

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
مئة

19

عراقي يفوز بجائزة غولدمان
العالمية للبيئة عن قارة اسيا

15

مختصون يؤكدون على الإفادة من
الخبرات الأجنبية واستثمارها

10

الاتحاد العراقي يسعى لبرنامج مكثف...
وشاكر يعمل على ايقاع الإمارات

أكد أن المنظمة الدولية "تشجع" حوارا حول الانتخابات المبكرة ممثل الأمم المتحدة: السيستاني يشعر بالقلق على العراق أكثر من أي وقت مضى

□ النجف / المدى برس

الحرية في الدعوة الى استبدالي ونحن محايدون في المطالب السياسية للمتظاهرين ونقف على مسافة واحدة من جميع المكونات، مشددا على ان "يونامي منحازة للقضايا المتعلقة بحقوق الإنسان عندما يتعلق الأمر بالعنف وإذا استمرت اللغة الطائفية".

وكشف كويلر أنه "سيوزر يوم الثلاثاء، مدينة أربيل ضمن تحرك الأمم المتحدة لبحث الأزمة الراهنة بين المركز والإقليم مع المسؤولين هناك".

■ التفاصيل صفحة ٢

دعوات البعض إلى حل البرلمان وإجراء انتخابات مبكرة، أن الأمم المتحدة ليس لديها موقف خاص تجاه هذه الدعوات وهذا امر مناط بالقيادات السياسية، مشيرا إلى أن "ما نقوم به هو تشجيع تلك القيادات على الحوار حول الانتخابات المبكرة ونحن مستعدون لمساعدتهم وذلك بعد ان يقرر القادة السياسيون بأنفسهم".

ويشأن دعوات البعض إلى تغييره لانتهاجه بالانحياز، لغت كويلر إلى ان "العراق بلد حر والجميع له

صحافي عقده، ظهر أمس، امام منزل المرجع الديني الاعلى علي السيستاني عقب لقائه وحضرته (المدى برس)، إن "السيد السيستاني ابغني بأنه قلق من أي وقت مضى لما يجري في البلاد من أزمة سياسية ويشاطرنا الرأي حول هذا الموضوع وعدم تعاون الأطراف لجميع الأطراف السياسية لانتقاده لجميع الأطراف السياسية داعيا "كافة السياسيين العراقيين إلى أن يضعوا مصلحة الشعب العراقي قبل أي امتيازات".

وأكد كويلر، ردا على سؤال مراسل (المدى برس)، بشأن

أعلن رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق مارتن كويلر، امس الاثنين، ان المرجع الديني الأعلى علي السيستاني ابغنه بأنه قلق أكثر من أي وقت مضى على العراق، ونقل عن السيستاني انتقاده لجميع الأطراف السياسية لعدم تعاونها، فيما أوضح أن الأمم المتحدة ليس لديها "موقف خاص" من إجراء انتخابات مبكرة.

وقال مارتن كويلر، خلال مؤتمر

اتهموا المالكي بسوء إدارة ملف الأمن والانشغال بحملاته الانتخابية ٢١ تفجيرا متزامنا تضرب محافظات ونواب يتوقعون تصعيدا أمنيا

□ بغداد / المدى

من يوم أمس، وأعلنت كتلة الإحرار ان احد التفجيرات استهدف ثلاثة قياديين منها. وطالب النائب عن كتلة الإحرار علي التميمي، رئيس الحكومة نوري المالكي بترك حملته الانتخابية والاهتمام بتوفير الأمن، معتبرا ان الخروقات التي حصلت متوقعة نتيجة الفشل المستمر للخطط الأمنية وعدم كفاءة القيادات العسكرية التي جاء بها المالكي.

واستغرب التميمي في بيان أمس اطلعت عليه "المدى"، "عدم تمكن القيادات الأمنية طيلة الوقت السابق من فرض سيطرتها على الجوامع الإجرامية التي باتت تتحكم

بالزمان والمكان لتنفيذ عملياتها"، مطالبا ب"تطهير الأجهزة الأمنية من البعثيين والمفسدين الذين يسيطرون على مفاصل حساسة في وزارتي الداخلية والدفاع".

وربط التميمي تأجيل الانتخابات في محافظتي الموصل والانبار بالخروقات التي عمت اغلب محافظات العراق وقال إن "عدم حدوث خروقات أمنية في محافظتي الانبار ونيوى مثل ما حصل في العاصمة بغداد هو دليل على أن قرار تأجيل الانتخابات كان سياسيا ولم يكن مهنيا ويراد منه إقصاء مكون أساسي من مكونات الشعب".

■ التفاصيل صفحة ٢

رجح نواب عن كتل سياسية مختلفة تصاعد موجة العنف في البلاد مع اقتراب موعد الاقتراع العام لانتخابات مجالس المحافظات المقرر إجراؤها السبت المقبل، واتهموا رئيس الحكومة بالفشل في إدارة الملف الأمني والانشغال بحملاته الانتخابية.

جاء ذلك في حين تعرضت سبع محافظات لهجمات بـ ١٨ سيارة ملغمة وثلاث عبوات ناسفة أودت بحياة ١٩ مواطنا وجرح ما يقارب ٢٠٠ آخرين، وحدثت التفجيرات بشكل متزامن في ساعات الصباح الأولى

استغربوا حماية المالكي له ومحاولة فرضه على المحافظة رغم "تاريخه الأسود" أهالي تكريت: مشعان الجبوري أجهض محاولة لاغتيال صدام خطط لها أحد ضباطنا

□ صلاح الدين / المدى برس

وتستدرك أم ضرغام "لكن غير المفهوم بل والمحير هو أن يتم احتضان من هو متهم بالوشاية بزوجي و١٦ من زملائه الذين سعوا لقلب نظام صدام إلى الأجهزة الأمنية السابقة والسعي لتلميعه ومحاولة فرضه على أهالي المحافظة الذين يعرفون تاريخه الأسود وكونه ملاحقا من القضاء وفقا للمادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب"، وتضمنت برهة قبل أن تضيف والدومع تغمر عينها "لا شك أنكم عرفتم المقصود بحديثي وهو مشعان الجبوري".

■ التفاصيل صفحة ٢

وكانت الحيرة والحسرة ترتمس على محبا زوجة النقيب سطم غنام الجبوري، (أم ضرغام)، عندما التقتها (المدى برس) بمنزلها في قرية الزوية بقضاء الشرقاط، وهي تستذكر زوجها الذي اعدمته النظام السابق ورفاقه الـ ١٦، بتهمة التآمر على رئيسه، وتقول "نفهم أن هناك عوامل معينة ذات جذور طائفية أو قومية ربما تحول دون إنصاف زوجي وأقرانه على غرار ضحايا الانتفاضة الشعبانية في الجنوب وحليجة في إقليم كردستان برغم أنهم سعوا لضرب رئيس النظام نفسه".

تتحسر زوجة أحد ضحايا النظام السابق في محافظة صلاح الدين، من ازدواجية المعايير التي تطبقها الحكومة تجاههم ليس بالمقارنة مع الضحايا من أبناء الجنوب وإقليم كردستان فحسب، بل وأيضا بالواشي الذي كان السبب، ويستغربون من احتضان ذلك الواشي، ومحاولة "تلميعه" سياسيا بالرغم تاريخه "المثير للشبهات" والمعروف للجميع.

نواب: امتناع المالكي عن مواجهة البرلمان يجعله شريكا في الإرهاب

□ بغداد / المدى

تحصل بين فترة وأخرى، لافتا إلى أن القائد العام للقوات المسلحة يتجاهل طلب البرلمان باستضافته. وأوضح أن "اتلاف دولة القانون يعرقل إحضار المالكي للبرلمان من خلال ضغطه على بعض الكتل السياسية بالوقوف معه وبالتالي أصبح البرلمان لا يستطيع تقديم أي شيء أمام هذه التوجهات التي تعد خارجة عن الدستور والقانون". وأضاف الحسناوي أن "هناك تقردا في القرارات التي تتخذ من قبل القائد العام للقوات المسلحة وهيمنته على المؤسسة القضائية وأجهزة الاستخبارات والمخابرات ومكافحة الإرهاب وقيادات العمليات كلها وهذه أمور تتطلب من المالكي إجابات واضحة وعليه الحضور في أسرع وقت ممكن مع شرح مفصل عن الخطط الأمنية المتبعة والفشل والخروقات التي تحصل".

■ التفاصيل صفحة ٢

اعتبرت كتلتا العراقية والأحرار أن امتناع رئيس الحكومة نوري المالكي عن حضور جلسة استضافة البرلمان يفاقم الوضع الأمني، ويجعله شريكا في التفجيرات التي تضرب البلاد خاصة مع مزاعمه بأنه يخفي ملفات يقول إنها تدين شخصيات سياسية بالإرهاب وأعمال العنف. وفيما قالت إن اتلاف دولة القانون يعيق استضافة المالكي وإقرار بعض القوانين المهمة في المجال الأمني تحت قبة البرلمان، أكدت أن البرلمان سيستمر في ملاحقة المالكي لاستضافته أو استجوابه بعد انتهاء انتخابات المحافظات. وطالب النائب عن كتلة الأحرار جواد الحسناوي في حديث مع "المدى" أمس، رئيس الوزراء نوري المالكي بالحضور إلى مجلس النواب من أجل توضيح الإخفاقات والخروقات الأمنية التي

◆ الاحزاب المنتفذة
تبتلع سوق الدعاية
الانتخابية واعلام
الدولة "يغطي" جولات
زعيم دولة القانون

2

العربية ستبث ٣ ساعات غير مسبوقه مع طارق عزيز

الدباغ يبيع للفضائيات حوارات مع اعوان صدام



الدباغ مع عزيز.. (عن العربية نت)

مقدمي البرامج في العالم العربي، لكن يبدو ان حظوظ علي الدباغ كانت هي الأرجح.

المدى" من جهتها حاولت الاتصال بالنطاق السابق للحكومة الا ان هو اتفه كانت مغلقة، لكن ان احد الاعلاميين علق على لقاء الدباغ بطارق عزيز بالقول "يبدو ان الحكومة العراقية وافقت على هذا اللقاء كي تعطي إنطباعا عن الوضع الجيد الذي يتمتع به هو ومن معه داخل المعتقل".

طارق عزيز، الذي تخلى في المقابلة عن سيجاره الشهير واستبدله بالسجائر التي لم يتوقف عن تدخينها طوال المقابلة، قال ان صدام حسين كان مريضا نفسيا حين قرر احتلال الكويت، واتهم عائلته بدفعه إلى كل الأخطاء التي ارتكبها، حتى إنه وصف صهر الرئيس العراقي السابق الذي انشق عليه حسين كامل بأنه (سرطان) كان يتطلع إلى الاستيلاء على محل صدام نفسه) حسب قناة

العربية.

بسبب الإجراءات الامنية التي تحيط بمكان اعتقال المسؤولين السابقين، الا ان "الفرج" جاء على يد الناطق باسم الحكومة العراقية علي الدباغ الذي قرر "مساعدة" القناة في الحصول على الترخيص لكنه اشترط ان يقوم هو بمحاورة المسؤولين السابقين وعلى رأسهم طارق عزيز".

وتابع المصدر "امام اصرار الدباغ وبأس القناة من الحصول على الموافقات الرسمية، رضخت للامر مقابل مكافأة مجزية جدا فتم تسجيل ثلاث ساعات قبل مدة من الزمن احتفظت بها القناة لتبثها في نكزى مرور عشر سنوات على الاطاحة بنظام صدام حسين".

قناة العربية التي اعلنت عن حصولها على نسخة إجراء حوار مع طارق عزيز من داخل سجنه، لم تقدم للمستمع تبريرا لاختيارها الناطق السابق بدور المحاور طارق عزيز. ومعلوم ان القناة لديها مجموعة من ابرز

□ بغداد / المدى

في محاولة جديدة لاستغلال الوظيفة الحكومية من قبل المسؤولين العراقيين قام الوزير والناطق السابق باسم الحكومة علي الدباغ بتسجيل حوار خاص لطارق عزيز، نائب رئيس الوزراء في عهد صدام حسين، والحوار، الذي اعلنت عنه قناة العربية عزمها بثه هو ثلاث حلقات متواصلة. يتكشف خلالها عزيز اسراراً عن حكم صدام تداع لاول مرة. مصدر مقرب من قناة العربية نكر ل"المدى" امس ان "القناة سبق ان قدمت طلبا الى الجهات المختصة لاجراء حوارات مع عدد من المسؤولين السابقين في نظام صدام والذين يقضون احكاما في سجون وزارة العدل"، واضاف المصدر، الذي طلب عدم نكر اسمه، ان "قناة العربية حاولت الاتصال بالعديد من المسؤولين العراقيين لمساعدتها في الدخول الى المعتقل، وقد جوبه الطلب بالرفض

اسياسيل
تجمعله سوه

سنوات

حليك أكثر، ننطيك أكثر

مخافات «عشرة عمّر» رصيد مجاني

أسياسيل تقدّر مشاركتك الطويل معنا، وتكافئك يومياً برصيد مجاني بناءً على طول فترة بقائك واشتراكك وكلما زادت هذه الفترة وزاد معها حجم استخدامك زادت مكافأتك. اتصل على الرقم ٢١١ # أو ٢١١ # للاشتراك مجاناً ببرنامج «عشرة عمر».

لمعرفة التعليمات والشروط، يرجى زيارة موقعنا: www.asiacell.com

AsiacellConnect

مركز خدمة المشتركين على الرقم www.asiacell.com

استغربوا حماية المالكي له ومحاولة فرضه على المحافظة رغم "تاريخه الأسود"

أهالي تكريت: مشعان الجبوري أجهض محاولة لاغتيال صدام خطط لها أحد ضباطنا

تتحسر زوجة أحد ضحايا النظام السابق في محافظة صلاح الدين، من ازدواجية المعايير التي تطبقها الحكومة تجاههم ليس بالمقارنة مع الضحايا من أبناء الجنوب وإقليم كردستان فحسب، بل وأيضا بالواشي الذي كان السبب، ويستغربون من احتضان ذلك الواشي، ومحاولة "تلميعه" سياسيا بالرغم تاريخه "المثير للشبهات" والمعروف للجميع.

وكانت الحيرة والحسرة ترسم على محيا زوجة النقيب سطم غنام الجبوري، (أم ضرغام)، عندما التقتها (المدى برس) بمنزلها في قرية الزوية بقضاء الشرقاط

صلاح الدين / المدى برس

وهي تستذكر زوجها الذي اعدمه النظام السابق ورفاقه الـ١٦، بتهمة التآمر على رئيسه، وتقول "نفهم أن هناك عوامل معينة ذات جذور طائفية أو قومية ربما تحول دون إنصاف زوجي وأقرانه على غرار ضحايا الانتفاضة الشعبانية في الجنوب وحلجة في إقليم كردستان برغم أنهم سعوا لضرب رئيس النظام نفسه".

وتستدرك أم ضرغام "لكن غير المفهوم بل والمحير هو أن يتم احتضان من هو متهم بالوشاية بزوجي الـ١٦ من زملائه الذين سعوا لقلب نظام صدام إلى الأجهزة الأمنية السابقة والسعي لتلميعه ومحاولة فرضه على أهالي المحافظة الذين يعرفون تاريخه الأسود وكونه ملاحقا من القضاء وفقا للمادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب"، وتضمنت برهة قبل أن تضيف والدموع تغمر عينيهما "لا شك أنكم عرفتم المقصود بحديثي وهو مشعان الجبوري".

وكان النقيب سطم الجبوري، وهو من أهالي قرية الزوية بقضاء الشرقاط، ضمن الفوج الثالث من الحماية الخاصة برئيس النظام السابق صدام حسين، وحاول في أول عرض للجيش أقيم بعد انسحاب العراق من الكويت في العام ١٩٩١، إبخال دبابة محشوة بالأسلحة والقنابل ضمن رتل كتائب طابور العرض، وكان يخطط لقيام المجموعة التي يقودها داخل الدبابة يقصف المنصة التي سيكون فيها صدام لتحية المشركين في العرض، لكن النظام المنع في تدقيق القطع المشاركة كان من خطوط تفتيش عدة أدت إلى كشف الدبابة المتسللة وضبط الأشخاص المسؤولين عن الخرق.

وتوضح أم ضرغام "كنت أطبخ البصل لإطعام أولادي الأربعة بعد إعدام زوجي النقيب سطم غنام العام ١٩٩١ على إثر اكتشاف أمر تزعمه مجموعة الساسد من كانون التي خططت للإطاحة بالنظام

نتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

ماذا لم يفعلها المالكي؟

لو كان السيد نوري المالكي، الذي هو رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة ووزير الداخلية بالوكالة والمسؤول عن جهاز الأمن الوطني، رجل دولة حقيقياً لقطع منذ الصباح الباكر أسس جولة الدعاية الانتخابية التي يقوم بها في المحافظات الجنوبية، ولتوجه بسيارته أو طائرته مباشرة إلى مبنى مجلس النواب، بالاتفاق مع رئيس المجلس، ولفتح الملفات التي أعلن مجدداً منذ أيام أنه يحتفظ بها، ولتكشف للشعب وممثليه في البرلمان أسماء النواب وسواهم ممن يؤكد أنهم متورطون في أعمال الإرهاب، ولأجاب على السؤال الكبير: كيف ولماذا يحدث ما يحدث؟

أمس كان اللحظة المناسبة تماماً لأن يفعل المالكي هذا، فأمس كان من الأيام العراقية الدامية الكبرى، حيث سقط ما يزيد عن مئتين وخمسين مواطناً بين قتيل ومصاب وتدمرت ممتلكات عامة وخاصة في عشرات من أعمال التفجير والإغتيال الإرهابية. قبل ثمانية أشهر أعلن المالكي بانتشاء أن "المعركة مع الإرهاب قد انتهت"، معتبراً أن "المتبقي هو خلايا تبحث عن ثغرة، تقف خلفها إرادات من دول أخرى"، وهو إعلان دلل مرة أخرى على أن رئيس وزرائنا والقائد العام لقواتنا المسلحة لا يعيش في بلد اسمه العراق. يومها كان المالكي يجتمع إلى الضباط والمراتب الذين أحبطوا محاولة لاقتحام سجن التاجي، كان ذلك العمل نقطة نجاح صغيرة في بحر الفشل الحكومي الكبير في المجالات كافة وليس الأمن وحده.

أكثر من ثلاث مرات خلال الأسابيع الأخيرة، رفض المالكي الحضور إلى مجلس النواب، وهو الهيئة التي رسمته رئيساً للوزراء وقائداً عاما للقوات المسلحة، للإجابة عن استفسارات النواب بشأن الحالة الأمنية المتردية في البلاد. وفي كل مرة كانت له حجة شكلية يتذرع بها: طلب رئيس مجلس النواب لم يُقدّم عن طريق وزير الدولة لشؤون مجلس النواب وإنما أرسل مباشرة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء؛ أو أن موعد الحضور إلى المجلس يجده المالكي نفسه وليس النجفي بحسب ما يحكم الدستور؛ وأخر تلك الذرائع هي التي أعلنها المالكي بنفسه من أنه إذا حضر إلى البرلمان فسيُفتح ملفات ما أنزل الله بها من سلطان لكنه يفضل أن يؤثر المصحة العامة بالسكوت، استرشاداً بسيرة الأئمة، ومتسترأ على "الإرهابيين" من النواب؛ مرة أخرى لو كان المالكي رجل دولة حقيقياً لفعلها أمس، بل لفعل أكثر من هذا، وهو ما مفترض أن يفعله واحد مثله في مناسبة كهذه، أعني التقدم إلى مجلس النواب باستقالة حكومته، مُقرأ بفشله وفشلها الزريع، وراثاً الأمانة إلى من وضعوها في عهده.

نعم هكذا يفعل رجال الدولة الحقيقيون.. وإذا لم تصدقوا اسألوا "العم غول" عن رؤساء الحكومة السبع في العالم الذين استقالوا خلال السنوات السبع الماضية في الأقل، لتجدوا أنهم استقالوا لأسباب نقل في أهميتها عشرات المرات عن الأسباب التي تحتم استقالة المالكي وحكومته في الحال.

نواب: امتناع المالكي عن مواجهة البرلمان يجعله شريكاً في الإرهاب

بغداد / محمد صباح

اعتبرت كتلتنا العراقية والأحرار أن امتناع رئيس الحكومة نوري المالكي عن حضور جلسة استضافة البرلمان يفاقم الوضع الأمني، ويجعله شريكاً في التفجيرات التي تضرب البلاد خاصة مع مزاعمه بأنه يخفي ملفات يقول إنها تدين شخصيات سياسية بالإرهاب وأعمال العنف.

وفيما قالت إن ائتلاف دولة القانون يعيق استضافة المالكي وإقرار بعض القوانين المهمة في المجال الأمني تحت قبة البرلمان، أكدت أن البرلمان سيستمر في ملاحقة المالكي لاستضافته أو استجوابه بعد انتهاء انتخابات المحافظات وطالب النائب عن كتلة الأحرار جواد الحسناوي في حديث مع "المدى" أمس،

رئيس الوزراء نوري المالكي بالحضور إلى مجلس النواب من أجل توضيح الإخفاقات والخروقات الأمنية التي تحصل بين فترة وأخرى، لافتاً إلى أن القائد العام للقوات المسلحة يتجاهل طلب البرلمان باستضافته. وأوضح أن "ائتلاف دولة

المالكي امتنع عن الحضور.

واعتبر الحسناوي أن "المالكي شريك أساس في كل الخروقات الأمنية التي تحدث في كافة المحافظات لأنه كما يزعم يمتلك وثائق وأدلة على تورط بعض النواب والسياسيين في عمليات إرهابية وبالتالي هو أصبح مداناً كونه مستترا على هؤلاء القتلة والمجرمين".

وكان رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية حسن السنيدي قال قبل أيام إن لجنة الأمن والدفاع تسلمت كتاباً رسمياً من مكتب القائد العام للقوات المسلحة يشير إلى موافقة الأخير على استضافة وزير الدفاع وكالة سعدون الدليمي والوكيل الأقدم لوزارة الداخلية عدنان الأسدي والقادة الأمنيين في لجنة الأمن والدفاع. وأوضح السنيدي أن استضافة القادة سيتم بعد انتهاء انتخابات مجالس المحافظات.

إلى ذلك اعتبرت القائمة العراقية أن حضور رئيس مجلس الوزراء إلى مجلس النواب أمر دستوري وقانوني واجب التنفيذ من أجل تبادل الرؤى والأفكار لمعالجة الخروقات الأمنية. واعتبر النائب حامد المطلك

في اتصال هاتفي مع "المدى" أمس أن "تعنت رئيس الوزراء وامتناعه عن حضور جلسة الاستضافة سيعقد الأمور، ويزيد من هذه الخروقات"، مؤكداً أن "الخروقات التي حدثت في جميع المحافظات تعطي مؤشراً واضحاً بضرورة حضور القائد العام لمجلس النواب لمساغته عن هذا الخلل".

وأوضح المطلك وهو عضو في لجنة الأمن والدفاع البرلمانية أن "الإرهاب غير معني بما يجري من خروقات وانفجارات وقتل، بل الإجهزة الأمنية التي بدأت ضعيفة وعاجزة عن وضع حد لهذه التحديات التي تواجه المواطنين".

وعن استضافة وزير الدفاع وكالة سعدون الدليمي والوكيل الأقدم لوزارة الداخلية عدنان الأسدي والقادة الأمنيين في لجنة الأمن والدفاع. وأوضح السنيدي أن استضافة القادة سيتم بعد انتهاء انتخابات مجالس المحافظات. إلى ذلك اعتبرت القائمة العراقية أن حضور رئيس مجلس الوزراء إلى مجلس النواب أمر دستوري وقانوني واجب التنفيذ من أجل تبادل الرؤى والأفكار لمعالجة الخروقات الأمنية. واعتبر النائب حامد المطلك

ضرغام (٣٣ سنة) الذي يعمل موظفاً في دائرة صحة صلاح الدين، هو الابن الأكبر للنقيب سطم الجبوري، يقول في حديث إلى (المدى برس)، "كنت أعيش بيتيما وفقيراً ومنبوذاً من قبل أهل القرية الذين كانوا يخافون التقرب مني بسبب تهمة والدي"، ويضيف ضرغام كان ذلك مفهومًا زمن النظام السابق لكن غير المعقول يتمثل بتصرفات النظام الحالي الذي يلتزم المتهم بالوشاية وكشف المحاولة الانقلابية ضد رئيس

رئيس الحكومة نوري المالكي، حتى وأن يحقق مع مشعان معرفة حقيقة دوره بقضية إعدام زوجي"، وتتابع "أسمع من الناس أنه قدم تقريراً كشف المحاولة الانقلابية لكنني ربة بيت بسيطة لا حول لي ولا قوة ولم تكن لدي حتى هوية أحوال مدنية تنتيح لي إمكانية التنقل والتقصي لأن النظام السابق حرمني حتى من تلك الهوية دون أن يلتفت النظام الحالي لأمثالي من عوائل الضحايا".



اسر تكريتي ترفع صور ابنتها من الضباط الذين اشتركوا بعملية اغتيال صدام.. (المدى برس)

ويعمل الضحايا. من جانبه، يستغرب الشيخ حسين علي حسين، شقيق النقيب مضحي الذي اعدم مع سطم في المجموعة نفسها، من "تصرف رئيس الحكومة وازدواجية تعامله في قضية مشعان الجبوري". ويقول حسين، في حديث إلى (المدى برس)، لقد "وجهنا اتهاماً إلى مشعان بتقديم تقارير إلى نظام صدام بحق أبنائنا الذين كانوا يخططون لقلب الحكم وصدرت أوامر قبض بحقه لكن اللعب السياسي جعله

يفلت من الاعتقال والمحكمة". ويضيف حسين "بعد دخول مشعان إلى العراق سنة ٢٠٠٣ أرسل وساطات عشائرية إلينا سنة ٢٠٠٥ لتسوية القضية لكننا رفضنا وطالبنا بالخضوع للتحقيق القضائي ليثبت براءته لكن الموضوع تم تسويته وغادر مشعان ولم يعد لإحماية المالكي".

ويؤكد أن "مشعان لم يدخل قرية الزوية التي هي مسقط رأسه"، ويبين أنه "هرب من العراق عام ١٩٩١، على أساس أنه معارض وكانت امه تزوره بشكل اعتيادي خارج البلد كما أن عائلته تعيش بظروف طبيعية، وليس كما كنا نعلمنا ويراقبوننا ويعتقلوننا بين الحين والآخر".

وكان القضاء العراقي اصدر أحكاماً بحق الجبوري لمدة ١٥ سنة تغلق بالفساد الإداري اثر اتهامه بالاستيلاء على مبالغ إطعام أفواج حماية المنشآت النفطية التابعة لوزارة الدفاع منذ خلال عامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٥، وتأسيسه شركة وهمية للأطعمة. وقرر مجلس النواب العراقي إلغاء عضوية الجبوري في الدورة الاولى لمجلس النواب العراقي في شهر ايلول من العام ٢٠٠٧ بسبب عرض قناته لشراء التي اسسها في عام ٢٠٠٥ وتظهر العمليات العسكرية التي تقوم بها الجماعات المسلحة ضد القوات الأمريكية والعراقية وتمجيدها لصدام حسين.

قوائم "تنشطر" لمرأوغه "قانون الانتخابات" وبعضها دخل بـ٦٠٠ مرشح الأحزاب المتنفذة "تبتلع" سوق الدعايات الانتخابية وإعلام الدولة "يرصد جولات المالكي الترويجية"

ويتصدر محافظو ورؤساء مجالس المحافظات بورصة صور المرشحين، ففي البصرة يتحدث مراقبون بشأن الانتخابي أن محافظها ورئيس مجلسها الذين ينتهون إلى ائتلاف دولة القانون يسعان إلى الاحتفاظ بمناصبهم، حيث حصل دولة القانون في الانتخابات الماضية على ٢٠ مقعداً من أصل ٣٦ المخصص للبصرة.

ويؤكد مراقبون أن البوسترات الانتخابية لمحافظ البصرة ورئيس مجلسها هي الأكبر والأكثر انتشاراً في المحافظة، لافتين إلى أنهم حجزوا أماكن مهمة في المدينة ووضعوا صورهم، كما استغلوا مشاريع خاصة بالمحافظة لم تكتمل "هيكل" رفعاوا بافطات اسم مشروع، ووضعوا بدلا عنها أسماء قوائمهم، كما تحاصر المدينة مجموعة من الصور التي ينتمي أصحابها إلى السلطة فيما تراجع دعايات قوائم الكيانات الصغيرة.

وفي الإنبار التي قررت الحكومة ومجلس المحافظة تأجيل الانتخابات المحلية فيه إلى أقل من ستة أشهر مازال المحافظ أنبار قاسم الفهداوي الذي يرأس قائمة عابرون الانتخابية ويأمل بالحفاظ على منصبه في الاقتراع القادم وهو من أكثر الداعمين لقرار لسبب إن "مؤسسات الدولة الرقابية فشلت في ان تراقب الكثير من الصفقات وتحاكم مسؤولين عن ضياع المال العام". وتنتشر في بغداد وباقي المحافظات آلاف البوسترات والباطات الانتخابية تستحوذ عليها الأحزاب المتنفذة في الحكومة،

بغداد / وائل نعمة

ينتقد خبراء ومراقبون وكيانات سياسية "صغيرة" عدم تكافؤ الفرص في الحملات الانتخابية لمجالس المحافظات التي ستجري بعد أيام، وبينما تحتل كيانات كبيرة، معظمها مشاركة في السلطة، المناطق الإستراتيجية وحملاتها تتبع الشوارع والبيانات، لا تزال كتل مستقلة تكتفي ب"قطع القماش" والكراتات الشخصية، ولقاءات مباشرة مع الجمهور وبحملات دعائية حجولة.

ويشير مراقبون إلى أن حملات بعض الكتل التي تتناول مواضيع النزاهة وتنتقد إهدار المال العام، وصلت تكلفتها لملايين الدولارات واستخدمت إمكانيات المؤسسات الحكومية لخدمة حملاتها، وهؤلاء المراقبون ينتقدون في الوقت نفسه عدم وجود سلطة رقابية في البلاد أو تشريع قانون خاص بالمفوضية لتحديد سقف المبالغ المرصودة للانتخابات وحجبها فضلا عن غياب قانون الأحزاب الذي كثر الحديث عنه ولم ير النور.

ويقول الخبير في شؤون الانتخابات عادل اللامي لـ"المدى" إن مفوضية الانتخابات غير قادرة على تشريع قانون يحاسب الكيانات السياسية عن مصدر الأموال، لسبب إن "مؤسسات الدولة الرقابية فشلت في ان تراقب الكثير من الصفقات وتحاكم مسؤولين عن ضياع المال العام". وتنتشر في بغداد وباقي المحافظات آلاف البوسترات والباطات الانتخابية تستحوذ عليها الأحزاب المتنفذة في الحكومة،

AL - MADA
General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين
نائب رئيس التحرير: علي حسين
سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي
المدبر الفني: خالد خضير

فاكس: ٢٢٢٢٨٩٢٢
بيروت، الحمرا شارع ليون
بناية منصور، الطابق الأول
تلفاكس: ٧٥٢٦١٧ - ٧٥٢٦١٦

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير: فخرى كريم
المدبر العام: غادة العاملي

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - رزاق ١٣
بناية ١٤٩
هاتف: ٧١٧٨٥٠٩ - ٧١٧٨٥٠٨

قوس

■ سعدون محسن ضمّد

استنفال استحماري

وردتني أكثر من رسالة على الخاص في الفيسبوك يسألني مرسلوها أن أساعدهم في اختيار مرشحهم في انتخابات مجالس المحافظات، يسألونني عن ذلك بعد أن يؤكدوا بطريقة أو بأخرى أن التعويل على رأيي ناتج عن قربي من السياسيين ومعرفتي لتوجهات الكثيرين منهم.

وبالتأكيد قمت بالاعتذار من مرسلها وأخبرتهم بأنني لا أستطيع أن أتحمّل مسؤولية الاختيار بالنيابة عن الآخرين، أولاً: لأنني لا أريد الترويج لطرف ما، مجرد أنني أثق به، دون أن أعرف ما إذا كان يمتلك برنامجاً واضحاً وواقعياً، وخطة عمل قادرة على تطبيق هذا البرنامج في ظروف العراق الحالية.

وثانياً: لأن عملية الاختيار تقع في صلب العملية الديمقراطية ولا يمكن النيابة فيها عن الآخرين، بل أن المشكلة التي نعانيتها في ممارستنا هي أن خياراتنا في أغلبها جماعية لا فردية، بمعنى أن الناخب لا يختار دون أن يأخذ في اعتباره خيارات جماعته، وهي في أغلبها طائفية أو عرقية، في حين أن فلسفة الديمقراطية قائمة على نوع من أنواع النفعية الاقتصادية التي يحدد فيها الناخب خياراته منطلقاً من البرامج التي تضمن له حياة أكثر رضاء. لكن كيف انقلبنا نحن على هذه النفعية، وخلقنا مقابلها نفعية أيديولوجية/ طائفية/ عرقية؟ لا أعرف في الحقيقة.

على العموم فإن ما أريد أن أصل إليه، هو جواب غير مباشر على تساؤلات الأصدقاء الذين راسلوني، فالجواب من خلال العمود الصحافي لا يتضمن توجيهها مباشراً أو نيابة من نحو ما. أريد أن أقول: أن جميع القوائم والكيانات الائتلافية، لم تقدم برنامجاً مقنعاً، بالنسبة لي على الأقل، وأقصد بأننا لا نزال نفتقر لبرنامج يتجاوز الشعاراتية وينهض بمهمة معالجة الإشكاليات الواقعية المعقدة في العراق، ومن أهمها إشكالية تجاوز عصابة الفساد السياسية المسكدة بدفة البلد والقادرة على إفشال أي برنامج لا يرضخ لضوابطها الإفسادية.

لكن مع ذلك نبقى ملزمين بترتيب سلم لأولوياتنا في الاختيار، فمن بين جميع من يفكرون للبرنامج المقنع، هناك تفاضل، على الأقل في البرامج الأكثر إقناعاً، أو التوجهات الأقرب لذوق الناخب، أو الأقر على فهم ومعالجة جراح بلده.

شخصياً استبعدت في ترتيب سلم أولوياتي جميع المنشحبن بأسمال الطائفية، بالذات من كثرها وهذه الأيام عن أنياب مخيفة وأخذوا يروجون خطاباً طائفياً استغفالياً لا يناسب ناخباً كامل الأهلية، بل ناخباً مغفلاً.

مثل هؤلاء يريدون أن يمارسوا عملية استغفال، على طريقة الاستحمار التي حذر منها علي شريعتي.



آثار انفجار سيارة مفخخة في كركوك أمس .. الذي برس

وفي تكريت (١٧٠ كلم) استهدفت سيارة مفخخة مقر ائتلاف الجماهير العراقية الذي يترزعه محافظ صلاح الدين احمد عبد الله ما أسفر عن إصابة اثنين من حراس المقر، وأضرار بليغة في المنطقة السكنية المحيطة.

وبحسب مراسل فرانس برس فان المحافظ كان يحضر لاحتفالية يعلن خلالها تأسيس كيان سياسي جديد في المقر الذي دمر بشكل كامل.

ولم تعلن أي جماعة عن مسؤوليتها عن التفجيرات على الفور، لكن تنظيم دولة العراق الإسلامية الفرع العراقي لتنظيم القاعدة، يتبنى عادة التفجيرات التي تستهدف الأهداف الحكومية والمدنية، بهدف زعزعة استقرار البلاد.

بعقوبة شمال شرق بغداد. ووقعت ثلاثة اعتداءات في طوزخورماتو على مسافة ١٧٥ كلم شمال بغداد فأسفرت عن ستة قتلى وستين جريحاً، فيما وقع اعتداءان في الناصرية (جنوب) حيث أصيب ١٤ شخصاً بجروح.

وقتل أربعة اشخاص بينهم شرطي وأصيب ١٩ اخرين في ثلاثة اعتداءات بسيارات مفخخة في كركوك، المدينة المتنازع عليها بين بغداد والقليم كردستان الذي يحظى بحكم ذاتي، حسبما أعلن مدير عام صحة كركوك.

وفي بغداد قتل ثمانية اشخاص في ست سيارات مفخخة استهدفت خمسة احياء متفرقة، حسبما افادت مصادر أمنية وأخرى طبية.

تحقق الأمن طوال السنوات الماضية"، ودعا إلى تقديم كل الوثائق والأدلة التي يزعم امتلاكها إلى السلطات القضائية لمحاسبة المقتربين.

تفجيرات متزامنة
وتعرضت سبع محافظات أمس لهجمات به١٨ سيارة ملغمة وثلاث عبوات ناسفة أودت بحياة ١٩ مواطناً وجرح ما يقارب ٢٠٠ مواطن، وحدثت التفجيرات بشكل متزامن في ساعات الصباح الاولى من امس.

وبحسب مسؤولين فإن التفجيرات وقعت في مدن كركوك وطوزخورماتو وسامراء والحلة والناصرية جنوب بغداد، فيما انفجرت ثلاث عبوات ناسفة في مدينة

□ بغداد / إباد التميمي

رَجَح نواب رَجَح نواب عن كتل سياسية مختلفة تصاعد موجة العنف في البلاد مع اقتراب موعد الاقتراع العام لانتخابات مجالس المحافظات المقرر إجراؤها السبت المقبل، واتهموا رئيس الحكومة بالفشل في إدارة الملف الأمني والانشغال بحملاته الانتخابية.

جاء ذلك في حين تعرضت سبع محافظات لهجمات به١٨ سيارة ملغمة وثلاث عبوات ناسفة أودت بحياة ١٩ مواطناً وجرح ما يقارب ٢٠٠ مواطن، وحدثت التفجيرات بشكل متزامن في ساعات الصباح الأولى من يوم أمس، وأعلنت كتلة الإحرار ان احد التفجيرات استهدف ثلاثة قياديين منها.

وطالب النائب عن كتلة الإحرار علي التميمي، رئيس الحكومة نوري المالكي بترك حملته الانتخابية والاهتمام بتوفير الأمن، معتبراً ان الخروقات التي حصلت متوقعة نتيجة الفشل المستمر للخطط الأمنية وعدم كفاءة القيادات العسكرية التي جاء بها المالكي.

واستغرب التميمي في بيان أمس اطلعت عليه "المدى"، "عدم تمكن القيادات الأمنية طيلة الوقت السابق من فرض سيطرتها على الجامعات الإجرامية التي باتت تتحكم بالزمان والمكان لتنفذ عملياتها"، مطالباً ب"تطهير الأجهزة الأمنية من البعثيين والمفسدين الذين يسيطرون على مفصلات حساسة في وزارتي الداخلية والدفاع".

وربط التميمي تأجيل الانتخابات في محافظتي الموصل والأنبار بالخروقات التي عمت اغلب محافظات العراق وقال إن "عدم حدوث خروقات أمنية في محافظتي الأنبار ونيبوى مثل ما حصل في العاصمة بغداد هو دليل على أن قرار تأجيل الانتخابات كان سياسياً ولم يكن مهنياً ويراد منه إقصاء مكون أساسي من مكونات الشعب".

من جهته كشف النائب عن الإحرار أيضاً، أمير الكنتاني في اتصال مع "المدى" امس ان "الانفجار الذي وقع في مطار بغداد استهدف نواباً من كتلة الأحرار، وهم إضافة إلى الكنتاني كل من رئيس الكتلة بهاء الأعرجي والأمين العام لكتلة الأحرار

سياسيو ومثقفو الأنبار لعشائر الجنوب؛

لا تخذلونا بإعادة انتخاب حكومة

تظاهرتم ضدها

□ الأنبار / المدى برس

وجّه تجعّع "مثقف وأكاديميو" محافظة الأنبار ما أسوءه "النداء الأخير إلى أبنائنا وشيوخ عشائرننا ومثقفينا وعلماء الدين الأفاضل في بغداد والمحافظات الجنوبية"، داعين إلى عدم إعادة إنتاج النظام القائم "محذرين من "خطوات" قالوا إنها ستجعلهم في أعين الآخرين "باعة للعراق ومفرقين لشمله"، مؤكداً على عدم السماح "للتلاعب بعواطفنا المشدودة نحو العراق". يأتي هذا في وقت قتل اثنين ابرز منظمي التظاهرات في مدينة الرمادي، بانفجار عبوة لاصقة وضعت بسيارتها قرب ساحة الاعتصام، احدهما ابن عم سعيد اللافي المتحدث الرسمي باسم ساحة "العزة والكرامة".

وتشهد الأنبار منذ أواخر كانون الاول الماضي، حركة احتجاج واسعة تطورت الى اعتصامات دائمة اثر اعتقال عناصر الأمن التابعة لوزير المالية السابق رافع العيسوي. واثر ذلك اعلنت الحكومة العراقية تأجيل الانتخابات المحلية في محافظتي نينوى والأنبار، المقررة في العشرين من نيسان الحالي، لفترة اقصاها ستة اشهر على خلفية سلسلة تفجيرات بسيارات مفخخة وعبوات ناسفة هزت محافظات بابل وكركوك وبغداد. وتراجعت الحكومة بعد ذلك لتعلن ارجاء الانتخابات حتى أيار المقبل.

وكانت نينوى والأنبار شهدتا إجراء الاقتراع الخاص للقوات المسلحة من دون خروق أمنية تذكر، وهو ما اثار تساؤلات واسعة حول دواعي التأجيل. وفي هذا السياق قال تجعّع "مثقف وأكاديميو محافظة الأنبار"، في بيان تلقّت "المدى

□ الأنبار / المدى برس

برس" نسخة منه" امس، انه بعد أن أثبتت الحكومة العراقية أنها على غير استعداد لكي تستجيب لصوت الحق ونداء نصرة المظلومين، وبعد أن أثبتت أنها لا تأبه لكل مطالباتنا التي دارت حول حقوق إنسانية ووطنية ودينية، نتوجه إليكم ببناءة أخير أمينين منكم نتعاونكم وتواصلكم معنا نحو سبيل الحق وخير العراقيين جميعاً".

واضاف التجعع بالقول "لقد حرمتنا الحكومة التي انتخبتموها والتي وافقنا عليها من جميع حقوقنا وممارست ضدنا كل أشكال التعذيب والقسر والافتراد بالسلطة، كما مارست ضدمك كل أشكال الفساد والاحشياز والتكتل والتخريب، وهذا ما خرجتم متظاهرين عليه عام ٢٠١٠ ضد أشكال الفساد والتي وعدم فيها بالإصلاح ولكنه لم يفعل سوى المزيد من الفساد والمزيد من التخريب ولم يفعل لنا سوى المزيد من التعذيب والمزيد من الاعتقالات والمزيد من الحق".

وتابع البيان "نتوجه إليكم ببناءة أخير راجين منكم عدم إعادة إنتاج النظام القائم نفسه الأمر الذي يجبرنا -إن حدث- على اتخاذ خطوات وخيارات أخرى قد تجعلنا في أعينكم باعة للعراق ومفرقين لشمل أبنائنه ومشتتين لجمعه، مبيئنا أن "الانتخابات مجالس المحافظات القادمة خير وسيلة وخير دليل لنا على من تتوون وضعه في أعلى هرم السلطة العراقية".

وشدد مثقف وأكاديميو الأنبار بالقول "لن نسمح بأن يتم التلاعب بنا وبعواطفنا المشدودة نحو العراق الموحد الأمستقل، وإن انتخابكم للكتلة الحاكمة اليوم يعني أنكم تخنثرون الابتعاد عن أخوتكم وشركائكم تماما، وأنكم تجبروننا لتوفير الحماية للافئ.

أكد أن المنظمة الدولية "تشجع" حوارا حول الانتخابات المبكرة

ممثل الأمم المتحدة: السيستاني يشعر بالقلق على العراق

أكثر من أي وقت مضى

□ النجف / المدى برس

أعلن رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق مارتن كوبر، امس الاثنين، ان المرجع الديني الأعلى علي السيستاني ابغته بأنه "قلق أكثر من أي وقت مضى على العراق"، ونقل عن السيستاني انتقاده لجميع الأطراف السياسية "لعدم تعاونها"، فيما أوضح أن الأمم المتحدة ليس لديها "موقف خاص" من إجراء انتخابات مبكرة.

□ النجف / المدى برس

وقال مارتن كوبر، خلال مؤتمر صحفي عقده، ظهر أمس، امام منزل المرجع الديني الأعلى علي السيستاني عقب لقائه وحضرته (المدى برس)، إن "السيد السيستاني ابغني بأنه قلق من أي وقت مضى لما يجري في البلاد من أزمة سياسية ويشاطرنا الرأي حول هذا الموضوع وعدم تعاون الأطراف السياسية فيما بينها"، داعياً "كافة السياسيين العراقيين إلى أن يضعوا مصلحة الشعب

امر مناط بالقيادات السياسية"، مشيراً إلى أن "ما نقوم به هو تشجيع تلك القيادات على الحوار حول الانتخابات المبكرة ونحن مستعدون لمساعدتهم وذلك بعد ان يقرر القادة السياسيون بأنفسهم".

وكان رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق مارتن كوبر وصل، أمس الاثنين، إلى محافظة النجف لبحث الأزمة السياسية التي تشهدها البلاد والانتخابات المحلية مع المراجع الدينية،

وبشأن دعوات البعض إلى تغييره لتهامه بالانحياز، لفت كوبر إلى ان "العراق بلد حر والجميع له الحرية في الدعوة الى استبدالي ونحن محايدون في المطالب السياسية للمتظاهرين ونقف على مسافة واحدة من جميع المكونات"، مشددا على ان "يؤامى مخازنة للقضايا المتعلقة بحقوق الإنسان عندما يتعلق الأمر بالعنف وإذا استمرت اللغة الطائفية".

مشروعة"، وفي حين طالب المتظاهرين بعدم رفع "شعارات قاسية"، دعا الحكومة والبرلمان إلى تلبية مطالبهم.

ويأتي حديث كوبر عن عدم تدخل الأمم المتحدة بإجراء انتخابات مبكرة في البلاد، بعد نحو عشرة ايام على حديث أطلقه رئيس الحكومة نوري المالكي، الاسبوع الماضي، وبحماس غير مسبوق امام مرشحي قائمته في كربلاء والنجف ومناصريهم، دعا فيها إلى تشكيل حكومة أغلبية سياسية وإجراء انتخابات برلمانية مبكرة، ونسف مبدأ الشراكة والمحاصصة بالحكم وأكد ان هذا المبدأ هو أساس الضراب والتعطيل والعنف السائد في البلاد، الا انه عاد وخفف من حدة لهجته عن تشكيل حكومة أغلبية سياسية خلال الترويج لقائمه الانتخابية في ديالى مطلع هذا الاسبوع، وأكد أن الأغلبية التي تحدث عنها هي ليست أغلبية طائفية إنما "أغلبية وطنية تشمل الجميع".



كوبر خلال مؤتمر صحفي عقده امس في النجف... المدى برس

النجف تخصص 4 آلاف متر مربع لمركز العدّ مجهّزاً بـ 27 كاميرا رقمية

مفوضية الانتخابات تبدأ مطابقة بطاقات الاقتراع؛ الفرز النهائي سيكون موحداً

□ بغداد - النجف / المدى برس



أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن بدء عملية التسوية والمطابقة بين البطاقات الموجودة في صناديق الاقتراع الخاص وسجل الناخبين بحضور ممثلي الكيانات السياسية والإعلام، وفي حين بيّنت أن ذلك "لا يشمل" عد الأصوات وفرزها، أكد مكتب انتخابات النجف أن إجراءات أمنية مشددة اعتمدت لتأمين المراكز الانتخابية.

وقال المتحدث الرسمي باسم مفوضية الانتخابات، صفاء الموسوي، في حديث إلى (المدى برس) يوم الأحد، إن "المفوضية بدأت اليوم، بعملية التسوية والمطابقة لسجل الناخبين مع أوراق الاقتراع الخاص"، مشيراً إلى أن هذه العملية هي من ضمن برنامج عمل مفوضية الانتخابات لمطابقة أوراق الاقتراع والتأكد مما هو داخل الصناديق وسجل الناخبين المشاركين في الاقتراع الخاص. وأضاف الموسوي أن ذلك "سيتم تحت أعين مراقبي الكيانات السياسية ووسائل الإعلام"، مبيّناً أنه "سيستمر حتى الانتهاء من آخر صندوق اقتراع خاص".

الخاص، أن نسبة التصويت الإجمالية بلغت ٧٢٪، في حين أكدت أن محافظة القادسية سجلت أعلى نسبة تصويت بلغت ٨٥,٥٪، وأن نينوى سجلت النسبة الأقل بواقع ٣٥,٢٪.

وكان مراقبون في بعض المحافظات قد سجلوا خروقات انتخابية لكنهم عدوها "بسيطة"، ففي الديوانية أكد مراقبون يوم السبت كسواها من المحافظات، باستثناء إقليم كردستان وكركوك، إجراء التصويت الخاص لمنتسبي وزارتي الداخلية والدفاع. وكان عدد المشمولين به ٢٧ ألف ناخب. وكانت المفوضية العليا للانتخابات قد أعلنت، مساء السبت، عقب إغلاق صناديق الاقتراع في التصويت

العمل ستقدم ضمن مراكز العد والفرز لوكلاء الكيانات السياسية والمراقبين ليضعهم في الصورة". وقال مدير مكتب انتخابات النجف، سعد العبدلي، في حديث إلى (المدى برس) الأحد، إن "مركز العد والفرز التابع للمكتب باشر في الساعة الخامسة من عصر اليوم، عملية التسوية والمطابقة لصناديق الاقتراع الخاص"، مضيفاً أن "عملية التسوية والمطابقة تتم بعد فتح صناديق الاقتراع أمام وكلاء الكيانات السياسية".

وأوضح المتحدث الرسمي باسم مفوضية الانتخابات، أن "موظفي المفوضية يقومون بفتح صناديق الاقتراع الخاص بحضور أعضاء مجلس المفوضين ومطابقتها مع سجل مراكز الانتخابات قبل إعادة إغلاق الصناديق بأرقام سرية تعطي أيضاً إلى مراقبي الكيانات السياسية".

وشدد الموسوي، على أن "عملية التسوية والمطابقة لا تعني عد وفرز الأصوات"، لافتاً إلى أن "المفوضية أعلنت من قبل أن عملية عد وفرز أصوات الاقتراع الخاص ستجرى موحدة مع الانتخابات العامة التي تنطلق السبت المقبل العشرين من نيسان ٢٠١٣ الحالي".

وتابع أن "عرضاً موجزاً عن إجراءات العمل ستقدم ضمن مراكز العد والفرز لوكلاء الكيانات السياسية والمراقبين ليضعهم في الصورة". وقال مدير مكتب انتخابات النجف، سعد العبدلي، في حديث إلى (المدى برس) الأحد، إن "مركز العد والفرز التابع للمكتب باشر في الساعة الخامسة من عصر اليوم، عملية التسوية والمطابقة لصناديق الاقتراع الخاص"، مضيفاً أن "عملية التسوية والمطابقة تتم بعد فتح صناديق الاقتراع أمام وكلاء الكيانات السياسية".

جبهة المطلب: سنثار لزعيم قائمتنا في ديالى بالإصرار على المشروع الوطني

□ بغداد / المدى برس

عراقية ديالى) نجم الحربي في محافظة ديالى في هجوم استهدف موكبه بتفجير عبوة ناسفة، شمال شرق بعقوبة، معلناً استنكاره لجميع أشكال العنف الانتخابي.

وكان رئيس قائمة ائتلاف (عراقية ديالى) بزعامة رئيس مجلس النواب أسامة الجبجي، نجم الحربي وشقيقه قد توفيا متأثرين بجروح أصيبا بها بتفجير عبوة ناسفة استهدفت موكبه، في منطقة الحساوية وسط قضاء المقدادية، شمال شرق بعقوبة، وقائمة ائتلاف عراقية ديالى تعد القائمة الممثلة لقائمة متحدون التي يتزعمها رئيس مجلس النواب أسامة الجبجي في المحافظة، فيما يتزعم الحربي أيضاً جبهة الحوراطي الوطني في المحافظة التي يرأسها الملك.

دولة كانت، والتصدي لقوى الإرهاب والمليشيات التي تسعى إلى استباحة حرمة الدم العراقي". وكان نائب رئيس الوزراء زعيم جبهة الحوراطي الوطني صالح المطلك قد دان بشدة، يوم الأحد، اغتيال رئيس الجبهة العراقية للحوراطي في محافظة ديالى نجم الحربي وابنه واثنين من أشقائه، ودعا لفتح تحقيق فوري عاجل، مشيراً إلى انه قتل بيد الإرهاب "الذي سجن بتهمة ثلاث سنوات"، وفيما طالبت النائبة عن العراقية ندى الجبوري بـ "إنزال أشد العقوبات" بالمتفدين، حملت القوات الأمنية مسؤولية أمن المرشحين.

وعدد من أفراد أسرته فإننا نؤكد إصرارنا على الشار لدمه من خلال ثباتنا على مبادئ المشروع الوطني واستمرارنا بالتصدي للمشاريع الطائفية والتقسيمية التي لا تريد للعراق خيراً". وأضاف المطلك، وهو المتحدث باسم جبهة الحوراطي الوطني بزعامة المطلك، إن الاستهداف "يؤكد بما لا يقبل الشك صحة خطنا الوطني العربي الذي تبنيناه منذ انطلاق العملية السياسية وسط أمواج المشاريع الطائفية والتقسيمية والإرهابية التي تحاول عبثاً أن تتسديد المشهد".

وشدد المطلك "إننا سنبقى صامدين ونقدم أرواحنا من أجل المحافظة على وحدة البلاد ووحدة النسيج الاجتماعي والتصدي للمشاريع الخارجية من أية الحربي وعددا من أفراد أسرته فإننا نؤكد إصرارنا على الشار لدمه من خلال ثباتنا على مبادئ المشروع الوطني واستمرارنا بالتصدي للمشاريع الطائفية والتقسيمية التي لا تريد للعراق خيراً". وأضاف المطلك، وهو المتحدث باسم جبهة الحوراطي الوطني بزعامة المطلك، إن الاستهداف "يؤكد بما لا يقبل الشك صحة خطنا الوطني العربي الذي تبنيناه منذ انطلاق العملية السياسية وسط أمواج المشاريع الطائفية والتقسيمية والإرهابية التي تحاول عبثاً أن تتسديد المشهد".

واشنطن بوست: إجراء "الاقتراع الخاص" بلا عنف انتصار... لكنه لن يمنح المالكي ولاية ثالثة

□ ترجمة المدى

أحد أقربائه "حتى الموتى صاروا جزءاً من هذه المهزلة الانتخابية"، وضيف "نحن نعلم أن الذين يتنافسون في هذه الانتخابات إنما يجرون وراء الرواتب الضخمة والامتيازات ويسعون للحصول على حصة من العقود الحكومية، وأخر ما يفكرون به هو إنهاء معاناة أبناء الشعب في محافظاتهم". والغضب الشعبي من سوء الخدمات العامة والفساد وقلة فرص العمل، شائع في كل أنحاء البلاد؛ فالكثير من المدن بما في ذلك العاصمة بغداد تفتقر إلى الطاقة الكهربائية المستمرة وتعاني من الشوارع المتداعية وشبكات الصرف الصحي المتهاكلة. وتتصارع المجالس المحلية مع قادة البلاد في بغداد بشأن كيفية إنفاق الأموال المخصصة لتطوير المحافظات، حيث أنها تشكو على الدوام تقييدها بقيود تصدها الحكومة المركزية حول كيفية إنفاق هذه الأموال. وجعل عدم إحراز أي تقدم بعد مرور عقد على الاجتياح الأميركي الكثير من الناخبين لا يبالون بهذه الانتخابات إن لم نقل يسخرون منها.

عن: واشنطن بوست

مختلف الكتل السياسية قبل الانتخابات الوطنية التي ستجري في ٢٠١٤. ومن غير المستبعد أن يسعى المالكي للحصول على فترة ولاية ثالثة في العام المقبل على الرغم من اتهامات خصومه له بالدكتاتورية. وسيكون التصويت الحالي من العنف انتصاراً بحد ذاته بالنسبة لأفراد الشرطة والجيش الذين يهاجمون أعمالاً مسلحة يقوم بها تنظيم القاعدة، حيث يحاول المسلحون التأكد من أن كلامهم مسموع في الفترة التي تسبق الاقتراع؛ إذ قتل ما لا يقل عن ١٣ مرشحاً لحد الآن. ويتنافس في هذه الانتخابات أكثر من ثمانية آلاف مرشح من عشرات الكتل الانتخابية بضمها أحزاب صغيرة غير معروفة. وفي مدينة النجف الأشرف يظهر التنافس الشرس بشكل واضح بين الكتل، حيث تعلق بوسترات المرشحين في الجبال الضيقة بين القبور وجردان الأضرحة التي تزحم بها القبرة. ويقول بعض الناخبين، ومنهم الموظف المتقاعد حيدر كاظم - ٤٦ سنة - إن هذا الفعل يسيء إلى الذوق حيث أنه قبل أيام اضطر إلى المرور عبر البوسترات خلال دفن

المرشحين. وإلى ذلك دان الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة مارتن كوبرل بأشد العبارات مقتل رئيس قائمة ائتلاف الحربي وعددا من أفراد أسرته فإننا نؤكد إصرارنا على الشار لدمه من خلال ثباتنا على مبادئ المشروع الوطني واستمرارنا بالتصدي للمشاريع الطائفية والتقسيمية التي لا تريد للعراق خيراً". وأضاف المطلك، وهو المتحدث باسم جبهة الحوراطي الوطني بزعامة المطلك، إن الاستهداف "يؤكد بما لا يقبل الشك صحة خطنا الوطني العربي الذي تبنيناه منذ انطلاق العملية السياسية وسط أمواج المشاريع الطائفية والتقسيمية والإرهابية التي تحاول عبثاً أن تتسديد المشهد".

استهداف 4 صحف بغدادية يعيد الجدل حول حرية التعبير ما بعد 2003

□ بغداد / المدى برس

بأطراف صحفيي وألقيا به من الطابق الثالث للبنية "هذا الصحافي يرقد الآن في المستشفى يعالج كسورا عديدة في رأسه وأذنيه". وبعد ذلك احتجب عن الصدور عدد من الصحفيين التي تعرضت إلى الهجوم، فيما تناقضت العناوين الرئيسية التي تصدّرت أتباع الصرخي، في حين كتبت أخرى عنواناً ساخناً يتحدث عن "الموت الذي يرافق مهنة الصحافة في البلاد"، وطلبت "الاقتصاد من المهاجرين".

ما يتعلق بحرية التعبير والوصول الحر إلى المعلومة، سيكون من الصعب التقصي عن خيوط المهاجرين والجهة التي تقف وراءهم، لكن ما حدث يجعل مشهد صحافة ما بعد العام ٢٠٠٣ أكثر وضوحاً. ثمة فوارق ملموسة بين صحافة النظام السابق وبين الراهنة اليوم، ليس أقلها الانفتاح والتعدد، لكن الثمن المدفوع يصل حد التصفية الجسدية، وهو برعاية "صمت رسمي"، وطوائف متناحرة. لكن التناقض الحاد في ما يخص الحديث عن الحريات الصحافية في البلاد هو المشاريع العراقية في صياغة قوانين حماية الصحافيين، إذ لا توفر بحق مناخ عمل راسخ لهم، وتعتمد على صيغ قانونية تعود إلى نظام صدام حسين، بينما لا تزال القوى الأساسية في المجتمع، الدينية منها تجتهد في كبح جماح السلطة الرابعة دون أن يجروّأ أحد على محاسبتها.

بناط التفتيش العسكرية، والصحافيون العراقيون لم يجدوا إجابة عن سؤالهم: كيف مروا منها ونالوا مرادهم؟ ضباط كبار في الداخلية العراقية تحدثت معهم "نقاش" يعتقدون بأن سهولة العبور في طرق مؤمنة باحترار آمني يعود إلى أنهم "لم يكونوا يحملون أسلحة خفيفة أو ثقيلة، السكاكين فقط". أما المرجع الصرخي فنفي صلته بالهجوم، فبعضهم كتب عنواناً كان يمتدح كثيرا عنواناً ساخناً يتحدث عن "الموت الذي يرافق مهنة الصحافة في البلاد"، وطلبت "الاقتصاد من المهاجرين".

رجل الدين المثير للجدل محمود الحسني الصرخي، وجاء في الخبر أن الصرخي وأنصاره سيتجهون إلى كربلاء للسيطرة عليها وللمطالبة بحصمة من عائدات المرقد الحسيني. الصحافيون وشهود العيان الذين تحدثت معهم "نقاش" أكدوا أن الأمر بدأ مع "زيارة اعتيادية لوفد يضم رجال دين وزعماء قبائل قالوا إنهم يطلون الصرخي ومنزجوع من الخبر المشهور بشأن نشاط زعيمهم".

وحوال الحزبون في صحيفة "البرلمان" شرح خلفيات النشر، والتوضيح بأن الخبر جاء من وكالة أنباء محلية وبمقدور جماعة رجل الدين الصرخي نشر رد على ما ورد في الخبر من معلومات. لكن الرد جاء مختلفاً وفاجئاً، إذ خرج الوفد من مبنى الصحيفة وبعد نحو خمس دقائق اقتحم مراقبون يرتدون سراويل رياضية ويحملون أدوات قتال حديدية وسكاكين وبدأت غزوة الصحف. المشهد يتكرر في بقية الصحف، لكن المهاجمين أتفوا معدات وسرقوا سجلات تقيّد حضور وعمل الصحافيين في تلك الصحف، هذه المعلومة كانت وحدها سبباً كافياً ليشرع الوسط الصحفي بالخوف، والتفكير جدياً بما قد يواجه من تحديات ومخاطر.

مصادر الشرطة والضحايا أفادوا بأن شباناً في العشرينات يصل عددهم إلى ٥٠ شخصاً يحملون السكاكين والبراهوت وأدوات حديدية، اقتحموا الصحف الأربع ولم يتركوا أحداً فيها من دون أن يسقطوه بضرب مبرح. شهاد عيان كان قريباً من جريدة "البرلمان"، وسط بغداد قرب مقر السفارة التركية، قال إنه شاهد رجلين يمسكان

عن: نقاش

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
محكمة بداءة النجف

العدد: ٢٠١٣/٧٥٣
التاريخ: ٢٠١٣/٤/١٤

م/إعلان
إلى المدعي عليهن (هكبة منديل شاتي وزينب عبد الجليم رحيم)
اصدرت هذه المحكمة القرار الرقم ٢٠١٣/٧٥٣ في ٢٠١٣/٣/٢٥ والمتضمن الحكم بإزالة شيوخ العقار الرقم ٣٧١١ الجويش ببعاً وتوزيع صافي الثمن على الشركاء كل حسب حصته، ونظراً لجهدية محل اقامتكم حسب ما جاء برشح المبلغ القضائي وأشعار محلة الشوافع/أ (فخرى ابراهيم خليل)، لذا نقرر تبليغكم بقرار الحكم الغيابي المذكور إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين ولكلما حق الطعن على القرار المذكور خلال المدة المقررة قانوناً وبعبارة سوف يكتب حسب درجة البينات وفق الأصول.

القاضي ظاهر عباس عبد الحسين
٢٠١٣/٤/١٤

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
محكمة بداءة الباسية

العدد: ٢٠١٣/١٢٧
التاريخ: ٢٠١٣/٣/١٥

إعلان
بناء على القرار الصادر من محكمة بداءة الباسية بالعدد ٢٠١٣/١٢٧ في ٢٠١٣/٣/١٥ والمتضمن إزالة شيوخ العقار الرقم ١٩١٢٠ مقاطعة ٤٦ لفسحة العباسية، تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المذكور أعلاه والمبينة أوصافه انه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة في اليوم الثلاثاء لنشر الإعلان مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٧١٠ من القيمة المقررة للعقار بصك مصدق لأمر هذه المحكمة وكذلك جلب هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية، وسجري المزايدة الساعة عشر ظهراً في بناية هذه المحكمة.

القاضي
عبد الحسين السعدي
على عبد الحسين سلمان

تأنيلاً:
١- على الراغبين في شراء العقار رقم ١٩١٢٠ مقاطعة ٤٦ لفسحة العباسية، مراجعة المحكمة في اليوم الثلاثاء لنشر الإعلان مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٧١٠ من القيمة المقررة للعقار بصك مصدق لأمر هذه المحكمة وكذلك جلب هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية، وسجري المزايدة الساعة عشر ظهراً في بناية هذه المحكمة.

القاضي
عبد الحسين السعدي
على عبد الحسين سلمان

تأنيلاً:
١- على الراغبين في شراء العقار رقم ١٩١٢٠ مقاطعة ٤٦ لفسحة العباسية، مراجعة المحكمة في اليوم الثلاثاء لنشر الإعلان مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٧١٠ من القيمة المقررة للعقار بصك مصدق لأمر هذه المحكمة وكذلك جلب هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية، وسجري المزايدة الساعة عشر ظهراً في بناية هذه المحكمة.

القاضي
عبد الحسين السعدي
على عبد الحسين سلمان

وزارة العدل / مديرية التسجيل العقاري العامة
مديرية التسجيل العقاري في الكوفة
رئاسة لجنة تثبيت العائدية في محكمة بداءة الكوفة
نموذج رقم (٢٠) تسجيل عقاري

العدد: ٢٠١٣/٢٧
التاريخ: ٢٠١٣/٣/٢٧

إعلان
قرار تثبيت عائدية عقار تسجيل مجدد
اصدرت لجنة تثبيت العائدية المشكلة في محكمة بداءة الكوفة قراراً المؤرخ في ٢٠١٣/٣/٢٧ الذي يقضي بتسجيل عام العقار (٣٣٣٣) محلة الرشادية، وحسب (١٥) باسم العراقي طالب التسجيل المجد (علي حسن عمه جبار) وفي الاضائة المرفقة (١) استناداً الى أحكام المادة ١٩ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل لذا نعلن القرار في صحيفتين محليتين يوميتين ولدى ثلاثين يوماً وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن فيه لدى رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة المذكورة وعدم ورود اشعار من رئاسة محكمة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار المذكور لديها وخلال مدة النشر اعلاه فسوف يكون القرار قد اكتسب الدرجة القطعية عليه فان مديرية التسجيل العقاري في الكوفة ستناشر بالتسجيل استناداً لقرار تثبيت العائدية وفقاً للقانون.

القاضي رئيس لجنة تثبيت الملكية في محكمة بداءة الكوفة

وزارة العدل / مديرية التسجيل العقاري العامة
مديرية التسجيل العقاري في الكوفة
رئاسة لجنة تثبيت العائدية في محكمة بداءة الكوفة
نموذج رقم (٢٠) تسجيل عقاري

العدد: ٢٠١٣/٢٧
التاريخ: ٢٠١٣/٣/٢٧

إعلان
قرار تثبيت عائدية عقار تسجيل مجدد
اصدرت لجنة تثبيت العائدية قراراً بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٧ استناداً لقرار تثبيت العائدية المؤرخ في ٢٠١٣/٣/٢٧ الذي يقضي بتثبيت عائدية العقار الرقم (٤٤١١) محلة الرشادية، جنس العقار (دار) وفي الاضائة المرفقة (١) لتسجيل مجد (٢٠١٣) بتسجيله باسم طالب التسجيل المجد العراقي (كاظم هادي مطلق) وفقاً لأحكام المادة (٤٩) من قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ المعدل لذا نعلن القرار اعلاه بواسطة نشره في صحيفتين محليتين يوميتين فعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور خلال مدة الاعلان البالغة ثلاثين يوماً من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية تقديم اعتراضه لدى رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية بصفتها المختصة خلال المدة المذكورة وفي حلتا عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار المذكور لديها فسوف يكون القرار قد اكتسب الدرجة القطعية وسينشر مديرية التسجيل العقاري في الكوفة بتسجيل العقار وفقاً لقرار تثبيت العائدية حسب الأصول.

القاضي رئيس لجنة تثبيت الملكية في محكمة بداءة الكوفة

WASSIT STATE COMPANY FOR TEXTILE INDUSTRIES
KUT--IRAQ REF. TENDER NO: 5 W.T.I/2012
CLOSING DATE: 7/5/2013

ADVERTISEMENT
YARNS 150/1 DEN. poly ester 50 TON FOR knitting (FACTORY)

Wasit state Co. for textile industries, one of the figurations of minerals and industry ministry announces to need for purchasing YARNS 150/1dunner poly ester 50 TON FOR knitting (FACTORY)

Stated, who wish to participate review of the commercial department of the company located in the province of wasit / kut for obtaining on the specifications and conditions against the amount of (100000) I.D is non-refundable.

Note : the closing date of the tender is (7 /5 /2013) and if any one win the tender must pay wages of publishing and advertisment.the company also invites all participants to attend the opening procedures of the bid 8/ 5 /2013.

Chairman of the Board of Directors

مناقصة رقم: ٥/٥/م/ و ص ن / ٢٠١٣
تاريخ الغلق: ٢٠١٣/٥/٧

إعلان
(تجهيز غزول بولي استر ١/١٥٠ دنير وبكمية ٥٠ طن لمصنع الحياكة)

تعلن شركة واسط العامة للصناعات النسيجية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان مناقصة (تجهيز غزول بولي استر ١/١٥٠ دنير وبكمية ٥٠ طن لمصنع الحياكة) وهي ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية وحسب جدول الكميات والمواصفات المبينة في وثائق المناقصة. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة في محافظة واسط/ الكوت القسم التجاري لغرض الحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الغلق ٢٠١٣/٥/٧ وعلى أن يقدم العطاء بثلاث ظروف مختومة مثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة:- الأول فني والثاني تجاري والثالث للمستمسكات المطلوبة وتشمل:-

- ١- شهادة تأسيس الشركة أو هوية غرفة تجارة بالنسبة للمكاتب.
- ٢- تأميمات أولية (٧٪) بصك مصدق أو خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان تستكمل باقي نسبة الـ ٥٪ عند رسو المناقصة.
- ٣- براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة.
- ٤- وصل شراء المناقصة.

يمكن الاطلاع على مواصفات المادة المطلوبة وكذلك الشروط العامة للمناقصة على الموقع الالكتروني لشركتنا www.wsctiiraq.com وموقع الوزارة الالكتروني www.industry.gov.iq

علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ومن ترسو عليه المناقصة يتحمل اجور نشر الإعلان وبقية الرسوم ويهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه. كما تدعو الشركة كافة المشاركين بحضور إجراءات فتح العطاءات في يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/٥/٨.

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كوميسیونى باقى سهره هوى هه لىژاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

انتخاب مجالس 20 المحافظات 13

اعلان ناگادارى

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٩) للمحضر الاعتيادي (٣٧) المؤرخ في ٢٠١٣/٣/٢٧ والذي ينص على:
تفريم الكيانات السياسية المدرجة في الجدول ادناه المبالغ المؤشرة ازاءها لمخالفاتهم نظام الحملات الانتخابية رقم(١٠) لسنة ٢٠١٢.

ت	اسم الكيان السياسي	مبلغ الغرامة رقمياً	مبلغ الغرامة كتابة
١	انتلاف العراقية الوطني الموحد	٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليوناً دينار
٢	الكتلة الوطنية البيضاء	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٣	انتلاف الاحرار	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٤	انتلاف البصرة المستقل	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٥	انتلاف التعاون الوطني	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٦	انتلاف الجماهير العراقية	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٧	انتلاف العراقي الموحد	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٨	انتلاف العراقية العربية	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٩	انتلاف المواطن	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٠	انتلاف جماهير الديوانية المستقلة	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١١	انتلاف دولة القانون	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٢	تجمع روافد العراق	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٣	تحالف قوى الانتفاضة في العراق	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٤	تيار الدولة العادلة	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٥	جبهة الانصاف	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٦	حركة ارادة العراق	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٧	حركة البديل	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٨	حزب الدعوة الاسلامية -تنظيم الداخل	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
١٩	عابرون	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٢٠	عراق الاصالة	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٢١	قائمة عراق الخير والمطاء	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٢٢	كتلة دولة المواطنة	٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليوناً دينار
٢٣	كتلة كواحد العراق المستقلة	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٢٤	متحدون	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٢٥	مشروع الارادة الشعبية	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار
٢٦	مصلحون	١,٠٠٠,٠٠٠ دينار	مليون دينار

برياره كه له ماوهى سنى رۆژده له دواى بلأوبونهوى له بهردم دهستهى دادهورى هه لىژاردنه كان شايهنى تيهه لچونهوىه .

له كه ل رۆژده ...

له مجموعمى كوميسيياران

كوميسیونى باقى سهره هوى هه لىژاردنه كان

وللمزيد من المعلومات يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني للمفوضية (www.ihcc.iq)

نص رذن



علاء حسن

البقاء للأصلح

"يا هو هاذ" سألت الحاجة أم منعم زوجها مستفسرة عن مرشح احتلت صورته مصفاً كبيراً ، وهذا ياهو الواكف بسده" تقصد صورة زعيم ائتلاف أو حزب احتلت صورته هو الآخر مساحة نصف المصق ، كان الزوج يرد على أسئلة الحاجة ، وهي لم تنقطع عن الاستفسار أثناء توجههم بسيارة منعم الساييا من البعاج الى مدينة الصدر .

خلال التوقيات الكثيرة في التقاطعات والشوارع العامة ، واصلت الحاجة طرح الأسئلة ، والزوج يجيب وعلى غير عادته من دون ضجر وتذمر ، وبين لحظة وأخرى يوجه إرشاداته لابنه منعم بان يكون منتهيا ولا يشغل نفسه بصور المرشحين .

– اقول حجي شنو معناتها صورة المرشح الزغبيرون بسد صاحبه الجيب؟

أبو منعم التفت لزوجته وبطريقته الخاصة في تحليل الأحداث والمواقف والظواهر السياسية ، شرح للحاجة أسباب وجود صور زعماء الأحزاب والقوائم بجوار المرشحين ، وقال إنها رسالة واضحة للتأخير بان المرشح الغلاني ينتمي لهذا الحزب ، وتلك القائمة ، ربت الحاجة بعد ان فهمت المغزى من وجود صورة المرشح وزعيمه بالقول "يعني الكرعة تنبأها بشعر اخنأ"

الحاج أبو منعم الحنر جدا من توجيه انتقادات مباشرة للأحزاب المنتفذة ، أمر زوجته بان تلتزم الصمت وتكف عن توجيه تعليقاتها "مالنا حيل للطلايب" وأبدت الحاجة اعتراضها على رد الزوج ، وردت بلازمها "الحمد لله والشكر لله" ثم التزمت الصمت ، فيما واصلت باهتمام النظر الى صور المرشحين ، وحينما ترى صورة لا تعجبها تحرك يدها تعبيرا عن اعتراضها على سعي البعض لتطبيق نظرية الكرعة وشقيقتها أم الشعر .

بعد نقاش من الصمت تنفيذاً لأوامر الحجي ، وأثناء الوقوف في طابور طويل من السيارات ليعبر إحدى سيطرات التفتيش ، نفذ صبر الحاجة ، وطرحت سؤالاً اكاد يخرج الزوج من طوره .

– اقول حجي وين صور الأولين؟ تقصد مسؤولي النظام السابق .

رد الزوج "اشتعلوا الهلج" ويتدخل الابن ومطالبته الطرفين بالتمسك بالحوار الحضاري بين الحاج وزوجته ، استعرض أبو منعم معلوماته حول الانتخابات وضوابط وتعليمات المفوضية في منح الكيانات حق المشاركة ، وابلغ الحاجة ان من تقصدهم لم يشاركوا في العملية الانتخابية ، لشمولهم بإجراءات المساءلة والعدالة المتعلقة باجتثاث حزب البعث المنحل .

ولعرفة المزيد من التفاصيل طرحت الحاجة سؤالاً افتراضياً ، اقول حجي يعني يصير نشوف صور فلان وعلان؟

ادرك الحاج المغزى من سؤال الزوجة ، وبعد لحظات صمت قال : ان أتباع هؤلاء فقدوا قواعدهم الشعبية ، ولا توجد أمامهم فرصة للعودة الى الحياة السياسية .

صلاوات وراية الله بيضة .

واسترسل الحاج في حديثه موضحاً في حال أعلن أصحاب فلان وعلان إيمانهم بالديمقراطية وقدموا اعتذاراً عن ممارساتهم السابقة بحق العراقيين ، ستوفر لهم إمكانية للمشاركة في العملية السياسية .

قبل دخول الساييا الى مدينة الصدر ، بتجاوز آخر سيطرة تفتيش وجهت الحاجة سؤالاً عن المرشحين وقبل ان يجيب الحاج على السؤال سماع صاحب جهاز الكشف عن المتفجرات يقول اطلب عائلتيش ، فربت الحاجة "مال الخفت بيه احنا موش اراهييين"

ضمن مجمع سكني ضم 436 شقة في كربلاء

شقق للأرامل والمعوقين بـ 55 ألف دينار شهرياً لمدة 50 عاماً

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان توزيع سندات، (436) شقة سكنية على المواطنين في كربلاء ، وفي حين أعلنت عن استئنافها منح الوجبات الثانية والثالثة من قروض الإسكان ، كشفت محافظة كربلاء عن مشاريع سكنية كبيرة لحل أزمة السكن التي تشهدها المحافظة بسبب "الهجرة إليها" .

وقال وزير الإعمار والإسكان ، محمد الدراجي ، خلال حفل توزيع سندات الشقق السكنية على مستحقيها في كربلاء ، والذي أقيم بعد ظهر أمس الاثنين وسط المجمع السكني في ناحية الحر ، ان : "هذا أول مجمع سكني يتم انجازه في كربلاء من قبل كوادر شركة الفاروق التابعة لوزارة الإعمار والإسكان ، لافتاً الى ان "المجمع يضم 436 شقة سكنية مساحة الواحدة منها 80 متراً مربعاً" .

□ كربلاء / المدى برس

وأضاف الدراجي ان "هذه الشقق وزعت على شريحة الأرامل وضحايا الإرهاب وشهداء وزارتي الدفاع والداخلية والمهجريين وموظفي الدولة، مبيناً ان أسعار الشقق تتراوح ما بين (٥٩ - ٦٥ مليون دينار)" .

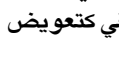
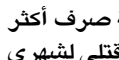
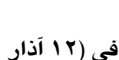
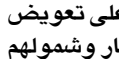
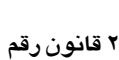
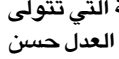
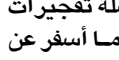
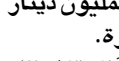
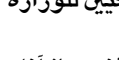
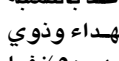
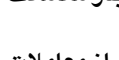
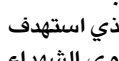
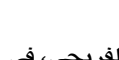
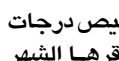
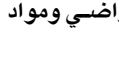
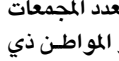
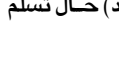
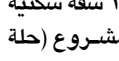
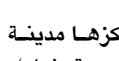
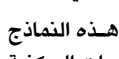
وبين الدراجي ان "الوزارة قررت تخفيض ٧٥٪ من سعر الشقة لشريحة الأرامل وضحايا الإرهاب وذوي الاحتياجات الخاصة ويقسط شهري يبلغ ٥٥ ألف دينار وتسدد لمدة ٥٠ سنة ، مضيفاً انه تم تخفيض ٢٠٪ من سعر الشقة للشرائح الأخرى ويقسط شهري يبلغ ١٧٥ ألف دينار للشقة الأرضية، و ١٦٦ ألف دينار للوسطى، و ١٥٧ ألف دينار للشقة العليا، وتسدد لمدة ٢٥ سنة" .

وتابع وزير الإعمار والإسكان "قد يقول البعض ان الحكومة وزعت الشقق مع أيام الانتخابات من أجل كسب الرأي العام، موضحاً ان هذا المجمع انجز منذ أكثر من سنة وتأخر توزيع شققه لغاية الآن بسبب تأخر أعمال توصيل الخدمات له فضلاً عن عملية إجراء القرعة وإكمال الإجراءات الأخرى" .

وطالب الدراجي "حكومة كربلاء بتخصيص أراضٍ لتتولى وزارة الإسكان والإعمار بناء مجمعات سكنية أخرى عن طريق الاستثمار المباشر من قبل الوزارة" ، موضحاً ان "وزارة الإسكان تعمل الآن على إنشاء ٦٠ ألف وحدة سكنية في عموم مدن العراق، سينجز منها ١٠ آلاف وحدة سكنية خلال هذا العام" .

ولفت وزير الإسكان الى ان "العراق يحتاج الى ٢ مليون وحدة سكنية لحل أزمة السكن لغاية عام ٢٠١٦ مطالباً بتضافر جهود جميع دوائر الدولة لتسهيل حل أزمة السكن التي يعاني منها المواطن العراقي" .

من جهة أخرى أعلن وزير الإعمار والإسكان عن بدء الوزارة بالعمل بتقنية جديدة لعد المركبات بالكاميرات، مبيناً ان العمل بهذه التقنية بدأ منذ أمس من خلال نصب كاميرات على الطريق بين



الدين الهر، في حديث الى (المدى برس) ان: "الهجرة مازالت مستمرة لكربلاء من جميع المدن العراقية وهناك زيادة سكانية كبيرة في المحافظة خلال السنوات الأخيرة"، مبيناً ان الهجرة أثرت سلباً على واقع الخدمات الصحية والتربوية وزادت من أزمة السكن في المدينة" .

وأضاف "لا تستطيع الدولة وحدها حل أزمة السكن في مدن العراق بشكل عام، إلا من خلال قطاع الاستثمار"، مؤكداً ان "كربلاء تعمل فيها حالياً خمس شركات استثمارية في مجال الإسكان، إضافة الى مشاريع الإسكان الحكومية" .

وبين الهر ان العمل "يجري الآن على إنشاء مجمعي جزيرة ١ و ٢ السكنيين في كربلاء من قبل كوابر وزارة الإعمار والإسكان،

كربلاء وبغداد.

ولفت الدراجي الى ان "الهدف من هذه الكاميرات هو عد جميع المركبات التي تتوجه الى كربلاء عبر هذه الطرق ودراسة حاجتها للخدمات والعناية الخاصة بها، مضيفاً أن "هناك تقديرات تبين ان نحو ١٠ مليون مركبة تتوجه الى كربلاء سنوياً وهذا ما يجعلها من أكبر المدن العراقية التي تدخلها المركبات" .

وأعلن وزير الإسكان والإعمار عن "وصول مبالغ صندوق الإسكان واستئناس الوزارة بمنح الوجبات الثانية والثالثة من قروض الإسكان"، داعياً المواطنين الى "مراجعة دوائر الوزارة في المحافظات لاستلام وجباتهم الثانية والثالثة من القرض" .

من جانبه قال محافظ كربلاء، أسام

محافظ كربلاء، ووزير الاعمار والاسكان يوزعان سندات الشقق السكنية على المستفيدين في المحافظة

صديقة للبيئة، وأكدت ان هذه الفوائد سيتم اعتمادها في بناء المجمعات السكنية التي تنفذها الوزارة.

وأعلنت محافظة بابل، (مركزها مدينة الحلة، ١٠٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، الثلاثاء الماضي، توزيع ١٠٥ شقة سكنية على أبناء المحافظة ضمن مشروع (حلة اثنان)، مبينة أنها ستوزع ٥٠٢ شقة

أخرى في مجمع (حلة واحد) حال تسلم التعليمات الخاصة بذلك.

ويعاني العراق من أزمة سكن خانقة نظراً لتزايد عدد سكانه، قياساً بعدد المجمعات السكنية، إضافة الى عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به، بسبب غلاء الأراضي ومواد البناء.

موضحاً ان هذين المجمعين سينجزان خلال مدة سنتين، إضافة الى قرب انجاز ١٠٠٠ دار واطئة الكلفة من قبل الحكومة المحلية على مساحة ارض تكفي لبناء ٤٠٠٠ دار أخرى" .

وتابع الهر "خصصنا أرضاً لبناء ١٠٠٠ وحدة سكنية في منطقة الزكاريط (١٠ كم غرب مدينة كربلاء)، ضمن مشروع التخفيف من أزمة السكن والفقر، إضافة الى تخصيص ١٥٠ دونماً في ناحية الحسينية (٩ كم شمال مدينة كربلاء) لبناء مجمع سكني وبالتعاون مع الأمم المتحدة" .

وأعلنت وزارة الإسكان والإعمار، الأربعاء الماضية، افتتاح ثلاثة نماذج سكنية في مقرها اعتمدت في تنفيذها أنظمة إنشائية

تربية كركوك: مشاريع العام الحالي تتضمن 142 مدرسة ورياض أطفال

أعلن مجلس محافظة كركوك، إعطاء الأولوية في منح المشاريع الى قطاع التربية ضمن خطة الموازنة الاستثمارية لها، فيما بينت مديرية التربية في المحافظة ان المشاريع المخصصة لهذا القطاع ضمن خطة عام 2013 تبلغ (142) مشروعاً، حول لجنة المشاريع والإعمار لتحديد كلف مشاريع المدارس خلال فترة أقصاها نهاية الأسبوع الحالي.



□ كركوك/ المدى برس

وقال رئيس مجلس محافظة كركوك حسن توران بهاء الدين رئيس المجلس في اجتماع للمجلس عقد بحضور أعضاء لجنتي التربية والمشاريع ومعاون المحافظ للشؤون الفنية ومدير عام تربية كركوك، وحضرته (المدى برس) أن: "من الضروري إعطاء الأولوية في حسم المشاريع للتربية ضمن الموازنة الاستثمارية وبالسرعة القصوى"، موضحاً ان "ذلك يضمن حصر كافة الميزانية المخصصة من الوزارة للمحافظة وعدم سحبها إلى محافظات أخرى" .

من جهته، قال مدير تربية كركوك فرحان الكضوي في حديث الى (المدى برس) ان: "عدد المشاريع المعدة ضمن خطة الموازنة يبلغ (١٤٢) مشروعاً من أبنية مدرسية وأقسام ورياض أطفال"، وأضاف ان "الخطة تتضمن بناء (٦) مدارس نموذجية ذات (٢٧) صفاً، ثلاث منها داخل المركز والثلاث المتبقية موزعة على أضية المحافظة" .

وتابع قوله "كما تتضمن الخطة بناء (١٢) مدرسة ذات (١٨) صفاً، (٤) منها في مركز المدينة و(٨) في النواحي" .

وأشار إلى انه "تقرر عقد اجتماع عاجل يضم لجنة التربية في مجلس المحافظة والإدارة ومديرية التربية ومجالس الاقضية والنواحي لتوحيد الرؤى حول

توزيع المشاريع وبشكل عادل وعلى ان يتم تعويض المناطق التي تتعرض للغيث من مبالغ تنمية الأقاليم والبترو دولار"، وبين الكضوي "أما فيما يتعلق بكلف المدارس لاسيما النموذجية فقد تقرر تحويل لجنة المشاريع والإعمار وبالإستعانة بالجهات المختصة لدراسة الكلف والبث في الموضوع خلال



مشاريع تربية في كركوك .. ارشيف

العراقية لما تحويه من نطق لإيها ما زالت تفتقد إلى الكثير من الخدمات بسبب الخلافات السياسية على عائدتها بين الاقليم والمركز او بين مكوناتها. وتعاني كركوك من قلة عدد المشاريع الخدمية لاسيما أن معظم الأراضي في المحافظة صودرت من قبل النظام السابق، وطالب أصحابها بعد عام ٢٠٠٣ باستعادتها.

للعام الحالي. وكانت إدارة محافظة كركوك اشكت، في ٣-٧-٢٠١٣، من حرمانها من المشاريع الاستراتيجية برغم إسهامها الكبير في دعم الاقتصاد العراقي، فيما تسعى وزارة النفط إلى تطوير الحقول النفطية في كركوك مع شركة BP البريطانية. وتعد كركوك من أغنى المحافظات

القصوى من الموازنة الاستثمارية". وانتقدت محافظة كركوك، (في ٩ نيسان ٢٠١٣)، تأخر حصولها على مستحقاتها المالية ضمن الموازنة للعام الحالي، وعدت أن إيقاف صرف الموازنة لمحافظة العراق بذريعة الخوف من استغلالها لأغراض انتخابية" أمر غير مبرر ويخلق إرباكاً في تنفيذ المشاريع، ودعت وزارة المالية العراقية إلى "إطلاق موازنتها

فترة أقصاها نهاية الأسبوع الحالي". وذكر مراسل (المدى برس) ان هذا الاجتماع يأتي ضمن سلسلة الاجتماعات التي يعقدها المجلس والإدارة حول تحقيق التوازن بين مشاريع التربية الأقاليم والبترو دولار للوصول الى رؤية مشتركة تحقق أكبر قدر من العدالة في توزيع المشاريع وضمن الاستفادة

وزارتهم أكدت "عدم إمكانية" تنفيذ ما يطلبون

موظفو التجارة في بابل يعتصمون؛ أوقفنا تزويد الوكلاء بالمواد الغذائية لحين تنفيذ مطالبنا

الإعلام

أعلن موظفو الشركات العامة بوزارة التجارة فرع بابل، أمس الاثنين، "استمرارهم في تنفيذ الاعتصام المفتوح" لليوم السادس على التوالي، وأكدوا أنهم أغلقوا أبواب الشركات وامتنعوا عن استقبال أو تفرغ أي شاحنة تسهلها، في حين شددوا على استمرارهم بالاعتصام إلى حين تنفيذ مطالبهم، ردت وزارة التجارة بـ"عدم إمكانية" تنفيذ مطالبهم، لارتباطها بمجلس الوزراء ووزارتي المالية والتجارة.

الإعلام

□ بابل / المدى برس

وقال عضو لجنة الاعتصام علي صكبان في حديث لـ(المدى برس) "قرنا منع تفرغ الشاحنات المحملة بالمواد الغذائية أو تزويد وكلاء المواد الغذائية بمغدرات البطاقة التموينية لحين الاستجابة لمطالبنا". وأوضح الصكبان "مطالبنا تتمحور بتعديل رواتبنا ورفع التسكين عن الرواتب وإعادة احتساب الرواتب الاسمية لموظفي وزارة التجارة ومساواة الفروع في المحافظات بمقر الشركة".

وتابع صكبان قائلاً "وكيل المدير العام لشركة تجارة المواد الغذائية علي مظلوم زار المعتصمين قبل يومين وأوضح عدم إمكانية تنفيذ المطالب لكونها مرتبطة بأمانة مجلس الوزراء ووزارتي المالية والتجارة"، مؤكداً على هذا الأساس قرنا التصعيد والاستمرار بالاعتصام لحين الاستجابة لمطالبنا.

ونكر الصكبان "حضر إلى موقع الاعتصام في مقر الدائرة أول أمس الأحد عضو مجلس النواب إسكندر وتوت ومحافظ بابل محمد السعودي وأعضاء مجلس المحافظة واستمعوا إلى مطالبنا العادلة وطلبوا منا تفرغ الشاحنات التي تجمعت أمام الشركة



موظفو التجارة في بابل يعتصمون ضد قلة رواتبهم

مجلس النواب بالنظر في مطالبهم "ورفع الغبن" الذي لحق بهم منذ سقوط النظام عام ٢٠٠٣ وحتى الآن، هدد أحد المنتسبين بإحراق نفسه في العاشر من الشهر الحالي في حال لم تستجب الحكومة. وكانت هذه التظاهرة هي الأولى لمنتسبي الشركة العامة لتجارة المواد الإنسانية التابعة لوزارة التجارة في بابل (ومركزها مدينة الحلة ١٠٠ كم جنوب بغداد)، في حين لا تعد الأولى لموظفي وزارة التجارة في المحافظة، إذ سبقها اعتصام للعشرات من موظفي الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة لوزارة، في ١١ آذار ٢٠١٣، للمطالبة برفع التسكين وتوحيد رواتبهم ومنحهم المخصصات أسوة بموظفي الدولة، وأكدوا أن اعتصامهم مفتوح لحين تلبية مطالبهم، لافتين إلى أنهم يتعرضون إلى "الغبن والظلم" منذ أكثر من عشر سنوات.

وعدم تفرغ أي شاحنة تصل الشركة وعدم تجهيز وكلاء المواد التموينية بحصص البطاقة الغذائية، واليوم نقوم بتنفيذ وعودنا لحين الاستجابة لمطالبنا". من جانبها، قالت عضو مجلس محافظة بابل أمل علي سلومي في حديث لـ(المدى برس)، أنها من المتعاطفين والمؤيدين لمطالب المعتصمين واجتمعت اليوم معهم في هذه الشركة والشركات الأخرى التابعة لوزارة التجارة وأخبرتهم أن مجلس المحافظة درس مطالب شركات وزارة التجارة ورفع توصية الى وزارة التجارة لإعطائهم حقوقهم المشروعة". ولقنت سلومي إلى أن "وكيل وزارة التجارة سعد فارس يزور الآن الشركة في محاولة منه لإنهاء الاعتصام وقد أخبرنا بأن الوزارة رفعت جميع المطالب الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء لغرض الموافقة عليها" داعية

وعدم تفرغ أي شاحنة تصل الشركة وعدم تجهيز وكلاء المواد التموينية بحصص البطاقة الغذائية، واليوم نقوم بتنفيذ وعودنا لحين الاستجابة لمطالبنا". من جانبها، قالت عضو مجلس محافظة بابل أمل علي سلومي في حديث لـ(المدى برس)، أنها من المتعاطفين والمؤيدين لمطالب المعتصمين واجتمعت اليوم معهم في هذه الشركة والشركات الأخرى التابعة لوزارة التجارة وأخبرتهم أن مجلس المحافظة درس مطالب شركات وزارة التجارة ورفع توصية الى وزارة التجارة لإعطائهم حقوقهم المشروعة". ولقنت سلومي إلى أن "وكيل وزارة التجارة سعد فارس يزور الآن الشركة في محاولة منه لإنهاء الاعتصام وقد أخبرنا بأن الوزارة رفعت جميع المطالب الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء لغرض الموافقة عليها" داعية

مرشحة تطمح لدخول مجلس بغداد من أجل إنقاذ أطفال العاصمة من بؤسهم

□ بغداد / المدى

بغداد، مشيرة إلى أن أعداداً كبيرة من الأطفال في العاصمة يعانون مع أسرهم من البؤس والحرمان، وهي ترغب في أن يكتسب جميع الأطفال في المدارس وأن يعاد العمل بنظام التغذية المدرسية خصوصاً في الأحياء والضواحي الفقيرة. وترى فائق عبد الإله أن "من أبرز أخطاء مجلس بغداد الحالي إدخال الدين في تعامله مع الملفات الخدمية، وإن الفصل بين السياسة والدين يستطيع أن ينتج حياة كريمة للمواطنين ومسؤولين قادرين على محاسبة الفاسدين مهما كان انتماءهم لأي مذهب أو طائفة".

وتلفت المرشحة عن تحالف العدالة والديمقراطية إلى أن "المرأة في بغداد تواجه في الوقت الحالي تعنيفاً شديداً من قبل الرجال وبعض الجهات الدينية، إلا أنها كانت تلبس وتظفر في شوارع بغداد في السبعينات من دون إزدراء لها من احد". وأشارت إلى أنها "ستستهدف شريحة الأطفال في عموم مناطق بغداد بلا استثناء، وستبحث عن معاناتهم في كل مكان من العاصمة".

وأعلن في بغداد عن تحالف العدالة والديمقراطية العراقي في الثامن من نيسان الحالي للمنافسة في انتخابات مجالس المحافظات في العاصمة بغداد.

ويضم التحالف الحزب الشيوعي العراقي، الحزب الوطني الديمقراطي، الحزب الوطني الديمقراطي الأول، حزب الأمة العراقية، حزب العمل الوطني الديمقراطي، حركة العمل الديمقراطي، شخصيات

المهندسة في وزارة الموارد المائية والناشطة في مجال حقوق الطفل فائق عبد الإله أحمد تعود حملتها الانتخابية ضمن قائمة "تحالف العدالة والديمقراطية" (٤٢٢) بتسلسل (٢٠)، تبدو واثقة في الفوز بمقعد في مجلس محافظة بغداد من أجل الدفاع عن الأطفال وحقوقهم وأسرتهم.

وتقول أحمد في برنامجها الانتخابي إن "الطفل يحتاج إلى الحب والتفاهم لذلك يجب أن تتم نشأته برعاية والديه في ظل مسؤوليتهم في جو يسوده الحنان والأمن المعنوي والمادي، إذ لا يجوز إلا في بعض الظروف فصل الطفل الصغير عن أمه ويجب على المجتمع والسلطات العامة تقديم رعاية خاصة للأطفال المحرومين من الأسرة وأولئك المفترقين الى كفاف العيش".

وتشدد فائق عبد الإله على "ضرورة أن يتمتع الطفل بحماية من جميع صور الإهمال والقسوة والاستغلال، إذ لا يجوز استخدام الطفل قبل بلوغه سن الرشد ويحظر في جميع الأحوال تركه في أي مهنة أو صناعة تؤذي صحته أو تعليمه أو تعرقل نموه الجسمي أو العقلي أو الخلقي".

وفي لقاء مع "المدى" تؤكد المهندسة فائق عبد الإله أنها "تطمح لتخصيص موازنة مالية تهتم بالطفولة والأسرة من خلال مجلس محافظة

(٢٠١٣)، عملية الاقتراع في العاصمة بغداد وبغداد والنجف وديالى وبابل والأنبار، المخصص لمنتسبي القوات الأمنية والعسكرية العراقية.

فيما تعرضت عملية الاقتراع الخاص في محافظة صلاح الدين إلى إرباك بسبب قرار المفوضية "التأخر" باستبعاد (جبهة) الائتلاف بزعامة مشعان الجبوري من الانتخابات.

وجرى الاقتراع الخاص في محافظتي نينوى التي شهدت فرض حظر للتجوال في مدينة الموصل، ومحافظتي الأنبار لعناصر القوات الأمنية من غير سكنة المحافظتين بحسب قرار مجلس الوزراء العراقي الذي اتخذته خلال جلسته التي عقدها في الـ١٩ من آذار ٢٠١٣، الذي استثنى محافظتي نينوى والأنبار من إجراء الانتخابات المحلية في ٢٠ من نيسان الحالي، وتأجيلها إلى مدة أقصاها ستة أشهر بناء على طلب مجلس محافظة الأنبار والجهات الرسمية والكتل السياسية والأحزاب ووجهاء المحافظتين، وتقديراً من الحكومة والقيادة العامة للقوات المسلحة، لعدم ملامحة الظروف الحالية لإجراء الانتخابات في المحافظتين.

يذكر أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أعلنت، الخميس، (١١ نيسان ٢٠١٣)، أن ٧٢٠٤٤٣ شخصاً سيشاركون بالاقتراع الخاص يوم السبت، (١٣ نيسان ٢٠١٣)، باستثناء محافظتي نينوى والأنبار، وأكدت أنهم سيصوتون في ٤٢٥ مركزاً انتخابياً.



المرشحة فائق عبد الإله أحمد

ديمقراطية مستقلة، وائتلاف العمل والإنقاذ الوطني، واللقاء الوطني، وحزب الشعب، وعدد من المرشحات والمرشحين المستقلين.

وبدأت منذ، صباح السبت الماضي، (١٣ نيسان

قطار

■ طالب عبد العزيز

بصريو البصرة

إلى ناصر العجاج

يجري اليوم استخدام السلاح في معظم الخصومات التي تحدث بين العشائر في البصرة، بموازاة أزمات اجتماعية تعكر صفو الأهالي. والأمر يطرح تساؤلات حول طيبة المدينة وروحها المسالمة التي عرفت بها. ولكن لو عدنا إلى سنوات ما قبل النفط وشركة PPC، قبل تأسيس مصلحة الموانئ العراقية، وقبل الحرب مع إيران حتى، بل قبل خريف العام ٢٠٠٣، لوجدناها بصرة مختلفة عن اليوم.

فتركيبة السكان فيها منضبطة ولا تعاني من أزمات اجتماعية، بل أن تركيبتها الطائفية (السنة والشيعة) متوازنة إلى حد كبير، وهي أنظف وأجمل بكثير (هناك عناية خاصة بحديقة المنزل). والبصرة غير مزدهمة وتخلو من التلوث بنسب كبيرة، وهي أكثر مدنيتها من أي مدينة عراقية أخرى، بعد أن فقدت طابعها العشائري لصالح المدنية والقانون. وهناك فصل كبير بين المدينة والريف، بل أن ريفها الذي لا يبعد عن مركزها كثيراً، هو متطور أيضاً (بنيت مدرسة الحمودية في أبي الخصيب عام ١٩١٣) وواقعا الثقافي-الفني-الرياضي أكثر من أن يشار له في ورقة صغيرة كهذه. كان هناك مجتمع محملي يحترم المرأة، ويقدس الصدقة، ونبيل ولفظ وغف وتسامح وجيرة لا نجد مثيلاً لها اليوم.

يقول صديقي البصري الخصيبي المتسامح جدا: "الحروب والحصار والأزمات انعكست سلباً على طبيعة السكان". فأقول له: نعم هذا صحيح، لكنني حين تذكرته بالذين هبوا لنهب المؤسسات الحكومية، بما فيها الصراف والمدارس والمستشفيات ودوائر الكهرباء وغيرها والذين قاموا بتسليب السيارات وقتل الأبرياء عقب سقوط النظام وبعده، قلت له: أتعرفهم؟ هل هم من سكان قريتك؟ وهل ذهب أحد من أقرباك معهم؟ فيرد: لا. قلت: لماذا لم يذهبوا؟ فيقول: ربما منعهم حياؤهم، أبأؤهم، دينهم، رجل عاقل بينهم، ثم يسألني: ترى من فعل ذلك كله؟ ولماذا لم يردعه رادع؟ فأرد: الله ورسوله والحكومة والعشائر والناس جميعاً أعلم بهم، ومن هم ومن أين جاءوا؟

قبل ليليتين سمع صديقي صوت إطلاق نار في قريتهم، التي كانت وادعة قبل نحو من ١٠ سنوات، وتقع على ضفة شط العرب. سمع بنادق رشاشة ومسدسات، ومن ثم تعالي صراخ، وسمع صوت سيارة الشرطة، ومن ثم شاهد دخول سيارات الجيش الذي طوق المنطقة، وبعد أسبوع نصبت إحدى العشائر خيمة (جار) وقطع رجال ملثمون الطريق الضيقة المؤدية لمنزلهم، وفي الخيم اجتمع العشرات من الرجال الميشمعين، المغلبن، كل يُقسم بأن صاحبه كان المسالم القدير المسكين، ثم سمع بأبهم شوا راية العباس، وهي عصا خيزران تربط على يشماغ أحدهم، تنص على أن لا يعتدي أحد على أحد، رايات كثيرة شدت بعدها، لكن إطلاق النار لم يتوقف، فسرعان ما أعاد هؤلاء حمل بنادقهم وأفرغوا سكان القرية الوادعة على ضفة شط العرب. تلك التي أن أكبر شجار فيها لا يتجاوز الضرب بالغانل، نعم التعلال الزبيري الخرازة، الملون، أبو إسبع، فلا بنادق رشاشة ولا مسدسات، وفي صباح اليوم الثاني يعتذر هذا من هذا، وينتهي كل شيء.

كان البصري في القرية يترك باب داره مفتوحاً في الليل، فلا تدخل منها سوى الكلاب والقطط، وتدخلها في النهار الأبقار ونسيمات باردة في الصيف وجبات مطر في الشتاء، لكنه اليوم يغلظها ويحجم أفعالها في الليل والنهار. وكانت أسيجة بيوت البصريين من خشب مقرنص، ووراطة في المدينة، هي ليست ضد اللصوص أبداً، إنما ليتسلقها الورد الجهنمي والياسمين أو ليطل منها الجنلار، فصارت اليوم أعلى ثم أعلى، لأنها لم تعد أسيجة، صارت كتلاً إسمنتية مغبرة.

وكانت مراكز الشرطة معطلة طوال الأسبوع، لا يلقف عند أبوابها أحد، اللهم لقضية عابرة، بينما صارت تحتشد بالكثيرين من الغرباء.

ومنذ أول تأسيس الدولة العراقية يستهجن البصري الانتساب لسلك الشرطة، يرى فيه نقیصة لشخصه، لا شيء فيها، إنما يعتقد بان مهنة كهذه تجلب لصاحبها فقدان ماء الوجه ونضارة الحيا، لكنه كان لا يأفك من أن يكون جندياً في الجيش، موظفاً فالاح. فهو معروف بطبعه المرح، محب للطرب ودود، لا يغيره من أمسه إلا ما تكالب عليه سواه. وهو اليوم غير ذلك تماماً، فقد ذهب يبحث عن عشيرة يتقوى بها، ونخل حزياً بعصمه من تطاول الآخرين. اشترى بندقية، أشياء أخرى راح يصنعها سرّاً، وهكذا ظل يفقد سعاداته تباعاً.

لا يسمى صديقي أحداً من الذين غيروا طبيعة الحياة في المدينة التي كانت حلماً، ولم أسمعهم يذكر عشيرة بعينها، لكنه ظل يقول بأن البصرة لم تعد مدينة متسامحة، لم تعد مدينة للنخل والطبقة والعذوبة والود والصفاء. هناك أناس غيروا من طبيعة المدينة الحضرية، وفرضوا عليها أعرافهم وطبائعهم التي ليست من طبائع البصريين. هناك منطلق غريب لحسم الأشياء.

وهو يبحث عن حل، ويواصل: في النجف سنت الحكومة المحلية قانوناً لا يقبل بسكنى وتمك وتسلم أمر كبير، لغیر التجنيد فيها. وفي الكوت يشترط مجلسهم عدم الترشیح لعضوية المجلس إلا لمن كان من أبوين ولدا في الكوت. وفي كربلاء سمعي يؤكد مصالح الكربلايين، وفي كل مكان من العالم هناك قوانين للهجرة تحدد طبيعة الإقامة والسفر والسكنى الدائمة بما فيها التعليل والحصول على البطاقة الشخصية وغيرها. ونلك من أجل الحفاظ على ديموغرافية السكان وطبوغرافية المدن، ومراعاة لحاجات الناس في الأرض والماء والخدمات والتعليم والصحة... وهذا منطلق حكيم، لا يقصد من التضييق على أحد، ولا النيل من شخصيته، بل من أجل حماية سكان المدينة الأصليين، والحفاظ على هوية المدينة، أي مدينة. فيفداد بأهلها المغدلة، والبصرة بأهلها البصارة، والمولى بأهلها المصلوه، والرمادي بأهلها الدليم، والعمارة بأهل العمارة.

رفع ٥٠٨ حالات تجاوز على الكهرباء في واسط ومواطنون يدعون لعقوبات "رادعة" ضد المخالفين

□ واسط / المدى برس

أعلنت مديرية توزيع كهرباء واسط، عن إزالة ٥٠٨ حالات "تجاوز" على الشبكة الوطنية خلال نيسان الحالي، ومصادرة كميات كبيرة من القابلات والأسلاك، وفي حين يبتت أن ذلك أدى إلى توفير ٣٣٥ أمبير من الطاقة، طالب مواطنون باتخاذ إجراءات رادعة بحق المتجاوزين لإحاقهم ضرراً بالمشتركون الآخرين. وقال مدير الإعلام في مديرية توزيع كهرباء واسط، كاظم السلماوي، في حديث لـ(المدى برس)، إن "اللجان الفنية المكلفة بمتابعة التجاوزات على الشبكة الكهربائية نفذت حملة واسعة الشهر الحالي، شملت عموم مناطق المحافظة، وأسفرت عن إزالة ٥٠٨ حالة"، مشيراً إلى أن "الحملة نفذت بالتنسيق مع شرطة الكهرباء والمجالس المحلية والمختارين في المناطق والأحياء



كهرباء، واسط تنفذ حملة لإزالة التجاوزات على الشبكة الوطنية

الوطنية، التي تتسبب في إرباك عملية التوزيع وزيادة الأحمال. ورأى المواطن أحمد حميد، من اهالي مدينة الكوت، في حديث لـ(المدى برس)، أن "مثل هذه الحملات باتت ضرورة في ظل تزايد حالات التجاوز على الشبكة الكهربائية التي تلحق ضرراً بالمشتركون وتؤدي إلى زيادة ساعات القطع اليومي". ولفت حميد إلى أن "تلك التجاوزات أخذت بالتزايد لعم تطبيق عقوبات رادعة بحق المخالفين الأمر الذي يشجع الكثير منهم على الاستمرار بالتجاوز"، داعياً المجالس المحلية والمختارين إلى "الوقوف مع دائرة الكهرباء لرصد التجاوزات والإبلاغ عنها". من جانبه، ذكر ماجد جمعة الملاء، كاسب، في حديث لـ(المدى برس)، أن "التجاوزات لم تقتصر على عدم وجود المقاييس أو تبادل التغذية إنما اتخذت

عدة أشكال منها الإسراف الكبير في الطاقة الكهربائية نتيجة استخدام مصابيح الإنارة ذات القدرة العالية المعرفة بالهيليوجين لاسيما من قبل معارض السيارات والمحلات التجارية"، مطالباً للجان المختصة في دائرة توزيع كهرباء واسط إلى "الاستمرار بمتابعة موضوع التجاوزات ورفعها بهدف تحسين واقع الكهرباء في المحافظة". يذكر أن محافظة واسط، شهدت في الأيام الثلاثة الأخيرة تجهيزها بالكهرباء على مدى ٢٤ ساعة يوماً وذلك بهدف التحقق من حمل الذروة في المحافظة بما يتيح لوزارة الكهرباء تجهيزها بحصة مناسبة من التيار الكهربائي، لكن عدداً كبيراً من المواطنين انشققوا مدة فحص القدرة كونها تزامنت مع عطلة الأيام الثلاثة الأخيرة ما يعني أن أحلاماً كبيرة توقفت بسبب تعطيل الدوائر الحكومية.

الوقت	المباراة	الوقت	المباراة
21:45	بريستول سيتي - برمنغهام سيتي	21:45	أرسنال - إيفرتون
21:45	نوتينغهام فورست - ميدلزبره	21:45	هال سيتي - وولفرهامبتون
21:45	بيرنلي - لينين يوناييتد	21:45	كريستال بالاس - إيسويتش تاون

(الشعب) يحتضن تدريبات الأسود بغياب لاعبي أربيل ودهوك



منتخبنا يستأنف تدريباته بغياب اللاعبين

المنتخب الأردني . وكشف ناعم ان المدرب بتروفيتش قام بتحليل نقاط القوة والضعف

اصبحت البطاقة الاولى قاب قوسين أو اثني من حصة المنتخب الياباني الذي يتفوق بفارق ٧ نقاط عن القرب منافسه

مهمة لنا وخاصة ان الفوز فيها سيكون المفتاح للعودة من جديد للمنافسة على بطاقة التأهل الثانية من المجموعة التي

فكرة متكاملة عن التشكيلة الاساسية التي سيختارها المباراة الحاسمة مع المنتخب العُماني التي ستكون نتيجتها

على ملعب قابوس بن سعيد بالعاصمة العُمانية مسقط قبل ان ينتقل الى الدوحة للقاء المنتخب الياباني على ملعب نادي العربي يوم ١١ من الشهر ذاته ويختتم مبارياته باللعب مع المنتخب الاسترالي يوم ١٨ من الشهر نفسه في مدينة سيدني .
واوضح: ان لاعبي فريق أربيل ودهوك (جمال حسن وهلكورد ملا محمد وعلي فائز وسعد عبد الامير ونبل صباح وامجد راضي وهادي سيامند ومهند عبد الرحيم وعلاء عبد الزهرة وسيف سلمان وصالح سدير وعلي بهجت) سيتخلفون عن تلك الوحدات لارتباط فرقي دهوك وأربيل بمباريات رسمية في النسخة الحالية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٣ . مشيراً الى اللاعبين المحترفين سيلتحقون منتصف الشهر المقبل بعد ان ينهوا التزاماتهم مع الاندية التي يلعبون في صفوفها في الوقت الحاضر في معسكر تدريبي سيقام لمدة ٣ ايام في بغداد قبل الانتقال الى البصرة للتحول في معسكر تدريبي سيقام في المدينة الرياضية سيستمر لمدة ٥ ايام قبل شد الرحال الى مدينة نجي الاماراتية لبدء معسكر تدريبي سيتخلله خوضه مباراة دولية ودية يوم ٢٧ ايار مع المنتخب الإيراني ستغرق من درجة الجاهزية الكاملة وستمنح المدرب بتروفيتش

بغداد / المدى
عاود منتخبنا الوطني لكرة القدم مساء أمس الاثنين وحداثه التدريبيه من جديد تحت قيادة الصربي فلاديمير بتروفيتش استعداداً للمباراة المقبلة التي ستجمعه مع شقيقه العُماني بالعاصمة مسقط يوم ٤ حزيران المقبل ضمن منافسات الجولة السابعة للمجموعة الثانية الآسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل .
وقال مدرب حراس مرمى منتخبنا الوطني لكرة القدم عبد الكريم ناعم لـ(المدى) : ان المدرب الصربي بتروفيتش قرر اقامة ٤ وحدات تدريبية على ملعب الشعب الدولي خلال الاسبوع الحالي بواقع وحدة تدريبية في اليوم الواحد للاعبين ٣٥ النجني تم توجيه الدعوة اليهم من قبله من النجني يلعبون في اندية النخبة بغياب اللاعبين المحترفين بعد مشاهدته للعديد من المباريات التي قيمت على ملاعب بغداد والمحافظة من اجل الوقوف على المستويات الحقيقية لهم واختيار الافضل منهم الى القائمة النهائية التي سيختارها تحضيراً للجولات الثلاث المقبلة من الدور الرابع الآسيوي المؤهل الى كأس العالم ٢٠١٤ التي يستهلها بمواجهة المنتخب العُماني يوم ٤ حزيران المقبل

معسكر خارجي لمنتخبات القوة البدنية

واضاف حسن: ان وفد المنتخبات العراقية سيتألف من كاتلم محسن عزيز رئيسا وجنكين احمد مديرا للمعسكر و احمد حمزة اداريا لمنتخب الشباب وعباس عبد الكريم اداريا لمنتخب الناشئين وعبد الكاظم علي اداريا لمنتخب المتقدمين وبسام فيصل مديرا لمنتخب المتقدمين ونظر ارضيوه مديرا لمنتخب الشباب وإيهاب نافع مديرا لمنتخب الناشئين وجعفر تجيل مديرا مساعدا لمنتخب المتقدمين وباسم فارس اعلاميا ومحمد حمزة معلجا واللاعبين: مصطفى شاكر وعلي

المركز الرابع برصيد ٢٦ نقطة ثم الكرخ خامسا برصيد ٢٥ نقطة.
من جهة اخرى اختارت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة اليد اثنين من الحكام العراقيين لقيادة مباريات دورة الالعاب الآسيوية للشباب المقرر ان تضيفها الصين في آب المقبل.
وقال كاتلم : ان تكليف الحكيمين الدوليين النكتور خالد شاكر وقاضل كاتلم يُعد لشادة واضحة بالمستوى الذي وصل اليه الحكام العراقيون وفرصة لإثبات جدارتهم في هذا المنحرف القاري المهم.

بغداد / المدى
قال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للقوة البدنية مناضل حسن ان منتخبات العراق لغات المتقدمين والشباب والناشئين ستنتظم في معسكر تدريبي خارجي يُقام في مدينة الأحواز بإيران خلال اللمدة من الحادي والعشرين ولغاية التاسع والعشرين من هذا الشهر تحضيراً للاحتفالات المقبلة ومن اهمها المشاركة في منافسات بطولة آسيا للعبة التي ستقام خلال الاسبوع المقبلة.

انطلاق الجولة السابعة ليد النخبة اليوم

بغداد / المدى
وفي الثانية يواجه نطف الجنوب فريق الشامية في البصرة ،وتقام الاربعة مباراة واحدة تجمع الكوفة مع الجيش على ملعب الاول في النجف فيما تم تأجيل مباراة كربلاء مع الفتوة الى الشعار آخر لحين اتخاذ قرار بالاحداث التي رافقت لقاء نطف الجنوب مع كربلاء في الجولة الماضية والتي تم الغائها بعد انسحاب كربلاء قبل نهاية الشوط الاول في حين حصل ديالي على انتظار في هذا الدور .يلتص نطف الجنوب فرق دوري اليد قبل ثلاث جولات من النهاية برصيد ٣٠ نقطة يليه الشرطة برصيد ٢٩ نقطة فيما حل نطف الوسط

أكد أمين سر اتحاد اليد غانم كاتلم ان منافسات الجولة السابعة من المرحلة الثانية لدوري النخبة بكره اليد ستطلق اليوم الثلاثاء موضحاً ان لجنة المسابقات قدمت مباريات هذا الدور لتقام اليوم وغدا الأربعاء عدا مباراة الشرطة والكرخ التي ستقام الاثنين المقبل المصاف الثالث والعشرين من هذا الشهر
وأضاف: ان اليوم سيشهد اقامة مباراتين الاولى في الكوفة وتجمع نطف الوسط مع ضيفه السلطان

تسمية وفد ناشئة الطاولة لبطولة غرب آسيا



الطاولة العراقية تشارك في بطولة غرب آسيا

وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة أسماء وفد منتخب الناشئين المشارك في بطولة غرب آسيا التي تحتضنها العاصمة الأردنية عمان ما بين الرابع والعشرين والسابع والعشرين من هذا الشهر .
وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لتتنس الطاولة هرده رؤوف ان وفد المنتخب سيتألف من حكمت شفيق رئيسا للوفد

بغداد / المدى
اعلن الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة أسماء وفد منتخب الناشئين المشارك في بطولة غرب آسيا التي تحتضنها العاصمة الأردنية عمان ما بين الرابع والعشرين والسابع والعشرين من هذا الشهر .
وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لتتنس الطاولة هرده رؤوف ان وفد المنتخب سيتألف من حكمت شفيق رئيسا للوفد

الجوية يهزم حامل اللقب . . والمتصدر يعود من النجف بنقطة

لدهوك في الدقيقة ٥٥ فيما سجل لاعب فريق السليمانية الهدف الثاني لصالح فريق دهوك بالخطأ في رمي فريقه في الدقيقة ٧٠ ليعود سيف سلمان ويعزز تقدم فريقه بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة ٧٦ فيما قلص الفارق للفريق السليمانية نيروز حليم .

خطف فريق القوة الجوية لكرة القدم فوزاً ثميناً على حساب ضيفه اربيل عندما تغلب عليه بثلاثة اهداف للاشفي في المباراة التي احتضنها ملعب الجوية اول من امس في اطار الدور الثاني من المرحلة الثانية لسوري النخبة وافتتح فيها صاحب الارض التسجيل في الدقيقة ١٩ عن طريق هيثم كاتلم واستمر الضغط الجوي في ساحة لعب فريق اربيل في مسعى لتعزيز هدف التقدم حتى حانت الدقيقة ٢٩ لتعلن تفوق الجوية مرة ثانية عن طريق النصاص حمادي احمد الذي سد كرة هيثم كاتلم التي وصلتته من ركلة ركنية ليضعها برأسه داخل شبك اربيل ليضعاف هذا الهدف من هموم الضيوف الذين قدموا اسوأ مباراة هذا الموسم، وضاعف المدافع محمد عبد الزهرة هموم اربيل بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة ٤٠ لينتهي الشوط الاول بتقدم الجوية بثلاثة اهداف للاشفي .

بغداد / طه كمر
خطف فريق القوة الجوية لكرة القدم فوزاً ثميناً على حساب ضيفه اربيل عندما تغلب عليه بثلاثة اهداف للاشفي في المباراة التي احتضنها ملعب الجوية اول من امس في اطار الدور الثاني من المرحلة الثانية لسوري النخبة وافتتح فيها صاحب الارض التسجيل في الدقيقة ١٩ عن طريق هيثم كاتلم واستمر الضغط الجوي في ساحة لعب فريق اربيل في مسعى لتعزيز هدف التقدم حتى حانت الدقيقة ٢٩ لتعلن تفوق الجوية مرة ثانية عن طريق النصاص حمادي احمد الذي سد كرة هيثم كاتلم التي وصلتته من ركلة ركنية ليضعها برأسه داخل شبك اربيل ليضعاف هذا الهدف من هموم الضيوف الذين قدموا اسوأ مباراة هذا الموسم، وضاعف المدافع محمد عبد الزهرة هموم اربيل بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة ٤٠ لينتهي الشوط الاول بتقدم الجوية بثلاثة اهداف للاشفي .



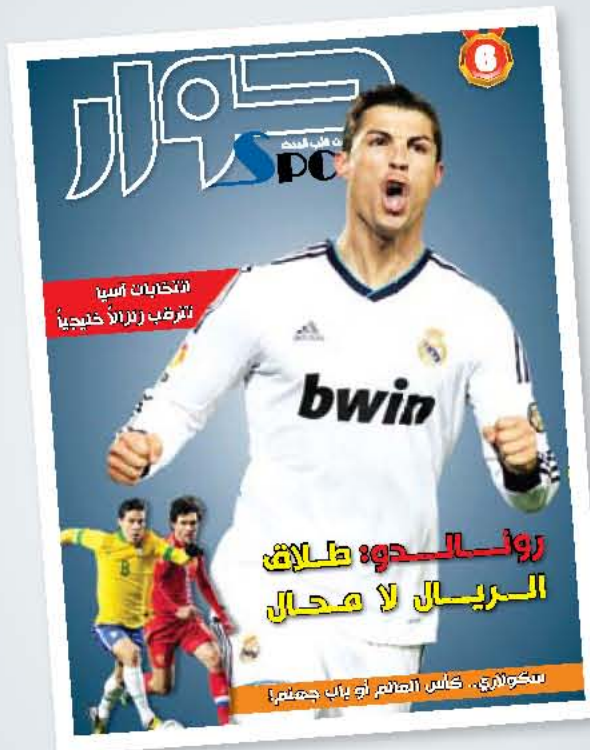
الجوية يسقط اربيل بثلاثية

وفي شوط المباراة الثاني حاول الكرواتي رادان تعديل النتيجة من خلال بعض التبديلات لكن التفوق بقي للجوية لتنتهي المباراة بفوز الجوية بثلاثة اهداف نظيفة وتمكن فريق دهوك من تحقيق الفوز على السليمانية بثلاثة اهداف مقابل هدف في مباراة جرت على ملعب السليمانية في اطار منافسات الدور ذاته وتمكن علاء عبد الزهرة من وضع فريقه في المقدمة بتسجيله هدف السبق

اليوم في المكتبات

العدد الجديدك من مجلة

سوار



- ◆ رئيس الاتحاد العُماني يحذر من انقسام العرب
- ◆ صفاء العبد يقترح بطولة كروية لدول الجوار
- ◆ رادان يسير على خطى جده في أربيل
- ◆ الرواسي يُبطل وسواس جوائز (الكاس)

أول مطبوع رياضي دولي في العراق

ادارة البائرن تعد اللاعبين بمكافآت مالية مغرية

مانشستر سيتي يواجه ويغان في نهائي كأس إنكلترا

الشباب يبحث عن الاستقرار في خضم مشاغل الوطني

■ **تتواصل** في أربيل لليوم الرابع على التوالي الدورة التدريبية الدولية بالتايكواندو بإشراف عضو الاتحاد الدولي للعبة ورئيس لجنة المسابقات الإيرانية بحري كراش وسكرتير عام الاتحاد الآسيوي . وقال أمين سر اتحاد اللعبة سداد محمد : ان الدورة الحالية التي تستمر لمدة اسبوع تعد من الدورات المهمة في مجال اللعبة على خلفية اطلاع المشاركين على أحدث ما وصلته العملية التدريبية في هذا الضرب من ضروب الرياضة ، مشيراً الى ان هناك تقبلاً واضحاً وحرصاً من قبل المدربين لاستثمار كل الوقت لزيادة معرفتهم بفنون اللعبة وما يحصل فيها من تطور بين الحين والآخر.

بصمة الحقيقة



■ طه كمر

دمج الوطني مع الشباب ماذا؟

فوجئ الوسط الرياضي قبل أيام بتصريح مدرب منتخب الشباب بكرة القدم الكابتن حكيم شاكر بأنه يقترح إناطة مهمة تدريب منتخب الشباب الى الصربي فلاديمير بيتروفيتش وذلك للتدخل الذي حصل ما بين لاعبي المنتخبين الوطني والشبابي وكأنه لا يعرف من قبل ان هذا التدخل موجود وهو من فرضه علينا بحكم تواجده كمدرب لمنتخب الشباب.

وبعد إناطة اتحاد الكرة مهمة تدريب المنتخب الوطني به سعى لأن يستقطب ١٠ أو ١٢ لاعبا من صفوف منتخب الشباب لتشكيلة الوطني واعتمادهم في بطولتي غرب آسيا وخليجي ٢١ التي اختتمت مؤخرا في البحرين ما حدا بلاعب المنتخب الوطني الأساسيين الى الانزواء بعيدا عن المستديرة الساحرة والمستطيل الاخضر الذي أفنوا سنين عمرهم عليه ليتم تسريحهم في غفلة من الزمن ليصبحوا أسودا مع وقف التنفيذ بعد ان حققوا الزهو للكرة العراقية في العديد من المناسبات ليكون أسود الرافدين حقا بكل ما تحمله تلك المفردة من معانٍ حقيقية تجسد بفعل هؤلاء الفتية ولا احد يمكنه ان يتناسى يوم زلزلوا الأرض تحت اقدام المارد السعودي في جاكرتا ليخطفوا اللقب الأعلى في أحلك الظروف.

هكذا كانت مكافأة الأسود ان يسرحوا بين ليلة وضحاها وجاء قرار التسريح على يد البرازيلي زيكو الذي سبقي النقطة السوداء في تاريخ الكرة العراقية مهما حيينا فهو من قتل الأسود الذين كنا نتغنى بهم لأجمل فترة من فترات حياتنا لكنه عمد الى انهاء تاريخهم مبكراً فأين هوار المغوار وعماد العمدة وسدير وقصي وباسم ومهدي ونشأت وكرار ومصطفى فلك الكوكبية لا يمكن الاستغناء عنها بهذه الطريقة الدراماتيكية التي جعلت مدرب منتخب الشباب حكيم شاكر ان يستدعي لنا عشرة لاعبين من منتخب الشباب ليزجهم في تشكيلة المنتخب الوطني ويتم اعتمادهم كلاعبين أساسيين وكان الساحة خالية من اللاعبين الكبار خصوصا ان الدوري متواصل وفيه العشرات من اللاعبين الذين بإمكانهم تمثيل المنتخب الوطني خير تمثيل ليضننا في عنق الرجاجة ويبدأ الحديث عن امكانية مشاركة منتخبنا الوطني في التصفيات المؤهلة الى مونديال البرازيل وفي الوقت نفسه نتحدث عن امكانية مشاركة منتخب الشباب في نهائيات كأس العالم للشباب في تركيا حزيران المقبل .

لا اعرف لماذا هذا التدخل في الوقت الذي تحدثنا جميعا فيه ازاء هذا الدمج بين المنتخبين وقلنا لأكثر من مرة ان ثمة تدخلا سيخرجنا ويتركب مهمة المنتخبين وطريقة استعدادهم للمهمتين ولو تمعنا في تاريخ كرة القدم العراقية على مدى العصور لم نر كهذا التخطيط والتنظيم فمذ زمن ونحن نعي ان منتخب الشباب يضم نخبة من اللاعبين ضمن الأعمار المحددة به فيما يضم المنتخب الوطني نخبة ايضا مثلت المنتخب الشبابي من قبل وتم تأهيلها لتمثيل المنتخب الوطني من دون اللجوء الى استقطاب أي لاعب من تشكيلة الأخرى .

لذلك ارى ان من الضروري ان يتم عزل التشكيلتين الآن والاعتماد على اللاعبين الخبار في المنتخب الوطني خصوصا ان فرقنا المحلية تزخر بطاقات كبيرة جدا بإمكانها تمثيل العراق خير تمثيل واعادة من سرهم زيكو ولم يعتمدهم حكيم من اللاعبين الذين ملأوا العراق في المحافل الكبيرة وترك الشباب لمنتخب الشباب خصوصا انهم بحاجة الى الخبرة وما قدموه خلال مباريات اندونيسيا التي فرنا بها بهدف يتيم وخسارتنا امام الصين الفريق الذي يحلم ان يحقق الفوز علينا خير دليل على قلة خبرتهم الدولية والمستقبل امامهم وبإمكانهم تحقيق ما يصبون اليه.

■ بغداد/ المدى

رقمان قياسيان في بطولة الناشئة للرمية الأولمبية

القاعدة واحياء بطولات الفئات العمرية كافة والحمد لله تم تحقيق الخطوات الاولى من هذا الحلم الكبير عبر هذه البطولة التي من خلالها نستعد لأولمبياد الشباب وأولمبياد العالم.



جانب من أحد مسابقات الرماية الأولمبية

وإشارنوري الى ان الاتحاد ماض بإقامة البطولات التي من شأنها ان تنهض باللعبة وتدعم قاعدتها وتوسع من انتشارها في بغداد والمحافظات ولدينا الكثير من الخطط والبرامج في هذا الشأن الجسوري أمين سر الاتحاد: ان بطولة ناشئة العراق التي اختتمتها الاتحاد حققت الفائدة المرجوة منها عبر ابراز قدرات وطاقت واعده سيظهر للجمع قدرتها على انعاش نتائج الاتحاد بالقرب العاجل وهي خطة وضعناها والان نحن ننفذ مفراتها بطريقة علمية مدروسة.

وتابعت الجسوري : ان البطولة اسفرت فرقا في فعالية البندقية الهوائية لفئة الناشئين عن فوز نادي الكاظمية بالمركز الاول وحل نادي الاعظمية بالمركز الثاني فيما جاء نادي الجيش ثالثا ، اما في فعالية المسدس الهوائي لفئة الناشئين ايضا فقد احرز المركز الاول نادي الموصل فيما جاء



مساع خليجية لعودة عروس الالعاب العراقية الى دورات الخليج

■ **أكد** رئيس الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى الدكتور طالب فيصل ان هناك مساعي حثيثة من قبل دول الكويت وقطر والبحرين بشأن عودة عروس الالعاب العراقية واليمنية الى دورات الخليج العربي. وقال فيصل : ان تفكيرنا ينصب بشأن هدفين هما الدورة العربية والبطولة الآسيوية لانهما الأهم وبالتالي تحقيق الإنجازات في مثل تلك المحافل الكبرى هي الغاية والهدف ما يجعلنا نعمل على خلق منتخبات قوية يجعل الآخرين هم الساعين الى عودة العراق للحاضنة الإقليمية وليس الهرولة منا على ذلك مع جل احترامنا لمن يبادر لعودة العراق الى دورات

الخليج لاسيما وان العراق هو المؤسس لها عندما احتضنت محافظة البصرة اول دورة خليجية عام ١٩٧٥ . على صعيد متصل أوضح فيصل إن الاتحاد عازم على تكثيف الدورات التدريبية في جميع المحافظات حيث ستقام دورة تدريبية للمنطقتين الغربية والشمالية في محافظة صلاح الدين. وأشار الى انه من المؤمل ان يشهد حزيران المقبل اقامة دورة تدريبية بإشراف الاتحاد الآسيوي بالتعاون مع مدرسة البطل الاولمبي ، منوها الى ان الاتحاد سيكتف من تلك الدورات بغية زيادة قدرات المدربين وكفاءتهم قبل البدء بإقامة دورات تدريبية للمستوى الثاني.

المحلي

قبل مونديال الشباب

الاتحاد العراقي يسعى لبرنامج مكثف . . وشاكر يعمل على ايقاع الإمارات

■ بغداد/ المدى

لم يجد مدرب منتخب الشباب حكيم شاكر بُداً من مواجهة ظروف صعبة تسبق المشاركة في مونديال تركيا في حزيران المقبل والعمل في وسط هذه الظروف التي تختلف تماما عن سابقتها في ما يتعلق باعداد وبناء منتخب على ايقاع طريقة بناء وإعداد المنتخب التي سبقت مشاركته في نهائيات آسيا في الإمارات وحصل فيها على المركز الثاني. بكل تأكيد ان حكيم شاكر ، وإن كان يبدي تفاؤلاً واستعداداً لخوض غمار تجربة قيادة منتخب الشباب وهذه المرة في مونديال تركيا لكنه يدرك جيداً ويعرف الى حد بعيد ان ما عاشه قبل نهائيات آسيا في الإمارات من الصعوبة لن يتكرر مجدداً في فترة تمتد قرابة شهرين قبل انطلاق المونديال وبيده قائمة جديدة.. نقول جديدة لان ما أسسه شاكر في الفترة الماضية اصبح اساساً جديداً للمنتخب الاول لا يمكن له وبغيره ان يتصرف مجددا بهذه التريكية الجديدة للمنتخب .

ليس من السهولة ان يجد المدرب حكيم شاكر في غضون فترة اقل من الشهرين ضالته في قائمة جديدة تحتاج الى عمل وجهد كبيرين وان كانت تستند على مجموعة من المواهب الشابة الواعدة لكنها غير قادرة بظهور سريع ولافت ، فنجوم المنتخب الشبابي التي وجدت طريقها الى صفوف المنتخب الاول عاشت تجربة اعداد طويلة امتدت لأكثر من عامين قبل ان تنتقل الى صفوف الوطني وقبلها دافعت جدارة عن الوان منتخب الشباب في التصفيات والنهائيات الآسيوية قبل ان تصبح العمود الفقري والقاعدة الكبيرة للمنتخب الاول.

عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم كامل زغير المشرف على منتخب الشباب قال (للمدى): صحيح ان المنتخب الشبابي تنتظره مهمة ليست سهلة وجديرة بالاعل المتواصل طالما ستكون المشاركة هذه المرة في مونديال الشباب وان كانت الفترة يراها الآخرون ليست كافية للاعداد والتخضير المثالي لكن المنتخب وُضع له برنامج تدريبي في تركيا وسيشارك في بطولة رياضية خارجية الاهمية فيها ان يجتهد مع منتخبات قوية ونأمل ان يخوض عددا من المباريات الودية نسعى لتأهيتها لكي يكون في وضع



حكيم شاكر

افضل قبل دخوله منافسات المونديال. وعن المنتخب التي اوقعتها المجموعة الى جانب منتخبا اجاب زغير: من افضل اخرى فتجد مجموعة تختلف من مجموعة الى اخرى فتجد غير مرشحة تواصل مشوارها واخرى في دائرة الترشيحات منذ وقت مبكر تغادر على نحو مفاجئ لكن علينا ان نخوض المشاركة بقوة وبإستعداد انتمثل ونتطلع ان تكون الفترة المقبلة وقد تكثفت فيها فترات التحضير والإعداد.

ولم يخف عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم كامل زغير حجم الصعوبة التي تواجه المنتخب الشبابي في هذه الفترة على اكثر من صعيد منها ما يتعلق بتجديد الوجوه واعدادها لهذه المهمة ومنها ما يتصل بضيق فترة الاعداد في الوقت الحاضر لان عددا كبيرا من اللاعبين يرتبطون باندية لها استحقاقات وغير ذلك من

الصعوبات تواجه منتخب الشباب قبل الدخول في منافسات مونديال تركيا

زيد طارق وحاتم ابراهيم وحسام مالك وحسين فالح وفرحان شكور وعلى حصني وبرهان حمد واموري عيدان وهوزان اسماعيل وعلي فيصل وسجاد رعد. ويظهر من هذه القائمة انها تخلو من جميع اللاعبين الذين كان يعول عليهم المدرب حكيم شاكر في مهمته بمونديال تركيا ما يضطره للعمل بسيناريو اعداد المنتخب قبل ظهوره في نهائيات آسيا وهذا ما يعد اختيارا صعبا وجديداً يواجهه المدرب شاكر الذي سارع قبل ايام وأكد حسب وسائل اعلام نقلت عنه بأنه سيضطر لتوضيح الكثير من الحقائق في ما بعد.

من جهة ثانية ان القائمة التي لجأ اليها شاكر مرغما لا مخيراً خلّت من اعمدة منتخب الشباب السابق من الذين كان يعول ويعتمد عليهم كثيراً في مهمة تركيا قبل ان يتوجهوا ويجدوا امكانهم في صفوف المنتخب الاول وهم: محمد حميد وعلي عدنان وضرغام اسماعيل ومصطفى ناظم ووليد سالم ومحمد جبار رباط وسيف سلمان وهمام طارق ومهند عبد الرحيم واحمد عباس.

تركيا تحضر منتخب الشباب لبطولة العالم برفع الأثقال

■ بغداد/ المدى

الـ ١١ من أيار المقبل، وسي رأس البعثة العراقية عضو اتحاد اللعبة محمد طاهر محمد كاظم وطهران التي سيشارك فيها أكبر عدد وإشراف خبراء من الاتحاد الإيراني لرفع الأثقال، والتي ستكون منها الفائدة كبيرة لتطوير قابليات حكامنا ومدربينا للتعرف على آخر التطورات التي طرأت على عالم تدريب وتحكيم لعبة قاهري الجديد.

العراقي كرار محمد جواد حقق ثلاث ميداليات ذهبية ورفقمن عالمين في بطولة العالم للشباب الماضية التي أقيمت في سلوفاكيا، قبل ان يكرر الإنجاز مرة أخرى في بطولة آسيا في مينامار بتحقيقه ثلاث ذهبيات وثلاثة أرقام عالمية.

تركيا تحضر منتخب الشباب لبطولة العالم برفع الأثقال

كشف المنسق الاعلامي للاتحاد العراقي المركزي لرفع الأثقال سيف المالكي، ان اتحاده وافق على إبخال منتخب الشباب معسكرا تدريبيا في تركيا قبيل المشاركة في منافسات بطولة العالم التي تضيفها العاصمة البيروفية الشهر المقبل. وقال : ان ستة لاعبين يمثلون المنتخب الوطني للشباب يواصلون تدريباتهم بمعسكر تدريبي داخلي يقام في مدينة الكوت بإشراف المدرب محمد جواد محمد كاظم وسيعقبه الدخول في معسكر تدريبي أضر يمتد لفترة أسبوع في تركيا قبيل مشاركتهم في بطولة العالم للشباب التي ستقام في بيرو للمدة من ٣ وحتى

الـ ١١ من أيار المقبل، وسي رأس البعثة العراقية عضو اتحاد اللعبة محمد طاهر محمد كاظم وطهران التي سيشارك فيها أكبر عدد وإشراف خبراء من الاتحاد الإيراني لرفع الأثقال، والتي ستكون منها الفائدة كبيرة لتطوير قابليات حكامنا ومدربينا للتعرف على آخر التطورات التي طرأت على عالم تدريب وتحكيم لعبة قاهري الجديد.

العراقي كرار محمد جواد حقق ثلاث ميداليات ذهبية ورفقمن عالمين في بطولة العالم للشباب الماضية التي أقيمت في سلوفاكيا، قبل ان يكرر الإنجاز مرة أخرى في بطولة آسيا في مينامار بتحقيقه ثلاث ذهبيات وثلاثة أرقام عالمية.

■ **فجّر** عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم سيف زاهر مفاجأة من العيار الثقيل بإعلانه ترشيح عمه سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة المصري الأسبق لخوض انتخابات الاتحاد العربي على منصب نائب الرئيس مع يوسف السركال. قال زاهر في تصريحات صحفية: "اتفقنا داخل مجلس الإدارة على ترشيح سمير زاهر مجدداً لهذه الانتخابات لأنه يحفظ بهذا المقعد منذ فترة طويلة وهو نوع من التكريم له بعد مشواره الطويل مع الكرة المصرية وفي حالة اعتذاره سيترشح المهندس هاني أبو ريدة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي فيفا".



سيف زاهر

■ **اعتذر** ستيفانو سورنتينو حارس مرمى فريق باليرمو للجميع بعد الخطأ الفادح الذي ارتكبه في لقاء بولونيا أمس الأول وتسبب في ادراك بولونيا التعادل ليفقد باليرمو نقطتين مهمتين ويتأزم موقف الفريق بشدة في صراع الهروب من شبح الهبوط للدرجة الثانية خصوصاً بعد فوز سيينا خارج ملعبه على نادي بيسكارا. وقال الحارس على صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي تويتر "لقد ارتكبت خطأ فادحاً في لقاء بولونيا، أنا السبب في عدم تحقيق الفوز، اعتذر للجميع على هذا الخطأ، الآن أمامنا ٦ مباريات نهائية يجب الفوز بها جميعاً". ويحتل باليرمو المركز الثامن عشر وهو المركز الذي يهوي بصاحبه للدرجة الثانية برصيد ٢٨ نقطة وهو رصيد نادي جنوى نفسه الذي يحتل المركز التاسع عشر.



ستيفانو سورنتينو

■ **ذكرت** صحيفة "البايس" ان البرتغالي جوزيه مورينيو، مدرب ريال مدريد صاحب المركز الثاني في الدوري الإسباني لكرة القدم، تلقى على الأرجح عرضاً لتدريب تشيلسي في الموسم المقبل لكنه لم يوقع شيئاً حتى الآن لأن النادي الإنكليزي يرفض تلبية جميع شروطه. وعدت الصحيفة ان مورينيو "لا يمانع في الاستمرار موسماً إضافياً مع ريال مدريد إذ استمر مالك نادي تشيلسي الملياردير الروسي رومان أبراموفيتش في رفض منح مورينيو كامل السلطات في ضم وبيع اللاعبين". وكشفت الصحيفة نقلاً عن وكيل أعمال مورينيو ان الأخير تلقى عرضاً من أبراموفيتش في آذار الماضي لا يمنحه صفة المدير العام وإنما منصب المدرب فقط.



جوزيه مورينيو

يواجه ويفغان في النهائي مانشستر سيتي يجرد تشيلسي من كأس إنكلترا

□ لندن / أف ب

نجح مانشستر سيتي الذي يبدو في طريقه للتنازل عن لقبه بطلا للدوري لمصلحة جاره اللدود مانشستر يونايتد لمصلحة جاره اللدود مانشستر يونايتد بعد أن ودع دوري ابطال اورويبا وكأس رابطة الاندية المحترفة، في بلوغ نهائي مسابقة كأس إنكلترا لكرة القدم بعدما أطاح بتشيلسي بطل الموسم الماضي بالفوز عليه ٢-١ بنصف النهائي على ملعب ويمبلي في لندن.

وضرب فريق المدرب الإيطالي روبرتو مانشيني موعداً في النهائي المقرر في ١١ أيار المقبل على الملعب ذاته، موعداً مع ويفغان التي التي تجاوزت محنة في الدوري حيث يقبع في المركز الثامن عشر وبلغ مباراة اللقب للمرة الأولى في تاريخه بفوزه على ميلوول من الدرجة الأولى بهدفين للاسكتلندي شون مالوني (٢٥) وكالوم ماكنامان (٧٨).

وتبدو الفرصة سانحة أمام سيتي الذي يخلف حالياً بفارق ١٥ نقطة عن جاره يونايتد في الدوري (الأخير لعب مباراة أكثر من سيتي)، لكي يتوج باللقب للمرة السادسة في تاريخه بعد أعوام ١٩٠٤ و ١٩٣٤ و ١٩٥٦ و ١٩٦٩ و ٢٠١١ ويلقبه الثالث بقيادة مانشيني الذي احرز معه لقب المسابقة قبل عامين وللمرة الأولى منذ ١٩٦٩ والدوري الموسم الماضي وللمرة الأولى منذ ١٩٦٨، خصوصاً انه خرج فائزاً من مواجهاته الست الاخيرة مع ويفغان (جميعها في الدوري) ولم يخسر امامه منذ ٢٨ ايلول ٢٠٠٨. علماً بان المواجهة الاخيرة بينهما في الكأس كانت في موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ في الدور الرابع وخرج الـ "سيتيزينس" فائزاً (١-٠).

أما بالنسبة لتشيلسي الذي فشل في بلوغ النهائي للمرة السابعة منذ ٢٠٠٠ والثانية عشرة في تاريخه المتوج بسبعة القاب فيها حتى الآن، فسنتكون مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" التي انتقل اليها بعد تنازله عن لقب دوري ابطال الخروج من الدور الاول، أمه الوحيد لانقاذ موسمه وهو سيواجه بال السويسري في نصف النهائي، علماً بان فريق المدرب الإسباني



مانشستر إلى نهائي الكأس

لكن القائد البلجيكي فسان كومباني أعدها عن خط المرمى (٢١). ووسط اندفاع تشيلسي انطلق سيتي بهجمة مرتدة قادها العاجي يايا توريه الذي قام بمجهود مميز قبل ان يمرر الكرة إلى الأرجنتيني سيرخيو أغويرو الذي حضرها بدوره للفرنسي سمير نصري فوضعه الأخير في شبك تشيلسي بمساعدة الحظ بعض الشيء لان الكرة ابتعدت عنه في بادئ الامر لكنها اصطدمت بالدفاع الإسباني سيزار اسبيليكويتا وتحضرت امامه مجدداً (٣٥). وكاد الإسباني خوان مانا يطلق المباراة من نقطة الصفر لكن بانتيليمون تالو وصعد محاولة بطل اورويبا والعالم

غاريث باري فسدها قوية من زاوية ضيقة لكن الحارس التشيكي بتر تشيك تالو في الدفاع عن مرماه (٩). وتحسن بعدها أداء تشيلسي الذي كاد يفتتح التسجيل بكرة "ساقطة" من البلجيكي ادين هازار فوق الحارس الروماني كوستيل بانتيليمون الذي لعب اساسياً على حساب جو هارت،

رافايل بينيتيز يتنافس في الدوري الممتاز مع جاريه أرسنال وتوتنهام على المركز الثالث المؤهل مباشرة إلى دوري ابطال الموسم المقبل. وكان سيتي الطرف الأفضل في بداية اللقاء وكانت أولى فرصه الخطرة عبر الأرجنتيني كارلوس تيفيز الذي وصلته الكرة على الجهة اليمنى بتمريرة من

رافايل بينيتيز يتنافس في الدوري الممتاز مع جاريه أرسنال وتوتنهام على المركز الثالث المؤهل مباشرة إلى دوري ابطال الموسم المقبل. وكان سيتي الطرف الأفضل في بداية اللقاء وكانت أولى فرصه الخطرة عبر الأرجنتيني كارلوس تيفيز الذي وصلته الكرة على الجهة اليمنى بتمريرة من

رافايل بينيتيز يتنافس في الدوري الممتاز مع جاريه أرسنال وتوتنهام على المركز الثالث المؤهل مباشرة إلى دوري ابطال الموسم المقبل. وكان سيتي الطرف الأفضل في بداية اللقاء وكانت أولى فرصه الخطرة عبر الأرجنتيني كارلوس تيفيز الذي وصلته الكرة على الجهة اليمنى بتمريرة من

رافايل بينيتيز يتنافس في الدوري الممتاز مع جاريه أرسنال وتوتنهام على المركز الثالث المؤهل مباشرة إلى دوري ابطال الموسم المقبل. وكان سيتي الطرف الأفضل في بداية اللقاء وكانت أولى فرصه الخطرة عبر الأرجنتيني كارلوس تيفيز الذي وصلته الكرة على الجهة اليمنى بتمريرة من

برشلونة يهزم ريال سرقسطة بثلاثية نظيفة

□ مدريد / وكالات

واصل برشلونة المتصدر زحفه نحو اللقب بفوزه الكبير على مضيفه الجريح ريال سرقسطة (٣-٠) على ملعب "لاروماريدا" في المرحلة الحادية والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم. خاض برشلونة اللقاء بتشكيلة غاب عنها الكثير من نجومه على رأسهم الأرجنتيني ليونيل ميسي وأندريس إنيستا وسيرجيو بوسكيتس وجوردي ألبا إضافة إلى كارليس بويول والأرجنتيني خافيير ماسكيرانو المصابين، فيما جلس جيرار بيكيه ودافيد فيا وبيدرو رودريغيز على مقاعد الاحتياط.

ولم يمنع ذلك النادي الكاتالوني من تحقيق فوزه السادس والعشرين هذا الموسم وتعميق جراح سرقسطة القابع في المركز الثامن عشر والاقتراب خطوة إضافية من اللقب، حيث بلغ الفارق بينه وبين ريال مدريد ١٣ نقطة. افتتح "بلاوغرانا" الذي أوقعته قرعة نصف نهائي دوري أبطال أوروبا في مواجهة بايرن ميونيخ الألماني، التسجيل في الدقيقة ٢٠ من خلال تياغو شبك الحارس روبرتو غاغو.



فوز سهل لبرشلونة

وفي بداية الشوط الثاني أضاف تيلو الهدف الشخصي الثاني له والثالث لفريقه في الدقيقة ٥٣ بعدما توغل في الجهة اليسرى ثم واصل طريقه إلى داخل المنطقة قبل أن يسد من زاوية ضيقة كرة أرضية على يمين غاغو.

المنتظم حتى وان افتقدوا لنجم الفريق براينت الذي خضع لعملية بعد اصابته بقطع في وتر أخيل سيبعده عن الملاعب من ٦ إلى ٩ أشهر. وتعرض براينت لهذه الإصابة الجمعة الماضية في المباراة التي فاز بها ليكرز على جاره غولدن ستايت ووريترز (١١٨-١١٦). ولن يتمكن بالتالي من مواصلة المشوار مع فريقه لما تبقى من الموسم الحالي الذي يبدو انه سيتواصل لفريق المدرب مايك دانغوني لما بعد الدوري المنتظم لانه أصبح يتقدم بفارق مباراة ونصف عن يوتا جان، منافسه على البطولة الوحيدة المتبقية في المنطقتين، وذلك بعد ان حقق امام سيريز فوزه السابع في مبارياته الثمان الأخيرة.

ويُدين ليكرز بفوزه في هذه المباراة المصرية التي حسمها في الربع الرابع حين سجل ١٥ نقطة متتالية مقابل ٤ فقط لرجال المدرب غريغ بوبوفيتش، إلى العملاق دوايت هاورد وستيف بلايك، إذ سجل الاول ٢٦ نقطة مع ١٧ متابعه و اضاف الثاني ٢٣ نقطة مع ٥ متابعات و ٤ تمريرات حاسمة، فيما أسهم انطون جيمسون بـ ١٥ نقطة مع ٦ تمريرات حاسمة والإسباني باو غاسول بـ ١٦ متابعه فيما اكتفى بـ ٧ نقاط فقط بعد ان فشل في ١٢ من اول ١٣ محاولة له في اللقاء.

والتمهل إلى الأدوار الإقصائية "بلاي أوف" للمرة الثامنة على التوالي والحادية والستين في تاريخه المتوج بـ ١٦ لقباً حتى الآن، وذلك بعدما حسم في دوري



ليكرز ينتظر مباراة مثيرة امام انتونيو

سلة ليكرز تعزز حضوره بـ (البلاي أوف)

□ واشنطن / أف ب

اقرب لوس انجلس ليكرز من الحصول على البطولة الثامنة الأخيرة في المنطقة الغربية

والتمهل إلى الأدوار الإقصائية "بلاي أوف" للمرة الثامنة على التوالي والحادية والستين في تاريخه المتوج بـ ١٦ لقباً حتى الآن، وذلك بعدما حسم في دوري

اقرب لوس انجلس ليكرز من الحصول على البطولة الثامنة الأخيرة في المنطقة الغربية

أربعة ملايين يورو مكافآت الفوز ب(البوندسليغا) للاعبين البايرن

□ ميونيخ / فيصل صالح

أكدت مصادر النادي البافاري أن مدرب النادي يوب هاينكيس قد قدم الكثير لبايرن ميونيخ في هذا الموسم ومع ذلك سيترك ناديا كبيرا في نهاية هذا الموسم تقدر قيمة لاعبيه المحترفين بأكثر من ١٢٣ مليون يورو .

واضافت تلك المصادر أن بايرن ميونيخ وفي مباراته الاخيرة التي فاز فيها على نادي نورنبرغ برعاية تاريخية قد دفع جمهوره لإعلان فرحته بالفوز باللقب وتحقيق فوزه الخامس والعشرين قبل ستة اسابيع من نهاية المنافسات ، وكذلك دفع جمهوره للتهكم على نادي نورنبرغ من خلال أهزجهم التي قالت وكلامها موجه لنادي نورنبرغ بأنك ليس افضل من نادي هامبورغ الذي تلقت شباهة تسع كرات بافارية في مباراة بايرن ميونيخ وهامبورغ التي انتهت بنتيجتها لصالح البافاريين بتسعة اهداف مقابل هدفين ، ووجهت جماهير النادي البافاري انظارها للقاء اليوم الثلاثاء عندما سيواجه بايرن ميونيخ خارج ارضه وليس بعيدا عن جمهوره نادي فولفسبورغ في الدور نصف النهائي لبطولة كأس الاتحاد الألماني.

وهذه المواجهة دفعت مدرب بايرن يوب هاينكيس لفسح المجال لمشاركة لاعبي الخط الثاني لبايرن ميونيخ في لقاء (الديربي) امام نورنبرغ الذين اضاف هاينكيس لهم اللاعبين ريبيري والمدافع فان بويتين اللذين كانا ضمن تشكيلة البافاريين التي تفوقت على نادي يوفنتوس الايطالي في اياب الدور ربع النهائي لبطولة الاندية الأوروبية الابطال التي أراح هاينكيس عناصرها استعدادا لمباراة الدور نصف النهائي لبطولة كأس التي يسعى بايرن ميونيخ للفوز بلقبها وكذلك الفوز بلقب "الشامبيونز ليغ" بالرغم من مواجهته الصعبة في الدور نصف النهائي لنادي برشلونة الاسباني ، وحتى يتمكن بايرن ميونيخ من تحفيز لاعبيه لتحقيق تلك الاعلن عن تخصيص اربعة ملايين يورو مكافأة للاعبين مناسبة فوز النادي البافاري بلقب (البوندسليغا) وتعد بوضخ ملايين أخرى للاعبيه في حال فوزهم بلقب كأس ألمانيا وكذلك بطولة الاندية الأوروبية الابطال ،



مكافآت ضخمة لبايرن ميونيخ

الجدير بالذكر ان بايرن ميونيخ قد لعب المباراة في ظل غياب اغلب لاعبيه الأساسيين ومع ذلك فرض بايرن ميونيخ سيطرته على اغلب دقائق الشوطين ونجح حارسه البديل من ردكلة جزاء لنادي نورنبرغ ، وانهى (ديربي) الجنوب الألماني لصالح البافاريين الذي جاء قبل ثلاثة يوم من دخول بايرن ميونيخ مباراة

ورفع البرازيلي رافينا "غلة" اهداف بايرن الى ثلاثة اهداف في الدقيقة ٢٣ من عمر الشوط الاول. وفي الشوط الثاني رفع شاكري رصيد اهداف بايرن ميونيخ عندما احرز الهدف البافاري الرابع بالدقيقة ٥٦ من المباراة ، وبهذه النتيجة رفع بايرن رصيده الى ٧٨ نقطة ورسيد اهدافه الى ٨٣ هدفا.

نورنبرغ في (ديربي) جنوب ألمانيا الذي ضيفه ملعب "البايز أرينا" ، وواصل بايرن ميونيخ سلسلة انتصاراته في هذا الموسم وحقق فوزه الخامس والعشرين في منافسات الجولة ٢٩ وانتصاره الثاني عشر بصورة متتالية في المرحلة الثانية من مسابقة هذا الموسم . وجاء فوز بايرن الجديد على نادي

وسيحصل كل لاعب اساس على ٢٠٠ الف يورو من مبلغ المكافاة المخصصة للفوز بلقب (البوندسليغا) وسيتوزع بقية المبلغ على اللاعبين الاحتياط. الجدير بالذكر ان الفوز الخامس والعشرين الذي حققه بايرن ميونيخ في هذا الموسم قد أكد على ان مرمى مانويل نوير بقي نظيفا في تسع عشرة مباراة من اصل ٢٩ مباراة

لعبها البافاريون حتى هذه اللحظة من زمن هذا الموسم. وواصل بايرن ميونيخ سلسلة انتصاراته في هذا الموسم وحقق فوزه الخامس والعشرين في منافسات الجولة ٢٩ وانتصاره الثاني عشر بصورة متتالية في المرحلة الثانية من مسابقة هذا الموسم . وجاء فوز بايرن الجديد على نادي

الفتح بطل السعودية للمرة الأولى في تاريخه

□ الرياض / وكالات

ومرة أخرى تمكن التونسي فتحي الجبال الذي يتولى تدريب الفتح منذ أكثر من خمسة مواسم من الفوز برهان الاعتماد على الدفاع والهجمات المرتدة السريعة مستفيدا من تألق الثلاثي الرائع المكون من صانع اللعب البرازيلي جوزيه ايلتون والقائد الدولي الحمدان وسالومو.

وبعد مرور نحو نصف ساعة من البداية ارتقى سالومو لهيباً الكرة برأسه الى الحمدان في الميمن الذي أرسل تمريرة عرضية قابلها المهاجم الكونغولي - الذي لعب لعدد من الاندية في الدرجات الاىني في ايطاليا قبل انتقاله للفتح عام ٢٠١٠ - بتسديدة خلفية ليحز هدف جميل.

وضغط الاهلي بغية ادراك التعادل وكان قريبا من هز الشباك في أكثر من مناسبة لكن دفاع الفتح صمد في وجود حافز انتزاع اللقب الاول في تاريخ النادي القادم من المنطقة الشرقية.

وكانت صغارة النهاية بمثابة اشارة لانطلاق احتفالات صاحبة للاعبين الفتح والمشجعين.

في مباراة منتخب بلاده مانغا مع السودان ضمن تصفيات مونديال ٢٠١٤، إذ اضاف الهدف الثالث بارساله كرة من فوق الحارس السعودي المتقدم (٩٠).

وعزز جيان صدرارته لترتيب الهافين برصيد ٢٥ هدفا وبفارق هدفين عن مهاجم الاهلي البرازيلي ادينالدو غرافيتي. وقاد المدافع اللبناني بلال نجارين فريقه دبا الفجيرة لإحياء أماله في البقاء بعدما سجل له هدف الفوز امام مضيفه الوصل ٢-٣.

تقدم الوصل عبر خليفة عبدالله الذي سجل احد اسرع الاهداف في تاريخ الدوري بعد مرور ١١ ثانية فقط من المباراة، لكن محمد احمد ادرك التعادل لدبا الفجيرة (١٥). وتقدم دببا للمرة الاولى بهدف خالد مسعود (٥١) وعادل خليفة عبدالله للوصل (٦٢) قبل ان يسجل نجارين هدف الفوز برأسية رائعة إثر ركنية (٧٨).

سيميووني يسعى للضغط على الريال في (الليغا)

□ مدريد / وكالات



الارجنتيني سيميووني

وصرح سيميووني في مؤتمر صحفي عقب المباراة "الاعتقاد بأننا ضمنا التأهل لدوري الأبطال أمر مستحيل، خاصة

مع رؤية ما يحدث في بقية المباريات، لا تزال هناك سبع جولات متبقية". وأضاف المدرب "علينا تفسير الأمور بطريقة أخرى والسعي وراء المركز الثاني، اذا ما قمنا بهذا الأمر سيكون خطوة كبيرة بالنسبة للنادي". وأردف سيميووني "الفريق استغل الفرص التي أتاحت له بصورة فورية، هذا هو الأمر الذي جعلنا نخوض المباراة بصورة جيدة للغاية، نحن راضون عن النتائج، في آخر ١٠ مباريات خسرتا في واحدة وتعادلنا في أربع وفزنا بخمس، هذا أمر يبعث على السعادة".

هونتيلار يعود إلى شالكة في غضون أسبوعين

□ بون / وكالات

أعلن مدير نادي شالكة صاحب المركز الرابع في الدوري الألماني لكرة القدم هورست هيلد ان المهاجم الهولندي يان كلاس هونتيلار الغائب منذ أكثر من شهر بسبب الإصابة سيعود الى صفوف الفريق في غضون اسبوعين على أبعد تقدير عندما يُضَيف هامبورغ في الدوري. ويريد هونتيلار ان يكون في عداد التشكيلة التي ستنتقل الاسوع المقبل الى فرانكفورت

العين يواصل زحفه نحو الاحتفاظ باللقب الإماراتي

□ دبي / وكالات

نتائج بني ياس. افتتح العين التسجيل اثر ركلة حرة رائعة سددها رادوي اصدمت بيد حارس الاتحاد خالد السعودي واصابت باطن العارضة وتابعت طريقها الى الشباك (٣٣).

وأدرك الاتحاد التعادل بعد اربع دقائق فقط بعد تسديدة قوية من سعود فرج خدعت الحارس عبدالله سلطان تماما (٣٧).

واعاد نجم المباراة رادوي التقدم للعين مجددا في بداية الشوط الثاني مستفيدا من التعمرية السحرية لعمر عبد الرحمن (٤٧)، وازداد وضع الاتحاد صعوبة بعدما اكمل المباراة بعشرة لاعبين اثر طرد سلطان سيف (٧٢).

وأبى جيان الذي حل بدلا ليوسف احمد، إلا ان يترك بصمة في اول مشاركة له مع العين بعدما ابتعد عن الملاعب منذ ٢٤ آذار الماضي اثر تعرضه لإصابة قوية

قطع العين المتصدر خطوة اضافية نحو الاحتفاظ بلقبه بعد فوزه الكبير على مضيفة الاتحاد كلباء ١-٣ في افتتاح المرحلة الحادية والعشرين لكرة القدم. سجل الروماني ميريل رادوي (٣٣ و٤٧) والغاني اسامواه جيان (٩٠) اهداف العين، وسعود فرج (٣٧) هدف الاتحاد.

وعزز العين صدرارته برصيد ٥٥ نقطة وبفارق ١٤ نقطة عن مطارده المباشر بني ياس الذي يلعب غدا مع الاهلي في اختتام المرحلة، في حين اصبح وضع الاتحاد حرجاً للغاية واقترب اكثر من العودة للدرجة الثانية بعدما توقف رصيده في المركز الاخير عند ١٠ نقاط. ويحتاج العين الى خمس نقاط من مبارياته الخمس المتبقية ليتوج باللقب الحادي عشر في تاريخه، بغض النظر عن

لانوس يخطف فوزاً غالياً من أول بوائز



لانوس في صدارة الدوري

□ بوينوس آيرس / أ ف ب

بقي لانوس في المركز الاول بعد تغلبه على أول بوائز ١-٢ في المرحلة التاسعة من بطولة الارجنتين لكرة القدم . سجل ماريو ريغيرو (٢٠) وسيلفيو روسيرو (٩٠) هدفي لانوس وانغل فيدوزو (٦٧) هدفي أول بوائز.

ورفع لانوس رصيده الى ٢١ نقطة بفارق نقطتين امام نيولز اولد بوائز الذي فاز على تيغري بثلاثة اهداف ليفكتور فيغيروا (٢١) وسانتياغو فيرجيني (٦٤) واناسيو سوكو (٧٦) مقابل هدف لروبين بوتا (٥٨) من ركلة جزاء)، وتجمد رصيد تيغري عند ١٠ نقاط في المركز الرابع عشر.

وواصل بوكا جونيورز نتائجته المخيبة بحيث مُنّي بخسارة قاسية امام مضيفة ان مارتن بهدف لسانتياغو سيلفا (٣٨) من ركلة جزاء مقابل ستة اهداف لهامبرتو اوزوريو (٢ و٥٤ و٥٤) وخورخي لونا (٢٥) ولوكاس لاندرا (٤٠) وسيباستيان بيككو (٦٠). وكان بوكا قد سقط في فخ



العين يقترب من اللقب المحلي

أمانة بغداد تنويه

ورد سهواً في نشر اعلان المرقم ٢٠١٣/١٨ الخاص بـ(تنفيذ شبكة مجاري لخدمة افراز محطة ٨٤٥ على شكل حرف (L) ضمن بلدية الشعلة) وجود خطأ في عنوان البريد الالكتروني حيث ذكر دائرة ماء بغداد خطأ والصحيح هو دائرة مجاري بغداد المنشور في جريدة المدى بالعدد ٢٧٥٤ في ٢٠١٣/٣/٢٠ لذا اقتضى التنويه.

العدد: ٣٠٣٩
التاريخ: ٢٠١٣/٤

اعلان

تسجيل عقار مجدد
بناءً على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٠١٣/٢/١٧ لتسجيل تمام العقار المرقم (٢٨٤٧) محلة (الرشادية) في الكوفة الى طالبة التسجيل المجدد (عبد الحسين جمعة عبادي) لتسجيله مجدداً باسمها بصفتها المالك والحائزة للصحة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة لها تمهيداً للتسجيل وفق أحكام قانون التسجيل العقاري (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثون يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور الى موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.
الحقوق: هادي مصيلح جواد
مدير التسجيل العقاري في الكوفة
9/4/2013

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من نقابة الصحفيين باسم ناهدة أحمد حسين والمرقمة (٤٩٩٦) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.
مع التقدير.

إعلانات

شركة المشاريع النفطية إعادة إعلان مناقصة

عنوان المناقصة: تصميم وتجهيز ونصب وتشغيل منظومة الانذار ومكافحة الحريق لمشروع وحدة تحسين البنزين الثالثة/مصفي البصرة
رقم المناقصة: 32/2012 ت 2167-PR-01

المقاولات المحلية العائد لشركة المشاريع النفطية والموجود في الطابق السادس/ قسم المشتريات في مقر الوزارة في بغداد.
٤- تقديم كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب (نافذ).
٥- تهمل العطاءات التي لم ترفق بها المستمسكات المطلوبة.
٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان.
٧- تقديم نسخة من وصل شراء وثائق المناقصة.
ملاحظات:-
١- يتم تقديم العطاء في أربعة ظروف:
الأول- يحتوي على المستمسكات المطلوبة.
الثاني- يحتوي على العرض الفني.
الثالث- يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.
الرابع- يحتوي على العرض التجاري المسعر.
٢- الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.
٣- يمكن الرجوع إلى موقع الشركة على الانترنت.
Web site:- HTTP//SCOP.GOV.IQ
E-mail : SCOP@SCOP.GOV.IQ

تدعو شركة المشاريع النفطية المقاولين ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة تصميم وتجهيز ونصب وتشغيل منظومة الانذار ومكافحة الحريق نوع FM-200 لمشروع وحدة تحسين البنزين الثالثة في مصفى البصرة وتشمل للمحطة الكهربائية الرئيسية: (System Automatic FM٢٠٠) عدد/١. (Automatic Dry Powder System) عدد/٥. (Powder Portable Extinguisher ١٢ kg) عدد/١٣. (Powder Wheeled Extinguisher ٣٠ kg) عدد/٢ وحسب المواصفات الفنية على أن يكون تجهيز المواد من المناشئ التالية (أوريا الغربية، أمريكا، كندا، اليابان، تركيا) وبإمكان الراغبين الحائزين على شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب الحصول على نسخة من وثائق المناقصة من مركز هذه الشركة في بغداد لقاء مبلغ قدره (١٠٠.٠٠٠) دينار (مائة ألف دينار) غير قابل للاسترداد. علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٥/٦ مع ملاحظة ما يأتي:-
١- تقديم شهادة تأسيس الشركة العراقية من مسجل الشركات في وزارة التجارة أو اجازة مكتب بالنسبة لأصحاب المكاتب المجازين رسمياً.
٢- ان التأمينات الاولية المطلوبة عن هذه المناقصة قدرها ١٪ من قيمة العطاء ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر عن مصرف عراقي معتمد.
٣- تقدم العطاءات بموجب التعليمات الواردة في وثائق المناقصة وتودع في صندوق عطاءات



**NATIONAL PETROLEUM
CONSTRUCTION CO. (NPCC)
ABU DHABI
UNITED ARAB EMIRATES**

ANNOUNCES THE SALE OF STEEL CARGO BARGES 3 NOs.

1) LB-1
Length : 131 Meter
Breadth : 30.5 Meter
Depth : 8.0 Meter
Light Ship Weight : 4569 Tons
Class : ABS+AI Barge

2) CB-2
Length : 180 FT
Breadth : 50 FT
Depth : 14 FT
Light Ship Weight : 512 Tons
Class : ABS+XA1 Barge

3) CB-3
Length : 250 FT
Breadth : 70 FT
Depth : 15 FT
Light Ship Weight : 1134 Tons
Class : ABS+XA1 Barge

Interested buyers should contact the following address in order to obtain the ITT package and inspect the Barges.

Fax: 009712-5549440, Tel: 009712-5023151

E-mail: cargobarges@npcc.ae

Attention: Mr. Amgad Rafie Rady - Subcontracts Manager
Deadline for confirmation of interest: 01/05/2013

وزارة التربية

إعلان مناقصات

تعلن وزارة التربية/ فريق إدارة المشاريع الممولة من البنك الدولي عن أربع مناقصات لبناء وحدات ٦ صف مع وحدة مرافق صحية في محافظات البصرة وميسان والمثنى وذي قار وحسب التفاصيل المدرجة في الجدول أدناه.
فعلى جميع المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصات المدرجة تفاصيلها في أدناه مراجعة المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان- شعبة العقود- لغرض شراء وثيقة العطاء لقاء مبلغ قدره (١٢٥.٠٠٠) مائة وخمسة وعشرون ألف دينار عراقي لا غيرها غير قابل للرد اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٦. يقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم يكتب عليه رقم المناقصة واسم الشركة يودع في صندوق العطاءات الموجود في العنوان أعلاه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:
١. معدل حجم أعمال الإنشاء السنوي للفائز بالعطاء في السنتين الأخيرتين وبالمبلغ المثبت في وثيقة العطاء.
٢. تقديم الوثائق التي تحدد الوضع القانوني ومكان التسجيل ومكان عمل مقدم العطاء الأساسي وبنسخ أصلية أو نسخ مصورة على ان يتم تقديم النسخ الاصلية لتلك الوثائق عند الإحالة.
٣. تقارير حول الوضع المالي لتقديم العطاء مثل بيانات الربح والخسارة وتقارير مدقق الحسابات للسنتين الأخيرتين.
٤. وثيقة العطاء مختومة وموقعة من قبل المقاول أو الشخص المخول قانوناً.
٥. عطاء المقاول وكما موضح في النماذج الموحدة في وثيقة العطاء موقع ومختوم من قبل المقاول أو المخول قانوناً.
٦. اعلان تعهد ضمان العطاء وكما موضح في النماذج الموحدة في وثيقة العطاء موقع ومختوم من قبل المقاول أو المخول قانوناً.
٧. وصل شراء المناقصة.
٨. جميع المعلومات والوثائق المطلوبة والمبينة في بيانات العطاء المثبتة في وثيقة العطاء.
علماً ان آخر موعد لتسليم العطاءات سيكون يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/٥/١٢ الساعة الحادية عشر صباحاً في المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان- شعبة العقود- ولن يتم قبول أي عطاء يأتي متأخراً بعد التاريخ والوقت المحددين آنفاً.
وستقوم المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان- شعبة العقود بتنظيم ندوة في يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/٥/٥ الساعة الحادية عشر صباحاً في نفس العنوان المذكور أعلاه لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

المناقصات:

ت	رقم المناقصة	المحافظة	العنوان
١	TEEP.W50-1	البصرة	١.مدرسة الاعراف الابتدائية ٢. مدرسة الشهيد كريم داخل المرباني الابتدائية. ٣. مدرسة المهجة الابتدائية
٢	TEEP.W51-1	ميسان	١.مدرسة محمد باقر الصدر الابتدائية ٢.مدرسة اسيا الابتدائية ٣.مدرسة الشام الابتدائية
٣	TEEP.W52-1	المثنى	١.مدرسة الزهراء الثانوية ٢.مدرسة الشهيد الصدر الثانوية ٣.مدرسة فلسطين الثانوية ٤.مدرسة خديجة الثانوية
٤	TEEP.W53-1	ذي قار	١.مدرسة أربو الابتدائية ٢.مدرسة غزوة حنين الابتدائية ٣.مدرسة الامامين الابتدائية ٤.مدرسة البقاع الابتدائية

بالاقتصادي



■ ميثم لامي

من المسؤول عن التعليم؟

يبدو انه سؤال عريض، لكن يمكن القول بوضوح، إن الإجابة عن ذلك يمكن أن تنطلق من النظر الى الزاوية الاقتصادية في الأمر، وهي التمويل، لأن الإنفاق على التعليم، له الدور الحاسم في تحسين مخرجاته، هذا دون إغفال جوانب السياسات والاستراتيجيات الواجبة الإتباع. ويمكن القول إن الجهة المالية الأعلى المسؤولة عن الإنفاق على التعليم هي القطاع العام وذلك مقارنة بالقطاع الخاص.

الإنفاق العام لا زال يستحوذ على نسبة تفوق ٨٥٪ من تمويل التعليم سواء الجامعي أو ما قبله، لذا فإن الجهة الأولى وصاحبة اليد الطولى التي يمكن النظر لها في تقييم الأداء التعليمي في العراق، هي وزارة المالية وما يرتبط بها من وزارات كالتربية والتعليم.

وبرغم أن هناك تبايناً كبيراً بين التربية والتعليم العالي، إلا أن الصفة المشتركة التي يمكن ملاحظتها، تشير إلى أن القرارات التمويلية في كليهما لا زالت تتخذ على أساس مركزي برغم ما يقال عن اللامركزية والاستقلال التي تتمتع بها الجامعات.. هذا أو لا.

السؤال الآخر، يتعلق بالكفاية، فهل تخصيصات التعليم كافية؟ إن مقارنة لنسب الإنفاق على التعليم في العراق، سواء مع باقي الوزارات أو باقي الدول، تظهر أنها نسب متدنية للغاية، ولا تغطي إلا الحد الأدنى الذي تتطلبه كافة المعايير، سواء نسبة التعليم إلى إجمالي الإنفاق، أو نسبة التعليم إلى الناتج المحلي الإجمالي، أو متوسط نصيب الفرد الحقيقي من التعليم. وكل المؤشرات لدينا تفق عند حدود التعليم التقليدي، ولا يتبقى إلا القليل من الإنفاق على البحث والتطوير.

المعيار الآخر، هو العدالة، ويتعلق بالحرومية من التعليم من عدمها، بسبب عدم المقدرة المالية أو على أساس النوع الاجتماعي أو المنطقة الجغرافية، ويمكن الرجوع هنا إلى الدستور العراقي ومواده، والتي تؤكد أغلبها على مجانية التعليم بكافة مراحلها، إضافة إلى وجود قوانين كثيرة تحت على عدم التمييز على أساس النوع الاجتماعي.

الواقع يقول انه وبرغم مجانية التعليم، إلا أن المشكلة الرئيسية تتعلق بالكفاية، فهناك محرومية كبيرة بسبب نقص التمويل وما يسببه من حرمان أو تزاحم. ويمكن الإشارة أيضاً إلى أن هذه المشكلة لا تختلف كثيراً بين التعليم الأولي أو الجامعي. ولا زالت مناهج التعليم متحيزة جذرياً.

السؤال الأخير يتعلق بالكفاءة، وهو يتضمن مؤشرات مثل نسبة الإنفاق الجاري مقارنة بالاستثماري، ونسبة الإنفاق على الإداريين والتدريسيين والأكاديميين، ومؤشر الإنفاق على بنود السلع والخدمات، إضافة إلى العائد الشخصي من التعليم، والمقارنات بين النوع والكلم.

وإذا كان الإنفاق على محو الأمية هو احد المؤشرات على مستوى التعليم الأولي، فإن أداء الطالب الجامعي ومواعمته لسوق العمل يعد مؤشراً رئيساً للتعليم العالي. وبالرغم من عدم وجود دراسات ولا إحصاءات معقدة في هذا المجال، فإن المؤشرات الأولية تشير إلى أن الكفاءة من التعليم منخفضة أيضاً.

التعليم إذن يعاني من ثلاثية الكفاية والعدالة والكفاءة.

حالتها حال القطاعات الاقتصادية الأخرى

السياحة في البلاد تستغيث والتخصيصات لا تنسجم مع واقعها المنهار



مدينة السلمانية، أرسيف

نصيب في اتصال مع المدى إن "القطاع السياحي بحاجة الى تشريعات كثيرة وأولويات في الأعمال من قبل الحكومة مشيرة الى أن الروتين يعد من العقبات التي تواجه نهوض القطاع السياحي .

من جانبه انتقد رئيس لجنة السياحة والآثار النائب بكر حمه صديق ، الميزانية المالية التي خصصت لوزارة السياحة والآثار واصفا إياها بالـ "شحيحة .

وقال صديق في تصريحات صحفية

فيما طالب أصحاب شركات القطاع الخاص للسياحة والسفر وأصحاب الفنادق في محافظة كربلاء، وزير السياحة والآثار لواء سميح بوضع حلول للمشاكل التي تواجه حركة السياحة داخل المحافظة بسبب انقطاع الزوار الإيرانيين بعد انخفاض قيمة التومان الإيراني ما أدى إلى غلق بعض الفنادق في المحافظة.

وأضاف "للمدى" هنالك مشاريع جماهيرية يجب منحها تخصيصات في الموازنة الاستثمارية كجزيرة بغداد وبحيرة الجارية وتأهيل بعض المواقع المهمة التي تسهم في إنعاش هذا القطاع .

من جانبها أكدت عضو ائتلاف الكتل الكردستانية نجيبه نجيب على ضرورة إعطاء الأولوية للقطاع السياحي لما يمتلكه العراق من حضارات عريقة من الممكن أن نستغلها لزيادة مصادر الدخل . وقالت

شهد مؤشر القطاع السياحي في البلاد تراجعاً ملموساً خلال السنوات الماضية بفعل الحروب والأزمات التي عصفت بالبلاد إضافة إلى عدم الاهتمام الحكومي بالقطاعات السياحية كافة بالرغم من الأهمية الكبرى التي يحتلها هذا القطاع الحيوي باعتباره مورد كبير للدخل الوطني ، ويرى مراقبون أن البنى التحتية للقطاع السياحي بحاجة إلى وقفة جادة للنهوض من خلال زيادة التخصيصات المالية للقطاع

شهد مؤشر القطاع السياحي في البلاد تراجعاً ملموساً خلال السنوات الماضية بفعل الحروب والأزمات التي عصفت بالبلاد إضافة إلى عدم الاهتمام الحكومي بالقطاعات السياحية كافة بالرغم من الأهمية الكبرى التي يحتلها هذا القطاع الحيوي باعتباره مورد كبير للدخل الوطني ، ويرى مراقبون أن البنى التحتية للقطاع السياحي بحاجة إلى وقفة جادة للنهوض من خلال زيادة التخصيصات المالية للقطاع

فيما أكدت أنها ستشهد تحسناً

الاقتصادية النيابية: إجراءات التجارة بخصوص البطاقة التموينية لم تعد من الفساد

أكدت عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية نورة سالم أن البطاقة التموينية سوف تشهد تحسناً في آلية توزيع ونوعية مفرداتها بعد زيادة تخصيصاتها المالية في الموازنة الاتحادية للعام الحالي. وعزت سبب تلك توزيع مفردات البطاقة التموينية خلال العام الحالي إلى قلة التخصيصات المالية الخاصة بوزارة التجارة وبما فيها ما يتعلق بمفردات البطاقة خلال الفترة السابقة وأيضاً التأخير في التصويت على الموازنة ما أدى إلى تأخير وصول المبالغ المخصصة للوزارات وأيضاً العقود التي تعطلت فانه يوجد فيها تأخير في تسديد مبالغها". وبيّنت سالم انه "سكنون في هذه

معاينة ومحاسبة المفسدين"، مبينة أن "هذه الظاهرة ما زالت موجودة وبشكل كبير في وزارة التجارة". وأضاف إن الفساد المالي والإداري انعكس سلباً على توفير مفردات البطاقة التموينية إلى المواطن من ناحية الكمية والنوعية"، مشيراً إلى أن "الحل الوحيد لإيصال البطاقة التموينية كاملة إلى المواطن هو إيصالها بنظام السلة الواحدة وتكون محكمة حتى لا يمكن لأي أحد التلاعب بها". وكشفت تقارير عن أن حجم الفساد المالي والإداري في العراق يصل إلى مليارات الدولارات سنوياً، فيما سجلت اللجنة النزاهة النيابية ٣٨٠ ألف قضية فساد، من جانبها

معاينة ومحاسبة المفسدين"، مبينة أن "هذه الظاهرة ما زالت موجودة وبشكل كبير في وزارة التجارة". وأضاف إن الفساد المالي والإداري انعكس سلباً على توفير مفردات البطاقة التموينية إلى المواطن من ناحية الكمية والنوعية"، مشيراً إلى أن "الحل الوحيد لإيصال البطاقة التموينية كاملة إلى المواطن هو إيصالها بنظام السلة الواحدة وتكون محكمة حتى لا يمكن لأي أحد التلاعب بها". وكشفت تقارير عن أن حجم الفساد المالي والإداري في العراق يصل إلى مليارات الدولارات سنوياً، فيما سجلت اللجنة النزاهة النيابية ٣٨٠ ألف قضية فساد، من جانبها

□ بغداد / متابعة المدى

قال عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية عامر الفاضل إن الإجراءات التي قامت بها وزارة التجارة لمحاربة الفساد لم تحد من هذه الظاهرة السلبية التي أثرت على مفردات البطاقة التموينية فيما أكدت عضو اللجنة نورة سالم أن البطاقة التموينية سوف تشهد تحسناً في آلية توزيع ونوعية مفرداتها . وقال الفاضل لوكالة "الفرات نيوز" إن "هناك فساداً كبيراً في وزارة التجارة بالرغم من الإجراءات التي قامت بها الوزارة لحد من تلك الظاهرة من خلال

الموازنة زيادة في المبالغ المخصصة للبطاقة بنحو ٨٠٠ مليون دولار عن العام الماضي وستعكس إيجاباً على زيادة مفرداتها إضافة إلى الاتفاق مع مجلس الوزراء على السلة الغذائية بالرغم من انه حتى الآن لم يتم الاتفاق على الشركة التي تتولى تنفيذ العقد". وتابعت سالم إن "المواد الغذائية موجودة ولكن هناك تأخيراً في الشحن وأخطاء كثيرة تتحملها وزارة التجارة وأيضاً الوكلاء وهي مشكلة لا يمكن حلها في فترة قليلة ولكن في هذه المرحلة لا بأس في تمكن وزير التجارة من السيطرة أو التقليل من الفساد الموجود بوزارته والتي هي معروفة بوجود ملفات فساد كبيرة.

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لصناعة السكر - إعادة إعلان -

تدعو الشركة العامة لصناعة السكر في ميسان إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن المهزئين من ذوي الخبرة والاختصاص للانشتراك في المناقصات المذكورة تفصيلها في أدناه مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة ميسان/ قضاء المجر الكبير للحصول على أوراق المناقصات لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) دينار عراقي (مائة ألف دينار عراقي) لكل مناقصة غير قابل للرد وتودع في صندوق العطاءات بموعد أقصاه الساعة الواحدة ظهراً من يوم الغلق المحدد وعلى أن:

- يقدم العطاء بثلاث ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها أسم الشركة ورقم المناقصة وأسم المادة.

الأول: يحتوي على العرض الفني.

الثاني: يحتوي على العرض التجاري.

الثالث: يحتوي المستمسكات المطلوبة وتشمل على (شهادة تأسيس الشركة- التأمينات الأولية- براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب- وصل شراء المناقصة).

- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

- يهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط العامة.

وتدعو الشركة كافة المشاركين لحضور اجراءات فتح العطاءات في بداية الدوام الرسمي لليوم التالي لغلق المناقصة.

كما تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر المزمع عقده في مقرها للإجابة عن الاستفسارات في الساعة العاشرة من يوم (الخميس) الموافق ٢٠١٣/٥/٢.

لزيد من المعلومات يرجى زيارة موقع شركتنا:

www.statesugarcompany.com

وموقع وزارة الصناعة والمعادن

www.industry.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المادة المطلوبة	التبويب	تاريخ الغلق
١	٢٠١٣/٢ ك ر	تأهيل محطة الري القديمة (الديزل)	استثماري	الأربعاء ٢٠١٣/٥/٨
٢	٢٠١٣/٢ ك ر	تأهيل البات مختلفة	استثماري	الأربعاء ٢٠١٣/٥/٨

المدير العام

المدير العام

إعلان للمرة الثانية

مناقصة رقم (١)

م/ المناقصة الخاصة بالسيارات الخدمية العاملة في معمل سمنت الكوفة

تعلن الشركة العامة للسمنت الجنوبية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور إلى مقر الشركة/ قسم التجارية الكائن في محافظة النجف الاشرف/ كوفة لغرض الحصول على كتاب تقديم ونسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره (75.000) خمسة وسبعون الف دينار لكل مناقصة غير قابلة للرد. وتقديم عطاءاتهم في غلافين احدهما تجاري (السعر) والاخر فني متضمنا "التأمينات الأولية البالغة (1%) من قيمة العطاء بموجب صك مصدق (صادر من مصرف حكومي) أو صك مصدق صادر من مصرف أهلي بمبلغ لا يتجاوز (خمسة ملايين دينار) كحد أعلى أو خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من أحد المصارف (مصرف الشرق الأوسط/ كردستان/ المتحد/ الخليج التجاري) الائتمان العراقي/ آشورا الهدى/ التعاون الإقليمي/ أربيل/ جيهان/ الوطني الإسلامي/ العراقي للتجارة) علما إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم المصادف الثلاثاء 2013/5/7 الساعة الثانية عشر ظهراً". على ان يكون تقديم العطاءات في مقر الشركة حصراً. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان. وللرد والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت وهو: (www.southern-cement.com)....

مع التقدير.

المستمسكات المطلوب

1. هوية غرفة التجارة أو اتحاد رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية)، وهوية اتحاد الناقلين مجددة لهذا العام.
2. كتاب انتساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب نافذة.

ملاحظة

1. يهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.
2. يهمل أي تحفظ إن وجد.
3. المعمل غير ملزم بقبول أوطاً العطاءات.
4. يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.
5. تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.
6. في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

في ظل غياب المنتج المحلي وقلة الكفاءات

مختصون يؤكدون على الاستفادة من الخبرات الأجنبية واستثمارها

□ بغداد / عادل الصغار



أحد المعارض الاقتصادية في البلاد. أ.رشيد



فضاءات

■ ثامر الهيمص

اقتصاد العائلة وأمنها

تفرغ عندما تقرأ على حائط الجيران عبارة مطلوب دم أو على أحد المحال، والدار والمحل مغلقان إلى أجل غير مسمى، هذه الظاهرة تكاد تكون لها بصمات في أغلب المناطق وفي عاصمة الثقافة . الهلع يقع في الحلقات الضعيفة وهم بيوت الأمل والأيتام وهذه ليست قليلة في ظل الأوضاع الاستثنائية المستمرة .

نرى سيارة شرطة قريبة من (المطلوب دم) ومركز الشرطة ليس بعيداً ومقرات الأحزاب والجوامع بخطاباتها على مقربة وعلى علم بذلك .

وبما أن هذه المؤسسات عاجزة لحد الآن عن حماية الناس الضعفاء لجأت بعض المحلات إلى تأجير حراس ليليين كما أسسوا مولدات الشارع ولكن عشرة آلاف دينار جعلت بعضهم يتراجع حيث تبلغ المولدة حصاة الأسد من الميزانية . إذ يحتاج هؤلاء الناس لتأمينهم من رعب مطلوب دم التي لم تحسم قضاياهم لأننا بفضل المشايخ الذين يستثمرون في هذا الحقل سوف لا تصل إلى نتيجة وهكذا غيرهم . كما أننا لا يمكننا الاعتماد على الشرطة لأسباب معروفة وستبقى كذلك في الأمد المنظور . فما المنع أن يقوم المجلس البلدي الجديد بتعيين حراس يدفع الناس نصف الأجرة ومن خلال قاعدة معلومات أما من وكيل التموينية أو صاحب المولدة الذي تربطه وشائج مع دوائر النفط .

على الأقل لحماية الناس من القاسم المشترك للسرقات من هؤلاء الضعفاء (قنبنة غاز ، وإيرت المولدة ، وحتى سرقة السيارات وصولاً إلى ميزانيات الكهرباء أخيراً) .

هذه السرقات والرعب اليومي الذي تعاني منه ، الكثير من المناطق برغم أن بعضها مغلقة وتحصل بها جرائم تمتد من الإرهاب إلى منظم الغاز وحتى الملابس على الحبل .

فاقتصاد العائلة العراقية مازال يدفع ثمن تخلف وتقاوس الأجهزة والمنظفات التي تدعي حماية المستضعفين بدلاً من الخطب الرنانة والتعبئة الموسمية عليهم أن يرحموا ويحموا الأمل والبتامي أولاً .

كما أن مركز الشرطة ودوائر البلديات ومشاكل التموينية لازالت تأكل من ميزانية الفقراء . إضافة إلى العشائر التي تسببت الساحة كما تلمسها على الأقل من المرشدين الذين يرتدون العقال، المترعين بعشائرهم ومناطقهم التي مازال أمتها هشاً ما يعكس عدم حرية الإبداع حسب القيم العشائرية وهكذا المعمون الذين رشحوا أيضاً . ألم يشاهدوا هذه العبارة (مطلوب دم) وعلى أي شرع هوبت ؟

ألم يكن جديراً بهم أن يرتبوا أمور مجتمعهم في الجامع أو المضيف وتساندهم الشرطة أو الجيش، على الأقل تصبح هذه العملية التنظيمية تشكل عبئاً لمرصد الإرهاب والجريمة المنظمة فهم لم يأتوا من السماء، ولوضع حد كذلك للجرائم الفريدة البشعة التي نسمع عنها بسبب غياب التنظيم الاجتماعي . في الختام نأمل أن تتجه مجالسنا الجديدة إلى هذا المحور لتضمن معرفة حقيقية بمشاكل المجتمع بدلاً من مجرد صور لم يعرفهم غير جيرانهم وأقذاهم أو التنظيم الحزبي . لنضع حداً لمرحلة لا تسر صديق وتشتت العدو الذي يستمر بالأرض الهشة .

على التكنولوجيا الحديثة والتقنيات العلمية في عمل مؤسساتها، لذا ضرورة الاستعانة بخبراتها لدعم وتطوير الاقتصاد العراقي.

وأضاف يجب تفعيل عمل اللجنة المشتركة المشكلة بين وزارتي التجارة العراقية واليابانية لكي يكون هناك تعاون اقتصادي حقيقي بين البلدين على أعلى المستويات، مؤكداً أن تعزيز العلاقات الاقتصادية مع اليابان سيضمن استيراد بضائع وسلع ذات مواصفات عالمية وكذلك كسب الخبرات العملية عند قدوم الشركات اليابانية للعمل والاستثمار في البلد.

الى ذلك ، شدد عضو مجلس النواب السابق عبد الهادي الحساني، على ضرورة تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين العراق وجميع الدول المتقدمة اقتصادياً من خلال تبادل الخبرات وجلب الشركات العالمية الاستثمارية والاستثنائية، لدعم وتطوير الاقتصاد الوطني.

الاستثمارية بما يعزز إمكانيات الاستفادة من هذا التعامل لكسب الخبرات الصناعية والزراعية وتشغيل اليد العاملة ما يجعلنا في استقلالية تامة للانطلاق نحو العالمية.

وطالب الجهات المختصة بضرورة العمل على إعادة عافية المنتج المحلي وعدم الاعتماد المفرط على الاستيراد الخارجي، بدوره أكد الباحث الاقتصادي محمد أحمد الحسيني، أهمية تفعيل اللجنة المشتركة بين وزارتي التجارة العراقية واليابانية لتعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

وقال الحسيني في تصريحات صحفية إن "اليابان تعد من الدول المتقدمة اقتصادياً وعلى مختلف القطاعات، حيث أنها تعتمد

الاستثمارية بما يعزز إمكانيات الاستفادة من هذا التعامل لكسب الخبرات الصناعية والزراعية وتشغيل اليد العاملة ما يجعلنا في استقلالية تامة للانطلاق نحو العالمية.

وقال الحسيني في تصريحات صحفية إن "اليابان تعد من الدول المتقدمة اقتصادياً وعلى مختلف القطاعات، حيث أنها تعتمد

فتح المجال أمام الشركات الاستثمارية المهمة التي لها مكانة دولية واسعة في السوق العالمية إضافة إلى هذه الشركات تسهيلات مصرفية استثنائية لما تقدمه من نشاطات تصب في انتعاش السوق العراقية .

من جانبه ، أوضح الخبير في شؤون السوق سالم التميمي بأن التعامل مع دول العالم ازداد بشكل واسع وخاصة في استيراد المنتجات الصناعية والزراعية بعد تراجع المنتج المحلي .

وقال التميمي ، للمدى " لا بأس أن يكون هناك تعامل دولي وتبادل تجاري في ظل علاقات اقتصادية منغلقة مع دول العالم وخاصة الشركات المهمة في جميع المجالات الاقتصادية ومنها المشاريع

أكد مختصون في الشأن الاقتصادي على ضرورة الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة كاليابان وألمانيا والصين وكوريا عن طريق تفعيل جميع الاتفاقيات الاقتصادية وفتح المجال لدخول الشركات الاستثمارية العملاقة وتدريب الكوادر البشرية في جميع القطاعات الاقتصادية .

وكشفت وزارة النقل عن توقيعها في بكين مذكرة تفاهم مع سلطة الطيران المدني الصيني لتسيير رحلات جوية بين البلدين وتدخل هذه المبادرة ضمن توثيق العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

وقال الخبير ضرغام محمد علي للمدى: إن "التعامل مع الدول المتقدمة في مجال المشاريع الاستثمارية من شأنه أن يخدم اقتصادنا ويعزز تطويره من خلال

السماح لشركات النفط بإنشاء مطارات صغيرة

□ بغداد / المدى برس

أعلنت سلطة الطيران المدني أن مطار الحلفاية الذي افتتحته شركة Petro China الصينية يخضع بشكل كامل لضوابطها وإجراءاتها، وأكدت أنها اشترطت تفتيش المسافرين المتوجهين إلى هذا المطار في مطاري البصرة وبغداد، في حين لفت إلى أن إنشاء المطارات الصغيرة أمر مسموح به لكنه يخضع لضوابط محددة" وقال مدير سلطة الطيران المدني ناصر البندر في حديثه ل(المدى برس) إن "إنشاء مطار الحلفاية من قبل الشركة الصينية هو لنقل عاملينا من المطارات الدولية العراقية ولهذا فهو لا يصف ضمن المطارات الدولية" ، مبيناً أن "طول مدرج المطار يبلغ ١٦٠٠ متر، ومخصص فقط للطائرات التي تقل من ١٠ إلى ١٥ شخصاً" .

وتابع البندر أن "الشركة التي أنشأت مطار الحلفاية لا يحق لمنتسبيها الطيران بشكل مباشر إلى المطار بل عليهم الهبوط في مطاري بغداد والبصرة وإجراء تفتيش لحمولاتهم والتأكد من صحة جوازات السفر وتأشيرات الدخول قبل توجههم إلى مطار الحلفاية" ، مشيراً إلى أن "الطائرات التي تنقل المسافرين إلى المطار هي طائرات عراقية مسجلة بسجل مدني وتشرف عليها سلطة الطيران العراقية" .

وأكد مدير سلطة الطيران المدنية العراقية أن "هذه الطائرات الصغيرة لا يمكن لها التنقل من مطار إلى آخر إلا بعد موافقة سلطة الطيران المدني العراقية" ، لافتاً إلى أن "الجانب العراقي وقع عقوداً مع الشركة الصينية بشأن تنفيذ شروط سلطة الطيران المدني" .

وأوضح البندر أن "وزارة النقل تهدف من خلال منح التراخيص لإنشاء المطارات الصغيرة جذب الاستثمارات وتوفير وسيلة نقل آمنة وبسيطة للمستثمرين العراقيين والأجانب" ، مبيناً أن "الموافقة على إنشاء هذه المطارات تتم من قبل لجنة في سلطة الطيران المدني بعد معرفة الفائدة التي سيقدها المطار وإمكانية جذبها للاستثمار ومطابقة الطلب مع الأنظمة والقوانين العراقية" .

كركوك تضع خطة لتنفيذ ١٤٢ مشروعاً

□ بغداد / المدى

من موازنة وزارة التربية لتخصيص مشاريع في المحافظة" ، لافتاً إلى أن "تربية كركوك وضعت خطة للمشاريع المعدة ضمن خطة الموازنة تتضمن أبنية مدرسية وبناء أقسام ورياض أطفال" . وأشار بهاء الدين إلى أنه "تقرر عقد اجتماع عاجل يضم لجنة التربية في مجلس المحافظة ومديرية التربية ومجالس الإقصية والنواحي لتوحيد الرؤى حيال توزيع المشاريع وبشكل عادل" ، مؤكداً أنه "سيتم تعويض المناطق التي تتعرض للغبين من مبالغ تنمية الأقاليم والبتروتولار

وأوضح رئيس مجلس محافظة كركوك أن "كلف المدارس لاسيما النموذجية منها والبتروتولار" ، مبيناً أن "المجلس وضع خطة لتنفيذ ١٤٢ مشروعاً لبناء المدارس بكلفة ١١٦ مليار دينار" . وأضاف بهاء الدين أن "المبلغ رصدتها وزارة التخطيط

خارج الحدود

الصين

الاقتصاد ينمو بـ 7.7% في الربع الأول

سجل الاقتصاد الصيني خلال الربع الأول من العام الحالي نمواً بنسبة ٧.٧٪ على أساس سنوي، فيما يشكل تراجعاً عن الربع الأخير من العام الماضي. وقالت الحكومة الصينية إن النمو الاقتصادي للبلاد تراجع

إلى ٧.٧٪ في الربع الأول من العام الحالي مقابل ٧.٩٪ خلال الربع الأخير من العام الماضي، في أحدث مؤشر على تباطؤ ثاني أكبر اقتصاد في العالم. في الوقت نفسه جاء معدل النمو أقل من توقعات المحللين الذين

استطلعت صحيفة وول ستريت جورنال الأميركية رأيهم، حيث كان متوسط توقعاتهم ٨٪. وكان تباطؤ وتيرة نمو الناتج الصناعي والإنفاق الاستهلاكي السبب الرئيس في تباطؤ نمو الاقتصاد الصيني ككل. فقد

بلغ معدل نمو الناتج الصناعي خلال الربع الأول من العام الحالي ٩.٥٪ مقابل ١١.٦٪ خلال الربع نفسه من العام الماضي، في حين بلغ معدل نمو مبيعات التجزئة ١٢.٤٪ مقابل ١٤.٨٪ خلال الفترة نفسها من

العام الماضي. وكان معدل نمو الاقتصاد الصيني خلال العام الماضي ككل قد بلغ ٧.٨٪ وهو أقل معدل منذ ١٩٩٩. وتستهدف الصين تحقيق نمو اقتصادي بمعدل ٧.٥٪ خلال العام الحالي.

أثينا

بانتظار دفعة جديدة من المساعدات

توصلت اليونان وترويكاً الدائنين إلى اتفاق بشأن مواصلة أئنيما جهود الإصلاح، ما يمهد الطريق للإفراج عن دفعة جديدة من أموال الإنقاذ. وقال وزير المالية اليوناني يانيس ستورناراس "نتتظر الإفراج عن دفعات جديدة من القروض تبلغ قيمتها الإجمالية ٨.٨ مليارات يورو" . من جانبها أعلنت لجنة ترويكاً الدائنين التي تضم الاتحاد الأوروبي

وصندوق النقد الدولي والبنك المركزي الأوروبي أن اليونان ستتمكن من تحقيق الشروط اللازمة لمنحها مساعدات مالية جديدة، وجاء في تقرير أصدرته أنه من الممكن اتخاذ هذا القرار في أيار المقبل. يشار إلى أن المفاوضات بين اليونان والدائنين كانت قد علقت إلى أن لاحظ الدائنون تطبيق أئنيما إجراءات التقشف وخفض الإنفاق المطلوبة

منها ضمن الإصلاحات الجارية في الاقتصاد والتي تؤهلها لاستمرار تدفق أموال مساعدات الإنقاذ. وكانت المفاوضات تعثرت بسبب خلافات بشأن خفض حجم الوظائف الحكومية الذي يطالبه الدائنون. وذكرت وسائل الإعلام اليونانية أن الجانب اليوناني وافق على إلغاء أربعة آلاف وظيفة قبل نهاية السنة ١١ ألف وظيفة أخرى في ٢٠١٤ .

الجزائر

ارتفاع البطالة عربياً إلى 16%

بلغ معدل البطالة بالعالم العربي ١٦٪ مشكلاً نحو عشرين مليون عاطل عن العمل بداية ٢٠١٢ أي بزيادة نسبتها ٢٪ مقارنة بنهاية ٢٠١٠ أي قبل تفجر أحداث الربيع العربي، وذلك وفق ما أعلنت منظمة العمل العربية.

وأوضح المدير العام للمنظمة أحمد محمد لقمان أن البطالة بالمنطقة العربية نهاية ٢٠١٠ بلغ معدلها ١٤٪ بما يوازي ١٧ مليون شخص. وخلال مؤتمر صحفي عقده بالعاصمة الجزائرية عزا لقمان تفاقم البطالة عربياً لأسباب سياسية بعد الأحداث التي شهدتها العديد من دول المنطقة، عاداً أن الترتيبات السياسية بالمنطقة أخذت أمداً أطول مما ينبغي فكان ذلك على حساب الترتيبات الاجتماعية والاقتصادية.

وأضاف بأن حالة عدم الاستقرار التي مرت بها المنطقة أدت إلى تراجع الاستثمار والإنتاج وظهور مطالب فئوية عطلت الإنتاج، إضافة إلى تراجع قطاع السياحة الذي يشكل مصدراً مهماً لعدد من الدول العربية. وأكد لقمان أن الأمن والاستقرار وعودة رؤوس الأموال عناصر تساعد في تراجع نسبة البطالة وبالذات في دول الربيع العربي. وعن الإجراءات العربية المتوقعة لمعالجة البطالة بين لقمان أن الدول العربية وضعت توفير فرص العمل ومكافحة البطالة ضمن أولوياتها، إلا أنه حتى من يحصلون على وظائف "في القطاع غير المنظم الذي يشكل ٥٠٪ من القطاع الاقتصادي بالدول العربية لا يتمتعون بأي حماية اجتماعية.



وقال متعاملون إن البنك المركزي يحاول تضييق الخناق على السوق السوداء التي انتعشت هذا العام بفعل شح العملة الصعبة. ويقن البنك المركزي بيع الدولار منذ كانون الأول الماضي عن طريق طرح عطاءات دورية للعملة الصعبة للحيولة دون تهافت على بيع العملة المحلية. ومنذ ذلك الحين فقدت العملة ١٠٪ من قيمتها بالأسعار الرسمية. وي طرح البنك المركزي ثلاثة عطاءات أسبوعياً بقيمة كل منها ٤٠ مليون دولار.

كاظم النصار : العروض المسرحية عملية إبداعية لكن البعض حولها إلى مكاسب رخيصة

كواليس



سامي عبد الحميد

الارتجال وأهميته في تلقائية أداء الممثل

يربط البعض من العاملين في المسرح بين الخروج على النص الذي يلجأ إليه بعض الممثلين في المسرح التجريبي وبين الارتجال ويشيدون بمن يفعله كونه دلالة على سرعة البديهة ونوعاً من الإبداع وبذلك يسيئون إلى المصطلح أو إلى التقنية الأدائية التي يلجأ إليها الممثلون في المسرح التجريبي على وجه الخصوص، والملاحظ أن الخروج على النص لا يحدث إلا في عروض المسرحيات التي تنطق باللهجة وليس باللغة القياسية إذ تبقى اللغة الفصحى عصية على أولئك الذين يخرجون على النص بينما تبقى اللهجة أو اللغة العامية الدارجة سهلة المثال ومن هنا ينتج الاستسهال في المسرح التجاري- الرخيص.

الارتجال كمصطلح فني معاصر يرتبط بالابتكار يلجأ إليه الممثلون في المعاهد الفنية وفي بعض الفرق المسرحية لغرض طرح بدائل وخيارات في الأداء الصوتي والجسماني، وله جذوره التاريخية حيث التراجيديا الإغريقية نشأت عند ارتجال قائد الجوقة في الطقس الديني (الديرامي) وتوقف الارتجال أو غاب عن المسرح بعد أن كتبت النصوص المسرحية بالشعر في البداية وبالنثر بعد ذلك إلى أن ظهرت فرق (الكوميديا دي لارتا) الإيطالية حيث راح ممثلوها يرتجلون أدوارهم على وفق خطوط عريضة للحكاية يتفقون عليها مسبقاً ومن المعروف أن معظم تقاليد الكوميديا فيما بعد وتقاليد المهرجين في السيرك سمحت للمؤدين أن يؤسسوا علاقة ودية مع الجمهور بواسطة إلقاء (نكات) وطرائف مرتجلة، وقد نصح (هاملت) في مسرحية شكسبير في توجيهاته لفرقة التمثيل التي استعدها لتمثل حادثة مشابهة لقتل الملك ابييه أن لا ينطقوا كلاماً غير الذي يكتبه لهم أي أن لا يرتجلوا.

يمكن القول بأن أي عرض مسرحي فيه تفاعل مباشر مع الجمهور يحتمل محتوى مرتجل ولكن الارتجال كصيغة مسرحية منفصلة قد تتشكل من خلال تمارين التمثيل في الولايات المتحدة وفي بريطانيا في أواسط القرن العشرين وخصوصاً عندما أشاعته (فيولا سبولين) في كتابها (الارتجال في المسرح) ١٩٦٣.

عموماً تعتمد صيغة الارتجال على بناء الفعل الدرامي على شكل العباب أو وفقاً لقواعد تقليدية تتشابه ما كانت تحتويه سيناريوهات الكوميديا دي لارتا، أي الاتفاق على الخطوط العامة للحكاية التي يراد تمثيلها على المسرح، وأصبح الارتجال أحد وسائل تدريب الممثل ليكون تلقائياً في أدائه ويتبع عن التكلف والاضطراب، ولذلك يتطلب الارتجال عوامل مساعدة هي كالآتي:

١. التخطيطة: حيث لابد من وضع خطة عامة في ذهن الممثل المرتجل بعد أن يتوضح له مفهوم الارتجال وأهدافه.
٢. المزاج: يجب على الممثل المرتجل أن يقرر مسبقاً الجو النفسي للمشهد الذي يريد أن يرتجله، أي مزاج المشهد هل هو كئيب أم فرح؟
٣. الشخصية لابد أن يقرر الممثل مسبقاً نوع الشخصية التي تنفذ الحدث من حيث أفرادها العضوية والاجتماعية والنفسية وطبيعة المواقف التي تمر بها.

١. الملاحظة المباشرة، تتكرر إرشادات المدرسين والمخرجين للممثلين بأن يراقبوا الناس وسلوكهم في الحياة اليومية وربما عليهم أيضاً أن يراقبوا سلوك الحيوان وما يدور في الطبيعة من ظواهر.
٢. الحساسية: ويقصد بها سرعة الاستجابة للمؤثرات الخارجية والمؤثرات الداخلية – الغرائز والأحاسيس والشاعر- الدواع.
٣. سعة الخيلة، انتسعت مخيلة الممثل كلما استطاع أن ينفذ تمارين الارتجال بدقة ويصدق.
٤. تركيز الانتباه، على الممثل المرتجل أن يركز انتباهه أولاً على نفسه وفق مبدأ (الهناء والآن) أي ماذا يفعل في هذا المكان وفي هذا الوقت. وان يركز انتباهه ثانياً على الممثلين الموجودين معه سواء كانوا موجودين فعلاً أم يتخيلهم، وعليه أيضاً أن يركز انتباهه نحو جميع الموجودات التي تحيط به.

فقطان جاسم جواد

مازال المخرج كاظم النصار وفياً لمشروعه المسرحي الذي بدأه بمسرحية نساء في الحرب قبل عام ٢٠٠٣ وتواصله بعد ذلك وصولاً إلى عمله الناجح مطر صيف الذي توج بعدة جوائز مسرحية في مهرجان طقوس وليالي في الأردن .



من جهة أخرى نحتاج الى المشاركة الفعالة في المنتقيات والمهرجانات العربية والعالمية لترصين وترسيخ الرؤية العراقية نصاً وعرضاً فكرياً وجمالياً .

× هل ما زلت على استعداد للتمثيل في التلفزيون؟
- ماضياً كنت أريد ترسيخ تجربتي واليوم يبدو كذلك وأخشى أنني سأترك عالمي المدهش المسرح بمجرد دخولي الى عالم الفضائيات والدراما او بتعبير آخر أريد أن أبقى صافياً مخلصاً متوهجاً وهذا يحققه لي المسرح فقط . لكن لو توفرت فرصة درامية مؤثرة سأدرسها وحينها أقرر .

× الى أي مدى يؤثر المخرج في النص؟
- المخرج مؤلف ثان للنص والنص ليس مقدساً فهو قابل للتعديل والحذف والتكييف لصالح الرؤية ولصالح التدفق الدرامي وأيضاً لتقليل البنية السردية للنص .. وعلى مدى حرية محسوبة للتعامل مع النص باعتبارها مؤثر على ان المخرج يضع النص كمنطلق وكورشة عمل تنتج نسفاً نصياً لصالح الرؤية المراد إيصالها والرسالة المبتغاة .

× كيف تنظر الى مهرجان المسرح العربي للشباب؟
- تظاهرة مهمة وينبغي الاستفادة منها في القادم من خلال لجنتها وعروضها بإيجابياتها وسلبياتها ومن خلال التفاعليات الفكرية والتطبيقية ومن خلال دعمها اللوجستي انها خطوة لتكون بغداد قبلة العرب من جديد . نحتاج الى تدارس ما حصل وتقديم خطة أخرى نسندها ونعززها لكي نتجح باستمرار . كنا نحتاج الى أن نشرك عرض او أكثر للمخترفين وشرك أسماء أخرى لها ثقافتها في اللجان وفي التخطيط وفي الخبرة .. ولدينا هامش لاختيار عروض أكثر جودة واهم .. المهم نرسخ تقاليد ثقافية تبقى للأجيال القادمة .

"الجلاد" ضيف مهرجان فاس للمسرح الجامعي

الشارقة / أحمد الماجد

تشارك مسرحية "الجلاد" الحائزة على سبع جوائز في مهرجان دبي لمسرح الشباب ٢٠١٢، في مهرجان فاس الثامن للمسرح الجامعي، والذي سينطلق في مطلع مايو المقبل، وتنظمه جامعة سيدي محمد بن عبدالله وكلية الحقوق بفاس بالملكة المغربية، حيث تتشارك في هذا المهرجان الفرق المسرحية الجامعية من كافة الدول العربية بعد اعتماد ترشيحاتها وقبولها من الجهة المنظمة للمهرجان. ويضيف المهرجان في دورة هذا العام ٢٠١٣ مسرحية "الجلاد" التي هي من تأليف الكاتب العراقي أحمد الماجد وإخراج الفنان الشاب مرتضى جمعة، وتمثيل الفنان حميد فارس والفنانة زينب عبدالله، ومن إنتاج مسرح دبا الحصن في دولة الإمارات العربية المتحدة. وتطرح مسرحية "الجلاد" قضية إنسانية بين زوج وزوجة تتأثر علاقتهما وحياتهما بماضي والد الزوج وديكتاتوريته المفرطة على أهل المدينة، التي تحيل مستقبل الزوجين إلى خراب. حصدت مسرحية "الجلاد" في مهرجان دبي لمسرح الشباب ٢٠١٢ على جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل وجائزة أفضل إخراج وجائزة أفضل ممثل دور أول وجائزة أفضل موسيقى وجائزة أفضل إضاءة للمخرج مرتضى جمعة وجائزة أفضل ملابس وجائزة لجنة التحكيم الخاصة للممثلة زينب عبدالله، بينما لم يحصل النص على جائزة، كون المؤلف تجاوز سن الخامسة والثلاثين الذي هو شرط للتنافس على جوائز المهرجان. الأمر الذي أدى إلى حجب جائزة التأليف المسرحي.

وتعد هذه التجربة هي الثانية للمخرج مرتضى جمعة بعد مسرحيته "رسم حديث" التي شارك بها في الدورة السابقة للمهرجان، حيث رأى النقاد أن تجربته الإخراجية في مسرحية "الجلاد" تطورت كثيراً عن التجربة السابقة، في إشارة إلى أن مخرجاً مسرحياً إماراتياً واعداداً قادمة بقوة إلى الساحة المسرحية الإماراتية العربية. يذكر أن مسرحية "الجلاد" تلقت دعوات للعرض في عدد من المهرجانات المسرحية العربية في المغرب والعراق والأردن، وستستهل أولى مشاركتها الخارجية من فاس، كما يستعد المؤلف أحمد الماجد والمخرج مرتضى جمعة إلى تكرار تجربتهما في مهرجان دبي لمسرح الشباب في دورة العام ٢٠١٢ بالاستئصال على نص مسرحي جديد ولصالح مسرح دبا الحصن في الإمارات أيضاً ومن المؤمل عرضه في مهرجان دبي المقبل للمسرح والذي سينطلق في أكتوبر المقبل من هذا العام.

من البكاء والميلودراما بتجاه الكوميديا السوداء . وعروض أخرى بمعالجات مختلفة أبرزها سجيبة الماضي فكراً وتقنياً . ومن زاوية أخرى انظر للحراك المسرحي وضرورة إدامته عبر المهرجانات وعبر إنشاء البنى التحتية وعبر تحويل منظم، وكذلك رؤيا استراتيجية وإدارة رشيدة تستوعب وتخطط للمستقبل المسرحي وتكرس حضور المسرح في المدارس والجامعات ودور الشباب وهذا يحتاج الى تخطيط قريب وبعيد .

× مسرحيات الخارج أو المسرحيات التي تعرض في المهرجانات قبل عرضها في العراق. كيف تنظر إليها؟
- لاضير في ذلك لكن قبل كل شيء ان نخبرها هنا في بغداد امام جمهور عراقي ونقاد عراقيين ، حيث نعطها بطاقة ترشيح حقيقية وليست مزيفة ... العرض هو عملية إبداعية لكن البعض حولها الى عملية رديئة التصدير

× هل ما زالت إشكالية النص المحلي والعالمي في اختيار النصوص؟
- اعتقد وهذا ليس رأياً حاسماً باننا كنا في السابق نذهب الى النص العالمي بسبب الرقابة المشددة كنا نذهب الى الميكتايفرقتا

من البكاء والميلودراما بتجاه الكوميديا السوداء . وعروض أخرى بمعالجات مختلفة أبرزها سجيبة الماضي فكراً وتقنياً . ومن زاوية أخرى انظر للحراك المسرحي وضرورة إدامته عبر المهرجانات وعبر إنشاء البنى التحتية وعبر تحويل منظم، وكذلك رؤيا استراتيجية وإدارة رشيدة تستوعب وتخطط للمستقبل المسرحي وتكرس حضور المسرح في المدارس والجامعات ودور الشباب وهذا يحتاج الى تخطيط قريب وبعيد .

× كيف تنظر الى مسرحنا اليوم؟
- انظر للمسرح اليوم من زاويتين أولهما مساحة وفضاء العرض المسرحي العراقي في ظل المتغيرات الحادة في المشهد السياسي والاجتماعي والاقتصادي وأرى ان هناك خارطة طريق جديدة بدأت تتشكل كما ونوعاً ، وهناك حسابات جديدة يحاول ترسيخها الشباب عبر عروضهم وهي تحتاج الى سنوات للترسيخ أكثر ويكون لها شأن .. هناك ميل للنص العراقي والحكاية العراقية وهناك ميل للمحكي، كما هناك هروب

صار علينا مسؤولية صنع الرأي العام والإسهام في ارتباطه لكن ليس على طريقة (الرتل) بمعنى إيقاف الممثلين صفاً واحداً لترديد الشئيد الصباحي .. وانما وفق منظومة جمالية مبتكرة صادقة .. ومن هنا يأتي (مطر صيف) من هذه المرجعية من هذا الوعي بالآزمة ومن هذا الوعي بالزلزال الذي حدث بعد عام . ٢٠٠٣ لذلك فإن الفوز هو وسيلة لتأشير الدرب الصحيح ولتأشير الاجتهاد والعرض الجيد هو الذي تسعى إليه المهرجانات والجوائز وليس العكس .

× قلت له حدثنا عن مسرحيتك الأخيرة (مطر صيف) وفوزها بجوائز عدة وهل توقعت ذلك؟
- أعدل منذ التغيير بعد ٢٠٠٣ على مراجعة البنية الجمالية والفكرية لعروضي ، واجتهد في الاقتراب من المحنة العراقية دون التنازل عن الشرط الجمالي والفني، بمعنى آخر أحاول التخلص من هوسي بالجمال من أجل الجمال واللعب على الرقيب من خلال منظومة بصرية تحاول تعقيد المعنى أو التباسه . صار كل شيء بعد التغيير ممكناً صار من حقه ان تفتح ملفات ساخنة وتقدم فيها رؤيتك ازاء الإرهاب والعنف والديكتاتورية والإقصاء السياسي لكن المسرحي انتقظ ينتشل بالظاهرة أكثر من انشغاله بالحدث السياسي اليومي .

عروض مهرجان بابل المسرحي .. رؤى متقدمة تفعل المسرح البابلي

بشار عليوي

سينوغرافيا العرض لكننا كانت مبعأة بالعديد من العلامات التي ملأت فضاء العرض بمُجمله . المغايرة في " الضباع تغازل الوليمة " تأليف وإخراج " رحيم مهدي " إنتاج مديرية شباب ورياضة بابل، سيناريو وإخراج : رحيم مهدي ، تمثيل) علي رياض ، كمال ناصر ، أحمد رياض ، حسين كاظم ، محمد صلاح ، مصطفى حسين ، حسين سعد . خالد صالح ، مرتضى كاظم (. هذا العرض كان مُغايرا في الكثير من مفاصله حينما لجأ مخرجه الى الهواء الطلق كمكان لتقديمه مُعتدداً على عدة عناصر حاول من خلالها تأثيث الفضاء المفتوح (المسيرة — الحبال — الإطارات — الدراجة النارية — اللوحات الفنية — جهاز الاستقبال الرقمي) ، مُصعباً المفهوم الحواري مُعتدداً على لغة الجسد في توصيل خطاب العرض الفكري والجمالي، إذ يتحدث العرض عن وجود (وطن /وليمة) وثمة ساسة فاسدين / ضباع) ، نحاول استدراج هذه الوليمة الطازجة ، ومما يُحسب لهذا العرض ، زجه بالعديد من المؤدين الشباب الذين يُشاركون لأول مرة في عرض مسرحي ، لكننا تشكل على مخرج العرض عدم تخصصه من بقايا عروض سابقة له ومحاولة زجها في عرضه هذا ، رُغم أن هذا يمكن أن يُوشر أسلوبيته في التقديم والطرح والمعالجة، تضمن العرض العديد من الصور المنتجة بشكل مُجتهد كانت أكثرها تأثيراً لدى الممثل الصورة الأخيرة حينما دخلت الدراجة النارية مُلتصقا بالعرض مع حضور هذه المفردة ، أزعج أن المؤلف (خنجر) أراد أن يكسر حاجز الكلاشية في تقديم



المُسلطة . "عواء يهودا" والتلفيق المشاكس تأليف :كاظم خنجر وإخراج " أحمد ضياء تاج الدين " إنتاج نادي المسرح في بابل ، تمثيل (تمار ميثم) . حضرت المونودراما في هذا العرض الذي كان (مُشاكساً) في مُجل أنساق خطابه الفكري والجمالي، ابتداءً من فولدر العرض الذي عنون إنتاج النص بمُفردة "التلفيق" والتي كانت صامدة للمتلقي الذي وجد نفسه أدائية تضاف الى رصيد المسرح في بابل كُممثل قادرٍ على أداء جميع الشخصيات التي تناطح به مُستقبلاً

وقد نجح في هذا ، أعتمد المُخرج (تاج الدين) على عُدّة إخراجية وَاكبت الفعل الأدائي للشخصية ، وُفُعت أدائها وأسندتها وكان ناجحاً الى حد ما في عدم التضييق على الشخصية . لقد قدّم لنا كادر (عواء يهودا) عرضاً من أهم العُروض المسرحية التي شهدتها مُحافطة بابل خلال عام كامل ، كونه صناعة مسرحية شبابية بابلية بامتياز . نجاح "ثورة الجنون" تأليف وإخراج: الحسين محمد فاضل إنتاج قسم الفنون المسرحية في كُلية الفنون المسرحية — جامعة بابل ، تمثيل مجموعة من طلبة القسم . من حسنات هذا العرض أنه قدّم لنا مُظلة مسرحية شبابية ، استطاعت أن تكون علامة فارقة فيه حينما تمكنت وبنجاح من تشغيل منظومتها الصوتية والجسدية في أفضل حال ،

أراد المخرج والممثل الرئيسي في العرض (فاضل) أن يقول لنا وبجملة بليغة (خذ الحكمة من أفواه المجانين) ، لقد قدّم لنا العرض مجموعة من الوجوه المسرحية الشابّة التي يُعول عليها كثيراً في بيومته المسرح البابلي ، ومما يُحسب للمُخرج قدرته الاستثنائية في تحريكه للجمايع الكبيرة التي حوّاها العرض ، الذي كان مُنضبطاً لناحية الإيقاع والفعل الأدائي . (ثورة الجنون) و (تطبيق عملي) و (الضباع تغازل الوليمة) (عواء يهودا) ، هي شطائر من الفكر والجمال قدمها نادي المسرح في بابل وبإلحاح للمسرح البابلي .

في خطوة تسعى لتجديد خطوات راسخة للمسرح البابلي ، توجّ مؤخرًا (نادي المسرح في بابل) نجمل أنشطته وفعالياته التي بدأها قبل عامين بإقامة (مهرجان بابل المسرحي الأول — دورة الفنان الراحل حامد خضر) تزامناً مع الاحتفال بيوم المسرح العالمي لعام ٢٠١٣ وبمُشاركة أربعة عروض مسرحية سعت بمُجمليها الى تقديم جيل مسرحي بابلي شاب يسعي لان يُفعل حركة المسرح في بابل وهو ما يصبو إليه نادي المسرح انطلاقاً من بيانه التأسيسي ، لذا جاءت العروض مُغايرة لناحية أساليبها الإخراجية وتنوعها الجمالي حينما حوت المسرحية الشعرية والباننوتواميم والمونودراما وأخيراً العرض الذي يُعتمد تحريك الجمايع الكبيرة . " تطبيق عملي " .. قصيدة مُسرحية

قصيدة لأحمد مطر إخراج " عامر رحيم " إنتاج نقابة فناني بابل ، تمثيل (علي محمد إبراهيم ، سامر حكيم ، كراي فاضل ، فاروق فرياق ، إبراهيم إسماعيل ، بشار طالب هادي) . أعتمد المُخرج على البناء الدرامي الذي حوته قصيدة (مطر) في بناء عرضه المسرحي حينما عمد الى مسرحيتها ، وقد نجح الممثل (علي محمد إبراهيم) الذي بدا مُغايراً بالكامل عن مُجمل أدائه السابقة ، في تقديم شخصية (الديكتاتور) وكان متمكناً من أدائه الصوتية والجسدية ، أسعفه في ذلك حركة المجموعة التي تمكنت من ضبط إيقاع العرض المتصاعد ، ومما يُحسب لمخرج العرض ، تفشفه الواضح في

دستويفسكي وتشخيخوف



دستويفسكي وتشخيخوف – عملاقان من عمالقة الأدب الروسي، وهما يمثلان بالأساس في الوقت الحاضر هذا الأدب خارج روسيا ، فعندما يدور الحديث عن الأدب الروسي في العالم ، يطرح النقاد والباحثون وحتى القراء على حد سواء اسميهما قبل كل أسماء الأدباء الروس الآخرين، فهما الأكثر شهرة والأكثر ترجمة ، بل إنهما يشغلان مكانة خاصة ومتميزة في مسيرة آداب كثيرة في العالم، بما فيها التأثير على تلك الآداب العالمية وتطورها. وكم يبدو غريباً أنهما بعيدان عن بعضهما البعض في مسيرة الأدب الروسي نفسه، بل يمكن القول أنه من الصعب ان نجد أدبيين أكثر بعدا عن بعضهما مثل **دستويفسكي وتشخيخوف ، فإبطال **دستويفسكي** يجسدون الأزمة الروحية المتوترة للإنسان، وحياتهم دائماً مفعمة بالجريمة والحوارات الفكرية والفلسفية المعقدة، اما أبطال **تشخيخوف** فانهم أناس عاديون ، يذهبون يومياً الى العمل ويتناولون طعامهم ولا تحدث في مسيرة حياتهم جرائم وأحداث هائلة ، بل حتى يمكن القول انه لا يحدث لهم اي شيء مهم وكبير.**

أ.د. ضياء نافع



تشخيخوف

دستويفسكي

وهناك الكثير من الإدعاءات... وجوابا على سؤال المخرج المسرحي الشهير نيميروفتش- دانجنكو عن رأيه برواية (الجريمة والعقاب) قال تشخيخوف، انها لم تحدث لديه (انطباعا كبيرا)، وقد كان جواب تشخيخوف صارما . وفي ٣٠ كانون أول/ديسمبر من عام ١٩٠٢ كتب تشخيخوف الى محرر مجلة (عالم الفن) دياغيليف، وهي المجلة التي كانت تنشر طوال ١٩٠٠-١٩٠٢ على صفحاتها اجزاء من كتاب ميرجكوفسكي (الأديب والنقاد المعروف في تاريخ الأدب الروسي في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، واحد

ابرز شخصيات المدرسة الرمزية الروسية) الموسوم - (تولستوي وستويكفي)، وهو كتاب نقدي كبير ويعد عملا متميزا في تاريخ النقد الأدبي الروسي، كتب تشخيخوف ما يأتي - (ان الثقافة الحالية الآن هي بداية عمل باسم المستقبل العظيم، عمل سوف يستمر لعدة عشرات آلاف السنين من اجل ان تعرف الإنسانية في المستقبل البعيد حقيقة الرب الاصيل، دون ان تبحث عن ذلك في دستويفسكي، كي تعرفه بوضوح كما تعرف ان اثنين في اثنين تساوي أربعة). لقد كتب تشخيخوف ذلك جوابا على ما كان يدعو إليه ميرجكوفسكي وبقية المناصرين للمدرسة الرمزية

ولد دستويفسكي عام ١٨٢١، واصلد روايته الشهيرة والمعروفة عالميا - (الجريمة والعقاب) عام ١٨٦٦، عندما كان عمر تشخيخوف ٦ سنوات فقط، واصلد روايته العالمية - (الاخوة كارامازوف) عام ١٨٨٠ ، عندما كان تشخيخوف (الذي ولد عام ١٨٦٠) قد أنهى المدرسة ويحاول ان يبدأ دراسته في الكلية الطبية لجامعة موسكو، وتوفي دستويفسكي عام ١٨٨١، عندما نشر تشخيخوف بعض التخصص القصصية الفكاهية في مجلات روسية هزلية من الدرجة الثانية ليس الا. ولا توجد إشارة تؤكد ان دستويفسكي قد اطلع عليها او سمع باسم تشخيخوف أصلا، اذ كان في تلك الفترة واحدا من اكبر الأدباء والمفكرين الروس، وفي الوقت نفسه واحدا من أشهرهم عالميا. اما تشخيخوف ، الذي ولد عام ١٨٦٠ وبدأ النشر عام ١٨٨٠ كما اشيرنا في اعلاه،فانه اصبح معروفا في أواخر القرن التاسع عشر ليس الا، وليس بالشكل الذي يمكن مقارنته بدستويفسكي بقاتا.

ان الأجزاء المتباينة والسمات المختلفة بين الأدبيين قد أدت بالطبع الى عدم ميل تشخيخوف الى دستويفسكي، ولكن هذا لا يعني بأتانا ومطلقا عدم إقرار تشخيخوف بعظمة دستويفسكي والاعتراف به وبمكانته المتميزة في الأدب وبشخصيته الفذة وتأثيره في مسيرة الثقافة والفكر.

لقد كتب تشخيخوف في ٥ آذار/مارت عام ١٨٨٩ الى سفورين رسالة جاء فيها ما يأتي - (اشترت في مخزنتكم دستويفسكي، وأقرأ الآن، جيد، لكنه يكتب بشكل مطول وبلا تواضع،

نادي الشعري في اتحاد الأدباء يحتفي بالشاعر فلاح عدوان



كاظم مرشد السلوم

وبالنتاج الشعري الحديث . الا ان حدثاً يقع للشاعر في جنبات القتال يقفد على أثره قدمه اليسرى، ليضعه في بحر معاناة ،مازالت آثارها باقية على سمات الشاعر الوسيم ، فكان ديوانه الثاني "دمع خام" مفعماً بأثار هذه المعاناة . بعد ذلك قرأ الشاعر بعضاً من قصائد ديوانه الأول " تاريخ الموج " منها: حلم ضال مرة وتحت تقاويم رفة ، عثرت على حلم لا ينتمي لأحد فغسلته وشذبت شعره ، ثم نشرته على أسوار اليوم غير انه طوال الليل ، ضل بعوي ولكون الجلسة ، جلسة احتفالية ، قدم العازف ستار الناصر معزوفة موسيقية على آلة العود ، ليقرأ بعدها الشاعر بعضاً من قصائد ديوانه الثاني "دمع خام" منها نصوص سألهو بعيدا ريثما يمر القطيع لسث خائفا من النئب بل من نزوتي فلطالما تجنبت إيماءها حفاظا على العظفة من الارتعاش انغمست الى ان حضر الشيب يوما فأنقذني تلت القراءة بعض المداخلات والشهادات ، ابتدأها الشاعر الفريد سماعيل ، حيث قال : اليوم نحفي بشاعر أنيق ، شعرا وخلفا ، فشعره عبارة عن لوحات تشكيل ملونة بألوان زاهية ، تدفك لقراءة شاعر يعرف كيف يتعامل وبشكل رائع مع اللغة الشعرية . بعد ذلك كانت المداخلة للكاتب والقاص خضير ميري الذي تحدث عن علاقته بالشاعر فلاح عدوان ، وملازمته إياه ابان فترة كتابة ديوانه الشعري الأول ، حيث واجه صعوبة في دخول عالم الأدب بسبب الاديولوجيات السائدة آنذاك ووجود حرس الثقافة . الناقد علي الفوزان ، رأى ان ديوان الشاعر أكثر متعة للقراءة حسب رأيه ، كونه يتحدث عن يوميات جبل شعري ، وعن يوميات حياة كاملة ، حيث استطاع فلاح عدوان ان يكون احد الأصوات الجميلة التي حاولت ان ترى العالم من خلال رؤية متقدمة . الناقد بشير حاكم كان متعظا بسبب عدم فسح المجال له للإدلاء برأيه النقدي واعتذ عن قراءة ورقته النقدية التي كان قد أعدها سلفا . بعد ذلك قرأ الشاعر مجموعة من القصائد الجديدة التي لم تنشر بعد . في الختام قدم الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر الفريد سماعيل لوح الإبداع للمحتفي به .

حرف علة

■ عواد ناصر

وشم أمي ليس "TATTOO"

إنها لغتي التي نشأت معي وتربّت على اللعبة الحافية والصحون الخالية.. لكنها ثروتي كلها. تتمسك لغتي ببراعتها، غير البريئة، وهي تدخل النص وتخرج منه ثم تعود إلى نص آخر وتخرج منه إلى العدم. لم تكن لغتي يوماً ابنة الاحتفال ولا جارة الوزارة ولا حليفة القنلة. أنا أعرف لغتي على أنها ابنتي وأنا ابنها، كلانا نسير على درب غامض المسالك، كثير الإشباك يظلمه اللابقيين وتستعمره الحيرة. نشأت لغتي على وفق أجديدة محايدة صارت منحاظة منذ الصف الأول الابتدائي عندما قدرني قاد بقرنا ولم تكن سمعنا، من قبل، باسم قدرني هذا الذي ينم عن استقطابية لغوية فجة لا تستقيم مع قيادة البقر، كما لم يكن لدينا أي بقرة. البقر كنا نحن الذين قادونا إلى المسالخ بمراسيم جمهورية مكتوبة بالإشارات والربغيات العليا للدولة ينفذها شرطي أمن مسلكي. تستوفي اللغة شرطها من خطاب واع، حتى في الفن، يوجّه رسالة مخصوصة إلى كثرين أو لا أحد، مهما اختزنت من اللاوعي المتناثر في المكان. لغتي لا تتبجح لكن ثمة قارئ متبجح صطب عبارتي وهي في لحظة ألم عال، وثمة من يشطبون في أماكن ومناسبات وصحف عدة، ومن شتى الانتعّات والأحزاب.

كتبت، مرة، أرني نصيراً شيوخاً قاتل في كردستان وقُتل فيها: "إن بندقيتك أيها الرفيق تصل الجبل بالسهل بالهور" فشططها ذاك المسؤول - الذي تعرفونه - لأنه لم يستوعب بندقية على هذا الطول الطويل!

إنها لغتي، فما أفعل بها؟ اللغة تشبه صاحبها، وتتمد معه من الطفولة حتى الموت، أي أقرب لصاحبها من أي كائن حي آخر في العالم. يمكن أن يخلّي المرء عن حواسه المعروفة وغير المعروفة لكنه لا يستطيع التخلي عن لغته، أبداً.

كلما حاولت تطويع لغتي لحوارات الدولة والسلطة والناطقين رسمياً ونواب البرلمان والأمناء العامين للحرية ومدراء الاشتراكية وخطباء الدين والدنيا يتناهبني خرس مفاجئ.

كيف أطوع لغتي لحوار مع من يبدأ حديثه بجملته: "لقد بات واضحاً" إذا "بات واضحاً" فلم الكتابة والكفاح والفلسفة والفن والشعر والعلم والموت والألم والرحيل؟

كيف أطوع لغة الحالم للحوار مع لغة الحاكم؟ في المدن الغربية نشأ معضلة من نوع آخر: الترجمة. كل أصدقائي المتروجين من أجنبيات بمضون حياتهم مترجمين لزوجاتهم حتى إشعار آخر، وهم يتوقفون عن الترجمة ليبدأ الصمت النوعي. أردت أن أترجم كلمة "تنور" لمرأة إنكليزية فلم أعثر إلا على كلمة مقابلة هي (OVEN) فأجمعت وغيرت فكرتي أصلاً.

كتبت في قصيدة أرثي أمي: "كيف أترجم وشم يديها؟.. وشم أمي ليس "TATTOO" إنه عصر اللغظة.

العصر الذي لا يتكلم فيه أمة الرعاة من منع نعجة واحدة عن الغناء، فكيف بالقطيع؟

لكنني أحاول أصون لغتي من الإنهيار بالشعر وأحرس لسانتي من التلوث البيئي ويخيلني من الانحدار إلى "الواقع" حتى لو اتهمت بالنعوض.

بينما ينبجس النور من الكلمة تصدر الأوامر السلطانية من الأماكن كلها والأزيمة كلها ليعم التعقيم العام.

اللغة تتيحنا وتعيقنا، تكشفنا وتخبئنا، هي أداة تواصل مع العالم وقطعية معه.

كتاب كبار قرأهم العالم بلغاته المترجمة ولم يتنازلوا عن لهجتهم الشعبية، وظلوا كباراً في مسقط الرأس أو في ابعد قرية قطبية على الكرة الأرضية.. السر، هنا، يكمن في الإبداع لا في اللغة المجردة.

الإبداع، إذن، هو الوسيلة الأبرز للتفاهم مع العالم.. ولكي لا ننسى، علينا أن نتفاهم مع أنفسنا، أولاً. تخيلت نفسي بلا لغة.. فصمتٌ لدقيقة حتى ارتكبي ما ينسبه الموت.

في مهرجان الخليج السينمائي

جائزة شافهاوزن لميسون الباجه جي

خديجة السلامي تطلق صرخة النساء اليمنيات..

وحيدر رشيد يعود لمعاناة المهاجرين

علاء المفرجي

شهد يوم أمس العرض الثاني لفيلم المخرجة اليمنية خديجة السلامي (الصرخة) ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الخليجية الطويلة والذي يتناول قضية الهجرة إلى أوروبا وإشكالية الهوية، بتسليط الضوء على مصائر جيلين من المهاجرين ، الأول يجسده أب جزائري ، والثاني بابنية الإيطاليين .. وعلى الرغم من محاولتهما التأقلم مع هويتيهما الجديدة والولاء لها إلا إنهما يصطدما بقوانين بالية مازالت تحكم هذا البلد الأوروبي.

وعرض أمس فيلم المخرج الكردي- السويسري (طعم العسل) ضمن مسابقة تقاطعات ، والفيلم يتحدث عن حياة مربي نحل كردي من كردستان تركيا، فقد كل شيء في اتون الحرب الدائرة هناك بعد ان كان واحدا من اكبر منتجي النحل في تركيا وكردستان ليخسر ليس فقط نخله وأملاته بل زوجته وأطفاله ويصبح مطاردا في الجبال التي ان يصل به الحظ الى سويسرا كلاجئ ويبدأ من جديد بتربية النحل، هذه المرة في جبال الألب.

وكان فيلم "طعم العسل" قد حصل على الجائزة الأولى في مهرجان السينما الوطنية السويسرية وهو مهرجان سولوثورن للسينما في بداية هذا العام. والفيلم هو من إنتاج شركة فرام فيلم، وشارك إنتاج دولي سويسري، ألماني وفرنسي مشترك.

وفي إطار نشاطات المهرجان أعلنت "أي دبليو سي سي شافهاوزن"، الشريك الرسمي وراعي "ضبط الوقت" في "مهرجان الخليج السينمائي" ومهرجان دبي السينمائي الدولي" للسنة الثالثة على التوالي، فتح باب التقديم للمشاركة في الدورة الثانية من "جائزة أي دبليو سي شافهاوزن" للخرجين ، في ١ مايو ٢٠١٣. الدعوة موجهة إلى صناع السينما للتقدم بمشاريعهم لأفلام روائية طويلة، للتنافس على جائزة نقدية قدرها ١٠٠ ألف دولار أمريكي، مساعدة الفائز في

الأسبق جاك شيرك ، وميدالية (الفراس) وجائزة (سيمون دوبوفوار).. وشهد المهرجان أمس وفي إطار المسابقة الرسمية للأفلام الخليجية الطويلة، العرض الأول لفيلم المخرج العراقي المقيم في إيطاليا حيدر رشيد (مطر وشبك) والذي يتناول قضية الهجرة إلى أوروبا وإشكالية الهوية، بتسليط الضوء على مصائر جيلين من المهاجرين ، الأول يجسده أب جزائري ، والثاني بابنية الإيطاليين .. وعلى الرغم من محاولتهما التأقلم مع هويتيهما الجديدة والولاء لها إلا إنهما يصطدما بقوانين بالية مازالت تحكم هذا البلد الأوروبي.

وعرض أمس فيلم المخرج الكردي- السويسري (طعم العسل) ضمن مسابقة تقاطعات ، والفيلم يتحدث عن حياة مربي نحل كردي من كردستان تركيا، فقد كل شيء في اتون الحرب الدائرة هناك بعد ان كان واحدا من اكبر منتجي النحل في تركيا وكردستان ليخسر ليس فقط نخله وأملاته بل زوجته وأطفاله ويصبح مطاردا في الجبال التي ان يصل به الحظ الى سويسرا كلاجئ ويبدأ من جديد بتربية النحل، هذه المرة في جبال الألب.

وكان فيلم "طعم العسل" قد حصل على الجائزة الأولى في مهرجان السينما الوطنية السويسرية وهو مهرجان سولوثورن للسينما في بداية هذا العام. والفيلم هو من إنتاج شركة فرام فيلم، وشارك إنتاج دولي سويسري، ألماني وفرنسي مشترك.

وفي إطار نشاطات المهرجان أعلنت "أي دبليو سي سي شافهاوزن"، الشريك الرسمي وراعي "ضبط الوقت" في "مهرجان الخليج السينمائي" ومهرجان دبي السينمائي الدولي" للسنة الثالثة على التوالي، فتح باب التقديم للمشاركة في الدورة الثانية من "جائزة أي دبليو سي شافهاوزن" للخرجين ، في ١ مايو ٢٠١٣. الدعوة موجهة إلى صناع السينما للتقدم بمشاريعهم لأفلام روائية طويلة، للتنافس على جائزة نقدية قدرها ١٠٠ ألف دولار أمريكي، مساعدة الفائز في

ترجمة رؤيته إلى الشاشة. وكانت النجمة كيت بلانشيت، الحائزة جائزة الأوسكار، وصديقة العلامة التجارية "أي دبليو سي شافهاوزن"، التي تم اختيارها رئيسة للجنة التحكيم قد قامت مؤخرا بتقديم جائزة أي دبليو سي للمخرجين"، في دورتها الأولى، للمخرجة العراقية ميسون الباجه جي، عن مشروع فيلمها "كل شي ماكو".

وقال عبد الحميد جمعة؛ رئيس مهرجان الخليج السينمائي: "تقوم جائزة أي دبليو سي شافهاوزن للمخرجين" في توفير الفرص والموارد التي يحتاجها السينمائيون الخليجيون الطموحون والموهوبون من أجل تحقيق مشاريع أفلام روائية طويلة إبداعية ذات جودة عالية، وتحقيق المزيد من النجاح مستقبل السينما الخليجية. لقد تلقينا في العام الماضي نصوصا ذات مستوى مدهش، ونحن سعداء لفتح باب التقديم للجائزة للسنة الثانية، للاحتفاء بالمزيد من الإنتاجات السينمائية في المنطقة.

وخلال "أبيل خليجية" السينمائية أمس، قدمت أسرة الكاتب البحريني الراحل محمد الماجد "جائزة محمد الماجد للإبداع"، إلى مدير "مهرجان الخليج السينمائي"؛ مسعود أمرالله آل علي، وذلك تقديرا لإسهاماته المتميزة في صناعة السينما الخليجية.

في معرض تعليقه على نيله هذه الجائزة، قال مسعود أمرالله آل علي؛ مدير مهرجان الخليج السينمائي: "إنه لشرف عظيم أن يقع عليّ الاختيار لنيل "جائزة محمد الماجد للإبداع"، فقد ألهم الماجد أجيالا عديدة في كتاباته وإبداعه، على امتداد حياته المهنية المتميزة، ولقد مُنيت الصحافة والأدب العربي، بخسارة كبيرة، وبفقدان هذا الفنان المبدع. ولا شك أن هذه الجائزة ستواصل إرثه الثقافي والفني لسنوات عديدة مقبلة".

تقدم جائزة محمد الماجد للإبداع، سنويا، من قبل عائلة الفنان إلى شخصية بارزة في عالم السينما الخليجية، في شهر أبريل من كل عام.

أسنة الإعلام.. جدلية التأثير والتغيير*

□ د. سهام الشجيري

الألفاظ هي الغياب التي ترتديها أفكارنا، هكذا وضع جبران خليل جبران أنساقه المعرفية ليُبسها إنسانيتنا بكل ما يشوبها من ضجيج وصراخ، وليسوق داخل ذاكرتنا هدام اللغة ولحظة التأمل، بعيداً عن الفوضى ورفقة أديمينا، ومن هنا أيضاً، نفرز كمرافقين وفاحصين وراصدين لأداء المشهد الإعلامي، كيف يواجه الجمهور المتعرض لوسائل الإعلام اليوم تحديات كبرى في كافة أبعاد حياته اليومية المتنوعة، الثقافية والاقتصادية والأمنية والسياسية والاجتماعية وغير ذلك، وعلى قمة تلك التحديات تترجع التحديات الفكرية وتحقيق الذات، وتحيط به منظومة هموم وأزمات متولدة، تعصف بحياته، مما يتطلب منا وقفة جادة، لأنسنة الإعلام العراقي، نتجاوز بها نقاط السلبية التي تفتح بخريطة واقعا الإعلامي، والسعي للخروج نحو منطف إنساني جاد نستشرف من خلاله المستقبل بسترانجيات منهجية واعية، وبريشة عدالة واضحة، بعيدة عن تزوير الوعي، وتزييف العقول، إذ أن أنسنة الإعلام التي نريدها، تعني أن يصبح أكثر اهتماما بالإنسان منه بالسياسات والقضايا العامة، وأن فكرة الأنسنة، وقيمتها الأخلاقية، تنبع من أنها فكر إنساني يؤمن بفضائل الإنسان التي وهبها الله عز وجل للإنسان، بإضفاء صفة الأنسانية على الأحداث التي تتناولها وسائل الإعلام المختلفة. وقد ورد مصطلح (الأنسنة) في كتاب (نزعة الأنسنة في الفكر العربي) للمفكر العربي محمد أركون، وأهم ما نبه إليه هو أن العاصمة الإسلامية بغداد كانت من أكثر المدن حداثة لترسخ مفهوم الأنسنة، في الوقت الذي انطأ فيه الأنوار في أوروبا، إذ أراد بمشروع طرحه لهذا المفهوم، فتح آفاق معرفية أتاحتها للنقاش المفتوح، لمن أراد أن يدين بالنزعة الإنسانية، ودعا بمصداقية إلى تنمية الجزء الأكثر إنسانية في الإنسان، من أجل حمايته من نفسه، ويقترح حالات أو صيغاً للعقل، ومسارات للمعرفة، وسترانجيات للتدخل من أجل تحجيم المواقف اللاإنسانية، وحتى استئصالها إذا أمكن ذلك، كما عرف فكر الأنسنة في تراثنا العربي من خلال إبي حيان التوحيدي، والجاحظ وغيرهما، وعرفه الكثير من الشعراء والأدباء في أوج الثقافة العربية والإسلامية في القرون المختلفة، ومن خلال نتاجهم الأدبي الذي ورتوه ممن سبقهم، كما استخدمت الأنسنة في الأفلام السينمائية وفي المسرح وفي الرسوم المتحركة التي اعتمدت الأنسنة لإيصال أفكارها، خاصة تجاه الأطفال في أنسنة الحيوانات المتحدثة، وعن طريق النصوص والشخصيات والمسرحيات المؤنسة، واستخدم هذا المصطلح لدى مناهضي العولمة للتعبير عن عولمة أكثر إنسانية، تحمي حقوق الفقراء والعمال والدول الناشئة والنامية، وهو ما دعانا لطرقة مفهوم الأنسنة بالإعلام بعد أن ضقتنا نرعا بكل الضجيج الذي تفرزه وسائل إعلامنا، حتى من دون رغبتنا، وهيمنتها وسلطتها وجبروتها، من دون إرادة منظمة تقاومها في المقابل، ومواجهة تلك التأثيرات المحتملة فإن

الدعوة لضرورة أنسنة الإعلام هي جزء من مواجهة التأثيرات النفسية والاجتماعية لها، فضلا عن دور تلك الأنسنة في تنمية المشتريات الوطنية بين أبناء الشعب الواحد، في محاولة الوصول إلى وضع الصيغ الكفيلة لأنسنة الأحداث، الموضوعات، والمشكلات، وخلق عقد اجتماعي متوازن وثابت على مرتكزات بين جميع الأطراف، لخلق طقوس يومية تمنحنا الشعور بالنظام والأمان، لكن ليس المقصود بالأنسنة أن ينبري بعض الصحفيين لنشر بعض قصص الحرمان والفقر، لاستدراغ تعاطف الجهات الرسمية، وحل مشكلاتهم، وإن كان ذلك مطلوباً، على ألا يحصد كامل الجانب الإنساني في الإعلام، فالمقصود بأنسنة الإعلام هو تجنيز وبناء مساحة عميقة واهتمام وعناية دورية بالشروط الإنسانية العامة في المجتمع، بالرغم من معرفتنا بأن الإعلام سياسي بطبيعته، لأنه عرضة للتأثير بالصرعات السياسية داخل الدولة الواحدة، كما أن المؤسسات الإعلامية تشكل نتاجاً طبيعياً للمجتمعات التي تتشكل فيها، وعندما لا تعكس المؤسسات والقوانين والممارسات الإعلامية واقع المجتمعات التي نشأت فيها تبدو كأطفال لا يشبهون أهاليهم، فنظير الشكوك حول شرعيتهم، كما يقول ذلك د. مأمون فندي في كتابه حروب كلامية، والابتعاد عن التخويف الذي ترزعه وسائل الإعلام في نفوس المتلقيين، وثقافة الخوف مرتبطة بالتخويف، كما يقول علماء الاجتماع الإعلامي، أي أن محصلة عملية التخويف الذي تعتمده السلطة وهي سلطة متنوعة، تأتي وسائل الإعلام في وقتنا الراهن على رأسها، في تعميم المخاوف الحقيقية أو الوهمية بين الناس، وفي تضخيمها إلى الحد الذي لا يرون معه من يحميم منها غير السلطة ذاتها، وهذه الثقافة لها محطاتها، القديمة والحديثة/الأنظمة والسلطات التي زرعت الرعب، وتلك التي لا تزال ترزعه في فضاء سلطنتها، كثيرة، ولها أوصاف مصنفة: استبدادية أو تسلطية، شمولية أو دكتاتورية... الخ، وهي كلها أوصاف تعني (القدرة على توزيع الخوف، والكفاءة في توزيع العقاب)، والانتقال من التوعية بالخاطر إلى التخويف منها، وبواقع أن الإعلام هو إعلام سياسي في المقام الأول ولا يمكننا فهمه خارج السياق التاريخي والاجتماعي والسياسي الذي نشط فيه وسائل الإعلام، من خلال تبني التضييق وخاصة ما يثقل على لسان السياسيين والبرلمانيين والحزبيين، ولم تفصل وسائل الإعلام بين مصطلحات سياسية يتم تداولها على لسان الساسة وبين مصطلحات إعلامية محايدة أو صحيحة يستخدمها الإعلاميون، حيث ينظر المواطن إلى وسائل الإعلام والنظام السياسي كأنهما وحدة واحدة، فإذا فقد الثقة في أحدهما، انسحب ذلك على الآخر، وإذا شعر بأن أياً منهما يستجيب له امتدت ثقته نحو الآخر، وكأنهما يشكلان جبهة واحدة.

وقد قال عبد الرحمن الراشد مدير قناة العربية في لقاء منشور عبارة دالة وهو يتحدث عن قناته: (أجلس على مفاعل نووي، يمكن أن ينتج الكهرباء ويضيء فضلا عن ذلك تتجلى مشكلات على مستوى التواصل ناشئة عن انعدام التناغم بين لغة الإعلام ولغة المجتمع العام، وأن إشكالية الرسائل الإعلامية والبرامج الحوارية افترقت إلى تأصيل ثقافة الصور في وسائل الإعلام، وأصبحت تلك البرامج والأخبار سلعة سياسية، وانحصرت مع مؤيدي خطها وسياستها، ووقعت في إشكالية خلط الخبر بالرأي، والغوص في تفاصيل دقيقة دون تفسير عميق لما يحدث، وتهميش الاستعانة بمحللين من الطرف الأخر المخالف لرأي الوسيلة والجهة التي تقف وراءها، سواء في التعليق على الأحداث أو الانتقائية في اختيار الأحداث والصور والتشديد بانجاه المبالغة لأغراض سياسية تهم الجهة صاحبة الوسيلة، فوسائل الإعلام تعكس الخلافات السياسية أكثر مما تصوغ أنسوية لما يحدث، وأضحت سلطة تجلد، وقوة تقمع، وأداة للحزب والتشويه، وسوقت لنا السياسيين على طريقة تسويق منطقات الغسيل، الأمر الذي يستدعي العمل الجماعي لتعزيز المسؤولية الجماعية لأنسنة الإعلام وضبط دوره في الحياة البشرية، وإن

يعود بهويته وانتمائه إلى أسرة البناء الحضاري، وينتمية الحس الإنساني نخلص من تسويق الرعب والفزع الذي يخفي وراء التهويل والمبالغة والتزييف، والتاعان والتلاسن، وتكريس طابع طائفي لأحداث غير طائفية، وإنما لها أبعاد اقتصادية أو اجتماعية، والتكيز على الآراء والرؤى والتحليلات التي تحمل قدراً من الإثارة والتهيج، وخلق التوتر بين المواطنين، والخروج عن حدود لياقة وأدب الحوار، وتحول النقد وحرية الرأي والتعبير إلى سب وإهانة، واتجهت بعض وسائل الإعلام إلى الهجوم على عقائد الأخر، وانتشار ظاهرة السجال الديني والسجال العقائدي وما شابه.

وبمتابعة بسيطة للشريط الإخباري وقراءة عناوين الأخبار سيدجد المتلقي أن البلد يتجه إلى الدمار، وهو أمر فيه من المبالغة والترويج للمتلق، وأيضاً بقرأة مثلها للصحف المقروءة سجد نفس التوجه ونفس القلق، ومثلها حين نتابع الإذاعات المسموعة لتستمع إلى نشرة إخبارية أو برامج حوارية تتقرر إلى الدقة والموضوعية والحياد، وتختدر إلى مهاوي تجعل المستمع

متوتراً وخائفاً وقلقا، وما أن يتحول الفرد منا إلى الشبكة العنكبوتية يجد نفسه منقاداً بحكم الفضول إلى قراءة ومتابعة صفحات ملغومة بالكثير من الأخبار والتصريحات التي تصفها المواقع الإلكترونية بتوصيفات تتلاءم مع ولايات القائمين عليها، بإهدار القيم المهنية بما يتمخض عنه حشد المزيد من مشاهد الرعب، ومن تشويه وتلوين وحذف وإضافة، وإثارة الفزع بين الناس، أو إلحاق الضرر بالمصلحة العامة، فالجمل الإخبارية أصبحت توحى أكثر مما تبرهن، أما البرامج الحوارية فإنها على العموم غير حيادية، وتقوم على تنافر الأضداد وعلى التمرس، على أطراف الثنائيات مما يؤدي إلى تكريس الانقسامات الحادة القائمة على الصراعات السياسية والاجتماعية، فالعناصر اللفظية والمرئية، والخفية، والسعوية تشكل الخطاب الإعلامي وفق الصورة التي تتخيل فيها وسائل الإعلام جمهورها، وحسب مراكز اهتمامها، ووفق ظروف وأوليتها لها، كما أن وسائل الإعلام متعلقة ولا تعقق، فقد أصابنا تضخيم كلامي ولم تعد للكلمة قيمة في عملية

(X) يمثل هذا المقال خلاصة الكتاب الذي سيصدر قريباً للكاتبة تحت العنوان نفسه.

كاركاتير



لماذا كل هذا الإصرار على الديمقراطية؟

□ طارق الجبوري

ثائرة تنادي بالعدل والمساواة، تطورت أحياناً إلى ثورات تدعو إلى تغيير شامل لنظام الحكم. ويرغم ما كانت تحمله عصور الخلافة منذ العهد الأموي وانتهاء بحقبة العهد العثماني مروراً بالعصر العباسي بكل مظاهر الزدهار والقوة حتى وصفت بعض مراحلها بالذهبية... نقول برغم ذلك فإن هذه الأنظمة كانت تحمل عوامل انهيارها الختني، بسبب استبدادها ومحاربتها للتجديد وقمع الفكر وانشغالها بالتمتع بمظاهر السلطة، وما تغدغه من امتيازات وغيرها من القضايا التي يطول الحديث عنها. في أوروبا العصور الوسطى لم يكن الحال بأفضل منه في مجتمعاتنا العربية وبيصور أشمل في كل العالم الإسلامي تقريباً من حيث سيطرة أنظمة الملكية المطلقة والإقطاع، غير أن الفارق بيننا وبينها أن طبقة جديدة بدأت تظهر في أوروبا وجدت أن لا تقدم من دون إبداع، وليس من إبداع من غير إنسان حر. فظهرت أول ثورة ديمقراطية في إنكلترا عام 1٦٤٢ ثم أعقبها أخرى مكملة للأولى في القرن الثامن عشر كان من نتاجها إرساء النظام البرلماني ومنحه حق تشريع القوانين ومحاسبة السلطة التنفيذية ومراقبتها والتداول السلمي للسلطة، أما في فرنسا فقد تأسست أول مظاهر الديمقراطية في إعلان حقوق الإنسان والمواطن الذي أعلن مع الثورة الفرنسية عام 1٧٨٩ وكان شاملاً

ثائرة تنادي بالعدل والمساواة، تطورت أحياناً إلى ثورات تدعو إلى تغيير شامل لنظام الحكم. ويرغم ما كانت تحمله عصور الخلافة منذ العهد الأموي وانتهاء بحقبة العهد العثماني مروراً بالعصر العباسي بكل مظاهر الزدهار والقوة حتى وصفت بعض مراحلها بالذهبية... نقول برغم ذلك فإن هذه الأنظمة كانت تحمل عوامل انهيارها الختني، بسبب استبدادها ومحاربتها للتجديد وقمع الفكر وانشغالها بالتمتع بمظاهر السلطة، وما تغدغه من امتيازات وغيرها من القضايا التي يطول الحديث عنها. في أوروبا العصور الوسطى لم يكن الحال بأفضل منه في مجتمعاتنا العربية وبيصور أشمل في كل العالم الإسلامي تقريباً من حيث سيطرة أنظمة الملكية المطلقة والإقطاع، غير أن الفارق بيننا وبينها أن طبقة جديدة بدأت تظهر في أوروبا وجدت أن لا تقدم من دون إبداع، وليس من إبداع من غير إنسان حر. فظهرت أول ثورة ديمقراطية في إنكلترا عام 1٦٤٢ ثم أعقبها أخرى مكملة للأولى في القرن الثامن عشر كان من نتاجها إرساء النظام البرلماني ومنحه حق تشريع القوانين ومحاسبة السلطة التنفيذية ومراقبتها والتداول السلمي للسلطة، أما في فرنسا فقد تأسست أول مظاهر الديمقراطية في إعلان حقوق الإنسان والمواطن الذي أعلن مع الثورة الفرنسية عام 1٧٨٩ وكان شاملاً

بمبادئه التي أكدت حق الإنسان للعيش بحرية وفي إبداء الرأي والتملك وغيرها. وهكذا بدأت أوروبا تتشق طريق تقدمها بفضل ما وفرته الديمقراطية مجتمعاتها من مناخ صحي سمحت للفرد بإطلاق العنان لطاقتها التي تجسدت بالبتكرات واختراعات عزت العالم، في حين بقينا نحن نزاح في مكاننا بعد أن فقدنا بوصلة الاتجاه الصحيح لبناء مجتمع سليم خال من العقد يسمح لطاقت الإنسان بالانطلاق من دون خوف. وجاء عصر الاستقلال ليؤسس مرحلة جديدة في مجتمعاتنا كما يفترض، غير أن النتائج كانت مخيبة للأمال، فبرغم ما سادها من مظاهر تبدو للوهلة الأولى أنها ديمقراطية كالانتخابات وتشكيل الأحزاب إلا أن واقع الحال شهد تزويراً لأصالح طبقة معينة إضافة للتضييق على الأحزاب التي كانت تعدها السلطات خطراً على الأمن العام ناهيك عن عمليات غلق الصحف، والشهد بعد ذلك مرحلة أخرى كانت سمنها اعتماد صيغ الانقلابات العسكرية لنعيش أوضاعاً مأساوية وبخولنا متهات الشعارات التعبوية كحمائية "الثورة" وضرورات المعركة التي استخدمت بشكل مضمحل وكغطاء لتكريس زعامات تأمر وتنهى من دون اعتبار للحريات، مرحلة أطر القمع فيها بأغطية وطنية فضفاضة هدفها تبرير عمليات القمع والتصفيات الجسدية، فحصدنا النكسات والنكبات وصياح فرص

والاستفتاء عليه الذي أكد احترام الحريات وحقوق الإنسان، فإن سؤالاً آخر يفرض نفسه عن أسباب كل هذا الخوف والقلق على الديمقراطية المعبر عنه في أحاديث وتصريحات أغلب أطراف العملية السياسية قد سبق بلدان الربيع بالتغيير بفعل العامل الخارجي ممثلاً بقوات التحالف الدولية بقيادة الولايات المتحدة الأميركية حاملة شعار الديمقراطية. فما الذي حصل بعد ذلك في العراق وهو ما يهمننا بشكل خاص؟ إذا سلمنا بالمقولة الشائعة التي تقول إن الديمقراطية مفهوم شمولي لا بد من أن ترافقه تغييرات جذرية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً يتسع ويتجسد في واقع إنساني لأفراد المجتمع... إذا سلمنا بكل ما ينطوي عليه هذا المفهوم وبأن "تعممة الحريات" لا معنى لها إذ لم تترجم إلى واقع، فإن الإجابة عن سؤالنا لن تكون إيجابية بالتأكيد برغم ما طبق في العراق بعد ٢٠٠٣ من معايير بالإنعقاد الديمقراطي، أبرزها: أولاً - تنوع واتساع وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية وانتشار وسائل المعلوماتية. ثانياً - حرية تأسيس الأحزاب ويزور ملحوظ لمؤسسات المجتمع المدني. ثالثاً - الانتخابات وحرية المواطن في اختيار ممثليه برغم ما يثار عليها من ملاحظات. وإذا أضفنا إلى كل ذلك صدور الدستور

أصلاً لا يؤمنون بالديمقراطية، بل كرسوا لحب السلطة ومحاوله البقاء على كرسي الحكم، مضيفاً أنه لا توجد لدينا أحزاب تمتلك برامج لتطبيق مبادئ الديمقراطية، ودأب أغلبها إن لم تقل جميعها على خلق زعيم تتمحور خلفه كل القضايا ناهيك عن عشرات الشخصيات الوطنية والديمقراطية التي حذرت من خطورة بعض الممارسات لأنها تتجه بالوطن إلى دكتاتورية بقناع جديد. من أجل كل هذا نلح بالحديث عن الديمقراطية لأنه من دونها أو في حال استمرار محاولات تشويهها، فإن العملية السياسية برمتها ستعرض لخطر كبير. الخلاصة بشكل موجز أن تحسين العملية السياسية وقوتها مرتبط بإيمان الشعب بها ومن دون ديمقراطية حقيقية لا يمكن للشعب أن يكون قادراً على ممارسة دوره في تعزيز مسيرة البناء والنهضة ما يعني ضرورة إحساسه بمعاني الحرية التي من أبرز مرتكزاتها المساواة في النظر إلى المواطنين واعتماد الكفاءة من دون تمييز. كما أن محاولات تقييد الديمقراطية في "زحمة التوجهات السلطوية" وخلق التبريرات لضرب مفاهيم الشراكة الوطنية الحقة والانتقال على حقوق المواطنين في الخدمات وغيرها، لن تكون نتيجته غير خسارة المزيد من أبناء الشعب الذي قدم وما زال يقدم التضحيات على طريق الديمقراطية.

جيمس بوند "أسود" للمرة الأولى



للمرة الأولى يطرح اسم ممثل من نوي البشرة السمر لآداء الشخصية السينمائية الشهيرة للعامل السري جيمس بوند. والمعروف أن كل من قام بأدائها كان من نوي الشعر الأشقر والعينين الملونتين. إذ وقع اختيار الممثل الإيرلندي بيرس بروسنان على الممثل كولين سالون لآداء دور جيمس بوند، وقال: "من الأساسي أن يؤدي سالون الشخصية ويكون له دور العميل ٠٠٧". وأكد بروسنان،

عجوز إيرانية تطلب يد نجاد للزواج

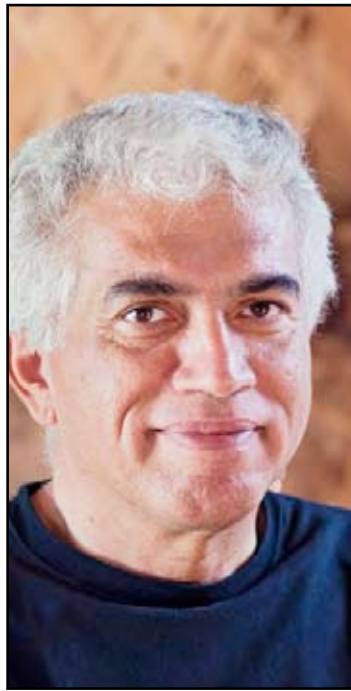
في واقعة غريبة هي الأولى من نوعها، طلبت امرأة إيرانية مسنة يد الرئيس الإيراني أحمدوي نجاد للزواج، وذلك خلال زيارته إلى محافظة سمنان شمال إيران، حيث ذكرت المرأة المسنة للمسحفين الموجودين بأنها "قدمت مع سكان آخرين للقاء الرئيس، وطلبت منه أن يتزوجها ويأتي بها إلى العاصمة طهران". وشرحت المرأة المسنة أنها كانت قد فقدت ابنتها وزوجها في حادث حريق، وقررت الإقدام على هذه الخطوة، وكانت المرأة جادة في طلبها.

القبض على ألماني يحمل رخصة قيادة مزورة باسم الرئيس الروسي

ألقت الشرطة الألمانية القبض على شاب ألماني كان مسافراً على متن قطار من مقاطعة "سالزبرج" إلى مدينة "ميونخ"، وذلك عندما قام بإشهار رخصة قيادة مزورة باسم الرئيس الروسي "فلاديمير بوتين" لغشش القطار. ولاحظ مفتش القطار وجود تشابه كبير بين ملامح "لوكاس باير" الذي يجيد تحدث الروسية و"بوتين" وهو ما جعله يوقف في البيانات، ليكتشف أنها تعود للرئيس الروسي، وهو ما جعله يقوم بإبلاغ شرطة مرور "لاتفيا" بصفتها جهة إصدار الرخصة، والتي أفادت بعدم إصدار رخصة قيادة للرئيس،

عراقي يفوز بجائزة غولدمان العالمية للبيئة عن قارة آسيا

سان فرانسيسكو / وكالات



أعلنت مؤسسة غولدمان البيئية اليوم فوز ستة من الفائزين بجائزتها لعام 2013 وهم مجموعة من الأبطال الذين كافحوا المستحيل لحماية البيئة والمجتمعات. وتمنح جائزة غولدمان البيئية، وهي اليوم في دورتها الرابعة والعشرين سنويا الى أبطال البيئة من مختلف قارات المعمورة الست.

كولومبيا وأندونيسيا والعراق وإيطاليا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة. يشارك الفائزون بالجائزة في جولة لمدة عشرة أيام في سان فرانسيسكو والعاصمة واشنطن لحضور احتفالات التكريم وتقديم المحاضرات وعقد المؤتمرات الصحفية والمقابلات الإعلامية واللقاء بالعامة السياسيين والشعبيين والبيئيين.

ومنح المهندس المدني العراقي عزام علوش الجائزة بسبب نجاحه في انعاش ما يقارب نصف الأهوار جنوبي العراق من خلال تأسيسه منظمة غير ربحية "طبيعة العراق الخيرية" عام ٢٠٠٤ حيث من خلالها توجه الى المسؤولين الحكوميين في وزارتي البيئة والموارد المائية ليعلّمهم بالمكاسب الاقتصادية والاجتماعية التي يمكن ان تحقق باحياها الأهوار.

واجه عزام وفرق منظمته الكثير من الصعوبات والتحديات الأمنية في العراق، في بلد يجتاحه العنف، وقد تعرض مكتب المنظمة في بغداد للاعتداء على يد مسلحين. واليوم بعد عقد من الزمن تقريبا تم استعادة نحو ٥٠٪ من المساحة الأصلية للأهوار ووضعت فيها الأسس لأول منتزه وطني عراقي والذي من المقرر الاعلان عنه في ربيع ٢٠١٣. وتكرم الجائزة منجزات الفائزين في مجالات إحياء الأهوار وإدارة النفايات الصلبة ومكافحة التآكل الأرضي وتعددين المرمر وأنواع المصانع المحلية.

في بنابيه رولاند ريفان ومركز التجارة العالمي في العاصمة الأميركية، واشنطن في يوم الأربعاء الموافق ١٧ نيسان ٢٠١٣.

وأعلنت مؤسسة غولدمان اليوم الاثنين عن فوز العراقي عزام علوش بجائزتها للبيئة لعام ٢٠١٣ وبالبالغة ١٥٠ الف دولار أمريكي بسبب عمله على قضية انعاش الأهوار في بلاده. والفائزون بالجائزة لعام ٢٠١٣ هم من

تعتبر هذه الجائزة الأكبر بين مثيلاتها والتي تكرم الإنجاز في المجال البيئي بمنح كل فائز مبلغ ١٥٠,٠٠٠ دولار أمريكي.

وتم توزيع الجوائز في احتفالية للمدعوين فقط أقيمت اليوم الاثنين الموافق ١٥ نيسان ٢٠١٣ في الساعة العاشرة صباحا بتوقيت بغداد في دار الأوبرا في سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأميركية، وهناك احتفالات اصغر تقام

سلاما يعراق

هاشم العقابي

عن أسماء الكلاب

قبل أشهر تعرفت على صحافي وكاتب لندن متقاعد يسكن الحي الذي أسكنه اسمه "تريك". صرنا نلتقي كل أسبوع مرة وأحيانا كل أسبوعين. بعض لقاءاتنا يحضرها مجموعة من أصدقائه. اتصل بي قبل أيام ليسألني ان كان ظري في يسمح ان نلتقي مساء الأحد الغائت في بار الحي، اذ ان هناك صديقا له يحتاج مساعدتي بأمر ما. قلها يا صاحبي وسوف لن أبخل عليك أو عليه بأية خدمة أستطيعها. قال لي ان صاحبه "ستيوارت" اشترى جروا من نوع "الدوبرمان". مبروك، وما المطلوب؟ يريد ان تختار له اسما عربيا؛ حاضر وسيكون الاسم جاهزا حين نلتقي.

ودعته وبلشت في البحث عن اسم عربي أصيل يليق بالكلب الإنكليزي. فكرت اول ان افتش عن أسماء الكلاب عند العرب القدماء، فوجدت من بين ما وجدته: باقع، سخام، صريح، أعقد، أعنق، ارباس، علس، قطرب، فلحس، هبلع، هجرع، درص، عولق، عسبورة، خيهفي، ديسم، علوش، وعوع، سهلب، رواس وسردياح. أسماء كلاب هذه أم أعاصير وزلازل؛ أنا العربي يصعب علي نطقها او فهمها فكيف سيدبرها الإنكليزي؟ وما هو ما كنت أتصوره سهلا صار ورطة بجد.

في ليلة الأحد التي سبقت موعد اللقاء، فرّجها الله علي. تذكرت اسم الكلب "شير" الذي ذاع صيته بين البدو لذكائه وفوقائه مع صاحبه شاعر العتابة الشهير عبد الله الفاضل. الاسم خفيف وسهل اللفظ والكتابة باللغتين العربية والإنكليزية: shyr.

عندما سألتني صاحب الكلب عن معنى الاسم وأجبت انه يعني حلو أو جميل، فرح كثيرا. حدثته عن قصة "شير" وكيف أنقذ صاحبه البدوي الشاعر الذي كان قد أصيب بالجدري. سألتني: وهل قال الشاعر قصيدة بحق كلبه "شير" بلى. وهل تحفظ شيئا مما قاله؟ نعم، ولكن: لكن ماذا؟ صعب علي ان أترجمها له. قدم لي ورقة وطلب مني ان اكتب بالعربية وسيرضى بأي ترجمة. وكنت امري لله وكتبت له بيت العتابة "هلك شالوا" الى نهايته.

أخبرت الحاضرين ان الشاعر كان يغني ما يقوله شعرا. ألحوا علي ان أغنيها. توسلت بهم ان يعفوني من تلك المهمة فلم ينفذ بهم توسلي. قال أحدهم: رائع ان يغني الإنسان لكلب؛ لم يكن أمامي اي سبيل للخلاص غير ان أعتب: ي بالله يابه... بالحبيب يا يابه

هك شالوا على محكول يا شير وخلولك عظام الحول يا شير لون تبجي بكل الدمع يا شير هلك شالوا على حمص وحما. لف الحاضرين صمت شديد حين انتهيت من الغناء. التفت صوب صاحب الجرو الجديد وسألته: ها شتقول؟ نو سوري، فاني لا أحب ان امنح كلبى اسما اقترن بكل هذا النكد والحزن والعويل.

VADĪTĀJA APLIECĪBA LATVIJAS REPUBLIKA

1. PUTIN
2. VLADIMIR
3. 00.00.0000. LV
4a. 00.00.0000. 4c. CSDD
4b. 00.00.0000. 4d. 000000-00000
5. AA000000
7.
9. B

Europas Kopienas modelis
Permis de Conducție
Řidičský průkaz
K a r t e r i
Führerschein
J u h i t u b a
A b i t a O b n o v e n o s
Driving License
Permis de conducție
Ceardanas Tomana
Patente di guida
Vadītāja apliecība
Vairuotojo pažymėjimas
Vezetői engedély
Licența de conducere
Prawo Jazdy
Carta de Conducție
Voditelský preukaz
Vozniško dovoljenje
A j z k o r t i l
K a r t e r i

حدث في مثل هذا اليوم

اعتقال وزير الداخلية ونفيه



يعد السيد طالب النقيب، من أبرز الأسماء الكبيرة في تاريخنا السياسي الحديث، لما لعب من ادوار خطيرة منذ أوائل القرن العشرين حتى صدور القرار البريطاني بإنهاء دوره للنهائية. وقد اختلف الكتاب والمؤرخون في تقييم هذه الشخصية التي وصفت بالقلق والتذبذب... والغموض. لقد انتهى أمره في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢١ بعد إن فقد زمام السيطرة على طموحه أمام تيار كبير، فاغرق نفسه ولم تقم له قائمة بعد هذا. لقد كان طالب النقيب أقوى شخصية عرفها العراق في السنوات ١٩٠٨ - ١٩٢٠، فقد كان العدو الأول للاتحاديين الترك وسياستهم الهوجاء التي أدت الى موت الدولة العثمانية، وفي عهد الاحتلال البريطاني، كانت مواقفه المؤيدة للاحتلال موضع خشية بريطانية مستمرة، حتى اذا بدأ العهد العراقي (كذا)، عين وزيراً للداخلية في الوزارة المؤقتة ولا احد يستطيع الوقوف بوجهه. ولما بدأ الصراع حول العرش العراقي وتأسيس نظام سياسي جديد للدولة

رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان	الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار	الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران
السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب	العقرب ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
الميزان ٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الأول	العقرب ٢٤ تشرين - ٢٤ تشرين	القوس ٢٣ تشرين - ٢٠ كانون ١

لديك حاسة غريبة تجاه ما يمكن أن يحصل بعد تنفيذ أي أمر يطلب منك، لكن ذلك يعد سلاحاً ذا حدين، فكن حذراً. حاول ان تنظر الى الأمور بإيجابية أكبر، وخصوصاً أن بعض التجاوزات قد تكون لها مبرراتها وأسبابها الموجبة. الفلق والأرق يبهكان جمسك.

ترغب في تغيير وتواجه مباطلة. تغرق ببعض مشكلات الماضي وتعيش انفصالات كثيرة وهو اجس. أنت بحاجة الى من تشق به، تستشير ويوقف الى جانبك. اليوم مناسب لك على صعيد التواصل مع الحبيب. تنشهد على مناسبات حلوة وتشارك بعض الأصدقاء أفرحهم.

تمتلك أفكاراً جيدة ومن الضروري وضعها فوراً موضع التطبيق. ستقوم بمبادرات جريئة وستعيش حياة اجتماعية نشيطة. تجنب انتماء كل شخص بسهولة. حذار الخلافات مع الشريك. هذه الخلافات قد تظهر على نحو سيئ، وخصوصاً ضمن العائلة.

عليك أن تجد حلولاً لمشكلات طارئة هذا اليوم، وقد تجبر على اتخاذ موقف قد لا يعجب الكثيرين، وتكون عاقبة النتائج وخيمة عليك. عليك أن تنظر إلى الأمور بطريقة إيجابية، وأن تتعلم كيف تتحول الخسارة إلى ربح أكيد لمصلحتك

عروض بالجملة تنهال عليك بعد إقباط جدارتك، لكن التريث مطلوب لاختيار العرض الأنسب والأكثر جدية. يعدك هذا اليوم بأجواء عذبة من المغازلة والمغامرات العاطفية والتسلية واكتشاف الجديد.

تتلقى دعوة خاصة لتعزيز وضعك المهني. الحذر واجب من بعض المتحضرين لكنهم لن ينجحوا. طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء جسور العلاقة مع الشريك، لكن يستحسن توضيح الأمور من أجل غير أفضل.

عروض بالجملة تنهال عليك بعد إقباط جدارتك، لكن التريث مطلوب لاختيار العرض الأنسب والأكثر جدية. يعدك هذا اليوم بأجواء عذبة من المغازلة والمغامرات العاطفية والتسلية واكتشاف الجديد.

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

كلمات متقاطعة

عمودي أفقي

١- مصباح/ عاصمة آسيوية.
٢- مطربة خليجية/ نقاش.
٣- اهتم (م)/ مسافات (م).
٤- رواية لنجيب محفوظ (م)/ اترك.
٥- يتصدق (م)/ للزراعة.
٦- نجم سينمائي قديم لمع في شخصية وحلقات كوجاك.
٧- تطيب (م)/ يضيء.
٨- خفة ظل (م)/ في الخاتم / من الماشية.
٩- أغنية لكوكب الشرق أم كلثوم (م).
١٠- نصف قارب / شعور/ مورد شرب الماء.

١- مطربة سورية قديمة.
٢- أعضاء (م)/ مطار فرنسي (م).
٣- رواية ليويس السباعي.
٤- فريضة إسلامية (م)/ رفضت / فك (م).
٥- احد الأنبياء/ مدينة تاريخية بالمغرب.
٦- أداة تفسير/ آخر ملوك العراق.
٧- من سور القرآن الكريم/ حزن.
٨- مندخل / مدينة ايطالية (م).
٩- من أفلام كوكب الشرق أم كلثوم/ سهاد.
١٠- عظم (م) / من الحبوب/ بعثوا لهياة الناس.

تتلقى دعوة خاصة لتعزيز وضعك المهني. الحذر واجب من بعض المتحضرين لكنهم لن ينجحوا. طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء جسور العلاقة مع الشريك، لكن يستحسن توضيح الأمور من أجل غير أفضل.

عروض بالجملة تنهال عليك بعد إقباط جدارتك، لكن التريث مطلوب لاختيار العرض الأنسب والأكثر جدية. يعدك هذا اليوم بأجواء عذبة من المغازلة والمغامرات العاطفية والتسلية واكتشاف الجديد.

عروض بالجملة تنهال عليك بعد إقباط جدارتك، لكن التريث مطلوب لاختيار العرض الأنسب والأكثر جدية. يعدك هذا اليوم بأجواء عذبة من المغازلة والمغامرات العاطفية والتسلية واكتشاف الجديد.

تذكّر أنك بشر

لا أعرف عدد المرات التي تصفحت فيها موسوعة المؤرخ إدوارد غيبسون صعود وسقوط الإمبراطورية الرومانية، قارئاً ومتعمناً في الدروس والعبر التي تقدمها لنا تجارب الشعوب.. أتذكر المرة الأولى في بداية الثمانينات حين نهيئ أسناني عبد الرحمن طهنازي إلى القيمة الكبيرة لهذا المؤلف الضخم، حينما لم أستطع أن أكمل الجزء الأول، فقد كنت أشعر بدوران كلما طاف بي المؤرخ في صراع الأفكار والجدل حول انهيار هذه الإمبراطورية التي قصمت في زمن ما نصاف الكرة الأرضية.. ومع مرور الزمن اكتشفت معنى أن نتعلم الدرس من الأمم التي توهمت أن الميزان يمكن أن يكون مقياساً لكل شيء إلا العمل.. يخبرنا غيبسون كيف صنع كبار القادة الإمبراطورية الرومانية، فما أن يخرج قائد في حملة حتى تشعر بأن المعركة قد حسمت، فلا قوة مثل قوتهم ولا فرسان مثل جنودهم، ولكن كلما عاد قائد منتصر وهرعت الناس لاستقباله تقدم الجموع الخطيب والغلبوسوف سينبكا ليقول له بصوت واضح: تذكّر أنك بشر، إلا أن موسليبي وبعد عقود ينسى أنه بشر، ويتذكر فقط أن أجداده الرومان كانوا يحكمون العالم، ورأى أن الشعوب لا تستحق الحرية وإنما القبضة الحديدية.

تسقط الإمبراطوريات حين يختل فيها ميزان العدالة، فالقانون في الأمم المتحضرة هو عنوان التوازن في العلاقة بين الحاكم والناس، فالمالك الدائم للبلاد هو المواطن، أما الحاكم فهو صاحب ولاية متغيرة ذات مسؤولية محددة وواضحة هي: الحماية من الخلل في كل أبواب الحكم، في العدل أولاً، وفي معيشة الناس ثانياً، لأن بهذين العندين وحدهما تستقيم العلاقة بين المسؤول والمواطن.

بالأسس وأنا استمعت قراءة عمود زميلي سمره الطائي الذي نهيئني إلى أن أعيد تلقي صفحات موسوعة غيبسون عن اضمحلال الإمبراطورية الرومانية، لأجد أن المؤلف ظل طوال كتابته لهذا السفسر الكبير مشغولاً بجرثومة الاستبداد باعتبارها السبب في تساقط العواصم، ففي فقرة مثيرة نقرأ: "حين ترى الشوارع مقفرة عليك أن تدرك أن الطغيان وصل إلى أقصى حدوده".

في مسرحية البيركامو "كاليغولا" يعترف الإمبراطور الروماني بأن في داخله ظلمة يتحول طمعها في فمه إلى مزيج من الدماء السائلة، وعندما يسأله أحد مرافقيه، عن الليل والنوم، يعترف الديكتاتور بأنه لا يستطيع ذلك، فمجرد أن يغض عينيه تتحرك الجثث في رأسه وتتساقط حوله أطراف الذين قتلهم وتتدفق دماؤهم كسلال، فزاده يصير على أن يقتل كل من يقول أن الليل قد حل.

ويخبرنا مؤلف الموسوعة المثيرة أن الإمبراطورية الرومانية سقطت حين استباح الحاكم لنفسه عمل كل شيء باسم القانون، وعندما أصر على استعباد الناس وقهرهم تحت شعارات الوطنية والقومية.. تسقط الدول حين يفجع الحاكم أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء والقتل، ويقفل نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن حكامها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، عادل معهم أكثر من عدله لأقاربه واصحابه، وأن يعتبر الحكم أمانة، وأن يقود الناس إلى حسن صفاء الأيام والليالي.

يصرّ البير كامو على أن يقدم مسرحيته كاليغولا بوحدة من أعمق مقالاته عن الطغيان والاستبداد ينشأ الطغيان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي: جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استعباد الآخرين.

كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى التور، فقد ارهقهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش مغفلة تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مضرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد.

لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ المصالحة والحوار بدلاً لغة النار والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونها وليس إلى محارب يقف على أبواب روما، إلى رجال فوق التحزب والطائفية وشبهوات الانتقام، وقديما علمنا عبثة الدرس جيداً:

لا يحمل الحق من تغلوه الرهْب... ولا يسأل العلى من طبعه الغضبُ وأعود إلى غيبسون وموسوعته الشهيرة لأجده يخبرنا أن الخطر الحقيقي الذي يطيح بالبلدان هو الاستبداد والطغيان، حيث تجد الناس نفسها أسرى لأصحاب الصوت العالي، فيما المستبد يصير على أن يبيع للمواطن أمجاداً زائفة مقابل أن يحصل على مزيد من الثروات، مستغلاً خوفه وقلقه، يجعلنا المؤرخ أريك هوبزباوم إلى مقولة سينكا الشهيرة فيكتب في "عصر التطرفات": يحيط الظلام والخوف المدن والطرق حين ينسى الحكام أنهم بشر من لحم ودم.



اختبار للمرشحين وللتيار المدني

نوشك على إكمال الشوط الأول من الفصل الانتخابي الذي بدأ هذا الريع ولن ينهني قبل الريع المقبل في انتخابات برلمان ٢٠١٤. وإذا كان الاقتراعان هما أول تجربة يعد انسحاب أميركا عسكرياً وسياسياً إلى حد كبير، فإنها أيضاً أول تجربة انتخابات بعد فصول احتجاج شعبي عارمة تتواصل منذ شباط ٢٠١١.

فهل ستكون هناك آثار في نتائج الاقتراع لكل تلك الثورة والغضب لدى الجمهور، ولدى مراكز القوى السياسية والدينية؟

إن الغضب على السلطة لم يكن يوماً بهذا الوضوح والشعبية. المال والدم والسنين وكل شيء، يفترض أنها جعلت مدى الرؤية أبعد.

وماذاً عن التيار المدني وسط كل هذا الصخب، هل وجد طريقة أخيراً بعد خيبات لا تنسى؟

إن أول اختبار نعيشه هذه الأيام، هو أن نقيس سلبيتنا، الليانات السابقة كانت تشير إلى أن الطبقات الأكثر تعليماً والأقل فقراً، كانت الأقل مشاركة في التصويت. ومراكز المدن دفعت ضريبة الأكثر بسبب هذا، إذ نجح الريف في الدفع بممثلين إلى السلطات وتشريعاً وتنفيذاً، بينما ظل أبناء المدينة يتوجعون ويتألمون لأنهم بلا تمثيل!

كيف سنقيس سلبيتنا بعد ١٠ أعوام من سقوط صدام حسين، وهل سنبقى يائسين ننظر تغييراً يفلز من السماء؟

أما الاختبار الآخر ريفاً ومدنية، فهو أن نخترن خوفنا ومدى تأثيره على اتجاهنا للتصويت لمن فشل، بذريعة أنه فاشل في تحسين حياتنا لكنه "قوي" بحمينا من العدو، وهو عدو جرى تضخيمه بهدف التسديد على طائفة معزولة، وهذا اختبار نفهمنا وتعريفنا للقوة. هل ما زلنا نرى أن القوي هو الأسرع صناعة للأعداء الأكثر استخداماً لعبارات التهديد وتحريك الهمرات والهليكوپترات؟ أم أن القوي يجب أن يكون القادر على ضمان تفاهات قوية مع الجميع، والقادر على إقناع الآخرين بأنه قائد موهوب ونو همة ومسؤول، كي يدعوا محاولته لتحسين حياة الناس؟

سنختبر إن قدرة الناس على معاينة الحكومة المحلية الفاشلة. أكثر من مليون ناخب في البصرة مثلاً، يشربون الماء الملح، هل سيعيدون انتخاب محافظهم الذي أعاد لخزيته المالكي نحو مليار دولار من أموال البصريين وفشل في تحويلها إلى مشاريع خلال ٢٠١٢؛ هل سيبخون كتلة المالكي التي عجزت عن تفسير الفشل في إقناع البصرة كمدنية كبرى ظلت موصوفة بأنها الميناء النشط والتجاري الوحيد في العالم الذي لا يمتلك محطة تحلية، رغم أن كل عملاقة البترول السبعة يشربون من حقول ذهبها الأسود؟

وفي الإطار نفسه سيتح لنا أن نقيس ونختبر الأثر الاحتجاجي الذي يفترض أنه اتسع في قلوب الناس بعد سلسلة تظاهرات شعبية منذ عام ٢٠١٠. هل سنترجم احتجاجنا على شكل رفض داخل صناديق الاقتراع، أم سننسى أننا شركاء أو تعاطفنا، مع شعب تظاهروا من البصرة حتى نينوى، وقد سالت دماء بعضهم، وتعرض سواهم إلى كل أشكال الاعتداء والتهام والاعتقال، لأنهم اعترضوا على رجل توصل فشله ٧ أعوام في السلطة؟

لكن الجمهور الغاضب، غاضب أيضاً على الخيبة ويسأل: أين بدأ الحكم المقع، أين أتم؟ لذلك فإننا سنختبر أيضاً قدرة النخب السياسية المحتجة، على تحقيق تواصل أفضل مع الجمهور. ولعل أفسى الاختبارات تتصل بالتيارات المدنية، التي تمتلك جمهوراً مؤثراً، لكنها برأي كثيرين لا تحسن التواصل معه، ولا تجرؤ أحياناً على البوح بشكواه.

وهناك من يعتقد أن تياراتنا المدنية لم تقم باستغلال نقاط قوتها بشكل كاف، ولا تزال بعيدة عن جمهورها، وعلى سبيل المثال فإنني لم ألح مرشحاً مدنياً (أو مرشحة) حاول أن يطرح بشكل واضح ملف الحريات المثير للجدل، خلال مدياته الانتخابية. وهذا ملف مؤثر جداً على شريحة الشباب بالخصوص، التي ظلت غائبة محدودة التأثير في الانتخابات العراقية، بينما لاحظنا كيف أمكن لإصلاحجي تركيا وإيران أن يستعرضوا شبابهم بكل الأناقة والحوية، خلال أكثر من حملة شهادتها السنوات الماضية (ومثلاً فإن أنصار خاتمي وموسوي خلال حملتهم الدعائية، نظفوا سلسلة بشرية من الشباب والشابات بطول ٥ كيلومترات وسط طهران في انتخابات ٢٠٠٩، وأثاروا إعجاب الجميع).

وأخيراً فإن تأجيل انتخابات نينوى والأمناء، بإرادة رأس السلطة التنفيذية بمفرده، دون قناعة برلمانية أو فنية لدى هيئة الانتخابات، يقدم لنا اختباراً آخر لأنصار التعدد السياسي. لقد فعل السيد المالكي صاحب نظرية الحاكم الفرد، ما أراد، ولم يمكن لمعارضيه تغيير إرادته إلا بعد يسير (أراد تأجيلها ٦ أشهر، ويفترض أنهم أجبروه على شهرين فقط). أما أحمد الجبلي فقد حذر من حصول ممارسة مشابهة في الاقتراع البرلماني تحت قاعدة أن في وسع المالكي تأجيل أية انتخابات يشعر بأن خلفاءه سيخسرونها. وعلى أي حال فإن الاقتراع المحلي يروفا جيدة وتمرين إضافي للانتخابات البرلمانية التي ستتمتعن تحديداً أكبر وجائزة أوفر، للجمع، ناخبين ومرشحين.



كاركاتير

بسام فرج

قد اخترت مؤخراً كمقوم علمي في مجلتين علميتين عالميتين، هما: (مجلة العلوم الطبيعية) الأميركية، و(مجلة هندسة العلوم) الماليزية.

المريد الشعري ينطلق بدورته العاشرة التي تحمل اسم دورة الشاعر (محمود البريكاني)، صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٣ من الشهر الجاري، في فندق عشق البصرة الذي سيحتضن الجلسات وإقامة الوفود، وأول مرة سيكون المريد العاشر ثقافياً وليس شعرياً فقط مثل الأعوام السابقة وإنما مهرجان شعري، وسيستمر لأربعة أيام. وقد وجهت الدعوة لـ ٢٥٠ أديباً من كلا الجنسين، منهم ١٥ أديباً عراقياً مغرباً و ٢٥ أديباً عربياً.

الإلكتروني تقوم بنشر المقالات والبحوث المتقدمة في مجالات العلوم الفيزيائية والبيئية، وعلوم الأرض، والرياضيات، والكيمياء التحليلية والبيئية. يشار إلى أن تغريد هاشم



ابراهيم الخياط

الشاعر إبراهيم الخياط يضفي البيت الثقافي في محافظة بابل اليوم الساعة الخامسة عصرا في مقر البيت الثقافي، في جلسة للحديث عن تجربته الشعرية وقراءة قصائده، سيقيم الجلسة الناقد رشيد هارون.

الدكتورة تغريد هاشم التور، الأستاذة في قسم علوم الكيمياء بكلية التربية للعلوم الصرفة (ابن الهيثم) اختيرت بصفة رئيس تحرير لمجلة: (PJESR)، وهي مجلة متخصصة في علوم وبحوث الفيزياء والبيئة. وقال مصدر في الجامعة، إن هذه المجلة التي تصدر شهرياً باللغة الإنجليزية عن دار (PEAK) للإصدار

صباح المدي

مصرف الشرق الأوسط العراقي للإستثمار

IMEIB

نقدم أفضل الخدمات المصرفية

معنا لك العالم



ملتزمون بالتفوق

Commitment to Excellence

IRAQI MIDDLE EAST INVESTMENT BANK

Baghdad- Iraq