولا يشاركه حروبه، ولو أجرينا حفراً بسيطاً في التاريخ فسنجد الكثير من الآلهة الذين هُدمت معابدهم ومُسخت أسماؤهم وأبيد جميع أتباعهم، لأنهم كانوا مخالفيين أو مختلفين مع المنتصر.. في جميع معارك البشر ضد بعضهم البعض، ومنذ فجر التاريخ وإلى الآن، ثمة إله، أو أكثر، يقف خلف أي جيشين متحاربين، على أحدهما أن ينتصر وعلى الآخر أن يقبل بالهزيمة..

الهزيمة التي تعني محو ذكره وإبادة معظم أتباعه. هذا الأمر يدعونا للتأمل طويلاً، أقصد التأمل في استغلال الإنسان لسلطة وقدسية الآلهة، فهذا الاستغلال يكشف لنا بعداً مظلماً من أبعاد الوعي البشري، فالإنسان الذي يزرع نفسه بالبارود ثم يتوسط أتباع الأرباب الآخرين ويفجر نفسه بينهم، إنسان مجرم، ليس فقط لأنه يقتل المختلف، بل لأنه يقصد هذا القتل ويَحْمِلُ الرب مسؤوليته. والسؤال الذي يطرح نفسه بهذا الخصوص هو:

لماذا يفعل الإنسان ذلك؟ لماذا يُصر على اشراك الآلهة بجرائمه؟
أعتقد بأن السبب معروف، فهي محاولة بائسة لقمع الضمير الإنساني، فقوانين هذا الضمير واضحة لأنها بسيطة، وهي تحدد الخير والشر بشكل مباشر وصريح، لكن الإنسان لم يستطع أن يتعايش مع هذه القوانين التي تمنعه من تحقيق أنانيته، لذلك ابتكر مفهوم الرب من أجل أن يقفز على وضوح الضمير ويشرع لنفسه ما يبغى له القتل والسرقة

وبقية الجرائم الأخرى. لو كان تفجير النفس بين الأبرياء عملاً مقبولاً، لما احتاج الانتحاري إلى مبررات ربانية، وحاجته لمثل هذه المبررات تكشف لنا عن أن الضمير الذي جاءت هذه المبررات لتسكت نداءه، ضمير حي ولا يمكن إسكات جميع نداءاته. لذلك ينادي هذا الضمير عند كل جريمة نداء استغاثة لا يمكن سماعه، لكن يمكن تتبع آثاره من خلال العلامات التي تؤكد توريط أحد الأرباب بهذه الجريمة.

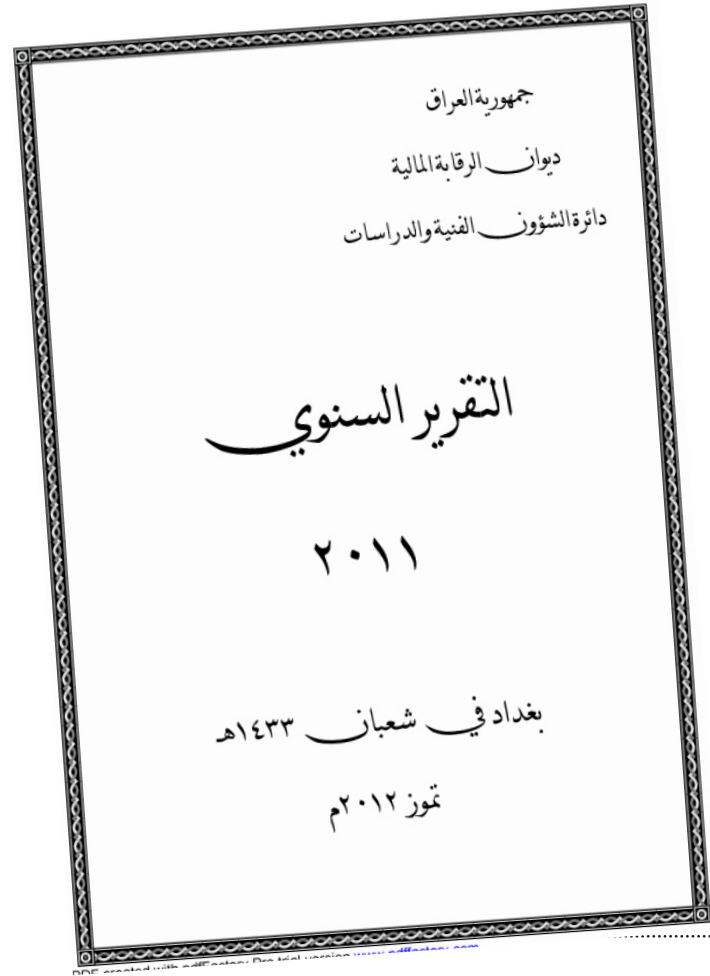
قصة اللادولة في العراق خلال ٢٠١١

هيئتا الاستثمار في البصرة وذي قار تقتران في منح الإجازات الاستثمارية وهيئة بغداد تعمل بلا خطة

حصلت "المدى" على النص الكامل لتقرير ديوان الرقابة المالية لعام ٢٠١١ الذي سيطرح على القارئ الكريم مفاجآت لا تحصى عبر حلقات. والديوان من اعرق مؤسسات الدولة العراقية وهو يوزع نسخاً محدودة كل شتاء لتقريره السنوي حول الانفاق المالي الذي شهدته كل دوائر الدولة خلال العام السابق. وفي هذا التقرير مجموعة مزايا فريدة، أولها انه يكشف معلومات بمستوى الكارثة من يوميات دوائر الدولة كافة، وهي تظهر الى العلن لأول مرة ويجري عرضها بلغة قانونية وتدقيق احترايٍّ ومراجعة مستوفية ومقارنات تشمل السنوات السابقة. وثاني المزايا انه لم يصدر من حزب ضد حزب، او كتلة ضد أخرى، بل كتبه طاقم موظفين يلاقي قبولا واسعا، ويحترمه رئيس مجلس الوزراء نفسه. اما ثالث المزايا فهو ان ديوان الرقابة يستطيع عبر صلاحياته الخاصة ان يصل بشكل موثق الى معظم المعلومات التي يعجز الإعلام عن الوصول اليها مع ان هذا الوصول حق له في النظام الديمقراطي، بل يحرم من الاطلاع على هذه المعلومات حتى البرلمان. ان التقرير السنوي للديوان وكما سيلاحظ القارئ الكريم، ينطوي على صراحة كبيرة، وهو بمثابة اعتراف عراقي رفيع بغياب الدولة في تفاصيل مرعبة ادت بنا الى هذه الأحوال السيئة. ان الدولة عبر هذا التقرير، تعترف بان في داخلها مساحات واسعة من "اللا دولة"، وهذه المساحات تبدأ بالدوائر الخطيرة كمجلس الوزراء، ولا تنتهي عند أصغر قرية، كما سيلاحظ المتابعون لهذه الحلقات. سنكتشف تباعا اننا امام القصة الكاملة للدولة العراقية خلال عام ٢٠١١، او "قصة اللادولة في العراق" لو شئتم.

□ بغداد/المدى

أغلب الشركات السياحية المختطة تعاني من العجز في نتيجة نشاطها وبعضها كما الفنادق متوقفة عن مزاوله نشاطها السياحي منذ عدة سنوات



اسم الشركة	سنة التوقف	أسباب التوقف
مدينة الشلالات السياحية/ نينوى	٢٠٠٢	لم تنفذ الاجراءات اللازمة لإقامة تاهيل مرافقها السياحية
فندق البصرة	٢٠٠٢	عدم قيام شركة سوبر بوليفاء بالتزاماتها التعاقدية
جزيرة السندباد السياحية	٢٠٠٢	استمرار استيلاء المواطنين على منتجعاتها
الموصل لمن الألعاب والاستثمارات السياحية	٢٠٠١	لم تباهل العمل بالرغم من تعديل قانون التأسيس سنة ٢٠٠١
فندق بابل	٢٠١٠	نتيجة للحدود الهائل التي تعرض له الفندق وما نتج عنه من أضرار في البنى التحتية

ثانياً- لازالت أغلب الشركات والفنادق متوقفة عن مزاوله نشاطها السياحي منذ عدة سنوات ولأسباب مختلفة وكما في الأمثلة أدناه:-

اسم الشركة	سنة التوقف	أسباب التوقف
مدينة الشلالات السياحية/ نينوى	٢٠٠٢	لم تنفذ الاجراءات اللازمة لإقامة تاهيل مرافقها السياحية
فندق البصرة	٢٠٠٢	عدم قيام شركة سوبر بوليفاء بالتزاماتها التعاقدية
جزيرة السندباد السياحية	٢٠٠٢	استمرار استيلاء المواطنين على منتجعاتها
الموصل لمن الألعاب والاستثمارات السياحية	٢٠٠١	لم تباهل العمل بالرغم من تعديل قانون التأسيس سنة ٢٠٠١
فندق بابل	٢٠١٠	نتيجة للحدود الهائل التي تعرض له الفندق وما نتج عنه من أضرار في البنى التحتية

ثالثاً- استمرت شركة فندق بابل بتحقيق العجز للسنوات (٢٠٠٥-٢٠١٠) على التوالي حيث بلغ رصيد العجز المتراكم للشركة (٢٢١٧) مليون دينار (مليارين ومائتين وسبعة عشر مليون دينار) كما في ٢٠١٠/١٢/٣١، والذي يشكل نسبة (١٦٤٪) من رأس مال الشركة البالغ (١٣٥٠) مليون دينار (مليار وثلاثمائة وخمسين مليون دينار)، علماً إن إدارة الشركة قد أبلغت دائرة سجل الشركات بالموقف من العجز لغاية سنة ٢٠٠٩، مما يتطلب متابعة موضوع ارتفاع نسبة العجز الى رأس المال واتخاذ الإجراء المتصوص عليه في المادة (٧٦) من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ (المعدل).

اسم الشركة	سنة التوقف	أسباب التوقف
مدينة الشلالات السياحية/ نينوى	٢٠٠٢	لم تنفذ الاجراءات اللازمة لإقامة تاهيل مرافقها السياحية
فندق البصرة	٢٠٠٢	عدم قيام شركة سوبر بوليفاء بالتزاماتها التعاقدية
جزيرة السندباد السياحية	٢٠٠٢	استمرار استيلاء المواطنين على منتجعاتها
الموصل لمن الألعاب والاستثمارات السياحية	٢٠٠١	لم تباهل العمل بالرغم من تعديل قانون التأسيس سنة ٢٠٠١
فندق بابل	٢٠١٠	نتيجة للحدود الهائل التي تعرض له الفندق وما نتج عنه من أضرار في البنى التحتية

مما يتطلب دراسة جدوى هذه الاستثمارات والبحث عن مصادر أخرى لتوظيف أموالها لتعظيم مواردها.

هـ- مشروعات تحت التنفيذ
بلغ رصيد حساب المشروعات تحت التنفيذ في سجلات شركة صناعة الأصبغ الحديدية (٨١٩) مليون دينار (ثمانمائة وواحدا وتسعين مليون دينار) كما في ٢٠١٠/١٢/٣١ ولدينا بشأنه ما يلي:-
أولاً- قيام الشركة بشراء ماكينة واستلامها من شركة (دينا سيسنم/ أردنية الجنسية) بمبلغ (١٣٢) مليون دينار (مائة واثنين وثلاثين مليون دينار) سنة ٢٠٠٣ الا انه لم يتم استعمالها من قبل الشركة ولغاية تاريخ إعداد التقرير الرقابي بسبب وجود نقص في بعض اجزاء الماكينة خلافا للعقد المبرم، وتم إقامة دعوى قضائية ضد الشركة المجهزة، مما يتطلب تكثيف الجهود لاستحصال المبلغ المترتب بذمة الشركة الأردنية وضمان حقوق الشركة وتصفية المبلغ.
ثانياً- تم دفع مبلغ قدره (٧٥٩) مليون دينار (سبعمائة وتسعة وخمسون مليون دينار) لتجهيز الشركة بوحدتي إنتاج انتاج من مؤسسة التكوين للمواد الكيماوية الأردنية خلال سنة ٢٠٠٥ ولم تقم الشركة باتخاذ الضمانات اللازمة في حينه ولعدم التزام المجهز ببندو العقد فقد تم رفع دعوى قضائية ضده ولازالت الدعوى مستمرة، مما يتطلب تكثيف الجهود لحسمها وضمان حقوق الشركة وتصفية المبلغ.

و- التقديرة
بلغ رصيد شبكات وحوالات برسم التحصيل (٥١٣) مليون دينار (خمسمائة وثلاثة عشر مليون دينار) بموجب سجلات شركة صناعة الأصبغ الحديدية كما في ٢٠١٠/١٢/٣١ بضمنها شبكات موقوفة قبل أحداث سنة ٢٠٠٣ بلغ مجموعها (١٠١) مليون دينار (مائة وواحد مليون دينار)، مما يتطلب ضرورة تكثيف الجهود لحسم تلك الصكوك واتخاذ ما يلزم بشأنها.

ز- الملاحظات الأخرى
على الرغم من صدور قرار محكمة بداءة الكراة بتفريغ شركة الأم الكريمة للتجارة والوكالات التجارية والمخاولات العامة المحدودة والزاهما بتأدية مبلغ (١٢٥) الف دولار (مئة وخمسة وعشرين ألف دولار) الى الشركة العراقية لصناعات الكارتون كتعويض عن مكائن وأدوات احتياطية غير مطابقة للمواصفات تم تجهيزها للشركة خلال سنة ٢٠٠٦ الا ان الشركة لم تستحصل مبلغ التعويض كون الشركة المتعاقد معها لا توجد لديها اموال منقولة وغير منقولة، مما يتطلب المتابعة الجدية لتحصيل المبالغ المستحقة وضمان حقوق الشركة.
٢. الشركات السياحية المختطة

أ- نتيجة النشاط
أولاً- حققت اغلب الشركات عجزاً في نتيجة نشاطها للسنتين (٢٠١٠،٢٠٠٩) وكما يلي:

اسم الشركة	مبلغ العجز لسنة ٢٠٠٩/١٢/٣١ مليون دينار	مبلغ العجز لسنة ٢٠١٠/١٢/٣١ مليون دينار
فندق اشور	١٢	٧١
اللبنة السياحية في سد الموصل	١٠٠	٢١١
مدينة الشلالات السياحية/نينوى	١١	١٠

مما يتطلب الوقوف على أسباب الخسارة والعمل على معالجتها مستقبلاً.

أدى الى عدم جدوى انتاجه وتصريفه، حيث يتضح اعتماد الشركة على دراسات جدوى اقتصادية غير دقيقة أثناء وضع خططها الاستثمارية بالإضافة الى عدم كفاءة الإدارة في استغلال مواردها المالية والبشرية للتنبؤ بمستوى الإنتاج وإنتاجية.

(٢) لم تخطط الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية الى انخفاض التخطيط للمنتجات الأخرى وكما خططت الشركة لإنتاج مواد (الألواح، الجلود، الرغوية، البلاستيك، العيوات) وكيمة (٥٨٠طن، ٥٥ ألف ٢، ١٠٥٠ ألف عبوة) على التوالي دون ان تحقق أي انتاج الأمر الذي يشير الى عدم دقة الشركة في تقدير خططها الإنتاجية، مما يتطلب ضرورة قيام إدارة الشركة بعادة دراسة طاقتها الإنتاجية ووضع الخطط المناسبة للاستفادة منها والالتزام بتنفيذها مع ضرورة إجراء دراسة باتجاه تخفيض كلف الإنتاج وزيادة التسويق بما يؤدي الى زيادة المبيعات وتحقيق الموارد لتجاوز الخسائر الحاصلة في نتيجة نشاطها.

(٣) لم تتمكن الشركة العراقية للأعمال الهندسية من تحقيق خطتها لإنتاج (البنزات الثقيلة، البنزات المتوسطة، الدسكات والكلاجت) حيث بلغت نسبة الإنتاج المتحققة الى الإنتاج المخطط للمنتجات أعلاه (صفر٪) إضافة الى انخفاض نسب تحقيق الخطة الإنتاجية لمنتوج (الفلاتر) البالغة (٤٪) وذلك لعدم اتخاذها أي اجراء لمعالجة هذه الحالة.

(٤) لا تتوفر لدى الشركة الوطنية لصناعة الأثاث المنزلي/ نينوى أي معلومات عن الطاقات التصميمية والمتاحة حيث تعد المخطط الإنتاجية دون الاعتماد على الطاقات التصميمية وقد صاحب ذلك توقف بعض المكائن عن العمل والبالغ عددها (٣٥) ماكينة لعدم توفر الأدوات الاحتياطية او لعدم اقتصادية تشغيلها.

ج- المعامل والخطوط الانتاجية المتوقفة
أولاً- لازالت بعض معامل الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية/ بغداد متوقفة عن العمل منذ عدة سنوات، وقد بررت الشركة أسباب التوقف الى ارتفاع اسعار المواد الأولية وقلة الطلب بسبب ارتفاع التكلفة.
ثانياً- توقف معمل المواد الاحتكاكية منذ عدة سنوات لعدم قيام الشركة العراقية للأعمال الهندسية باجراء صيانة آلات ومعدات المعمل وعدم قيامها بالتخطيط للاستفادة من طاقته في زيادة الانتاج والمبيعات اضافة الى قيام الشركة بتأجير (معمل المنقيات) في منطقة (جرف النداف) وعدم استغلاله من قبلها حيث بينت الشركة بأن مجلس الإدارة قررت تأجير المعمل للاستفادة من الإيراد المتحقق عن ذلك.

ثالثاً- توقف عدد من خطوط انتاج وجلي الكاشي (٣٠ X٣٠) سم على التوالي التابعة لشركة صناعة المواد الإنشائية الحديثة عن العمل لعدم توفر المواد الاحتياطية.

د- الاستثمارات المالية
لم يتحقق لبعض الشركات أي أرباح عن استثماراتها المالية طويلة الأجل وكما يلي:-

اسم الشركة	مبلغ المساهم/ مليون دينار
للشركة الوطنية للصناعات المعدنية والدرجات	٩٥
شركة صناعة الأصبغ الحينية	٤٠٠
الشركة العراقية لصناعة الكارتون	١٠٦
الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية	٢٣٠

قبلهم لهيئة استثمار محافظة النجف الاشراف حيث إن عدد الطلبات المقدمة (٣٢٥) طلباً لغاية ٢٠١٠/١٢/٣١ بضمنها (١٢٦) طلباً يعود لسنوات سابقة تم منح (٨٨) إجازة منها، مما يتطلب وضع اجراءات تلزم المستثمر بجدية المشاركة في عملية الاستثمار.

(٢) لم يتم حسم موضوع قطع الأراضي لبعض المشاريع الاستثمارية التي تم منحها اجازات استثمارية رغم مرور أكثر من سنة على منحها الإجازة خلافا لقانون الاستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ المادة (٩-١٠، ثانياً، ثالثاً) و(٤-٥) خامساً)، وقد طلب ديوان الرقابة المالية الالتزام بالمواد القانونية اضافة الى الاسراع في تخصيص قطع الأراضي للمستثمرين والاستفادة من هذه المشاريع بالشكل الأمثل. سادساً- بلغ عدد المشاريع المنجزة (٢) مشروع من المشاريع المتعاقد عليها من قبل هيئة استثمار محافظة كربلاء المقدسة مع الغير والبالغ عددها (٢٥) مشروعاً وهي تمثل نسبة (٨٪) من المشاريع الاجمالية و ان هذه النسبة لا تعقل مشاريع اسرر ايجابية وانما هي مشاريع بسيطة رغم الاجازات الممنوحة من قبل الهيئة.

القسم الرابع: القطاع المختلط
اصدرت عنه التقارير التالية:-

تقرير بيانات مالية	تقرير دوري	تقوم اداء	زيارات تفقدية	مجموع التقارير
٣٨	٤٥	١	١٠	٩٤

وأثناء أهم المؤشرات والملاحظات التي وردت فيها: ١- الشركات الصناعية المختلطة -أ- نتيجة النشاط
أولاً- حققت أغلب الشركات خسارة في نتيجة نشاطها للسنتين/٢٠٠٩،٢٠١٠، مما يتطلب الوقوف على أسباب الخسارة والعمل على تجاوزها مستقبلاً.
ثانياً- مارست الشركة الوطنية للصناعات المعدنية والدرجات نشاط تجاري إلى جانب نشاطها الإنتاجي وهذا يعد مخالفة لطبيعة نشاط الشركة المحدد في عقد تأسيسها ومع ذلك حققت عجزاً مقداراه (١١٠٣) ملايين دينار (مليار وستمئة وثلاثة ملايين دينار) وبلغ رصيد العجز المتراكم (٢٥٨٧) مليون دينار (مليارين وخمسمئة وسبعة وثمانين مليون دينار) كما في ٢٠١٠/١٢/٣١ ويشكل نسبة (٥٢٪) من رأس المال، مما يتطلب قيام الشركة باتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ ما جاء بالمادة (٧٦/أولاً) من قانون الشركات الخاصة رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ (المعدل).

ب- الطاقات الإنتاجية
أولاً- الملاحظات العامة
(١) تدني مستويات الطاقات المخططة مقارنة بالطاقات التصميمية والمتاحة.
(٢) انخفاض الإنتاج الفعلي قياساً بالطاقات التصميمية والمتاحة والمخططة ولأغلب الشركات.
ثانياً- الملاحظات الخاصة
(١) عدم استغلال الطاقة التصميمية والمتاحة لمنتج البلوك في شركة الخازن لإنتاج المواد الإنشائية/ نينوى والبالغة (١١٧٥،١٨٠٠) ألف قطعة على التوالي لسنة/٢٠١٠ لعدم قدرة ادارة الشركة على تصريف البلوك المخزون في الساحة ومنافسة القطاع الخاص من حيث السعر بالإضافة الى ارتفاع أجور النقل من موقع المعمل في منطقة الخازن إلى الموصل مما

٦. هيئات الاستثمار

أ- النشاط
أولاً- وجود عدد من المشاريع الاستثمارية التي منحت إجازة استثمار ولم يتم المباشرة بها بسبب عدم تخصيص قطع الأراضي لإقامة هذه المشاريع أو التأخر في تخصيصها خلافاً لكتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء الرقم (٢٣٢٢٦) في ٢٠١٠/٩/٢٦ المتضمن (عدم منح الاجازات الاستثمارية الا بعد حسم موضوع تخصيص الأراضي وبالتنسيق مع الجهات المالكة للأراضي)، وكما في الأمثلة أدناه:-

هيئة الاستثمار	عدد المشاريع الاستثمارية	عدد المشاريع التي لم يتم المباشرة بها
هيئة استنثمار بغداد	٧٣	٥٩
هيئة استنثمار محافظة كربلاء المقدسة	١٣	١٣

وقد طلب ديوان الرقابة المالية بتهيئة الأراضي المخصصة للاستثمار وتسليمها الى ذوي الاجازات الممنوحة.

ثانياً- انخفاض عدد الاجازات الرسمية الممنوحة من قبل هيئة استثمار البصرة سنة/٢٠١٠ والبالغة (١١) اجازة مقارنة بعدد الطلبات المقدمة والبالغة (٢٣١) طلباً وعلى الرغم من منح الهيئة (١٩) اجازة استثمارية للسنتين (٢٠٠٩،٢٠١٠) الا ان (١٤) مشروعاً من تلك المشاريع الممنوحة لها اجازة استثمارية مازالت لم تحقق نسب ائجاز، مما يتطلب ضرورة متابعة المشاريع الاستثمارية المتأخرة واتخاذ الاجراءات القانونية بحق المستثمرين المتأخرين عن تنفيذ تلك المشاريع.

ثالثاً- انخفاض عدد الاجازات الاستثمارية التي أصدرتها هيئة استثمار محافظة ذي قار خلال عام/٢٠١٠ حيث بلغ عددها (٤) إجازات فقط مقارنة بسنة/٢٠١٠ التي بلغت فيها عدد الاجازات الاستثمارية الممنوحة (١١)، اضافة الى وجود العديد من المشاريع لم تستكمل اجراءات منحها الاجازات بالرغم من مرور فترة طويلة على تقديمها من قبل المستثمرين، مما يتطلب اتخاذ الاجراءات اللازمة لتسريع الاستثمار من خلال التنسيق مع مجلس المحافظة والدوائر الأخرى في المحافظة والاسراع في استكمال اجراءات منح الاجازات من قبل الهيئة للجهات المتقدمة للمشاريع الاستثمارية المتوفرة لديها والمباشرة بتنفيذ هذه المشاريع.

رابعاً- لم تقم هيئة استثمار محافظة بغداد بوضع خطة استثمارية لسنة/٢٠١٠ واعاد قوائم بقرص الاستثمار في المحافظة حيث يتم تحديد ومنح الاجازات الاستثمارية وفق الطلبات المقدمة، ومازالت هيئة الاستثمار تعتمد على دراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع المقدمة للاستثمار معدة من قبل مقدم الطلب ولم تعتمد على دراسات معدة من قبل مكاتب معتمدة.

خامساً- هيئة استثمار محافظة النجف الاشراف (١) عدم جدية ومتابعة المستثمرين للطلبات المقدمة من

إقليم كردستان يدين بشدة الهجمات على كركوك

□ أربيل / المدي

دانت رئاسة إقليم كردستان في بيان لها نشر في موقع رئاسة الإقليم الهجمات الإرهابية التي استهدفت مديرية الشرطة في كركوك ومما جاء في هذا البيان "تعرضت يوم الأحد ٢٠١٣/٢/٣ مديرية الشرطة في محافظة كركوك إلى هجوم أتم نغذه إرهابيون، مما أسفر عن وقوع عدد كبير من الضحايا في صفوف أفراد الشرطة والمواطنين بين شهيد وجريح، وكان هدف الإرهابيين من الهجوم على مديرية الشرطة والمؤسسات الأمنية الأخرى في كركوك هو تعكير صفو الأمن والاستقرار والتعايش السائد بين أهالي كركوك من خلال التعرض للظهير القوي والعمود الفقري لحماية المدينة والمناطق المجاورة لها.



إننا إذ ندين ونستنكر بشدة هذه الهجمات اللاإنسانية، نتقدم بخالص مواسلتنا الى ذوي شهداء هذا العمل الإجرامي، متمنين الشفاء العاجل للمصابين، داعين الجهات المعنية في حكومة الإقليم الى أن تضع كل إمكاناتها المتاحة في خدمة ومساعدة ضحايا هذه الهجمة الإرهابية. وهنا نجدد دعماً ومساندتنا لأهالي كركوك الكرام وجهاز الشرطة والمؤسسات الأمنية في هذه المدينة العزيزة، ونؤكد أن مؤامرات المغرضين لن تنال أبداً من روح السلم والتعايش، ولن تزيد مواطني كركوك الآبة إلا

وفي السياق ذاته فقد أعلنت حكومة إقليم كردستان على لسان المتحدث الرسمي باسم حكومة إقليم كردستان سفين زديي، أن الانفجارات التي استهدفت مدينة كركوك للأسف أسفرت عن استشهاده وجرح ١٠٠ شخص من المواطنين ورجال الأمن.

حكومة إقليم كردستان تدين وتستنكر بشدة هذا الاعتداء، وفي الوقت نفسه تقدم تعازيها الحارة لذوي شهداء هذه العملية الإرهابية وتتمنى الشفاء العاجل للجرحى.

وقال المتحدث الرسمي أن حكومة إقليم كردستان وضعت جميع المستشفيات والمراكز الصحية في الإقليم على أهبة الاستعداد لاستقبال ومعالجة الجرحى.

وأضاف أن حكومة الإقليم تؤكد أن مدينة كركوك العزيزة بحاجة إلى خطة نوعية للحماية الأمن واستقرار المواطنين، وأبدى استعداد حكومة إقليم كردستان إلى تقديم كافة أشكال الدعم والمساندة لعدم تكرار مثل هذه الحوادث لكي تعيش كافة مكونات كركوك في أجواء من الأمن والاستقرار.

عزماً وصلابة للمضي قدماً من أجل تحقيق مطالبهم المشروعة والدستورية". من جهتها فقد دانت رئاسة برلمان إقليم كردستان الهجوم الذي نفذته جماعات إرهابية في مدينة كركوك ومما جاء في هذا البيان "في الوقت الذي ندين فيه هذا العمل الإرهابي فإننا نطالب

الصبر والسلوان لذويهم ونتمنى السلامة للجرحى ونرى أن هذه العملية الإرهابية تستهدف زعزعة الإخوة بين المكونات المتواجدة في كركوك وباعتقادنا ان الحل الوحيد لمشكلة كركوك يكمن في تطبيق بنود الدستور العراقي وخاصة المادة ١٤٠ من الدستور العراقي.

مصرع ٣ أشخاص وإصابة ٥٧ في حريق قسم داخلي بالسليمانية

□ السليمانية/ هيفي خالد

شبّ حريق كبير في القسم الداخلي للمعهد التقني بمدينة السليمانية وأسفر عن موت ٢ طالب ومشغل المولدة في البناية، وفتحت الحكومة تحقيقاً في أسباب الحريق واعتقلت مالك البناية وابنه، وشهد حي سرجنار بمدينة السليمانية فجر الإثنين نشوب حريق في القسم الداخلي لطلبة المعهد التقني بالسليمانية.

وقال النقيب خلوت احمد المتحدث باسم مديرية الدفاع المدني انه كان اول من وصل الي مكان الحادث في الساعة ١:٤٥ فجراً أي بعد أربع دقائق من نشوب الحريق، مضيفاً "يسكن الطوابق العليا ١٤٠ طالباً استطاع فريقنا إنقاذ الجميع ما عدا ٣ كانوا قريبين جدا من مكان الحادث بينهم ٢ طالب واحد مشغلي المولدة".

وقال عطا حمة جان محمد الذي كان من الناجين في حديث للمدى: كنا مع أصدقائنا في غرفة بالطابق الثالث عندما سمعنا احد أصدقائنا ينادي: حريق.. حريق، مضيفا "عندما فتحتنا الباب كانت الدخان يحاصرنا اغلقنا الباب وتوجهنا إلى الشباك ووصلت فرق الدفاع المدني وتم إنقاذنا".

وقال عطا حمة جان محمد الذي كان من الناجين في حديث للمدى: كنا مع أصدقائنا في غرفة بالطابق الثالث عندما سمعنا احد أصدقائنا ينادي: حريق.. حريق، مضيفا "عندما فتحتنا الباب كانت الدخان يحاصرنا اغلقنا الباب وتوجهنا إلى الشباك ووصلت فرق الدفاع المدني وتم إنقاذنا".

مؤتمراً صحفياً في قاعة المؤتمرات بمحافظة السليمانية وحضره مراسل المدى .

من جهته قال محمد جلال احمد وهو ايضا من

طالب جميعهم من سكنة الاضية والنواحي.

وتكون القسم الداخلي الذي يقع في منطقة سرجنار وهي منطقة سياحية جنوب السليمانية من أربعة طوابق، فضلا عن الطابق الأرضي يسكنه ١٤٠ طالبا جميعهم من سكنة الاضية والنواحي.

الماتحة في خدمة ومساعدة ضحايا هذه الهجمة الإرهابية. وهنا نجدد دعماً ومساندتنا لأهالي كركوك الكرام وجهاز الشرطة والمؤسسات الأمنية في هذه المدينة العزيزة، ونؤكد أن مؤامرات المغرضين لن تنال أبداً من روح السلم والتعايش، ولن تزيد مواطني كركوك الآبة إلا

إلى المحاكم خلال العامين المنصرمين". وبين أن هناك تجاوزات تتم على المواقع الأثرية سواء بوعي أو بدون وعي.

وأشار الدكتور حسن الى ان عمليات التهریب والمتاجرة بالأثار والمقتنيات الأثرية ما زالت متواجدة في عموم العراق، موضحاً بالقول " رغم ان المتاجرة اصبحت نادرة في محافظة دهوك لكن هذه العملية ما زالت متواجدة ونشطة في العراق وهي تجارة عميلة لذا علينا حماية آثارنا من كل الذين يريدون التعرض لها".

واوضح ان لديهم ربطا وتوصلا مع النقاط والمعابر الحدودية " إذا لاحظ العاملون في هذه المعابر وجود قطع أثرية فإنهم يحولونها إلينا نلبت فيها لذلك فإننا بدورنا نقوم بتحديد

أهمية القطعة من خلال لجان مختصة لدينا في المديرية".

وتعد محافظة دهوك من المحافظات العراقية الغنية بالمواقع الأثرية التي اكتشفت فيها الكثير من القطع واللقى القديمة وبحسب إحصائيات مديرية اثار دهوك فإن عدد القطع الأثرية المتواجدة لديهم قد تجاوزت ألفين قطعة وأقدمها تعود إلى العصر الحجري الوسيط أي قبل الألف الثاني عشر قبل الميلاد.

وبحسب قول مدير أثار دهوك فأنتهم بصدد فتح متحفهم الجديد والذي تم حفظ الكثير من القطع الثرية التي تعود إلى عصور تاريخية قديمة وهي تجسيد لتاريخ وحضارة هذه المنطقة والخدمات التي قدمتها للبشرية على مر التاريخ.

إلى المحاكم خلال العامين المنصرمين". وبين أن هناك تجاوزات تتم على المواقع الأثرية سواء بوعي أو بدون وعي.

وأشار الدكتور حسن الى ان عمليات التهریب والمتاجرة بالأثار والمقتنيات الأثرية ما زالت متواجدة في عموم العراق، موضحاً بالقول " رغم ان المتاجرة اصبحت نادرة في محافظة دهوك لكن هذه العملية ما زالت متواجدة ونشطة في العراق وهي تجارة عميلة لذا علينا حماية آثارنا من كل الذين يريدون التعرض لها".

واوضح ان لديهم ربطا وتوصلا مع النقاط والمعابر الحدودية " إذا لاحظ العاملون في هذه المعابر وجود قطع أثرية فإنهم يحولونها إلينا نلبت فيها لذلك فإننا بدورنا نقوم بتحديد

أهمية القطعة من خلال لجان مختصة لدينا في المديرية".

وتعد محافظة دهوك من المحافظات العراقية الغنية بالمواقع الأثرية التي اكتشفت فيها الكثير من القطع واللقى القديمة وبحسب إحصائيات مديرية اثار دهوك فإن عدد القطع الأثرية المتواجدة لديهم قد تجاوزت ألفين قطعة وأقدمها تعود إلى العصر الحجري الوسيط أي قبل الألف الثاني عشر قبل الميلاد.

وبحسب قول مدير أثار دهوك فأنتهم بصدد فتح متحفهم الجديد والذي تم حفظ الكثير من القطع الثرية التي تعود إلى عصور تاريخية قديمة وهي تجسيد لتاريخ وحضارة هذه المنطقة والخدمات التي قدمتها للبشرية على مر التاريخ.

إلى المحاكم خلال العامين المنصرمين". وبين أن هناك تجاوزات تتم على المواقع الأثرية سواء بوعي أو بدون وعي.

وأشار الدكتور حسن الى ان عمليات التهریب والمتاجرة بالأثار والمقتنيات الأثرية ما زالت متواجدة في عموم العراق، موضحاً بالقول " رغم ان المتاجرة اصبحت نادرة في محافظة دهوك لكن هذه العملية ما زالت متواجدة ونشطة في العراق وهي تجارة عميلة لذا علينا حماية آثارنا من كل الذين يريدون التعرض لها".

واوضح ان لديهم ربطا وتوصلا مع النقاط والمعابر الحدودية " إذا لاحظ العاملون في هذه المعابر وجود قطع أثرية فإنهم يحولونها إلينا نلبت فيها لذلك فإننا بدورنا نقوم بتحديد

أهمية القطعة من خلال لجان مختصة لدينا في المديرية".

وتعد محافظة دهوك من المحافظات العراقية الغنية بالمواقع الأثرية التي اكتشفت فيها الكثير من القطع واللقى القديمة وبحسب إحصائيات مديرية اثار دهوك فإن عدد القطع الأثرية المتواجدة لديهم قد تجاوزت ألفين قطعة وأقدمها تعود إلى العصر الحجري الوسيط أي قبل الألف الثاني عشر قبل الميلاد.

وبحسب قول مدير أثار دهوك فأنتهم بصدد فتح متحفهم الجديد والذي تم حفظ الكثير من القطع الثرية التي تعود إلى عصور تاريخية قديمة وهي تجسيد لتاريخ وحضارة هذه المنطقة والخدمات التي قدمتها للبشرية على مر التاريخ.

إلى المحاكم خلال العامين المنصرمين". وبين أن هناك تجاوزات تتم على المواقع الأثرية سواء بوعي أو بدون وعي.

وأشار الدكتور حسن الى ان عمليات التهریب والمتاجرة بالأثار والمقتنيات الأثرية ما زالت متواجدة في عموم العراق، موضحاً بالقول " رغم ان المتاجرة اصبحت نادرة في محافظة دهوك لكن هذه العملية ما زالت متواجدة ونشطة في العراق وهي تجارة عميلة لذا علينا حماية آثارنا من كل الذين يريدون التعرض لها".

واوضح ان لديهم ربطا وتوصلا مع النقاط والمعابر الحدودية " إذا لاحظ العاملون في هذه المعابر وجود قطع أثرية فإنهم يحولونها إلينا نلبت فيها لذلك فإننا بدورنا نقوم بتحديد

أهمية القطعة من خلال لجان مختصة لدينا في المديرية".

دعوة لتعيين قوات لحماية الأثار في إقليم كردستان

□ دهوك/ عبد الخالق دوسكي

بحسب إحصائيات مديرية الآثار في محافظة دهوك فان عدد المواقع الأثرية المتواجدة في المحافظة تتجاوز (١٤٠٠) وهذه المواقع الأثرية تحتاج الى قوات لحمايتها من التلف والضياع وتدخل الغرابة والسياح هذا إضافة الى أن الكثير من هذه المواقع لم يتم التنقيب فيها فهي قد تحتوي على الكثير من القطع واللقى الأثرية الثمينة لذلك فان مديرية الآثار في دهوك قد دعت إلى ضرورة توفير قوات خاصة بحماية هذه المواقع الأثرية.

ودعا الدكتور حسن احمد مدير أثار دهوك الى ضرورة تعيين قوات من الشرطة الخاصة بحماية

المواقع الأثرية في محافظة دهوك، وقال " هنالك مئات من المواقع الأثرية المتواجدة في محافظة دهوك وهي كلها بحاجة الى حماية ونحن ليس بمقدورنا مراقبة أو حراسة كل هذه المواقع الأثرية عن طريق منتسبيننا لذا فان تعيين قوات خاصة بحماية الأثار سيساعدنا في الحفاظ على هذه المواقع الأثرية من اي تدخل خارجي "

وبين الدكتور حسن انهم بحاجة الى المئات من عناصر الشرطة لحماية المواقع الأثرية " توجد لدينا حوالي (٧٠٠) موقع أثري ملغن ومثلها غير ملغن عنه من المواقع الأثرية في القرى والنواحي. وهناك تجاوزات على هذه المواقع الأثرية رغم الحماية التي توفرها الجهات الأمنية لها وقد قمنا بإحالة اربع حالات من التجاوزات

إلى المحاكم خلال العامين المنصرمين". وبين أن هناك تجاوزات تتم على المواقع الأثرية سواء بوعي أو بدون وعي.

وأشار الدكتور حسن الى ان عمليات التهریب والمتاجرة بالأثار والمقتنيات الأثرية ما زالت متواجدة في عموم العراق، موضحاً بالقول " رغم ان المتاجرة اصبحت نادرة في محافظة دهوك لكن هذه العملية ما زالت متواجدة ونشطة في العراق وهي تجارة عميلة لذا علينا حماية آثارنا من كل الذين يريدون التعرض لها".

واوضح ان لديهم ربطا وتوصلا مع النقاط والمعابر الحدودية " إذا لاحظ العاملون في هذه المعابر وجود قطع أثرية فإنهم يحولونها إلينا نلبت فيها لذلك فإننا بدورنا نقوم بتحديد

أهمية القطعة من خلال لجان مختصة لدينا في المديرية".

وتعد محافظة دهوك من المحافظات العراقية الغنية بالمواقع الأثرية التي اكتشفت فيها الكثير من القطع واللقى القديمة وبحسب إحصائيات مديرية اثار دهوك فإن عدد القطع الأثرية المتواجدة لديهم قد تجاوزت ألفين قطعة وأقدمها تعود إلى العصر الحجري الوسيط أي قبل الألف الثاني عشر قبل الميلاد.

وبحسب قول مدير أثار دهوك فأنتهم بصدد فتح متحفهم الجديد والذي تم حفظ الكثير من القطع الثرية التي تعود إلى عصور تاريخية قديمة وهي تجسيد لتاريخ وحضارة هذه المنطقة والخدمات التي قدمتها للبشرية على مر التاريخ.

إلى المحاكم خلال العامين المنصرمين". وبين أن هناك تجاوزات تتم على المواقع الأثرية سواء بوعي أو بدون وعي.

وأشار الدكتور حسن الى ان عمليات التهریب والمتاجرة بالأثار والمقتنيات الأثرية ما زالت متواجدة في عموم العراق، موضحاً بالقول " رغم ان المتاجرة اصبحت نادرة في محافظة دهوك لكن هذه العملية ما زالت متواجدة ونشطة في العراق وهي تجارة عميلة لذا علينا حماية آثارنا من كل الذين يريدون التعرض لها".

واوضح ان لديهم ربطا وتوصلا مع النقاط والمعابر الحدودية " إذا لاحظ العاملون في هذه المعابر وجود قطع أثرية فإنهم يحولونها إلينا نلبت فيها لذلك فإننا بدورنا نقوم بتحديد

أهمية القطعة من خلال لجان مختصة لدينا في المديرية".

وتعد محافظة دهوك من المحافظات العراقية الغنية بالمواقع الأثرية التي اكتشفت فيها الكثير من القطع واللقى القديمة وبحسب إحصائيات مديرية اثار دهوك فإن عدد القطع الأثرية المتواجدة لديهم قد تجاوزت ألفين قطعة وأقدمها تعود إلى العصر الحجري الوسيط أي قبل الألف الثاني عشر قبل الميلاد.

وبحسب قول مدير أثار دهوك فأنتهم بصدد فتح متحفهم الجديد والذي تم حفظ الكثير من القطع الثرية التي تعود إلى عصور تاريخية قديمة وهي تجسيد لتاريخ وحضارة هذه المنطقة والخدمات التي قدمتها للبشرية على مر التاريخ.



جمهورية العراق / محافظة المثنى

دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (٣٣. ٣٢) / إعلان للمرة الأولى

العدد: ١٩٦
التاريخ: ٢٠١٣/٢/٤

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصتين عامتين للمرة الأولى للمشروعين الموضحين في الجدول المرفق والتأخرين بمديرية بلديات المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة (خطة مشاريع ٢٠١٢/التخصيصات الاحتياطية) للمحافظة استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المفاضلة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتبارا من يوم الموافق ٢٠١٣/٢/١٠ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٣/٢/٢٥ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقا للشروط المبينة أدناه:

- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات الفرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة.
- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجازة العقد.
- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- يلتزم الطرف الثاني - المنفذ للعقد - بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات إلا في حالة اعتذار المركز عن توفير الأعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

جمهورية العراق / محافظة المثنى

دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (٣٤. ٣٥) / إعلان للمرة الأولى

العدد: ١٦٨
التاريخ: ٢٠١٣/٢/٤

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصتين عامتين للمرة الأولى للمشروعين الموضحين في الجدول المرفق والتأخرين بمديرية الموارد المائية في المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة للمحافظة استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المفاضلة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتبارا من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٣/٢/١١ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٢/٢٦ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقا للشروط المبينة أدناه:

- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات الفرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة.
- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجازة العقد.
- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات
- يلتزم الطرف الثاني - المنفذ للعقد - بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات إلا في حالة اعتذار المركز عن توفير الأعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي
محافظة المثنى
٢٠١٣/٢/٣

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	المادة	النوع	ت. نوع	تسلسل	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	الكلفة التخمينية للمشروع/دينار	سعر الكشوف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
١	(٣٤)	إنشاء فطرنة صندوقية على نهر الفالح في منطقة الكهرباء في منطقة الكرامة مقابل رجم كشميش/الكرامة	٠٦	٠١٥	٠٠٣	٠١٨	إنشائية/١٠	٤٣.٠١٥.٠٠٠	٥٠.٠٠٠	٧١ من مبلغ العطاء
٢	(٣٥)	إنشاء فطرنة صندوقية على جنباية صليبات عدد (١) في كم٣ مع تنظيم منفذ الجبوي آل عصيد/السماوة	٠٦	٠١٥	٠٠٣	٠١٨	إنشائية/١٠	١٩١.٥٠١.٧٥٠	٥٠.٠٠٠	

وصف موجز للمشروعين وحسب تسلسل المناقصتين

رقم المناقصة	الوصف الموجز للمشروع
٣٤	العمل عبارة عن إنشاء فطرنة صندوقية من الكونكريت المسلح بكمية ٣م٩٢ مع أعمال الحفریات والدفن والتكسية الحجرية وحسب المخططات والمواصفات الموجودة في الكشوف.
٣٥	يتكون العمل من إنشاء فطرنة صندوقية مزروجة عدد٢/ على نهر جنباية الصليبات وحسب الفقرات المدرجة في جدول الكميات من أعمال ترابية وأعمال الكونكريت العادي والمسلح والتكسية الحجرية ويتم تحديد موقعها من قبل المهندس المشرف وكذلك تنفيذ منفذ أنبوبي في منطقة آل عصيد، آل مرزهر على نهر جنباية الصليبات يتكون من أنبوب حديدي قطر (٥٠) سم وبطول (١٠٠٥) م والأعمال الأخرى المدرجة في جدول الكميات من الأعمال الترابية وأعمال الكونكريت العادي والمسلح والتكسية الحجرية وغيرها. وحسب المواصفات الموجودة في الكشوف.

انتقدت المسؤولين الذين يعتبرون الفنّ "رجساً" البصرة تستعدّ لبناء دار للأوبرا وأماكن للنشاط الفني

□ البصرة / المدى برس

دعت إدارة البصرة، إلى إشاعة ثقافة المحبة والسلام، وكشفت عن نيتها بناء دار للأوبرا وإنعاش النشاط المسرحي، وفي حين دعت وزارة الثقافة الحكومات المحلية لدعم المنجز الفني من خلال موارثها على غرار الإعمار، انتقدت دائرة السينما والمسرح المسؤولين الذين يعتبرون الفنّ "رجساً لا يتماشى مع مقتضيات الدين".

جاء ذلك خلال افتتاح دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة، أسس، فعاليات مهرجان البصرة المسرحي الثاني، الذي سمي بدورة الفنان الراحل جبار صبري العطية، على قاعة عتبة بن غزوان في المدينة.

مدى خمسة أيام، لتقديم عشرة عروض فنية ومسرحية وأخرى خاصة بالأزياء.



جانب من عروض المهرجان جانب من عروض المهرجان

سيطرة التيارات الدينية عليها بشأن العروض الفنية والمسرحية خصوصاً المعاصرة منها، إذ تعتبر تلك الجهات نزعة التحرر التي يحتويها الفن المعاصر "تخلّ" بالقيم الاجتماعية والدينية السائدة، وهو ما يجعل الفنّ الذي يقدم حالياً يقتصر على الجانب الكلاسيكي التقليدي أو الديني.

يذكر أن مهرجان البصرة المسرحي الثاني سيشهد العديد من العروض الفنية والمسرحية، كما تقدم فيه فرقة نون عرضاً للأزياء يمثل حقبة تاريخية من حضارات العراق، من السومريين، فضلاً عن عودة السندباد البحري/ كما سيشهد ختام المهرجان جلسة لنقويم أفضل العروض على يد لجنة التحكيم وتقديم جوائز للفائزين.

وأوضح حمادي، أن "مجلس محافظة البصرة صوت على هذا المبلغ لدعم الأنشطة الثقافية والفنية المحلية خلال العام الحالي ٢٠١٣"، مستدركاً "لكن الموازنة بانتظار مصادقة مجلس النواب عليها ليتسنى لنا تسلم المبالغ المخصصة للثقافة".

وتابع مدير السينما والمسرح في البصرة، أن "المبالغ المخصصة من حكومة البصرة ستسهم بحل كثير من المشاكل التي يعانيها المشهد الفني والثقافي، غياب القاعات والمسارح والأماكن الخاصة بالأنشطة الفنية"، معتبراً أن هذه "النسبة والمبالغ المخصصة ستجعل الفنانين لا يلقون بتقلهم على وزارة الثقافة ولن يرهقوها بطلباتهم ومشاكلهم".

وتتشدد بعض المحافظات وبسبب

ضرورة قيام الحكومات المحلية في المحافظات كافة بتخصيص نسبة واحد بالمائة من ميزانيتها لدعم الحركة الفنية"، منتقداً "المسؤولين في المحافظات الذي يعتبرون الفن رجساً لا يتماشى مع مقتضيات الدين".

واستغرب المهدي، من "تركيز الحكومات المحلية على بناء الجسور والطرق والعمارات وغيرها من الكيانات المادية من دون الالتفات إلى بناء الإنسان وتنمية ذائقته".

وفي سياق متصل، قال مدير السينما والمسرح في البصرة، جاسم حمادي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومة المحلية في البصرة خصصت مبلغاً قدره ١٣ مليار دينار، أي ما يعادل نسبة واحد بالمائة للمجال الفني والثقافي".

من جانبه أكد الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة طاهر ناصر الحمود، في كلمته، على ضرورة "دعم المنجز الفني"، معتبراً أن "البصرة ما تزال حية بفنانها وناسها الذين يقدمون إنجازهم الإبداعي في محافل الفن والأدب والثقافة على مر العصور".

وأضاف الحمود، أن "وزارة الثقافة هي الداعمة لكل الأنشطة الفنية والأدبية المختلفة"، داعياً الحكومات المحلية لأن "تسهم برفع المشروع الثقافي من خلال موارثها بتخصيص مبالغ معينة للثقافة على غرار ما تفعل في مجال الإعمار".

السينما والمسرح: الفنّ ليس "رجساً"

بدوره أكد مدير السينما والمسرح، شفيق المهدي، في حديثه إلى (المدى برس)، على

المحافظ يدعو لإشاعة المحبة والسلام

وقال محافظ البصرة، خلف عبد الصمد، في كلمته بمستهل المهرجان، الذي حضرته (المدى برس)، إن "الفنان مطالب اليوم أن يسهم في بناء الإنسان الجديد معنوياً من خلال مسؤولياته وإبداعه للنهوض بواقع الفن العراقي وخلق جمهور يتذوق الفن ويقدم المسرح"، داعياً إلى "إشاعة ثقافة المحبة والسلام من خلال الأعمال الفنية والمسرحية".

وأكد عبد الصمد، أن "البصرة تسعى إلى بناء دار للأوبرا وأماكن للنشاطات الفنية لإنعاش النشاط المسرحي بالمحافظة".

الثقافة تدعو الحكومات المحلية لدعم الثقافة

بابل أعلنت استعدادها لاستقبال النازحين

مليوناً ديناراً لكل أسرة متضررة جراء فيضان دجلة

قررت الحكومة، منح المتضررين من جراء الفيضانات في العراق مبلغ مليوني دينار كمساعدة عاجلة لكل أسرة، فيما خصصت مبلغ 1.5 مليار دينار لإيواء النازحين من الفيضانات، مانحة الطفلة التي غرقت بالفيضانات بصلاح الدين لقب (الشهيدة)، على أن يتم تعويض أسرتها وفقاً للقانون.

□ بغداد / المدى برس

وقال بيان للحكومة حصلت (المدى برس) على نسخة منه، إن "مجلس الوزراء عقد، جلسته الاستثنائية الأولى في بغداد برئاسة رئيس مجلس الوزراء نوري كامل المالكي، وافق خلالها على "منح مساعدة عاجلة مقدارها (٢) مليون دينار لكل عائلة متضررة من فيضان نهر دجلة من القرى الساكنة في حوض النهر لحين تحديد الأضرار الواقعة في الممتلكات".

كما وافق الاجتماع على "صرف مبلغ (١.٥) مليار دينار لتأمين مستلزمات إيواء النازحين وشراء مضخات للمناطق المتضررة بسبب الأمطار الأخيرة، من المبلغ المخصص لمحافظة بغداد، إضافة إلى اعتبار الطفلة إسراء خلف صالح شهيدة وتعويض ذويها أصولياً وفق القانون".

وكانت الطفلة إسراء خلف صالح قد توفيت غرقاً صباح السبت ٢/٢/٢٠١٣ بعدما اجتاحت مياه الفيضانات منزل عائلتها في قرية تل السبياط التابعة لناحية العلم (١٠) كلم شرقي تريت)، وتعد الطفلة الضحية الوحيدة للفيضانات التي شهدتها محافظة صلاح الدين.

وأضاف البيان أن "لجنة برئاسة وزير الدولة لشؤون المحافظات وعضوية ممثلين عن وزارات: الزراعة والموارد المائية والإعمار والإسكان

والبليات والتجارة والهجرة والمهجرين ومحافظ صلاح الدين وجمعية الهلال الأحمر، ستؤولي تحديد الأضرار في الممتلكات نتيجة فيضان دجلة، على أن تتولى الوزارات المختصة إعمار المرافق المتضررة من مؤسساتها في المحافظة".

ودعا البيان وزارة المالية إلى "تخصيص المبالغ اللازمة، لذلك، كذلك دعا مجلس النواب إلى الإسراع بالمصادقة على مشروع قانون الموازنة الاتحادية العامة لسنة ٢٠١٣ وتكليف وزارة الموارد المائية لدراسة الحلول الممكنة فنياً واجتماعياً لدرء خطر الفيضان عن سكة قرى حوض النهر بالتعاون مع محافظة صلاح الدين".

وقررت الحكومة أيضاً "توجيه كتاب شكر وتقدير إلى قائد ومنتسبي الفرقة الرابعة والى قائد فرقة قيادة طيران الجيش وشرطة صلاح الدين والشرطة النهرية لدورهم البطولي واستبسالهم في إنقاذ أرواح المواطنين".

من جانبها أبدت محافظة بابل، استعدادها لاستقبال أهالي صلاح الدين المتضررين بسبب الفيضانات جراء الأمطار الغزيرة التي شهدتها المحافظة خلال الأيام الماضية، وفيما أكدت "توفير عمارات سكنية لهم متى شاءوا"، أعلنت جمعية الهلال الأحمر العراقية إرسالها

وجبة من المساعدات الإنسانية إلى متضرري الفيضانات في المحافظة.

وقال محافظ بابل محمد علي السعودي في حديث إلى (المدى برس) إن "محافظة بابل اتخذت جميع الاستعدادات اللازمة لاستقبال الأهالي المتضررين جراء الفيضانات في محافظة صلاح الدين".

وأكد الخزاعي أن "المخيمات التي تم نصبها لاستقبال العوائل المتضررة أوت في بداية الأمر أكثر من ٦٠٠ شخصاً لم يبق منهم حالياً إلا القليل بسبب لجوء الباقين إلى السكن عند أقاربهم".

وحذرت محافظة صلاح الدين، الخميس، (٣١) من كانون الثاني الحالي، من وقوع "كارثة إنسانية" في المحافظة جراء الفيضانات التي تضرب العديد من قرأها، داعية الحكومة المركزية والمجتمع الدولي إلى التدخل السوري، فيما أعلنت وصول الدفعة الأولى من المساعدات الغذائية لمتضرري الفيضانات، إلى

محمد الخزاعي، في بيان اطلعت (المدى برس) على نسخة منه أن "الجمعية قامت بإرسال مساعدات إنسانية عاجلة لإغاثة العوائل المتضررة من جراء الفيضانات التي حصلت مؤخراً في محافظة صلاح الدين".

وأضاف "أن المساعدات المرسله تتضمن مواد غذائية وإغاثية إضافة إلى ما موجود في فرع صلاح الدين تكفي لإغاثة (٢٥٠٠) عائلة"، مبيناً أن "هذه المساعدات جاءت بناءً على الاجتماع الذي عقدهت خلية الأزمة المشكلة من قبل الحكومة العراقية والتي زارت محافظة صلاح الدين واطلعت على حجم الأضرار التي خلفتها الفيضانات".

وأكد الخزاعي أن "المخيمات التي تم نصبها لاستقبال العوائل المتضررة أوت في بداية الأمر أكثر من ٦٠٠ شخصاً لم يبق منهم حالياً إلا القليل بسبب لجوء الباقين إلى السكن عند أقاربهم".

وحذرت محافظة صلاح الدين، الخميس، (٣١) من كانون الثاني الحالي، من وقوع "كارثة إنسانية" في المحافظة جراء الفيضانات التي تضرب العديد من قرأها، داعية الحكومة المركزية والمجتمع الدولي إلى التدخل السوري، فيما أعلنت وصول الدفعة الأولى من المساعدات الغذائية لمتضرري الفيضانات، إلى

داعياً الطلبة إلى عدم الانصياع لـ "الجهلة" الأديب: لا أريد أن أفصح إلى أين وصل التعليم.. لكن الجامعات في وضع لا تحسد عليه



لزبد من طلبة الجامعة يضمون لاعتصام تكريت

□ بغداد / المدى برس

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي علي الأديب، أن الجامعات والمجتمع في العراق في وضع "لا تحسد عليه"، وفي حين رفض الإفصاح عن مستوى ما وصل إليه التعليم، لفت إلى أن "الكثير يهزأ بما أنت إليه الأوضاع الاجتماعية والسياسية والأمنية في البلاد، داعياً الطلبة إلى عدم الانصياع للجهلة".

وقال الأديب في كلمة له خلال المؤتمر الصحفي للفيضانات الناجمة عن الأمطار عن تدمير أحد الجسور الحيوية كما تفق ما لا يقل عن ١٠٠ رأس من الماشية، فيما تعرضت عشرات المنازل والمزارع إلى أضرار من جراء الفيضانات التي تسببت بها الأمطار في عدد من الأضية والنواحي في المحافظة.

أفضل الجامعات العربية وتمثل مصدراً لتثقافتها".

وأوضح الأديب "لا أريد أن أفصح عما وصلنا إليه في كافة المجالات"، وتابع أن "العراق ومصر كانا أسياذ المجتمعات البشرية لكن ترون ما وصلت إليه الأمور فيهما"، متسائلاً "أريد أن يبقى على هذا الحال وهل يشرفنا ويزيد عزتنا؟".

ولفت الأديب إلى أن "الكثير من الشعوب باتت تهزأ بما وصلنا إليه من أوضاع اجتماعية وسياسية وأمنية"، ناصحاً الطلبة العراقية والمجتمع في وضع لا تحسد عليه من قبل الكثير من الشعوب اليوم، لافتاً إلى أن "الجامعات العراقية كانت في ستينات وسبعينات القرن الماضي من



منظر عام يوضح المدينة السورية من جسر الشغور تحت سيطرة القوات الموالية للنظام، بالقرب من الحدود مع تركيا (ا.ف.ب)

إيران: إسرائيل ستندم بسبب عدوانها على سوريا

المعارضة السوريّة تحت الأسد على الاستجابة لدعوة الحوار

على الحوار" بين الأطراف المختلفة في سوريا، وأضاف "ترحب بمشاركة الأطراف السورية كافة في الحوار"، مشيراً إلى أن النظام السوري قد رحب بإجراء هذا الحوار. وقالت وزارة الخارجية الصينية إن وزير الخارجية السوري وليد المعلم سيقوم بزيارة إلى الصين في الفترة بين الرابع والسابع من الشهر الجاري يلتقي خلالها نظيره الصيني.

ومركزاً عسكرياً سوريا. لكن وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك ألمح ضمناً خلال مشاركته بمؤتمر ميونيخ للأمن الأحد إلى مسؤولية بلاده عن الهجوم. "الحوار حل الأزمة" وأكد سعيد جليلي أن الشعب السوري هو من يقرر مصيره بنفسه". وأوضح خلال مؤتمره الصحفي أن الحوار الوطني هو الأساس لحل الأزمة الحالية في سوريا. وقال جليلي "ترحب بأي مبادرة تساعد

السبب في ما تتعرض له من "مخططات معادية ترمي للانتقام منها"، مشيراً إلى أن الغارة جاءت بهدف الانتقام لانتصارات سابقة حققتها "المقاومة". وتأتي تصريحات جليلي بعد يوم من تأكيد الرئيس السوري بشار الأسد أن إسرائيل تعمل على "زعزعة الاستقرار" في سوريا. ولم تعلن إسرائيل صراحة مسؤوليتها عن الغارة التي تنشر تقارير إلى أنها استهدفت أسلحة مضادة للطائرات

السورية. من جانب آخر أكد الأمين العام للمجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني سعيد جليلي أن إسرائيل "ستندم على عدوانها على سوريا"، في إشارة إلى غارة نفذت الأسبوع الماضي في سوريا ويعتقد أن إسرائيل نفذتها. ودعا جليلي في مؤتمر صحفي عقده الاثنين بالعاصمة السورية دمشق دول العالم الإسلامي إلى اتخاذ "رد الفعل المناسب" على هذه الغارة. وقال إن مواقف سوريا الداعم للمقاومة

□ **القاهرة/ رويترز**

حث زعيم المعارضة السورية معاذ الخطيب الرئيس السوري بشار الأسد على اتخاذ موقف واضح إزاء دعوته للحوار قائلًا: إنها تهدف لحقن الدماء ومساعدة النظام "على الرحيل بسلام". وقال الخطيب في تصريحات لقناة الجزيرة الفضائية بعد اجتماعه في ألمانيا مع مسؤولين أمريكيين وروس إن القوى الكبرى ليست لديها رؤية لحل الأزمة

في الحدث

■ **حازم مبيزين**

كيري حين يهتم بالقضية الفلسطينية!

سادت حالة من التفاوض الأوساط السياسية العربية، بعد تولي وزير الخارجية الأميركية الجديد جون كيري منصبه، دون أن يؤثر ذلك في مشاعر الشارع، المقتنع بأن واشنطن ستظل أسيرة السياسات الإسرائيلية، بغض النظر عن ساكن البيت الأبيض، أو قائد الدبلوماسية الأميركية، أو من يشغل موقع الرجل الأول في البيتأغون، وهي مشاعر مبنية على تراكمات التجارب التي مرّ بها الاهتمام الأميركي بالقضية الفلسطينية، وهي في مجملها سلبية تجاهلت على الدوام الحقوق الفلسطينية وانحازت بشكل مخجل إلى كل ما قررته تل أبيب في تعاملها مع الفلسطينيين، خصوصاً، ومع العرب بشكل عام، ولنا أن نتذكر دور وزير الخارجية الأسبق هنري كيسنجر الذي فرّغ نصر تشرين ٧٣ من محتواه وحوله إلى بورصة للتفاوض لم تكن فيها واشنطن حكماً بقدر ما كانت طرفاً لا يخفي انحيازه للدولة العبرية.

في إشارة مقصودة إلى أن المسألة الفلسطينية ستكون أحد أبرز أولوياته هاتف كيري كلا من الرئيس الفلسطيني محمود عباس والإسرائيلي بيريز ورئيس الوزراء نتنياهو، ليؤكد لهم أنه والرئيس أوباما يريدان التوصل إلى حل يؤمن سلاماً دائماً بين الإسرائيليين والفلسطينيين، لكنه لم يتمكن، أو لم يشأ، إخفاء انحيازه لإسرائيل، حين أشاد خلال اتصاله بالرئيس عباس، بما وصفه بالمبادرة الإيجابية، التي قام بها الإسرائيليون، بإفراجهم عن ١٠٠ مليون دولار من الأموال المجمدة لديهم، والتي يجوبونها لمصلحة السلطة الفلسطينية، وهي أموال كانت محجوزة على غير وجه حق، ويعرف كيري أنها حق للسلطة الفلسطينية، تجببه إسرائيل بسبب مرور الضائع من نقاطها الحدودية إلى المناطق الفلسطينية، بحكم الواقع الجغرافي، وافتقار مناطق السلطة إلى نقاط حدودية يمكن استيراد الضائع من خلالها.

في إشارة ثانية إلى اهتمامات كيري، فإن حديثه مع بيريز، تركّز على عرض قدمه الرئيس الإسرائيلي، حول المحادثات الجارية في إسرائيل، بشأن تشكيل الحكومة الجديدة، واستعرض له نتياهاو المشاورات التي يجريها لتشكيل حكومته الجديدة، بعد فوزه في الانتخابات التشريعية المبكرة، التي أجرين قبل أسبوعين، وفي حين أعلنت الرئاسة الفلسطينية، أن كيري اتفق مع عباس على ضرورة الالتقاء في القريب العاجل، فإن بيان الخارجية الأميركية لم يتطرق إلى هذه النقطة، ويحث بدت المكالمة بين الرجلين بروتوكولية، بغير مضمون سياسي واضح، وفي جانبها الإسرائيلي، كانت للاطمئنان على قدرة نتياهاو على تشكيل حكومةواصل سياسات حكومته السابقة، وهي سياسات بعيدة عن أي مسعى لإحلال السلام مع الفلسطينيين. ليس مفهوماً على ماذا استند المتحدث باسم الرئاسة الفلسطينية وهو يتبرع بالتأكيد على أن الرئيس الأميركي يولي اهتمامه بعملية السلام ودعمه هذه الجهود، وأن الإدارة الأميركية تعي تماماً المصاعب الاقتصادية التي يواجهها الشعب الفلسطيني، في حين هددت تلك الإدارة بوقف أي معونات للفلسطينيين، حال قيامهم بأي خطوة سياسية لحفظ حقوقهم، ولا ندري إن كانت مثل هذه التصريحات تخدم حقوقهم، ولا ندري إن كانت مثل هذه السياسات الإسرائيلية، بغض النظر عن كونها منوثة للسلام، وراغبة في سد كل السبل المؤدية إلى حل الدولتين، المقبول عربياً وفلسطينياً، والذي تنتبأه واشنطن في الظاهر، ولا تعمل على وضعه موضع التنفيذ.

أولى خطوات السياسة الأميركية تجاه القضية الفلسطينية، في رئاسة أوباما الثانية، ووزير خارجيته الجديد، لا تبشر بالخير، ولا تفتح أي كوة للأمل، والأيام بيننا.

ظهور علنيّ مفاجئ لفيدل كاسترو للتصويت في الانتخابات

أكتوبر عندما وافق إلياس خاوا وزير الخارجية الفنزويلي الحالي في هافانا. وقد أثار غيابة لفترات طويلة شائعات عن تدهور صحته حتى أن بعضها تحدث عن وفاته أو وفاته سريريا بما أنه لم يعد ينشر منذ ١٩ حزيران/يونيو أية مقالات دأب على كتابتها في وسائل الإعلام الرسمية. وقد كتب حوالي ٤٠٠ افتتاحية خلال السنوات الخمس الأخيرة بعد خضوعه لعملية جراحية لإصابته بالتهاب معوي خطير تناول فيها قضايا دولية كبرى والدفاع عن البيئة ومخاطر اندلاع حرب نووية.

رئاستها رسمياً الأسبوع الماضي في قمة في العاصمة التشيلية سانتياغو. وكانت هذه المنظمة تأسست في كانون الأول/ديسمبر في كراكاس بمبادرة من الرئيس الفنزويلي هوغو تشافيز وتضم كل دول أميركيتين باستثناء كندا والولايات المتحدة. وكان كاسترو الذي تولى السلطة بعد ثورة ١٩٥٩، تخلى عن رئاسة كوبا لشقيقه الأصغر راوول كاسترو (٨١ عاماً) في تموز/يوليو ٢٠٠٦ لأسباب صحية. ولم يظهر فيدل كاسترو علناً منذ ٢١ تشرين الأول/

لصحافيين الذين أحاطوا به في مركز الاقتراع "أنا مقتنع بأن الكوبيين شعب ثوري فعلاً". وأضاف "لا أحتاج إلى إثبات ذلك. التاريخ أثبت أنه أصلاً وخمسون عاماً من الحصار الأميركي لم ولن تمكن من هزمننا". وبدا فيدل كاسترو في لقطات بثها التلفزيون الكوبي وصور نشرتها صحيفة خوفنتود ريبلدي، متكلماً على عصا ويتحدث بجوية مع ناخبين في مركز الاقتراع. وأشاد الزعيم الكوبي في تصريحاته بإنشاء مجموعة دول أميركا اللاتينية والكاريبي التي تولت كوبا

□ **هافانا/ اف ب**

أدلى زعيم الثورة الكوبية فيدل كاسترو بصوته في هافانا في الانتخابات التشريعية التي جرت الأحد، معبراً عن ثقته في الثورة على الرغم من الحظر الأميركي المفروض منذ عقود. وشكل ظهور كاسترو المفاجئ في مركز للاقتراع في ضاحية الفيدادو الحدث الأبرز في انتخابات الأحد التي صوت خلالها الكوبيون لاختيار أعضاء المجلس الوطني البالغ عددهم ٦١٢ إلى جانب أعضاء المجالس المحلية.وقال فيدل كاسترو (٨٦ عاماً)

صحافة عالية

فيديو المواطن المسحول يزيد غضب المصريين من مرسي

theguardian

يعترف علنا أن هناك مشكلة خطيرة في انتهاكات الشرطة. وتتابع الغارديان قائلة إن الفيديو ليس التسجيل الوحيد الذي صدم مصر في الأيام الأخيرة، فقد كشفت جماعة قوة ضد التحرش تسجيلاً لامرأة تتعرض لاغتصاب جماعي في ميدان التحرير، بما يسלט الضوء على المخاطر التي تواجه النساء في الاحتجاجات، وفي كل أنحاء مصر بشكل عام.

جهد الحداد القيادي بجماعة الإخوان المسلمين، قوله إن الرئيس يحتاج إلى مزيد من الوقت لإصلاح الشرطة، وأضاف "لو استغرق الأمر ٦٠ عاماً لبناء نظام بهذا الفساد، فتخيلوا كم سيستغرق من الوقت لإصلاحه". إلا أن هبة مورايف مديرة منظمة هيومان رايتس ووتش في مصر، تقول إن مرسي لم يبد عزمًا كبيراً للإصلاح حتى الآن، فالأمر لا يتوقف على عدم قيامه بأية تغييرات فقط، بل إنه لم

يضرب الرجل ثم يجبره على الظهور في التلفزيون ويقول ما قاله". وترى الغارديان، أن هذا الفيديو بالنسبة للمعارضة يعد إشارة واضحة على أن إصلاح الشرطة الذي كان مطلباً رئيسياً إبان ثورة ٢٥ يناير، ولا يزال أولوية متأخرة لحكومة مرسي التي يعتقد البعض أنها أصبحت مستبدة مثل ديكتاتورية حسني مبارك، على حد وصف الصحيفة.ونقلت الصحيفة عن

في ديسمبر ٢٠١١، ونقلت عن خالد داود المتحدث باسم جبهة الإنقاذ الوطني، قوله "لا أعرف كيف أصف هذا، إنه مروع، وأضاف أن اسم الرئيس قد تغير لكن السياسات تظل كما هي، داعياً إلى إنهاء هذا النظام من الطغيان لكنه لم يصل إلى حد المطالبة باستقالة مرسي". وعن اتهام صابر في البداية للمتظاهرين بأنهم وراء ضربيه، وتبرئته لرجل الشرطة، قال داود "أي نظام هذا الذي

اهتمت الصحيفة برصد حالة الغضب التي انتابت المصريين بعد انتشار فيديو سحل وضرب حمادة صابر من قبل قوات الشرطة، وقالت إن هذا الفيديو قد أثار التوتر وزاد من الغضب الشعبي ضد الرئيس محمد مرسي، وأثار أيضاً دعوات من المعارضة لإنهاء هذا النظام من الطغيان.وأوضحت الصحيفة أن وزير خارجيته منهذ سحل حمادة نكر بمشهد سحل فتاة وتعريفها في أحداث مجلس الوزراء

WORLDTRIBUNE

وورلد تريبيون تكشف معلومات جديدة بشأن انفجار بمنشأة "فورودو" النووية الإيرانية

ونقلت الصحيفة عن مصدر إيراني آخر قوله "إن النظام الإيراني لا يعرف عدد الضحايا أو الأضرار التي خلفها هذا الانفجار". وأشارت الصحيفة إلى إعلان الوكالة الدولية للطاقة الذرية في تقرير لها أن إيران مستعدة لمضاعفة تخصيب اليورانيوم في منشأة "فورودو" النووية، لافتة إلى أن هناك ٢٧٨٤ جهاز طرد مركزي حالياً في فورودو، ولكن عدد أجهزة الطرد التي هي قيد الإنتاج لم يسجل أي زيادة. وأضاف التقرير، أنه بسبب عدم التعاون الكافي من جانب إيران، فإن الوكالة الدولية مارالت عاجزة عن الجزم بأن كل المواد النووية في إيران تستخدم لأغراض سلمية.

كشفت صحيفة وورلد تريبيون الأمريكية النقيب عن معلومات جديدة من مصادر إيرانية، تؤكد نبأ تعرض منشأة "فورودو" النووية الإيرانية لانفجار ضخم، نافية بذلك التقارير الإعلامية الإيرانية التي تضاربت في هذا الصدد. ونقلت الصحيفة الأمريكية - في سياق تقرير بثته على موقعها الإلكتروني الأحد - عن مصادر إيرانية معارضة قولها، إن منشأة "فورود" تعرضت لانفجار هائل أدى إلى تدمير أجزاء من القطاع الجديد بالمنشأة التي تقع تحت الأرض، مشيرين إلى اعتقادهم بأن الانفجار الذي وقع نهاية الشهر الماضي أودى بحياة نحو ٢٠٠ شخص على الأقل.

polycymf

الإسرائيليون يرغبون في استمرار المساعدات لحلفائهم في مصر رغم الفوضى

سلفه، فإن مصر لا تزال واحدة من أقرب الدول الصديقة لإسرائيل في الشرق الأوسط، وهذا السبب هو مهم بما فيه الكفاية لاستمرار العلاقات الجديدة بين واشنطن والقاهرة. وأي قدرة تديها مصر للعمل كوسيط بين إسرائيل وفلسطين هي مهمة أيضاً بما فيه الكفاية لإسرائيل، وبالطبع للولايات المتحدة بغض النظر عن الفوضى والوضع الداخلي، وهو السبب الذي لن يدفع الولايات المتحدة لتأجيل مساعدتها لمصر، لأن إسرائيل بحاجة لمصر المستقرة سياسياً واقتصادياً. ويختم الموقع الأمريكي بقول عضو مجلس الشيوخ جون ماكين قبل أسبوع "الإسرائيليون يفضلون استمرار ضخ المساعدات لمصر، وأعتقد أن هذا أمر مهم ونحن نستمتع كثيرا للإسرائيليين".

نكر موقع بوليسي مايك، أن الولايات المتحدة ستحتفظ بمساعداتها السنوية لمصر والتي تبلغ زهاء ٢ مليار دولار، رغم ما تشهده البلاد من توترات سياسية واسعة.وقال إنه على ما يبدو أن المصريين انتخبوا ديكتاتورا أو على الأقل شخصا أقرب لهذا، فمنذ الإعلان الدستوري الذي بموجبه سيطر الرئيس محمد مرسي على صلاحيات تتجاوز القضاء في نوفمبر الماضي تشهد مصر اضطرابات واحتجاجات مستمرة، مما أسفر عن الكثير من العنف الذي بدوره دفع الرئيس لإعلان حالة الطوارئ. وفي ظل استمرار حالة الفوضى التي لا تبدو نهاية لها في الأفق، ولا تزال الولايات المتحدة تعول على الحكومة المصرية الجديدة كحليف قوي، إذ على الرغم من أن مرسي يظهر تعاطفاً مع حركة حماس أكثر من

بانيتا: النيل من بن لادن لم يكن يحتاج إلى أساليب استجواب قاسية

□ **واشنطن / CNN**

قال ليون بانيتا الذي أشرف عندما كان مديراً لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية على العملية التي قتل فيها زعيم القاعدة أسامة بن لادن أنه كان يمكن إنجاز المهمة دون اللجوء إلى أساليب للاستجواب وصفها البعض بأنها تمثل ضرباً من التعذيب. وقال بانيتا الذي يترك قريباً منصب وزير الدفاع في تصريحات بثتها شبكة (إي. إن. سي) يوم الأحد إن كثيراً من أجزاء "الملغز" كانت قد حلت بما يمكن من العثور على بن لادن. ومضى بانيتا الذي كان مدير وكالة المخابرات المركزية من عام ٢٠٠٩ إلى أن تولى وزارة الدفاع في أول يوليو/ تموز ٢٠١١ قائلاً "نعم بعض المعلومات جاءت من بعض الأساليب التي استخدمت آنذاك - أساليب الاستجواب التي استخدمت". وأضاف رداً على سؤال بشأن ما وصفه المذيع الاستجواب المعزز أو التعذيب "أعتقد أنه كان بمقدورنا النيل من بن لادن دون ذلك". ولم يذكر تفاصيل بخصوص الطريقة التي كان يمكن بها تحقيق ذلك، لكنه قال إن معظم المعلومات التي استخدمت في الوصول إلى بن لادن يمكن الحصول عليها باستخلاص مغزاه دون اللجوء إلى الاستجواب المعزز.

وكان يعلق على فيلم "ثلاثون دقيقة بعد منتصف الليل" الذي أنتج عام ٢٠١٢ وصور عملية البحث التي أفضت إلى الهجوم على مخابر زعيم القاعدة في باكستان عام ٢٠١١.

ودافع بعض قدامى العاملين في وكالة المخابرات المركزية الأمريكية عن استخدام أساليب قاسية، مثل الحرمان من النوم والتعرض للبرد الشديد والإرغام على البقاء في أوضاع مؤلمة لفترات طويلة والصنع ومحاكاة الغرق للحصول على المعلومات التي ساعدت في الوصول إلى بن لادن. وعادة ما يوصف أسلوب محاكاة الغرق بأنه تعذيب.

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
السنگال	21:30	الانتاج الحربي	18:00
لوكسمبرغ	21:45	الهلال	15:45
شيفيلد يونايتد	19:45	النصر	15:45
غينيا		إتحاد الشرطة	
أرمينيا		الفيصلي	
كرولي تاون		الإتفاق	

توقعات بحشود جماهيرية في ملعب راشد

التأشيرة تحرم صباح من الالتحاق بالأسود

لمباراة اندونيسيا



نبيل صباح يغيب عن لقاء اندونيسيا بسبب الفيزا
جاسم لعدم جاهزيته الكاملة على الرغم من وجود اسمه في قائمة اللاعبين الذين تم استدعاؤهم للمعسكر الاماراتي الى جانب اللاعب جواد كاظم الذي تم ابعاده لعدم وجود اسمه في قائمة اللاعبين

واضاف شمخي في اتصال هاتفى مع (المدى) من مدينة دبي الاماراتية : ان المدرب حكيم شاكر قرر ابعاد نبيل صباح من مباراة منتخبنا الاولى امام المنتخب الاندونيسي بعد ان استبعد اللاعب كراي

صباح على تأشيرة الدخول (الفيزا) الى دولة الامارات العربية المتحدة حال دون التحاقه بالمعسكر التدريبي الذي يقيمه منتخبنا الوطني على ملاعب الاتحاد الاماراتي للعبة في مدينة دبي .

بغداد / حيدر مدلول

أكد عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم قاسم شمخي ان عدم حصول صانع العباب فريق نادي اربيل نبيل

الهند تجهز الفرسان للمنافسات الآسيوية

بغداد / المدى

ينظم المنتخب الوطني للفروسية في معسكر تدريبي خارجي يقام في الهند تحضيرا للبطولة الآسيوية بالتقاط الأوتاد في آذار المقبل . وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للفروسية حيدر الجميلي : ان الاتحاد قرر اقامة معسكر تدريبي خارجي للمنتخب في الهند مطلع آذار المقبل الى الخامس عشر منه استعدادا للبطولة الآسيوية التي ستقام في الهند خلال المدة من ١٨ ولغاية ٢٤ من الشهر ذاته .

وأضاف الجميلي : ان الاتحاد ايرتأ ان يكون معسكر المنتخب في الهند لتقليل التكاليف ، وكذلك تعويد الفرسان على الاجواء هناك بغية وصولهم الى الجاهزية التامة التي تتيح لهم تحقيق نتائج ملبية للبطولات في البطولة الآسيوية التي ستجتمع منتخبات كبرى ستجعل من البطولة حافلة بالإثارة والندية .

وتابع رئيس الاتحاد ان الوفد سيكون برئاسة محمود حسين والمدرب جاسم جبر وستة فرسان هم : أسامة لؤء ومحمد شايع وعلي بعنون وعبد الحميد مجيد وسلمان هادي ومحمود عبد الخالق .

الأعرجي يؤكد تصويت النواب على إقالة وزير الشباب والرياضة

بغداد / المدى



يعقد مجلس النواب اليوم الثلاثاء جلسته الاعتيادية للتصويت على سحب الثقة عن وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر بخصوص وجود قضايا فساد في المدينة الرياضية التي يجري العمل بها في البصرة التي من المؤمل ان تحتضن منافسات خليجي ٢٢ عام ٢٠١٥ فضلا عن ملفات أخرى في الوزارة.

وقال رئيس لجنة النزاهة في مجلس النواب بهاء الأعرجي في تصريح نشره موقعه الرسمي: ان الرد الرسمي الذي ارسله وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر بشأن استجوابه لم يكن مقنعا ، مشيرا الى انه سيتم التصويت على إقالته خلال هذه الجلسة التي ستشهد حضوره حسب التصريحات التي أوردها مكتبه الاعلامي وخاصة بعد ان رفضت المحكمة الاتحادية طلب الطعن الذي قدمه بشأن عدم حضوره عن جلسة مجلس النواب وطالبته بضرورة الحضور الذي سيشهد ابعاده التساؤلات التي كنت قد ذكرتها في الجلسة السابقة التي غاب عنها.

وأوضح الأعرجي : سيقدم استفساراته خلال الجلسة لوزير الشباب والرياضة الخاصة بأعمال وزارته ومشروع المدينة الرياضية يقف في مقدمتها عن اسباب تجاوز القانون في ما

وزير الشباب والرياضة يتعلق بشروط التعاقدات التي نص عليها قانون ٢٠٠٨ وعدم مصادقة وزارة التخطيط على الجدولة الاقتصادية لمشروع المدينة الرياضية ، لافتا الى عدم تقديم الكلف التخمينية لمشروع المدينة الرياضية بسبب وجود تواطؤ بين الوزارة والمقاول المسؤول ، مشيرا الى اهمية معرفة اسباب لجوء الوزارة الى دعوة المقاول مباشرة لتنفيذ المشروع الى شركة غير متخصصة. وتساءل النائب بهاء الأعرجي عن أسباب إحالة المشروع بشكل مخالف لقرارات مجلس الوزراء ، منوها الى ان وزارة الشباب والرياضة لم تقدم عقد مشاركة مع شركات اخرى بشكل واضح كما نصت عليه قرارات الحكومة ، مستفسرا عن مسالة الغرامات التأخيرية على الشركة المنفذة.

نفط الجنوب وزاخو يسعيان لتجديد الفوز في الجولة ١٣

بغداد / المدى

مهم قد يغادر به المركز الحادي عشر حيث يشغله برصيد ١٤ نقطة. بدأت ادارة نادي الطلبة تواجه انتقادات حادة نظرا لما يواجهه فريقها الكروي من دون ان تتحرك بشكل فعال وانقاذ فريقه ووضع حد لنتائج الهزلة التي باتت تهدد مستقبله. ويخوض الكهراء الخميس ايضا صعباً امام الزوراء المنتشي بمرکزہ الرابع برصيد ١٩ نقطة وفوزه الاخير على المصافي بينما يحاول الاول خطف نقاط مباراته التي يحسب لها وكما يتوقع النوارس الفحساب طالما سيواجهون عنيد الكبار والطامح للايقاع بهم دائما فريق الكهراء الذي يدخل مباراته وهو في المركز الثالث عشر برصيد ١٣ نقطة.



زاخو يواجه النجف لاستثمار الأرض والجهمور والتغريد بها بعيداً عندما يلتقيان بعد غد الخميس في العاصمة.

ويمتلك الشرطة فرصة مواتية لتخطي منافسه وضيئه الذي يحاول الصمود بوجهه، بيد ان الشرطة ومدربه ثائر جسام عازمان على انتزاع الفوز والبقاء في الصدارة وعدم التخلي عنها، يشار الى ان المنصر الشرطة ما زال يحتفظ بمباراة مؤجلة حتى الآن.

ويحاول كركوك المحافظة على تماسكه في هذه المواجهة بعد ان نجح في انتزاع نقطة من ضيفه النقط بتعادلهما (٠-٠) في الجولة الماضية.

ويأمل المصافي تعويض خسارته من الزوراء في حساب الطلبة وهما يتقابلان الخميس ايضا لكن مهمة الطلبة تبدو انها صعبة في ظل الوضع الحرج الذي يعيشه هذا الموسم ويحاول المصافي استثمار الانهيار النفسي والغني الذي يواجهه الطلبة واجتيازه بفوز

والفريق يواجه منافسا يقف في مركز متقدم يحاول الدفاع عنه لتعزيره وتحسينه. وبموازاة ذلك يسعى صاحب الارض والجهمور نفط الجنوب تعزيز مركزه المتقدم والاستفادة من عاملي المساندة والارض في تخطي ضيوفه.

وفي ملعب زاخو يواجه النجف اليوم ايضا اختبارا صعبا امام ضيفه عندما يلتقيان في مباراة يحاول فيها الاول تجديد فوزه الماضي وازافة ثلاث نقاط ثمينة الى رصيده، بينما يأمل الضيوف تعويض تعثرهم في الجولة الماضية امام السليمانية بهدف دون مقابل على الرغم من صعوبة المهمة.

ويمتلك زاخو ١٥ نقطة في الترتيب العاشر بينما يحتفظ النجف برصيد ١٢ نقطة في المركز الرابع عشر.

ويواجه المنصر الشرطة مهمة سهلة امام ضيفه كركوك يأمل فيها ان يواصل صدارته

يسعى فريقا نفط الجنوب وزاخو الى تجديد فوزهما في الجولة الماضية عندما يضيف الاول السليمانية والثاني النجف غدا الاربعاء في افتتاح مباريات الجولة الثالثة عشرة من منافسات دوري الخبة التي سيغيب عنها القوة الجوية بعد تأجيل مباراته المقررة مع الصناعة وذلك لتفرغه لمواجهة الرجاء البيضاوي المغربي الجمعة المقبلة ضمن الدور الثالث لمنافسات كأس الاتحاد العربي لكرة القدم.

وتبدو فرصة نفط الجنوب مواتية لفوزه الثاني على التوالي وهو يدخل مباراة السليمانية بمعنويات انتصارية اللافت على الميناء ٤-٣ على الرغم من رغبة الضيوف بالعودة بقطا المباراة ومواصلة نتائجه الجيدة آخرها فوزه الثمين على النجف بهدف من دون رد.

ويدخل الفريق الجنوبي مباراته برصيد ٢١ نقطة في المركز الثالث متطلعا الى الارتقاء الى المركز الثاني اذا ما قدم له النفط خدمة كبيرة في هذه الجولة وأوقف زحف ضيفه ثاني القائمة دهوك.

ويحتفظ السليمانية في سجله برصيد ١٢ نقطة في المركز الخامس عشر ونكر مدربه باسم قاسم ان الفريق بدأ يسير في الاتجاه الذي يخطط له وتريد ان يخرج من مباراتنا في هذه الجولة بنتيجة جيدة بعد ان شهد الفريق نوعا من الاستقرار الاداني والفني لكن مباراتنا في هذه الجولة تتطلب أداءً وجهدا كبيرا لتحقيق ما نتطلع اليه

حمد يطالب الشامي بتأكيك الجدارة في أمم آسيا

متابعة / المدى

يطمح المدرب عدنان حمد المدير الفني لمنتخب الأردن ان يثبت منتخبه وجوده بقوة في كأس آسيا لكرة القدم، عند الوصول إلى النهائيات المقبلة في أستراليا عام ٢٠١٥.

ونقلت وسائل إعلام اردنية عن حمد " علينا إثبات وجودنا بقوة في النهائيات الآسيوية بعد أن أصبحت المسؤولية كبيرة في ظل التطور الكبير للكرة الأردنية لذلك باتت التصفيات مهمة بالنسبة لنا".

وستهل منتخب الأردن مشواره في تصفيات كأس آسيا غدا الأربعاء على أرضه أمام سنغافورة.

وقال حمد "علينا الاستفادة من درس التصفيات الآسيوية الماضية حيث تأهلنا في الزفير الأخير من التصفيات، نحن ننظر لكل مباراة على حدة".

وأضاف حمد مشيراً الى فوز الأردن (٥-٠) على إندونيسيا في مباراة ودية يوم الخميس الماضي كل مباراة ولها ظروفها. لعبنا بطريقة جديدة وهذا يتطلب أسلوبا معينا في المباراة المقبلة ستفرسه نوعية المنافس وجاهزية اللاعبين".

ويتطلع حمد لما بعد مباراة سنغافورة وخاصة أن منتخب الأردن يضيف اليابان في آذار المقبل بتصفيات كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل.

وأضاف حمد "نفتننا في اللاعبين كبيرة وهم على قدر المسؤولية وتتطلب استعدادا قويا بعد اليابان مفصلة وتتطلب استعدادا قويا بعد لقاء سنغافورة".



حمد يطمح للتأهل ميكرا في أمم آسيا

12 البايرن يشدد قبضته على (البوند سليغا)

11 ميسي يحفظ ماء وجه البرشا

10 أبناء الشرطة يكشفون أسرار تائق فريقهم

أكد مصدر مسؤول في الهيئة الإدارية لنادي النجف أن إدارة ناديه استغنت عن أربعة لاعبين هم: نادي الكرخ وكذلك أوليفر اوتيشي الذي تم الاستغناء عنه في وقت سابق وحيدر بدر الذي انتقل إلى نادي كربلاء والرابع هو حارس المرمى أحمد عبد الكريم الذي علمنا أن مدرب حراس المرمى في نادي النجف عماد هاشم أبدى عدم قناعته بمستواه .
وعلى صعيد متصل أكد المصدر أن اللاعب السوري مهند إبراهيم انتقل لصفوف نادي النجف لعدم توفر المال الكافي للتعاقد معه ويبدو أن زميله الحموي في الطريق إلى مغادرة النادي صوب فريق الطلبة.



نقط الجنوب يضيق السليمانية

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم يوم غد الاربعاء موعداً لانطلاق الجولة الثالثة عشرة من الدور الاول للموسم الكروي ٢٠١٢-٢٠١٣ بإقامة مباراتين على ملاعب المحافظات.
وقال مدير لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة شهاب احمد ل(المدى) : ان ملعب زاخو سيحتضن مباراة اصحاب الارض مع فريق النجف ، بينما يحل فريق

وأوضح : ان يوم الجمعة المقبل سيشهد اقامة مباراة واحدة سيحتضنها ملعب فريق النقط بين صاحب الارض مع فريق دهوك وتختتم منافسات الجولة الثالثة عشرة من الدور الاول باقامة مباراة واحدة بين فريقي أربيل وبغداد على ملعب فرانسو حريري بينما تم تأجيل مباراة فريقي القوة الجوية والصناعة التي كان المقرر ان يضيفها ملعب الاول الى اشعار آخر بسبب ارتباط فريق القوة الجوية

بصمة الحقيقة



ظه كمر

هل من منصف؟

منذ زمن طويل ونحن نسمع ونقرأ ونرى بأمر أعيننا كيف يتجاوز بعض اللاعبين على المدرب او يتمادون في تجاوزاتهم لتتال أعضاء في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وبعد فترة وجيزة ومن خلال حالة ندم هؤلاء اللاعبين الذين تسرعوا في اتخاذ قرار وفي علمهم انهم سيندمون عليه كونه اتخذ في لحظة غضب نرى ان الامور تعود الى مجاريها بسرعة كون الجميع يضع مصلحة العراق فوق كل الاعتبارات الاخرى بعيدا عن المصطلحات الاخرى التي تفسر بكرامة وعزة نفس وغيرها ، فأمام العراق تسقط كل الاعتبارات الاخرى كوننا جميعا عراقيين ونعيش على تربة هذا الوطن المعطاء ونشرب من مياهه العذبة التي تنبع من نهري نجلة والفرات اللذين باتا العلامة الفارقة في وجوه جميع العراقيين الأصلاء .
عندما يسبى لاعب ما ويعتذر لا بأس انه يعاود التواجد مع المنتخب خصوصا اذا ما كان مؤثرا تأثيرا ايجابيا على اسلوب لعب المنتخب وتوضحت نتائج المنتخب بتواجده معه .. لكنني اليوم استعاب ومعى ملايين العراقيين ما الذي فعله اللاعب نشأت أكرم كي يُبعد بطريقة مخزية ومثيئة ولا تمت بأية صلة للاعب بمواصفات أكرم الذي ذاع صيته ويُعد اللاعب الوحيد الذي وصل القارة الأوروبية ليعلن عن اسم العراق هناك في الدوري الأوروبي بعد الاداء العالي والمثير الذي قدمه خلال سنوات طوال قضاهما قائدا لأوركسترا الأسود .
نشأت أكرم اسم سطع وبلغ بسرعة متناهية لم تُعد ولا تقدر بزمن كونه احتزل الطريق يوم كان اصغر لاعب في منتخب الشباب الحائز على ذهب آسيا عام ٢٠٠٧ في إيران وأثبت وجوده لاعبا اساسيا من خلال تحركاته العبقرية وتميزاته القاتلة التي عادة ما تنتهي بتسجيل العراق هدفا فضلا عن هزه شبك الخصوم الخليجية والاسيوية والعربية بشتى الأنواع من التسجيل ومن جميع المسافات .

اليوم وبعد ان تفنن البرازيلي زيكو عندما قاد المنتخب الوطني في أسوأ فترة بحياة أسود الراقدين، اقول : تفنن بقراراته التي يعجز أزماعها لاعبيها بين استغناء وإيقاف لنرى ان التشكيلة التي خلفت اللقب الأعلى عام ٢٠٠٧ بات جميع ابطالها خارج حساباته ومنهم المايسترو نشأت أكرم الذي كان عنصرا مؤثرا للغاية خلالهما لكن الجميع رخيص لقرار زيكو المزعوم على اساس انها مصلحة العراق إلا اننا فوجئنا أخيرا وبعد نخلي زيكو عن المهمة وإنابة المهمة التدريبيه بالمدرّب حكيم شاكر ان يستمر الإجحاف بحق هذا اللاعب فهذا ما جعلنا في حيرة من أمرنا !

نعم اننا نعترف ان أكرم قد فقد جزءا من بريقه نتيجة جهد وتعبد السنين وارتباطاته مع الاندية التي احترف فيها لكن هذا لا يمنع انه سيعود الى وضعه الطبيعي ، بل يجب منحه الفرصة التي من خلالها سيعيد نفسه خدمة للعراق العظيم ويجب ان لا نتنكر الى تلك السنين التي قدم خلالها أكرم جهودا مضنية واعلى بصحية زملائه منصات التتويج التي من نشهد له ولزملائه فضلا عن شبك الخصوم التي هزها بشتى الطرق.

كل من راقب منتخبنا الوطني خلال البطولات الاخيرة التي غاب عنها نشأت أكرم شخص الفراغ الذي تركه هذا اللاعب الذي بات وجوده ضروريا ليس من باب الدفاع عنه ، بل تحت تريعة حب العراق كون منتخبنا بحاجة ماسة الى خدماته والدليل العشوائية والفوضى التي رافقت أداء المنتخب في خليجي ٢١ الاخيرة التي أسند دور هذا اللاعب الى لاعبين لا يمتون بأية صلة الى هذا المركز الذي يُعد مركز نقل الفريق بأكمله . ولا نريد ان نخوض بأعماق القضية ونطرق الى موضوع استعارة بعض اللاعبين الذين انبتوا وفسطلم في البطولة الاخيرة وتم تشخيص اخطائهم المتكررة والتي سببهم لم نرق منصات التتويج لكنهم لأسف مُنحوا الفرصة ثانية وبات أكرم بعيدا عن كتيبة الأسود ، فهل من منصف؟

المحلي

ما سر احتفاظ فريق الشرطة بمستواه في الدوري؟

أبناء النادي؛ سياسة الإدارة والمدرب المحترف قدوتان لصناعة الإنجاز

بغداد/ زيد السراج

أداء مميز ونتائج رائعة يسجلها فريق الشرطة في منافسات دوري النخبة الكروي لهذا الموسم ، فالأخضر لم يذق طعم الخسارة وأخذ مستواه يتصاعد من اسبوع الى آخر حتى ارتقى الى صدارة ترتيب الفرق بجدارته وبمجموعة من اللاعبين الموليين والمحترفين الذين يمثلون نقلا كبيرا في تشكيل المدرب ثائر جسام وسط متابعة من ادارة الفريق .
أهل الدار من أبناء النادي اكوا (المدى) ان عوامل عدة كانت وراء هذا التالف منها الادارة النموذجية المشرفة على الفريق ، وعقلية المدرب المحترف اضافة الى نوعية اللاعبين الذين يمثلون الادوات الناجحة له داخل المستطيل الاخضر ، فضلا عن حرص جميع الحلقات العاملة في النادي على المساهمة في الارتقاء بسمعته كل في مجال تخصصه.

يونس عبد علي : التخطيط الإداري ناجح

أول المتحدثين كان هداف فريق الشرطة والدوري العراقي التاريخي يونس عبد علي قال : ان تصدر الشرطة لفرق النخبة نابع من التخطيط السليم للادارة التي عرفت كيف تتعامل مع الامور وتسيرها بشكل علمي ومهني ما وصل بالفريق الى هذه المستويات الرائعة ، موضحاً ان الادارة تمثل رأس الهرم وبها ترتقي الفرق اذا ما عملت بشكل ممنهج وفق اجندة ترسم خطوات الفريق ومن الممكن ان تذهب بالفريق الى شبح الهبوط اذا لم تتعامل وتدرس الامور بصورة جيدة وادارة الشرطة كانت من الصنف الاول الذي عمل وفق استراتيجية لكل خطوة عملتها وليست بشكل فوضوي غير مدروس.

هيثم متعب: حلقات العمل متواصلة

اما لاعب الشرطة السابق هيثم متعب فأشار الى ان العمل الرياضي عبارة عن حلقات وصل مرتبطة الواحدة بالآخرى ومكاملة لعمل الثانية ، فالادارة جلبت مدربا محترفا معروفا له خبرة طويلة في العمل عرف كيف يتعامل مع الجميع بمن فيهم جمهور الفريق الصعب الذي لا يرضى بالنتائج المتواضعة اضافة

وكفاءة وضعت النادي على الطريق الصحيح ، مبيناً انها منعت كل التدخلات من هذا الطرف او ذاك الذي ادى الى تراجع الشرطة في المواسم السابقة ، وكان مهددا بالسقوط الى دوري المظالم ، مشيراً ان الادارة متمثلة برئيسها إياد بنبان وضعت كل امكانياتها من اجل خدمة النادي فتم التعاقد مع ثائر جسام وهو من المدربين المعروفين ومساعدته الأذني وتعاقدت مع خبرة اللاعبين المحليين ، وإبرام الصفقات مع المحترفين ولم تستعجل على النتائج بالرغم من البداية غير الجيدة ، فصبرت وحصدت الصدارة.



ثائر جسام



الشرطة يواصل عروضه الالفة في دوري النخبة

واسهمت في كل نجاح حققه الفريق من خلال متابعتها لكل شاردة وواردة.

عامر الصراف: الصدارة لم تأت اعتباطاً

الصحفي الرياضي عامر الصراف له وجهة نظر أخرى حيث قال : ان صدارة القفئارة للفرق لم تأت اعتباطاً ، بل جاءت لاعتبارات عدة اهمها وجود هيئة ادارية جديدة

بشخص الكابتين ثائر جسام اسهم في الوصول الى هذا الاداء الجيد ، مؤكداً ان العديد من لاعبي الفريق ذوو مستوى عال يستحقون نيل الغائبة الدولية والتواجد في صفوف المنتخب الوطني امثال مسلم مبارك و امجد كلف واحمد اياد واحمد فاضل ، موضحاً ان تواجدهم سوياً سينتج عملاً مميزاً يؤدي في اغلب الاحوال الى تحقيق نتائج الفوز ، اضافة الى أن ادارة الفريق كانت خير عون للملاك الفني

الى استقطاب لاعبين مميزين عديدين اسهموا في رفع المستوى الفني للاعبين ، لافتاً الى ان رئيس النادي متابع مباشر لوضع الفريق عن قرب ولديه الكثير من المستشارين الذين يمدونه بالمعلومات والنصائح.

وليد خالد: لاعبون بمواصفات دولية

فيما قال وليد خالد لاعب الشرطة السابق: ان تواجد مدرب كفاء

الأولمبية تعلن شروط الترشيح لانتخابات الاتحادات المركزية

بغداد/ المدى

لاعبين في فئة المتقدمين او شارك في فئتين عمريتين او المشاركة لكلا الجنسين ويستثنى من ذلك الاتحادات الآتية (الفروسية، الجمناستك، الالومبياد الخاص) مع مراعاة قانون ولوائح المسابقات الخاصة بكل اتحاد .
ب- اتحادات الألعاب الجماعية:
تعتمد فيها مشاركة النادي في الدرجتين الأعلى او النادي المشارك في فئتين عمريتين او بكلا الجنسين.



جانب من اجتماع المكتب التنفيذي للأولمبية

عضوا اذا كان عدد اعضاء الهيئة العامة للاتحاد من (٧) عضوا فما دون .
رابعا : تشكيل الهيئة الادارية للاتحاد المركزي
١- الرئيس (وينتخب من قبل الهيئة العامة للاتحاد المركزي مباشرة).
٢- نائبان تنفيذيان في اللجنة الالومبية .
٣- هيئاتها الادارية من (٩-١١) عضوا ونائب رئيس واحد للاتحادات التي تتكون هيئاتها الادارية من (٧) أعضاء .
٤- أمين السر
٥- الأعضاء
٦- عدد الاعضاء الاحتياطي للاتحاد (٣) فما دون .
٧- يجب ان يكون في الهيئة الادارية للاتحاد عنصر نسوي واحد على الأقل في الاتحادات التي فيها نشاط نسوي .

ملاحظة :

١- يُنتخب كل مَنْ ورد في الفقرات (٥،٤،٣،٢) من بين الاعضاء الفائزين بالعضوية للاتحاد بطريقة الاقتراع السري .
٢- اعضاء الهيئة الادارية للاتحاد تحسب مدة عملهم في الاتحادات المركزية سنوات عمل في اختصاصاتهم ولهم الحق في العودة الى اتحاداتهم الفرعية او انديتهم او المناقذ التي رشحوا من خلالها مثلا (حكم ، لاعب ، مدرب....) ولهم الحق في الترشيح مرة اخرى وحسب الضوابط المذكورة اعلاه .

٥- الالعبون الأبطال:
أ- الاتحادات الالومبية:
الرياضيون الحاصلون على المراتب الاولى الى العاشرة في الدورات الالومبية .
الرياضيون الحاصلون على المراتب الاولى الى السادسة في الدورات الالومبية .
الرياضيون الحاصلون على المراتب الاولى الى الثالثة في الدورات العربية .
ويتم اختيار(٣) من بينهم في الالعب الفرعية،
٧- مدربين عدد (٣) يتم انتخابهم من مجموع مدربي المنتخبات الوطنية والمدربين الدوليين (من المدربين العاملين) .
ثانيا : شروط عامة
١- ان يكون المرشح عراقي الجنسية وكامل الاهلية ويتمتع بحقوقه المدنية والسياسية وغير محكوم عليه بجناية او جنحة سياسية او مخلة بالشرف على ان يكون الحكم قد اكتسب الدرجة القطعية وغير مشمول بإجراءات المساءلة والعدالة .
٢- ان يكون عمرمعرضو الهيئة العامة للاتحاد قد تجاوز (١٨) عاما .
٣- ألا يقل عمر المرشح للهيئة الادارية للاتحاد عن (٢٥) عاما .
٤- ان يكون المرشح للهيئة الادارية حاصلا على شهادة الدراسة الاعدادية او ما يعادلها ويحق الترشيح لرئاسة الاتحاد من له خبرة لا تقل عن (١٠) سنوات في العمل الرياضي .
٥- يستثنى من شرط التحصيل الدراسي المشمولين بالبند (أولا) الفقرة (٤) من تكوين

ثالثا: عدد أعضاء الهيئة الإدارية
أ- تتكون الهيئة الإدارية للاتحاد المركزي من (٧) أعضاء اذا كان عدد اعضاء الهيئة العامة للاتحاد (٥٠) عضوا فما دون .
ب- تتكون الهيئة الإدارية للاتحاد المركزي من (٩) أعضاء اذا كان عدد اعضاء الهيئة العامة للاتحاد من (٥١) الى (٧٠) عضوا .
ج- تتكون الهيئة العامة للاتحاد المركزي من (١١)

■ **اختار** اللاعب المصري لكرة القدم محمد أبو تريكة الرقم ٧٢ مع ناديه الجديد بني ياس الإماراتي تخليداً لذكرى أحداث بورسعيد التي ذهب ضحيتها العدد ذاته من جماهير نادي الأهلي المصري. وكان ٧٢ شخصاً من جماهير النادي الأهلي قد لقوا حتفهم في ١ شباط ٢٠١٢ خلال المباراة مع النادي المصري في بورسعيد ضمن منافسات الدوري. واشتهر أبو تريكة بالرقم ٢٢ لكنه ظهر وهو يحمل القميص رقم ٧٢ خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده بني ياس أمس الأول الأحد لتقديم لاعبه الجديد الذي انضم الى صفوفه بنظام الإعارة حتى نهاية الموسم الحالي مقابل ١,٣ مليون دولار.



محمد أبو تريكة

■ **أكد** المدير الفني لفرق بوروسيا دورتموند يورغن كلوب أنه حذر لاعبيه من عودة لاعبي باير ليفركوزن في الشوط الثاني من مباراة الفريقين في المرحلة العشرين من الدوري الألماني لكرة القدم (بوندسليغا) التي انتهت بفوز دورتموند ٣-٢. ومني ليفركوزن بالهزيمة الأولى على ملعبه في الموسم الحالي كما تراجع عن المركز الثاني بفارق نقطتين خلف دورتموند حامل اللقب الذي أنهى الشوط الأول متقدماً بهدفين نظيفين. وأوضح كلوب "ما من فرق عديدة ستحقق الفوز هنا". وأضاف "قلت للاعبين فرقي بين الشوطين إن التقدم (٢-٠) يمثل نتيجة خطيرة وطالبتهم بتسجيل هدف ثالث في بداية الشوط الثاني، كنت أعلم أن ليفركوزن سيحاول الضغط علينا كثيراً في الشوط الثاني من خلال أداء أكثر قوة".



يورغن كلوب

■ **أصبح** المدافع ليوناردو بونوتشي آخر ضحايا الميثاق الأخلاقي المدرب منتخب إيطاليا لكرة القدم تشيزاري برانديلي عندما استبعد من التشكيلة التي أعلنت لمواجهة هولندا وديا. ويأتي استبعاد لاعب يوفنتوس بعد اسبوع من إيقافه لمباراة بسبب اعتراضه بغضب على الحكام بسبب عدم احتساب ركلة جزاء في نهاية مباراة بدوري الدرجة الأولى الإيطالي ضد جنوى. ويحذر برانديلي لاعبيه على نحو منتظم من أنه لن يتسامح مع السلوك السيء حتى وهم يلعبون مع انديتيم. واستبعد برانديلي مرتين لاعب وسط روما دانيليلي دي روسي بسبب سلوكه.



ليوناردو بونوتشي

في مرحلة جديدة من (الكالتشيو)

يوفنتوس يستعيد الصدارة بغياب كونتي . . ومعاناة إنتر تتواصل

□ روما / اف ب

استعاد يوفنتوس توازنه وابتعد مجدداً في الصدارة، بعدما حقق فوزه الأول في معقل كفيفو منذ التاسع من تشرين الثاني ٢٠٠٨ (٢-٠ في حينها) وجاء بنتيجة ٢-١ في المرحلة الثالثة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

دخل يوفنتوس إلى ملعب "مارك أنتونيو بنتيفودي" بمعنويات مهزوزة تماماً بعد أن حقق فوزاً واحداً في المراحل الأربع السابقة (خسر أمام سمبروريا ١-٢ على أرضه وتعادل مع بارما ١-١ وفاز على أودينيزي ٤-٠) وتعادل مع جنوى ١-١ على التوالي، كما أنه خرج الثلاثا الماضي من الدور نصف النهائي لمسابقة الكأس بطريقة دراماتيكية على يد مضيفه لاتسيو بعد أن خسب أمامه ١-٢ في الإياب (١-١ نهائياً).

كذلك خاض فريق "السيدة العجوز" اللقاء بغياب مدربه انتونيو كونتي وثنائي الدفاع جورجيو كيبيليني وليوناردو بونوتشي بسبب العقوبات التي فرضها عليها الاتحاد الإيطالي بعد تهجمها على حكم مباراة المرحلة السابقة أمام جنوى.

وقررت لجنة الانضباط في الاتحاد الإيطالي فرض عقوبات بالجملة على يوفنتوس بسبب النتائج على الحكم بعد أن تغاضى الأخير عن ركلة جزاء في الثواني الأخيرة من مباراة المرحلة السابقة، وقد عوقب كونتي بالإيقاف لمبارتين وتغريمه مبلغ ١٠ آلاف يورو، كما نال الفريق حصته بعد أن غرم بمبلغ ٥٠ ألف يورو لفشله في السيطرة على جمهوره، الذي بصق وتهجم على حكم مباراة السبت الماضي.

ويبدو أن هذه العقوبات منحت لاعبي يوفنتوس اندفاعاً للرد على الاتحاد في أرضية الملعب، إذ تمكنوا من تخطي الغيابات، التي طالت أيضاً المهاجم المونتينيغري ميركو فوسينيتش بسبب تراكم الإندارات والدنماركي نيكلاس بندتسن وسيموني بيبي بسبب الإصابة، فأعادوا فريقهم إلى الصدارة وحيداً بعد أن تقاسمها السبت الماضي مع نابولي، الذي تغلب على كاتانيا (٢-٠).

وكانت بداية يوفنتوس الذي عوض غياب بونوتشي وكيبيليني عن خط الدفاع بالاوروغوياني مارتن كاسيريس ولوكا ماروني مثالية إذ افتتح التسجيل في الدقيقة ١٠ بهدف رائع لآليساندرو ماتري، الذي وصلته



امام سينا ١-٣. منح السويسري اينوسان ايميغارا التقدم لسينا في الدقيقة ٢١، وردّ عليه انطونيو كاسانو مباشرة مدركا التعادل (٢٢).

ومنح اليسيو سبيستو التقدم لسينا بعد دقيقتين، ثم سجّل اليساندرو روسينا الهدف الثالث في الدقيقة ٥٥ من ركلة جزاء تسبّب فيها المدافع الدولي الروماني المخضرم كريستيان تشيفو ليطرد ويصعب مهمته بالعودة لنتيجة المباراة.

وتراجع إنتر ميلان إلى المركز الخامس بعدما تجرّد رصيده عند ٤٠ نقطة وترك الرابع لغريمه وجاره ميلان الذي قاده نجمه الجديد ماريو بالوتيلي إلى فوز غال على أودينيزي ٢-١.

بالوتيلي يضرب بقوة وضرب سوبر ماريو بقوة في مباراته الأولى مع ميلان منذ انتقاله إلى صفوفه قادماً من مانشستر سيتي الثلاثاء الماضي مقابل ٢٠ مليون يورو.

منح بالوتيلي التقدم لميلان في الدقيقة ٢٥ من تسديدة قوية من مسافة قريبة، وادرك أودينيزي التعادل في الدقيقة ٥٥، عندما سدّد جانبييرو بينتزي كرة من حافة المنطقة ارتطمت بقدم كريستيان زاباتا وعاتقت الشباك.

وحصل ميلان على ركلة جزاء في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع إثر عرقلة ستيفان الشعراوي داخل المنطقة فأنبرى لها بالوتيلي بنجاح.

وعزّز فيورنتينا موقعه في المركز السادس بفوزه على ضيفه بارما بهدفين نظيفين سجّلهما لوكا طوني (٢٨) والمونتينيغري ستيفان يوفيتيتش (٥٠)، ورفع فيورنتينا رصيده إلى ٣٩ نقطة بفارق نقطتين امام ميلان.

وعمّق أتلانتا جراح مضيفه باليرمو صاحب المركز الأخير بالفوز عليه بهدفين للتشيلي كارلوس ايجيليو كارمونا (٥٤) والارجنتيني جيرمان دينيس (٧١) مقابل هدف للبرتغالي اوغوستو نيلسون (٨٣)، والامر ذاته بالنسبة إلى بولونيا الفائز على مضيفه بيسكارا بثلاثة اهداف لآليساندرو ديامانتي (٢٤) من ركلة جزاء) والبرتو جيلاردينو (٥٠) واليوناني بانايوتيس كوني (٦٦) مقابل هدفين للسلفاكي فلاديمير فايس (٣٠) من ركلة جزاء) وغياتانو داغوستينو (٤٥) من ركلة جزاء).

اليوفي يستعيد توازنه بعد سلسلة من الاخفاقات أرضه أمام كفيفو (١-٠) في المرحلة الماضية. وتخلّف لاتسيو المنتشي بتأهله إلى المباراة النهائية لكأس إيطاليا على حساب يوفنتوس (١-٢)، بهدفين نظيفين في الشوط الأول سجّلها ماركو بوريللو (١٦) واندريا برتولاتشي (٢٢)، قبل أن يقلص سيرجيو فلوكاري في الدقيقة ٥٨، ثم ادرك ستيفانو ماوري التعادل في الدقيقة ٨٢ من ركلة جزاء، الذي سجّل هدف الفوز للافصاح الأرض في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع. وهي المباراة الثالثة على التوالي التي يفشل فيها لاتسيو بتحقيق الفوز في الدوري لكنه بقي في المركز الثالث برصيد ٤٤ نقطة.

■ **ميلان لم يغير واقعه** ولم تكن حال انتر ميلان افضل من لاتسيو وفشل في تحقيق الفوز في مباراته الثالثة على التوالي أيضا بعد تعادلي مخيبين وخسر

اليمنى الأرضية لمرمى الحارس جانلويجي بوفون (٥٢)، ونجح يوفنتوس بعدها في استيعاب فورة مضيفة والمحافظة على تقدّمه لما تبقى من اللقاء الذي جلس فيه المهاجم المخضرم الفرنسي نيكولا انيلكا، المنتقل إلى "السيدة العجوز" من شنهغاي شينهاو الصيني حتى نهاية الموسم، على مقاعد الاحتياط.

■ **لاتسيو يسقط** وتابع لاتسيو نزيف النقاط بخسارته الثانية على التوالي وكانت أمام مضيفه جنوى ٣-٢ بعد الأولى على

الكرة من الجهة اليمنى بتمريرة عرضية للتشيلي ارتورو فيدال فأطلقها "طائرة" في شباك الحارس كريستيان بوجيوني. وحصل "بيانكونيري" على أكثر من فرصة لإضافة هدف ثان، أبرزها للخشتاينز فأطلقها الأخير قوية في الشباك.

وفي بداية الشوط الثاني نجح كفيفو في تقليص الفارق عبر الفرنسي سيريل تيرو، الذي وصلته الكرة داخل المنطقة بعد أن سيطر عليها زميله الفنلندي بيرباريم هيتيماج بصدره بشكل خاطئ، فسدّها بين الدفاعين في الزاوية

وذلك بتسجيله ٣٥ نقطة (أعلى نسبة في مسيرته) بينها ١٣ في آخر ٢,٥٢ دقيقة من اللقاء وأهمها ثلاثية في آخر ٤٢ ثانية ما جعل أصحاب الأرض يبتعدون عن منافسيهم ١١٣-١٠٨، الأمر الذي مهد الطريق أمامهم لتحقيق فوزهم الرابع عشر فقط في ٤٨ مباراة، فيما كانت الخسارة الثانية عشرة لكيفن دورانت وراسل وستبروك ورفاقهم في ٤٧ مباراة. وكان بإمكان الفوز أن يذهب لمصلحة أي من الفريقين في الثواني الأخيرة بعد أن أدرك دورانت التعادل لأوكلاهوما ١٠٨-١٠٨ في آخر ١,٢٦ دقيقة من سلة ثلاثية، لكن إيرفينغ أنسى جماهير "كوينز لونز

مُنَى أوكلاهوما سيتي ثاندن وصيف بطل الموسم الماضي بهزيمة مفاجئة أمام مضيفه المتواضع كليفلاند كافاليرز ١١٠-١١٥ في دوري كرة السلة الأمريكي للحترفين، وذلك بعد أن عجز عن إيقاف كايري إيرفينغ الذي أكد أنه يستحق تماماً المشاركة في مباراة "كل النجوم" التقليدية برغم أنه لم يتجاوز العشرين من عمره على ملعب "كوينز لونز أرينا" أمام ٢٠٥٦٢ متفرجاً، تلقى إيرفينغ أمام أحد أفضل فرق الدوري في الموسمين الأخيرين،

■ **واشنطن / أف ب**

هزيمة مفاجئة لسلة أوكلاهوما أمام كليفلاند

مانشستر سيتي يواصل نزيف النقاط في (البريمر ليغ)

□ لندن / أف ب

واصل مانشستر سيتي حامل اللقب نزيف النقاط بسقوطه في فخ التعادل امام ضيفه ليفربول ٢-٢ على ملعب "الاتحاد" في مانشستر في اختتام المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

وهي المرة الثانية على التوالي التي يسقط فيها مانشستر سيتي في فخ التعادل بعد الاولى امام كوينز بارك رينجرز في المرحلة الماضية فبات يتخلف بفارق ٩ نقاط عن



سيتي يسقط في فخ ليفربول



كايري إيرفينغ

أرينا" في هذه الأسمية مرارة خسارتهم "الملك" لبرون جيمس لمصلحة ميامي هيت عندما تلاعب بلاعب أوكلاهوما قبل أن يضع فريقه في المقدمة مجدداً. وتألّق في كليفلاند أيضاً مارييس سبائيس (٢١ نقطة مع ١٠ متابعات) وسي جاي مايلز (١٦ نقطة)، وفي الجهة المقابلة كان دورانت كالعادة الأفضل بتسجيله ٣٢ نقطة مع ١١ متابعة وأضاف وستبروك ٢٨ نقطة مع ٥ تمريرات حاسمة والإسباني سيرج إيباكا ١٨ نقطة مع ١٢ متابعة وكيفن مارتن ١٥ نقطة.

جاره وغريمه مانشستر يونايتد المتصدر والعائد بفوز ثمين على مضيفه فولهام (١-٠) السبت الماضي في افتتاح المرحلة، اما ليفربول فبقي في المركز السابع برصيد ٣٦ نقطة. وكان مانشستر سيتي البادئ بالتسجيل عبر الدولي اليوستي ادين زيكو من مسافة قريبة اثر تمريرة من جيمس ميلر (٢٣) رافعا رصيده إلى ١١ هدفا هذا الموسم، بيد ان فرحته لم تدم سوى ٦ دقائق حيث ادرك دانيل ستاريدج المنضم حديثاً من تشيلسي، التعادل من تسديدة قوية من خارج المنطقة

ميسي ينقذ برشلونة من الخسارة

□ مدريد / أف ب

في الدقيقة ٣٣ مستغلة كرة خاطئة شتّها جيرار بيكيه فتهأت امامه داخل المنطقة وتابعها الى داخل الرمي، قبل ان يحصل برشلونة على ركلة جزاء اثر عرقلة بيدرو رودريغيز داخل المنطقة من قبل المدافع البرتغالي جواو



ليونيل ميسي

أنقذ المهاجم الدولي الأرجنتيني ليونيل ميسي فريقه برشلونة من الخسارة امام مضيفه فالنسيا وادرك له التعادل ١-١ في قمة المرحلة الثانية والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم. وتابع ميسي تألقه وأرقامه القياسية بعدما سجل للمرة الثانية عشرة على التوالي وأنقذ الفريق الكاتالوني من مصير غريمه التقليدي ريال مدريد حامل اللقب الذي خسر امام مضيفه غرناطة (١-٠). منح الأرجنتيني الآخر ايفر باينغا التقدم فالنسيا

الهدافين.

في اختتام مباريات الجولة العشرين لـ(البوندسليغا)

بايرن يثبت أقدامه على القمة.. ودورتموند في مركز الوصيف

□ ميونيخ / فيصل صالح

دخل بايرن ميونيخ منفرداً بقوة في دائرة الفوز بلقب (البوندسليغا) لهذا الموسم عندما حقق انتصاره الخامس عشر في هذه المنافسات التي قطعت خطواتها العشر في هذا الاسبوع وضمن البافاريون بذلك تقريبا فرصة الفوز بدرع (البوندسليغا) الثاني والعشرين بصورة مبكرة وذلك بعد أن اجتاز برهاوة محطة نادي ماينز في مباراة الندية التي أقيمت في ماينز وانتهت بفوز البافاريين بثلاثة اهداف ملعوبة مقابل لا شيء لأصحاب الارض والجمهور الذين تلقت شبك مرماهم الهدف (البافاري) الاول في الدقيقة ٤١ من زمن الشوط الاول الذي حمل توقيع توماس مولر لاسيما بعد أن استثمر هذا اللاعب الكرة من خلال التميرة الرائعة لزميله في المنتخب الألماني وفي النادي البافاري توني كروس ووضعها مولر على يمن حارس ماينز. وفي الشوط الثاني تفوق المهاجم الكرواتي وهداف بايرن ميونيخ ماريو مازدوكيش على نفسه عندما احرز الهدف الثاني لبايرن ميونيخ من كرة مررها له الظهير النمساوي ديفيد الابيا في الدقيقة ٥٠ من المباراة ، وعاد ماريو مازدوكيش بعد مرور سبع دقائق على تسجيله الهدف الثاني لبايرن ميونيخ ليرجم الكرة التي حولها قائد بايرن ميونيخ فيليب لام الى هدف رائع ثالث لبايرن الذي حمل توقيع رأس هذا الكرواتي الذي تصدر يهذين الهدفين قائمة هدافي (البوندسليغا) برصيد ١٤ هدفا، وبهذا الفوز الكبير تمكن بايرن ميونيخ من تثبيت اقدامه بقوة على القمة المطلقة برصيد ٥١ نقطة وأما ماينز فقد تراجع بسبب هذه الخسارة الثقيلة التي حدثت على ارضه وامام انظار جمهوره الى المركز السادس برصيد ٢٠ نقطة.



بايرن ميونيخ ينفرد بالقمة ويقترب بقوة من اللقب

المتصدر بايرن ميونيخ الذي وصل بعد اختتام مباريات هذه الجولة الى اثنى عشرة نقطة.

وفي مباراة اخرى أقيمت ضمن برنامج مباريات الجولة العشرين من هذه المنافسات تعرض نادي شتوتغارت لخسارة ثقيلة في مباراته التي واجه فيها نادي فورتونا ديسلدورف التي أقيمت في ديسلدورف وانتهت بفوز اصحاب الارض والجمهور بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للضيوف وانتهى شوطها الاول بتقدم ديسلدورف بهدفين مقابل لا شيء وحمل الهفان الاول والثاني منها توقيع اللاعب روبي كروزه الذي احرز هدفه في الدقيقتين ١٠ و ٢٧.

وفي الشوط الثاني تمكن كريستيان غينتر من تقليص فارق الاهداف عندما احرز هدف شتوتغارت الوحيد في الدقيقة ٦٠ من المباراة إلا ان اوليفر فينك تمكن من تعميم جراح شتوتغارت عندما احرز هدف ديسلدورف الثالث في الدقيقة ٧٦ من المباراة، وبهذه النتيجة تقدم ديسلدورف الى المركز الثالث عشر برصيد ٢٤ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن شتوتغارت الذي يحتل المركز الرابع عشر برصيد ٢٥ نقطة ١

وعلى ملعبه وامام انظار جمهوره تمكن نادي نورنبرغ من انتزاع ثلاث نقاط ذهبية من نادي بروسيا منشغلادياخ وذلك في مباراة الناديين التي ضيفاها ملعب فرانكلين وانتهت بفوز المضيفين بهدفين مقابل هدف واحد للنادي الضيف الذي انتهى شوطها الاول بتقدم نادي نورنبرغ بهدفين مقابل لا شيء أبناء المدرب السويسري فافرا ، وأحرز الهدف الاول منهما اللاعب تيمي سيمونس بالدقيقة الرابعة من زمن هذا الشوط واضاف توماس بيكهارت هدفا ثانيا لأصحاب الارض والجمهور بالدقيقة ٣٠ من الشوط الاول.

وفي الشوط الثاني تمكن باتريك هيرمان من تقليص فارق الاهداف عندما احرز هدف بروسيا منشغلادياخ بالدقيقة ٥٨ من زمن المباراة ، وبهذه النتيجة تقدم نورنبرغ الى المركز الرابع عشر برصيد ٢٤ نقطة وأما بروسيا منشغلادياخ فقد تراجع الى المركز السابع برصيد ٢٩ نقطة وبفارق الاهداف عن شالكة صاحب المركز السادس .

وفي الشوط الثاني تمكن ليفركوزن من قلب الطاولة على بروسيا دورتموند عندما احرز هدفين في الدقيقتين ٥٨ و ٦٢ حملا توقيع اللاعب وايندريس ولكن البولندي ليفاندوفسكي أفسد فرحة ليفركوزن عندما احرز الهدف الثالث لبروسيا دورتموند، وبهذين الهدفين الدقيقة ٦٢ وبعد دقيقة واحدة حصل

حكم المباراة لصالح هدف دورتموند البولندي الآخر ليفاندوفسكي الذي تعرض لإعشار متعمد من قبل حارس مرمى ليفركوزن لينو الذي حصل على البطاقة الصفراء قبل ان يسد كوبا الكرة على يمينه محرزا الهدف الثاني لبروسيا دورتموند، وبهذين الهدفين خرج الناديان للاستراحة.

عندما رفع الكرة التي مررها البولندي ليفاندوفسكي من فوق رأس الحارس محرزا اول اهداف بروسيا دورتموند وبفارق نقطتين عن ليفركوزن الذي تراجع بسبب هذه الخسارة الى المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة، فاجأ ماركو رويس حارس مرمى ليفركوزن لينو في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

مقابل هدفين وانتزع بروسيا دورتموند بهذا الفوز الكبير مركز الوصيف من نادي ليفركوزن برصيد ٣٩ نقطة وبفارق نقطتين عن ليفركوزن الذي تراجع بسبب هذه الخسارة الى المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة، فاجأ ماركو رويس حارس مرمى ليفركوزن لينو في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

مقابل هدفين وانتزع بروسيا دورتموند بهذا الفوز الكبير مركز الوصيف من نادي ليفركوزن برصيد ٣٩ نقطة وبفارق نقطتين عن ليفركوزن الذي تراجع بسبب هذه الخسارة الى المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة، فاجأ ماركو رويس حارس مرمى ليفركوزن لينو في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

مقابل هدفين وانتزع بروسيا دورتموند بهذا الفوز الكبير مركز الوصيف من نادي ليفركوزن برصيد ٣٩ نقطة وبفارق نقطتين عن ليفركوزن الذي تراجع بسبب هذه الخسارة الى المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة، فاجأ ماركو رويس حارس مرمى ليفركوزن لينو في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

مقابل هدفين وانتزع بروسيا دورتموند بهذا الفوز الكبير مركز الوصيف من نادي ليفركوزن برصيد ٣٩ نقطة وبفارق نقطتين عن ليفركوزن الذي تراجع بسبب هذه الخسارة الى المركز الثالث برصيد ٣٦ نقطة، فاجأ ماركو رويس حارس مرمى ليفركوزن لينو في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

لوف يُقلل من أهمية تصريحات نوير

□ بون / وكالات

قلل الطاقم التدريبي للمنتخب الألماني لكرة القدم من أهمية تصريحات حارس المرمى مانويل نوير، الذي أعرب عن خيبة أمله الكبيرة لعدم مشاركته في المباراة الودية المرتقبة أمام المنتخب الفرنسي يوم غد الأربعاء. وقال يواكيم لوف - المدير الفني للمنتخب الألماني - إنه سيبذل في هذه المباراة بالحارس رينيه أدلر حارس مرمى هامبورغ لتكون المباراة الأولى له مع المنتخب الألماني منذ تشرين الثاني ٢٠١٠.

وقال لوف: أعترم الدفع برينيه أدلر على مدار التسعين دقيقة، تغيير حراس المرمى يسبب دائما بعض المشاكل. وسبق للوف أن أوضح فعليا

على يد الجزائر والمباراة النهائية العام الماضي أمام زامبيا. واشرك مدرب كوت ديفوار، صاحبة لقب كاس اف اف اف، الفرنسي صبري لوشي القائد ديبديه دروغبا اساسيا على حساب مهاجم انجي ماخاتشكالو الروسي لاسينا تراورييه، وكان التبديل الوحيد مقارنة مع التشكيلة التي كان قد حقق بها فوزا ساحقا على تونس بثلاثية نظيفة في الجولة الثانية.

وكان دروغبا الذي سيحتفل بعيد ميلاده ٣٥ في ١١ آذار المقبل، لعب اساسيا في المباراة الاولى امام توغو (١-٢) من دون ان يقنع حتى ان المدرب استبدله في الدقيقة ٧٤، ثم ابقاه في مقاعد الاحتياط في الثانية امام تونس قبل ان يدفع به في الدقيقة ٦٨ من دون ان يظهر بمستوى جيد ايضا.

ولعب دروغبا اساسيا في المباراة الاخيرة امام الجزائر (٢-٢) وسجل هدفا من دون ان يتألق .



نيجيريا تقصي كوت ديفوار من البطولة

الدولي السابق، وكان ارتبقتا قد تدخل بقوة - لكن بشكل شرعي في نظر الحكم - على أوين لينتزع منه الكرة قبل أن يرد الأخير بتسديد "لكمة" إلى لاعب الوسط الإسباني، ليرد ارتيتا بدفعه قبل أن يتدخل جالك ويلشير بدفع أوين أيضا:علق توني بوليس مدرب ستوك سيتي على الواقعة بقوله : لقد تدخل ارتيتا بشكل قوي على أوين، لكنه كان من الأجدر ألا يقوم مايكل بفعل نك (لكمّ آرتيتا) .

وأضاف "سنرى ماذا يقولون (أرسنال والاتحاد الإنكليزي) بشأن هذا الأمر، لكنني سابقى متحيزا بالطبع لصالح فريقي "

عقوبة تنتظر مايكل أوين في إنكلترا

□ لندن / وكالات



مايكل أوين

وأن لعب في صفوف ليفربول وريال مدريد ومانشستر يونايتد، إلا أن الاتحاد الإنكليزي قد يحقق في الأمر ويوقع عقوبة على اللاعب

بات مايكل أوين لاعب فريق ستوك سيتي معرضا لعقوبة من الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم بسبب قيامه بتسديد "لكمة" للاعب أرسنال ميكيل ارتيتا خلال مباراة الفريقين ضمن الجولة الخامسة والعشرين من منافسات الدوري الإنكليزي الممتاز التي انتهت بفوز المدفعية (١-٠).

ونكرت شبكة سكاي سبورتنس البريطانية أنه بالرغم من أن حكم المباراة كريس فوي لم يشرع بالبطاقة الصفراء في وجه أوين الذي سبق

كندا تهزم إسبانيا في كأس ديفيس

□ فانكوفر / وكالات

في فانكوفر. وتدين كندا بتأهلها الى ميلوش راونيتش الصنف ١٥ عالميا الذي حقق لها النقطة الرابعة بتغلبه على غيرمو غارسيا لوبيز ٣-٦ ٤-٦ و ٤-٦ و ٤-٦، وفرانك دانسفيتش على مارسيل غرانويرس ١-٦ و ٢-٦ و ٢-٦. وقلصت إسبانيا بفوز

فشلت إسبانيا الوصيفة في التأهل إلى الدور ربع النهائي من مسابقة كأس ديفيس لكرة التنس (المجموعة العالمية) بخسارتها امام مضيفتها كندا ١-٣ بالدور الاول

نيجيريا تطيح بكوت ديفوار من أمم أفريقيا

□ جوهانسبيرغ / أف ب

غابت عن النسخة الاخيرة في الغابون وغينيا الاستوائية لفشلها في التأهل الى النهائيات.

وتابع رجال المدرب ستيفن كيشي مشوارهم الرائع في البطولة وهم الذين كانوا قاب قوسين او ادنى من الخروج من الدور الاول لولا فوزهم المتأخر على إثيوبيا (٢-٠) في الجولة الاخيرة.

واستحوقت نييجيريا الفوز على كوت ديفوار لأنها كانت الطرف الأفضل طيلة مجريات المباراة وسنحت لمهاجميها أكثر من فرصة للتسجيل لكنهم اكتفوا بانثنتين كانتا كائيتين للإحاق الخسارة الاولى بكوت ديفوار في ٣٦ مباراة رسمية وودية وتحديدا منذ عام ٢٠١٠ عندما سقطت امام الجزائر ٢-٢ بعد التمديد في ربع النهائي.

في المقابل، فشل الجيل الذهبي للإيفواريين بقيادة ديبديه دروغبا (٣٥ عاما) وحارس المرمى بوباكار باري (٣٤ عاما) وزوكورا (٣٣ عاما) وحبيب

فجرت نييجيريا مفاجأة من العيار الثقيل ببلوغها الدور نصف النهائي من كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٣ المقامة في جنوب أفريقيا، بعد فوزها على كوت ديفوار وصيفة بطة النسخة الأخيرة والمرشحة القوية للتتويج ١-٢ على ملعب "رويال بافوكينغ" في راستنبرج في الدور ربع النهائي.

سجل إيمانويل إيمينيكبي (٤٣) و صنداي مياه (٧٨) هدفي نييجيريا، وشيخ إسماعيل تيوتيه (٥٠) هدف كوت ديفوار.

وتلقت نييجيريا في نصف النهائي مع مالي التي كانت قد تغلبت على جنوب أفريقيا المضيفة ٣-١ بركلات الترجيح بعد التعادل ١-١ في الوقتين الأصلي والإضافي.

وتوجت نييجيريا عودتها الى العرس الغاري ببلوغ دور الاربعة وهي التي

كيريلنكو تخطف لقبها الأول في عالم التنس

□ باتايا / أف ب

توجت الروسية ماريا كيريلنكو المصنفة ثانية ووصيفة بطلة الموسم الماضي بلقبها الأول منذ ٢٠٠٨، وذلك بعد فوزها على الألمانية ساين ليسيكي الخامسة ٧-٥ و ٦-١ و ٦-٠ في المباراة النهائية لدورة باتايا التاياندية السولوية لكرة التنس البالغة جوائزها ٢٣٥ ألف دولار. ويعود اللقب الأخير

ونجحت كيريلنكو التي خسرت نهائي الموسم الماضي أمام السلوفاكية دانييلا هانتوتشونفا، في العودة مجدداً إلى منصة التتويج ورفعت رصيدها إلى ستة ألقاب بعدما جذدت تفوقها على ليسيكي (٣٣ عاما و٥٢ عالمياً) بتحقيقها فوزها الثالث على الألمانية من أصل ثلاث مواجهات بينهما (فازت عليها في الدور الثاني لدورة دبي عام ٢٠٠٧ وفي ربع نهائي دورة سينسيناتي عام ٢٠٠٨) حارمة إياها من لقبها الأول منذ ٢٠١١ والرابع في مسيرتها.



ماريا كيريلنكو

سيف العشائر سلطنة تقلق الأطباء! حينما تكون الأخطاء الطبية تحت طائلة الفصول العشائرية



الإطباء

يُعد ختان الأطفال من أسهل العمليات الجراحية وأهونها، ويكفي لبيان سهولته أن نتذكر أنه كان جزءاً من عمل الحلاقين، إلا أنه أضحي عند بعض الأطباء والمرضى يقترب من عملية قلب مفتوح في صعوبته! في واحدة من هذه العمليات منع أحد الأطباء الحكوميين استخدام الجهاز الليزر الخاص بعملية ختان الأطفال، إلا أن معاون الطبيب تجاوز أوامر الطبيب واستخدم الجهاز المعطوب في ختان طفل، ما سبب ذلك حروفاً شديدة وتشوهات لا علاج لها لهذا الطفل المسكين. عائلة الطفل الضحية لم تلجأ إلى القانون كما يفترض أن تجري العادة بل انتخت بالعشيرة للقصاص من (الجنّة). هرب الطبيب ومعاونه وكل من ساهم بالختان بصورة مباشرة أو غير مباشرة إلى جهة مجهولة، وما تزال القضية بين أيدي (قضاة) العشيرة تنتظر حضور (الجنّة) للنطق بالحكم بحقهم.

□ بغداد/ هدى العزاوي

يعد الطبيب هو الحلقة الضعيفة في العراق، إذا ما حصل أي خطأ أثناء إجراء عملية جراحية لمريض أو أغفل لسبب ما تشخيص حالته، مما قد يؤدي ذلك إلى مضاعفات تكلف المريض حياته أحياناً أو تسبب له عوقاً في أحيان أخرى. وعلى الرغم من أن هذه الحالات موجودة في أغلب الدول، إلا أن ما يميزها في العراق هو أنها لا تحل عن طريق القانون، بل عن طريق العرف العشائري وتحميل الطبيب الخطأ وبالتالي فعلية أن يرضي أهل المريض أو ربما يخسر حياته، حيث تحدث مشادات ومناوشات واشتباكات داخل أروقة المستشفيات.

"المدى" قامت بجولة للوقوف على بعض الأخطاء الطبية وما ينتج عنها من مشاكل تؤدي إلى الفصل العشائري.

الدكتور باسم صافي المكور اختصاص باطني يقول: حضرت كخبير في المحكمة على قضية جراح مشهور لأمراض الكلى، فقد أجرى هذا الجراح المشهور عملية استئصال كلي لمريضته، وحين وجدت المريضة أن الألم لم يغيرها قامت بإجراء السونار، واتضح أن كليتها موجودة ولم تستئصل منهنما واحدة والأكثر غرابية من ذلك أن الطبيب أخطأ فخرج الطحال وبذلك رفع الطحال بدل الكلى، فخدع المريضة وفضل أن يخفي الأمر عنها وعن زوجها، فرفعت شكوى على الطبيب وقاضته قانونياً وعشائرياً واضطر للرضوخ ودفن الدية، ويشير المكور إلى أن نظام وزارة الصحة نظام خاطئ، وليس من الآن ولكن من العهد الملكي إلى هذا الوقت لم تهتم الوزارة بمعالجته. ويوضح أنه لا يوجد في العراق نظام إحالة فالمراكز الطبية متروكة والطبيب العام بلا عمل، والطبيب الاختصاص مشغول بالقضايا البسيطة، والأمور التي تحتاج إلى اهتمام وتدارك يكون الطبيب الاختصاص منها ولا يقوى على أداء واجبه، فيجب أن يكون هناك نظام إحالة من المراكز الصحية، لتقليل نسبة الأخطاء.

الإطباء

مهنة الطب حالها حال أية مهنة يمتنها الإنسان يكون الخطأ فيها وارداً، فليس هناك عمل حقيقي إلا فيه خطأ

الإطباء

لا يتوقف الأمر عند قصور الأطباء والإمكانيات الطبية، ولكن بعض أهل المريض المتوفى يعتبرون وفاة أحد ذويهم فرصة ليكون الطبيب لقمّة سانعة في أفواههم

الإطباء

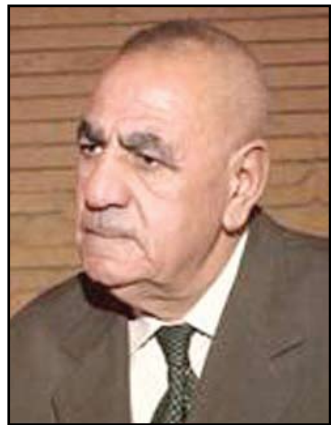
بعض العشائر تسير بخلاف القانون والشرع والأعراف وتطالب الطبيب بأي شيء تترتب عليه الوفاة أو الإعاقة

اضطربنا بعد ذلك لأن نطلب من المستشفى تزويدنا بموافقة لنقله إلى مستشفى آخر يتوفر فيه جهاز فراس ولكنهم رفضوا، ثم قمنا بنقلهما إلى أحد المستشفيات وتم علاج احدهما وهو بحالة جيدة، وفي اليوم التالي كانت علامات المريض الصحية جيدة من حيث الضغط ولون الإدرار والنفض. وحين ذهب المريض إلى الحمام سقط ميتاً بنجحة صدرية. بعد إجراء مراسم الدفن والفاحة، جاء ذئو المتوفى إلى الطبيب وبعد أن شكره، قالوا بأنهم لا يريدون فصلاً عشائرياً لأنك غير مقصر، ولكننا نريد مصاريف الفاتحة وسألهم كم تكاليف الفاتحة؟ أجابوه: ٢٠ مليون دينار عراقي!!

نجا من الفصل وتكبّد خسائر الفاتحة
لا يتوقف الأمر عند قصور الأطباء والإمكانيات الطبية، ولكن بعض أهل المريض المتوفى يعتبرون وفاة أحد ذويهم فرصة ليكون الطبيب لقمّة سانعة في أفواههم، فهناك رجل كبير



الدكتور باسم صافي المكور



الخبير القانوني طارق حرب



عبد الحميد عبد الحميد القصير



الدكتور ناظم عبد الحميد

لكلا الطرفين، وان يكون هناك ردع من النقابة ومراقبة من قبل مسؤولي وزارة الصحة، وبين الشمري أن بعض أقارب المرضى يبالغون في ردود فعلهم وقد يعتدون على الأطباء سواء بالشتائم أم الضرب الذي ربما يتطور إلى القتل، فهم يتجاوزون القانون أحياناً، ولا يؤمنون بالقضاء والقدر ولا يفرقون بين العمل المتعمد وغير المتعمد، ونحن كعشيرة نرفض التهجم على الطبيب واقتحام المستشفيات أو العيادات الطبية بالسلاح جملة وتفصيلاً، ونفضل أن نتخذ موقفاً عشائرياً منعقلاً أو أن يتخذ القانون مجراً.

وأما الشيخ عماد شعلان العكيدي فيعتقد أن الأخطاء الطبية تحدث نتيجة للإهمال، ولم يثبت حتى الآن أن طبيباً قد تم قتل مريضه عن قصد أبداً. ويؤكد العكيدي أنه حضر أحد الفصول العشائرية عن طيبة قد تعرضت إلى تهديد وتهجم من قبل نوي المتوفى في أحد المستشفيات الحكومية نتيجة للتخدير، ويشير إلى أن الطبيب من الناحية القانون موقوفها سليم لأن ابن المتوفى كان على علم من طيبة التخدير أن والده المريض وضعه الصحي لا يتحمل التخدير، ولكن بعد إصراره على إجراء العملية وتحمله كامل المسؤولية، أجرت الطبيب العملية وحدث ما كان في الحسبان وتوفي المريض، وهنا وقعت الطبيب في مشكلتين (مرة) بقناعها التامة بوفاة المريض أثناء العملية والأخرى خضوعها لإصرار أهل المريض على الرغم من النتيجة المتوقعة وهي الوفاة، ولم يتوقف الأمر عند تحمل مسؤولية الابن ولكن وقع عائق المسؤولية على الطبيب أيضاً، حيث قام الابن بتهديدها ومقاضاتها عشائرياً.

العشائر تتجاوز القانون
الخبير القانوني طارق حرب قال في اتصال أجرته معه المدى: إنه إذا ارتكب الطبيب جريمة القتل متعمداً فهذا شرط جزائي يعاقب عليه القانون، فتعمد الإصرار بالأخريين بموجب القانون يعد جريمة، وأما إذا كان نتيجة خطأ مهني طبي، فهذه المسألة تخضع لتقدير أصحاب الخبرة، حيث أنه إذا توفي المريض أثناء إجراء العملية، وادعى أهل المتوفى أن وفاته جراء خطأ مهني، حينذاك تشكل لجنة طبية من خبراء طبيين يتولون تقديم تقرير للمحكمة، هل ما قام به الطبيب خطأ مهني يستوجب مسؤوليته الجزائية ومسؤوليته المدنية أي التعويض المادي، وإذا أقر أصحاب الخبرة بذلك، فيحق عليه الجزاء والتعويض، وإذا أقر الخبراء بأنه ليس خطأ مهنياً ويحصل في جميع العمليات التي يمكن إجراؤها، فلا يخضع لا للجزاء ولا للتعويض المادي.

وبين طارق حرب أن بعض العشائر تسير بخلاف القانون والشرع والأعراف وتطالب الطبيب بأي شيء تترتب عليه الوفاة أو الإعاقة، فإذا أصر أهل المتوفى على ملاحقة الطبيب عشائرياً ودفن الدية يعتبرها تهديداً، فيجب على الطبيب أن يلتزم بالقانون ويؤمن بالقضاء، وأن لا ينصاع نهائياً إلى مطالبات العشائر بالفائدة (التعويض) إذا لم يثبت خطاه في المحكمة، وإذا كان خطأ مهنياً واثبت ذلك من قبل الخبراء يقوم بتعويض الأهل ودفن الدية.

القضاء العشائري ينتهي القضايا الطبية

يقول الشيخ شكري العمري الشمري: أنا كرجل عارف ومنتج في الأعراف العشائرية، حضرت ثلاثة فصول عشائرية كان سببها الأخطاء الطبية والنظر في حق الفصل يكون واجبا على المشتكى وصاحب العلاقة من العشائر من لديه ضحية أو متوف بسبب خطأ طبي، أن يستمع للطبيب أيضاً، فيكون هناك إنصاف واستماع



خانقين لم تضع طابوقة في 2012

المقدادية والخالص لا تعرفان حصتهما من الموازنة

□ ديالى / وكالات



أن "ما يحدث هو تجاهل الكثير من الأطر القانونية من قبل إدارة ومجلس ديالى". ولفت الخدران إلى أن "القضاء لم ير أي مشروع خدمي خلال عام 2012، وهو ما زاد من تعقيد الملف الخدمي داخل القضاء بشكل عام"، محملاً إدارة المحافظة "مسؤولية ما وقع من ضرر بالغ للأفضية بسبب سوء الإدارة الحكومية بديالى". قائم مقام قضاء بديالى محمد معروف، يقول إن "قائم مقامية القضاء لا تعاني مشاكل حقيقية مع ملف الموازنة السنوية، فقد قدمت العام الماضي مشاريع بكلفة 22 مليار دينار تمت إحالة بعضها للتنفيذ والبعض الآخر في طور الإحالة". وأضاف معروف أن "مشكلتنا الحقيقية، متمثلة بالإشراف والرقابة على إنجاز المشاريع لأن صلاحياتنا محدودة في هذا الجانب"، مطالباً بـ "الحصول على هذه الصلاحيات من أجل التأكد من إنجاز المشاريع وفق الإطار الفني المطلوب".

من جهته، قال مستشار محافظ ديالى لشؤون الإعمار والخدمات راسم العكيدي إن "الأحداث التي مرت بها ديالى خلال العام الماضي، ولا سيما استقالة محافظها السابق عبد الناصر المهديوي وتعيين هشام الحيالي محافظة جديداً ثم وفاته بعد أشهر معدودة، بحادث سير ثم تنصيب عمر الحميري محافظاً جديداً، أسهمت مجتمها في تأخير البت بالموازنة". وأضاف العكيدي أن "ميزانية ديالى للعام الماضي بلغت 260 مليار دينار جرى إقرارها في وقت متأخر من قبل مجلس المحافظة"، مؤكداً أن "الإدارة المحلية نجحت في إنجاز 75% منها عن طريق إحالة المشاريع والتعاقد مع شركات محلية متخصصة في قطاعات حيوية عدة".

وأقر العكيدي بأن هناك خروقات حصلت في مضامين المشاريع المقدمة من قبل الوحدات الإدارية ولم يطبق مبدأ الكفاءة السكانية في توزيع المبالغ المالية عليها

وقال في حديث لـ "السومرية نيوز"، إن "قائم مقامية الخالص لم تعرف على وجه الدقة استحقاقها المالي في موازنة الماضي 2012". وحتى يومنا هذا، موضحاً أن "كل ما يقال في هذا المضمار من قبل المسؤولين حبر على ورق رغم مطالباتنا المتكررة بأن يكون لنا دور في مجال البناء والإعمار". وأكد الخدران أن "هناك سياسة تهميش متعمدة تتبعها إدارة المحافظة ضد القضاء، فيما يجري التعامل مع المشاريع في عموم مناطق المحافظة وفق إطار المنطقة".

وبيّن قائم مقام قضاء الخالص أن من أهم بنود ميزانية ديالى السنوية أن يجري توزيعها وفق مبدأ الكفاءة السكانية، وهذا ما لم يحدث، موضحاً

وأقر الحيالي بـ "وجود خلل كبير تتحمله إدارة المحافظة في ما يحصل، مبيّناً أن هناك عجزاً حقيقياً في إنفاق الموازنة ما يجعلنا في مواقف صعبة أمام الرأي العام". من جهته، قال رئيس المجلس البلدي لقضاء خانقين سمير محمد نور، "لم نبن طابوقة واحدة خلال 2012 في أي مشروع خدمي على مستوى القضاء، رغم أن حصتنا من ميزانية ديالى تزيد على 28 مليار دينار". وأضاف نور، "قدمنا مشاريعنا إلى الحكومة المحلية، ولم نعرف أين ذهبت، وما الذي حصل في ميزانية قضاء خانقين، لكن ما نعرفه تماماً أن عام 2012 مر دون أي بناء".

وأما قائم مقام قضاء المقدادية، زيد إبراهيم،

القضاء للعام الماضي 2012 بلغت 120 مليار، وتم إعداد مشاريع خدمية توازي هذا المبلغ ومن ثم رفعها إلى مجلس ديالى، موضحاً أن "ما حصل أمر مخيب للأمل، فقد تم تغيير البعض منها وفقاً لمبادئ المسوية والمناطقية وتحقيق أهداف انتخابية لبعض المسؤولين المتنفذين في مجلس المحافظة". وأضاف الحيالي "لم ننفق ديناراً واحداً في الملف الخدمي خلال العام الماضي 2012 بسبب التلكؤ في إحالة المشاريع، محملاً إدارة المحافظة "مسؤولية هذا الفشل".

وتابع الحيالي "نشعر بالحرج من الأهالي عندما يسألوننا أين ذهبت الميزانية الكبيرة التي خصصت لبعقوبة"، موضحاً "نحن لا نملك الإجابة".

رغم تخصيص 260 مليار دينار من موازنة 2012 لديالى، إلا أن أغلب مسؤولي الوحدات الإدارية في هذه المحافظة، يؤكدون أن هذه الأرقام بمثابة حبر على ورق، إذ لم تشهد هذه المحافظة التي سبب لها العنف أذى كبيراً طيلة السنوات الماضية، إنجاز مشروع واحد يشار إليه، وبينما تقول العديد من الأفضية والنواحي هناك إنها لم تعرف بعد على حصتها من موازنة 2012، فإن البعض في ديالى يربط فشلها الزراعي في تنفيذ خططها الخدمية بـ "موت واستقالة وتعيين المحافظ".

ويقول عبدالله الحيالي، قائم مقام قضاء بعقوبة، وهي كبرى وحدات ديالى الإدارية من حيث السكان، في حديث لـ "السومرية نيوز"، إن "حجم موازنة

المالية: لا يؤثر على سعر الدينار . . وخبراء يعدونه ضمن إطار السياسة النقدية

انخفاض احتياطي الذهب بنسبة 5% في البنك المركزي . . والأخير ينفي

□ بغداد / أحمد عبد ربه

فالبك المركزي ينظر إلى السوق العالمية للذهب بغض النظر عن نسبة الاحتياطيات من المعدن الأصفر، مبيّناً أن السياسة النقدية في البلاد تعتمد على وجهة نظر البنك المركزي في مستقبل سلة العملات والذهب. من جانبه قال الخبير المالي احمد ابراهيم للمدى: "إن احتياطي الذهب الموجود في البنك المركزي لا يشكل إلا نسبة ضئيلة من الاحتياطيات الموجودة، لافتاً إلى أن الذهب بالوقت الحاضر لم يعد الأساس في الاحتياطيات التي تدعم العملة، مضيفاً "أن جميع البنوك المركزية في العالم لا تتعامل مع الذهب على أساس كونه المكون في الاحتياطيات الدولية". وكان البنك المركزي العراقي قد نفى الأنباء التي تناقلتها وسائل الإعلام عن انخفاض احتياطيه من الذهب، مؤكداً أنه شهد استقراراً خلال الأشهر الماضية.

وقال في بيان له "لا صحة للأخبار التي تناقلتها بعض وسائل الإعلام بشأن انخفاض احتياطي البنك من الذهب" مؤكداً أن احتياطيه الآن يبلغ 29,790 طن. وكشف صندوق النقد الدولي في وقت سابق أن العراق خفض احتياطيه من الذهب بمقدار الربع ليصل إلى 29,9 طن في تشرين الثاني 2012، مشيراً إلى أن احتياطيه في شهري أيلول وتشرين الأول من العام الماضي وصل إلى 39,4 طن. يشار إلى أن العراق اتخذ خطوة كبيرة لتعزيز احتياطياته من الذهب في الشهور القليلة الماضية لينضم إلى بنوك مركزية أخرى من اقتصاديات الأسواق الناشئة، مثل البرازيل وروسيا في تنوع احتياطياته الأجنبية.

أكدت وزارة المالية انخفاض احتياطي الذهب في البنك المركزي إلى نسبة 5%، مشيرة إلى أن ذلك لا يؤثر في سعر العملة المحلية، فيما نفى البنك المركزي انخفاض احتياطيه من الذهب لافتاً إلى أنه يشهد استقراراً خلال الأشهر الماضية. وقال مدير قسم المصارف في وزارة المالية هلال الطعان في اتصال هاتفي مع المدى "إن احتياطي الذهب في البنك المركزي انخفض إلى نسبة 5%، مؤكداً أن انخفاض كميات احتياطي البنك المركزي من الذهب لا يؤثر في سعر العملة المحلية. وأضاف الطعان: "أن رصيد العملة يتكون من العملات الأجنبية التي بلغت 67 مليار دولار مدعومة بالسيابك الذهبية".

من جانبه عد الخبير الاقتصادي ماجد الصوري أن الانخفاض في احتياطي الذهب يدخل ضمن إطار السياسة النقدية للبنك المركزي. وقال الصوري في حديثه للمدى: "أن خفض احتياطي الذهب جزء من السياسة النقدية للاحتياطيات السيادية للبنك المركزي وتدخل في مجال الاستثمارات المختلفة الخاضعة لسوق العملات والذهب. وأضاف الصوري "إن هذه الإجراءات متغيرة، فالبك المركزي يلجأ إلى تغيير سلة العملات أو الذهب من الاحتياطيات الموجودة لضمان الحفاظ على هذه الاحتياطيات بدون خسارة من حيث تحديد الودادات، وبخصوص بيع وشراء الذهب

نتيجة ما أسماها بـ "تصرفات بعض أعضاء مجلس ديالى وسعيهم إلى تغيير بعض المشاريع لتحقيق مبدأ المنفعة المنطقية أو الانتخابية"، موضحاً أن "هذه الأمور أسهمت في إحداث توزيع جانبي لبعض الوحدات على حساب وحدات أخرى". ويقول الخبير الاقتصادي احمد الربيعي إن "موازنات ديالى المالية لجميع السنوات الماضية عبارة عن أحجية صعبة حاولنا مراراً فك طلاسمها دون جدوى، مشيراً إلى أن "جداول المليارات وكثرة أصفارها وتباين المعلومات دفعتنا إلى اليأس من محاولة بيان حجم ميزانية ديالى ولو لعام واحد". وأضاف الربيعي أن "كل شيء في ديالى يمكن معرفته بسهولة حتى جانبها الأمني إلا بيت المال فهو صعب جداً ولا يمكن معرفة شيء عنه وخباياه كثيرة". في غضون ذلك، كشف عضو في مجلس محافظة ديالى بأن الحسابات الختامية لميزانية المحافظة للسنوات الثلاثة الماضية غير معروفة، مؤكداً أن الأمر يؤثر القلق ويضع علامات استفهام عديدة.

وقال عضو مجلس ديالى عدنان الكرخي إن "الحسابات الختامية لموازنة محافظة ديالى للسنوات الثلاثة الماضية (2010-2012) غير معروفة لمجلس ديالى باعتباره جهة تشريعية ورقابية مسؤولة أمام الشعب عن أليات صرف المال العام"، مبيّناً أن "عدم وجود حسابات ختامية أمر يؤثر القلق ويضع علامات استفهام تضر بالصالح العام". وانتقد عضو مجلس ديالى مسؤولي إدارة المحافظة "بسبب عدم وجود تنسيق حقيقي بينها وبين لجان المجلس المعنية بالإنشاء والبناء ما أسهم في تكدؤ الكثير من المشاريع الخدمية ودفع الأهالي إلى اتهامها بالمسؤولية عما يحصل رغم أن سبب ما يحصل يقع بشكل مباشر على عاتق الحكومة المحلية".

العدد / ١٦٦
التاريخ / ٢٠١٣ / ٢ / ٢

جمهورية العراق
محافظة كربلاء المقدسة
قسم العقود العامة

إعلان مناقصة انشائية رقم (١) خطة تخفيف الفقر/ ٢٠١٢
تعلن محافظة كربلاء المقدسة عن إجراء مناقصة عامة لمشروع
(البنى التحتية لمجمع دور واطئة الكلفة)

وفق الكميات والمواصفات المبينة في جداول الكميات والمخططات مع قرص (CD) الخاصة بالمشروع المذكور آنفاً والذي يمكن الحصول عليها من قسم العقود العامة في المحافظة مقابل مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار غير قابل للرد فعلى الراغبين من الشركات العربية والأجنبية أو مقاولين وشركات عراقية ممن لهم هوية نافذة بدرجة تصنيف (انشائية/ثانية) تقديم أعطيتهم المستوفية للتعليمات والشروط العامة إلى سكرتير لجنة فتح العطاءات المركزية في المحافظة مرافق معها التأمينات الأولية المذكورة ضمن شروط المناقصة أدناه مع وصل الشراء (باسم مقدم العطاء) النسخة الاصلية مع المستمسكات الأخرى المطلوبة والمبينة في استمارة تقديم العطاء. آخر موعد لتقديم وتسليم الاعطية (موعد الغلق) هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠١٣/٢/١٩.

شروط المناقصة/

١. تقدم التأمينات الأولية بنسبة لا تقل عن (١%) واحد من المائة من مبلغ العطاء على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان نافذ المفعول (لمدة ٨٨ يوم) من تاريخ غلق المناقصة معنون إلى/ محافظة كربلاء/ حسابات تنمية الأقاليم (وبالعملة المحلية وباسم مقدم العطاء (بالنسبة للمقاولين) أو المدير المفوض أو احد المؤسسين (بالنسبة للشركات حصراً) وصادر عن مصرف عراقي معتمد ويفضل ان يكون من محافظة كربلاء المقدسة.
٢. يتم تقديم العطاء من قبل المقاول نفسه أو وكيله المخول والمصدقة وكالته النافذة لدى كاتب العدل، ومن قبل المخول رسمياً بكتاب صادر وموقع من قبل المدير المفوض بالنسبة للشركات المقاوله وبعبكسه لن يتم استلام الاعطية مهما كانت الأعدار.
٣. مدة نفاذية العطاء المقدم (٦٠) يوم بعد تاريخ غلق المناقصة.
٤. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

الملاحظات/

١. مدة المشروع (١٨٠) يوم.
٢. على جميع الشركات والمقاولين تدوين الاسعار في جدول الكميات رقماً وكتابة وبشكل واضح وان يكون خالي من الحك والشطب.
٣. تحديد رقم صندوق البريد لمقدم العطاء في دائرة اتصالات و بريد كربلاء المقدسة.
٤. موعد انعقاد المؤتمر يوم(الثلاثاء)المصادف ٢٠١٣/٢/١٢ الساعة (١١,٠٠ صباحاً) في قسم العقود العامة لمناقشة آراء وملاحظات المقاولين بخصوص المشروع أعلاه.
٥. على الشركات والمقاولين الالتزام بالشروط الخاصة المرافقة لوثائق المناقصة.
٦. موقع المحافظة على الانترنت :- (www.holykerbala.gov.iq)
٧. البريد الالكتروني لقسم العقود العامة (E-mail . theholyskerbala_gcd@yahoo.com) للإجابة على استفساراتكم .

المهندسين
أمال الدين مجيد الهر
محافظ كربلاء المقدسة
٢٠١٣/٢/٢

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى - دائرة المحقق القضائي في مركز شرطة المحمودية
الرقم ٣٦١٢
التاريخ: ١٢/١٠/٢٠١٢

الى / وزارة الاتصالات - وحدة الوقاية والسلامة المهنية
م / فقدان

حضر الى دارئتنا المحبر طارق مجيد حميد وطلب الاخبار عن فقدان هوية الدائرة العائدة له والصادرة من دارئتم وذلك قضاء وقد عرضت الكيفية على السيد قاضي حقيق المحمودية وقرر بتاريخ ٢٠١٢/١٠/٢٢ تعميم أوصاف المستمسكات المفقودة وأشعاركم. راجين التفضل بالاطلاع. واتخاذ ما يلزم من قبلكم. مع التقدير.

المحقق القضائي
مؤيد صاحب

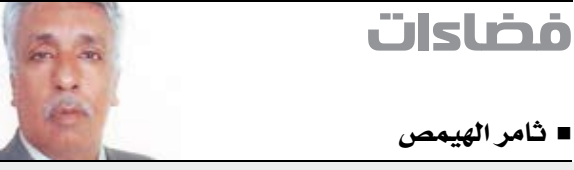
جمهورية العراق / وزارة الداخلية - مديرية الجنسية العامة - مديرية أحوال بغداد / الرصافة قسم شؤون أحوال بغداد / الرصافة

العدد: ٤٢٧
التاريخ: ٢٠١٢/٢/٢٢

أعلان

قدم المواطن (رسمية حسين علي) دعونه القضائية لتبديل (اسمها) وجعله (رسمية) بدلاً من (رسمية) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً إلى احكام المادة (٢١) من قانون الأحوال المدنية رقم (١٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل على أن يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم. مع التقدير.

اللواء تحسين عبد الرزاق فليح
مدير الجنسية العام / وكالة
مدير قسم شؤون أحوال بغداد / الرصافة
٢٠١٢/٢/٢



فضاءات

■ ثامر الهيمص

غياب التخصص في إدارة استثنائية انتقالية

وصف السيد حسين شدهان عضو مجلس محافظة كربلاء عن كتلة الأحرار ملف الإعمار في المحافظة بالفشل، وقال شدهان إن كربلاء متقدمة في مجال تردي الخدمات وفشل مشاريع الإعمار وبالفاسد الإداري والمالي، محملاً مجلس المحافظة مسؤولية الإخفاق في ملف الإعمار، مضيفاً أن غياب التخصص من أهم المشاكل التي تعترض النهوض بواقع الإعمار، وقال مثلاً أنا محام لكن مكلف بإدارة لجنة الصحة في المجلس بسبب عدم وجود طبيب بين أعضاء المجلس وحتى الاستعانة تتم بدون اختصاصين . وستعاد كثير من الأموال إلى خزانة الدولة بسبب عدم إنفاقها.

أولاً، لا بد من الإشادة بشجاعة المتحدث عبر وكالات الأنباء في جريدة المدى ليوم ٢٠١٣/٢/٢ وهذا على الأقل يعكس مصداقية الرجل ومن ورائه.

في حين نكر آخر أن كربلاء تحتاج ما يقرب من (مليار دولار) للنهوض بالخدمات بنفس الوقت الأول يعلن عن رجوع أموال كثيرة إلى الخزينة بالأسباب التي أوردتها مع تحويل مئة مليار للعبة العباسية تتعلق بتوسعتها (شراء استملكات) إذن المسألة ليست مالية بحيث تدفع مئة مليار دينار ليست ضمن الخطة بل دفعت لتغطية فشل وإحراج المتصدي.

أما موضوع عدم التخصص فلماذا لا يكون كذلك فهذا حاصل في الكابينة الوزارية فلا غرابة في ذلك لأن السياسة هي في مجلس الوزراء ومجلس المحافظة يمارس بذات الطريقة لأن المصدر واحد. هذا عندما لا يؤخذ مطلقاً بالاعتبار بأننا في مرحلة تحول من الجمهورية الأولى بطابعها العسكري الشمولي عموماً إلى مرحلة الحكم المدني مع لبرالية في الاقتصاد، وهذا ليس مجرد أمر إداري أو وزارى أو تشريع يصدر أو قرار قضائي يؤيد أو ينقض.

بل عملية تغير شاملة من النفوس إلى الشئد الوطني والعلم مروراً بالتنمية والديمقراطية وقواعد اللعب والممارسة المعروفة.

كربلاء تريد (مليار دولار) نعم تحتاج ذلك ولكن لتصبح جنة الغرات الأوسط صناعات وزراعية وسياحية ولكن تحتاج تخصصات وإدارة رشيدة بدون فساد. إن المسألة ما زالت في العنصر البشري كما شخصهما السيد عضو مجلس المحافظة (شدهان). ولذلك تخصص الرافدين والشيد والتريليونات الثلاثين من الدنانير أما خوفاً بين المجازفة في الإسكان أو عدم وجود تشريع يدعم ذلك والمصرف العراقي للتجارة يشتري طائرات نقل كمشروع مضمون ليتقي شر المجازفة فهل هذه السياسات المصرفية تنسجم مع تحول العراق من جميع وجوهه التنموية والسياسية والاجتماعية والثقافية أم تدرج بالبات قديمة تفترق كلياً أي رابط مع هذا التوجه؟

تخلص إلى ما تقدم أن المشكلة الأساسية هي العنصر البشري (أداء والتزام) فالأداء يفترق للكفاءة وهذه مشكلة الأنظمة الشمولية عموماً وهي أفضلية الولاء على الأداء أما الالتزام فإنه يكون حسب تجارب الشعوب مقروناً بالأداء سواء كان الأداء مالياً أو ماحيداً. ولكن الإشكالية مثلاً تجسدت في قانون الاستثمار منذ عام (٢٠٠٦) وكما تقول مدير عام المصرف العراقي للتجارة إذ يعاني القانون رقم ١٣ من تقاطع مع القوانين التي أقرت زمن النظام السابق لتنظيم اقتصاد شمولى كما ورد في حديثها مع جريدة الصباح ليوم ٢٠١٣/٢/٣.

وأيضاً هذه القوانين التي تقاطع قانون الاستثمار تنفذ بنفس الأشخاص والأليات وهي تواجه الكائن الغريب على تراثها وموقفها عموماً. وأن التصدي أيضاً لا يملك غير هذه الأليات وهؤلاء المنفذون كونهم عصفورا باليد.

لذلك لا يتوقع أن تكون عملية الانتقال موفقة حتى بالترقيع المالي لأن هذا الأسلوب لا يمتلى ويطلب المزيد وهو يراوح . فالأمر مرفوع إلى البرلمان أولاً لأننا جمهورية برلمانية دستورياً.



عامل يقوم بفتح الانبوب النفطى

سمعة العراق كدولة، وان لا تصوره في العالم بان العراق دولتان أو كأن كردستان إقليم متمرد على العراق هذه الصورة تضر بالعراق ولا تتفق."

وأكد الطيب أن "هذا الأسلوب غير مجد ولفت الطيب إلى أن "توقف شركة اكسون موبيل عن العمل في جنوب العراق او في كردستان يلحق ضرراً بالاقتصاد الوطني، خصوصاً ان ريع النفط يرجع للحكومة الاتحادية."

وتابع طيب أن "هذا أسلوب غير حضاري كي تعمل في جميع أنحاء العراق من زاخو إلى الفاو، وان مثل هذه التهديدات تضر بسمعة العراق وباقتصاده."

في إقليم كردستان"، مشددة على انه "لا يمكن أن تعمل الشركة في الحقلين في الوقت نفسه."

والتحالف الكردستاني مؤيد الطيب في حديث لـ "شفيق نيوز"، إن "تهديد الشركات النفطية بالاختيار بين العراق أو كردستان أسلوب غير حضاري في التعامل مع هذه الشركات، ويعطي صورة مشوهة ومربكة عن العملية السياسية وعن العراق."

وكان وزير النفط العراقي، عبد الكريم لعيبي، قد أعلن في وقت سابق ان "العراق أبلغ اكسون موبيل أن عليها أن تختار بين العمل في حقول النفط في جنوب البلاد أو

من جانبه بين الخبير النفطي حليم كاظم أن الشركات العالمية تبحث عن مصالحها فالعقد التي تبرمها حكومة الإقليم مجزية جداً ما يدفع الشركات لأن تستمر بالإقليم وقال كاظم لـ (المدى): "إن الشركات تنتقل الى كردستان حسب المعلومات التي يقدمها الإقليم بخصوص الاستكشاف النفطي بالإضافة الى ان الشركات العاملة بالإقليم تأخذ ما يقارب الربع من الإنتاج بينما تمنح للشركات الأجنبية بالجنوب دولارا واحدا.

ودعا كاظم الى حل وسط بين اسلوب المركز والإقليم من خلال المفاوضات

أكد مراقبون في الشأن النفطي أن الإرباح المجزية التي تدفعها حكومة الإقليم للشركات النفطية تجعل الأخيرة تفضل العمل بالإقليم على حساب حقول الجنوب. وقال الخبير النفطي حمزة الجواهري لـ (المدى) "إن الإرباح التي تمنحها حكومة الإقليم للشركات النفطية تصل إلى أضعاف ما تحصل عليه تلك الشركات في أي مكان من العالم لذا تفضل العمل بالإقليم على حساب جنوب العراق". وأضاف الجواهري: "إن الشركات العاملة في جنوب العراق تأخذ أقل من دولار واحد على البرميل المنتج يوميا".

894 مليار دينار حجم تداول جلسات البورصة للعام الماضي

بلغت نسبة (٦٩.٠)، لكون مبيعات غير العراقيين كانت اكبر من مشترياتهم خلال العام، لذلك انخفض صافي الاستثمار الأجنبي لعام ٢٠١٢ بمقدار (٢) مليار دينار.

وبهذه المؤشرات بلغ الرقم القياسي نهاية عام ٢٠١٢ (٢٠٠٢، ١٢٥٠) نقطة بينما كان في العام السابق (١٣٦٠، ٠٣) نقطة.

سهم وبنسبة ارتفاع (٢٧٪) عن العام السابق، فيما بلغ عدد العقود المنفذة (١٣٦) ألف عقد وبنسبة ارتفاع (٢٠.٦٪) عن العام السابق، حيث بلغ عدد العقود المنفذة للعام السابق ما يقارب الـ (١٣٢) ألف عقد.

وعن المشتريات لغير العراقيين فقد بلغ حجم التداول ما يقارب الـ (٥٤) مليار دينار بينما كان في العام السابق (١٧٧) مليار دينار وبنسبة انخفاض

العام السابق حيث كانت القيمة السوقية (٤٩٠٣) مليارات دينار.

التقرير السنوي حركة التداول في سوق العراق للأوراق المالية لعام المنصرم ٢٠١٢ بأن القيمة السوقية للشركات المدرجة في السوق كما هي عليه في ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٢ وهي آخر جلسة تداول للعام الماضي، وتسجل إلى أكثر من (٥٢٢٧) مليار دينار وبنسبة ارتفاع (٨٪) عن

□ بغداد/ قيس عيدان

يظهر التقرير السنوي حركة التداول في سوق العراق للأوراق المالية لعام المنصرم ٢٠١٢ بأن القيمة السوقية للشركات المدرجة في السوق كما هي عليه في ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٢ وهي آخر جلسة تداول للعام الماضي، وتسجل إلى أكثر من (٥٢٢٧) مليار دينار وبنسبة ارتفاع (٨٪) عن

334 مليار دينار موازنة بابل وتشكو نقص المال

□ الرحلة / وكالات

مسؤول عن ذلك، وزارات وحكومات محلية ومجالس محافظات ودوائر مختصة".

ويقول نائب محافظ بابل أن المحافظة طالبت الحكومة المركزية بمشاريع تعوض تلك المرحلة إلى محافظات أخرى، كمشروع مطار الحلة الكبير ومشروع معمل تكرير النفط، وحتى الآن لم تحصل على نتائج طيبة."

وبشأن المشاريع الصغيرة التي تقع ضمن اختصاص الحكومة المحلية، والتي لم تنجز حتى الآن، قال إن هذه المشاريع لم يتوقف العمل بها، رغم انها واجهت بعض العراقات، وقد رحلت الى العام ٢٠١٣، وأضاف "لست مقتنعا شخصيا بالمشاريع التي تنفذ لأنها تتحرك ضمن مساحة آنية وليست مستقبلية، فضلا عن وجود مشاريع نفدت ضمن إرادات وأهواء لم تستند إلى أسس موضوعية قائمة على التخطيط الصحيح."

ولدى سؤاله عن أسباب عدم التعاون مع الشركات الاستثمارية الأجنبية التي لم تحصل على فرص تذكر، قال المحنا، إنه "في بعض الأحيان تواجه الشركات الاستثمارية صعوبة في التعامل مع الدوائر"، معتبرا أن "الخلل يكمن في القوانين وليس في الدوائر."

وأضاف "نحن بحاجة الى تشريع قوانين تسهل عمل الشركات المستمرة للخروج من أزمة التنمية في المحافظة، وعدم الاتكال على الوزارات التي أثبتت افتقارها للقدرة على إنجاز المشاريع التي تحتاجها مدن العراق ومنها محافظة بابل."

وقال المحنا إن محافظة مهتمة بمشروع تدوير النفايات الذي اقترحت تنفيذه إحدى الشركات الألمانية، موضحا أن بابل خصصت ٧٠ مليار دينار من ميزانية ٢٠١٣ لهذا المشروع، رغم انه طرح في عام ٢٠١٢. وأضاف "كنا بصدد دراسة الموضوع وهناك وفد مختص من محافظة بابل سوف يزور بعض الدول لدراسة إنشاء المشروع والخروج بدارسة متكاملة عن فائدة واهمية وفترة وتكلفة مثل هذه المشاريع."

ويرى المحنا أن "الرؤيا الخاصة بتنفيذ المشاريع العملاقة في المحافظة تكمن في ثلاث محاور، أولها ان تعمل الوزارات على إنجاز مشاريعها المخصصة في المحافظة، وثانيا تنمية المشاريع والتي تتم بناء على معرفة ودراسة طبيعية المحافظة، بينما المحور الثالث يتعلق بتحويل بابل الى مدينة سياحية أثرية، مشيرا إلى أن "تجاح هذه الرؤيا يعتمد على تجاوز العراقات، ومنها بعض القوانين التي تحول دون تنفيذ العمل، فضلا أن أهمية ألا يكون الإنجاز عشوائيا، ونلك من خلال الاستعانة بمكاتب استشارية عالمية".

تشكو محافظة بابل، غيرها من المحافظات، نقصا في التخصصات المالية، وعلى الرغم من أن موازنتها في ٢٠١٢ بلغت ٣٣٤ مليار دينار، إلا أن واقعا الخدمي لا يبدو بخير. ويأتي ذلك وسط انتقادات يوجهها مسؤولو هذه المحافظة لتوجه نظرهم في محافظات أخرى نحو تنفيذ مشاريع هي من اختصاص الوزارات الاتحادية، وهو ما يروونه سببا في لوم المحافظات على الفشل في الملفات الخدمية.

ويقول نائب محافظ بابل للشؤون الإدارية، وهو مسؤول الملف الخدمي في المحافظ، صادق المحنا، في حديث لـ "السومرية نيوز"، إن "ميزانية محافظة بابل للعام ٢٠١٢ بلغت (٣٣٤ مليار دينار عراقي)، صرف منها أكثر من ٩٠٪، والباقي من الممكن أن يدور إلى عام ٢٠١٣"، مشيرا إلى أن "هذا المبلغ لا يتناسب مع حاجة المحافظة".

ويضيف المحنا أن "المشكلة تكمن في طرق الإنفاق على المشاريع الحيوية"، لافتا إلى أن "إقامة المشاريع الضخمة التي تخص قطاع التعليم والصحة والخدمات ليست من مهام الحكومة المحلية بل من اختصاص الوزارات الاتحادية".

وتابع إن "الحكومة المحلية تدعم وتنمي مثل هكذا مشاريع وتضع رؤية مستقبلية لإنشاء المحافظة كوضع خطط تتعلق بإنشاء مدينة صناعية او إنشاء معامل تعليب على اعتبار المحافظة زراعية أو إيجاد شبكة طرق خارجية تربط المحافظة بالمدن الأخرى"، منتقدا "توجه الحكومات المحلية نحو مهمة إنجاز المشاريع المتعلقة بالوزارات، ومن هنا جاء الحديث عن تقصير الحكومات المحلية في مهام لا تقع على عاتقها، بل هي في عهدة الوزارات المختصة".

لكن المحنا يعترف بأن "الحكومة المحلية تتحمل جانباً من الأخطاء بسبب عدم تنسيقها مع الوزارات"، مشيرا إلى أن "الحل يتقفل في تحويل مبالغ المشاريع من الوزارات إلى الحكومة المحلية، وهو ما يسمح بتنفيذ مشاريع ضخمة تخدم المحافظة".

وعبر المحنا عن أسفه لعدم تنفيذ مشاريع ضخمة في بابل، باستثناء مشروع مجلس نادر الممول من قبل وزارة الإسكان والإعمار، مشيرا إلى أن "باقي المشاريع المنفذة لا ترتقي إلى مستوى طموح المدينة".

وانتقد المحنا غياب التخطيط الذي قاد إلى الفشل في تنفيذ مشاريع مهمة. وقال "هنا الأمر لا يتعلق بسوء التخطيط، بل بعدم وجود تخطيط اساسا"، معتبرا أن "الجميع

خارج الحدود

ليبيا

تجذب الاستثمارات الخليجية

أعلن وزير النفط والغاز الليبي عبد الباري العروسي أن حكومة بلاده تدرس تطبيق قرار خاص بالشركات الخليجية المستثمرة على أراضيها، يتضمن الإعفاء من الضرائب لثمانية أعوام، بشرط وجود شريك ليبي.

ونقل عن العروسي قوله إن طرابلس ستسمح للمستثمر الأجنبي بتملك ٦٥٪ من قيمة المشروع مقابل ٣٥٪

من قيمته لليبي أو الحكومة. وأضاف خلال زيارته للمنطقة الشرقية بالسعودية ولقائه عددا من رجال الأعمال بغرفة تجارة الشرقية، قوله إن الحكومة لديها مشاريع بعدة مجالات على رأسها النفط والغاز والبتروكيماويات والتعليم والسياحة، إضافة إلى الطرق والمباني السكنية التي تقدر قيمتها بالمليارات.

الإمارات

تخفيض أسعار الأدوية



خفضت الإمارات أسعار أكثر من ٦٦١٩ صنفا دوائيا مستودرا، بما يصل إلى ٤٠٪. وأمهلت الدولة الصيدليات ثلاثة أشهر لتعديل أسعارها بناء على قوائم الأسعار الجديدة.

ووجه مجلس الوزراء الإماراتي خلال اجتماع في أبوظبي عقد أمس تعليمات لوزارة الصحة لإصدار قائمة بالأسعار الجديدة للأدوية.

ومن شأن تطبيق النظام الجديد أن يسهم في توفير الأدوية بأسعار مخفضة، كما سيعمل على توحيد أسعار الأدوية مع الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي، وتوفير البديل من كل صنف دوائي لعلاج مختلف الأمراض المزمنة وغيرها.

ويقول الاتحاد الدولي لمرض السكري إن ازدهار التجارة المتعلقة بالرعاية الصحية في منطقة الخليج متوقع في السنوات القادمة، إذ إن زيادة الثروة تقترن بزيادة ما يسمى أمراض نمط المعيشة، وإن خمسة من دول الخليج الست تأتي ضمن قائمة الدول العشر الأولى صاحبة أعلى معدلات انتشار مرض السكري.

وحسب وزارة الصحة الإماراتية فإن نحو ٨٢٧ ألف شخص تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و٧٩ عاما، يعانون من السكري في الإمارات.

في مهرجان المسرح العربي بالدوحة

عروض تقليدية وأخرى تنتمي للحديث المبتكر

مصّر .

كما كانت هناك مؤتمرات صحفية سبقت العروض المسرحية لإطلاع الإعلام على طبيعة تلك العروض وتوجهاتها وما حققته من حضور وتأثيرات في البلدان التي مثلتها . تميز المهرجان بتلك الحميمة الجميلة والرقى في الطروحات وتلك الحفاوة الرائعة التي أشاعت الدفء والأمان بين الحضور جميعا، وفي ما يتعلق بالعروض المسرحية المشاركة في المسابقة الرسمية فقد تفاوتت في مستواها الفني والجمالي وفي ما حملته من خطاب فكري . وقد جاءت ما بين عروض تنتمي للحديث التقليدي والنمطية في تعاملها مع عناصر العرض المسرحي، وعروض لما تتضح في معرفتها بمفهوم التجريب والعمل عليه، وعروض أخرى جاءت مستوفية لشروط التجريب والحدأة وتمتثلة لشروط المسابقة ذاتها.

وجاء قرار لجنة التحكيم الذي منح الجائزة للعرض اللبناني (الديكتاتور) قرارا مدروسا ينم عن وعي ومسؤولية يعد مناقشة وتمحيص وتحليل العروض المقدمة ودراسة كل عرض وما جاء فيه؛ فبعض العروض كان فيها سينوغرافيا جيدة وغاب عنها الأداء المتميز وعروض أخرى كان فيها الأداء حويوا ومدهشا إلا أنها افتقرت إلى الرؤية الإخراجية الواضحة. أما العرض اللبناني للفنانة ليلى أبيض فقد جاء مستوفيا لشروط اللعبة المسرحية وشروط المسابقة، لذا توج كأفضل عرض مسرحي لهذه الدورة المسرحية الخامسة من المسرح العربي.

طوى المهرجان أوراقه بعد أن كرم ست عشرة مبدعة عربية باحتفال مهيب وحضور بهي وأطراف أضواء المسرح وأضيت نوافذ الروح تُعدّ لمهرجان مسرحي عربي آخر؛ تكرم فيه القامة الكبيرة مثل قامة الدكتور حسن رشيد وتبهاى الخشبة بعروض ترتقي صهوة الجدة والإبداع وتعد بمسرح عربي ينتهي للأصالة ويبتشر بالإنسجام .

بالمعنى من خلال فضاء المسرح من



تلك المسيرة وما حققته من قناعات وتأثيرات في الأجيال التي عملت معهن أو تتلمذت على أيديهن؛ إلى جانب ذلك كانت هناك ورش تواصلت هي الأخرى بحضور متميز فكانت هناك ورشة للأزياء المسرحية؛ شخصيات دلالية ومعرفية، قادت الفنانة هالة شهاب، وورشة للدمى قادها الفنان كريم دكروب، وورشة للنص ما بعد التأليف التي حاضر فيها الفنان خالد جلال. أما أهم اللجان الفاعلة في المهرجان التي تحملت العبء الأكبر؛ فقد كانت لجنة التحكيم التي ضمت في عضويتها كل من الأسماء الآتية:-

- ١- أ.عبد الرحمان المناعي رئيسا من دولة قطر.
- ٢- د. عواطف نعيم عضوا من العراق.
- ٣- أ. كامل الباشا عضوا من فلسطين.
- ٤- أ. عبد الله بلوتي عضوا من المغرب.
- ٥- ناصر عبد المنعم عضوا من

الشارقة الوطني ٩- امرأة من ورق. الجزائر. المسرح الوطني الجزائري كتبت كلمة مهرجان المسرح لهذه الدورة الفنانة الكبيرة ثريا جبران التي تعزرت حضورها نتيجة تعرضها الى وعكة صحية نتمنى لها الشفاء العاجل، وقد وزعت العروض المشاركة في المسابقة الرسمية ما بين فضاءين هما المسرح الوطني ومسرح كتارا. وكانت العروض تقدم في الساعة السادسة والثامنة تعقبها ندوات التقييم والتقييم. واللافت للنظر هو ذلك الحضور البهي والتواصل الايجابي بين ما يقدم على خشبة وبين الممثلين طيلة أيام المهرجان منذ حفل الافتتاح وحتى لحظة إسدال الستار على آخر فعالية

من فعاليات المهرجان. تم أيضا عقد لقاءات للمكرّمت من السيدات، والتي كان لها حضورها وتواصلها من قبل الممثلين حيث تم الاستماع الى ما تقدمت به السيدات المكرّمات من شهادات عن مسيرتهن الفنية وطبيعة الصعوبات التي اعترضت للبلد المشارك عبر عرضه المسرحي والمنافسة بين العروض المشاركة. وقد تم اختيار العروض المشاركة في المسابقة الرسمية من ستة تميزت هذه الدورة بأنها خصصت احتفالياتها لتكريم الرائدات العربيات في فن المسرح ممن أرسين ورسخن حركة المسرح في بلدانهن واللواتي كن الطليعة المقدمة المناضلة لتكريس فن المسرح رغم كل الصعوبات والمعوقات التي كانت تعترض طريقهن واللواتي وضعت الهيئة لكل ما قدمن من تضحيات تقيما يؤكد احترامهن وتقديرهن ويتمن عطاءهن. كما أن الهيئة وعلى لسان رئيس مجلس أمنائها وأمينها العام الأستاذ إسماعيل عبد الله. فتحت باب التنافس بين العروض المشاركة في المسابقة الرسمية على جائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي البالغة قيمتها مائة ألف درهم إماراتي. ولا تكمن قيمة هذه الجائزة في الرقم المرصود عرض بل في قيمتها المعنوية التي تؤكد تقدم وتطور الحركة المسرحية

انطلقت في العاصمة القطرية الدوحة فعاليات المسرح العربي في دورته الخامسة، الذي بدأ من الفترة ١٠/١٠ ولغاية ١٥/١٠ من العام ٢٠١٣. وقد تميزت هذه الدورة بأنها خصصت احتفالياتها لتكريم الرائدات العربيات في فن المسرح ممن أرسين ورسخن حركة المسرح في بلدانهن واللواتي كن الطليعة المقدمة المناضلة لتكريس فن المسرح رغم كل الصعوبات والمعوقات التي كانت تعترض طريقهن واللواتي وضعت الهيئة لكل ما قدمن من تضحيات تقيما يؤكد احترامهن وتقديرهن ويتمن عطاءهن. كما أن الهيئة وعلى لسان رئيس مجلس أمنائها وأمينها العام الأستاذ إسماعيل عبد الله. فتحت باب التنافس بين العروض المشاركة في المسابقة الرسمية على جائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي البالغة قيمتها مائة ألف درهم إماراتي. ولا تكمن قيمة هذه الجائزة في الرقم المرصود عرض بل في قيمتها المعنوية التي تؤكد تقدم وتطور الحركة المسرحية

كواليس



سامي عبد الحميد

الكوميديا والتفريخ

ما يؤخذ على المسرحيات الكوميدية التي تقدمها فرق المسرح التجاري عندنا وفي البلاد الأخرى، هو عامل (التفريخ) الذي يلجأ إليه بعض الممثلين وسبب تلك المؤاخذة هو التماذي في اصطناع ما يضحك المتفرجين والإسفاف في الحركات الخليعة أو المجوجة وفي الكلام البذيء مع العلم أن التفريخ فن يتخصص به ممثلون بارعون وخصوصا أولئك الذين يعملون في (السيرك) ومهنتهم إضحاك الجمهور بتقنيات يتقنونها واليوم فإن مثل تلك التقنيات تدرس في معاهد خاصة.

الإضحاك المهمة الرئيسة للمهرج، وتعرف (الكوميديا) بأنها تلك المسرحيات التي يكون محرضها الرئيس هو إثارة الضحك ولها نهاية سعيدة. وفي كتابه (فن الشعر) يوضح (أرسطو) بأن الكوميديا محاكاة لأشخاص اريداء، أي أقل منزلة من المستوى العام ولا تعني الرداءة هنا كل من السوء والزذالة، وإنما تعني نوعا خاصا فقط الشعر المثير للضحك، ويقول الدارسون: إن الممثل في الكوميديا يمثل من عقله والى عقول المتفرجين إلى قلوبهم حيث تتحقق المتعة الذهنية وإذا ما حلت الكوميديا من تلك المتعة الذهنية فإنها تتحول الى مجرد تفريخ.

يذكر التاريخ بأنه كان للملوك وللنبلاء والسلاطين وللحكام سواء في بلاد الغرب والشرق وفي بلاد العرب والإسلام، مضحكوهم، البهاليل والسماجة والمختنون وكانوا يحظون بالإحترام والتكريم لكونهم يسلون ويمتعون أسيادهم، وكان أولئك المهرجون من الموسيقيين المهويين ومن الممثلين البارعين والراقصين المهرة والبهلوانتين الحاذقين ويمتلكون الفطنة إلى جانب الخفة والوقاحة.

كان (البهلول) يحمل صولجانا برأس منحني وبه شرائيب ويستخدمه أحيانا لحماية السيد، وكان بعض البهاليل يرتدون قلتسوة وبها ما يتشبه أنثى الحمار وفي سترته ما يشبه الذيل، وما ذلك إلا تمثيل لصورة البلاهة التي يظنها ولكن موضع سخرية للآخرين وهزئهم والاستخفاف بما يفعلونه.

وفي المسرح الانكليزي القديم كان (المهرج) يحظى بالاهتمام والتقدير ويحصل على الإحتيازات، وقد رفع (شكسبير) من شأنه حين أعطاه دورا مهما ينطق بجمل معانيها وفيما تمثل الحكمة، كما استخدمه أيضا كوسيلة للتفليس عن المتفرجين والتخفيف من التوتر في تراجيديا، وأمثلة على ذلك (خفاري القيور) في مسرحية (هاملت)، و(البهلول) في مسرحية (الملك لير)، و(غوبو) في مسرحية (تاجر البنديق)، و(المهرج) في مسرحية (عطيل) ومن أمثلة المهرجين في المسرح القديم (الارلكينو) في فرق (الكوميديا ري لارنا) الإيطالية وهو الشخصية الرئيسة في الكوميديا المرتحلة ويمثل شخصية الخادم الذي يجعم بين الفطنة الغلظة ويكون بارعا في الرقص والألعاب البهلوانية وقد تطورت شخصية (الارلكينو) عبر التاريخ حتى أصبح يطلا رومانتيكيا وشعبيا في مسرحيات (البانتومايم)، ويظهر فيها بحالة مأساوية يضحك وقلبه مكسور، واعتمد الفيلم السينمائي الصامت في بداية القرن العشرين على مثل ذلك المهرج المأساوي. وكان العظيم (شارلي شابلن) النموذج الأمثل لذلك النوع من المهرجين حيث كان يجسد في الأفلام التي يظهر فيها معاناة الإنسان في المجتمع الرأسمالي وما يلاقفه من استلاب وقهر.

وهكذا يأخذ (المهرجين) منحني متضادين؛ الأول سطحي مسلف لا يترك أثرا لا في العقول ولا في النفوس يلجأ إليه المهرجون الذين لا يعرفون سوى الإضحاك على حساب الخلق والقيم النبيلة، والثاني عميق مهذب يؤثر في العقل والنفس يلجأ إليه الذين يعرفون نقد ما هو سلب في المجتمع ورفض ما يسيء إلى إنسانية الإنسان.

دوريات مسرحية

عدد جديد من "كواليس" المسرحية

مجلة تعتفي بالمنجز المسرحي الإماراتي

كواليس

صدر العدد الجديد (يناير / كانون الثاني ٢٠١٣) لمجلة كواليس المسرحية التي تصدر بصورة فصلية عن جمعية المسرحيين في الإمارات، حيث جاء العدد (٣٢) غنيا بالعديد من المقالات والبحوث والتغطيات للمهرجانات المسرحية المحلية والعربية.

كواليس



المقصود عن مهرجان المسرح العربي الخامس الذي أقيم في قطر مؤخرا، والذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح، في مادة حملت عنوان "قطار مهرجان المسرح العربي يصل الدوحة"، وكتب المسرحي أحمد الماجد في مهرجان الإمارات الثامن لمسرح الطفل مادة بعنوان "صاحب السمو حاكم الشارقة يضاعف أفرح أهل المسرح"، متحدثا عن أهم المكاسب التي جاء بها مهرجان الإمارات لمسرح الطفل ومتوقفا عند تقرير وتوصيات لجنة تحكيم المهرجان. كذلك حملت المادة أشرطة كاملة لتاريخ مهرجان الإمارات لمسرح الطفل بدوراته الثامنة بكافة تفاصيلها، وكتب ماهر منصور عن مهرجان دبي لمسرح الشباب في دورته السادسة في مادة جاءت تحت عنوان "من منصة العروض إلى أكاديمية لفنون المسرح"، واختم هذا الباب المخرج المسرحي حسن رجيب، في مقال حمل عنوان "المخرج المغامر" وفي باب سكوك، كتب الدكتور محمد صابر

عبيد عن مسرحية "عودة هولاكو" لصاحب السمو حاكم الشارقة طارحا مسألة توثيق الحادثة التاريخية وعلاقتها بالشخصية المسرحية، وكتب المخرج إبراهيم سالم مادة جاءت تحت عنوان "كيف نفهم البروفة"، أما المسرحي علي سفر فقد كتب مادة عن "كاتب ياسين الذي قفز من عالم الرواية إلى المسرح"، وتساءل الناقد المسرحي عواد علي في مادته التي جاءت تحت عنوان (هل نتبأ المسرح بالتغيرات في العالم العربي)، واختمت الباب الفنان المسرحي مرعي الحلبان بمادة حملت عنوان "الخط العشوائي بين أساليب الأداء". وفي باب روح، جاءت مادة خزامي فتحي رشيد تحت عنوان "شكسبير يحارب نساء"، وأجرى المسرحي أحمد الماجد مواجهة مسرحية حوارية بين الفنانين الإماراتيين القديرين عبد الله راشد وعبدالله مسعود. وترجم الدكتور فاضل الجاف مادة مهمة جاءت تحت عنوان "مسرح لإرس نورين.. دراما لعائلة بوضوح صادم"

قصتي مع السبيرنطيقا

د. جبار خمات حسن

(٩)

الألة والإنسان

ويحرك أليتها مبدأ ((الكل أو لا شيء)) أي أن هذه الألية إما أن تكون ساكنة أو تمر أثناء حركتها بسلسلة من المتغيرات المستقلة - تقريبا -.

وتبعا لذلك التشابه بين ألية الإنسان والألة، كونهما يعتمدان على الذاكرة، أي قدرة الاحتفاظ بنتائج العمليات السابقة بقصد استعمالها مستقبلا. ويبقى السؤال قائما حول استطاعة عقل الألة الوصول إلى دقة وكفاءة الدماغ البشري في الأوساط العلمية المعاصرة. فالدماغ البشري له القدرة على التحول والاستحداث الجديد والمستمر للعمليات بقصد الحصول على مخرجات ملائمة إذا ما تغيرت الظروف الخارجية أو المحيطة. ويوضح لنا (صلاح الدين طليه) الفرق بين الجهاز العصبي الإنساني والألة بما يقدمه من ملاحظات حول الجهاز العصبي الذي نرى فيه أمرين:

الأول: احتواء الجهاز العصبي للإنسان على عشرة آلاف مليون خلية عصبية ضمن الدماغ وإن عدد الخلايا في النملة (٢٥٠) أما النحلة فتحوي على (٦٠٠ خلية) فلا يمكن لأي كمبيوتر رقمي يحوي مثل هذين العددين الضئيلين من القيام بشيء يستحق الذكر مماثل ما تقوم يستطيع دماغ النملة أو النحلة أن يؤديه. الثاني: يحدد الهدف الذي يعمل من أجله أي عقل الكتروني من الخارج أما الهدف الذي يعمل من أجله الجهاز العصبي فمحدد من الداخل (شعوريا أو لا شعوريا) ومن جملة عمليات الجهاز العصبي (الذاكرة). فالذاكرة مكونة من مخزون الذاكرة الحسي (Sensory Memory Store) وظيفته خزن المادة الحاصلة من معالجة الظاهرة الحسية إدراكيا وعلى هيأتها الذهنية في وقت يطول أو يقصر وقد تخنفي المعالجة في زمن أقل من الثانية، إلا إذا تم نقلها إلى جهاز الذاكرة قصيرة المدى (Short Term Store) الذي يحفظ كمية المعلومات بصورة مؤقتة بزمن قدره (١٥) ثانية. أما الاحتفاظ بالمعلومات لمدة

بينهما رباط من العمل الداخلي متشابه، إذ التحكم والاتصال، فعلا يعلمان على إخراج الشعور والأفكار لدى الإنسان من جهة، والأداء التلقائي في الألة من جهة أخرى وفي سرعة فائقة؛ ولنضرب مثلا على ما نسعى إليه - بنية عمل الجهاز العصبي لدى الإنسان وذاكرة الألة الحاسوبية، كلاهما يعلمان بقوة المنبه أو المثير، الذي يتمثل داخليا بوساطة عملية تنتهي بالنتائج؛ فالطفل حين يضع يده على يده على جسم ساخن، فإن التيارات العصبية تقوم بنقل المعلومات الحسية إلى النخاع الشوكي، الذي هو مركز التحكم في الحركات الانعكاسية، وبمجرد تغذية النخاع الشوكي بالمعلومات الواردة من اليد، يبدأ بإصدار الأوامر عن طريق التيارات العصبية الموجودة في الأعصاب الحركية المختصة إلى العضلات، لكي يبعد الطفل يده عن الجسم الساخن في التو. وهنا يتبين العمل الداخلي الفائق الدقة الذي يشغل ذاتيا لدى الإنسان، لأنه يعمل على وفق ثلاث مراحل هي: الاستلام : وهو ورود مجموعة من المعلومات الحسية الأولية إلى الجهاز العصبي عن طريق الحواس. العمليات: هو اختبار المعلومات وفهمها والقيام برد فعل. الإخراج: ويقصد به النتائج النهائية للفعل. إن الألة والجهاز العصبي يعلمان

أطول فباتي من السيطرة عليها من خلال الحفظ والتكرار، أي خزنها في مخزن الذاكرة طويلة الأمد (Long Term Memory).

إن المجتمع المعاصر بما يحمل من نظم تنوع بين الاجتماعي والنفسى والاقتصادي.. الخ، يتحكم بعمله منظورات عدة. وعلى الأغلب هناك المنظور الميكانيكي ومنظور عضوي ومنظور ثالث هو المنظور السبيرنطيقى، الذي يختلف عن المنظورين السابقين. فالمنظور الميكانيكي ينظر إلى النظام وهو يعمل بطريقة واحدة لأن الأجزاء تتساوي الكل ولأن الأجزاء لا تؤثر بعضها في البعض الأخر أثناء العمل داخل النظام. أما المنظور العضوي بنيتته هي حاصل إجمالي لمجموع الأجزاء وتخضع هذه البنية إلى قوانين تطويرية خاصة بها وتعمل بشكل متداخل وحركي، وفي المقابل نرى ما يقترضه المنظور السبيرنطيقى لدراسة النظام من أن هذه النظم القائمة والفاعلة هي نظم مفتوحة، كما أنها في حالة تبادل بين أخذ وعطاء مع بيئتها، وأن النظم والسيطرة الموجهة ذاتيا ليست ثابتة بل تنمو وتتبدل بتبدل البيئة، ولذلك عرف المؤتمر الثاني للسبيرنطيقا بأنها "فن تأمين فعالية العمل" ويوضح (كارل وديتش) مبدأ أساسيا في المنهج السبيرنطيقى إن يؤكد عدم وجود أي نظام (فرديا كان أو اجتماعيا) بدون اتساق الفعاليات، كما يتعذر الاتساق أو التنظيم بدون تبادل للمعلومات، وبالتالي يكون النظام الإنساني أو الآلي هو اعتماد تبادل اتصالي بين الأجزاء تحت رقابة داخلية تنفيذ بالمعلومات الأولية والعمليات التي تفسر وتعيد أو تحول تلك المعلومات إلى مخرجات جديدة. لقد تبين من طبيعة السبيرنطيقا ومفاهيمها النظرية أن كل جهاز سبيرنطيقى يعمل بألية داخلية تقوم على التبادل المستمر للمعلومات والقرارات التي توجه ذاتيا نحو الأهداف أو المخرجات.

حرف علة

■ عواد ناصر

تظاهرات سلمية

يفترض أن أكتب، هنا، عموداً بشأن الثقافة والإبداع وأهلهم.

لكن العراق، من أكثر بلدان العرب ضحية السياسة والسياسيين، وأظن أن ثقافتنا وإبداعنا من أكثر ضحايا السياسة والسياسيين في العراق قياساً بما يجاورنا من دول عربية، أو في بلدان المغرب العربي.

منفقون بارزون في العراق دفعوا ثمن سياسة السلطات المتعاقبة أكثر من غيرهم في بلاد العرب... أوطاني من الشام لبغدان.

هل تريدون أسماء؟

الأسماء لا تبدأ ببدر شاكر السياب ولا تنتهي بنا جميعاً أو على انفراد. أحاول الهرب من السياسة إلى الثقافة والفن والسينما والأغاني فأجدني مسمرًا أمام شاشة التلفاز أرقب تظاهرات العراقيين في غرب العراق وجنوبه.. فأفرح بالتظاهرات، لأنني مع التظاهرات بالطلق، شاعراً يؤمن باختراقات الساكن وإحراج الدولة الظالمة، غير المدنية، إذ الناس تعيش في بيوت الصفيح ولا تجد ما تأكله وهم رعايا دولة من أغنى دول العالم.

أنتظر مع المظاهرين أرفعاً كلماتي لافتات صغيرة تطالب بالحرية واحترام الإنسان وتعويض المضرر وإعادة الوطن إلى أرضه الأولى التي سبقت انقلابات العسكر وشعارات الأيديولوجيا، لنبدأ من جديد: دولة مدنية، دستورية تحترم حقوق الإنسان، رحيمة بالعوائل، وتبعت بأبنائها إلى المدرسة في صباحات بلا بناطق تحرس منعطفات الطرق والأزقة، ولا حول تغمر أقدام الأطفال.

التظاهرات تعبير حقيقي، مشروع، تكفله الدساتير في الدول الديمقراطية والقوانين الدولية وشرعة حقوق الإنسان.

شخصياً، أؤيد أي تظاهرة سلمية في العراق، أو خارج العراق، إذا ما حافظت على سلميتها حتى لو كانت تصدى للعنف الحكومي أو غير الحكومي.

هل نتذكرون ذلك الشاب الذي وقف بوجه الدبابات الصينية في ساحة أي تيانمين.. إنها لحظة شهيرة على أي حال.

لكنني أحرار أمام تظاهرات وتظاهرات مضادة، عندما يجري تطييف السياسة وتسييس الطائفة.

أياس وأنكفي عندما أقرأ خبراً عن زعيم سياسي يلتقي رئيس دولة عربية يطلب دعماً مالياً (تخلاً سافراً) لدعم تظاهرات (سلمية ثم صارت مسلحة) معينة، رأينا نتأججه في ليبيا ومصر وسوريا وحماس فلسطين:

لا أريد، بل لا أفرح، التخل بصراعات السياسيين والسياسيين، الذين هم إما يملون أو أمرهم على المظاهرين أو يستمروهم لأغراضهم المشينة.

أدعو لتظاهرة سلمية، وأعرف لن يستجيب لها أحد، تخرج في شوارع العراق كافة، من شماله إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه تطالب بالديمقراطية وانتخابات حقيقية بإشراف مؤسسات دولية مستقلة، غير حكومية، لا يدولها المال السياسي ولا تتبرها فتاوى الدخول إلى الجنة أو تحريم الزوجة على زوجها إذا ما انتخب قائمة معينة، بعيداً عن المحاصصة..

تظاهرة سلمية قومها الشعب العراقي برمته، بقوميته وأعرافه وأقليته القومية والدينية المتأخية، بروح عراقية وطنية، مدنية، لإقامة دولة عراقية عليها برلمان منتخب بلا وافتات سياسية يي يكون حراً في الإشراف على السلطة التنفيذية ومراقبتها... الخ.

تظاهرة سلمية يقودها زعماء العراق المتساندين، تكفاً إلى تكف، وفي القلب منهم منفقو العراق وفنائه وأبناؤه وشعراؤه وقد اجتمعوا على كلمة الحق والعدالة واللاتمييز والتكافؤ.

تظاهرة سلمية تكون فيها نساء العراق في المقدمة: ناشطات المجتمع المدني والكاتبات والفنانات والمطربات والعوانس والأرامل والسافرات والمحجبات والأكاديميات والمطلقات وأمهات الشهداء والطبيبات والراقصات والملايات والحفافات وبائعات الهوى وربات البيوت وطالبات الجامعة والثانوية.. كلهن لعراق يأخذ حقوق الجميع من الجميع.

تظاهرة سلمية تطالب بإعادة الاعتبار لضحايا النظام السابق وتقتص من قتلة الشعب العراقي أينما كانوا.

تظاهرة سلمية من أجل التسامح والمصالحة مع التشدد بالمحاسبة القانونية لمن تلطخت أيديهم بدماء العراقيين.

هذه تظاهرتي السلمية التي لن يستجيب لها أحد.

في سلة واحدة. وفي الجانب الآخر من هذه المعادلة هناك الشياطين الذين ينتمي اليهم زهير مراد ثم يتعمر عليهم.. منظومتان لا يوجد بينهما حل وسط ولا طرف متفائل أو طرف ساخر مع اختفاء تام للصوت الجدلي أو لصوت المحامي الذي تنتدبه المحكمة عادة حتى للدفاع عن الشيطان، وإذا كان من الطبيعي أن يكون المنظر واحداً لا يتغير، فإن زاوية النظر من ذلك المنظر قد تتغير، مما يجعل التحشيد لوجهة نظر واحدة أمراً غير مبرر ..

هذه تجربة جديدة لهدية حسين تتبنى الجو البوليسي للحكاية، بالإضافة إلى كونها تنتمي بجذارة إلى خاانة أب المحنة، أب العراق الخارج من أتون المخاوف القديمة وهول الأحداث المريعة. وبإلها من مهمة صعبة أن يخرج الكاتب منها بحكم محدد دون الحاجة إلى توزيع أفكاره على ألسنة جميع الشخصيات.

× "أن تخاف" لهدية حسين صادرة عن

المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

بيروت. ٢٠١٢

التي استحكمت الحساب بالرغم من إحساسه بالذنب تجاهها.. وكان الثمن مضاعفاً مرة بدخوله مستشفى المجانين، ومرة أخرى بمقتله على أيدي مجهولين. وبين هذين المصيرين كان يدفع ثمناً آخر من تأنيب الضمير وسخريات القدر.. فتبدو الرواية بالنتيجة قد جعلت الحساب فادحاً جداً وكابوسياً بامتياز لمن كان يتحول من إنسان إلى آخر وعقله ظل يقاوم ولم يتخرب تماماً، إلا أن تلك التحولات لم تجعله بمنجى من الحساب في النهاية.

لغة الرواية سلسلة جداً ومنسابة كجريان الماء المتدفق، وهذه ميزة من ميزات اللغة لدى هدية حسين بشكل عام، إلا أن ما يؤخذ على الرواية هو غياب وجهة نظر أخرى تتبنى موقفاً مغايراً غير وجهة نظر الكاتبة.. فقد أظهرت الروائية مساوئ زمن صعب تكالبت عليه شتى العوامل الخارجية المضافة إلى عوامل فشله الداخلية، وأبرزت مساوئ ذلك الزمان من خلال تقديمها الشخصيات التي كانت ضحايا ذلك الجانب الكابوسية وضعها جميعاً

زهير مراد إنه محاصر بمؤامرة كبيرة تشل تفكيره ويده وتجعله ينهار في آخر المطاف.

عندما يخرج زهير مراد من مستشفى المجانين في هروب جماعي يكون زمنه الأخير قد حل، وهنا أيضاً سيكون زهير هو محور الحدث في اعتزاله الدنيا وحيداً داخل جدران بيته الموحش، فلا نعرف تفاصيل هذا الزمن الخارجي إلا من خلال الجيران.. وبالرغم من أن الرواية لم تكشف عن هذا الزمن الأخير بوضوح تام، فإنه يمكننا أن نفترض بأنه الزمن الذي دارت فيه حارب الخليج الثانية بعد غزو الكويت عام ١٩٩١.

ومن الإعتيادي أن يجتار هذان الافتراض إلى ذهن معاودة هروب المرضى من مستشفى المجانين بعد تلك الحرب. كما تصل القارئ بعض الإشارات إلى الحرب المقصودة بتلك التدايعيات التي عصفت ببغداد وتركتها في حالة من الفوضى صاحبت فترة الحرب أو جرت في عقابيلها.

لقد كان الشغل الشاغل للرواية أن تجعل زهير مراد يتظهر من أدراجه أولاً، ثم يدفع ثمن أعماله الشيطانية

زوجته (سلمى) التي تصبح مصدراً مضافاً لغربته.. والمفروض إن كون زهير مراد قد تجاوز الخمسين من العمر، وهو في هذه المهنة الخطرة، تجعله مثالفاً معها ومع نفسه، ولكن هدية حسين تبرر مبركاً هذا التحول المفاجئ الذي سيحدث في شخصيته بأن تجعل له إهتمامات أدبية وفكرية، وبأنه كان يتمنى لو أصبح كاتباً بوليسياً، بدلاً من الانتهاء في كار قريب من تلك الأمنية، يعمل فيه على حل الجرائم المستعصية.

إن انتقال الرواية إلى المآزق الأخلاقي لزهير مراد، أدخلنا في جو نفسي منتشر أقتنت هدية حسين الإمساك بخيوطه المتشابكة والتنقل بين مساراته، ولكنه جعل الرواية تنحرف عن قضية مقتل أنغام عارف وتبتعد عن إرواء فضول القارئ حول إشكاليات تلك الجريمة حتى وإن كانت قد سجلت ضد مجهول.. أصبحت الرواية معنية بزهير مراد الذي فشل في معرفة القاتل فكان هذا سبباً آخر مضافاً إلى قائمة إحباطاته. سيتفاعل هذا الفشل مع تداعيات أخرى تؤدي إلى مقتل سائق ذلك المسؤول، فيشعر المحقق

أهم ميزات الرواية-بيل قضيتها الرئيسية إنها تبدأ وتنتهي وهي تراجع علاقة الإنسان مع نفسه من خلال جريمة قتل عامضة تروح ضحيتها أنغام عارف وتنتهي بتسجيلها ضد مجهول بتوجيه من الرجل المتنفذ جمعة عليان.. هنا تبدأ محنة المحقق الحزبي زهير مراد مع نفسه بعد أن يتعرض إلى إهانة مسؤوله الأعلى في الحزب، ثم بسبب حادثة بسيطة ينتهي به المطاف إلى مستشفى المجانين.

قبل ذلك المصير الأسود، تبدأ تحولات شخصية زهير بالاعتماد والتكون، ويراجع هذا المحقق الظالم هذا العالم الخيف من حوله، ليشعر فجأة بأن إنسانيته قد سلبت منه بعد تلك الإهانة.. زهير مراد كان حلقة صغيرة في ماكنة القمع والاستبداد، وعمل لفترة طويلة على إدامتها ولم تكن صوته سببها اقترابه من بعض ضحايا الأمور.. وإنما لأن مثل هذه الصوحت تحدث أحياناً في الحياة، وقد تكون جريمة أنغام عارف هي القشة التي قصمت ظهره وجعلته يعيش اغتراباً شديداً عما يحيط به من بشر ومنهم

قراءة في رواية (أن تخاف) لهدية حسين ×

"عقلي ظل يقاوم ولم يتخرب وإلا لما وصلت إلى هنا"



الروائية هدية حسين

✍ ميسلون هادي

يكاد يكون الخوف هو القاسم المشترك في كل أعمالها، والزمن واحد أيضاً، وهو التاريخ العراقي الذي رسمته الحروب وكتبته أدوات القمع، أما المكان فتبقى مظلّم وطويل خرجنا من نهايته إلى خيبة الأمل والحلم... إنه خوف قديم وكابوس مستمر تقتضيه هدية حسين إلى هاجس واحد تتمحور حوله حفنة أشار عاثوا في الأرض فساداً.. وخارج هذه الدائرة لا تجد هدية حسين بارقة أمل حتى من خلال علاقة الإنسان مع نفسه، والتي تتحول هي الأخرى إلى خراب في نهاية المطاف. نفضت يديها من كل شيء في روايتها الجديدة (أن تخاف)، التي تزين خلالها صورة معبرة عن هذا الخوف التي تقطعتها الكاتبة بنفسها لشجرة قريبة من بيتها في هاملتون، وكأنها بلا وعيها حملت شمعتها المضيئة ويحثت عن صورة للخوف حتى وهي في غربتها في مكان ساحر وجميل قريب من شلالات نياغرا في كندا.

ناظم حكمت في ذكرى ميلاده الـ 111



✍ ترجمة / عادل العامل

يجري في تركيا هذه الأيام الاحتفال بالذكرى الـ 111 لميلاد الشاعر التركي العالمي ناظم حكمت (١٥ كانون الثاني ١٩٠٢ - ٣ حزيران ١٩٦٣). وبدأ ذلك يوم ١٢ كانون الثاني بافتتاح معرض استغرافي في مركز كاديوسون الثقافي في اسطنبول، تحت عنوان " وطني : أبيات على جيبني " و سيستمر حتى ٧ شباط خدمة للجمهور الساعين إلى اكتشاف المسار الفني الفريد لناظم حكمت، كما تقول فيرسيهان زيفليباوغلو في تقريرها هذا.

ويركز المعرض على الاهتمام الذي أولاه حكمت للفن والرسم. فهناك منحوتات ولوحات لـ ٣٦ فناناً تركيا مثل إبراهيم بالابان، و عمر أولوتش، و تانكوت أوكتيم وغيرهم. و يُنشر، في الوقت نفسه، كتاب لدار النشر يابي كريدي يتضمن كتابات لتورغاي فيشيكنتشي، الذي يكتب في كتالوغ المعرض عن شدة تعلق ناظم حكمت بأمه، إضافة لعلاقة أمه بفنه وإبداعه في هذا المجال. كما يتضمن الكتاب سيرة حياة الشاعر الكاملة والكثير من قصائده، بالإضافة إلى سرده قصة زيارته إلى بلدان مختلفة في كل عام، و سوف يترجم الكتاب إلى عدة لغات.

ويشتمل كل من المعرض و الكتاب على صور فوتوغرافية و يصفان حب حكمت لغيرا تولوكوفا، مثلما يبرزان مواد من الأرشيف الشخصي الذي احتفظ به و هو في روسيا، وأندريسيجان، و الصين، كخطيب، و المواد الشخصية و رسوم الكارتون، و منها " سلام ليبتك " و " الغيوم في حب " التي رسمها

يدعمه غونيس بقوة، قائلاً " لقد كان لي لقاء مع وزارة الثقافة حول تأسيس متحف، لكنني لم أحصل على نتيجة ملموسة".

تندرج ملامسو " من الجدير بالذكر أن حكمت قد توفي في المنفى في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٣، لكن الحكومة التركية أعادت المواطنة الخيرية له قبل أربع سنوات " فالدولة تحاول الآن التعويض عما فعلته في الماضي، لكن إعادة المواطنة ليست بالأمر الكافي. و قد قضى حكمت كل حياته في المنفى - و كان لديه توف شديد لوطنه " كما قال غونيس، و أضف أن فيرا كانت تقول له على الدوام إن تركيا ينبغي أن تعيد لناظم جواز سفره، " لكن مع القيام أيضاً بإدخال نتاجه الفكري في

حكمت و صدرت في عام ١٩٥٩. و المعرض برعاية الصديق المقرب لغيرا تولوكوفا، المعماري مليح غونيش، الذي ألف الكتاب أيضاً، و الذي قال لصحيفة حريت دبلي نيوز " إن زوار المعرض سيرون ناظم حكمت مختلفاً. فسيري الحضور أنه كان لطيفاً و مفعماً بالحب، و أن عينيه تدوان أحياناً في صورة مليتين بالتوق و الحزن. و حين يمسك بالأطفال، فأبك تستطعين أن تري أنه يمسككم كما لو كانوا أطفاله هو " و كان غونيس قد حصل، بعد موت توليباكوفا، على ألف صورة منها.

و سوف يكون المعرض الخطوة الأولى نحو تحقيق متحف رسمي عن ناظم حكمت في تركيا، وهو تحرك

محطات

«اللوهر أبوظبي» يستعد لافتتاح معرض «نشأة متحف»

✍ المدى / خاص



يفتتح «اللوهر أبوظبي» معرض «نشأة متحف» في الفترة بين ٢٢ أبريل ولغاية ٢٠ يوليو ٢٠١٣. ويعد هذا المعرض الثاني الذي ينظمه المتحف حيث يبسط الضوء على أبرز المقتنيات الفنية المهمة من مجموعته الدائمة، بعضها يعرض أمام الجمهور للمرة الأولى. وسيضم المعرض، حوالي ١٢٠ عملاً فنياً، حيث ستتيح هذه الأعمال الفرصة للزوار للتعرف عن قرب على المفهوم السردى للمتحف

«يقظة فينغان» لجويس إلى الصينية

✍ ترجمة / المدى

يفضل جمهور القراء الصينيين روايات هاي بوتز، تأليف ك. ج. رولينغ. وقد حققت تلك الروايات رقماً قياسياً للمؤلفين الأجانب، عام ٢٠١٢، ووصلت مبيعاتها إلى ١,٠٥٠ دولار في الأسواق الصينية. ويبدو في هذه الأيام أن كتاباً آخر سينافس رولينغ في الصين كما أظهرت الأرقام مؤخرًا.

ففي ترجمة صينية جديدة لرواية يقظة فينغان، قد حققت مبيعاتها الأولى في الأسابيع الثلاثة الأولى لطبعها ٨,٠٠٠ نسخة. وهذه الطبعة تعتبر الأولى في البلاد لرواية جيمس جويس، التي طبعت عام ١٩٣٩، والتي استغرق جويس ١٧ عامًا في كتابتها. أما المترجم الصيني للرواية، ادي كونغرونغ من جامعة فودان في شينغهاي، فقد استغرق ثمانية أعوام في ترجمة رواية جويس غير الاعتيادية، إلى الصينية. ووصف ناشر الرواية النجاح الذي صادفته «يقظة فينغان» بالأمر غير الاعتيادي وغير المتوقع.

ومع ذلك النجاح، فقد وصف جيانغ إكسيوان، البروفسور في جامعة شانغهاي ذلك، تراجعاً، وعلق بقوله «جويس كان بالتأكيد يعاني من مرض عقلي عند كتابته مثل هذه الرواية».

دعوة لجمع رسائل الشهيد كامل شيباع

في سبيل دولة مدنية ديمقراطية، مسالمة، كما كان هو مسلماً، وكارها للسلاح، كان لا يقبل أن ينطق السلاح حتى للدفاع عن نفسه، التي كان يعلم أنها معرضة كل لحظة إلى الخطر. المنطق كان أداته المفضلة، و كان منفتحاً على الآخرين مهما اختلفوا معه في الرأي. كتب في بداية عودته إلى العراق من المنفى:

" أعلم أنني قد أكون هُدفاً لقتلة لا أعرِفُهُمْ ولا أظنُهُمْ يَبْغُونُ شأراً شَخْصياً مِنِّي، وأعلمُ أنني أخشى بغريزتي الإنسانيّة لحظة الموت حين تأتي بالطريقة الشنيعة التي تأتي بها، برغم ذلك كله وبمقدار ما يتعلّق الأمر بمصيري الشخصي أجد نفسي مُطمئنناً عادةً لأنني حين وُلِئْتُ هذا البلد الحزين، سلّمتُ نفسي لحكم القدر بقناعة ورضاً".

ولكنّ خاب وسيخيب ما أراده القتل. فأول كتاب لكامل صدر العام الماضي "البيوتوبيا معياراً نقدياً" عن دار المدى، ترجمة سهيل نجم، ومراجعة د. صلاح نيازكي، وهو ترجمة لأطروحة لنيل شهادة الماجستير في الفلسفة، وقد سبق أن ترجمت مقدمة الأطروحة عام ٢٠١٠، بعنوان "الطوبى كنقد" ونشرت في جريدة العالم البغدادية يوم ٢٠١٠/٢/٧، بمناسبة نكرى ميلاده السادسة والخمسين، واستخدمت في الترجمة طوبى بدل

يوتوبيا، التي ما زال الكثيرون يميلون إليها، ولكني ترجمتها رغم ذلك في مقدمة كامل طوبى، كما كنت أترجمها منذ زمن، استناداً إلى أنه شخصياً اقتنع لاحقاً بصواب ترجمة طوبى فاستعملها في مقالته عن إسرائيل بالقول "وإذا حصل أن انهارت هذه الدولة [إسرائيل] في الصراع الذي أيقظ عصبية الماضي وشحن نزعات أصولية متزمتة من الطرفين، فستكون التجربة الطوباوية الأولى

في العصر الحديث التي تنهار من الخارج. قبلها انهارت طوبى الاشتراكية السوفيتية من الداخل رغم الدور الضاغط للعوامل الخارجية". كما استعملها في مقالة عن الحادي عشر من سبتمبر وهذا خيار عملي وطوباوي معاً. ومع الأسف لم يراع المترجم والكتاب ما أخذ به الفقيه



ووقف تأثيره في نقل الوعي التنويري والتعوي في صفوف المثقفين، كانوا لا يريدونه أن يبقى أمولة يسير آخرون مثله في الإصرار على السعي للسير على مناهجه، والتخلي ببعض من خصاله وسجاياه، والقدرة على التخلص من شرارك الفساد، والبقاء نزيهاً في غابة الفاسدين، والسلامة من السقوط في مستنقعهم.

يظل الاستمرار في المطالبة بالكشف عن الجناة ومعاقبتهم واحداً من المهام التي أخذها على عاتقهم الذين أعلنوا عن تأسيس مرصد كامل الشيباع. إضافة إلى مهمة جمع ما كتبه من مقالات عديدة في صحف ومجلات كثيرة خلال سنوات المنفى والسنوات الخمسة في عراق بعد الاحتلال وانهيار البعث الفاشي. "كامل شيباع لم يطبع كتاباً. هو نفسه

جرت العادة أن نستذكر أحببتنا يوم وفاتهم، فهو يوم غيابهم

عنا، يوم اللوعة والأوجاع، يوم الحزن على الضراق دون وداع، خاصة من تتمنى أن تكون أنت بدلا منه، أن تروح أنت هدى له، وليس أن يودعك أنت صفو الحياة فحسب ولا تودعه. لكن في الدنيا بعض من يأبى الرحيل، بل لا يدع للرحيل فسحة أن يأخذه معه وإليه. من هؤلاء، وهم قلة، الفقيه كامل شيباع، وما في هذا ريب.

□ صادق البلادي

قال الغزالي، ومنها الغافلين من الفلاسفة والمثقفين الذين همهم تحصيل العلم دون الالتفات إلى العمل من أجل التغيير. فقد كان كامل ككل الشيوعيين الذين انضموا للحزب وهم مدركون أن هذا الانتماء " لن يوفر مكاسب مادية أو وعوداً أخرى "، كما جاء في قرار محكمة بداءة الكراة/ بغداد الرقم ٧٦٢/ب/٢٠١٢ في ٢٠١٥/٤/٢٠ وجاء وقت كان الشيوعي الذي ما زال حيا يعلم انه شهيد في إجازة، وجاهل ذلك الذي يظن أن الشيوعيين وحدهم لا يعتقدون، فالدهريون كثيرون. من أدلة ذلك كتاب السيد جمال الدين الأفغاني "في الرد على الدهريين الصادر عام ١٩٠٨. وكان كامل الجادرجي، الشخصية الوطنية الديمقراطية واحداً من أولئك، الذين كانوا لا يعتقدون. قتلة كامل بكتام الصوت كانوا يريدون

□ صادق البلادي

خمس سنوات تقرب على نهايتها منذ أن التقية في برلين بشهر قبل أن يوقف القتل من الغلاميين قلبه عن الخفقان، ويردوه بكتام الصوت قتيلاً. بضع ساعات نتبادل الحديث عن الهم الأودح : العراق ودور الحزب المفتقد. نقرأ معاً مقولة ماركس باقية منقوشة على مدرجات جامعة هومبولدت حتى بعد سقوط جدار برلين: " قام الفلاسفة لحد الآن بتفسير العالم تفاسير مختلفة، المطلوب تغييره " ، ودون أن يهتم بالخوف من يوم القيامة التي ما كان يعتقد بها، كان يعمل أن يكون بين الساعين إلى التغيير، يريد أن ينفع الناس بعلمه، دون خشية يوم القيامة، يوم يكون العالم الذي لم ينفع الناس بعلمه أشد الناس عذاباً، حسبما

الإخوان: ادعاء العدالة وحقائق الإقصاء

على نحو واضح وسريع، تفضح الوقائع الحاصلة على أرض مصر، حقيقة الإخوان المسلمين الإقصائية التسلطية المتزمتة، ليس هذا اتهاماً لهم من منافس يتصارع معهم على الحكم والسلطة، إننا بعيدون عنهم وخارج المناقشة على السلطة وامتيازاتها، إننا نراقب عن بعد ونلاحظ بوضوح ما يحدث في مصر من قوة تسلطية إقصائية قاتلة، يلجأ إليها الإسلاميون بقيادة الإخوان المسلمين لسرقة الثورة المصرية، وزرع بذور بديلة لا تختلف عن دكتاتورية الأنظمة العسكرية، إنها دكتاتورية المؤسسة الدينية التي تتمثل هذا اليوم بنزعة الإخوان المسلمين الضمعية في مصر، لأنها نزعة قهر الآخرين وإرضاء الذات، وإقصاء الآخرين والفوز بكل شيء.

□ علي حسين عبيد



المصريون فيما لو أصر الإخوان على سياسة (الأنا) الإقصائية المقيتة. ولعل المشكلة التي بدأت تظهر نتائجها منذ الآن، أن هؤلاء محسوبون على الإسلاميين، لهذا فإن أخطأهم الكارثية ستعود على الإسلام وإن كان براء منهم ومما

أراء الإخوان وقناعاتهم فقط، أما الآخرون فليذهبوا إلى الجحيم، وقد جرب الإسلاميون الإخوانيون هذا الجحيم نفسه في حكم مبارك العسكري، إنه جحيم الإقصاء هو الطريق الأسرع لإسقاطهم وطردهم من سدة الحكم، وهذا ما سيفعله

معزولين ومقصيين جميعاً حينما زج بهم الرئيس المصري السابق في السجون، وقلص حضورهم وحدد تأثيرهم في مسارات الانتخابات النيابية وسواها. لكنهم الآن يتناسون هذا كله، وهم يسعون فعلياً لبناء مؤسسات دولة تقوم على

السلطة بأيديهم وإنشاء مؤسسة سلطوية مستبدة تحت غطاء الدين والإسلام الذي يرفض الاستبداد وقمع الآخرين رفضاً باتاً، ويوغل الإخوان أكثر في استفزاز الشعب المصري عبر إجراءات إقصائية واضحة للآخرين، متناسين أنهم كانوا

إنها نزعة الدكتاتور الذي لم يكتف من التجاوز على حقوق الآخرين وإقصائهم طيلة العقود التي أمضاها في الحكم/ وها هم الإخوان المسلمون ومن ينضوي تحت مظلتهم، يسرعون كثيراً في طريق الانحدار نحو هاوية التسلط، حيث أخذوا بزمام تكريس السلطة بأيديهم (هم وحدهم) عبر خطوات عديدة متتالية، فضحت نواياهم بما لا يقبل الشك قط، فقد تشكلت حكومة الإخوان من رئيس وزراء ينتمي لهم ووزراء جلهم إسلاميون إخوانيون، بغض النظر عن الكفاءة والتجربة، وهي خطوة تكريس السلطة الأولى بأيدي الإخوان، مع إجراءات فعلية لإبعاد الكفاءات الأخرى، الأمر الذي أعاد حالات احتجاج مجدداً، وارتفعت الأصوات التي ترفض سرقة ثورة المصريين وتضحياتهم في التخلص من الحكم السلطوي.

وهناك إجراءات أخرى قام بها الإسلاميون بقيادة الإخوان، مثل سن الدستور كما يرغب الإخوان بغض النظر عن قناعات الآخرين، وعزل من لا يجاريهم أو يتفق معهم، كذلك إقامة مجلس شورى (إخواني) يلبي طموحات الإسلاميين المصريين في تكريس



أحدث تنفوية

■ احمد المهنا

نذر العاصفة

لن يذهب المحتجون في المحافظات والمناطق السنية الى التفكير فيما بات يعرف بـ "الربيع العربي". كما ان يذهبوا الى الفوضى. فهذه نتيجة قاصمة لظهور الجمع، مدمرة للجمع، ومهلكة للجمع. ولكن "قرار" الامتناع عن قطع المسافة الخفيفة الى ما سيكون عندما "مسح الربيع" أو الى الفوضى، لا يكفي لطمأنتنا حتى ننام ملاء العيون، راضين عن وقوف المظاهرات والاحتجاجات عند حدود لا تتعداها، وصابرين على جمود أو بطء التحركات الحكومية في الاستجابة للمطالب، خصوصا ما يُعد مشروعا منها بنظر الجميع دون خلافات تذكر.

نلك ان لهذا الجمود نتائج خطيرة، أهمها تنمية الاحتقان الطائفي، وزيادة التطرف بين الجانبين، وتعاظم الأضرار التي تلحق كل جوانب الحياة جراء استمرار الأزمة السياسية. وفي ظل هذا الجمود يمكن ببساطة توقع زيادة أعمال العنف، وتصاعد عمليات "القاعدة"، فهذه "المخلوقة" البشعة، ونظائرها من الميليشيات والجماعات المسلحة، تعيش على الانقسامات السياسية، وتتغذى بأجواء الاحتقان الطائفي، ويشد عودها كلما ساد التطرف، وتتغنى في ظروف العسر الاقتصادي، وتقوى كلما ضعف الأمن القومي أو الوطني.

وهناك وفرة صاخبة من هذه العوامل والأسباب. وإذا تعذر على الحكومة، والعملية السياسية، تهدئتها وتبريدها والتقليل منها، فلن تكون هناك ضمانات لعدم انزلاق الوضع العراقي الى الفوضى. إن الضمانة في هذه الأحوال تقدمها قيادات مسؤولة ومسيطر على الجمهور. ولكن مثل هذه الضمانة، على فرض وجودها، قد تدوب مع أول هبة ساخنة من الجمهور. وهبأت الجماهير لا تأتي عادة بفعل فاعل، ولا بتدبير عاقل، وإنما تتصافر على اطلاقها صدف تصنعها تراكمات لاواعية من العواطف والأهواء العاصفة.

هل يشعر المالكي ورهطه بدفاعة هذا الخطر وهول نتائجه اذا وقع لا سمح الله؟ أم ان سكرة السلطة قد أعمت القلوب؟

إن مفتاح التهدئة والحل بيد الحكومة، وهو ليس عسيرا ولا مستحيلا. ولعل اختزاله ممكن بكلمة واحدة هي "الاحترام". ويا لها من كلمة مجورية فاصلة بين عقليتين، بل بين عالمين وعصرين. ونحن نسمع، وبعض قادة الاحتجاج يقول، ان هناك وسائل تنفيذ جيدة لبعض المطالب تصل من الحكومة الى المحتجين، لكن تقابلها وتزيد عليها رسائل تصعيد عبر الاعلام، وعبر اجراءات كالتى اتخذت ضد وزراء "العراقية"، وعبر مظاهرات التأييد المفتعلة التي تحاول أن تضع

جمهور الحكومة في مواجهة جمهور الاحتجاج. ولذلك يمكن القول ان توقف الحكومة ومشتقاتها عن سياسة التصعيد هذه ضد الاحتجاج، والتعبير بلا من ذلك عن احترامه، بكل السبل المعبرة تعبيرا حقيقيا عن الاحترام، خطوة مهمة على طريق الحل.

والترجمة العملية لهذا الاحترام تتمثل بتحقيق المطالب المشروعة، بإنهاء كل مظاهر الشنوذ العسكري والأمني والقضائي، بدء بإطلاق سراح المعتقلين الأبرياء وإيقاف الاعتقالات العشوائية، مروراً بسحب القوات العسكرية من المدن ومنع عودتها إليها الا في ظروف الطوارئ التي يشرعها البرلمان، حسبما يقول الدستور، وصولاً الى اعادة الاعتبار لمهمة تحقيق العدالة من خلال اعتماد أجهزة الشرطة والقضاء على نظام الأبله والبراهين بدل نظام الاعتراف الذي يقوم على التعذيب.

إن أفضل ما في احتجاجات المناطق السنية هو انها تمثل أكبر وأشجع محاولة حدثت حتى اليوم في ظل "الديمقراطية الفتية" لتكريس شرعية التظاهر السلمي تعبيرا عن المطالب. وإن أسوأ ما فعلته الحكومة هو "الشك" أو الإزراء بهذه الوسيلة أو غيرها من وسائل حرية التعبير. فهذا هو ما فعلته عادة أنظمة الاستبداد. وسيكتسب هذا الاستبداد مسحة طائفية اذا ارتكبت حكومتنا. وهذه هي الكارثة.



General Political daily

5 February 2013

Editor-in-Chief
Fakhri Karim



500
صفحة
دينار

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العمود الثامن

■ علي حسين

ali.H@almadapaper.net

الحكومة تشرع قانون "4 كفاءات"

من "استخارة" وزير الشباب الى دروشة على العالق، مروراً بقانون الضميمة الذي يصير عليه عدد من اشواوس السياسية، وانتهاء بصولة السيد المالكي على أصحاب الخبرة والكفاءة. كنت أتصور أن الأمر لا يعدو أن يكون نكتة أو محاولة لكسر الملل والرتابة التي تحيط حياة العراقيين من كل الجوانب. غير أنه بات من الواضح أن الحكومة مصرة على أن تشرع لنا قانون 4 كفاءات بعد أن حاصرتنا بقانون 4 إرهاب الشهير.

جميعنا يتذكر بيان المالكي الشهير الذي قرأه على مسامعنا في 20 كانون الأول عام 2010، والذي اقسام فيه بأغلظ الإيمان بأنه سيعمل على ترسيخ عدد من المبادئ أهمها، التأكيد على محاربة الطائفية وإكمال مشروع المصالحة الوطنية وإشاعة روح الاعتدال فكرياً وسلوكياً وثقافة، والحفاظ على الدستور والالتزام به فضلاً عن العمل على احترام حقوق الإنسان ونبذ العدوان والتميز. وأضاف المالكي فقرات أخرى مثيرة سرعان ما ندم عليها، واعني بها قوله في البيان من أنه سيعمل: "في مجال الاقتصاد على تحرير الاقتصاد العراقي من النظام المركزي والانتقال به الى اقتصاد السوق وتحقيق الاستقرار الاقتصادي وتثبيت العملة الوطنية ومعالجة البطالة". الا ان الذي حدث هو ما ان اصبح الصباح على الحكومة حتى وجدنا السيد المالكي وبعد شهرين وعشرة ايام بالتسام والكفالات يعلن في 2011/2/10 ان "البلد سيخرب" لو ان الهيئات المستقلة غردت خارج سرب الحكومة لأن عمل هذه الهيئات تنفيذي، وبما انني المسؤول التنفيذي الأول فكيف يجب أن أبقى بعيداً عنها؟

ولم يكتف السيد المالكي بذلك بل انه اكمل جميله بجملته شهيرة لايزال يتغنى بها معظم مقربيه من ان الحكومة ستفتح الباب امام الخبرات الوطنية والكفاءات المهنية.. الا ان الذي حصل ان الحكومة وبعد اول جلسة "استخارة" استعانت بالرحمن من شيطان أصحاب الكفاءات، الذي سيكشف حتماً عجز وقلة حيلة سياسيينا، فقررت ان تسد هذا الباب وتسريح لتكون مؤسسات الدولة حصراً على اهل الثقة لا اهل الخبرة.. وهو نظام أثبت فعاليته في معظم البلدان التي ترفع شعار لاصوت يعلو فوق صوت القائد.

ولأن الحكومة لم تكن تريد ان نغادر عصر الدولة الشمولية.. قررت ان ترسخ في اذهان الناس ان بذل الجهد والإتقان والخبرة في العمل لا يكفي للفوز بوظيفة مرموقة، بل إن التملق والقرابة الحزبية والانتهازية هي التي تضمن المنصب والجاه ومزايها.

ولهذا وجدنا اليوم الحكومة ترفع عاليها شعار الذي يدعو الى ربط المنصب والوظيفة بالثقة، وبالقراب من صاحب القرار وأزعم ان هذا القول يشكل اليوم اكبر اهانة لقيمة التعلم والخبرة في العمل، بحيث تتحول معه الوظيفة من غاية نبيلة لخدمة الوطن، وهدف للرفق والتطور الى مجرد وسيلة للاستزاق ونهب ثروات البلاد.

أزعم أن السيد "الثقة" هو النموذج السائد الآن في مؤسسات الدولة، بمعنى أنه تعبير حقيقي عن الحالة السياسية، ومن ثم مسجد ألف الف من "الثقة" في مجالات عديدة وليس فقط في السياسة، ولن نحتاج مجهودا كبيرا حتى نجدهم في كل مكان، فقد طفحت شاشات الفضائيات طوال السنوات الماضية بعدد لا بأس به من نموذج "أهل الثقة" الذين يظهرون كلما احتدم الصراع على المناصب والمكاسب، تجدنهم يقفون بالمرصاد لكل من تسول له نفسه الإقتراب من قلعة الحكومة الحصينة. غير أن قائمة الأقال الماثورة للسيد المالكي المتعاقبة لم تخل من نظريات أخرى عبثية منها مثلاً ما صيغ على النحو التالي لقد انتصرنا في المعركة ضد العلمانيين، وهو شعار مرفوع منذ ثماني سنوات، ورغم ذلك لم يحصد العراقيون ثمار الانتصار هذا، فلا الاستقرار تحقق، ولا التنمية أخذت طريقها الى حياة العراقيين، ولا الاقتصاد ازدهر.. وكانت النتيجة اننا امام حكومة أهدرت سنوات من اعمارنا في خطب وشعارات براءة.. فيما الفساد ينخر جسد الدولة، والفاستين والمسدين يزدادون ثراء، وتحولنا إلى وطن لا يحترم التعليم، فيما نسى حكامنا أننا عرفنا منذ فجر التاريخ بأننا بلد زراعي، أما الصناعة فكانت ترون أصحنا نستورد حتى المكاسن اليدوية من تايوان.



كاركاتير



عبد الرزاق الربيعي

من الطين" وجامع الزيتونة.. أهم المعالم التاريخية في تونس وصنعا "أقدم مدن العالم" وشبوة بحضرموت واسطنبول.

■ المصور السينمائي **عمار جمال** يشارك في تصوير فيلم (المسرات والأوجاع) الذي يخرجته المخرج الكبير محمد شكري جميل رواية بالاسم نفسه للروائي الراحل فؤاد التكرلي، وكتب السيناريو لها السيناريست الدكتور ثامر مهدي.. ويأتي إنتاج هذا الفيلم ضمن مشروع بغداد عاصمة للثقافة العربية.

على تجاربهم المختلفة، بالإضافة إلى الاستمرار في تقديم الاماسي الشعرية".

■ الشاعر **عبد الرزاق الربيعي** صدر له ضمن منشورات "بيت الغشام للنشر والترجمة" كتاب جديد حمل عنوان "خطي.. وأمكنة" تضمن نصوصاً وكتابات تنتمي لأدب الرحلات دون خلالها الربيعي تفاصيل رحلات قام بها في أماكن عدة بدأها بالمكان العماني ثم العربي والاسيوي والأوروبي، ورصد الربيعي أمكنته بخطى الحروف متجولاً في مناطق عمان حيث يقم في الجبل الأخضر الذي

■ مدير الثقافة والإعلام في اتحاد الأدباء والكتاب، **صادق العكيلي** أعلن عن نية الاتحاد استضافة فرق مسرحية لتقديم عروض فنية مختلفة، وقال العكيلي سيشهد قاعة اتحاد الأدباء خلال الأيام القادمة عروضاً مسرحية من أجل خلق نوع من التواصل بين الفنون الأدبية والعروض الفنية في اطار ثقافي جديد من نوعه. وأضاف "سيتم استضافة موسيقيين وإعلاميين كبار لتسليط الضوء

بسام فرج

صباح المدى

انتخاب مجالس المحافظات 20

اعلان

تدعو المفوضية العليا المستقلة للانتخابات الراغبين بالعمل كموظفي اقتراع في انتخاب مجالس المحافظات 2013 ومن الشرائح التالية:

(المحامون والمحقوقين، اساتذة الجامعات وطلبة الصفوف المنتهية في الجامعات والمعاهد) مراجعة مراكز التسجيل في مناطق سكناهم للفترة من 2013/2/3 لغاية 2013/2/12 مستصحبين معهم مستمسكاتهم الرسمية.

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

وللمزيد من المعلومات يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني للمفوضية (www.ihc.iq)

الأول في عقد الاجتماع السنوي

بسم الله الرحمن الرحيم
دعوة إلى السادة المساهمين الكرام في مصرف المنصور للاستثمار (ش.م.خ)
م/ اجتماع الهيئة العامة السنوي

بعد التحية:

استناداً إلى أحكام المادتين (٨٦ / ٨٧ / ثانياً) من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذاً لقرار مجلس الإدارة في اجتماعه الأول المنعقد بتاريخ ١٥/١/٢٠١٣ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في نادي العلوية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٤/٢/٢٠١٣ وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع يؤجل إلى يوم الأحد الموافق ٣/٣/٢٠١٣ في نفس المكان والزمان للنظر في فقرات جدول الأعمال المدرجة أدناه:-

- ١- مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن اعمال المصرف لسنة ٢٠١٢ والمصادقة عليه.
- ٢- مناقشة تقرير مراقب الحسابات للسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/٢٠١٢ والمصادقة عليه.
- ٣- مناقشة البيانات والحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/٢٠١٢ والمصادقة عليها.
- ٤- مناقشة تقرير لجنة مراجعة الحسابات المشككة بموجب المادة (٢٤) من قانون المصارف رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٤ واتخاذ القرار المناسب بشأنه.
- ٥- إقرار مقسوم الأرباح واحتجاز احتياطي توسعات.
- ٦- مناقشة مقترح مجلس الإدارة بتخصيص نسبة ١% من الأرباح السنوية الصافية للمصرف اعتباراً من عام ٢٠١٢ للأغراض الإجتماعية.
- ٧- مناقشة زيادة رأسمال المصرف إلى (٢٥٠) مليار دينار وفق المادة ٥٥ / أولاً وثانياً من قانون الشركات الناقد واتخاذ القرار المناسب.
- ٨- تعيين مراقب الحسابات لعام ٢٠١٣ وتحديد أجوره وفق تعليمات مجلس المهنة.
- ٩- إبراء ذمة السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وتحديد مكافآتهم.

نرجو تفضلكم بالحضور أصالة أو بإتابة أحد المساهمين عنكم بصكوك الإجابة المتوفرة في المصرف أو توكيل الغير بوكالة مصدقة من الكاتب العدل مع إبراز شهادة الأسهم الأصلية أو تأييد المساهمة من مركز الإيداع العراقي بالنسبة للشهادات المودعة لديه والتي يمثلها الوكيل أو المناب بالإضافة إلى شهادة أسهمه في حالة الإجابة مع مراعاة ماورد في المادتين (٩١ و ٩٤) من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل.

بإمكانكم الحصول على نسخة من كراس مواد الاجتماع من الإدارة العامة للمصرف.

يسرنا أن نرحب بكم أجمل ترحيب ونشكركم مع فائق التقدير.

مهدي محمد جواد الرحيم
رئيس مجلس الإدارة