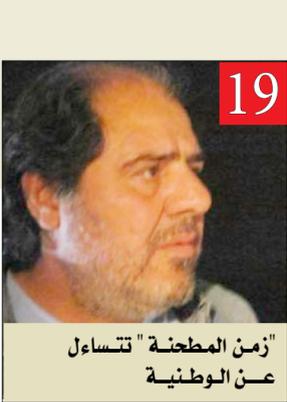


رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

500
20
دينر
صفحةالبيئة: الحفافية خالية من
الملوثات الإشعاعيةمسعود أوزيل: ريال مدريد جاهز
لهزيمة بروسيا دورتموند"زمن المطننة" تتساءل
عن الوطنية

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (2780) السنة العاشرة - الأربعاء (24) نيسان 2013

إدانة دينية وسياسية واسعة لاقتحام المالكي ساحة الاعتصام وتحذير من "فتنة كبرى" الصدر يدعو لإغاثة "الحويجة الجريحة" والمجلس الأعلى يطلب سحباً فورياً للجيش وبارزاني يفتح مستشفياته

□ بغداد/ المدى

استنكرت كبار الكتل والأحزاب والشخصيات السياسية في البلاد إقدام الجيش على اقتحام ساحة اعتصام مدينة الحويجة وقتل العشرات من المتظاهرين، واتهمت العراقية رئيس الحكومة نوري المالكي بتنفيذ "مجزرة"، ووصفتها المجلس الأعلى الإسلامي بـ"الفتنة الكبيرة" داعياً إلى سحب فوري للجيش تحاشياً للصلوات. وفيما اعتبر رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني الحادثة خرقاً فاضحاً للدستور أمر بفتح مستشفيات كردستان لاستقبال الجرحى الذين تجاوز عددهم 200 شخص، وعد تيار الصدر الحادث "أول طريق لتأسيس الدكتاتورية".

متهمها الحكومة بعدم احترامها لتوصيات المرجعية الدينية في النجف بضرورة عدم زج الجيش في الخلافات السياسية، فيما أعلن وزير التربية محمد تميم، والعلوم والتكنولوجيا عبد الكريم السامرائي استقالتهما من الحكومة. يأتي هذا في وقت وجهه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الثلاثاء، انتقادات لاذعة إلى الحكومة والسياسة التي تتبناها، متهماً إياها بـ"فتح باب للعنف اللا مشروع"، وحملها مسؤولية ذلك. وطالب بتشكيل لجان تحقيق حكومية وبرلمانية للوقوف على أسباب هذه الأحداث. وقال الصدر في بيان له بشأن الأحداث التي شهدتها مدينة الحويجة، واطلعت "المدى" على نسخة منه، إنه "كلمنا قلنا بأن باب العنف في العراق قد أُلغى

أو سيغلق قريباً، تطل علينا بعض القوى الغلامية لتعيد على العراق والعراقيين صفحة الدماء والعنف، وهذا ما تعود عليه العراق من شماله إلى جنوبه". وأضاف الصدر أن "المستغرب هو أن الحكومة العراقية قد فتحت في يومنا هذا باباً جديداً للعنف اللا مشروع والمفرط مما سيؤدي إلى عواقب غير مستحسنة على الإطلاق". وأشار الصدر إلى أنه "قبل يومين خرج العراقيون من عملية ديمقراطية منهكة ليستيقظوا على أصوات الرصاص وروائح الدماء البريئة التي امتدت إليها الأيدي الأثيمة التي ادعت الانتماء إليها واليهيم". وشدد الصدر بالقول "كما هو معروف عن الحوزة الشريفة الناطقة التي لا تسكت عن كل عيب ونقص،

ولاسيما عما حدث في الحويجة من مجزرة"، مطالباً بتشكيل لجنة برلمانية للذهاب إلى مكان الحادث وتشكيل لجنة حكومية أو أمنية مستقلة للوقوف على الحقائق". وطالب زعيم التيار الصدري بـ"استدعاء الأطراف المعنية إلى البرلمان للتحقيق في هذا الموضوع". وشدد الصدر على "اعتبار القتل المدني، إذا ثبت الاعتداء عليهم، شهداء"، مطالباً أيضاً "بممثل الأمم المتحدة بأخذ موقف واضح وجلي دون التملق إلى طرف"، داعياً إلى "وضع سقف زمني برلماني لإنهاء ذلك بعد الوقف الفوري لإطلاق النار في منطقة الحويجة الجريحة".

□ تفاصيل أخرى ص 2

□ بغداد/ المدى

في البصرة وذي قار. وتشير النتائج إلى أن جميع قوى دولة القانون حصلت على 15 مقعداً في البصرة، انخفاضاً من 20 مقعداً كانت حصلت عليها في انتخابات 2009. ما توقعه من حصوله على 10 مقعداً كانت من حصة حزب الدعوة الذي يتوقع أن لا يحصل على 5 مقاعد في هذه الدورة، فيما تقاسم حلفاؤه ما تبقى. بينما حافظ الصدريون واتلاف المواطن على مواقعهم في الدورة الحالية.

□ التفاصيل ص 2

الجيش يقتل عشرات الأشخاص باقتحام ساحة اعتصام الحويجة ويحرق خيامهم

2

الرمادي وتكرت والموصل تتضامن مع الحويجة.. وإحراق عربات عسكرية وهروب العشرات من الجنود في الأنبار

2

□ بغداد/ المدى

فيما أعلنت القائمة العراقية، أمس الثلاثاء، مقاطعتها لجلسة مجلس النواب، أكدت انتهاء ولاية البرلمان "علنياً"، وتوقعت استمرار الأزمات التي تعيشها البلاد. ورأت ان البرلمان سيرحل القوانين الإستراتيجية إلى الدورة المقبلة، مرجحة تمريره ثلاثة قوانين منها قانون الأحزاب وموازنة 2014

□ التفاصيل ص 2

البرلمان لن يمر أكثر من 3 قوانين وترويج تقاعد أعضائه

للكثير من نيون إعادة ترشيح أنفسهم للانتخابات النيابية القادمة. وتابعت النائب عن العراقية بالقول "بعد ذلك سيروج النواب معاملات التقاعد والتي ستأخذ أكثر من شهرين، ولن يستطيع البرلمان تحقيق اي نوع من المشاريع المهمة التي تساعد على بناء الدولة العراقية".

□ التفاصيل ص 2

الانترنت وياه
Speedoo
مايكطع

اسياسيل
لجعله سهواً

LOADING 30%...

أفضل حلول
الانترنت للموبايل

أسياسيل تقدم أفضل خدمات الانترنت السريع على موبايلك وبأفضل الأسعار، ابتداءً من 100 دينار للباقة اليومية والتي تمتد ساعات الانترنت مجانية قد تصل إلى 24 ساعة للاشتراك. أرسل رمز الباقة إلى الرقم 3.66

نوع الباقة	رمز الباقة	الحجم	السعر/دينار	مدة الصالحة
يومية*	1	10 ميجابايت	1,000	24 ساعة +
أسبوعية	2	10 ميجابايت	7,000	7 أيام
الباقة الشهرية 250MB	3	250 ميجابايت	12,000	30 يوم
الباقة الشهرية 1GB	4	1 جيجابايت	20,000	30 يوم
الباقة الشهرية 2.5GB	5	2.5 جيجابايت	30,000	30 يوم

* العرض لفترة محدودة

AsiellConnect
www.asiell.com مركز خدمة المشتركين على الرقم 333

مواطنو 8 محافظات وسطى وجنوبية: ما حدث في الحويجة يذكرنا بممارسات صدام

□ بغداد/ المدى برس

انتقد مواطنون من ثماني محافظات، أمس الثلاثاء، لجوء الحكومة إلى القوة مع معتصمي الحويجة، وأبدوا خشيتهم من إمكانية حدوث "أزمة طائفية جديدة وحالة ترح للجييش"، واعتبروا أن ما حدث يشكل "انتهاكاً صارخاً" للدستور وحقوق الإنسان ويمكن أن يتكرر مع مناطق أو محافظات أخرى عند مطالبتهما بـ"حقوقها". ورغم أن بعضهم رأى أن ما حدث نتيجة متوقعة لاستمرار الاعتصامات ورغم

تنفيذ الحكومة غالبية مطالب المتظاهرين، داعين المراجع الدينية في النجف والأنبار للتدخل السريع وإصدار بيان "يحرم الاقتتال" بين المتظاهرين والجيش. ففي بغداد، أكد مهدي هاشم (30 سنة)، من أهالي مدينة الصدر، شرقي العاصمة، على "عدم جواز استخدام القوة العسكرية لفض الاعتصامات والمواطنين"، مبيّنة أنه كان "الأجدر بالحكومة الاستماع إلى المعتصمين بدلاً من إراقة الدماء وفتح باب يصعب غلقه". وتساءل هاشم، ما هو "الدليل على أن

مهرجان المرشد العاشر يطالب بإطلاق الحريات وعدم منع الغناء

□ البصرة/ المدى برس

انطلقت على قاعة الفراهيدي في فندق شيراتون البصرة، أمس فعاليات مهرجان المرشد الشعري بنسخته العاشرة، التي سميت (بذرة الشاعر الراحل محمود البريكان)، وسط حضور كبير لثقفيين وفنانين محليين، مع حضور فقير للأدباء العرب، وفيما اكتفى المسؤولون الحكوميون بإرسال ممثلين عنهم، طالب رئيس اتحاد الأدباء بإطلاق الحريات في المشهد الثقافي، وعدم منع الغناء والمسرح. وقال وكيل وزارة الثقافة طاهر الحمود في كلمة ألقاها خلال انطلاق المهرجان الذي حضرته "المدى برس"، إن "المهرجان خطوة على طريق إغناء المشهد الثقافي وتكريس مكانة الشعر العربي في عالم متغير وسريع التحولات"، لافتاً إلى أن "العراق يعيش في منطقة مضطربة تتطلب من الأوساط الثقافية إظهار محور ثقافي لمواجهة التحولات التي تشير بهيمته النظرف والتخلف في المنطقة". بدوره طالبة رئيس اتحاد الأدباء العراقيين الناقد فاضل ثامر في كلمة خلال الاحتفال "الحكومات المحلية الجديدة بإطلاق الحريات في المشهد الثقافي، وعدم منع الغناء والمسرح لان الدستور العراقي لا يشير إلى منع الغناء والفن في عموم المحافظات". وخاطب ثامر المسؤولين الحكوميين قائلاً "أتركو البصرة واطلقوا الحريات فيها لتكون نموذجاً مثالياً للحريات الثقافية والمدنية". وشهد المهرجان بنسخته العاشرة قراءات شعرية نظرية للشاعر كاظم الحجاج وطه ياسين وفعاليات فنية للفنان حسن جواد في أغنية لقصيدة (يا بجلة الخير) للشاعر محمد مهدي الجواهري. وغاب مسؤولو الدولة الكبار عن المهرجان، وحتى مسؤولو البصرة اكتفوا بإرسال ممثلين عنهم، ويقول عضو مجلس محافظة البصرة حسن أخلاطي في حديث إلى (المدى برس)، إن "حضوره كان ممثلاً عن رئيس مجلس المحافظة"، مبيناً أن "غياب المسؤولين، هو بسبب انشغالهم في الانتخابات وترقيهم لنتائج الانتخابات النهائية لمجلس محافظة البصرة".

لعب بالانار

السناريو الذي حذرنا منه كثيراً يتحقق الآن: مجزرة في رقعة أخرى من الوطن، هي الحويجة هذه المرة، وحال مشتدة من الاحتقان السياسي والطائفي تمتد من الموصل إلى بغداد مروراً بصالح الدين والأنبار وديالى. والتبرير المقدم لا يقتصر على "عناصر مندسة" وإنما يشمل أيضاً "مؤامرات خارجية" و"اجندات أجنبية". هو تقريباً السيناريو ذاته الذي عشناه قبل سنتين في ساحات التحرير في العاصمة بغداد والبصرة والموصل والناصرية والغلوجة، حين أصرت الحكومة على استدعاء أنموذج لعقنية مصرية على اعتبار الاستعانة بالعسكر غاية المني... أنموذج يريد أن يوهم الناس بأن البلاد تتعرض إلى مخاطر تتطلب أن يبقى العسكر منتشراً في الشوارع وعلى أهبة الاستعداد بانتظار "أم معارك" جديدة. وحين تسأل عن المؤامرة التي تهددنا لا نسمع جواباً، فيما تتواصل المؤامرة الحقيقية التي يعاني العراقيون منها للسنة العاشرة على التوالي، والمتملة في فشل الحكومة والدولة بمؤسساتها ومرافقها المختلفة. ما جرى أمس وما سبقه منذ أشهر على تخوم طوزخورماتو، هو محاولة أخرى لإلغاء السياسة وتجاوز الديمقراطية وإعلان دولة الجنرالات... دولة تعيد "مجد" العسكر وتحكم بقوانين الإرهاب وتعود إلى ممارسة لعبة العسكر التي دفع العراقيون ثمنها عقوداً من الظلم والاضطهاد والإقصاء والحروب المجنونة والفقر والحرمان وانتهاك الحقوق والحريات وفقدان الكرامة.

من السهل الاستناد إلى القوة الغاشمة لقمع المدنيين، أفراداً وجماعات، وتفريق صفوفهم وكسر ارادتهم، مؤقتاً في الغالب، لكن هل من السهل بعد ذلك إقامة علاقة طيبة تقوم على الثقة والاحترام بين دولة العسكرتاريا ومواطنيها؟



تماس ملتبة قُضرت هي في تبريدها.

تنتانتليل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

حماقة

باستخدامها القوة المسلحة ضد المعتصمين في الحويجة أمس، هل أرادت الحكومة إبلاغ معارضيهها والمتحفظين على مواقفها وسياساتها بأنها قادرة على أن تريهم "العين الحمراء" ليكفوا عن معارضتهم أو في الأقل أن يضبطوا هذه المعارضة على نغم لا يزعج الحكومة كثيرا؟

هذا هو أرحح الاحتمالات، فالهجوم الذي سُفكت فيه دماء وأزهقت أرواح سبقتة موجة من التصريحات العنيفة لرئيس الحكومة ومقربين منه أفادت بنفاد صبرهم حيال الاحتجاجات المتواصلة في الفلوجة والموصل وسواهما.

ما جرى أمس ما كان يتعين أن يحدث لو تحلّى الذين أمروا به بالحد الأدنى من الحكمة والمسؤولية. قوات الدولة كان عليها أن تلتزم أقصى درجات ضبط النفس، بافتراض صحة ما أعلنته وزارة الدفاع من أن قواتها تعرضت للعدوان من "عناصر مندسة من البعثيين"، فلو كانت الحكومة قد عالجت قضية الاعتصامات بطريقة أخرى منذ البداية ما كان في وسع هذه العناصر وسواها أن تندس وتركب موجة الاعتصامات وتستدرج القوات المسلحة الى القيام بمهمة ليست من واجباتها أو مسؤولياتها لانطوائها على ارتكاب مجزرة بين صفوف مواطني محنيين.

الذي حدث في الحويجة أمس جريمة كبيرة مادام قد سقط فيها قتلى وجرحى. وحتى لو كان مرتكبو الجريمة هم "العناصر البعثية المندسة"، فليس في وسع القوات المسلحة أن تنصل عن مسؤوليتها، فواجبها كان يحتم عليها منع وقوع الجريمة، فما بالك وقد تسببت هذه القوات هي أيضا في قتل بعض المتظاهرين السلميين وجرحهم.

تصرف الحكومة أمس كان غريباً في الواقع، إذ كان متوقفاً أن تتصرف على نحو مختلف تماما، فالنتائج الأولية لانتخابات مجالس المحافظات أظهرت أن حزب الحكومة (الدعوة ودولة القانون) قد مني بخسارة ليست بسيطة. هذا الحزب كان يؤمل نفسه باكتساح مجالس المحافظات، لكن النتائج دللت على ان شعبية هذا الحزب قد تراجعت بالمقارنة مع ما كانت عليه في الانتخابات المحلية السابقة والانتخابات البرلمانية الأخيرة أيضا. وإذا كان ما حدث في الحويجة أمس بمثابة رسالة "حمراء" أرادت الحكومة إبلاغها الي بقية المعتصمين في المدن الأخرى والى عموم المعارضين لها والمتحفظين على سياساتها ومواقفها، فأنها ستكون رسالة مكلفة للحكومة نفسها، ذلك أن سفك الدماء وإزهاق الأرواح على يد القوات المسلحة سيأخذ الكثير من رصيد الحكومة، وسيضيف الى المقابل الكثير الى رصيد "العناصر البعثية المندسة" التي سيكون في وسعها من الآن فصاعداً أن تتدخل الى ساحات الاعتصام والمدن وأزقتها وبيوتها بوجود مكشوفة وهويات معلنة، فلم تعد تحتاج الى الإنديساس.. بفضل حماقة الحكومة!

ممثل الأمم المتحدة غاضب.. والدفاع بررت فعلتها باستنفاد "جميع الحلول"

الجيش يقتل عشرات الأشخاص باقتحام ساحة اعتصام الحويجة ويحرق خيامهم

□ بغداد / المدى

أقدمت قوات الجيش فجر أمس على اقتحام ساحة اعتصام مدينة الحويجة في كركوك، وقتلت وجرحت عشرات المعتصمين داخل الساحة وبعدها أحرقت خيم المتظاهرين، في خطوة وصفت بـ"غير الحكيمه" من قبل كبريات الأحزاب والشخصيات السياسية وشيوخ العشائر ورجال دين.

وفيما بررت وزارة الدفاع قرارها باقتحام ساحة التظاهر باستنفاد جميع الخيارات السلمية، استنكر أهالي كركوك وعشائرها هذه التبريرات، وردوا بالتعرض والاعتصام أمام مقر الجيش والشرطة الاتحادية المنتشرة في المدينة. وأفادت مصادر أمنية بأن عشرات من معتصمي الحويجة سقطوا بين قتل وجريح بنيران قوات عمليات جلة في عملية اقتحام للساحة نفذتها فجر أمس، مؤكداً أن تلك القوات سيطرت على الساحة بالكامل وقامت بحرق الخيم واعتقال العشرات، في حين بدأ الأهالي يطلقون استغاثة عبر وسائل الإعلام للتبرع بالدم للجرحى، مؤكداً أن الجيش أطلق النار عشوائيا على المعتصمين.

وقالت المصادر لـ "المدى برس" إن "قوات الجيش التابعة لعمليات دجلة المعززة بأسلحة ثقيلة والطائرات بدأت، في الساعة الخامسة من فجر أمس، عملية اقتحام لساحة الاعتصام في الحويجة وقامت بإطلاق النار على المعتصمين مما أدى إلى مقتل وإصابة العشرات منهم". وأضافت المصادر أن "قوات الجيش أطلقت أسلحة ثقيلة على المعتصمين وشارك الطيران العسكري في الرمي على الساحة"، لافتة إلى أن "قوات الجيش نذرت بأنها تعرضت إلى إطلاق نار من خيم المعتصمين فاضطرت إلى الرد بالمثل".

من جهتهم، وصف البعض من أهالي الحويجة في اتصالات هاتفية مع "المدى برس" ما حصل

النجيفي يتصل بكبار القادة والعراقية تقول إن المالكي ارتكب مجزرة ستلاحقه دولياً

المجلس الأعلى يطلب سحبا فوريا للجيش من الحويجة وبارزاني يفتح مستشفياته للجرحى وتيار الصدر يعتبرها طريقا لتأسيس الدكتاتورية

□ بغداد / محمد صباح

وقال النائب محمد الخفاجي في حديث مع "المدى" أمس إن توجيه السلاح إلى صدور ابناء الشعب امر مرفوض تحت اي مسمى او نريعة، مبينا أن ساحة المظاهرات في الحويجة سلمية ولم تخرج عن إطارها وتكون حربية او عسكرية ولا توجد فيها مظاهر للسلاح.

ولفت الخفاجي الى أن "إراقة الدماء في ساحات الاعتصام دق ناقوس الخطر في الساحة الداخلية وهو أول طريق لتأسيس الدكتاتورية عندما يقوم رجل الأمن بقتل أبناء شعبه كما كان يحصل في السابق، كاشفا ان هذه الأوامر كلها متخذة من قبل القائد العام للقوات المسلحة".

وتابع النائب الصدي بالقول إن "بوابر العنف بدأت بسبب إهمال تنفيذ مطالب المتظاهرين من قبل الحكومة رغم مرور أكثر من ثلاثة أشهر على انطلاقها لكن لم تتم المعالجة"، منوها إلى أن الحكومة "تتعدى إهمال صوت المرجعية الدينية ما أدى إلى وصولنا لنتائج غير سليمة".

من جهته، اعتبر المجلس الأعلى الإسلامي أن أحداث الحويجة "فتنة كبيرة" ستجر البلاد إلى مشكلة كبيرة، مطالبا القوات الأمنية الى الانسحاب لحين احتواء الأمر، مشددا على ضرورة دخول أطراف غير العسكر لفسح المجال للتحقيق مع الجناة الذين أطلقوا شرارة هذه الفتنة.

وقال النائب عن المجلس الأعلى الإسلامي عزيز العكيلي في حديث إلى "المدى برس"، وعلى أن "أحداث الحويجة خطيرة، وعلى القوات الأمنية الموجودة قريبا من ساحات الاعتصام الانسحاب فورا من المواجهة إذا



مواطنون في الرمادي يتبرعون بالدم لإحيايا الحويجة.. أمس (المدى برس)

كبيرة ضد المعتصمين في الحويجة، وأوقع العشرات من القتلى والجرحى"، مؤكدا أن "هذا الأمر يخالف المادة التاسعة من الدستور العراقي ويجعل الجيش العراقي أداة بيد القائد العام لضرب أبناء الشعب العراقي".

ودعا الجميلي عناصر الجيش الى "عدم زج أنفسهم بهذه الاعمال لأنهم سيصبحون مجرمين من خلال قتلهم أبناء الشعب العراقي"، مهددا بـ"ملاحقتهم قضائيا ودوليا كجرمي حرب".

وطالب الجميلي التحالف الوطني

كانت مع العشائر او مع المواطنين لحين احتواء الأمر".

وشدد العكيلي على أن "المواجهة الآن غير صحيحة، ويجب سحب القوات الأمنية وفسح المجال للأهالي لامتناس غضبهم، وذلك تجنبنا لإمكانية الاعتداء على الدوائر أو حصول عصابات مدني".

الى ذلك قال رئيس الكتلة العراقية في مجلس النواب سلمان الجميلي خلال مؤتمر صحافي عقد بمبنى البرلمان وحضرته "المدى برس"، إن "القائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي خرق القوانين وقام بمجزرة

المطالبين بحقوق، وأكد ان ذلك يعد خرقا

السعدي: الدفاع عن النفس واجب شرعي ونرفض "الاعتداء على الجيش"

الرمادي وتكرت والموصل تتضامن مع الحويجة واحراق عربات عسكرية وهروب العشرات من الجنود في الأنبار

□ بغداد / المدى برس

وقال المتحدث باسم ساحة اعتصام الأحرار في الموصل سالم الجبوري في حديث إلى "المدى برس" إن "المعتصمين انسحبوا بشكل كامل من الساحة لأسباب تنظيمية وإعادة النظر في مواقفهم بشأن طبيعة التظاهرات ضد الحكومة"، مبينا إن "المعتصمين أغلقوا باب الساحة"، موضحا أن "المعتصمين توجهوا الى خارج مدينة الموصل".

وفي الأنبار أحرقت معتصمون غاضبون من الرمادي، عربة عسكرية تعطلت على طريق قريب من ساحة الاعتصام، بعد مهاجمتها من قبل المعتصمين بالحجارة، فيما لم تقع إصابات بين صفوف المعتصمين، او قوات الجيش الذين اكتفوا بترك العربة والركوب في أخرى غيرها.

وقال مراسل "المدى برس" إن "عددا من معتصمي الرمادي هاجموا بالحجارة رتلا مكونا من ثلاث عربات عسكرية مرت على طريق حدي بالقرب من ساحة اعتصام الرمادي وأغلقوا الطريق أمامه"، مضيفا أن "إحدى عربات الرتل علفت في خندق ترابي مما أدى إلى تعطلها".

ولفت المراسل إلى أن "عناصر الجيش قامت بترك العجلة والركوب في أخرى غيرها"، مبينا أن "المعتصمين قاموا بحرق العجلة العسكرية مما أدى إلى تدميرها بالكامل"، وأكد أنه "لم تسجل إصابات بين عناصر الجيش او المعتصمين".

وطالب مجلس محافظة الأنبار، القائد العام للقوات المسلحة بـ "سحب الجيش فورا" من مناطق الاصطدام في الحويجة و "الإسراع" بالاستجابة لمطالب

المسلمين بترك ساحة التظاهرات".

وأوضحت ان "القوات العسكرية المشتركة تمكنت من الدخول الى ساحة اعتصام الحويجة لغرض تفتيشها بعد اشتباك مع العناصر المسلحة في الساحة"، وأضافت ان "الاشتباك أسفر عن مقتل ثلاثة من عناصر الجيش وجرح تسعة آخرين".

ولفتت الى ان "العملية أسفرت عن مقتل ٢٠ مسلحا كانوا يستخدمون الساحة كملاذ امن لهم، فضلا عن اعتقال ٧٥ آخرين"، مشيرا إلى أن "قوات الجيش عثرت على ٤٥ قطعة سلاح وعدد من القنابل وعدد كبير من الآلات الجارحة والسيوف والخناجر والسكاكين".

ودان تجمع علماء ودعاة نينوى، عملية اقتحام الجيش العراقي لساحة اعتصام الحويجة، مؤكداين أن عمل الأجهزة الأمنية هو حماية المواطنين وليس قتلهم والتكثيل بهم وتكريس الطائفية"، ندعا "المسلمين جميعا إلى مساندة أهالي الحويجة".

وقال بيان صدر عن مجمع علماء ودعاة نينوى، وتسلمت "المدى برس"، نسخة منه إن "المجزرة المروعة التي ارتكبتها القوات الأمنية من قتل واعتقال للمتظاهرين السلميين وهمد خيامهم وحرقها في ساحة الغيرة والشرف في الحويجة أمتنا وأوجعت قلوبنا".

وأضاف البيان "ستقف إلى جانب إخواننا وأخواتنا وأبناء عمومنا في الحويجة الجريحة ونقول لهم أننا على العهد باقون ولن نتخلى عنكم فمصائبنا مصابكم وقتلاكم قتلتنا وندعوكم للصبر على مصابكم"، داعيا "المسلمين جميعا إلى مساندة إخوانهم في الحويجة بكل السبل المشروعة وان يكونوا على قلب رجل واحد واصحاب قضية واحدة".

المدير الفني

سكرتير التحرير الفني

نائب رئيس التحرير

رئيس التحرير التنفيذي

المدير العام

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

فخري كريم



AL - MADA
General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركوك/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦

كردستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢٧ أو ٧٢٦٦

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بناية ١٤١

هاتف: ٧١٧٨٥٠٩، ٧١٧٨٥٠٨

جريدة إخبارية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

قوس

■ سعدون محسن ضمّد

الله يُغلق نوافذه

عندما سمعت خطبة الجمعة الأخيرة، التي القاها احد خطباء الموصل شعرت بالرعب، ليس لأنني أقف خلف ساتر الحكومة التي راح هذا الخطيب يؤلب الله ضدها. ولم أشعر بالخوف من الله الذي استمع لصراخ هذا الخطيب وهو يدعو ويتوسل إليه بأن يشتت شملهم ويقطع اوصالهم وبزلزل الأرض بعروشهم وووووو الخ. لم أشعر بالخوف من الله لأنني متأكد بأن الله يغلق نوافذه عند سماعه مثل هذه الاصوات التحريضية. لكنني شعرت بالخوف مما يمكن أن تفعله مثل هذه الخطبة بقلوب وعقول مستمعها، فهذا الخطيب يعرف جيداً بأن الله لا يستجيب لأمثاله، لكنه يعرف، من جهة أخرى، بأن البسطاء من الناس يفعلون، لذلك فقد اوغل صدورهم بكل انواع الضغينة والكراهة والحقد، الذي وجهه ضد مجهول، لترك هذا مستمعيه توجهه كيفما تحب، فحيث ما انفجر هذا الحقد ستقع محصلة انفجاره بسلة ارباح هذا الشيخ وأمثاله.

اقتلهم، احرقهم، شتت جمعهم، قطع اوصالهم، زلزل الأرض من تحت أقدامهم، دمر مصالحهم، يتم أطفالهم، رمل نساءهم، ثم يستمر بقائمة طويلة من الجرائم التي يطلب من الله تنفيذها بأسرع ما يستطيع، وكان الله قاتل ماجور لدى هذا وأمثاله من رجال الدين؟!

أنا متأكد بأن نسبة كبيرة من مستمعي هذا الشيخ صاروا مستعدين للنيابة عن الله بتنفيذ أي من بنود قائمة الجرائم التي تقدم بها، وهنا مرتبط الغرس، أقصد نحن كلنا، وجناب الشيخ بالتأكد، تعلم بأن الله لا يستجيب لخطباء الجمعة، فحنح ستمعهم يدعونهم منذ زمن طويل ضد اليهود، يطلبون منه أن يبزلزل ارضهم ويقتلع زرعهم ويخرب بيوتهم، لكن الذي يحدث هو العكس دائماً! إن فاشيخ يدعو رباً مختلفاً، بالأحرى هو يستفز وحشاً كاسراً يعلم بأنه كامن في لا وعي المغفلين، وهو جاهز للاتقاضض بأي لحظة، وهذا الشيخ وأمثاله يحسنون التعامل معه وتوجيهه واستثمار طاقته التدميرية الهائلة.

إذن لله ان يستجيب، لكن هناك من سيفعل بالنيابة عنه، أقصد بما أن الخطيب "السني" أدى ما عليه ضد الحكومة "الشيعية"، إذن فلم يبق أمامنا إلا انتظار خطيب شيعي يوغر صدور الشيعة ويستفز وحوشهم الكاسرة ضد التظاهرات السنية، وهكذا وبهذه الطريقة، التي استمرت طوال التاريخ، يستجيب الله لعويل بعض رجال الدين ممن لا يحسنون غير بث الكراهية، ونفث سمومها المميتة.

المحافظة، بعد ان حصلت على ٩ آلاف صوت فقط. ويرجح ان تنذهب حصة المكون المسيحي في البصرة الى مرشح ارميني من احد القوائم المسيحية المرشحة على أساس "الكتا".

ويتكون مجلس محافظة البصرة التي يربو عدد سكانها على ٣ ملايين نسمة وتعد ميناء العراق الوحيد ومركز صناعته النفطية، من ٣٥ مقعداً بالإضافة الى مقعد واحد للمكون المسيحي.

أما في محافظة ذي قار فإن خسارة حزب الدعوة، ابرز مكونات ائتلاف دولة القانون، كانت قاسية بحسب النتائج الأولية لانتخابات المحافظة.

وتشير الارقام الى ان دولة القانون لن يحصل على أكثر من ١٠ مقاعد وهو اقل بـ ٣ مقاعد عن انتخابات ٢٠٠٩.

ويؤكد مراقبون ان خسارة المالكي للمقاعد تتمثل بان أصوات الناخبين ذهبت الى الكيانات المؤلفة معه في دولة القانون، مرجحين ان يحصل الفضيلة على مقعدين اثنين وكتلة بدر على ٣ مقاعد، فيما لن يتبقى لحزب الدعوة سوى ٥ مقاعد، بما يعني ان حزب المالكي خسر ٨ مقاعد لصالح حلفائه وخصومه في ذي قار.

ويتوقع خبراء ان يحاول زعيم ائتلاف دولة القانون تدارك خسارته بالاتفاق مع محافظ ذي قار طالب الحسن الذي انشق عن دولة القانون "بسبب ترتيب المرشحين على القائمة". وخاض الحسن الانتخابات بقائمة منفصلة حصلت على ٣ مقاعد.

في هذه الأثناء يتوقع ان يقوم ائتلاف الأحرار بالتحالف مع المواطن وكتلة الوفاء التي حصلت على ٣ مقاعد ليتشكلوا الأغلبية في مجلس محافظة ذي قار. يذكر ان النتائج غير الرسمية لانتخابات ذي قار، تظهر احتفاظ التيار الصدري وكتلة المواطن بمقاعدهم، اذ حصل الاول على ٧ مقاعد والثاني على ٥ وهي الأرقام نفسها التي حصلت عليها القائمة في الانتخابات المحلية السابقة. ويتكون مجلس محافظة ذي قار من ٣١ مقعداً، وهو عدد أعضاء المجلس الحالي نفسه، ويقدر نفوس المحافظة بـ ٢ مليون نسمة.

حزب الدعوة فقد ١٣ مقعداً في البصرة وذي قار لصالح الأحرار والمواطن المالكي خسر ٨٠ مقعداً في مجالس المحافظات رغم تحالفه مع بدر والفضيلة والجعفري

□ بغداد / وائل نعمة



موظفون يجمعون صناديق الاقتراع بعد اكتمال فرزها - ا ف ب

نجاحا عن الانتخابات السابقة بحصولها على ٨ مقاعد بعد ان كانت لا تملك سوى ٥ مقاعد في المجلس الحالي.

وبحسب مراقبين فإن تحالف ائتلاف المالكي مع المواطن سيحقق غالبية في مجلس المحافظة، مرجحين أن يتم إسناد منصب المحافظ لدولة القانون، فيما تكون رئاسة المجلس بيد "المواطن".

الى ذلك يطمح التيار الصدري، وحسب خبراء، الى الائتلاف مع كتل أخرى للحصول على أغلبية المقاعد في مجلس محافظة البصرة. وتشير الأرقام الأولية الى حصول التيار الصدري على ٤ مقاعد بزيادة مقعدين عن اقتراع ٢٠٠٩. وتدور التكهنات حول امكانية تحالف التيار الصدري مع دولة المواطن وبعض الكتل الصغيرة لتحقيق الغالبية في مجلس محافظة البصرة. وبلغت مراقبون الى امكانية حدوث تغيير في خارطة مقاعد مجلس محافظة البصرة بعد دخول التيار المدني وبعض الشخصيات المستقلة على خط المنافسة وحصولهم على عدد من المقاعد. وفي هذا السياق، يرى السياسي

ويذكر المصدر الذي يرأس فريقاً لتحليل نتائج الانتخابات وطلب عدم الكشف عن اسمه في تصريح لـ "المدى" امس، ان "الأرقام الأولية لنتائج الانتخابات تظهر خسارة حزب الدعوة لأكثر من ٨٠ مقعداً عن الانتخابات السابقة، ورغم ائتلافه مع كتل أخرى إلا أن ذلك لم يسعفه لزيادة مقاعده". وتظهر الأرقام الأولية لنتائج الانتخابات المحلية التي حصلت عليها "المدى" من مراقبين ميدانيين ومنظمات، امس الثلاثاء، خسارة دولة القانون ما يقرب من ٥ مقاعد في البصرة، ويرجح ان تصل عدد مقاعده الي ١٥ مقعداً، بعد ان كان "حزب الدعوة" لوحده يحظى بـ ٢٠ مقعداً في الانتخابات السابقة، وهو ما يعتبر خسارة اكبر بسبب تحالفه مع عدد من الكتل الأخرى أهمها كتلة بدر، تيار الإصلاح، والفضيلة.

ويغزو مراقبون تراجع دولة القانون في البصرة الى فشل الحكومة المحلية، التي يرأسها خلال السنوات الأربع من الدورة الحالية، في إدارة المحافظة. وتوقع خبراء أن يحاول ائتلاف المالكي التحالف مع كتلة المواطن التي حققت

وتشير النتائج الى أن جميع قوى دولة القانون حصلت على ١٥ مقعداً في البصرة، انخفاضاً من ٢٠ مقعداً كانت حصلت عليها في انتخابات ٢٠٠٩، بواقع خسارة بلغت ٥ مقاعد. الى ذلك ارتفع رصيد التيار الصدري في البصرة الى ٤ بزيادة مقعدين عن الدورة السابقة.

ويتوقع أن تتغير خارطة البصرة بحصول التيار المدني والمسيحيين على مقعدين أيضاً، الى جانب قوائم مستقلة يدعمها رجال أعمال، قد تحصل على مقعدين أو ثلاثة.

وفي السياق ذاته خسر دولة القانون ٣ مقاعد في ذي قار بحصوله على ١٠ بعد أن كان يحظى بـ ١٣ مقعداً كانت من حصّة حزب الدعوة الذي يتوقع أن لا يحصل على ٥ مقاعد في هذه الدورة، فيما تقاسم حلفاؤه ما تبقى. بينما حافظ الصدريون وائتلاف المواطن على مواقعهم في الدورة الحالية.

في هذه الأثناء أكد مصدر رفيع المستوى في احد القوى الشيعية خسارة حزب الدعوة نحو ٨٠ مقعداً في عموم مجالس المحافظات في الانتخابات الأخيرة.

حذروا من شبح الحرب الطائفية وناشدوا المرجعيات الدينية التدخل مواطنو ٨ محافظات وسطى وجنوبية؛ ما حدث في الحويجة يذكرنا بممارسات صدام

■ بغداد / المدى برس

□

انتقد مواطنون من ثماني محافظات، امس الثلاثاء، لجوء الحكومة إلى القوة مع معتصمي الحويجة، وأبدوا خشيتهم من إمكانية حدوث أزمة طائفية جديدة وحالة كره للجيش، واعتبروا أن ما حدث يشكل "انتهاكا صارخا" للدستور وحقوق الإنسان ويمكن أن يتكرر مع مناطق أو محافظات أخرى عند مطالبته بـ "حقوقها"، برغم أن بعضهم رأى أن ما حدث نتيجة متوقعة لاستمرار الاعتصامات برغم تنفيذ الحكومة غالبية مطالب المتظاهرين، داعين المراجع الدينية في النجف والأنبار للتدخل السريع واصدار بيان "يحرم الاقتتال" بين المتظاهرين والجيش.

□

وتساءل هاشم، ما هو "الدليل على أن من قتل ينتمي إلى تنظيم القاعدة، ومن يثبت ذلك بعد مقتلهم"، عاداً أن "الضحايا سيقفون أبرياء وشهداء بنظر أهاليهم ومسلمون من القاعدة بنظر الجيش الذي أنهى الأمر دون محاكمة".

لكن المواطن حيدر آدم (٢٩ سنة)، فاعتبر أن "ما حدث يشكل تطوراً خطيراً يتحمّله كلا الطرفين الحكومة والمؤيدين لها من جانب والمعارضين والمؤيدين لهم في ساحات الاعتصام"، مشيراً إلى أنه كان "الأجدر بالمنظمين للتجمعات الشعبية في منطقة الحويجة أن يكونوا أكثر اعتدالاً وتسبوقاً مع الجيش والشرطة لتفويت الفرصة على القوى التي تريد عرقلة العملية الديمقراطية في العراق بشقيها المؤيد والمعارض للحكومة".

ورأى آدم أنه كان "الأفضل والأجدر بالحكومة المركزية أن تكون أكثر تفكلاً وصبراً في تعاملها مع التظاهرات المضادة لها".

وفي البصرة، قال عضو مجلس أعيان البصرة، محمد الزيدوي إن "استمرار التظاهرات في المحافظات الغربية ناجم عن عدم الاستجابة للتظاهرات"، عاداً أن "غير المقبول تدخل الجيش لفض المظاهرات لأن ذلك يزيد من نيران الأزمة".

ورأى نوفل كريم أن "ما يجري في الحويجة قد يتكرر في البصرة إذا ما طالبنا بحقوقنا"، معتبراً أن هذه "الأزمة لن تحل بخير للعراق".

وأكد عبد الجليل فريد، من أبناء قضاء الزبير أن "ما جرى في الحويجة يشكل إعادة لتبجح الطائفية من جديد"، عاداً أنه "سبب شريحاً في العلاقة بين أبناء الوطن الواحد".

وفي بابل طالب مواطنون بضرورة "تحكيم لغة الحوار مع المعتصمين بدلاً من لغة السلاح من أجل خير العراق وأمنه".

إما في النجف فرأى قاسم عبد السادة (٤٢ سنة)، إن "الوقت غير مناسب للتصعيد

الذي سيؤدي لإثارة أزمة طائفية جديدة وحالة كره بين المحافظات والجيش العراقي فضلاً عن حالة من البغضاء بين أبناء العشار".

وفي الديوانية عد الناشط الحقوقي عيسى الكعبي "إزهاق حياة المواطنين والتدخل العنيف للقوات المسلحة معهم خطأ يتحمل مسؤوليته الجانبان، ونجم عن انعدام الثقة بين الحكومة والشعب"، مضيفاً أن على "قوات الجيش حماية المواطنين، كما أن على المتظاهرين عدم السماح للمسلحين أو التنظيمات الإرهابية المحظورة بالتواجد بينهم واعتدالاً وتسبوقاً مع الجيش والشرطة لتفويت الفرصة على القوى التي تريد عرقلة العملية الديمقراطية في العراق بشقيها المؤيد والمعارض للحكومة".

ورأى آدم أنه كان "الأفضل والأجدر بالحكومة المركزية أن تكون أكثر تفكلاً وصبراً في تعاملها مع التظاهرات المضادة لها".

وفي ميسان، توقع المواطن عمار حسين الكعبي (٣١ سنة)، أن "تزداد الأوضاع سوءاً في ساحات الاعتصام التي طال فيها التظاهر بالرغم تنفيذ الحكومة أغلب طلبات المتظاهرين المشروعة على وفق الدستور والقانون".

من جانبه ناشد نعضان عبد لفته البخاتي المراجع الدينية والعلماء في النجف والأنبار بضرورة التدخل السريع وإصدار بيان يحرم الاقتتال بين المتظاهرين والجيش والدعوة لضبط النفس وإنهاء الفتنة الطائفية".

وفي ذي قار قالت عضو منظمة حقوق الإنسان في ذي قار، شذى القيسي، إن "اللجوء للطرق والأساليب القسرية في معالجة الأزمات يسوغ استخدام العنف عند الطرف الآخر"، داعية الأطراف كافة إلى "التحلي بروح الحكمة والعمل على حقن دماء العراقيين عبر استخدام لغة الحوار والتفاهم وبحث القضايا المعقدة بروح متسامحة لإيجاد الحلول الناجعة لها".

في هذه الأثناء قالت النائبة عن القائمة العراقية وحدة الجميلي،

الوطني يقاطع الجلسة احتجاجاً على غياب "تجريم البعث" العراقية؛ ولاية البرلمان انتهت عملياً ولن يمر أكثر من ٣ قوانين وترويج تقاعد أعضائه



اجتماع كلكل للبرلمانية - ارشيف

إدراج قانون تجريم البعث. وقال القيادي في ائتلاف دولة القانون ان "قانون تجريم البعث ما يزال منذ شهر في أروقة مجلس النواب، على الرغم من إنهاء القراءة الأولى والثانية له"، مؤكداً أن "التحالف الوطني قرر مقاطعة جلسات البرلمان بعد ان رفضت رئاسة البرلمان إدراجه على جدول الأعمال للتصويت عليه".

وعلى الرغم من تحدثت علي العلق باسم التحالف الوطني، إلا أن المؤتمر خلا من وجود ممثل للتيار الصدري.

بدورها اتهمت كتلة الاحرار بعض القادة داخل التحالف الوطني، وتعاملها بازواجية المتمثلة ببعض قيادات ائتلاف دولة القانون، وسعيهم الدؤوب لتعطيل البرلمان.

وفي تصريح لـ "المدى" امس، رأى النائب عن كتلة الأحرار محمد مهدي الخفاجي ان "رئيس كتلة ائتلاف دولة القانون وافق على تعديلات قانون المساءلة والعدالة، فيما ينسحب نوابه من جلسة التحالف الوطني التشريعي بجهة احتجاجهم على هذه التعديلات".

هما قانون الأحزاب الذي يحظى بإجماع سياسي من اجل تنظيم عمل الأحزاب للفترة المقبلة، فضلاً عن قانون الموازنة العامة لعام ٢٠١٤ وانجازته الشئسي البسيط على تعديل قانون المساءلة والعدالة الذي وصل الى البرلمان، إضافة الى مصادقة على بعض الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي لا تسمن ولا تغني من جوع المواطن".

بالمقابل عزا نائب عن القائمة العراقية العربية بزعامه صالح المطلك غياب الدور التشريعي الى الأزمات المتعمد صنعها من قبل الكتل النيابية المتنفذة.

وقال النائب حمزة الكرطاني، في تصريح لـ "المدى" امس، ان "دور البرلمان كان وما زال يصارع في مكانه، والسبب ليس بضغفه لكن هناك إرادات سياسية جعلته ضعيفاً"، متهما الحكومة بـ "إرسالها قوانين ذات طابع سياسي يصعب على البرلمان فك طلاسمها".

وفي السياق ذاته، عقد عدد من مكونات التحالف الوطني مؤتمراً صحفياً اثر مقاطعتهم جلسة امس احتجاجاً على عدم

في تصريح صحفي امس الثلاثاء، إن "مجلس النواب سينشغل بعد عطلته التشريعية بمسألة تعيين المحافظين ورؤساء الحكومات المحلية التي ستأخذ قرابة الأربعة أشهر من عمر البرلمان وبعدها ستبدأ الحملة الانتخابية لكثير من

ينوون إعادة ترشيح أنفسهم للانتخابات النيابية القادمة"، وتضيف "لذا فإن البرلمان سيكون معطلاً بعد عطلته التشريعية". وتابعت النائب العراقية بالقول "بعد ذلك سيروج النواب معاملات التقاعد والتي ستأخذ اكثر من شهرين، ولن يستطيع البرلمان تحقيق اي نوع من المشاريع المهمة التي تساعد على بناء الدولة العراقية".

وعزت الجميلي عدم إمكانية تشريع القوانين المهمة في مجلس النواب الى "العمر القصير المتبقي للحكومة والبرلمان إضافة الى إضعاف الحكومة المتعمد للبرلمان"، واصفة دور البرلمان بـ "المنتهي وان ما تبقى سيكون للتصريحات والمزايدات السياسية".

ورجحت ان "يحقق البرلمان خلال هذه السنة قانونين فقط

□ بغداد / إياد التميمي

فيما أعلنت القائمة العراقية، أمس الثلاثاء، مقاطعتها لجلسة مجلس النواب، اكدت انتهاء ولاية البرلمان "عملياً"، وتوقعت استمرار الأزمات التي تعيشها البلاد. ورأت ان البرلمان سيرحل القوانين الإستراتيجية الى الدورة المقبلة، ومرجة تدميره ثلاثة قوانين منها قانون الأحزاب وموازنة ٢٠١٤ وتعديلات المساءلة والعدالة. وألقت الأحداث التي شهدتها الحويجة يوم أمس الثلاثاء، بظلالها على جلسة مجلس النواب، مما أدى الى رفعها الى يوم الخميس المقبل، وأعلنت القائمة العراقية مقاطعتها امس للجلسة على خلفية اقتحام الجيش ساحة الاعتصام في الحويجة، فيما نكرت المتحدث الرسمي باسم القائمة العراقية ميسون المدلوجي أن "اجتماعاً سيعقد في وقت لاحق في منزل زعيم القائمة إياد علاوي لاتخاذ موقف من الانسحاب من العملية السياسية".

في هذه الأثناء قالت النائبة عن القائمة العراقية وحدة الجميلي،

تتريبط إخباري

قانون النفط يجب اقراره بمعزل عن الخلافات

□ بغداد/ المدى

من دون قانون. وأوضحت أن العراق لو كان لديه قانون خاص بالنفط لكان الاستثمار النفطي وتصديره للنفط أفضل مما عليه الآن. وذكرت: يجب أن يلتفت التحالفان إلى مايعتاش عليه الشعب العراقي والمصدر الأساسي لموازنة العراق وهو النفط، وترك الخلافات السياسية والمحاصصات على جنب آخر.

دعت عضو لجنة النفط النيابية فاطمة الزركاني التحالفين الوطني والكرديستاني إلى الإسراع بإقرار قانون النفط والغاز. وقالت الزركاني أمس إن الإسراع بإقرار قانون النفط والغاز هو ضمان لتصدير وبيع واستثمار الثروة النفطية العراقية لا أن تبقى



فاطمة الزركاني

الحكومة ومجلس النواب مطالبان بإنصاف أهالي البصرة

□ بغداد/ المدى

طالب النائب عن ائتلاف دولة القانون في محافظة البصرة منصور التميمي الحكومة العراقية ومجلس النواب بإنصاف المحافظة وتلبية مطالب المعتصمين في البصرة. وقال التميمي أمس إن على الحكومة والبرلمان إنصاف البصرة التي عانت ما عانت من تمييز وحرمان كبير وقطع الأشجار فيها والتهجير جراء الحروب ورغم مطالباتنا في المازنيتين بإنصافها وأهلها إلا أن اللجنة المالية ومجلس النواب العراقي والحكومة العراقية تتعامل بمعايير مزدوجة مع مطالب المعتصمين. وأضاف إن "مطالب المعتصمين هي حقهم الشرعي الذي كلفه الدستور لهم وللبصرة وهي تعويض السجناء السياسيين وندي الشهداء والإسراع ببناء ميناء الفاو الكبير وإزالة آثار الحروب والتهجير وأن تحدد نسبة الأيدي العاملة في الشركات العاملة في البصرة بنسبة ٨٠٪ وأن يكون للبصرة مبلغ يقطع مدة ١٠ سنوات بقيمة خمسة دولارات عن كل برميل نفط ينتج من البصرة وذلك تطبيقاً للمادة ١١٢ الفقرة أولاً من الدستور ودعا الجهات التنفيذية والتشريعية إلى الاستماع إلى مطالب البصرة التي كفلها الدستور العراقي والتي يعاني مواطنها حتى الآن من آثار الحروب والتهجير".



منصور التميمي

التنافس في لانتخابات ينحصر بين القوائم الكبيرة

□ بغداد/ المدى

لدى الجميع، ونحن متخوفون من حصول تزوير. وأوضح أن "هناك مراقبين من كافة الكتل السياسية وهم يتابعون الأمور بدقة ولن يخفى شيء، مشيراً إلى أن انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة باقليم سيختصر بين القوائم وأن التنافس بين الكتل والقوائم قد يكون مستحاج بعضها بعضاً. وقال غالي أمس: أما إذا جاءت النتائج غير تلك كان يأخذ ائتلاف دولة القانون أعلى الأصوات ويتبعدها كثيراً غير من الكتل والقوائم فإن هذا سيسبب مفاجأة ويثير شكوكا

قال النائب عن كتلة الأحرار النيابية رياض غالي إن انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة باقليم أوضحت أنه ليس هناك فرق شاسع بين الكتل والقوائم وأن التنافس سيختصر بين القوائم الكبيرة. وأضاف أن "مطالب المعتصمين هي حقهم الشرعي الذي كلفه الدستور لهم وللبصرة وهي تعويض السجناء السياسيين وندي الشهداء والإسراع ببناء ميناء الفاو الكبير وإزالة آثار الحروب والتهجير وأن تحدد نسبة الأيدي العاملة في الشركات العاملة في البصرة بنسبة ٨٠٪ وأن يكون للبصرة مبلغ يقطع مدة ١٠ سنوات بقيمة خمسة دولارات عن كل برميل نفط ينتج من البصرة وذلك تطبيقاً للمادة ١١٢ الفقرة أولاً من الدستور ودعا الجهات التنفيذية والتشريعية إلى الاستماع إلى مطالب البصرة التي كفلها الدستور العراقي والتي يعاني مواطنها حتى الآن من آثار الحروب والتهجير".



رياض غالي

اختفاء أسماء الناخبين يثير الشك من التلاعب بنتائج الانتخابات

□ بغداد/ المدى

أكد النائب المستقل في التحالف الوطني جواد البرزوني أن عدم وجود أسماء أعداد كبيرة من الناخبين ولد شكوكا وتخوفا من التلاعب بنتائج انتخابات مجالس المحافظات. وقال البرزوني أمس إن إخفاقات عدة راقت إجراء الانتخابات، منها عدم وجود أسماء الناخبين في مناطق بأكملها، وحتى داخل العائلة الواحدة فإن هناك أسماء موجودة وأخرى غير موجودة، مبيناً أنه عندما يحرم الكثير من ممارسة حقهم الانتخابي فهذا الأمر يعد مشكلة كبيرة. وأضاف إن "عدم تمديد وقت الانتخابات أيضا يولد بعض الشكوك من التلاعب بنسب المشاركة حيث تعودنا أن نشهد في كل انتخابات تمديد وقت التصويت لساعة واحدة على أقل تقدير". وتابع إن "كل هذه الظروف تولد نوعا من الإحباط لدى الناخب إضافة إلى أن تدهور الأوضاع مستمر بعد كل دورة انتخابية والوضع باق على ما هو عليه".



جواد البرزوني

مطالبة المفوضية بتزويد المرشحين بنتائج العد والفرز

□ بغداد/ المدى

المحلية يفترض أن تتبعها خطوات المتابعة والرقابة على أداء والتزام الكيانات والمرشحين بوعودهم وبرامجهم الانتخابية، بحيث يضمن استمرار حضور المواطن الدائم في ميدان القرار والتأثير على صياغته بما يتسجم مع مطالبه وطموحاته. وأشار إلى أنه من لوازم استكمال نجاح العملية الانتخابية اتصافها بالشفافية العالية التي تمكن المرشح وناخبه من الاطلاع التفصيلي على أرقام ونتائج العد والفرز للوائح والمرشحين الفائزين فيها ابتداءً من مرحلة الفرز الأولي إلى النتائج النهائية لتضمن فئاعة واطمئنان الجميع بسير العملية الانتخابية وفق القانون الناقد..

طالب رئيس كتلة الفضيلة مفوضية الانتخابات بتزويد المرشحين بنتائج العد والفرز الأولي فور إكمالها بشكل تفصيلي، معتبرا إنجاز الانتخابات المحلية مع ما رافقها من ظروف سياسية وأمنية متوترة تمثل نجاحا مهما لمنهج التداول السلمي. وقال طعمة أمس إن إنجاز الانتخابات المحلية مع ما رافقها من ظروف سياسية وأمنية متوترة تمثل نجاحا مهما لمنهج التداول السلمي وهزيمة منهج العنف. وأضاف إن هذه خطوة أولى توفر للمواطن آلية تكوين السلطات



عمار طعمة

مراقبون يتساءلون عن صدقية أول اقتراع بعد رحيل الأميركيين

نيويورك تايمز: الانتخابات المحلية اختبار لجدوى الأحزاب العراقية وتحالفاتها

□ ترجمة المدى

ذكر مراقبو الانتخابات من العراقيين في تقاريرهم عدة مخالفات في أول انتخابات محلية منذ رحيل القوات الأميركية، لكن من غير الواضح ما إذا كان ذلك سيؤثر على النتائج أم لا. ففي تقرير أولي لها، ذكرت منظمات غير حكوميتين هما الشمس وتموز، أنه تم رصد أكثر من 300 مخالفة من قبل سبعة آلاف مراقب تم إرسالهم إلى مختلف أنحاء العراق لتغطية عملية الاقتراع. وكان التصويت اختباراً للتجربة العراقية القصيرة في الانتخابات الديمقراطية لكونها الأولى منذ الانسحاب الأميركي من البلاد.



فيه مخربا وملتبسا بالأوساخ، وما زال وضع الطاقة الكهربائية والماء سيئا، والإرهابيون يقومون بما يريدون دون رادع. ومن جانب آخر، أدلى كثير من العراقيين بأصواتهم. يقول فارس زكي الذي جلب معه ابنته الصغيرة رغم تهديد العنف الذي تصاعد قبل الانتخابات "من واجبي أن أنتخب، لست خائفا. الله موجود".

وتم إغلاق الطرق في العديد من المدن لمنع السيارات المفخخة والهجمات الانتحارية، خاصة أن القاعدة في العراق قد استأنفت أعمال التمرد في الأشهر الأخيرة. ففي العاصمة بغداد، تحولت الشوارع، التي تكون مزدحمة في العادة، إلى ملاعب كرة قدم للفتيان الصغار. لم تعلن أي حالة وفاة خلال التصويت رغم إصابة الكثيرين نتيجة تفجيرات وسقوط قنابر هاون على أجزاء من البلاد.

وتعتبر نتائج الانتخابات رمزية بالنسبة لسدول أخرى تنتظر بقلق لئري ما إذا كان العراق قادرا على الحفاظ على سلامة الناخبين ومنع التزوير. لكن قد تكون للانتخابات آثار بعيدة المدى على الاتجاه السياسي، لأنها تعتبر اختبارا أساسيا لدعم رئيس الوزراء نوري المالكي وحزبه؛ فالأداء القوي لحزبه قد يقوي شوكة المالكي لتوسيع قبضته على مقاليد السلطة، ويزيد من عزلة منافسيه السنة من خلال تشكيل حكومة أغلبية يهيمن عليها الشيعة، وتدفعه لولاية ثالثة كرئيس للوزراء في العام المقبل. إن التصويت في الانتخابات المحلية يعتبر مؤشرا بالغ الأهمية على مكانة

من إغلاق الاقتراع، أفنسى مارتن كويلر الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق، في تصريح له، على عملية التصويت كونها سلمية ومنظمة جيدا، قائلا "إن صدقية الانتخابات مهمة جدا لاستقرار البلاد". وجرى التصويت في ١٢ محافظة من بين ١٨، ولم يكن التصويت مقررًا في محافظة التأميم ذات الأعراق المختلطة التي لم تتوصل بعد إلى صفقة مشاركة السلطة. كما تم تأجيل الانتخابات في محافظتي الأنبار وبنسوى بسبب عدم استتباب الوضع الأمني، كما لم يشمل التصويت المحافظات الشمالية الثلاثة التي تشكل إقليم كردستان.

وتنافس آلاف المرشحين من ٥٠ كتلة انتخابية على ٣٧٨ مقعدا في مجالس المحافظات. ولم يمنح الدستور العراقي سلطات واسعة لهذه المجالس لكنها تمتلك رأيا في المسائل الأمنية وتتفاوض بشأن صفقات الأعمال المحلية وتخصيص الأموال.

من جانب آخر، نكرت صحيفة نيويورك تايمز أن بعض العراقيين يشككون بغاثة هذه الانتخابات، ويتساءلون ما الذي استفادوه من ديمقراطية ناشئة مازال يشوبها الخلل السياسي والفساد والعنف.

ويقول حيدر المطيري - محام من محافظة بابل - وهو يهتس استياء العراقيين من القادة السياسيين "لن أنخدع مرة أخرى وأصوت. لم يتغير شيء منذ مشاركتي في الانتخابات الأخيرة، فمزال الشارع الذي أسكن

وكانت مزاعم تزوير الانتخابات أمرا شائعا بعد الانتخابات؛ فمن جهة قال هوكر جاتو من منظمة شمس إن بعض قوات الأمن قد ساعدوا في حملات دعائية لكثمل معينة أثناء تأدية الواجب، بينما نصح البعض الآخر الناخبين في مراكز الاقتراع بانتخاب أسماء معينة. وفي مناطق أخرى، لم يدقق موظفو مفوضية الانتخابات هويات الناخبين وسمحوا لهم بالتصويت نيابة عن غيرهم.

وعند إعلانها عن التقرير في مؤتمر إخباري عقد في بغداد، لم تذكر هذه المنظمات ما إذا كانت المخالفات واسعة بحيث تؤثر على نتائج الانتخابات. وجاءت هذه التقارير مع بداية عدّ الأصوات وتوزيع مئات الصناديق من الشاحنات وفرز الأرقام في مراكز الفرز تحت الحراسة المشددة.

ويتداول موظفو المفوضية العليا المستقلة للانتخابات صناديق الاقتراع بإشراف ممثلين عن الأحزاب السياسية. ففي البداية يتم فرز الأصوات يدويا قبل إدخالها إلى نظام الحاسوب. ورغم العنف الذي انتشر قبل وخلال عملية الانتخابات والذي تسبب في مقتل ما لا يقل عن ١٤ مرشحا، فقد كانت عملية التصويت في غالبيتها سلمية، حيث سقطت القليل من القنابر بالقرب من مراكز الاقتراع كما حدث في الانتخابات المحلية عام ٢٠٠٩.

وعندما اشكى بعض الناخبين من عدم وجود أسمائهم في قوائم التصويت، ألقت مفوضية الانتخابات اللوم عليهم لعدم تحديث معلوماتهم. وبعد ساعات

الکرد الفيليون يتخبطون بين هويتين . . والاعتراف بإبادتهم لا يشجعهم على العودة إلى العراق

□ السليمانية / كاوة شيخ عبدالله

غادر سعدون صادق الكردي الفيلي بغداد بعدما أغلق محل صياغة الحلبي الذي كان يملكه وهو يعمل اليوم في مطعم عراقي في منطقة "كوجة عرب" المكثفة التي تضم الكثير من العراقيين الوافدين، حيث يمتد المطعم ثلاثة أمتار تحت الأرض.

سعدون غادر البلاد في ليلة مطيرة من شهر نيسان (ابريل) من عام ١٩٨٠ في شاحنة من نوع "إيفا" بحراسة قوة من الجيش العراقي آنذاك مع المئات من الأسر الفيلية وتم إنزالهم على حدود محافظة (كرمانشاه) في شمال غربي إيران.

طرد الكرد الفيليين من العراق وخاصة من مدينة بغداد قصة لا يمكن نسيانها، إذ كانوا يحملون هويتين، فهم كرد عرقيا وشيعة مذهبيا، وهو ما دفع الحكومة العراقية إلى تهجيرهم بنتهم "النبعية الإيرانية". وتلبورت فكرة طرد الكرد الفيليين بعد عام ١٩٧٠ في عهد الرئيس

أحمد حسن البكر، ففي عام ١٩٧٥ تم تجريد الفيليين من الجنسية العراقية، وبلغت هذه الحملة عام ١٩٨٠ أوجها في عهد صدام حسين ولم تتردد السلطات في فعل أي شيء ضدهم.

وهؤلاء النازحون إلى المخيمات في إيران أطلقت إيران عليهم تسمية "العراقيون"، وقد نشأت ثلاثة أجيال منهم دون أن يعرفوا اليوم إن كانوا إيرانيين أم عراقيين. محسن طيب الرجل الأريبعيني كان مرافقا حين اقتادوه إلى الحدود مع أسرته وهو اليوم أقرب إلى الشيخوخة، يقول "عائينا الكثير وكان والدي يقول لنا في العراق إننا إيرانيون ولا يمكننا البقاء، ولنا أبناء أيضا كانوا يقولون لنا إننا عراقيون، لقد احترنا في أمرنا".

وبعد عام ١٩٤٨ عندما ترك اليهود العراق تحول قطاع التجارة والاقتصاد إلى سيطرة الفيليين، حيث كان معظمهم يعملون عند اليهود وقد تعلموا أمورا كثيرة

حول السوق وتجارة البضائع، وكانت تجارة استيراد السكر والأكياس والحديد وأنواع أخرى من الأغذية إلى العراق تدار من قبل رجال أعمال فيليين حتى قبل تعرضهم لتلك الحملة.

ماجد سامي وهو أحد رجال الأعمال الفيليين في بغداد قال "ل نقاش": "عندما اندلعت الثورة في كردستان في أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٦١ كان رجال الأعمال الفيليون يتعاطفون كثيرا معها وكانوا يدعمونها، وهذا ما زاد من كراهية السلطات العراقية لهم. وترامت هذه الكراهية حتى انهيار الثورة في ربيع عام ١٩٧٥، فبدأت أولى الحملات لطرد الفيليين".

ويضيف "ليس من السهل بالنسبة لنظام قومي سني قبول أن تكون قلوب الفيليين في مدينة الحنجل العاصمة الروحية للشيعة في العالم جزء من أموالهم في خدمة البيشمركة في الجبال".

سعدون الكردي الفيلي المغربي في طهران يرفض العودة إلى العراق ويقول "ما الفائدة من العودة فقد خسرننا كل ما نملكه وليس من السهل استعادته من جديد، لا أعتقد أن العراق يصلح للکرد الفيليين، لقد تم اجتثاثنا من الجذور". مجلس النواب العراقي صادق في آب (أغسطس) من عام ٢٠١١ على مشروع قرار ينص على أن الكرد الفيليين قد تعرضوا للإبادة في العراق، وكانت الحكومة العراقية قد صادقت عليه من قبل واعترفت رسميا بتعرض الفيليين للإبادة. وفي جلسته يوم الثاني من نيسان (ابريل) من عام ٢٠١٢ طرح مجلس الوزراء العراقي مرة أخرى موضوع إبادة الفيليين، داعيا إلى الإسراع في تنفيذ الإجراءات القانونية الواجب اتباعها، في حين غاب الوزراء الكرد عن الاجتماع، حيث عادوا إلى إقليم كردستان احتجاجا على نوري المالكي.

ويرى المراقبون لأوضاع الكرد الفيليين أن الحكومة العراقية من تفعل كل ذلك للکرد الفيليين من منطلق مذهبي لكي تجذب تعاطفهم

لذهمهم بدلا من قوميتهم كونهم من الشيعة. ويرى سعدون الفيلي مسؤول مكتب العلاقات العراقية للاتحاد الوطني الكرديستاني أن هناك محاولات كثيرة من قبل الحكومة العراقية لإبعاد الكرد الفيليين عن كردستان وإظهار أنها الوحيدة التي تهتم بقضيتهم. ويؤكد سعدون "الفيليون يواجهون خطر التجريد من كرتيتهم، وحكومة إقليم كردستان لم تفعل لهم شيئا يذكر حتى يقتنعوا بأنه ليس هناك احد يهتم بشؤونهم أكثر منها، وكان من السهل أن تكون هناك وزارة تهتم بشؤون الكرد المغترين". ويرى الفيلي صعوبة عودة هذه الشريحة للإسكان برأس الاقتصاد العراقي بسبب افتقار بغداد إلى الأمن والاستقرار وتوجه معظم رجال الأعمال والأغنياء الفيليين للاستثمار في الدول الأوروبية والخليجية لأنهم يضمنون حياتهم وأموالهم فيها.

نقابة الصحفيين تطلق جائزتها الذهبية

□ أربيل / المدى

خدموا الصحافة الكردية في مراحل مختلفة مع تكريم أساتذة الإعلام في قسم الإعلام بالمعهد الفني في أربيل. كما جرى أيضاً توزيع كتاب اليوم البدرخانيين الذي طبع العام الحالي ٢٠١٣ من قبل مؤسسة بدرخان ومعهده حميد بدرخان يضم مجموعة كبيرة من صور آل بدرخان العائلة التي تعد رائدة الصحافة الكردية وخدمتها في مراحل مختلفة من تاريخها مع حفل توقيع للسيدة سينم بدرخان.

وفي كلمة له قال كاوه محمود وزير الثقافة في حكومة إقليم كردستان إن "حكومة الإقليم لم تمارس بأي شكل من الأشكال أي ضغوطات أو رقابة على الصحافة وربما يمكن أن تكون هناك بعض الحالات من الخروقات ولكن نحن في حكومة الإقليم ندينها".

كما أشار الوزير إلى أنهم بصدد تنظيم الإعلام المرئي والمسوم والمكتوب في الإقليم، داعياً الذين لديهم ملحوظات بشأن هذا المشروع إرسالها إلى الوزارة لأخذها بنظر الاعتبار. التحديتات التي تواجه الصحافة الكردية الآن تنظيم البث الإذاعي والإلكتروني للصحافة الكردية.

كما أكد نقيب نقابة صحفيي كردستان أن أهم التحديات التي تواجه الصحافة الكردية الآن تنظيم البث الإذاعي والإلكتروني للصحافة الكردية.

أما راستي محمود زامدار مدير إعلام أربيل ورئيس اللجنة المشرفة على هذه المراسم قال "هناك أناس آخرون يعملون على جانب الصحفيين ويخدمون الصحافة وراينا من الضروري أن نتذكرهم في هذا اليوم ولهذا اخترنا اليوم أقدم عامل مطبعة وأقدم صحاح مؤسسة إعلامية مع بائع جرائد يعمل منذ فترة طويلة في هذا المجال ومذيعه تلفزيونية قديمة وصحفيين ناشطين".

أعلنت نقابة صحفيي إقليم كردستان، عن منحها جائزة الصحافة الذهبية بدورتها الأولى لصحفيين من خارج الإقليم، فيما ألمحت إلى أن الجائزة للسنة المقبلة ستمنح لمؤسسة صحفية من داخل كردستان.

وأقامت نقابة صحفيي كردستان تجمعاً لمناسبة الذكرى الـ ١١٥ ليوم الصحافة الكردية تخللته كلمات بهذه المناسبة.

وقد أعلن نقيب صحفيي كردستان بهذه المناسبة عن استعدادات لجائزة للصحفيين ومؤسسات الإعلامية أسمتها بالصحافة الذهبية، ورشح لهذا العام كل من الصحفي العربي في جريدة الشرق الأوسط الصادرة في لندن عبد الرحمن الراشد؛ لدعاه لفضايا الشعب الكردي، وصحيفة ريسلأي آزادي الصادرة في سوريا.

وأضاف أن فعالية المناسبة اشتملت إصدار كراس لمناسبة الذكرى الـ ١١٥ للصحافة الكردية تضمن مجموعة نقاط تشير إلى أوضاع الصحافة الكردية والتحديات التي تواجه الصحفيين وعلاقتهم بحكومة الإقليم والدعم المادي للمؤسسات.

وأشار إلى أن "الكراس تضمن أيضا الإشارة إلى السبلات في مجال القوانين التي تتعامل مع العمل الصحفي في الإقليم".

وأوضح، أنه "جرت المطالبة بتعديلات تصب في مصلحة صحفيي كردستان الذين يعملون في خارج الإقليم وإجراء تعديلات قانونية لصالح الصحفيين خارج الإقليم"، مؤكداً على أنهم محرومون من الامتيازات التي تقدمها النقابة لصحفيي الإقليم ومحرومون أيضاً مما تقدمه النقابات في مناطق خارج الإقليم".

وعلى الصعيد ذاته فقد نظمت مديرية إعلام أربيل التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان في أربيل مراسيم تكريم عدد من الذين

فلاح مصطفى: حكومة الإقليم ملتزمة بإجراء الانتخابات في وقتها القانوني

□ أربيل / المدى

أكد فلاح مصطفى رئيس دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان أن الانتخابات في إقليم كردستان ستتم في وقتها القانوني وذلك أثناء استقباله ممثلي عدد من الدول الأعضاء في الإتحاد الأوربي المعتمدين لدى إقليم كردستان، وضم الوفد كل من مندوبي دول ألمانيا وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وبولندا ورومانيا وهولندا.

وخلال الجلسة، تناول الجانبان العلاقات الثنائية بين إقليم كردستان وتلك الدول وسبل تعزيزها في شتى المجالات بما فيه مصلحة الطرفين.

كما بحث الإجتماع آخر المستجدات السياسية في إقليم كردستان والعراق والمنطقة وقضية إجراء انتخابات الرئاسة والبرلمان في الإقليم، إضافة إلى الزيارة الأخيرة لوفد رفيع المستوى في الإقليم إلى الولايات المتحدة الأمريكية والعلاقات بين إقليم كردستان وتركيا ودور الإقليم في إنجاح عملية المصالحة في تركيا.

وبخصوص إجراء الانتخابات في الإقليم، أعلن فلاح مصطفى: "أن حكومة إقليم كردستان ملتزمة بإجراء هذه الانتخابات في وقتها القانوني المحدد كما جاء في رسالة فخامة رئيس إقليم كردستان السيد مسعود بارزاني والذي يصادف يوم

٢١ أيلول المقبل.

وبالنسبة للعلاقات بين أربيل وبغداد، قال مسؤول العلاقات الخارجية: إن حكومة الإقليم تنظر باهتمام إلى الخطوات المتخذة خلال الأونة الأخيرة للحوار من أجل حل المشاكل والخلافات في إطار الدستور العراقي والاتفاقيات المبرمة بين الأطراف السياسية، وقال: "أن عودة الوزراء الكرد ورؤساء الكتل الكردستانية من بغداد إلى أربيل كان بهدف الاستشارة، وبعد اجتماع فخامة رئيس إقليم كردستان مع النواب

الكرد في بغداد تقرر إرسال وفد رفيع المستوى لزيارة بغداد واستئناف الحوار وتهيئة آفاق ملائمة لمعالجة مشاكل العملية السياسية في العراق والقضايا العالقة بين الجانبين".

أما فيما يخص العلاقات بين إقليم كردستان وتركيا، أكد مسؤول العلاقات الخارجية أن أبواب إقليم كردستان مفتوحة أمام المجتمع الجوار والعالم على أساس المصالح المشتركة، وباعتبار تركيا إحدى دول الجوار للإقليم، فإن تعزيز

العلاقات بين الجانبين يأتي بهدف خدمة الشعب التركي والشعوب العراقية. كما أشاد مصطفى بعملية المصالحة في تركيا، وأعلن: "أن إقليم كردستان يرحب بجميع الجهود التي تصب في اتجاه السلام في تلك البلاد، ومستعد لتقديم كافة أشكال التعاون من أجل معالجة القضية الكردية في تركيا بالطرق السلمية".

وفي محور آخر، تناول الإجتماع الأوضاع في سوريا وقضية اللاجئين السوريين في إقليم كردستان، وفي هذا السياق أكد

مسؤول العلاقات الخارجية على موقف إقليم كردستان في ضمان نظام ديمقراطي في سوريا والذي يضمن حماية حقوق الشعب الكردي وجميع المكونات في سوريا والذي يشكل أفضل حل لمعالجة الأزمة السورية.

كما أشار إلى نسبة اللاجئين السوريين في إقليم كردستان والذي يشهد ارتفاعاً يوماً تلو الآخر، داعياً المجتمع الدولي للتعاون مع إقليم كردستان لتحسين ظروفهم المعيشية وتوفير الاحتياجات الرئيسية لهم.

صحة الإقليم ترسخ علاقاتها مع الصحة الأردنية

□ أربيل / المدى

في الإقليم، وكان في استقباله مسؤولو وزارة الصحة الأردنية. وفي جلسة لقاء حضرها كل من المدير العام للأدوية والأغذية ورئيس جمعية مستشفيات الأردن والمدير العام لـ (Podasbritt) جرى بحث آلية التعاون والتنسيق بين الجانبين، وبعدها أعرب مسؤولو وزارة الصحة الأردنية عن سعادتهم بزيارة وفد حكومة إقليم كردستان والتي تهدف إلى الإطلاع

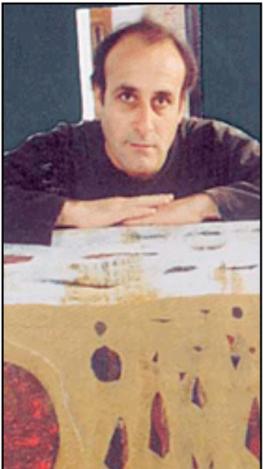
الصحي في الإقليم لكي يتمكن المواطنون من تلقي العلاج الطبي داخل الإقليم. وفي ختام اللقاء أعرب المدير العام في وزارة الصحة الأردنية عن استعدادهم للتعاون والتنسيق وخاصة في مجال الأغذية والأدوية وتقديم المعلومات لأطباء إقليم كردستان وبالتالي إيصال هذه المعلومات للمواطنين في إقليم كردستان من قبل الأطباء الكرد.

دلدار فلمز يعبر عن معاناة الشعب السوري بمعرض عن العيون

□ دهوك / عبد الخالق دوسكي

بحضور نخبة من الفنانين التشكيليين والمتحفيين في دهوك حاول الفنان التشكيلي دلدار فلمز التعبير عن معاناة الشعب السوري وما يتعرض له من آلام نفسية وجسدية من خلال معرضه التشكيلي الذي حمل عنوان (العيون التي تركناها خلفنا) والذي افتتحه في قاعة غاليري دهوك

وبين دلدار انه عندما غادر سوريا ترك وراءه الكثير من الأشخاص الذين تربطه بهم علاقات اجتماعية وإنسانية فحاول التعبير عن هذه الحالة من خلال العيون التي رسمها في لوحاته التي وصلت الى ٢٤ لوحة وقال " كل الذي أتذكره من هؤلاء الناس الذين تركتهم خلفي هي العيون التي احتوت على الكثير من الحزن والدين والألم على ما أصاب



وخاصة انه قد ركز على شيء مهم في وجه الإنسان ألا وهو العيون التي يبرز مدى مصداقية الإنسان". وفي حديثه أوضح الناقد التشكيلي سليمان علي الذي حضر افتتاح هذا المعرض أن المعرض قد اتسم بفيض من العاطفة الإنسانية وقال " لقد مال الفنان إلى استخدام الواقعية التعبيرية في لوحاته التي جسدت الألم الذي يعانيه الشعب السوري بكل أطيافه وقد اطلع في ذلك ويرى سليمان انه كان ينبغي على الفنان أن يتعدى عن استخدام حجم واحد واللوحات وقال " كان من الأفضل لو استخدم أطيافاً مختلفة وخاصة انه قد كرر رسم العيون ولو انه قد استخدم ألواناً مختلفة إلا انه استطاع أن يجذب انتباه المتلقي بالفكرات التي استخدمها في لوحاته للتعبير عما يحس به وأوضح سليمان أن أفضل ما تميز به

معرض الفنان دلدار هو ابتعاده عن التقليد " فقد لجأ الفنان إلى التعبير بصديق عما يحس به تجاه وطنه وأصدقائه الذين تركهم خلفه" وفي ختام المعرض مدير غاليري دهوك الفنان سردار كيسي أن دلدار قد اختار أنماطاً مختلفة من التقنيات الفنية لإيصال أفكاره وقال " نحن في غاليري دهوك على يقين بان فتح مثل هذه المعارض لفنانين من خارج العراق سيسهم في تطوير حركة الفن التشكيلي في المنطقة من خلال تلاقح الأفكار بين الفنانين" يذكر أن الفنان دلدار فلمز يعد من التشكيليين السوريين الذين عملوا في مجال النقد التشكيلي أيضاً إضافة إلى انه فتح العديد من المعارض الفنية الشخصية والمشاركة على مستوى الوطن العربي وله العديد من المقالات في النقد التشكيلي.

وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية

إلى / فائق أحمد داود

وكيل ساحة غاز المضاييف

م / انذار

نظراً لفسخ العقد المبرم معك بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٧ ولجهولية محل اقامتك ولانشغال ذمتك المالية قبلنا بـ(٩٨٠) اسطوانة و(١٤) قفص حديدي لذا توجب عليك ضرورة الحضور الى مقر الهيئة وخلال (١٠) ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان، وبعكسه سيصار الى تعريمك عن اقيام الاسطوانات والأقفاص وتأخيراً عنها واتخاذ كافة الاجراءات التنفيذية بحقك.

المدير العام

شركة آشور العامة للمقاولات الانشائية

Ashour General Constructive Contract Co.

القسم: القانونية

نشر اعلان

مناقصة رقم (٢٠١٣/١٧)

تعلن شركة آشور العامة للمقاولات الانشائية احدي تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان الكائنة في شارع النضال/ بارك السعدون/ مقابل القصر الابيض عن وجود مناقصة تجهيز حصى مكسر قياس (١.٥-١.٥) ملم وحصى مكسر قياس (١.٥-٥) ملم ورمل كسارة قياس (١٠٠٠) ملم ورمل طبيعي قياس (٥٠٠) ملم الى المعامل التركبية (الاعمال تنفيذ الطبقة الرابطة في مشروع المرور السريع ومشروع الممر الثاني لطريق (سماوة-ناصرية) والممر الثاني لطريق (ناصرية-سماوة) وبكلفة تخمينية قدرها (٨٥٠٠٠٠٠٠) ثمانية وخمسون مليون دينار.

يرجى من المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الشركة لغرض الحصول على مستندات المناقصة لقاء مبلغ مقداره (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان وبكافة تكاليفه وعلى المناقص تقديم المستمسكات المدرجة لاحقاً مع عطائه وسوف يهمل كل عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهراً) من يوم الأحد المصادف ٢٠١٣/٥/٢.

١. في حالة رسو العطاء على المقاول تكون المباشرة خلال مدة افصاها (٧) أيام من تاريخ صدور كتاب الاحالة وبخلافه يتم اتخاذ الاجراءات القانونية. ٢. هوية تصنيف المقاولين الدرجة (الثامنة) فيما دون مجددة لعام/٢٠١٣. ٣. تقديم التأمينات الأولية بمبلغ (١٪) من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان مرفق معه كتاب صحة صور من المصرف المعتمد لأمر شركة آشور العامة للمقاولات الانشائية. ٤. للشركة الحق باستبعاد المناقص غير الكفوء من خلال جربة الشركة معه في الاعمال التي نفذها لصالح الشركة. ٥. الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات. ٦. عنوان المقاول يحتوي على احداثيات المكان ورقم الهاتف والبريد الالكتروني والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض للشركة مع ضرورة الاخبار عن العنوان الجديد عند تبديله. ٧. تقديم برائة نمة من قبل الهيئة العامة للضرائب. ٨. قائمة بالاعمال الماثلة. ٩. لا يقبل أي غفط يقدم من قبل المقاول. ١٠. ارفاق نسخة من الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني للسنة الماضية لبيان الكفاءة المالية. ١١. يتم شراء وثائق المناقصة والتقديم في مقر الشركة حصراً ومن قبل المقاول. ١٢. تقديم العطاء بطرفين (فني-تجاري). ١٣. يتم تقديم جدول تقدم العمل خلال سبعة ايام من تاريخ صدور كتاب الاحالة. ١٤. على المقاول تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية. ١٥. علماً أن موقع الشركة على شبكة الانترنت (ashour_moch@yahoo.com)

المدير العام

شركة آشور العامة للمقاولات انشائية

مواطنون عدّوا بقاء الدعايات بدياة للتصل من المسؤولية

الدوّارة سبقوا المرشحين في إزالة الاعلانات الانتخابية من شوارع بغداد

◀ **الإدارة**

تننّس البغداديون الصعداء لانتهاء انتخابات مجالس المحافظات، لكنهم ما يزالون يعانون من تبعاتها المتمثلة بالملصقات الدعائية التي شوهدت شوارع العاصمة، وفي حين تبين أمانة بغداد مباشرتها بإزالة تلك المواد لتقاّس الكتل المعنية بهذا الشأن، يؤكّد مرشّحون أن لا داع لأن تتعب الأمانة نفسها ف(الدوّارة) سبقوهم وسبقوها برفع موادهم الدعائية لاسيما تلك التي تحتوي على مواد "ثمينة" في حين يرى مواطنون أن عدم حرص المرشح على رفع مخلفات حملته الانتخابية يعطي مؤشراً سلبياً عن مدى التزامه بتعهداته.

□ بغداد / المدى برس



تمزيق ملصق لحد المرشحين لمجالس المحافظات.. ارشيف

الجديدة أسهل من القديمة بسبب المواد اللاصقة المستعملة فيها"، وتشير إلى أن "لافتات عدد من المرشحين تحولت إلى مغلّات للباعه الجائلين في حين تم رمي البعض الآخر منها بعد الاستيلاء على مساندها المعدنية".

المفوضية: نطبق النظام رقم ١٠ لسنة ٢٠١٢

وبرغم عدم تمكّن مراسل (المدى برس)، من الحصول على تصريح خاص من المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بشأن موضوع رفع الدعاية الانتخابية، إلا أن الدائرة الإعلامية التابعة لها تبين أن "المفوضية ملتزمة بنظام رقم ١٠ لسنة ٢٠١٢ الذي يلزم المرشحين برفع دعاياتهم في مدة لا تتجاوز الـ٣٠ يوماً بعد انتهاء الانتخابات"، وتؤكد أن هناك "غرامات مالية يمكن أن تفرض على المخالفين".

وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، صادقت في الـ(٢٥) من كانون الأول ٢٠١٢ المنصرم)، على نظام الحملات الانتخابية رقم (١٠)

مواطنون: إذا لم يلتزم المرشحون برفع دعاياتهم فكيف سيلتزمون بوعودهم

بالمقابل يعتبر مواطنون أن عدم رفع المواد الدعائية بشكل "مؤشراً سلبياً على مدى جدية المرشحين بتنفيذ وعودهم"، ويتساءلون عن دور المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في متابعة الموضوع.

ويقول مرتضى علي (٢٤ سنة)، في حديث ل(المدى برس)، إن "مفوضية الانتخابات في المسؤولة عن إلزام المرشحين وكتلهم برفع دعاياتهم"، ويضيف "إذا لم يلتزم المرشحون برفع دعاياتهم فكيف سيلتزمون بتحقيق وعودهم".

إما المواطنة أم تبارك (٤٠ سنة)، فتقول

في حديث ل(المدى برس)، إن هناك "صوراً لمرشحي انتخابات ٢٠١٠ ما تزال في بعض شوارع بغداد"، وترى أن "المرشحين تعوّدوا على ترك دعاياتهم نتيجة معرفتهم بعدم وجود متابعة ومحاسبة من الجهات ذات العلاقة". وتوضّح أم تبارك، أن "رفع الصور

"المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أغلقت صناديق الاقتراع في الخامسة من مساء أمس الأول السبت،(الـ٢٠ من نيسان الحالي)، والدوّارة بدأوا برفع اللافتات الكبيرة عند السادسة"، ويرى أن "الدعايات الانتخابية تشكل مصدراً جيداً للرّزق بالنسبة للفقراء".

حملة لرفع ملصقاتي الدعائية بمساعدة دائرة بلدية الكرادة"، ويوضح أن "حملة البلدية شملت رفع ملصقاتي وملصقات غيري فضلاً عن تلك الخاصة بمؤتمر قمة بغداد التي لم ترفع من الشوارع برغم مرور أكثر من العام على انعقادها".

يذكر أن القمة العربية الـ٢٣ عقدت في العاصمة بغداد، للمدة بين ٢٧ إلى ٢٩ آذار ٢٠١٢ المنصرم.

أما المرشح عن ائتلاف الأحرار، التابع للتيار الصدري، هشام الذهبي، في حديث ل(المدى برس)، "الدوّارة سبقوني برفع الغالبية العظمى من مواد الدعاية الانتخابية"، ويضيف مماًزحاً "ولا اعتقد أن على الأمانة أن تتعب نفسها فقط بضعة أيام ويخفي كل شيء".

أمانة بغداد: نحن نزيل الدعايات

وترى أمانة بغداد أن العاصمة شوهدت ما فيه الكفاية ولا داع للانتظار أكثر لإزالة الدعاية الانتخابية وتؤكد أنها بدأت برفع الصور والملصقات الخاصة بالمرشحين من شوارع العاصمة، متهمة معظم الكتل بأنها "لم تلتزم بتعليمات مفوضية الانتخابات بشأن رفع دعاياتها".

ويقول مدير دائرة العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، حكيم عبد الزهرة، في حديث ل(المدى برس)، إن "ملاكات أمانة بغداد باشرت برفع الصور والدعايات الانتخابية من شوارع بغداد لأنها شوهدت مظهر العاصمة"، مستندركا بالقول "بالرغم من أن مسؤولية رفع الملصقات تقع على عاتق الكتل السياسية لكن معظمها لم يلتزم بتعليمات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات".

ويلفت عبد الزهرة، أن "السقف الزمني الذي حددته المفوضية بدأ بالفخاد ما اضطرنا إلى المباشرة برفع الدعايات الانتخابية من الشوارع"، ويبين أن ذلك يأتي "ضمن العمل الروتيني للدوائر البلدية ولم يتم تخصيص أموال إضافية لهذا الغرض كما أن فرض غرامات على الكتل التي لم ترفع ملصقاتها من اختصاص مفوضية الانتخابات".

وكانت الكيانات السياسية والمرشحون للانتخابات مجالس المحافظات، التي جرت في(العشرين من نيسان ٢٠١٢ الحالي)، قد بدأوا منذ (الثاني من آذار ٢٠١٢)، سابقاً على نشر دعاياتهم الانتخابية في الطرق والساحات بالمحافظة، وفقاً للمهلة التي حددتها مفوضية الانتخابات لهذا الغرض، حيث تنافس في الانتخابات ١٣٩ كياناً أو ائتلافاً سياسياً بمشاركة ٨٢٧٥ مرشحاً.

مرشحون : الدوّارة سبقونا

من جانبهِ، يؤكّد مرشحون للانتخابات المحلية، مباشرتهم برفع مواد حملاتهم الدعائية، لكنهم يبيّنون أن معظمها كانت قد أزيلت من قبل الكسبة الذين يعтаشون على جمع النفايات (الدوّارة).

ويقول المرشح عن كتلة المواطن، التابعة للمجلس الأعلى الإسلامي، محمد الربيعي، في حديث ل(المدى برس) إن

الموارد المائية تكشف عن

إجراءات لمواجهة حدوث

انهيار في سد الفرات بسوريا

□ بغداد / اف ب

أعلنت وزارة الموارد المائية، أنها اتخذت "إجراءات ووضعت خططاً" تحسباً لحدوث انهيار في سد الفرات في سوريا الذي أعلن مسلحون معارضون السيطرة عليه في شباط/فبراير. وقال مدير عام المركز الوطني لإدارة الموارد المائية في الوزارة علي هاشم في تصريح لـ "فرانس برس"، "اتخذنا إجراءات معينة ووضعا خططاً" تحسباً لحدوث انهيار في السد الواقع في محافظة الرقة السورية.

وأوضح انه "نتيجة الظروف في سوريا علينا أن نكون جاهزين لأي طارئ، وعندما رأينا ما يحدث في سوريا وضعنا خططنا"، مضيفاً "لا نتمنى أن يحدث هذا الأمر لأن الضرر سيكون كبيراً".

وأعلن مقاتلون معارضون في سوريا في شباط/فبراير أنهم سيطروا على سد الفرات في شمال البلاد، وهو أكبر السدود المائية في سوريا، بحسب ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان حينها، مشيراً الى أنها "الهزيمة الاقتصادية الأكبر" للنظام السوري منذ بدء النزاع.

وقال مدير المرصدرامي عبد الرحمن ان "مقاتلين من جبهة النصرة وكتيبة أحرار الطبقة وكتيبة اويس القرني"، دخلوا الى غرف التحكم بالسد "قبل ان يعوّدوا ويتركزوا على مدخله، تفاديا لان يقوم النظام بقصف هذا السد الحيوي".

ويسمح السد المقام على النهر الذي يعبر تركيا وسوريا، والعراق نحو بحيرتي الحبائية والرزازة في الأنبار وكربلاء، بري آلاف الهكتارات، ويحجز خلفه "بحيرة الأسد"، وشن في مطلع عهد الرئيس الراحل حافظ الأسد خلال السبعينات.

ويبلغ طول السد ٤,٥ كيلومترات وعرضه من القاعدة ٥١٢ مترا وفي القمة ١٩ مترا، وارتفاعه ٦٠ مترا، بحسب الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد المائية السورية.

نتوون الوطن

قطار

■ طالب عبد العزيز

مع البريكان في مقبرة

الحسن البصري

كنت كتبتُ ذات مرة "بأن القبر لم يكن المكان الوحيد الذي سبقنا إليه محمود البريكان"، ذلك لأنه كان رائداً في الشعر وفي كتابة المطولات من القصائد وكتابة القصيدة المدورة ومعرفة الموسيقى فضلاً عن اهتدائه المبكر لكتابة نمط شعري يعتمد الوجود والكليات الكبرى، وهو دأب الكبار من الشعراء.

تذكرت الكلمة تلك وأنا عند قبره قبل نحو من أسبوع صحبة الكاتب الكبير محمد خضير والروائي المغترب الصديق نجم والي الذي كان وراء زيارتنا لمقبرة الحسن البصري حيث يرقد الملوك والولاة إلى جوار نخبة من علماء ومشايخ وأدباء كبار بينهم الشاعر بدر شاكر السياب والشاعر المهربي محمد علي اسماعيل والكاتب والقص محمود عبد الوهاب وآخرون.

يقول رينيه شار: "عليك أن لا تشكو من الموت، أكثر من الموتى أنفسهم..." لكن المكان موحش، والقبر قاع أعمر من تصورنا، وهو في النهاية مسكن الذين تعبوا من الجري على الإسفلت، ولأن مقبرة الحسن في الزبير قريبة لنا نحن الذين نسكن البصرة فقد كانت زيارتنا لقبور أصدقائنا من الأدباء هنا بمثابة (نزهة) قصيرة عابرة للحظة الوفاء إلى ما هو أبعد. لحظة لا تدل على التذكّر في لحظة الفقد حسب، بل للبحث عن المكان المناسب الأخير لأجساد تتهاوى تباعاً. ترى هل فكر شاعر كبير مثل كاظم الحجاج -هو الذي أسرّني بأنه أشار على أهله بدفنه هنا- أقول هل فكر بان المكان في رملة الزبير مناسب لشاعر مثله (لم يكلف الله طيناً كثيراً) هل قال لهم: "أتركوني إلى جوار صديقي محمود عبد الوهاب فثمة طرّفة لم أحدثه بها"؛ أو لعله قائل لهم: "الفسحة التي عند البريكان أقرب للمدخل من التي تنتهي بالسياج". هو براها أكثر سعة فيما يبدو الحجاج بنفوره من الأماكن المزخّمة، وهو الذي يتضايق من جلّيس سمين في حافلة على الطريق بين بغداد والبصرة، وأنا مثله قلت لأو لادي:

" لا تحمّلوا جنتي إلى وادي السّلام، فالطريق إلى النّجف جدّ طويل

دعوها غصّة، رطبة على الأنهار في أبي الخصبيب البلبابُ تسمّي الصبّاحات لها. والديابيزُ، أعرّفها تمرُّ مسلّمة

الأبقارُ تلطّع الملحّ عن شاهدي. فدعوني هنا ...

لا أحثيئني مربوطاً بالحبال على المركبات وإن لم يكن لكم من بدّ علي، وسدونني الرمل، لصق سيدي الحسن البصري

حيث يرقد أشياخي السياب والبريكان وعبد الوهاب "

هل شكونا من الموت أكثر من الموتى أنفسهم يا رينيه شار؟ في لحظة تجوالنا بين أرضحة السياب والبريكان ومحمود عبد الوهاب كنت خائفاً من لحظة الموت حقاً، ثم لني وجدت أن محمد خضير لم يكن لينصرف بكليته نحونا أنا ونجم والي. ظل محمد منشغلاً في معاينة الرمل، وتصفح الحجر والشواهد، يصمت طويلاً لكنه مع عبد الوهاب كان أشدنا وقاراً، هو الذي ظل إلى جوار سيره في المستشفى أكثر من ٤٠ يوما ، وهو الذي شهدنا معه هول التراب وهو يغلّق شيئاً فشيئاً وإلى الأبد عن الجسد البائد النحيل. هل كان محمد خضير يفكر في لحظة أخرى، لحظة غياب سنأتي على أحداً؟ وهنا لا يمكن تحديد نتائج الرهان والسبق. ولكي أقطع لحظة المرحبة سألته ما إذا كان قد اختار مكانه بعيداً عن أصدقائه، هناك في وادي السلام مثلاً؟ قال : لا. هنا. وأشار الى الرمل والحجر والشواهد التي تفرقت في المكان.

قبور كثيرة تحيط بقبر البريكان ، لكنها غير معاينة لنا فقد سفلنا بواجهته التي أنشئت حديثاً، مقاطع حديدية زخرفت ببساطة، لعلها من عمل حداد أخذ أجره ومضى يبحث عن قبر آخر. واجهة حُط عليها بجروف لا تدل على عناية الكاتب،-هو الذي كان يسحر عيون طلابه بخطه على لوحة الدرس-كتبوا اسمه وتاريخ وفاته، وسوى الطلاء الذهبي الذي يبرق من اللوحة الصغيرة لا شيء يدل على مكانة وعظمة صاحب القبر.

هناك لحظة أخرى تشبه لحظة غيابنا عن تشييعه في ٢٨ شباط ٢٠٠٢. للحظة التي أستعلّمت على عجل ليدفن الشاعر، في غياب من بعض أهله وأصدقائه ومحبيه، هكذا بغياب صامت غريب لم يخطط له حشدُ المشيعين آنذاك، لينكرنا بلحظة إنشاء ودفن السياب قبل أكثر من خمسين سنة.

ان وقوع المقبرة على طرف المدينة المزخّمة-أنت تسمع جلبة الناس وأبواق السيارات وترى إشارة الشوارع-جعل من المكان أقل رهبة ووحشة، أكثر تعاطفاً مع الحياة. ما تقوله حقاً يا رينيه شار.

ولأن الوقت للتذكّر أكثر منه لكتابة حية متطلّبة بجوار الموت تذكرت محمود البريكان قبل نحو من عشرين سنة، وهو يمرّ وحيداًبطي وبتيدة لا تكاد تسمع قرب تمثال السياب على شط العرب. كنتُ على مبعده منه، رأيته يقلب طرفه الحيي بالمعدن البعيد في السماء، نظرة من الامام وأخرى من الجانب، ومثلها في الرأس والصدر والبدين. هل كان البريكان يقترح على السياب وقفة مغايرة؟هل فكر فيه حياً، في مقهى ما، منزل ما في بغداد أو البصرة، أم راح يقلب لحظة موته الغريب في المستشفى الأميركي بالكويت؟

لم يدخل البريكان مستشفى ما، وما عرفت عنه شكوى من مرض ، وسوى لحظات فرعه الأخيرة لحظة تلقيه الطعنات، لم يشك من شيء. ظل صامتاً منطويا على أسئلة الوجود الكبرى حتى لحظته الأخيرة. هذه التي تفصل بيننا الآن.

بصوت هو أقرب للياس، يهمس محمد خضير بأنني ساعة خروجا من المقبرة لو أن مؤسسة ثقافية حكومية ربما تعمل على جمع نثار مبدعي المدينة، للملة قبورهم في أقل تقدير. قلت هذه فكرة ننشئها لحظة أخيرة، نعم وتذكرت قبري التميميين جريب والفرزقك تذكرت الجاحظ والأصمعي والفرهيدي وابن برد وأبي نؤاس واربعة العدوية، ولما طالت القائمة تذكرت من الأحياء والأموات ذلك لأن اللحظات تساوت عندي فقلت: محمد ناصر ونجيب المانع ومحمد سعيد الصكار وسعدي يوسف ومصطفى عبد الله وعبد الخالق محمود وإسماعيل فهد وإسماعيل صلاح جياذ وفيصل عبيبي.. لا، سأفك عن التذكّر. هذه المدينة المتحف، هذه المقبرة المدينة. سلام على الذين في بطنها. سلام على الذين عليها.

شخص يشرب البيرة في بغداد

في الحدث

■ حازم مبيضين



الأسد.. "طخ" في كل الاتجاهات

انتهز الرئيس السوري نذرى الجلاء، ليطل على مواطنيه بحديث مطول، وجه فيه العديد من الرسائل للداخل والخارج، وهو في رسالته للداخل يصر أن ما يحصل هو حرب تقودها واشنطن، التي ترغب بالسيطرة على سوريا، وهي لذلك تدعم معارضيه، مع أن شكوى المعارضة تنصب على منع تزويدها بالسلاح، امتثالا لتعليمات الإدارة الأميركية، ويقول إن هناك مجموعة من اللصوص والمرزقة، تأخذ الأموال من الخارج مقابل أعمال تخريبية، أي أن هناك سوريين يقامرون بأرواحهم، مقابل بعض الأموال، ومن دون أن يكون لهم هدف يسعون لتحقيقه، وهناك التكفيريون أو القاعدة أو جبهة النصرة، والحرب اليوم مع هؤلاء، وتوجه للكرد واصفا إياهم بالجزء الطبيعي والأساس من النسيج السوري، وهم موجودون في هذه المنطقة منذ قرون عديدة، ليسوا ضيوفا أو طارئین، دون أن يفسر لنا لماذا لم تمنح الجنسية السورية للألاف منهم، إلا قبل عامين، أي بعد انطلاق الثورة السورية

في الحوار الذي يجري الحديث عن عقده على المستوى الوطني، قال الأسد إنه يمكن التحاور مع من لم يتعامل مع إسرائيل، سرا أو علنا، ما يعني بأن بإمكان الآخرين رفض التحاور معه، لأنه تعامل مع إسرائيل علنا، وبرعاية تركية، وانتقد المعارضة لأنها كانت تهاجم الجيش، بدلا من أن تقف معه في أزمة استهدافه، لأنه عنوان وحدة الوطن والصمود، وكان على معارضيه تقبيل جبين قاتلهم، إن تمكنوا من الوصول إليه، ويصل إلى انتقاد المعارضين، لقدرتهم على النقل بالطائرات، والسكن في الفنادق الفاخرة، وهم لم يكونوا قادرين على تحصيل قوت يومهم، ويسأله هؤلاء عن تضخم ثروات مخلوف، حتى كادت تنتزع ثروات الوطن، ثم يذكرنا بمهزلة الانتخابات التي أوصلته للرئاسة، حين يسأل عن الانتخابات التي حددت حجم هذه المعارضة

للمرة الأولى وعلنا استهدف الأسد الأردن، متهمًا إياه بتسهيل عبور الآلاف من المسلحين والإرهابيين، مع سلاحهم وخناثرهم، عبر حدوده مع سوريا، معتمدا في هذا الاتهام على اعترافات الإرهابيين، ويتبنى في بعض المسؤولين الأردنيين، الذين لا يعون خطورة الوضع في سوريا، وما يعنيه بالنسبة للأردن، أن يكونوا أكثر وعيا في تقدير هذا الشيء، لأن الحريق لا يتوقف عند حدود، والكلم يعلم أن الأردن معرض له كما هي سوريا معرضة له، والتهديد هنا واضح، كوضوح تهديده للغرب، الذي قال إنه لا يعرف، أو ربما يعرف ولا يعي الآن، بأن هذا الإرهاب سيعود إليه، فهم الآن يدعمون القاعدة في سوريا وليبيا وأماكن أخرى، وسيدفعون الثمن لاحقا في قلب أوروبا والولايات المتحدة، ولنا هنا أن نستذكر تهديد المفتي حسون بالخلايا السورية النائمة في الغرب، والمتأهية لشن هجماتها حين تتلقى الأمر من دمشق

حديث الأسد "طخ" في كل الاتجاهات، وهو تعبير عن عمق أزمة نظامه، مع التمسك بالحلول العسكرية التي أثبتت فشلها، برغم تنظيره عن حيحياتها، وعن أسباب عدم قدرته على الحسم من خلالها، وهو حديث يستدعي المزيد من الدم السوري، لإغلاقه الأبواب كافة أمام أي حلول سلمية، تخرج بالدولة السورية من ورطة تمسكه بموقعه الرئاسي، التي كلف السوريين حتى اليوم ما يقرب من مئة ألف قتيل، ومليون مهجر، وبنية تحتية مدمرة تحتاج المليارات لإعادتها كما كانت.



عائلة سورية تسيير قرب انقاض مستشفى دار الشفاء في مدينة حلب (أ.ف.ب)

الناتو يطالب بتنفيذ وثيقة جنيف لحل النزاع السوري

بروكسل / وكالة آكي

صحفى عقده اليوم بعد على هامش أعمال اجتماع وزراء الخارجية الدول الأعضاء في المنظمة الأطلسية، "تشرع بقلق خاص نتيجة لقيام النظام السوري باستخدام الصواريخ الباليستية والشكوك التي تحوم حول استخدامه لأسلحة كيميائية، ونعتقد أن استمرار النزاع سيؤثر على أمننا أيضا" وأقر الأمين العام للحلف بعدم وجود أي طلب لتدخله في هذا الشأن السوري حاليا، مشدداً على تصميم ناتو على مراقبة الوضع وتوخي الحذر. وكما أعاد راسموسن التأكيد على قيام الحلف بواجبه تجاه تركيا عبر نشر صواريخ باتريوت على الحدود مع سوريا. ورفض المسؤول الأطلسي التعليق على

قرار الاتحاد الأوروبي شراء النفط من المعارضة السورية، مشيراً إلى أن الحلف لن يتدخل في قرارات مؤسسات دولية أخرى. وتطرق الأمين العام للحلف إلى اجتماع مجلس ناتو – روسيا، الذي تم اليوم بحضور وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، منوها بأن "هناك تطور ملموس في التعاون في الملف الأفغاني ومحاربة الإرهاب"، على حد وصفه وأعلن راسموسن عن تدريب أطلسي – روسي مشترك في حزيران/يونيو القادم يتحور حول تجربة تقنيات أعدت بشكل مشترك لكشف عن المتفجرات في منشآت البنى التحتية. ولكن الأمين العام لناتو أقر بعدم

حصول تقدم يذكر في الحوار الأطلسي – الروسي بشأن الدرع الصاروخي، مؤكداً تصميم الحلف على الاستمرار في الحوار مع الشركاء الروس بشأن هذا الموضوع. من جانبه قال وزير الخارجية الأمريكي جون كيري أمس الثلاثاء إن حلف شمال الأطلسي بحاجة لبحث دوره في الأزمة السورية بما في ذلك كيفية التحرك للتصدي لخطر استخدام أسلحة كيميائية. وقال كيري في بيان معد لاجتماع وزراء خارجية حلف الأطلسي في بروكسل "نحن بحاجة لمواصلة بحث دور حلف شمال الأطلسي فيما يتعلق بالأزمة السورية" مضيفاً أن الخطط التي وضعها الحلف بالفعل مناسبة.

وقال "علينا أيضا أن ندرس بشكل دقيق وجماعي كيفية إعداد حلف الأطلسي للتحرك لحماية أعضائه من أي خطر سوري بما في ذلك خطر استخدام أسلحة كيميائية".

وقال حلف الأطلسي الذي يضم 28 دولة مرارا انه لا ينوي التدخل عسكريا في الحرب الأهلية السورية. لكنه أرسل صواريخ باتريوت الى تركيا عضو الحلف للدفاع عنها في حالة تعرضها لهجوم صاروخي من سوريا.

وكان الرئيس الأميركي باراك أوباما وصف استخدام الأسلحة الكيميائية بأنها "خط أحمر" بالنسبة للولايات المتحدة سيقابل بإجراء أميركي لم يحدده.

مشرف يمثل أمام القضاء للمرة الأولى لدوره المحتمل في اغتيال بوتو

□ روالبندي / أ. ف. ب.

بوتو، ووصل مشرف الذي عاد من المنفى الى باكستان نهاية آذار (مارس)، تحت حراسة الشرطة الى محكمة روالبندي المتاخمة لإسلام آباد ومقر الجيش الذي كان قائده سابقا، واتهم الجنرال المتقاعد الذي حكم البلاد منذ انقلاب في 1999 حتى استقالته في 2008، بالتآمر من أجل اغتيال

بنازير بوتو التي قتلت بالرصاص في 27 كانون الاول (ديسمبر) 2007 عندما كانت في مهرجان يحيط بها الآلاف من أنصارها في روالبندي. وبعد خمس سنوات على هذه الجريمة التي أحدثت صدمة في باكستان لم يدين احد. وبرغم انتشار امثي كبير اندلعت

مواجهات الثلاثاء أمام المحكمة بين محامين مناهضين لبرويز مشرف وأنصار الجنرال السابق الذين تبادلوا الرشق بالحجارة والضربات بالهراوات.

وردد نحو 150 محام "كلب، كلب، مشرف كلب"، بينما رد عليهم نحو عشرين من أنصار مشرف "اطال الله عمر مشرف".

الخارجية الإيرانية؛ طهران قادرة على التصدي وبقوة لأي اعتداء عليها

طهران / CNN

ورداً على سؤال بشأن مزاعم الحكومة الكندية بأنها اعتقلت شخصين يصلان للقيام بعمليات إرهابية، وهما مرتبطان بعتاصر من القاعدة في إيران، قال مهامنبرست: "إن كندا لم تطرح وثيقة تثبت هذه الإدعاءات"، مؤكداً أن آراء وأفكار الفرق المتطرفة، خاصة آراء متطرفي القاعدة لا تنتسج إطلاقاً من الناحيتين السياسية والعقائدية مع نهج بلاده. وعن تفتيش بغداد للطائرات الإيرانية المتجهة إلى سوريا، عدّ المتحدث هذه الإجراءات غير مبررة، واصفا إياها بأنها تعدّ انتهاكا للقوانين والمواثيق الدولية.

أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، رامين مهامنبرست، الثلاثاء، أن بلاده قادرة على التصدي وبقوة لأي عدوان قد يشن عليها.

جاء ذلك تعقبيا على تصريح وزير الدفاع الأميركي تشاك هاجل بأن الخيار العسكري حيال إيران ما يزال مطروحا على الطاولة. ونقلت وكالة أنباء (فارس) الإيرانية عن مهامنبرست قوله في مؤتمره الصحفي الأسبوعي، إن إيران قوية، وإن قوتها كافية للدفاع عن حقوقها، ولن تسمح لأي عدو أن يمس سيادتها الوطنية.

السفارة الفرنسية بليبيا تتعرض لهجوم بسيارة ملغمة

□ طرابلس / رويترز

- تعرضت السفارة الفرنسية في ليبيا لهجوم بسيارة ملغومة على ما يبدو يوم الثلاثاء ما أدى الى إصابة حارسين في أول هجوم من نوعه في العاصمة الليبية منذ حرب 2011 التي أطاحت بمعمر القذافي. وقال سكان يعيشون قرب مجمع السفارة في منطقة حي الاندلس بطرابلس إنهم سمعوا دوي انفجارين في نحو الساعة السابعة من صباح اليوم (2000 بتوقيت جرينتش). وقال مسؤول فرنسي لرويترز "وقع هجوم على السفارة. نعتقد أنها سيارة ملغومة. وفي باريس دان وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس ما وصفه بهجوم فظيع وقال انه سيتم القيام بكل مايلزم لضبط الجناة. وقال في بيان "ارسل تضامني وتعاطفي العميق مع الحارسين الفرنسيين المصابين وأمنياتي لهما بالشفاء". وقال ساكن يعيش على بعد اقل من 100 متر من السفارة إن نوافذ منزله اهتزت لدى وقوع الانفجار الأول. وقال شاهد آخر "اعتقد انه كان هناك انفجاران الأول كان صوته قويا جدا ثم وقع واحد اصغر. وتعرضت بعنات دبلوماسية في ليبيا لهجمات كان أبرزها هجوم على مقر البعثة الدبلوماسية الأميركية في مدينة بنغازي بشرق ليبيا في سبتمبر/ أيلول الماضي ما أدى الى قتل السفير الأميركي وثلاثة أميركيين آخرين. ولكن هجوم يوم الثلاثاء هو أول هجوم خطير من نوعه على سفارة أو بعثة أجنبية في العاصمة طرابلس التي يعد الأمن العام فيها أفضل من الشرق. ويتناحل حكام ليبيا الجدد لفرض سلطتهم على بلد يعج بالسلاح وبه عدد كبير من الميليشيات المسلحة التي كثيرا ما تغلق ما يحلو لهم

صحافة عالمية

القضاء المصري أصبح أرض المعركة الجديدة بين مؤيدي مرسي ومعارضيه

اهتمت الوكالة برصد موقف كل من المعارضة والقضاة من محاولات الإسلاميين لـ"تطهير القضاء"، وقالت إن كلا الطرفين تعهدا أمس، الإثنين، بتصعيد فتاقلهما ضد خطط مجلس الشورى لمناقشة مشروع القانون الذي يقول منقذوه إنه يهدف إلى فرض سيطرة الإخوان المسلمين على القضاء. وأشارت الوكالة إلى أن القضاء أصبح أرض المعركة الجديدة بين أنصار الرئيس محمد مرسي ومعارضيه، فمشروع القانون الذي من المتوقع أن يخض سن التقاعد للقضاة، بما يعني إجبار ما يقرب من ربعهم على التقاعد، ومن بينهم مجموعة من رؤساء المحاكم، ما أثار موجة من العنف بين المؤيدين والمعارضين. وترى

المعارضة أن هذا القانون محاولة من الإسلاميين لإخراج القضاة من المحاكم العليا ومن بينها المحكمة الدستورية العليا، وكان الإسلاميون والمعارضة على خلاف مع الإسلاميين منذ أن صدر قرار من المحكمة بحل البرلمان. ونقلت أسوشيتدبرس عن المستشار أحمد الزند، رئيس نادي القضاة قوله أن الإسلاميين يهدفون بهذا الاقتراح الجهنمي إلى إفراغ القضاء من كبار القضاة، وسيكون القضاة الأصغر سنا في معركة شرسة ضد هذه الخطط، ويخطون لعقد اجتماعات خلال هذا الأسبوع. وتؤكد أسوشيتدبرس، أن القضاء هو الفرع الوحيد للحكم الذي لا يسيطر عليه حلفاء مرسي الإسلاميون بالرغم من وجود أنصار له

FINANCIAL TIMES

قائد الجيش السوري الحر: نسعى لدعم الغرب لإنشاء وحدة عسكرية تسيطر على حقول النفط

بيبع النفط الخام لتمويل عملياته. إلا أن تلك الخطوة تأتي في ظل توتر متزايد داخل المعارضة بشأن السيطرة على حقول النفط التي تم الاستيلاء عليها والأصول الاستراتيجية الأخرى. وفي نهاية عام 2012، استولت قوات المعارضة على حقول النفط في منطقة دير الزور، وهذا العام تقدموا وحصلوا على مصادر أخرى في الحسكة والرققة، ما جعل معارضئي الأسد مسيطرين على أغلبية حقول النفط في البلاد، وجزءا كبير من المناطق الزراعية.

ووفقا لما يقوله نشطاء، فإن الكثير من الحقول النفطية تخضع الآن لسيطرة جبهة النصرة. وأجرت الصحفية مقابلة مع اللواء سليم إدريس، قائد الجيش الحر المدعوم من الغرب، قوله إنه يريد أن يجمع قوة مكونة من 30 ألف منتشق لتأمين حقول النفط، وصوامع الغلال ومخازن القطن، فضلا عن المعابر على الحدود التركية والعراقية. وأوضح إدريس، "عندما يكون لدينا كتيبة مسلحة تسليحا جيدا، سيرى الآخرون هذا كقوة مركزية تحمي

قالت الصحيفة إن قائد الجيش السوري الحر يسعى إلى الحصول على الدعم الغربي لإنشاء وحدة عسكرية للسيطرة على حقول النفط، التي يسيطر عليها الآن المتشددون الإسلاميون المرتبطون بالقاعدة وجماعات المعارضة الأخرى، كمصالح طبيعية مريحة يتم الاستيلاء عليها من النظام والتي أثارت توترا بين الفصائل المتناحرة.

وكان الاتحاد الأوروبي قد رفع أمس الحظر النفطي الذي يفرضه على سوريا للسماح للمعارضة،

جوهر تسارنايف؛ تاملان العقل المدبر لهجمات بوسطن

□ أتلانتا/ CNN

أقر جوهر تسارنايف، المشتبه به في تفجيرات بوسطن، أن شقيقه، تاملان، هو العقل المدبر للهجمات التي استهدفت المارتون السنوي بالمدينة، كما نفى ارتباطها بأي منظمات إرهابية دولية، داعفا بأن مبرر الهجمات هو الدفاع عن الإسلام، وفق ما كتف مصدر حكومي أميركي.

ونكر مسؤول أطلح على تسارنايف، وهو بحالة حرجة من إصابة بالعنق، يتخاطب مع المحققين عبر الإيماء وأنه متنبه لما يدور حوله، إلا أنه عاد وحذر من أن تلك التحقيقات مبدئية وكافة الاعتراقات فيها بحاجة للتدقيق والنقصي من قبل المحققين. وأشار المصدر إلى أن التحقيقات الأولية تظهر بأن الشقيقين ينطبق عليهما وصف "جهادين" اتجها للتشد تلقائيا وليس بتأثير خارجي، وأوضحت مصادر قضائية فيدرالية لـCNN أنه بالرغم من أن المؤشرات تدل على أن الشقيقين تسارنايف عملا بغفريديهما، إلا أن هناك الكثير من العمل والتحقيقات حتى التيقن بشكل تام بأنه ما من جماعات تورطت في الهجمات التي أوقعت ثلاثة قتلى وأكثر من 160 جريحا، والآن، وجه القضاء الأميركي رسميا إلى جوهر تهمة استخدام سلاح دمار شامل والتآمر لاستخدام سلاح من هذا النوع، ما نتج عنه حالات موت، إلى جانب تدمير الممتلكات باستخدام متفجرات، على خلفية دوره في هجمات مارتون بوسطن، وذلك بعدما توجه أحد القضاة بنفسه إلى غرفة في المستشفى بسبب وضعه الصحي. ويشار إلى أن تاملان، الشقيق الأكبر لجوهر، قضى نحبه في تبادل لإطلاق النار مع الشرطة الجمعة.

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
بوروسيا دورتموند	21:45	أهلي تعز	18:00
الشباب	18:30	الأنصار	18:00
الجيش	18:30	الرفاع	18:45

في الجولة قبل الأخيرة

أربيل يضيف أهلي تعز في الكأس الآسيوي اليوم



أربيل يسعى لواصله الانتصارات في كأس الاتحاد الآسيوي

المقبل من البطولة لاننا نريد ان نسير بالاتجاه الذي بلغه الفريق في النسخة الماضية عندما وصل الى النهائي لكن هذه المرة نريد ان نصل بقوة وبنافس بقوة على اللقب ايضا. وتؤكد التصريحات التي خرج بها المسؤولون في النادي عشية المباراة بيان الجهاز التدريبي لفريق أربيل يتوقع ان يعتمد على اللاعبين البدلاء في مواجهة أهلي تعز من اجل اعطاء بقية اللاعبين الأساسيين ومنحهم راحة في اطار التحضير لمواجهات مهمة مقبلة على طريق مسيرة الفريق في البطولة. وسيعب عن تشكيلة أربيل حسب

اليوم فرصة مواتية لتخطي ضيوف أربيل لكنه بدأ يخطط للمواجهات المقبلة وخصوصا رغبته بمتابعة مباراة الشرطة السوري مع القادسية الكويتي المقررة في العاصمة الاردنية عمان ، ان سيلتقي أربيل مع احد هذين الفريقين اذا ما اصبح احدهما صاحب المركز الثاني في المجموعة الرابعة. من جهة نذكر مساعد المدرب في الجهاز الفني لأربيل عمر مجيد ان مباراة اليوم مهمة ان يظهر فيها الفريق بقوته المعهودة وان يؤكد جدارته في النتائج الجيدة التي حققها في الجولات الماضية وان يكون أكثر استعدادا في الدور

تعز في الجولة الاولى من الدور الاول باربعة اهداف مقابل لاشيء ووجد فوزه وتخطى الانصار اللبناني في بيروت بهدفين دون رد في الجولة الثانية قبل ان يجتاز على ملعب فرانسو حريري فنجاح بصعوبة بهدف نظيف لكنه اكتسحه في مسقط في مواجهة الإياب برعاية نظيفة. وتشكل مباراة اليوم بالنسبة لأربيل فرصة مواتية لتأكيد جدارة وصوله الى الدور الثاني او ثمن نهائي المسابقة القارية وسعيه للمضي في مشواره والمنافسة من اجل اللقب. وعمد مدرب أربيل الكرواتي رادان مباراة

□ بغداد/ المدى

يضيف ملعب فرانسو حريري في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الأربعاء مواجهة سهلة لأربيل وصيف النسخة الماضية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي امام أهلي تعز اليمني في اطار الجولة الخامسة قبل الأخيرة من منافسات الدور الاول ضمن المجموعة الثانية للمسابقة القارية. وضمن أربيل احدي بطاقتي التأهل الى الدور الثاني من البطولة بعد ان تصدر لائحة الترتيب للمجموعة الثانية برصيد ١٢ نقطة عبر فوزه على أهلي

راضي يؤكد جاهزية الامبراطور لمباراة اليوم



أمجد راضي

الادوار الماضية . واضاف: ان جميع اللاعبين في أتم الجاهزية لخوض هذه المباراة باستثناء

□ بغداد/ طه كمر

أكد مهاجم فريق أربيل لكرة القدم أمجد راضي ان فريقه جاهز لمواجهة فريق أهلي تعز اليوم في المباراة التي ستجمع الفريقين في اطار منافسات الجولة الخامسة لفرق المجموعة الثانية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي . وقال راضي لـ(المدى) ان فريقنا أكمل تحضيراته لمواجهة أهلي تعز اليمني في ظل سعيه لخطف نقاط تلك المباراة التي وان كانت لا تؤثر على الترتيب كون فريقنا ضمن التأهل الى الدور ١٦ بعد حصوله على العلامة الكاملة من مبارياته الأربع التي خاضها خلال

الكهرباء ودهوك في نهائي كأس السلة غداً

□ بغداد/ المدى

في البطولات المحلية ولما يضمه من لاعبين يشكلون اعمدة المنتخب الوطني لكرة السلة. ويسعى الفريقان الى تحقيق الفوز والاحتفاظ بكأس البطولة لاسيما وان الكهرباء يلعب المرة الاولى في نهائي هذه البطولة المهمة التي تعد البطولة الثانية بعد مسابقة الدوري الممتاز لذا فان الكهرباء الذي سيلعب بعد ايام نهائي الدوري امام الكرخ عبر ثلاث مواجهات ،يحده الامل بتحقيق الفوز على منافس قوي هو دهوك والنهاب الى نهائي

الدوري وهو في معنويات عالية جدا ، اما دهوك فهو الآخر لديه طموح الانتصار بعد ان ابتعد عن لقب الدوري. وقد اتخذ الاتحاد العراقي لكرة القدم سلسلة من الاجراءات المتعلقة بمباراة اليوم تهدف الى تنظيم دخول المشجعين وتخصيص اماكن مخصصة لهما في الجانبين الايمن والاييسر، اذ سيكون احد الجانبين مخصصا لجمهور الكهرباء والجهة الأخرى لجمهور الكرخ.

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي
Ey_salhi@yahoo.com

الإعلام نور الحقيقة

عبر أكثر من زميل عن سخطه ورفضه لطريقة تعامل مسؤولي الرياضة مع واقع العمل الصحفي في أكثر من قضية مهمة تعامل معها الزملاء بالحكمة والمصلحة الوطنية السامية ، ونعني هنا اصحاب المهنة الحقيقية وليسوا من اتخذوها وكراً مظلماً للارتزاق والمداهنة والمسامحة ممن ابتليت بهم السلطة الرابطة نتيجة تساهل (البواب) في دخولهم منذ عام ٢٠٠٣ حتى الآن بشكل يُسيء لتاريخ الصحافة التي قدمت اسماً كبيراً كانت أقلامهم تهز الأرض تحت مسؤولي الرياضة وتحرمهم من النوم حتى خبط الفجر لما لوقع صراحتهم وقوة حججهم من تأثير كبير لا مفر امامها سوى الاعتراف بالتقصير أو الانسحاب من المهمة.

ولهذا لا عجب ان تمر رسالة مهمة وخطيرة كتبها المدرب يونس جاسم القطان ووضح دوافعها في حوار ه الشفاف مع (المدى) أمس الثلاثاء عن وجود تزوير وتلاعب في اعمار واسماء بعض لاعبي منتخب الشباب المتأهب للمشاركة في مونديال تركيا حزيران المقبل مروراً بجولا امام مسمع ومرأى كبار قادة الرياضة في مجلس النواب ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية واتحاد الكرة من دون ان يتوقف احدهم ويحترم منصبه الذي أوتئمن عليه ويسارع لتشكيل تحقيق عادل يميظ اللثام عن كثير مما يجري اليوم في ساحة كرة القدم وغيرها بعيدا عن عيون الرقابة الرسمية وتأنيب الضمير!

والحق يُقال ان من يرتضي السكوت ويُدير وجهه عن قضايا خطيرة تسس سمعة العراق ويعرف انه مسؤول عن درئها ينبغي ان يكون حسابه عسيرا من السلطات التنفيذية المشرفة على قطاعه والقضائية ايضا لتتزل القصاص العادل لأن سكوته خيانة ومشاركة ضمنية بالجريمة طالما بلغته الشكوى وطرقت بابه ليسمعها ، فما باننا وهناك عشرات الملفات المعلقة على شماعة الانتظار من دون ان يُحسم أمرها أو تحال الى لجان متخصصة لتدقيقها وإعلان نتائجها امام وسائل الإعلام؟

إن رسالة القطان التي جاءت في (فورمة) تحضيرات منتخب الشباب للدخول في نهائيات كأس العالم بعد شهرين من الآن فضحت جميع العناوين التي ارسلت اليها ، وما زاد الطين بله تأكيده انه تحدث مع معنيين في شؤون اللعبة لتتبعهم من خطورة زج لاعبين تجاوزت اعمارهم الحد المسموح به وفقاً لكشوفات ناديوية سابقة ومتغيرات اجتماعية مؤثرة لتكهن أداروا له ظهورهم وانهم غير مباينين لمعلوماته وربما أتهموه بمحاولة إفشال مهمة زميل له تماشيا مع حملات التسقيط التي تشهدها علاقات المدربين المتوترة بينما القطان لا مصلحة له سوى انتمائه لوطن عظيم إبتلي بتماذج بائسة في الرياضة أمنت الخطأ وفشلت في إثبات أهليتها ولا ينفع معها غير الاجتثاث العادل الذي تحكمه معايير الكفاءة لا اصوات الناخبين وهم ينتخون كل مرة مداراة خواطر رؤسائهم وانقاذهم من الهزيمة حتى لو حكموا العابيه ثلاث أو أربع دورات اولمبية !

لم يعد السكوت مقبولاً بعد اليوم ، وعلى اللجنة الاولمبية الوطنية الراعي الاول للاتحادات وافرادها تفعيل لجنة المتابعة عمليا لا شكلياً ، عبر التنسيق مع مكتبها الإعلامي في تقديم مذكرات فورية عن قضايا مقروعة ومتلفزة ومسموعة ذات مساس مباشر تُضرب بسمعة البلد لاتخاذ التدابير اللازمة بشأنها وتسليم المصيرين للقضاء. ملما لا يجوز لبعض الإعلاميين أيا كان تخصصهم الاستسلام لتجاهل المسؤولين لتلك القضايا التي يتصدون لها بشجاعة ومبدئية برغم خطورة عملهم الذي يتطلب فضح الفاسدين والمخادعين وسارقي المال العام، بل يضاعفون جهودهم حتى يتصروا المصلحة الرياضية. ولا بد من مصارحة من يستتبع بقوة علاقته بالإعلام وينام مطمئن القلب ان خديعته للوسط الرياضي لن تدوم طويلا طالما هناك من يؤمن بدوره في التعامل مع الجميع ووضع حداً فاصلاً بين العلاقات الشخصية والمهام المنوطة بأصحابها لأنها شأن وطني لا يجوز التصرف به لمزب معروفة حتى لو وجدوا الدعم من الاتحادات نفسها ، فالإعلام نور الحقيقة ولن يُعتمها الظلام!

الشباب تبحث مع الاتحادات آلية توزيع المنح على الرواد والأندية

□ بغداد/ المدى

منح الاندية من خلال اجراء مسابقة لاختيار افضل الاندية التي حصلت على المراكز المتقدمة في البطولات والدوريات التي تقيها الاتحادات الرياضية وبجميع الالعاب واختلف الفئات، وبهذا يكون دور الاتحاد محوريا في تفعيل وديمومة نشاطاته. وتم في المحور الثاني شرح آليات وضوابط قانون منح الرواد والابطال الرياضيين من خلال الاستمارة المعدة لهذا الغرض والتي سيكون الاتحاد المعني هو المسؤول عن صحة المعلومات الموجودة في الاستمارة التي



جانب من اجتماع دائرة التربية البدنية في الشباب

سيتم المصادقة عليها من قبل اللجنة الاولمبية ثم ترسل الى وزارة الشباب والرياضة لغرض التنفيذ. واضاف ابو الشنون: استمعنا الى طروحات رؤساء وممثلي الاتحادات ومطالبهم بتوفير بعض الاجهزة والمستلزمات التي تحتاجها الاتحادات، كما دعا ابو الشنون ممثلي الاتحادات لتقديم مقترحاتهم في اضافة وتعديل بعض فقرات قانون المنح ورفعها الى الوزارة التي ستقوم برفعها الى لجنة الشباب والرياضة البرلمانية بغية شمول اكبر عدد من الفئات المستفيدة من القانون.

من جانبه اشاد الامين العام للجنة الاولمبية العراقية الدكتور عادل فاضل بهذه المبادرة التي وفرت الارضية اللازمة لمزيد من التعاون والتنسيق بين وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية ، معرباً عن أمله بان تمتح الاتحادات الرياضة فرصة للعب دور اكبر في المستقبل، وأشار فاضل الى ضرورة تشكيل الفرق النسوية والاهتمام بها في الاندية الرياضية وهذا يحتاج الى جهد الاتحادات ايضا.

وتناول المحور الثالث من الاجتماع قضية المنشطات وتأثيراتها السلبية على الرياضة عموما حيث قدم مدير عام دائرة الطب الرياضي الدكتور حيدر رحيم شرحاً عن هذا الموضوع والسبل الكفيلة للقضاء على المنشطات عبر التعاون المشترك والجداد مع الاتحادات الرياضية.

أوزيل يتوعد بهزيمة بوروسيا دورتموند **12**

مانشستر يونايتد يتوج بلقب (البريمر ليغ) **11**

زينل يكتب عن قاضي الملاعب صلاح محمد كريم **10**

تسبب قاعة نادي الكرخ بالمنصور الساعة السادسة من مساء يوم غد الخميس لقاء القمة لإحراز لقب بطولة كأس العراق لكرة السلة لهذا الموسم (بطولة الراحل علي الصفار) الذي سيجتمع فرريقي الكهرباء ودهوك ويتوقع ان يشهد إثارة وندية و حضورا جماهيريا كبيرا لما يتمتع به الفريقان من ثقل واضح على صعيد المنافسات



بيروت تصيف دورة المدربين والحكام للمواي تاي

■ **حلد** الاتحاد العراقي المركزي للمواي تاي تسعة مدربين وثلاثة حكام للمشاركة في الدورة التدريبية والتحكيمية التي تضيفها العاصمة اللبنانية بيروت اليوم الثلاثاء وتستمر لغاية السابع والعشرين من نيسان الحالي بإشراف الاتحاد العربي.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للمواي تاي مهدي دويغر ان تسعة مدربين تم تسميتهم للدورة وهم: علي حميد تولي وصادق صالح حسن واحمد عبد الله عنزي ومهند محمد سيد وعمر حمة رسول ومسلم عزيز حسين وهكار احمد رمضان وجواد حازم كاظم ومنتظر كاظم محسن .

وأضاف رئيس الاتحاد ان ثلاثة حكام تم اعتمادهم في الدورة التطويرية في بيروت وهم: محمد جبار محمد ومحمود هاشم حبيب وحيدر حميد تولي مشيراً الى ان تلك الدورة التدريبية والتحكيمية تحت مظلة الاتحاد العربي ستسهم كثيراً في رفع خبرات المدربين والحكام لنقلها الى المنظومة الداخلية أثناء الاستحقاقات المحلية .



تسمية منتخبات الرماية لبطولة مصر

■ **سمى** الاتحاد العراقي المركزي للرماية منتخباته لفئات المتقدمين والشباب والتاشئين والنساء المشاركة في منافسات البطولة العربية المقرر ان تقام فعاليتها في مصر خلال المدة من العاشر ولغاية الرابع والعشرين من ايار المقبل وبمشاركة عدد كبير من المنتخبات العربية.

وقال رئيس اتحاد اللعبة زاهد نوري: ان الوفد العراقي المشارك في المنافسات العربية سيكون برئاسة ويضم في عضويته مواهب الرحمن.

حميد نائباً لرئيس الوفد وخضير عباس اداريا والمدربين علاوي عبد الله مسير واحمد محمد الارضي والحكيم رحيم كاظم وأري ابراهيم واللاعبين علي مالك وسيف علاوي ومعمرعاد واحمد قحطان وحسين محمد جبار وبشير بهيج وعلي ضياء لفعالية المسدس الهوائي وعلي معن ومهند كرب واحمد علي سالم لفعالية البندقية الهوائية واللاعبات ليس طارق ورؤى جواد ومروة عبد الرحمن.

المحلي

صلاح محمد كريم . . نجم رياضي لامع من كردستان العراق



ذكرياتي مع الوفاء

□ بقلم / د. عبد القادر زينل

الذكريات روافد تصب في مسار الحياة.. يسقط منها ما قد يؤثر سلباً في المسار، ويتسبب منها في وعاء الذاكرة، ما يؤثر إيجاباً في مسارنا الطويل، فيتحقق ما يقوله الشاعر: (إن الذكريات هي معنى العُمر في هذه الحياة).. وفي سياق الذاكرة اشخاص ساهموا بهذا القدر أو ذاك في بناء رياضتنا وتحديد نهجها ومستقبلها. نرفعهم في بيارق الذاكرة وفاء لهم ولما قدموه.. هذا الوفاء هو الرابط الإنساني الذي يبقى يذكرنا بالمقولة: (من علّمني حرفاً ملكني عبداً) إلى هؤلاء جميعاً أحني رأسي تقديراً واعتزازاً، وإلى تراثهم أقدم كلماتي التي يسطرها الضمير، ويحكىها القلب عبر (المدى الرياضي).

السليمانية .. أصالة التاريخ

وتوجهوا نحو وسط العراق، ومنه إلى (الشعبية) جنوباً لنصرة اخوانهم الثائرين، وقت الشدائد للدفاع عن بلدكم العزيز وتربته الغالية ليلتقوا بالشيوخ المرحوم - سعيد الحبوبى - أبرز شيوخ عشائر الجنوب، وحفروا الخنادق سوية واستعدوا للقتال، وكان هذا التلاحم في مواجهة الإعداء دليلاً مضافاً على سجيبتهم، وروحهم الوطنية الجهادية.. ولهذا كانت وما زالت السليمانية محط اعتراف من قبل جميع العراقيين، كبقية مدننا الغالية. وقد تباينت الآراء في أصل وسبب تسميتها فهناك من يعتقد أنه تم العثور أثناء الحفر في بناء المدينة على خاتم نقش عليه اسم سليمان وتيمناً بالخاتم واسم النبي سليمان سميت المدينة بالسليمانية، وهناك رأي آخر يقول إنها سميت باسم (سليمان باشا الكبير) والى بغداد وكان من أشهر الولاة الذين حكموا العراق.

وقد اتسمت السليمانية بحركتها الثقافية ومنها الرياضية حيث فيها جامعة السليمانية التي أسهمت مساهمة فعالة في إعداد جيل مثقف ومنسجلاً بأحدث العلوم لكي يسهم في عملية البناء والتطور، وفي الجانب الرياضي الذي تؤكد المصادر أيضاً.. وفي بداية الخمسينيات كانت للعديد من وجهاء مدينة السليمانية آنذاك رغبة صادقة في نشر الرياضة في مدينتهم من خلال دعمهم المادي الذاتي وحضورهم كذلك لبعض المباريات والفعاليات والأنشطة التي كانوا يعدونها جزءاً من التفاعل الاجتماعي والرياضي في منطقتهم، ولابد من الإشادة بهؤلاء الرجال والثناء على مباراتهم التربوية تلك التي ما زال ابنا السليمانية يذكرهم بالخير ومنهم: فائق سعيد القصاب الذي أصبح فيما بعد وبالتحديد عام 1960، رئيساً لنادي السليمانية، وعزيز محمد وصالح علي عبد القادر وعمر محمد وغيرهم من الأبطال طيبي الذكر، الذين كان لهم الدور الريادي في توسيع أفق الرياضة ونشرها.

وكان لذلك التشجيع والمساهمات التربوية الأثر الإيجابي في بروز عدد من الرياضيين المتميزين، ومنهم رياضي دعت الأخلاق تميز ليس على مستوى محافظة وحسب وإنما على مستوى العراق انه الحكم الدولي صلاح



صلاح محمد كريم يقود لقاء بين كوريا الجنوبية وايران

محمد كريم.. ابن السليمانية البار ضيف حلقنا العشرين من (ذكرياتي مع الأوفياء)، الذي عشق الرياضة منذ نعومة أظفاره وقد مارس أغلب ألعابها مثل كرة القدم وكرة السلة وكرة الطاولة والكرة الطائرة في ساحات وملاعب المدارس وقرىها الأهلية شاقاً طريقه بكل ثقة متجهاً لممارسة كرة القدم التي كانت بدايته مع الفرق الأهلية والمدارس مع مديريه الأول المربي المرحوم ياسين حمة صالح، ومن ثم ثانوية السليمانية وصولاً إلى السنادي الأم - نادي السليمانية الرياضي - . ومع كل هذا النشاط الرياضي له إلا انه قرر ان يختار التحكيم كمهنة ليخترق بالذي اصبح فيما بعد والهدف المطلوب لتحقيق ليس طموحه الشخصي فقط وإنما لتلبية حاجة مدينته التي نشأ وترعرع فيها التي كانت تفتقر حينذاك الى حكام - كرة قدم - وبحاجة ماسة الى هذا العنصر الفعال من عناصر اللعبة التي ساهمت في نشر اللعبة.. وهذه من أحد اسباب اختياره لهذه المهنة الشاقة، فسعى بحسنه الرياضي العالي وحرصه على المساهمة مع أساتذته وزملائه الى رفع المستوى الرياضي في مدينته، ليكون إنموذجاً يحتذى به .. وهذا ما

حُسب له كجزء من وفائه لمدينته التي لها الحق فيه، فبادر الى إعداد نفسه وتسخير جهوده لدخول أول دورة تحكيمية في بغداد سنة 1968 لحكام الدرجة الثالثة التي اجتازها بنجاح، ثم توالى الدورات فدخل دورة تحكيمية لحكام الدرجة الأولى في بغداد أيضاً سنة 1972 لاكتساب الخبرة ومعرفة قوانين اللعبة ليطلقها عملياً.. وقد ظهرت امكانيته التحكيمية الجيدة في هذا المجال فيما بعد وذلك من خلال قيادته للعديد من مباريات الدوري المحلي والعربي والقراري التي نجح في وصول منافساتها الى برّ الأمان، مما أهله لتلك الإيجابيات في عالم التحكيم، للترشيح لنيل الشهادة الدولية التي نالها باستحقاق عام 1980 لقيادته بنجاح وتفوق مباراة العراق وبولندا، ويسهم صلاح محمد كريم اليوم في أغلب الأنشطة الرياضية القامة في إقليم كردستان العراق لما يمتلكه من خبرة فنية وإدارية جيدة.

أهم سماته التحكيمية النادرة

كان صلاح محمد كريم من الحكام الجيدين في تلك الفترة الزمنية.. وقد

الحلقة ٢٠



كريم في إحدى مباريات الدوري في موسم سابقة

من الجباريات خاصة الخارجية، قد عكس صورة مشرفة عن بلد العراق في المحافل الرياضية. ودائماً ما يُشير مؤرخو الرياضة في العراق، وكرة القدم بالذات، عند تطرقهم لتاريخ التحكيم الكروي في العراق الى ان الحكم الدولي صلاح محمد كريم هو جزء مهم ومشرف من تاريخ التحكيم العراقي المشرف والزاهر بالحكام الكفوئين، وطالما تناولنا الحكم الدولي المتميز الكابتن صلاح، في هذه الحلقة، فإنني سأتناول البقية من حكامنا الرائعين في حلقات مقبلة إن شاء الله.

لقاء في الدوحة

لقد التقيت بحكمنا المؤبد والمتميز في الدوحة مؤخراً خلال اقامة دورة التطوير للحكام الشباب بصحبة رجيل من الحكام الذين خدموا اللعبة وفي مقدمتهم نوري عباس وطارقي احمد وعادل القصاب ونجم عبود ورعد سليم ونخبة من الجيل الذي تلاهم وكانت فرصة رائعة لاسترجاع الذكريات عن كرة القدم عموماً والتحكيم الكروي خصوصاً، وإلى لقاء قريب آخر مع أحد النجوم الرياضيين العراقيين.

اشارة سلبية او ايجابية ما اضطرني ان اذهب اليه مسرعاً في تلك الثواني الحرجة وسط غضب الجماهير الغفيرة التي تنتظر ما ستؤول اليه نتيجة تشاروري معه ولت له : ما الذي حدث علماً ان الهدف نظيف! أخبرني بسرعة: (والله ما شفت الكرة وما متأكد !! فرجعت مسرعاً الى وسط الملعب معلناً صحة الهدف وسط صيحات الجمهور واستهجانهم وهذا من حقك لان موقف مساعد الحكم - المتأرجح - وضعني في احراج كبير (وصعب جدا) وبعد المباراة شاهدنا التسجيل واتضح ان الهدف صحيح والله الحمد .

سلوك متميز وسمة طيبة

أقول للسقارئ الكريم وللإسمانة التاريخية ومن خلال تواجدي لفترة طويلة في الاتحاد العراقي لكرة القدم ومسؤولياتي العديدة على الساحة الكروية سواء المحلية او القارية او الدولية لم اشاهد للكابتن صلاح تحكيميا مشوباً أو وصلني عنه تقرير مبهين من مراقب مباراة او حكام ، بل العكس الاشادة بامكانياته، ولهذا ذكرت انه ومن خلال تحكيمه لعدد كبير

مواقف حرجة في التحكيم!

أما عن أصعب المواقف الحرجة التي صادفته .. يقول الكابتن صلاح في احدي مباريات السدوري منتصف الثمانينيات التي طرفها فريق القوة الجوية: سجل اللاعب وجدي زيدان هدفاً نظيفاً وواضحاً إلا اني فوجئت بعدم تحرك مساعد الحكم الدولي لتأييد الهدف الذي ينبغي ان يتوجه الى منتصف الملعب وكذلك لم يبد أية

تستطلع واقع اتحاد الطاولة

نصف الميزانية تذهب للرواتب . . والمدرب الصيني متفائل بالصغار

□ بغداد / زيد السراج

تناقض كبير تعيشه الطاولة العراقية فمع وجود ابطال من مختلف الفئات العربية لاسيما الناشئين الذين شرفوا اسم العراق في العديد من البطولات الخارجية الاخيرة والتعاقد مع ملاكات صينية للإشراف على لاعبيننا إلا ان الميزانية المحددة لهذه اللعبة لا تكفي مع تواجد اتحادات فرعية في جميع محافظات العراق وعدم وجود قاعة خاصة للمنتخب الوطني يدل على ان الصعوبات كثيرة والمعوقات التي تقف بوجه الرياضيين لا تعد ولا تحصى. (المدى) أخذت بأراء أهل اللعبة للخروج بسبل الحل الكفيلة بالوقوف على مكامن الخلل وتشخيصها.

كيلون : نسعى لاختيار الأفضل

البداية كانت مع نائب رئيس اتحاد الطاولة قاسم كيلون الذي أكد ان البطولات المحلية والاستعدادات لبطولتي غرب القارة وآسيا تهدف للوقوف على آخر المستجدات مع تعاقبنا مع مدربين صينيين من خلال بروتوكول مع السفارة الصينية في بغداد واختيار اللاعبين الذين سيمثلون المنتخب الوطني في الاستحقاقات المقبلة، مشيراً

الى ان كثرتها يسهم في زيادة خبرة اللاعبين ما يعطي حيزاً اكثراً للمدربين لوضع اختياراتهم على نوعية جيدة من الاسماء.

شفيق : الميزانية مناسبة

فيما أوضح حكمت شفيق الأمين المالي للاتحاد ان ميزانية اتحاد اللعبة تصل الى نصف مليار دينار عراقي امر صحيح ورقم جيد وتخصيص لا بأس

به لكن نصف هذه المبالغ تذهب كرواتب للاتحادات الفرعية المتواجدة في جميع محافظات العراق، مبيناً ان الاتحاد يقيم أيضاً دورات تدريبية وتحكيمية ويتحمل نفقات البطولات المحلية جميعها.



كرة الطاولة تتلعب لواقع أفضل

عجيل : سترفع الظلم عن الحكم

وأكد عضو اللجنة الفنية والحكم الدولي صباح عجيل ان المنهاج الجديد ينص على توزيع المهام والمسؤوليات بشكل يضمن حقوق جميع الحكام وبطريقة عادلة ، وهي من اهم الامور التي قامت بها لجنة التحكيم في الاتحاد ، موضحاً ان العمل بهذه الطريقة سيرفع من الحيف الذي كان يطال الحكم في السابق ، وان المقياس سيكون العطاء في البطولات المحلية.

جواد : صعوبة تجميع الطلبة

فنياً لم يشكل مدير المنتخبات الوطنية حكمت جواد إلا على صعوبة تجميع اللاعبين خلال المعسكرات بسبب تقاطع توقيتها مع الموسم الدراسي للطلبة الذين يمتثلون الشريحة الأكبر من اللاعبين ، لافتاً الى ان الاتحاد بصدد اقامتها خلال العطل الصيفية خوفاً على مستقبلهم الدراسي وللاستفادة من خدمات أكبر عدد من اللاعبين الذين يتواجدون في محافظتنا العزيزة من الشمال الى الجنوب.

بطرس : المدارس التخصصية داعمة لنا

وأوضحت المشرفة الرياضية بدياء بطرس ان الكثير من اللاعبين ينتمون للمدارس

التخصصية التي تعد الرافد المهم للاندية والمنتخبات، مؤكدة ان تواجد اللاعبين اليافعين من كلا الجنسين يدل على وجود رعاية من قبل القائمين على اللعبة ولولاها لما بقيت العلاقة وطيدة بيننا كمدارس وبين ابنائنا اللاعبين واللاعبات.

فويا : نتوسم الخير بالموهوبين

المدرّب الصيني فويا أكد انه سعيد بتواجده مع مجموعة من اللاعبين من مختلف الاعمار لاسيما الصغار منهم ، مبيناً انه يتمنى ان يعمل بشكل يطور من اللعبة في العراق وانه يتوسم خيراً بمهاراتهم من اجل صقلها وتطويرها لحصد الميداليات في البطولات الخارجية.

خطوات منقوصة

النتائج المتحققة في البطولات الدولية والعربية تدلل على ان المستقبل الزاهر بانتظار هذا الجيل الذي يطمح لتحقيق المزيد من الميداليات والالقاب لبلده برغم المعوقات تماشياً مع الخطوات الايجابية التي حققتها الطاولة العراقية خلال الفترة الماضية مع تنوع المشاركات والتعاقد مع مدربين اجانب ، لكنها تبدو منقوصة مع شحة الدعم المالي الذي لا يوازي قاعدة اللعبة العريضة وحجم استحقاقاتها الخارجية.

■ **بعد** ثلاثة أعوام على وفاته، افتتحت الصين متحفاً في مدينة تيانغين لتخليد اسم الراحل الإسباني خوان أنطونيو سامارانش الرئيس السابق للجنة الأولمبية الدولية. وقال البلجيكي جاك روغ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية حالياً، خلال حفل افتتاح المتحف: "جيمعنا يعلم ما ندين به إلى خوان أنطونيو سامارانش. وتمثل تيانغين، التي يقطنها ١٣ مليون نسمة، واحدة من أهم المدن في الصين. ويعرض المتحف ١٦ ألفاً و٥٧٨ قطعة تتعلق بحياة سامارانش الذي ترأس اللجنة الأولمبية الدولية على مدار ٢١ عاماً في الفترة من ١٩٨٠ إلى ٢٠٠١. وإلى جانب أفراد عائلة سامارانش، اعتمد المتحف على مساعدة المرشحين المحتملين لخلافة روغ الذي انتهت ولايته الحالية في العاشر من أيلول المقبل خلال اجتماع الجمعية العمومية للجنة والمقر انعقاده في العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس.



خوان أنطونيو سامارانش

■ **مازال** حارس المغرب الفاسي الدولي أنس الزينتي مترددا بشأن تمديد عقده مع فريق المغرب الفاسي لفترة قادمة، على الرغم من توصله بعقد جديد أنه فاق ٣٠٠ ألف دولار لثلاثة مواسم مقبلة. الزينتي طالب بمهلة إضافية قبل التفكير وحسم موقفه، والمغرب الفاسي يريد إنهاء ملفه قبل نهاية الموسم الحالي في ظل تهاافت أندية الرجاء و الوداد على الظفر بتوقيعه باعتباره سيصبح حراً طليقاً بعد شهرين من الآن. ويجانب الزينتي يضع مجلس إدارة الفاسي المدافع الزكرومي على رأس اللاعبين المرغوب بقاؤهم لمواسم مقبلة.



أنس الزينتي

■ **يعتزم** البريطاني بيرني إكلستون رئيس الرابطة المنظمة لبطولة العالم (الجائزة الكبرى) لسباقات سيارات فورمولا-١ تمديد عقد سباق جائزة البحرين الكبرى حتى عام ٢٠٢١. وقال إكلستون "أعتقد أنهم ، في البحرين ، قدموا عملاً رائعاً. سنكون أكثر من سعداء إذا قدمنا إليهم عقداً جديداً بخمس سنوات أخرى". حسبما أفادت وسائل الإعلام البريطانية. ويمتد العقد الحالي مع مضمار "صخير" في البحرين ثلاث سنوات أخرى علماً بأن هذا المضمار بدأ في تضييق أحد سباقات البطولة عام ٢٠٠٤ وأقيم بانتظام على مدار السنوات التالية باستثناء عام ٢٠١١ الذي ألغى فيه السباق.



بيرني إكلستون

ليضربول يفرض غرامة مالية على سواريز مانشستر يونايتد بطلاً للدوري الإنكليزي للمرة العشرين

الشرق الأقصى وأستراليا حيث كان من المقرر أن يقوم بالترويج لجولة ليفربول الصيفية. وقال سواريز في بيان: "أعتذر بشدة عن السلوك غير المبرر الذي بدر مني خلال مباراة أمام تشيلسي". وأضاف: "لقد قدمت اعتذاري وحاولت الاتصال ببرانيسلاف إيفانوفيتش لكي أتحدث إليه شخصياً. كما أعتذر لمدربي ولزملائي بالفريق وللجميع في نادي ليفربول لأنني خذلتهم".

وبعدا كتب سواريز بحسابه على موقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي على الإنترنت: "تحدثت لتوي على الهاتف مع إيفانوفيتش وتمكنت من تقديم اعتذاري المباشر له .. شكرا لقبول اعتذاري".

وكان إير غاس "انقلد" قبل هذه الواقعة للحاق بطائرته المتجهة إلى آسيا ولكنه عاد من المطار. وقال إير في بيان له: "قدم لويس اعتذاراً خالياً من التحفظات على أفعاله".

وأضاف: "كان هذا السلوك لا يتلائم على الإطلاق مع أي لاعب يرتدي قميص نادي ليفربول ، وقد أدرك لويس جيداً أنه خذل نفسه وكل من له علاقة بالنادي. سنتعامل مع هذه المسألة داخلياً وننظر رد فعل اتحاد الكرة الإنكليزي".

أما مدرب ليفربول بريندان رودغرز الذي أكد أنه لم ير الواقعة وقت حدوثها فقد حذر من أن سوء السلوك قد يكلف أي لاعب مكانه بناديه. وقال رودغرز: "بصرف النظر عن هويته، يمكن استبدال اللاعبين دائماً دون الاهتمام بمستواهم .. هكذا تسير الأمور في كرة القدم. لاشك في أننا شاهدنا العديد من المواهب الرائعة هنا في هذا النادي وغيره من الأندية على مر السنين".

وأضاف: "لو خسرت لاعبا وظننت أنك لن تتمكن من استبداله أبداً ، ستجد بديلاً له يحل محله لاحقاً. لطالما وجدنا لاعبين على المستوى المطلوب بهذا النادي ، ولذا فقد أصبح ليفربول تلك المؤسسة العالمية التي هو عليها الآن".

وتابع رودغرز: "يعتمد تاريخ هذا النادي على الاحترام ومعاملة الناس. وهذا الأمر سنظل نحافظ عليه دائماً هنا وسيعيش طويلاً بعد رحيلي عن النادي بكثير".



للمان يوناييتد يتوج مسيرته بفوز عريض على أستون فيلا

(٧٧). ويبدو أن تعليمات المدرب بول لامبرت بين الشوطين لم تعط مفعولها مع اللاعبين فبقيت النتيجة في نهاية اللقاء كما كانت عليه في نهاية الشوط الأول.

من جهة أخرى وقع نادي ليفربول الإنكليزي لكرة القدم غرامة مالية على لاعبه لويس سواريز بعدما قام مهاجم أوروغواي بالاعتداء على مدافع نادي تشيلسي برانيسلاف إيفانوفيتش حيث عضه بأسنانه خلال مباراة الفريقين التي انتهت بالتعادل ٢/٢. بمسابقة الدوري الإنكليزي الممتاز.

ولم يفصح النادي الإنكليزي عن قيمة الغرامة المالية. وكتب سواريز بحسابه الشخصي على موقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي على الإنترنت يقول: "وقع النادي غرامة مالية علي بسبب سلوكي غير المقبول".

وأضاف: "طلبت من النادي أن يهب قيمة الغرامة لمجموعة ميلدزبره فاميلسي سبورت بعد الإنعاج الذي سببته جماهير ليفربول وإيفانوفيتش".

وكان سواريز غرس أسنانه في نراع المدافع الصربي خلال الشوط الثاني من مباراته مع تشيلسي ، مما دفع مدير النادي إيان آير لإلغاء رحلته الممتدة إلى أربعة أيام إلى ذلك لا يعني أنه لم يسهم في فوز فريقه، بل سجّل ٢٧ نقطة بعد أن نجح في ٩ محاولات من أصل ١١ (معدله في الجبلاي أوف ٢١ محاولة في المباراة الواحدة قبل لقاء الأحد الماضي)، وساهم أيضاً بـ ١٠ متابعات مع ٨ تمريرات حاسمة في مباراة تسببها فريق المدرب إريك سبويلسترا تماماً ولم يتخلّف فيها ولو مرّة واحدة، كما ساهم المخضرم راي آلن في هذا الفوز بتسجيله ٢٠ نقطة مع ٥ متابعات، وأضاف دواين وايد ١٦ نقطة مع ٥ متابعات و ٥ تمريرات حاسمة وكريس بوش ١٥ نقطة مع ٧ متابعات.

أما من جهة ميلووكي، الذي لم يخرج فائزاً من مباراته الأولى في الأدوار الإقصائية منذ أيار/مايو ٢٠٠١، فبرز براندون جينينغز بتسجيله ٢٦ نقطة، وأضاف مونتيا أيليس ٢٢ نقطة في مباراة عانى فيها ميامي من

خصوصاً على صعيد الدفاع الذي كان حاضرًا غائباً في الشوط الأول، وأبعد رافايل خطر هدف أول بعدما سقطت الكرة من يدي الحارس الإسباني دافيد دي خيا وأبعدها إلى ركنية من أمام أحد المهاجمين (٤٩)، واستخلص البلجيكي كريستيان بنينيكي الكرة من روني عند خط المنطقة وأطلقها قوية ارتمت عليها دي خيا وحرّم أستون فيلا من هدف محقق (٥٣).

وأهدر الياباني شينجي تاغاوا الهدف الرابع لأصحاب الأرض بعد أن تلقى كرة من الجهة اليمنى عند نقطة الجزء تابعها دون رقابة ودون وجود الحارس فذهبت عالية فوق الخشبات

إلى الثاني على خط المستطيل الصغير تابعها بيسراه كالعادة في الرمي الخالي المحمي من ٤ مدافعين بعد أن أزاح الحارس بحماوة بسيطة (٣٣) مكملًا الهاتريك ورافعا رصيده إلى ٢٤ اعتلى بها صدارة الهدافين بفارق هدف واحد عن الأوروغوياني لويس سواريز مهاجم ليفربول.

وسدد روني كرة بعيدة زاحفة سيطر عليها غوزان (٤١)، ورد غابرييل أغونلاهور بأفضل فرصة للضيوف حين سد من داخل المنطقة بجانب القائم الأيمن (٤٢).

وفي الشوط الثاني، تحسّن أداء الفريق الزائر قليلاً في البداية

الشباك (٢). وكاد فان بيرسي يضيف الهدف الثاني بسيناريو مماثل بكرة خلفية تابعها مباشرة وهي "طائرة" مرت فوق العارضة (٣)، واستمر ضغط مانشستر ونجح فان بيرسي بعد كرة طويلة من دائرة المنتصف أرسلها واين روني وتابعها الهولندي "طائرة" استقرت في الزاوية اليسرى

رمي الأميركي براه غوزان (١٣). وظلت السيطرة الميدانية لمصلحة مانشستر مع مرتدات قليلة أحدثت بعض الخطورة، وأثمر التنسيق العالي المستوي بين غيغز وفان بيرسي هدفاً ثالثاً بعد أن قاد الأول هجمة في الجهة اليسرى وأرسل الكرة

ووصل مانشستر يونايتد إلى النقطة ٨٤ بفارق ١٦ نقطة أمام أقرب ملاحقيه، جاره وخصمه اللود مانشستر سيتي وهو ما أكد فوز يونايتد باللقب حيث يبقى لسيتي خمس مباريات فقط في المسابقة وهو ما جعل أقصى عدد من النقاط بإمكان الفريق أن يحققها هو خمس عشرة نقطة فقط فيما بقي أستون فيلا في المركز ١٧ برصيد ٣٤ نقطة.

واللقب هو العشرون في تاريخ مشاركات مانشستر يونايتد في الدوري الإنكليزي الممتاز، وكانت أول ألقاب الفريق موسم (١٩٠٧/١٩٠٨) علماً بأن الفريق حل وصيفاً في الموسم الماضي خلف غريمه مانشستر سيتي، وكان قد أحرز آخر ألقابه في المسابقة موسم (٢٠١١/٢٠١٠)، والثالث عشر منذ أن بدأ الاستككتندي ليكس فيرغسون الإشراف عليه وفي الدوري الممتاز بعد اعتماد هذه التسمية في موسم ١٩٩٢-١٩٩٣

وقد توج باللقب الأول حينها بإشراف السير فيرغسون. افتتح مانشستر يونايتد التسجيل في وقت مبكر جداً بعد كرة رفعها المدافع البرازيلي رافائل من الجهة اليمنى إلى مسافة قريبة من المرمى في الجهة اليسرى سندها راين غيغز بيسراه عرضية إلى الهولندي روين فان بيرسي الذي وضعها من نحو متر بيسراه في

□ لندن / أ ف ب

توج مانشستر يونايتد بلقب الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم للمرة العشرين عقب فوزه على ضيفه أستون فيلا بنتيجة (٣-٠) في اختتام مباريات الجولة ٣٤ على ملعب "أولد ترافورد".

سجل اللاعب الهولندي روين فان بيرسي ثلاثة مانشستر في الدقيقة ١٣ و ٣٢، فحقق من ثم أول ألقابه مع يونايتد، بعد انتقاله مطلع الموسم الحالي من أرسنال، كما رفع النجم الهولندي رصيده من الأهداف إلى ٢٤ هدفاً فانتزع صدارة ترتيب الهدافين من الأوروغوياني لويس سواريز الذي كان متصدراً قبل مباراة الليلة برصيد ٢٣ هدفاً، وأصر فان بيرسي على أن يكون رقم قميصه (٢٠) حتى يسهم في إحراز اللقب العشرين لمانشستر.

وواصل مانشستر يونايتد إلى النقطة ٨٤ بفارق ١٦ نقطة أمام أقرب ملاحقيه، جاره وخصمه اللود مانشستر سيتي وهو ما أكد فوز يونايتد باللقب حيث يبقى لسيتي خمس مباريات فقط في المسابقة وهو ما جعل أقصى عدد من النقاط بإمكان الفريق أن يحققها هو خمس عشرة نقطة فقط فيما بقي أستون فيلا في المركز ١٧ برصيد ٣٤ نقطة.

واللقب هو العشرون في تاريخ مشاركات مانشستر يونايتد في الدوري الإنكليزي الممتاز، وكانت أول ألقاب الفريق موسم (١٩٠٧/١٩٠٨) علماً بأن الفريق حل وصيفاً في الموسم الماضي خلف غريمه مانشستر سيتي، وكان قد أحرز آخر ألقابه في المسابقة موسم (٢٠١١/٢٠١٠)، والثالث عشر منذ أن بدأ الاستككتندي ليكس فيرغسون الإشراف عليه وفي الدوري الممتاز بعد اعتماد هذه التسمية في موسم ١٩٩٢-١٩٩٣

وقد توج باللقب الأول حينها بإشراف السير فيرغسون. افتتح مانشستر يونايتد التسجيل في وقت مبكر جداً بعد كرة رفعها المدافع البرازيلي رافائل من الجهة اليمنى إلى مسافة قريبة من المرمى في الجهة اليسرى سندها راين غيغز بيسراه عرضية إلى الهولندي روين فان بيرسي الذي وضعها من نحو متر بيسراه في

سلة ميامي تهزم ميلووكي بفارق ٢٣ نقطة

□ واشنطن / أ ف ب

استهل ميامي هيت، حامل اللقب، سلسلة مواجهاته مع ميلووكي باكس في الدور الأول من "بلاي أوف" المنطقة الشرقية لدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بقوة، وذلك بخروجه فائزاً بفارق كبير ١١٠-٨٧.

على ملعب "أميركان إيرلاينز أرينا" وأمام ٢٠٠٠٦ متفرجين، أكد ميامي أنه سيتعامل مع كل مباراة وكأنها نهائي من دون أن يستيق نفسه، وذلك برغم الأفضلية الواضحة التي يتمتع بها على منافسه ميلووكي، الذي أنهى الموسم المنتظم في المركز الثامن، وأبرز دليل على ذلك أنّ نجمه ليبرون جيمس سدّد أقل عدداً له من المحاولات في المباريات التي خاضها في الأدوار الإقصائية لكن



انتصار مستحق لميامي في (بلاي أوف)

مؤكداً أن فريقه الأقرب للفوز بلقب (الشامبيونز ليغ)

مسعود أوزيل ، ريال مدريد جاهز لهزيمة بروسيا دورتموند

أجمع في ريال مدريد يتحدث عن الـ"سوبر ستار" وهداف الملكي الإسباني اللاعب البرتغالي كريستيانو رونالدو، ولكن صانع ألعاب ريال مدريد مسعود أوزيل أجبر الجميع للانتباه الى ما يقدمه على المستوى الأخضر من مستوى متقدم أكد هذا اللاعب من خلاله على انه ورقة رابحة أخرى بيد مدرب الملكي البرتغالي جوزيه مورينيو، وخاصة في المباريات الصعبة والكبيرة، ومنها مباراة ريال مدريد الأخيرة في بطولة "الليغا" الإسبانية التي فاز ريال مدريد فيها على نادي ريال بيتيس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحدة حصه مسعود أوزيل هدفين، الهدف الاول منهما احرزهُ أوزيل في الدقيقة ٤٥، وهدفه الثاني في الدقيقة الثالثة من زمن الوقت الاضائي للمباراة، وعدد العديد ممن تابع المباراة اللاعب أوزيل نجم المباراة الاول التي عاها أوزيل من جانبه بأن هذه المباراة أكدت على ان ريال مدريد قد قطع شوطاً جيداً لمواجهة بروسيا دورتموند في ذهاب الدور نصف النهائي لبطولة الاندية الاوروبية الابطال التي ستقام اليوم الاربعاء على ملعب "سيجنال ايدونا بارك" في دورتموند.

ميونيخ / فيصل صالح



واكد نجم خط الوسط في الماكينات والنادي الملكي الإسباني اللاعب مسعود أوزيل أن ريال مدريد هو الأقرب للفوز بلقب "الشامبيونز ليغ" في هذا الموسم، وأضاف أوزيل في حوار مع صحيفة "بيلد" أن المستوى المتقدم الذي يقدمه ريال مدريد في هذه الفترة أكد على ان النادي قد وصل الى الذروة في نضجه ونضج لاعبيه، ولا سيما بعد ان تمكن من تقديم الدليل الفني والبدني على انه ناد كبير، وأشار أوزيل الى ان التفكير في الحصول على لقب "الشامبيونز ليغ" مع ريال مدريد هو اكثر واقعية من التفكير بلقب نهائيات مونديال ٢٠١٤ في البرازيل مع المنتخب الألماني.

× كيف وجدت ريال مدريد في الفترة الأخيرة، وهل تعتقد بأنه سيرعلى الطريق المؤدية الى المباراة النهائية لدوري الاندية الابطال؟

– ريال مدريد في سباق مع الزمن لتعويض ما فقده من القاب في هذا الموسم، ولذلك اعتقد بأنه النادي الاقرب للفوز بلقب (الشامبيونز ليغ) وخاصة ان خصمنا في الدور نصف النهائي لهذه البطولة هو نادي بروسيا دورتموند، الذي تعد مواجهته في هذا الدور افضل من مواجهة برشلونه او بايرن ميونيخ . × ولكن بروسيا دورتموند سبق له وفاز على ريال مدريد في دوري المجموعات لهذه البطولة وربما سيلعب امام ريال مدريد بثقة اكبر في هذه الفترة من عمر البطولة الأوروبية؟

– اعتقد ان هذه المرة سأتناهل مع ريال مدريد لنهائي "الشامبيونز ليغ" والتواجد للمرة الأولى في مباراة نهائية كبيرة على المستوى الأوروبي بدوري المجموعات، وفوز بروسيا دورتموند على ريال مدريد قد أصبح ماضياً وريال مدريد ما زال اليوم قوياً ومرشحاً للفوز باللقب .

× هل تعتقد أن اختيار بايرن ميونيخ للمدرب غوارديولا ليكون مدرباً للبقارين في الموسم المقبل هو اختيار صائب؟

– أنا عرفت قدرات المدرب غوارديولا من خلال اللقاءات القوية والكبيرة التي تمخضت عنها الكرة الإسبانية نادياً ريال مدريد وبرشلونه، ولكني لم اتعرف عليه شخصياً ولم يسبق لي ان تحدثت معه ومع ذلك اقول: إن مدرباً سبق له وتمكن من تحقيق النجاح في مسيرته التدريبية، و حصل على هذا العدد الكبير من الالقاب وهي ١٤ لقباً باللقاب هو مدرب كبير وان هذه الالقاب والإنجازات باستطاعتها ان تحدث وتعتبر عن امكانيات غوارديولا ولذلك اعتقد بأن اختيار بايرن ميونيخ له كان اختياراً صائباً وسيصعب في

مصلحة بايرن ميونيخ وفي الوقت نفسه سيصعب في مصلحة منافسات "البوندسليغا" التي حصلت أخيراً على مدرب كبير.

× في الفترة الأخيرة طفت على السطح الكثير من الاشاعات التي تؤكد على انك في طريقك للانتقال الى (البريمير ليغ) واللعب في صفوف نادي مانشستر يونايتد، والسبب انك لا تشعر بالراحة في مدريد، هل فكرت يوماً بالهروب من مدريد؟

– بالتأكيد كلا، وبالتأكيد هذه الاشاعات مجرد كلام عار عن الصحة، وجزء من تربيتي يؤكد على اني لا افكر ابداً بالهروب ، بل بالمواجهة،

ولذلك اقول بأنني اشعر في مدريد شعوراً جيداً وانا اعيش واللعب في مدريد، واشعر بانني قد كسبت ثقة الكثير من جمهور ومتابعي النادي الملكي الإسباني واصبحت لدي صداقات جيدة ليس فقط مع الناس هنا ، بل ايضا مع اغلب لاعبي النادي الملكي الإسباني وفي مقدمتهم راموس وكريم بنزيمة واتمنى ان استمر لاعباً في صفوف ريال مدريد سنوات عدة قادمة، وعندما اتكمن من تحقيق امياني في البقاء في ريال مدريد سأحاول ان انهي مسيرتي مع هذا النادي الكبير .

× شهد مستوى ريال مدريد تراجعاً

ملحوظاً هذا الموسم وفقد تقريباً لقب الليغا الإسبانية لصالح النادي الكاتالوني الذي يتقدم على النادي الملكي بفارق كبير من النقاط، ما السبب برأيك واين تكمن الاخطاء التي وقع بها ريال مدريد في هذا الموسم؟

– السبب الاول يكمن في اننا قد ارتكبنا الكثير من الاخطاء بسهولة جدا، وتعرضنا لبعض الخسارات التي لا يمكن لنا ان نخسر فيها وخاصة تلك التي خسناها امام بعض الاندية الصغيرة والمغمورة وبسبب ذلك فقدنا عدداً كبيراً من النقاط التي كان يجب ان لا نضيع، ومثل هذه الاخطاء لم يرتكبها نادي

أوزيل في مواجهة جديدة مع دورتموند مساء اليوم من الفوز بلقب ، وفي الوقت نفسه تمكن ريال مدريد من التأهل الى ادوار متقدمة جدا في بطولة الاندية الأوروبية الابطال ولكنه خرج من البطولة بصورة مبكرة، ولهذا اقول ان الفوز بلقب الشامبيونز ليغ مع ريال مدريد هو اللقب الأهم لي في هذه الفترة والسبب ان الحديث عن الفوز بلقب المونديال مازال مبكراً والمهم اولاً هو ان يتأهل المنتخب الألماني للنهائيات وبعد ذلك نفتح ملف الحديث عن الفوز بلقب المونديال، ومع ذلك كله أتمنى تحقيق الفوز باللقبين برغم الاختلاف بين قيمة هذين اللقبين.

البحرين تفكر في إقامة سباق ٢٠١٤ تحت الأضواء

وسباق ليبي قد يكون أحدها، لكنه لن يكون الخيار الوحيد. وتابع في حديثه موقع "أوتوسبورت" المتخصص سيكون سباقنا العاشر وعيدنا العاشر، وبالتالي نريد القيام بشيء مختلف، لكن مختلف لا يعني بالضرورة أننا سنقيم السباق في الليل، هناك نواحي إيجابية وأخرى سلبية لهذه المسألة، وجميع الخيارات مفتوحة". وأشار موقع "أوتوسبورت" إلى أنه في حال حصلت البحرين على الضوء الأخضر بإقامة السباق في الليل، فلن تكون الأضواء الكاشفة والتجهيزات الخاصة بها مؤقتة فقط، بل ستصبح جزءاً من الحلبة وستستخدم طوال الموسم.

مضيفاً "نحن ننظر بخيارات عدة،

وتابع اللاعب الإسباني "إنني سعيد بتمكيني من اللعب أمام أفضل لاعبي العالم من جديد ، واللعب بفرض حقيقية، الأمر بالغ الأهمية بالنسبة لي ، إنه رائع ."

وأحرز نادال لقب برشلونه أربع مرات خلال السنوات الخمس الأخيرة ، حيث غاب عن نسخة ٢٠١٠ من البطولة للإصابة. كما سبق له الفوز على المصنف الأول بطولة هذا العام الإسباني فيفريد فيرير ثلاث مرات في برشلونه.

وللمرة الأولى ، يسبق فيرير الذي غاب عن بطولة مونت كارلو لإصابته في فخذه مواطنه الشهير نادال في تصنيف بطولة برشلونه، ولاشك في أن فيرير سيسعى لاستغلال هذا الوضع بأقصى درجة ممكنة. من جانبه ، يضع نادال كل تركيزه على بطولة برشلونه كجزء من استعداداته لبطولة رولان غاروس. وأوضح نادال: أمل أن أتمكن من تقديم أسبوع رائع آخر في برشلونه ، وأن أخوض المزيد من المباريات التي ستساعدني على الوصول إلى حالي البدنية المثالية. وكانت منافسات الدور الأول من البطولة الإسبانية انطلقت الاثنين حيث فاز الكرواتي إيفان دوديج على السلوفيني ألياز بيديني ٧/٦ (٨/٦) و٢/٦ و٢/٦ ، كما فاز الروسي أليكس كوزنيتسوف على الهولندي إيجور سيسيلينج ١/٦ و٣/٦ ، بينما فاز الإيطالي باولو لورينزي على الفرنسي جويلوم روفين ٤/٦ و٢/٦ .

بلغت خمسة نهائيات على التوالي. وأضاف "لو كان أحد أخبرني بذلك قبل أربعة أشهر فقط ، كنت سأبكي فرحاً".



نادال يسعى للقب جديد

نادال يطوي صفحة مونت كارلو

□ مدريد / وكالات

قرر نجم التنس الإسباني رافاييل نادال أن يطوي صفحة خسارته الأولى ببطولة مونت كارلو للأساتذة منذ عقد من الزمن مع سعي نجم الملاعب الرملية لإحراز لقبه الثامن ببطولة برشلونه المفتوحة.

ففي اليوم التالي لهزيمة نادال بنهائي مونت كارلو أمام الصربي نوكا ديوكوفيتش بمجموعتين متتاليتين ، يضع نادال حالياً كل تركيزه على ما ينتظره بملاعب "ريال كلوب دي تنس" حيث يستهل مشواره بالبطولة الإسبانية اليوم الأربعاء من دورها الثاني أمام الفائز من مباراة الدور الأول بين الأرجنتيني كارلوس بيرلوك والإسباني دانييل خيمينو-تريفيرس. وأحرز نادال لقب برشلونه سبع مرات خلال النسخ الثمان الأخيرة لبطولة العاصمة الكتالونية.

وحاول نادال بروحه الطيبة الاثني الماضي إخفاء خيبة أمله بعد هزيمته أمام ديوكوفيتش خلال أقل من ساعتين من اللعب بنهائي مونت كارلو ، لمحاولة تحقيق إنجاز تاريخي بإحراز لقبه التاسع القياسي على التوالي بالبطولة.

ولكن بمجرد عودته إلى الملاعب الرملية ببلاده ، بدأ نادال ٢٦/٦ عاماً/ متألماً بتقاؤه، ومع انتهاء إحدى انطلاقاته الذهبية ، تنتظر نادال فرصة أخرى لتحقيق مزيد من النجاح ببلاده.

إعلان للمرة الأولى وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصة أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim-moh.net) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh-gov-iq).
علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون دولار هو (٦٠,٥٠٠) ستون ألف وخمسمائة دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (١٢١,٠٠٠) مائة وأحدى عشرين ألف دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم إرفاق العروض المقدمة (الأعمال المماثلة) أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها الحكومة العراقية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من ترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات البالغة ٥% من قيمة العقد وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية لغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفا علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد قبل سبعة أيام من موعد الغلق المثبت أدناه.

we would like to invite you to participate in below tender which include supply (the items mention in list) that including with persent account and to knowledge about the requested document, please visit our website (www.kim-moh.net) and the Ministry website (www.moh-gov-iq).
Please note that the price of tender documents is (60,500) I.D unreturnable and & the tenders which its amounts more than one USD million, the prices of tender documents will be (121000) Iraqi Dinners unreturnable who relegated the tender on him will bear the announcement fees and it should be attached the presented offers (the sum actions) bid bond the insurance should be 1% from value offer will submit as credit letter or certified check or bank guarantee or loan documents that issued by Iraqi government, the payment will be (according to tender condition) and transportation way (CIP) or according to conditions and the company not committed to accept the lower tenders and the bidder has to present the legal insurance (5%) from contact value as letter or certified check or bank guarantee or Loan document that issued by IRAQI Government and for knowledge you can visit the ministry and our website that mentioned above the conference the special with answers the participants's questions, with hold before 7 days from the closing date that specify below:

No.	Invitation No.	Description	QTy	Open date	Closing date
1	ENG-72 / 2013 / 22	ENG (72/2013 /22) Amalgamator	110	24 / 4/2012	14 / 5 /2013
1	ENG-72 / 2013 / 23	ENG (72/2013 /23) Dental unit & chair	285	24 / 4/2012	14 / 5 /2013

ملاحظة: في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للداوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

اعلان

وزارة الموارد المائية

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل / بغداد - الكرادة - ساحة الفتح / قرب المسرح الوطني

المناقصة رقم (218/تشغيل/2013)

(تأجير سيارات لنقل الموظفين ومتابعة أعمال مديرية الموارد المائية في كركوك)

قابلة للتفاوض.
٧. يكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٥/٧.
٨. تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية عنه او تقديم اقرار بالتنازل عن الحصة التموينية مع نسخة من البطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية في حالة عدم حجبها عنه وبطاقة السكن للمقاول أو المدير المفوض للشركة ويكتب العنوان الكامل.
٩. العمل محسوب ضمن تخصيصات الخطة/ تحسين مشاريع الري/ الاشراف والمراقبة/ نوع (٢) - تفصيل النوع (١) تسلسل (٦) لعام ٢٠١٣.
١٠. يتم التوقيع على جميع صفحات جدول الكميات وميسارات الخطوط والشروط الخاصة من قبل المتعهد أو المدير المفوض للشركة او من ينوب عنه بوكالة رسمياً.
١١. للهيئة حق الغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاء ويعد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط.
١٢. الهيئة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات سعراً اذا كان غير مستوفي للمواصفات الفنية المطلوبة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
١٣. للاستفسار عن الاعلان الاتصال بالهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل/ القسم القانوني/ شعبة العقود على الارقام التالية:
هـ/ (٧١٨٢١٨١-٧١٩٧٣٨٦) موبايل/ (٠٧٨٠٨٨٩٧١١٥) موقع الوزارة على الانترنت: iqwww.mowr.gov.
البريد الالكتروني: waterresmin@yahoo.co.uk - waterresmin@mowr.gov.iq
البريد الالكتروني للهيئة: computer-dpt@yahoo.com
هاتف مكتب المفتش العام: ٧٧٢٣٤٤٧
هاتف مكتب الاعلام والعلاقات: ٧٢٧٠١٤٩

١. تدعو هذه الهيئة المناقصين حاملي هوية اتحاد الناقلين العراقيين أو حاملي هوية غرفة التجارة/ تعهدات نقل لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه.
٢. يمكن الحصول على مستندات المناقصة المتضمنة جدول كميات عدد ١/ ص ١/ جدول مسار الخطوط عدد ١/ ص ١. الشروط المطلوبة لتقديم العطاء عدد ١/ ص ٢. استمارة تقديم العطاء عدد ١. تعهد خطي عدد ١/ اقرار عدد ١/ من القسم القانوني/ شعبة العقود في الهيئة لقاء مبلغ (١٥٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد.
٣. يرفق مع العطاء التأمينات الأولية بنسبة (١٪) واحد بالمائة من مبلغ العطاء يقدم بصك مصدق او خطاب ضمان غير مشروط صادر من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفالة المالية للمصرف على ان يكون نافذا لمدة ثلاثة أشهر مضافاً اليها (٢٨) يوم يقدم باسم صاحب العطاء او المدير المفوض او المؤسسين للشركة ومعنون الى الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل مع ذكر اسم ورقم المناقصة المعنية في خطاب الضمان وفي حالة عدم تقديم الكفالة المذكورة يهمل العطاء.
٤. يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين أحدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان. مع هوية اتحاد الناقلين العراقيين أو هوية غرفة التجارة. هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن. أعمال ماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق ايداع العطاءات لدى سكرتيرية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٥/١٤ وسوف يتم فتح العطاءات فوراً في نفس اليوم.
٥. الكلفة التخمينية: (١٢٢,٢٣٢,٠٠٠) مائة واثنان وعشرون مليون ومائتان واثنان وثلاثون الف دينار.
٦. على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس ومنهاج تقدم العمل علماً بأنه سيتم مراعاة تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وتعديلاتها وان اسعار العطاءات المقدمة تعتبر نهائية وغير

اعلان

مناقصة رقم (2 / 2013)

تجهيز مواد اصدار الباجات الذكية

١١- يكون دفع المبالغ حسب الشروط التعاقدية.
١٢- تحسب الغرامة التأخيرية بموجب المعادلة (مبلغ المناقصة/مدة المناقصة)×١٠/غرامة عن كل يوم تأخير.
١٣- التزام المشاركين بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية وتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية.
١٤- المحاكم العراقية هي المرجعية في حل النزاعات.
١٥- إلغاء المناقصة لا يرتب على جهة التعاقد أي تعويض مادي غير استرداد مبلغ شراء وثائق المناقصة.
١٦- تتحمل الشركة التي خال عليها المناقصة أجور الإعلان ورسم الطابع وبنفس عملة العقد.
١٧- يستقطع مبلغ (٣,٣٪) من كل دفعة أمانات ضريبية تعاد للطرف الثاني بعد جلب كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب.
١٨- يتحمل الطرف الثاني التعويض عن الأضرار الناتجة عن تنفيذ العقد سواء عن الأشخاص أو الأشياء عنه وعن تابعيه.
١٩- إذا تجاوزت مدة التأخير أكثر من (٢٥٪) من المدة تسحب المناقصة.
٢٠- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
٢١- أدناه نسب الترجيح للمفاضلة بين العطاءات وفق المعايير الخاصة بالتجهيز للسلع والخدمات مختلف أنواعها.

ت	العوامل	الأهمية النسبية لكل عامل (جزء من المائة)
١	مبلغ المناقصة	٦٠٪
٢	الفترة الزمنية للتنفيذ	١٠٪
٣	حجم الإيرادات والأرباح خلال الثلاث سنوات الأخيرة	١٠٪
٤	الأعمال المنجزة ضمن الاختصاص	١٠٪
٥	الأعمال المماثلة الصادرة والمؤيدة من قبل الجهات المختصة	١٠٪

الأمين العام لمجلس الوزراء / وكالة

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن اجراء المناقصة رقم (٢/٢٠١٣) والخاصة بتجهيز مواد اصدار الباجات الذكية وستجرى المناقصة حسب ما رسمته تعليمات تنفيذ العقود الحكومية وتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية. فعلى الشركات المتخصصة مراجعة الدائرة المالية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء لغرض شراء وثائق المناقصة مقابل مبلغ مقداره (٥٠٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق (٢٠١٣/٥/٩) في مبنى الأمانة العامة لمجلس الوزراء ولا يتم استلام أي عطاء يرد بعد هذا الوقت على أن يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي للغلق ويحق للمشارك حضوره أو حضور من ينوب عنه أثناء عملية فتح العطاءات ولزيد من التفصيل يمكن للمشاركين الاتصال على الهوايف (٧٤٣٣٠٩٥) أو (٧٤٣٢٠٤٩) وسيكون يوم الأحد الموافق (٢٠١٣/٥/٥) الموعد المحدد للإجابة على استفسارات المناقصين علماً ان الكشف التخميني معلن في وثائق المناقصة.

المستمسكات المطلوبة والشروط:

١- يلتزم المشاركون بتقديم (CV) يتضمن الأعمال المماثلة. بيان القدرة الفنية. بيان القدرة المالية. تصنيف المقاول واختصاصه. إجازة ممارسة المهنة. التأمينات الأولية البالغة (١٪) من قيمة العطاء. البيان الإداري. شهادة التأسيس. براءة الذمة من الضريبة)
٢- كتابة الأسعار رقماً وكتابة (بالمداد أو بشكل مطبوع) مع ختم جميع الأوراق المقدمة.
٣- توقيع مقدم العطاء على استمارة تقديم العطاء وعلى كل صفحة من جدول الكميات والسعر والملاحق المرافقة مع العطاء.
٤- عدم وجود خريف في جدول الأسعار.
٥- تقديم العروض بيد مخول الشركة ويكون الظرف مختوم ويثبت عليه محتويات الظرف.
٦- الفقرات غير المسعرة تحسب ضمن المبلغ الإجمالي.
٧- مبلغ أوراق المناقصة غير قابلة للرد.
٨- ارفاق وصل شراء المناقصة.
٩- عدد الأوراق المكون منها كل عطاء.
١٠- ارفاق مبلغ التأمينات الأولية (١٪) من مبلغ المناقصة بموجب خطاب ضمان أو صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق.

بلاقتصادي



■ ميثم لعبي

قرارات اسمها (التريث)

اعرف أن هناك الكثير من خبراء الحكومة المحليين ومستشاريها، يريدون لها الخير ويعملون بجد من أجل أن تسير عجلة التنمية في هذا البلد، وان كنت أحياناً أتحدث عن جهة ما فانا لا أقصد الإساءة مطلقاً لشخص أو أشخاص بعينهم، بقدر ما أشير فقط الى ظواهر أحاول من خلالها توضيح وجهة نظري.

كتبت مقالاتي طوال الثلاث سنوات الماضية، ولم أضع نصب عيني شخصاً بقدر ما أفكر بطريقة أريد من خلالها أن اعبّر عن وجهة نظري وتحليلاتي حيال الاقتصاد العراقي وهمومه وأحاول أن أقدم حلولاً معقولة بشأنها، وهي جهات نظر قد تحمل الخطأ والصواب، ووحدي أنا المسؤول عن ذلك.

اليوم سأحدث عن إشكالية تعانيها الحكومة مع من يقدم لها النصيح، وهو أمر يرتبط بما يعرف بـ(التريث)، ولعلي سأضرب مثالين قد يكونان ملائمين للقول أن الحكومة في أحيان كثيرة لا تتمكن من تطبيق ما يقوله وينصح به خبراءها المحليون ومستشاروها.

قبل مدة حدث وان قررت الحكومة إلغاء البطاقة التموينية، أو بكلمات أقل وطأة إصلاحها، وذلك بالتحويل بها نحو البديل النقدي، وهو أمر اتفق معه تماماً، مثلما يتفق معي الكثيرون، لكن نزولاً لرغبات الشارع وبعض الضغوط السياسية المعارضة، وأيضاً بسبب الطريقة المفاجئة التي أعلن بها عن الأمر، والتي اتسمت بشيء من التسرع وعدم التدرج، فإن الحكومة تنازلت عن قرارها وقالت بـ(التريث) في تطبيقه.

ونفس هذا الأمر حدث قبل أيام قليلة، وهو ما يتعلق بقرار تقديم ورقة براءة الذمة من مستحقات الحكومة للكهرباء على المواطنين، وأنا أعرف تماماً أن العنوان العام لهذا القرار صائب أيضاً، وهو ما يتعلق بضرورة دفع الناس ما يبتئهم للحكومة من أجل الإسهام في تحمل الأعباء العامة ومن أجل ضرورات ترشيد الاستهلاك والطلب على الكهرباء ليتوازن مع العرض بشكل خاص، لكن الحكومة اختارت أمراً تعقيدياً آخر يضاف الى سلسلة أوراقنا الثبوتية علينا حملها معنا أينما ذهبنا وهو براءة ذمة من الكهرباء:

وهكذا وأيضاً بسبب ضغوط الشارع وزيادة على الحرج السياسي الذي تعانيه الحكومة من مناوئتها، وبسبب اختيار آلية غير ملائمة لتنفيذ الأمر، فما كان منها إلا أن قامت من جديد بإصدار قرار بـ(التريث) في تطبيق القرار.

اعرف أن هناك من يعمل من أجل تقديم النصيح والخبرة للحكومة، وأعرف أن النوايا صادقة في أحيان كثيرة، لكن الإخراج النهائي وترجمة هذه الخبرات الى قرارات من الحكومة وجهاتها التنفيذية قد يواجهه خلا كبيراً.

هذه هي المشكلة الأضلية في حكوماتنا، أنها تأخذ من الاقتصاديين والخبراء ما يقولونه، لكنها تترجمه بطريقة أخرى، وان لم تتمكن من ذلك فإن الخطط والقرارات تبقى معلقة على الرفوف وذلك بقرارات اسمها (التريث).

مشاريع تحال الى شركات ثبت فشلها

دعوة الى محاسبة الشركات المملوكة وفسح المجال لأخرى

□ بغداد / رافد صبار



خلال دراسة حالة المشروع المملوكة وإمكانية تطويره لافتاً الى ضرورة معرفة إذا ما كانت تلك الشركة محلية أو خارجية.

ودعا طه الى الاعتماد على القطاع الخاص إذا ثبت ان القطاع العام لا يستطيع إدارة المشاريع مشيراً الى ان القطاع العام يمكن له الاحتفاظ بـ ٥١٪ من نسبة العمل بالمشروع لتبقى الإدارة بيده. وتكررت وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي بأنها تعدّ تقريراً مفصلاً عن المشاريع المملوكة في الشهر المقبل، مبينة أن التقرير سيضمن جميع المشاريع المملوكة في بغداد والمحافظات.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي إن "الوزارة ستنتج تقريرها المفصل عن المشاريع المملوكة في ايار المقبل ولجميع المحافظات ماعدا إقليم كردستان". وأوضح ان "الوزارة تعمل الآن على متابعة المشاريع التي ستطلق خلال موازنة عام ٢٠١٣ وخاصة الخدمية والتي لها علاقة بالبنى التحتية". وتابع الهنداوي "لدينا تصور واضح في الوزارة عن أسباب التلكؤ والوزارة تعمل على استحصل إجابات من الوزارات بشكل مستمر خاصة الوزارات الخدمية". وعلقت الحكومة الاتحافية في مسودة تعديلاتها لقانون الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم على توسيع صلاحيات المحافظات من خلال الانتقال التدريجي لمبدأ اللامركزية الإدارية بما يضمن نقل صلاحيات واسعة من الوزارات الى المحافظات...

في حين يرى الخبير الاقتصادي والثق طه ضرورة أن تكون هناك دراسة في إعادة هيكلة وتنظيم جديد للإدارة في سبيل النهوض مجدداً في المشاريع المملوكة في البلاد. وأوضح طه في تصريح للمدى "إذا أردنا ان نصل الى نتائج صحيحة وحقيقية في المشاريع المملوكة يجب ان تكون هناك خطة إدارية وفنية للنهوض بالمشروع مجدداً من

الموضوع وعدم إعطائها مشاريع جديدة. ودعا جمعة الى إعطاء الفرصة لشركات أخرى وعدم الاعتماد على شركات محددة للعمل في العراق ليكون هناك توسيع في قاعدة العمل". فضلاً عن ضرورة أن ترفع الوزارة المعنية اسم الشركة المملوكة الى وزارة التخطيط لتوضع في القائمة السوداء وإجراء اللازم بحقها لتكون عبره لغيرها من الشركات.

تلكؤ مشروع وإنما تكمن في توقف عجلة اقتصاد البلاد فمن الضروري إن تكون هناك إجراءات حاسمة بحق الشركات المملوكة من الحكومة للحد من ذلك. وأضاف جمعة في حديث للمدى "يوجد لحد الآن إحالة مشاريع معينة الى شركات بالرغم من ثبوت تلكؤها في مشاريع أخرى مشدداً على ضرورة أن تتخذ الحكومة العراقية الوزارات المعنية إجراءات حاسمة في هذا

أكد مختصون في الشأن الاقتصادي على ضرورة أن تكون هناك محاسبة للشركات التي لديها مشاريع مملوكة في البلاد مع إعطاء الفرصة لشركات أخرى وعدم الاعتماد على شركات معينة تدير مشاريع البلاد للحد من ظاهرة المشاريع التي لم تكتمل في الفترة المحددة لها.

وقال عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب قصي جمعة إن المشكلة ليست في

بنك سعودي يبدي رغبته بتقديم الدعم المالي لمر العراق التجاري

□ بغداد / المدى

مع البلدان المجاورة ومنها المملكة العربية السعودية من أجل الوصول الى تفاهات مشتركة حول إسهام البنك في تقديم الدعم المالي والفني للمشروع أعلاه ما يجعل من العراق ممراً تجارياً مهماً للبلدان المجاورة ودول العالم. ونقل البيان عن الدراجي أثناء وجوده في مقر البنك الإسلامي للتنمية في المملكة العربية السعودية قوله إن "المباحثات تأتي بالتنسيق مع البنك الدولي الذي أبدى رغبته بالتعاون

مع البلدان المجاورة ومنها المملكة العربية السعودية من أجل الوصول الى تفاهات مشتركة حول إسهام البنك في تقديم الدعم المالي والفني للمشروع أعلاه ما يجعل من العراق ممراً تجارياً مهماً للبلدان المجاورة ودول العالم. ونقل البيان عن الدراجي أثناء وجوده في مقر البنك الإسلامي للتنمية في المملكة العربية السعودية قوله إن "المباحثات تأتي بالتنسيق مع البنك الدولي الذي أبدى رغبته بالتعاون

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، أمس، عن إبداء البنك الإسلامي للتنمية السعودي رغبته في تأمين منح مالية وتقديم الدعم الفني لمشروع ممر العراق التجاري مع البلدان المجاورة. وذكر بيان صادر عن الوزارة أن الوزير محمد صاحب الدراجي بحث مع البنك الإسلامي للتنمية السعودي مشروع ممر العراق التجاري

البرلمان يتسلم النسخة المعدلة من قانون التعرف الكمركية

□ بغداد / وكالات

المختصة بعد العطلة النيابية، ليتم رفعه الى رئاسة المجلس لغرض التصويت. وأضاف: ان نواب لجنة الاقتصاد والاستثمار مصرّون على تطبيق التعرفة الجمركية بأسرع فترة ممكنة، لما له من أهمية بالغة لحماية الاقتصاد الوطني والمنتج المحلي، إضافة الى انه سيحفز القطاعات الاقتصادية الأخرى كالصناعية والزراعية. وأشارت الى: ان هناك جهات حكومية تحاول عرقلة تنفيذ القانون لأسباب وصفتها بالمصالح الشخصية لبعض المسؤولين الذين يتعاملون مع التجار والموردين والشركات الخارجية المصدرة للعراق.

أعلنت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب نورة الجباري، عن تعديل قانون التعرفة الجمركية من قبل الحكومة الاتحادية وأرسلته الى لجنة الاقتصاد النيابية لتتم مناقشته وإقراره داخل مجلس النواب خلال الأيام المقبلة. وأعلنت الجباري (الوكالة الإخبارية للأنباء): عن إجراء تعديلات على بعض فقرات قانون التعرفة الجمركية من قبل الحكومة الاتحادية، وسلمته الى مجلس النواب على أن تتم مناقشته بشكل استيفي من قبل اللجان

وأضاف ان "ملاكات الوزارة العاملة في الميناء استنفرت كل طاقاتها لتفريغ وتحميل حمولات تلك البواخر الى مخازن الوزارة المنتشرة في عموم محافظات البلاد لغرض توزيعها ضمن الحصص التموينية بعد ظهور نتائج الفحص بصلاحياتها للاستهلاك البشري ومطابقتها للمواصفات التعاقدية من قبل مختبرات الوزارة". وأوضح ان "وصول تلك المواد تأتي ضمن تعاقدات الوزارة لتجهيزها بتلك المواد لحساب البطاقة التموينية".

وصول 7 بواخر محملة بالمواد الغذائية الى أم قصر

□ بغداد / المدى

وباخرتين محملتين بـ ٢٤ ألف طن سكر اماراتي وباخرة محملة بـ ٣٩ ألف طن من الرز التايلندي وباخرة محملة بكمية ٥٠ ألف طن من الحنطة الاسترالية إضافة الى باخرتين محملتين بكمية ٤٣ ألف طن من الرز البسمتي الذي سيوزع خلال شهر رمضان المبارك ضمن مفردات الحصص التموينية "منوها الى وصول ٣٢٠ حاوية محملة بـ ٨٠٠٠ طن من السكر الجزائري والتي تم تفريغها وتحميلها الى مخازن الوزارة في فروع المحافظات".

أكدت وزارة التجارة عن وصول سبع بواخر محملة بألاف الأطنان من السكر الاماراتي والجزائري والحنطة الاسترالية والرز التايلندي والبسمتي إضافة الى حاويات السكر لحساب البطاقة التموينية الى الميناء خلال الأيام القليلة الماضية ومن مناشئ عالية معروفة. وذكر بيان نقله المكتب الإعلامي للوزارة أن "باخرة واحدة محملة بكمية ٣٦ ألف طن سكر جزائري

ارتفاع مبيعات البنك المركزي



□ بغداد / المدى

ارتفعت مبيعات البنك المركزي من الدولار في مزاد، أمس، الخاص ببيع وشراء العملة الأجنبية الى ١٨٧,٨١٩,٠٠٠,٠٠٠ مليون دولار مقارنة مع ١٥٢,١٠٢,٠٠٠ مليون دولار سجلها في جلسة أمس الأول ، بسعر صرف مستقر عند ١١٦٦ ديناراً لكل دولار. وأوضحت النشرة الخاصة بمزاد البنك أن الطلب الكلي على الدولار توزع بواقع ١٠٢,٢٥٠,٠٠٠ مليون دولار نقداً، و ٨٥,٥٦٩,٠٠٠ مليون دولار على شكل حوالات خارجية غطاهها البنك بالكامل بسعر صرف بلغ ١١٧٩ ديناراً لكل دولار بضمنها عمولة البنك المركزي البالغة ١٣ ديناراً لكل دولار، فيما كان سعر الشراء النقدي للدولار ١١٧١ ديناراً.

وبيّنت النشرة أن عدد المصارف المساهمة في مزاد البنك المركزي بلغ ٢٨ مصرفاً.

اعلان رقم (٣٠) رقم الطلبية ٢٠١٣/٢٠١

تعن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (عقد تجهيز قبالوات كهربائية) (للمرة الأولى) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) دينار (مائة وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المهزبن المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عرضين منفصلين فني والأخر تجاري بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم الصفحات لكلا العرضين) وتكون نافذة لمدة لا تقل عن شهر مع ارفاق التأمينات الأولية بنسبة ٧١٪ من قيمة العطاء مع العرض التجاري حصراً ويتم ذكر عبارة التأمينات الأولية مرفقة مع العرض التجاري على الظرف الخاص بالعرض الفني (وبخلاف ذلك يهمل العرض) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الثانية) بعد الظهر ليوم ٢٠١٣/٥/١٩ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

ملاحظة:-
١- تقبل خطابات الضمان من المصارف المعتمدة التالية فقط.
(مصرف اشور الدولي للاستثمار، مصرف الائتمان، مصرف الشرق الأوسط، مصرف بيبلس، مصرف دار السلام، مصرف الاقتصاد للاستثمار والتمويل الفرع الرئيسي أو فرع الجادرية أو فرع القصر الأبيض، المصرف العراقي للتجارة).
٢- جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء التناور:-
أ- الأوراق التأسيسية للشركة كاملة ونافذة.
ب- الأعمال المماثلة.
ج- براءة ذمة نافذة.
٣- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات على الموقع الالكتروني:-

www.mrc.oil.gov.iq
www.Mrc.oil.gov.iq
info@mrc.oil.gov.iq
daurafax@mrc.oil.gov.iq

المدير العام

تنويه

ورد سهواً في اعلان وزارة البلديات والاشغال العامة في جريدة المدى ٢٠١٣/٤/١١ اعلان رقم (للمرة الثالثة) خطأ والصحيح اعلان رقم (١) للمرة الثالثة لذا اقتضى التنويه.

اعلان

الى مالك السيارة المرقمة ٧١٨٨٤ فحص مؤقت/ أنبار نجم محمد عطية من سكنة الفلوجة عليك الاتصال بموبايل ٠٧٧١٢٧١١٣٥١ لمعاذ عبد الله لغرض تحويلها والحضور الى مديرية مرور الأنبار وعند عدم الحضور سأقوم برفع دعوى قضائية ضدك حسب القانون.

فقدان هوية

فقدت مني هوية الأحوال المدنية بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٨ برقم ٠٠٦٦٠٠٧ باسم (عباس محمد حميد السعيد) الصادرة من أحوال ناحية ابي صيدا الكبيرة، ديالى فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان

فقدت الهويات المدرجة اسمائهم ادناه والصادرة من اللجنة الدائمة لشؤون اللاجئين الفلسطينيين. يرجى من يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار.
١- بروج محمد حسين البرا
٢- مهاد فوزي نور الدين الماضي

عجز في تبني سياسة ترغيب المستثمرين

البيروقراطية وغياب الإدارة الناجحة دفعا المستثمر المحلي إلى الهجرة

□ بغداد / عادل الصفار



مخطط مهندسي لمشروع استثماري. ارشيف

الاجنبي من خلال منح الامتيازات له وتعديل بعض القوانين الخاصة بالاستثمار، لجذب رؤس المال المحلي المهاجر، مبيئاً اهم مشاكل الاستثمار داخل البلد تتعلق بالتعاملات البنكية وبعض القوانين الاقتصادية وعدم اشاعة ثقافة الاستثمار.

واوضح ان اغلب المواطنين والمسؤولين ينظرون الى الاستثمار من باب استياء المستثمرين على الأراضي واستعمارهم لها، في حين ان المستثمر سيتمكن من البناء والإعمار وتقديم الخدمات وتحريك الاقتصاد وتوفير فرص عمل للعاطلين، لذا يجب اشاعة ثقافة الاستثمار لجلب الاستثمارات المحلية والاجنبية للبلد

وأضاف للمدى " يجب ترغيب المستثمرين وتشجيعهم على إنشاء المشاريع الإسكانية وفتح المعامل والمصانع الإنتاجية التي يحتاجها البلد لكون هذه المشاريع قليلة قياساً للحاجة الموجودة.

وتابع " ان المستثمر يعاني الامرين في البلاد من خلال الإجراءات الإدارية والمعوقات الكثيرة التي تستغرق فترات طويلة و اشهر. فإذا أراد إنشاء مصنع يجد جميع المؤسسات والدوائر والوزارات ذات العلاقة مثل البيئية والضريبة والكهرباء وغيرها تضع امامه معرقلات كثيرة قد تستغرق عدة شهور مبيئاً ان هذه الإجراءات في الدول المتقدمة لا تستغرق

جميع الوزارات والدوائر الحكومية لها علاقة وثيقة بالاستثمار، لذا تحتاج الى إدارية قادرة على تنظيم ومتابعة العلاقة من أجل إنجاز عملية الاستثمار سواء كان على صعيد الاستثمار المحلي أو الأجنبي.

و دعا الى تشكيل إدارة تنظم و تتابع العملية الاستثمارية بكفاءة وحرص . من جانبه، أفاد الخبير الاقتصادي عامر الجواهري : " بأن الاستثمار في البلاد يحتاج الى كفاءة إدارية ذات ثقافة عالية في مجال الاستثمار من خلال تهيئة البيئة المناسبة وتسهيل الإجراءات للمستثمر سواء كان عراقياً أم أجنبياً.

عزا خبراء وبرنامجيون سبب هجرة الاستثمار المحلي خارج البلاد الى غياب الإدارة الناجحة التي تأخذ على عاتقها تقديم التسهيلات للمستثمرين، مؤكداً على وجود عجز لدى الجهات المسؤولة عن الاستثمار في تبني طرق متعددة لجذب المستثمرين الأجانب والمحليين.

وقال عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب عبد الحسين عبطان: " هناك عوامل كثيرة تؤثر في الاستثمار المحلي والأجنبي في البلاد منها تدهور الوضع الأمني وانتشار الفساد المالي والإداري مع عدم وجود إدارة حقيقية لمظومة الاستثمار. وأضاف عبطان في تصريح للمدى ان

فضاءات

■ ثامر الهيمص

السياحة بين التومان والدولار

طالب أصحاب شركات القطاع الخاص للسياحة والسفر، وأصحاب الفنادق في محافظة كربلاء وزير السياحة والآثار لواء سيمسم بوضع حلول للمشاكل التي تواجه حركة السياحة داخل المحافظة بسبب انقطاع الزوار الإيرانيين بعد انخفاض قيمة التومان الإيراني مما أدى إلى غلق بعض الفنادق في المحافظة (جريدة المدى ليوم ٢٠١٣/٤/١٥). في هذه الحالة لا بد من مراجعة شاملة للشأن السياحي عموماً حيث أصبح عرضة للصراعات الدولية فكما فكرنا بموضوع مضيق هرمز وإمكانية المناورة في تصدير النفط علينا في السياحة كذلك .

ولنبداً من الدستور حيث كانت السياحة غير مذكورة في المادة (١١٠) التي تحدد السلطات الاتحادية البالغة تسع فقرات . أي أن السياحة شأن لا مركزي وتقع ضمن اختصاص التنمية المكانية في المحافظات .

وبما أن للسياحة جناحين علينا توحيد العلاقة بينهما لغرض التكامل السياحي فالذي يزور الحسين (ع) ليس لديه مانع أن يزور الرزازة أو ساوه أو الحباينة وذلك في هذه الحالة ولإغراض التنمية المكانية لا بد من ربط السياحة التقليدية بالدينية بحيث تكون الأولى مقدمة للثانية أو العكس وحسب المصطاف لذلك يكون من المناسب ادارياً أن تكون إدارة الأوقاف والعتبات والمقامات مرتبطة بدوائر المحافظة وبدون عنوان مذهبي بعداً عن المركزية الشديدة الآن والعاكسة للطائفية وتكون إدارة واحدة للسياحة الدينية والتقليدية بتكامل اقتصادي .

فدنيا مثلاً مقام (العزيز (ع) في العمارة ما المانع أن ترعاه إدارة المحافظة وتطوره وتنظيم أفواج سياحية له من الخارج أو الداخل ؟ وهكذا مقام الكفل . وبذلك مثلاً نخرج من مركزية وتداخل الأوقاف شمالاً وجنوباً وفض اشتباكات ما زالت موضع نزاع بين الأوقاف الثلاثة . وهذا ما يفرض الطابع الرحماني على السياحة ولا تتعامل مع جميع المقامات بعقلية الفرق الناجية . وهكذا لا يقوم به الطائفي بكل الأحوال . وهذا الاتجاه عند نزح الطابع المذهبي سيسجع آخرين مثلاً زيارة أناس من الخارج أكثر بعد إزاحة تضاريس المذاهب وتزدهر جميع المقامات من الأيزيدية في الشمال إلى العزيز جنوباً ومقامات البصرة للصحابة والصائبة مروراً بمتسوفة

وبغداد وعبد القادر الكيلاني . وهذا ما يفتح الزيارات لأكثر من مرقد مذهبي لأن مرقد أهل البيت يؤمها جميع المسلمين ، أي تكون السياحة الدينية مفتوحة وبدون حواجز كونكرتية .

لا بد أن يخرج إلى زيارات أخرى تأمل أن تكون مفتوحة له في إدارة عصرية متمسكة بمبادئ خفيفة وليس انغلاقاً تعرف ما ورائها من غرض .

ولذلك فالتومان الإيراني غير كاف للسياحة العراقية ولم يعد مصدراً وحيداً ولن يكون كذلك ولكن يشكل ركناً أساسياً بسبب القرب والاعتبارات الأخرى . ولا يتطور باقبي السياحات وتعمل الإدارات المحلية على جذبها فهو كسالم مستعد لزيارة مقامات الديانات الإبراهيمية وغيرها خصوصاً الأجيال الجديدة .

بذلك فقط تصبح السياحة نقط دائم مع الزراعة إذا ما صح لها إدارات محلية نشطة تستثمر نشاطها مع السياحتين التقليدية والدينية غير المذهبية وحتى إلغاء الإدارات المركزية (هيئات الأوقاف) ودمجها في محافظاتها لكي لا تكون عناوين لا قايم تحمل الطابع الطائفي حالياً لك أو أصرنا من قبل جيراننا .

وبما أننا لم نعد حراساً للبوابة الشرقية وبيات بيتنا من الزجاج كاملاً ومع ذلك (لم نخلص من البند السايح) فإن الموسم سيكون لكامل أيام السنة وسياستنا الخارجية مرتبطة بذلك من خلال دولة خدمات لا تكسر زجاج الغير وتعضي في جلاء زجاجها الذي علاه غبار أم المعارك والصفحات الحالية. وتزدهر سياحتنا الدينية والتقليدية مدفوعة بالدولار والتومان والليرة والريال والدينار واليورو وغيرها من عملات العالم .



إن: بلاده التي تتمتع بأكثر احتياطي في أفريقيا، ستطرح مناطق تنقيب جديدة، ولكنه لم يجد أطارا زمنياً. وأضاف أن ليبيا عازمة على طرح مناطق الامتياز الجديدة بعد إجراء الدراسات اللازمة.

الماضي أن بلاده تهدف إلى إنتاج ١,٥ مليون برميل يوميا في المتوسط هذا العام، و١,٧ مليون برميل يوميا بدءاً من الربع الثالث. وقال الشحكما خلال مؤتمر عن النفط والغاز في طرابلس

إجراءات تقشفية، وقالت: إن على أوروبا أن تجد سبيلاً لتحقيق النمو الاقتصادي ودعم المالية العامة في آن واحد. ودعت الأوروبيين للتحلي بروح الابتكار للبقاء في المنافسة.

وتكرت بأن أوروبا تمثل ٨٪ من سكان العالم وتسيطر على نحو ٢٥٪ من إجمالي الناتج المحلي العالمي و ٥٠٪ من الخدمات الاجتماعية، وأضافت أنه إذا رغبت القارة المحافظة على الخدمات الاجتماعية فيجب أن تصبح أكثر ابتكاراً وحدثة.

وإزاء اتهام برلين بالسعي لغرض هيمنة على الإتحاد الأوروبي نفت المستشارة الألمانية ذلك، ووعدت بمحاولة التوصل إلى توافق مع شركائها. وأوضحت أنه تقع على بالاه مسؤولية مقدرة كونها أكبر اقتصاد أوروبي، متابعة رغم ذلك فالتأني عاده لا تحرك إلا بالتشاور مع شركائها.



وجاءت تصريحات ميركل في مناسبة استضافها بنك دويتشه في العاصمة الألمانية برلين وحضره أيضاً رئيس الوزراء البولندي دونالد تاسك. ودافعت ميركل عن موقف بلادها من الأزمة المالية الخائفة التي تمر بها المنطقة في مواجهة من انتقدوا تركيزها على

طلبت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل شركاءها في منطقة اليورو بتهيئة أنفسهم للتخلي عن سيطرتهم على سياسات معينة لصالح مؤسسات أوروبية إذا أرادت المنطقة أن تتغلب على أزمة الدين العام فعليا واجتذاب مستثمرين أجنبياً مرة أخرى.

تونس

ستطلب زيادة حصتها في أوبك

بموجب اتفاق أبرم عام ٢٠٠٨ يبلغ ١,٤٧ مليون برميل يوميا. وأوضح العروسي أن إنتاج ليبيا الحالي من النفط يبلغ نحو ١,٥ مليون برميل يوميا.

وأوضح عمر الشحكما نائب وزير النفط الليبي الأسبوع

حددت هدف الإنتاج بواقع ٣٠ مليون برميل يوميا، لكن مع ارتفاع الإنتاج في ليبيا والعراق قد يقتضي الأمر بحث مسألة الحصص خلال اجتماع المنظمة الشهر المقبل.

وكان آخر هدف للإنتاج الليبي

قال وزير النفط الليبي عبد الباري العروسي: إن بلاده ستسعى لزيادة حصتها الإنتاجية في منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك).

ولم تبحث أوبك حصص الدول الأعضاء عام ٢٠١١ عندما

على المدى القصير. وامتنع المدير التنفيذي لفرع البنك في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا سيمون كوبر عن إعطاء تفاصيل حول عملية المراجعة المذكورة.

ويملك البنك حصة ٧٠٪ من بنك دار السلام الاستثماري، وقد كان حضوره في العراق محل

شائعات في الأشهر القليلة الماضية. وقد راج أن البنك -وهو الأكبر في العالم من حيث الأصول- سيدير عملية بيع أسهم لشركة أسياسيل للاتصالات بقيمة ٨٨٦ مليون جنيه إسترليني (١,٣٥ مليار)، غير أنه لم يساهم في العملية التي جرت في كانون الثاني الماضي.

نفي وزير التنمية والتعاون التونسي الأمين الدغري وجود شروط تفرض على بلاده خلال مفاوضاتها للحصول على قروض دولية.

وأضاف أن الاتفاق بين تونس والبنك الدولي ما زال رهين قانون الشراكة بين القطاع الخاص العام في تونس من أجل الدخول في مشاريع البنية الأساسية، إلى جانب تحسين مناخ الأعمال وإصدار قانون جديد للاستثمارات.

ولا تزال المفاوضات مستمرة مع البنك الدولي بشأن قرض محتمل بقيمة ٥٠٠ مليون دولار بشروط ميسرة.

وقال الدغري في تصريحات إذاعية إن: تونس تقوم بإصلاحات اختارتها ولا شروط تفرض عليها غير تلك التي فرضتها على نفسها

بيروت تطلب من بغداد

والقاهرة تخفيض رسوم

"الترانزيت" على بضائعها

□ بغداد /المدى برس

طلبت الحكومة اللبنانية، نظيرتها العراقية والمصرية بتخفيض رسوم نقل البضائع عبر أراضيها من جراء استمرار العنف في سوريا وتأثيره على حركة صادراتها، مبيئة أن الجهود التي بذلتها السفارة العراقية في بيروت هيئات للبلدين التوصل إلى اتفاقيات تخفيف الأعباء مع تطوير التعاون في مجالات أخرى.

وأوردت وكالة الأنباء الوطنية اللبنانية، في خبر لها الطلعت عليه (المدى برس)، أن لبنان رفع طلباً رسمياً لكل من العراق ومصر بشأن تخفيض رسوم نقل الترانزيت عبر أراضيها في مسعى لتقليص كلف الشحن بعد التوقف عن استخدام طرق التصدير البرية الرئيسة بسبب استمرار العنف في الجارة سوريا.

وذكرت الوكالة، أن "الطلب اللبناني رفع من قبل غرفة تجارة طرابلس للسفير العراقي في بيروت، عمر برزنجي في لقاء معه".

ونقلت الوكالة اللبنانية عن رئيس غرفة التجارة توفيق دبوسي، قوله "من المهم بالشسبة لنا العمل معاً مع وزارة الزراعة

في خدمة صادرات المواد الزراعية وتلبية احتياجاتها"، مضيفاً أن "الجهود التي بذلتها السفير العراقي قد هيأت للبلدين لبنان والعراق، التوصل إلى اتفاقيات تخفيف الأعباء مع تطوير التعاون في مجالات أخرى.

ووقال السفير العراقي عمر برزنجي خلال لقاءه دبوسي، بحسب الوكالة، إن: "أبواب السفارة مفتوحة على مصراعها للمشاريع والخطط التجارية اللبنانية في كل القطاعات"، موضحاً أن "السفارة تعمل على تسهيل منح سمة الدخول اللبنانيين إلى العراق وبالأخص رجال الأعمال والمستثمرين".

وبينت وكالة الأنباء الوطنية اللبنانية، أن "شاحنات النقل اللبنانية كانت قد باشرت مؤخراً بشحن صادراتها من طرابلس إلى مصر والأردن بعد أن أصبحت الأوضاع في سوريا خطرة جداً"، مشيرة إلى أن "المصدرين اللبنانيين اشتكوا من كلف الشحن العالية إضافة إلى رسوم الترانزيت التي تحمل على تقليص هامش الربح لديهم وكانوا قد طلبوا من الحكومة بتقديم دعمها لكلف الشحن".

نعم... نجح البعث

□ حسين رشيد

1

ها هو عقد من سنين التغيير النيساني انقضى، وانتهت معه حقبة الحكم الدكتاتوري البعثي القمعي، لتنتفتح أبواب الحرية والديمقراطية والبناء والإعمار والانتقال إلى مصاف دول أكثر تقدماً ورخاءً مثلما كنا نتصور ونأمل. عقد من سنين التغيير السياسي والمواطن لم يتلمس من القيادة الجديدة شيئاً سوى الخلافات والمسجالات والإشكالات، وملفات السرقة، والفساد الإداري والمالي، والتزوير والاعتقالات والتصفيات الجسدية والإدارية والفكرية والتهديد بالكشف عن ملفات فساد وإرهاب... الخ من أمور باتت الزاد اليومي لنا.

عشر سنين وملف الخدمات لا تقدم فيه، الكهرباء معطلة، الماء الصافي غير متوفر، الشوارع محفرة ومغلقة لأسباب عدة، الأرصفة مزدهرة بالتبديل نصف السنوي أو الفصلي، الاقتصاد في طريقه إلى الانهيار والعمل ما زالت تترنح بضربات الدولار الذي يسرق سريعاً ويهرب سريعاً. الصناعات الوطنية متوقفة وشبه ميتة والسوق مشرعة الأبواب للصناعات التركية والإيرانية والسعودية أو الأردنية السورية، الخ من دول جوار وأخرى إقليمية. أما الأمن فكذبة استتبابه باتت مكتشفة،

والدليل أن الإرهاب يصول ويجول في بغداد خاصة والعراق عامة، مع نوبة تفجيرات جماعية، وطريق محمد "الكاتم" كل يوم ينحر مواطن عليه بكاتم صوت يجول ويصوت ويقتل قرب سيطرات الأمن. هذا غيض من فيض، جرى ويجري بعد عقد من التغيير السياسي. لكن الشيء المهم والأهم في الموضوع، أنه بعد عشر سنين لم نجد أحداً من أزام البعث أو من قيادته يبادر بالاعتذار ولو بشكل فردي عن الجرائم التي اقترفوها بحق البلد وأبنائه، وأخره تسليم البلد إلى من جاء بهم بقطاره المشؤوم.

2

بعد عقد من التغيير ظن الجميع أن البعث بعد ٩ نيسان ٢٠٠٣ انتهى

وتلاشى، لكن الحال يبدو غير ذلك، فبعد حين أخذ أيتامه بالتدرج والظهور عبر لبس الثوب الديني الطائفي المذهبي، وانتعوا إلى أحزاب السلطة من جديد، وتسلفوا سلم العودة إلى الدوائر الحكومية، وخاصة الأمنية منها، وتسلموا مناصب كبيرة ومهمة، وفق انتمائهم الطائفي هذه المرة، ونجحوا كل النجاح بإعادة الكثير من أتباعهم من الضباط الآخرين إلى صفوف الأجهزة، الذين نجحوا بدورهم في إعادة روح البعث إلى المؤسسة العسكرية، ومن قبلها المؤسسة الإدارية، مع إضافة مقبالات العهد الجديد، وبهارات الأحزاب الحاكمة، التي استفادت لا بل اعتمدت على نهج البعث في الحكم، وكيفية إدارة دفة السلطة.

الطرف الآخر المتمثل بالمواطن، انقسم أو تشطر إلى أجزاء، تارة يعارض، وأخرى يحن، وثالثة يهاند، ومرة يتقم على العهد الجديد وهكذا، حتى بات لا يعرف ماذا يريد، وإلى أي إشارة بوصلية يحدد اتجاهه، ليكون بالتالي صيدا سهلاً للرضوخ والسكوت والقبول بالواقع المأساوي الذي يعيشه، من غير أن يعلن رفضه له، تحت ضغط مختلف الحجج والتبريرات التي يدخل أغلبها في باب الطائفية والمذهبية والمناطقية، وبات رهين الإشارة من قبل قيادته الدينية المذهبية الطائفية أو العنصرية.

3

الطرف الثالث بالموضوع، الإعلام وصوت القوى المعارضة الحقيقية للبعث ولمشروعه الدموي، هذه القوى المتمثلة في الأساس بالقوى اليسارية والتقدمية والديمقراطية والمدنية، أثرت فيها الأحداث والمتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، إلا أنها رغم كل ما وقع عليها من حيف وظلم، ظلت تطلق كلمة الحق وصوت الحق الوطني، غير أن الأصوات النشاز الأخرى علت لأسباب عدة، أهمها أن هذه الأصوات تتطابق مع صوت المحتل في إبعاد هذه القوى ومنع وصولها إلى السلطة أو المشاركة فيها بأي شكل من الأشكال، كونه يبحث عنمن ينفذ إرادته ومصالحه، وهذا ما لا يتوفر في هذه القوى.

أما الإعلام فهو الآخر دخل في مزاياد سياسية ومالية، بعد عشر

تسرب بعض أدباء الثقافة البعثية إلى الإدارة، ومحاولة البعض الآخر الوصول أيضاً عبر الانتخابات المقبلة التي من المقرر إجراؤها في نهاية الشهر المقبل، لذا لابد من التيقظ لهذا الأمر ومنع تبعيث الثقافة العراقية، وهذه المرة على أساس ديني طائفي، بعد أن كانت وحدوية عروبية.

كاركاتير



«تطهير» القضاء.. أم استقلاله؟!!

□ حسين عبد الرزاق

للجماعة وحلفائهم. وهذا المشروع بغانون الذي أعده حزب الوسط لم يتم أخذ رأي الهيئات القضائية فيه بالمخالفة للمادة ١٦٩ من الدستور الحالي! بل تم تجاهل مشروع القانون الذي أعده تحقيق «استقلال القضاء» وتقدموا به منذ عام ٢٠٠٥ إلى وزارة العدل، وتضمن المشروع تعديل ٣٥ مادة من القانون القائم وإضافة ٧ مواد جديدة، منها مادتان لتنظيم شؤون نادي القضاء، وإلغاء ٥ مواد وإضافة ٤ مواد انتقالية وتخصيص موازنة مستقلة تدرج قرقم في الموازنة العامة للدولة ويكون مجلس القضاء الأعلى هو المتحكم في الموازنة، ورفع يد وزارة العدل والسلطة التنفيذية عن القضاء، فممثل السلطة التنفيذية، وهو وزير العدل، خوله القانون القائم اختصاصات سلبت من مجلس القضاء الأعلى وصلت إلى ٥٨ اختصاصاً أصيلاً، ونقل تبعية التفتيش القضائي لمجلس القضاء الأعلى، وأن يتولى المجلس التنسيق القضائي ويكون زمام القاضي في يد المجلس، وتحديد قاعدة عامة للندب ويتم بموافقة المجلس، وألا يكون مجلس القضاء الأعلى كله بالتعيين.

إن معركة القضاء وكل القوى الديمقراطية طيلة العقود الماضية - قبل الثورة وبعدها - هي معركة استقلال القضاء، أما الدعوة لتطهير القضاء فهي دعوة لمزيد من انتهاك استقلال القضاء، والقول بوجود فاسدين في سلك القضاء أمر عادي وطبيعي، فهناك دائماً أقلية فاسدة في كل المهن والسلطات، وقانون السلطة بسن التقاعد للقضاة من ٧٠ عاماً إلى ٦٠ عاماً بما يؤدي إلى عزل أكثر من ٣ آلاف من شيوخ القضاء، عددهم أكثر من ١١ ألف قاضٍ، وحوالي ٣٠٠ قاضٍ في مجلس الدولة من ١٢٠٠ قاضٍ حالياً، وما يقرب من ٤٠٠ من هيئة قضايا الدولة و٩ من أعضاء المحكمة الدستورية وعددهم حالياً ١١ بعد أن خفض دستور الإخوان العدا، وبالطبع سيحل محل هؤلاء جميعاً عناصر من الحامين والبرجوازية كليات الحقوق والشريعة والقانون والشرطة أغلبهم أو كلهم من الموالين

لإقامة دولة المرشد كخطوة مهمة لتنفيذ «مخططاتها العابرة للأوطان» وإقامة دولة «الخلافة». بمقدار القضاء العالي لمناقشة الحملات التي تدبر لمحاولة هدم السلطة القضائية والتداول عليها وعلى أعضائها.. ومواجهة العدوان الهجوي الذي وقع على القضاء من جماعة الإخوان واتباعهم، في إشارة لأحداث الخطيرة التي وقعت خلال المظاهرات التي دعت إليها جماعة الإخوان وحزب الحرية والعدالة وحصارهم لدار القضاء العالي ولجمعية الشبان المسلمين التي كانت تستضيف مؤتمراً لتبني الاستقلال واعتدائهم بالضرب على الكاتب والسياسي البارز «نبيل زكي» المتحدث الرسمي باسم حزب التجمع وممثل في تيار الاستقلال، كما تناقش الجمعية العمومية غير العادية لقضاة مصر مشروع القانون الذي تقدم به حزب الوسط لمجلس الشورى لتعديل قانون السلطة القضائية «الذي يمثل اعتداء على استقلال القضاء وانتقاصاً لسلطاته»، وكذلك بحث «السبل الكفيلة لتنفيذ الحكم القضائي واجب النفاذ الصادر من دائرة طلبات رجال القضاء بمحكمة استئناف القاهرة ببطان تعيين المستشار طلعت عبد الله في منصب النائب العام».

وبصرف النظر عن شذوذ دعوة جماعة الإخوان التي تتولى الحكم في مصر الآن وتسيطر على السلطين التنفيذية والتشريعية لتنظيم مظاهرات تحت عنوان «جمعة تطهير القضاء» لتأييد مشروع القانون - غير الدستوري - الذي تقدم به حزب الوسط لمجلس الشورى الذي سيؤدي لإقراره لفصل ما يقرب من ٣٥٠٠ من شيوخ القضاء، فلم يحدث في حدود علمي أن لجأ حزب حاكم لتنظيم مظاهرات أو مسيرات لتأييد مشروع قانون يعترض إصداً... فمشروع القانون ذاته والشعارات والمطالبات التي رفعت في مظاهرة الجمعة المسلحة «جمعة تطهير القضاء» تؤكد أن جماعة الإخوان تهدف لتفكيك وهدم الدولة المصرية المدنية الديمقراطية الحديثة التي ناضل الشعب المصري - ولا يزال - من أجل تأسيسها منذ أيام محمد علي،

الفكر والفرجة؛ إنه يريد الحرية لا فحسب لينتأ مسرح سياسي عاصف وإنما أيضاً لتنفجر كل البنى القديمة في المجتمع بحرا وجدرا بأحلام الثورة. غيرت الثورة أفق التوقعات وأخذ المسرح الذي يعمل في ظل القبضة الأمنية والظلامية يعافر ليشق لنفسه طريقاً. ويستلم المسرحيون الجدد هذه الأشكال العفوية للمسرح التي ولدت من رحم الثورة ومشاركة النساء فيها ووضعت القيم البالية موضع النقد لتخلص الساحة قيماً جديدة للعدالة والمساواة والحرية والكرامة الإنسانية.. وهو ما حدث بعد كومبونة باريس، وبعد ثورة الشباب في ستينيات القرن الماضي وبعد ثورة الشباب في ٢٥ يناير في مصر.

وحيث يتقنع الاستبداد من الثقافة ويموت رعباً من المسرح، لأن المسرح هو أقدر الفنون على زلزلة عروش الاستبداد وتاريخه الغني شاهد على ذلك. وحيث يتقنع الاستبداد بالدين تصبح الحركة بينه وبين المسرح معركة وجودية لا لأن المسرح تاريخياً نشأ في المعابد وإنما أيضاً لأنه فن علماني بامتياز يضع الإنسان أمام نفسه متملكاً لمصيره وهو يكشف الغطاء عن الحقيقة دون زيادة أو نقصان، وبهذا المعنى فإنه يمكن أن يحل محل الطقوس الدينية.

تدهشنا روح الفريق الرائعة في «المحروسة والمحروس» حين تواصل سوسن بدر قدرتها على الابتكار وتلحق بها لقاء الخميس ويتميز كل من مجدي رشوان وهشام الشربيني وسامح عيسى وأحمد عثمان بفرادة خاصة، ومعهم فريق التتار واللاعبين سامي المصري وسهير عامر وحمد حسن وعلي فرج وعمرو يوسف وعمرو بهي ووليد الهندي وأحمد يوسف ومحمد عبد العزيز، ويحتاج صوت سامح عيسى وموسيقاه التي وزعها حمدي رفوع إلى كتابة خاصة مع استعراضات فاروق جعفر.

المصير المشترك، وتطورت أشكال المسرح وبنائه تطوراً عاصفاً بعد هذا الخروج من العبد، إن وجد الإنسان نفسه وهو يطرح الأسئلة على علاقته بالعالم وبالطبيعة وبأخيه الإنسان بعد أن اهتزت ثقته بالألهة، وجد نفسه وحيداً في عالم موحش مليء بالألغاز تتعدد فيه الحياة الاجتماعية حتى أن أحد كتاب المسرح المهيمين قال إن الجحيم هو الآخرون، وكان هذا المصطلح إعلاناً للعجز عن التواصل في عالم أصبح فيه تلك الأشياء محورا ضرورياً لبقائه، وكان الإنسان شأنه شأن آدم قد جرى طرده إلى الأبد من مملكة الرب وهو يضارع الوحش القديم بدخله الوحش الذي انطلقت باسمه حربان عابقتان ضاربتان نشأتا على إثرهما مسرح العبث كضرورة. إن تفاهق العجز الإنساني عن التواصل وولد الخرس، وأخذ البشر ينظرون خلفهم وحولهم بغضب ويجدون ملأذاً في الفن وفي فن المسرح على نحو خاص الذي صمد تاريخياً ضد كل أشكال المنافسة القوية من السينما إلى التلفزيون للإنترنت لأسباب كثيرة، منها طابعه الحميم حيث يحتمي الناس ببعضهم البعض ويتأملون معا في احتمالات المصير وتنتفض أمامهم أفق التوقعات، والأهم من كل هذا أن احتمالات المصير تقود لإمكانية التغيير، تغيير النظرة إلى العالم، استنباط رؤى جديدة من الصراع الدائر على الخشبية كما يدعوننا عرض «المحروسة والمحروس».

وكان «برتولد بريخت» قد رأى أن يقود المسرح المحمي جمهوره إلى طرح الأسئلة دون تلقى الإجابات، وهي الأسئلة التي تفتتح على إجابات مغايرة، على العالم الذي تنمنا على توقعات كان المعتاد منها قد تهشم أمام عنفوان الحقيقة الكامنة في قلب الحركة الخفية للواقع التي كشف عنها المسرح كأعظم منابر الديمقراطية على الإطلاق، فحين جرى تقيد الحريات العامة في الحقبة الناصرية التي شهدت تطورا هائلا في منظومة الحقوق الاجتماعية والاقتصادية ازدهر المسرح كأنما يعوض النقص في منظومة التحرر، وتبلورت الأفكار والقضايا الكبرى على خشبته حيث قدم أهم كتاب الدراما أعمالهم الرئيسية ومألواها بالرموز والإسقاطات متوغلين في التراث الشعبي وفي أعماق الثقافة العربية الإسلامية ليقرأواهم مجدداً.

فماذا يريد المسرح لكي يحقق رسالته عبر

المحروسة.. عنفوان الحقيقة

□ فريدة النقاش

يشهد مسرح «ميمامي» كل ليلة عرضاً ممتعاً هو «المحروسة والمحروس» من تأليف محمد أبو العلا السلاموني وإخراج شادي سرور الذي يلعب دوراً محورياً في النص، ويعتمد العرض صيغة المسرح داخل المسرح، إذ تقرر صاحبة حانة إعادة تمثيل حكاية شجرة الدر ملكة مصر من وجهة نظر جديدة تعدد مؤلفها الرد بها على محاولات تهميش النساء من قبل الحزب الحاكم في مصر الذي قال في برنامجه إن الولاية الكبرى لا تجوز للمرأة ولا للمسيحي، و«شجرة الدر» هي ملكة حكمت مصر وقادتها للانتصار على الغزو الأجنبي في حين استسلم الخليفة المعتصم بالله «أحمد راتب» الذي أفتى بقتلها أمام هجوم القطار على بغداد، وجسد الفنان الكبير كل تناقضات الشخصية.

هما إنز روايتان للتاريخ إحداهما تتم من وجهة نظر طبقية نكورية والأخرى تنحري الوصول إلى الحقيقة وتوصلها حيث يتقن «شادي سرور» أن تكون رسالته قد وصلت للجمهور، يواجه فنانون المسرح كتاباً ومخرجين وممثلين وفنانيين معضلة التعبير عن واقع يتحول كل يوم مثلما هو الحال في بلادنا بعد الثورة، وفي نفس الوقت يزداد شعور هؤلاء بضرورة أنشكالا مدهشة الأوقات العصبية ربما أكثر مما يشعرون بهذه الضرورة في أوقات التطور الاعتيادي والعلاقات الواضحة بين مختلف القوى والرؤى والأفكار والتوقعات التي تظل في مثل هذه الأوقات العادية معروفة سلفاً بدرجة كبيرة.

ولأن المسرح يتوغل في قلب المسكوت عنه في الحياة الاجتماعية، ويلعب دوراً رئيسياً في توعية الأيسر الغائرة وغير المدركة لهذه الحياة، ويضعها أمام جمهور يحتمي ببعضه البعض في حالة توحده وجودي لحتمتها الدهشة، فإن ضرورته تصبح أكثر إلحاحاً في زمن التحولات الكبرى، وفي هذا الزمن يتعد الجمهور أنشكالا مدهشة للمسرح فتأجج المسرحيون المحترفين، وفي ما بعد يتولى النقاد التنظير لها.

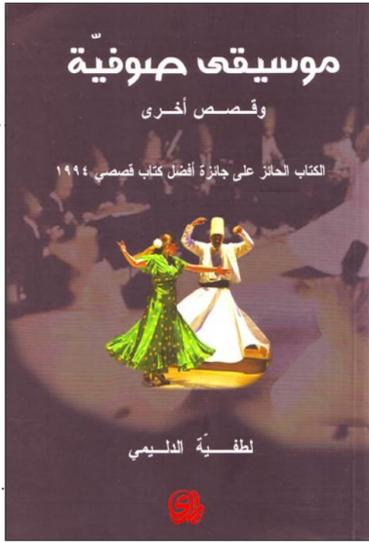
خرج كل من المسرح الحديث من المعبد، ودفع به تطور البشرية إلى المساحات العامة والقاعات التي بنيت خصيصاً لتلبية الحاجة نفسها التي مثلها وجود المعبد في العصور القديمة، أي الإشباع الروحي ومواجهة

قراءة في (موسيقى صوفية) *

بعض الناس يستدفي بالشمس و الحطب.. و بعضهم بالحرائق في الآخرين

عادل سعيد

كيف يمكن للغة ان تستعير من الموسيقى سرديتها؟! ألم تستعر الموسيقى من اللغة دلالاتها و اشاراتها و معانيها و تعبيراتها؟! و لو استمعنا الى أعمال بيتوهوفن أو كورساكوف أو جاكوفسكي لوقفنا على هذه الحقيقة . و لكن ما يهمنا هنا هو التساؤل الأول ، و بين أيدينا كتاب (موسيقى صوفية) للروائية المبدعة لطيفة الدليمي ، الذي كتب في تسعينيات الحصار في العراق ، دون ان يكون لها إسقاط مقصّل على الكتاب ، بل الكتاب برمته هو قميص واق للروح من تداعيات و فجاج تلك الفترة العصيبة ، تحصنت به الكاتبة كي تحب عالمها من الإنفلاش . وقد اشتغلت الكاتبة على تشكيل موضوعها العذب بين نماذج متعددة من الرجال والنساء في ازمنة و مواضيع متباينة.



ان حب الموسيقى الصوفية هو الذي جمع بينهما، الا انه كان يعيش في ماضي أجداده الروماني ، و يحاول سحبها الى عالمه ، رغم مقاومتها الشديدة . و الموسيقى الصوفية ارتبطت بأجواء الإنخراط و الوجد الصوفيين ، الا انها هنا ارتبطت بالحزن و الموت بعد رحيل (توركي) حرقا، كما ارتبطت بغيار الماضي و الإنزياح عن الحاضر (واصلت الموسيقى الصوفية ترددها بدرجات متفاوتة من الوهن و الخفوت .. وهي تطلق عليها غبار زمن فخري توركي و مراياه و تماثيله . و تذكرها بزمن الوقوف عند حافات المسالك البائدة). و في مكان آخر تقول : (خدمت الموسيقى الصوفية ، و غاب الخراب ، و ارتعشت سامية النعمان ، فألقت ثياب الحداد ، وارتدت ثياب الحياة) . ان فالوموسيقى التي كانت سبب اشتعال الحب بين قلبيهما (الحياة) أصبحت رمزا للموت ، بدلالة الأحداث و اصطباغها بالرماد ، و ليس بما توجهه الموسيقى الصوفية نفسها من عوالم الألفة و الوجد. فالوموسيقى و المرايا ارتبطت هنا بالماضي و ذبول الحياة ، وضورهما يعني ابتداء الحياة (أنزلت المرأة من فوق الجدار ، و مضت باتجاه الباب ، و حين فتحت و جدت رجل الحلم شاخصا ، و خيل اليها انها سمعته يقول : ها نحن معا يا سامية ، و ان ذهمتا المفاجأة اسقطت المرأة على الأرض فتناثرت الشظايا . و في الرواية القصيرة الأخرى (سليل المياه) نجد انفسنا امام ما يمكن ان نسميه (قصيدة الكتاب) و التي كان يمكن ان تطبع في كتاب مستقل . الا ان ظروف الطبع حالت دون ذلك كما يبدو و الرواية التي تدور في بيئة نهر دياي و أجوائها الريفية الحاملة و شخصية (ايوب النهري) المائية، أشرّت الى ما سيكون عليه أسلوب السيدة لطيفة اللاحق في أعمالها ، كما في رواية سيدات زحل حيث تكتفي حالة الحلم الروائي، و الضخ الشعري في لغة السرد فقط، دون لغة الحوار. فأيوب الذي جاء لدفن زفات امه في قريتها التي فرّت منها مع ابيه بعد قصة حسب جمعتهما، عاش في القرية أشبه بالحلم السائب ، بلا نسب او تحديد جنس (خنثي) كما شاع في القرية ، عاش بين ضفة و ماء ، كما ولد بين ضفة و ماء ، فكما كانت أمه تقول له دائما من الماء خلفنا ، و إليه نعود .. وهو الذي ولد و عاش مثل سمكة في الماء ، عاش في القرية ناقلا للماء الى بيوتها ، بلا ملامح تشبیه

أشياء لا تجيء ، يتوسدن همس الخرافة و هن يتلعلن الحبوب و الكبسولات، النساء يهجرن المرايا و الرجال ومستقبلهن خارج الردهات المعقمة .. و في آخر عمل (أساطير ديكة الجن) ، تقول الدليمي : بأنه محاولة للكتابة او العمل في رواية قصيرة ، و هنا تتوغل الروائية لطيفة الدليمي في عالم الكاتبة التي ستكتب عن (اساطير ديكة الجن) وهي تتخذها (قناعا) .. حيث تستحضر الذاكرة الأنيث الهائل و سيول الدم التي تلون الدرب التاريخي لعلاقة النساء بالرجال في المستوى العصابي التدميري.. نموذج ديك الجن الحمصي، الشاعر الذي قتل حبيبته غيرة عليها، و احرق جسدها و عجن منه كأسا لشرابه و بكائه حيث يقول: باطلة طلع الحمامُ عليها و جني لها ثمر الردى بيديها رويت من دمهآ الثرى و لطمنا روى الهوى شفتي من شفثيها و الكاتبة (التي تماهت معها لطيفة) و هي تكتب في زمن الحصار و الحروب ، تتلقى في (عالمها الذين اصابهم وباء الحروب و اجتماع الذباب و الحروب على مائدة البلاد) .. وهو خيط الدم نفسه في حرب او قتول فردية ، و ايا كانت المسوعات ، (فبعض الناس يستدفي بالشمس و الحطب و الكهرياء ، و بعضهم بالنقود ، و بعض بالحب... و بعضهم بإشعال الحرائق بالآخرين و افنائهم) و في محاولة الكاتبة تتجلى مقولة كفاي : (الزلزال يرقق في نقطة دم) التي تصبغ لديسها الزلزال يرقق في نقطة كلمة) . و بالعودة الى ديك الجن ، و نظيره الدموي الآخر شهريار ، تسرى الكاتبة ان ديك الجن لم يكن يحب صاحبته ، قدر حبه زهوها فيه ، و فئائها فيه ، و بطولته في قتلها فخرس البطولة و الحبيبة ، ولم يبق منه سوى القاتل...) . و نرى ان الكاتبة (داخل النص) تخرج من الحكاية ، لتعلق على عملية الكتابة نفسها، لترى (ان الكاتب كالقنديل الذي يعمل ، دون انتظار مسوغ لعمله ، فهي تكتب لتحمط ما يرتها في اليومي و المحدود.. و تتأق في ملذات اللغة . وهي حين تستمر في الكتابة منتبذة خيط الدم الممتد بين الحاضر و الحياية، ترى (ان الزمن يفلت من كثافة التحبب الأنثوي العتيق مرتديا برده شهريار ، و عمامة ديك الجن ..) وعندما اكتمل الموت.. كان نص الكاتبة يقيم أسطوره خارج الوقت...) و ختامها لعرضنا الموجز ، نرى ان الكاتبة كان يمكن لها ان تجعل من مادة الكتاب تفصيلات تصورها في عدة كتب ، ولكن ظروف الحصار حينها دفعنها بالتأكيد الى التكتيف و حصرها بين دفتي كتاب واحد.. ملاحظة أخيرة قبل ان ننهى القراءة تتعلق بالمرأة في مجمل الكتاب .. فالمرأة تبدو محبطة في علاقتها بالرجل حد التلاشي و الموت أحيانا.. فأميمة تتحدث عن علاقتها بأنيس كترى تصرمت و الألمانية التي اقترنت بفخري توركي كانت تعيش إبطا في علاقتها معه ، انتهت بالطلاق، وكذا زوجته الثانية سامية النعمان عاشت حياة مضطربة معه انتهت بموته ، و أم أيوب النهري عاشت العذاب مع ابيه بعد ان فرّت معه ، ثم فتاة الطوف شبه المخطوفة انتحرت ، و هدى و سلمى و حياة شئن العنت و المعاناة فترة الحصار، و حبيبة ديك الجن و نساء شهريار قبل شهزاد ، انتهين الى القتل (فالحياة تحمل الموت في كل أونة ، حتى في لحظة اللذة المطلقة يكمن العدم)! : و (الكاتبة) في (أساطير ديكة الجن) كانت غارقة في جو التحبب الأنثوي العتيق



منطقة حدرية

عندما كان الأمر يتعلق بحرية الإبداع والثقافة، فلماذا الصمت على ما يرتكبه "اتحاد الكتاب العرب" "الفرّاعة"، الذي هو اتحاد عاطلين عن الأدب لا غير، تحول أكل لحم بني جنسهم إلى مرض محترف، أما موهبتهم فتركز بإدارة الحقد ولحق جزمات العسكر على الدوام؟ نعم، لماذا الصمت على اتحاد مآثرته الوحيدة هي موهبته بإدارة حفل كانيباليزم كل سنة، بمباركته هذا النظام أو ذاك؟ أي اتحاد هذا يصدر البيانات ويخور بسبب تحقيق السلطات المصرية مع كاتب مصري بتهمة قذح الدين، مع العلم أن الاتحاد "المناضل" ذاته يسكت عن اعتقال كاتب سعودي مثل تزكي الحمد أو الحكم بالسجن مدة خمسة عشر عاما لشاعر من قطر؟ هل الحسد والكانيباليزم هما قدر الكتابة؟ وحتى لو أجبنا بنعم على طريقة الإيرلندي "جورج مور" الذي ترك وراءه تعريفاً ساحراً للحركة الأدبية: "أنهم مثل خمسة أو ستة جيران في المدينة ذاتها، يكرهون بعضهم بعضاً من القلب"، إلا أن ما يحدث في منطقتنا، يفوق ما يحدث على بقاع الأرض الأخرى، إذ مرت الثقافة المكتوبة بالعربية بكل صور الحسد والأحقاد وافتعلت لها معارك جانبية، ليس لها مثيل في مكان آخر على الأرض، وفي كل المراحل: في مراحل ما قبل الرأسمالية، والثورية، وشبه الليبرالية البائسة؛ وليس لأمر علاقة بالرأسمالية و"الإمبريالية"، كما يحاول إقناعنا ثورجي الثقافة، الذين يدعون للثورة، لكنهم لا يغيثون عن كل وليمة رسمية دسمة، ويصل الأمر ببعضهم بقراءة القصائد أمام السياسيين ورجال السلطة الذين يلعنونهم يومياً؛ أن الخراب العربي يكمن في كل هذا المزيج الثقافي المتخلف الذي ينتج كانيباليزم زمن، همه أكل لحم بني جنسه؛ ليس هناك تنافساً حراً، إنما اقتراص حراً. وحتى الجوائز الثقافية "غير التجارية" تحمل ملامح الطقس النمنوجي لأكلة لحوم البشر، لأن الهدف الأول من هذه الجوائز ليس تشريف الحاصل على الجائزة، إنما هو في كل مرة فوز بلانخي هذه الجوائز، لذلك ليس هناك أحدا يحترم الجوائز عندنا، ونظّل بلا قيمة، وأن الفائزين يطولون هدفاً سهلًا لإطلاق النار دائماً، بين فريق "المافيا" الذي يلفّ حول الجائزة، إذ بدل أن يُحفّي بالفائزين ويروج لكتبتهم (كما يحدث في بلدان العالم الباقية)، يجد هؤلاء أنفسهم في وضع مسكين، يبررون حصولهم عليها (كما حصل ويحصل مع جائزة الجامعة الأميركية في القاهرة من حين إلى آخر، مجرد ذكر مثال واحد)، ووصل الأمر بشاعر مسكين، أن يبرر في كل مناسبة، بأنه وبعد نصيحة الخل والأحبة والزوجة والأطفال، والشعب الذي يقف وراء شعره، وجد أن من الأفضل تسلم الجائزة من "الأعداء" وفي عقر دارهم، أو أن يتقاسم الجائزة مع كاتب إسرائيلي، أو قراءة قصائده "الثورية" في حضرة سياسيين إسرائيليين، لكن، الويل لزملائه في الأدب إذا سمحوا لأنفسهم وعطسوا في حضرة كاتب إسرائيلي: أية قيمة بقيت للجائزة إذن، عندما يهاجم شاعر مخضرم آخر زميلاً له فاز بجائزة مناصفة معه، ويعتته بأنه "صبي لا يستحق مشاركته بالاسم"، وهو مجرد متأمّر لأنه استغل أصله الفلسطيني لتقاسم مبلغ الجائزة معه، بينما طلب قاص عربي آخر من رئيس دولة منحتة الجائزة باسمه أن يدفع له بعد سنة من حصوله على الجائزة، مبلغاً مضاعفاً، لأن مبلغ الجائزة ارتفع في ذلك العام، ولا يتكفي القاص "القومي" بذلك، فعندما تغزو دولة الرئيس المانح دولة أخرى، يقترح صاحبنا على الدولة المنكوبة أن تمنحه ضعف مبلغ الجائزة لكي يُرجع مبلغ الجائزة إلى الدولة الغازية!!؛ ماذا يتبقى لنا لكي ندافع عن أهلية الكاتب لحصوله على الجائزة بالفعل؟

عروض عربية وعالمية في مهرجان منتدى المسرح الدولي الـ17



قططان جاسم جواد

ومن المغرب يستقدم مسرحية (أولاد البلاد) لإخراج بلجاهد على خشبة المسرح الوطني . ومن العراق ستقدم مسرحية (الكراب الأخير) لإخراج أمير أبو الهيل والتي ستقدم على منتدى المسرح . كذلك مسرحية(مطلوب) لإخراج تحرير الأسدي وعلى خشبة المسرح الوطني ، ومن تونس مسرحية (مركب العوم) لإخراج مروة السلامي وستقدم يوم ٥/٣ على منتدى المسرح . ومن العراق أيضاً ستقدم مسرحية (استيراد المسرح الوطني . ومن تونس ستشارك مسرحية (الدرس الأول) لإخراج غازي الزغباني على منتدى المسرح . ومن العراق مسرحية (أربعة أسود) لإخراج أكرم عصام وعلى خشبة المسرح الوطني . كما سيقام على هامش المهرجان محورا بحثيا تحت عنوان (أنماط الخطاب المسرحي) في عروض مسرح الشباب وسيكون في يومي ١٥ و ١٦ وفي تمام الساعة الحادية عشر صباحا وعلى قاعة فندق بغداد حيث سيشارك فيه عدد من الباحثين في شؤون المسرح أبرزهم... ياسر البراك ود. محمد حسين حبيب بود. جبار خمط وسعد عزيز عبد الصاحب وجبار حسين صبري.

وجهة نظر

رأي في مراقبة الكتابة

شاكر مجيد سيفو

العربي الذي ظلّ يمتح من التاريخ والذاكرة أمصاله باستغاثته واستنجاهه بالماضي الشعري التقليدي، فكان الماضي حاويا كبيرا قنّ شعرية القصيدة في مقولاته التاريخية التي امتاحت من ذاكرة الشعر العربي الذي تسلّط على ذائقة المتلقي بأوزانه ووقوفه، وكان هذا الفهم في أن القصيدة هي وزن وواقفة فحسب، حتى سرقت المتلقي من معرفة الروية، ومناطق التخيل والاشتغال الميتاجمالي والاركيبولوجي على الأسطورة والرمز، وفي هذا المنحنى، كثر الشعراء وهم يرتكبون الفعل الشعري الذي فقد هيئته في إنتاجه لبضاعته، حتى سئم ذاته بعد حرق معابيره المعرفية والدلالية لأكثر من عشرات العقود، لكن جوبه بالخطوة المغايرة الجديدة في نوع من الانقلابات البيئية على الشكل والمعنى أيضا، فأنتهى الشاعر المغاير الحدائوي إلى استدعاء معانيه في رؤيته للشعر بأنه "الكلّي" الذي ينبثق قبل الكتابة متمسقا مع السحر والخرافة وليس بمعناه الذاكراتي الماضي "قصيدة الموضوع" وكان هذا الفعل يستدعي وعيا مغايرا ومشاكسا للانفلات من دائرة الموضوعي والنبات ومغادرة الماضي..

الأخريين " كقوائم السجبار وتأخر البريد وإسراف زوجته- كاتيا- في استهلاك الزبدة في أثناء الفطور، والإفراط في ممارسة الجنس، والأم الأسنآن التي كان يشكو منها باستمرار وشطب اسمه من قائمة العضوية في نادي قمار ميونخ جنبا إلى جنب مع أحداث مهمة: كتجريد الكاتب من درجة الدكتوراه الفخرية من قبل جامعة بون عام ١٩٣٦ في مقابل منحه درجة مماثلة من جامعة هارفرد وحصوله على جائزة نوبل للسلام ((هذه اليوميات تفتح ضمن اهتمام كتاب القصة والرواية الحدائين، وهكذا يقع أو وقع الشاعر الحديث تحت ضغط هذه المعطيات التي قادتنني أن أجتزئ منها ماهو يومي وتاريخي، في مراقبة الذات، وهكذا علا أسم توماس مان، في " المستغرق من الذات" ومثل هذا ينطبق على شعراء العربية من القدماي والحداثيين والحداثيين، فقد شغلت موضوعه الذات مشاغل منغلومة كبيرة جداً من الشعراء العرب الحديثين وفي مقدمتهم الشاعر الكبير أدونيس، واختلطت الأوراق في كل مرحلة من مراحل القصيدة العربية، حتى بروز قصيدة النثر التي تحررت من كل قيود الذاكرة والتاريخ الشعري

في استعراض لحياة القصيدة الشعرية العربية التي مرت بمراحل عديدة، من العصر الجاهلي وإلى شكلها الحديث الموسوم بقصيدة النثر، أتاحت استعراضات القصيدة فضول القارئ المتلقي في رحلة عميقة وشاققة، وقد أتاحت هذه الرحلة للناقد المتخصص أن يدخل بمشرفة النقدي ليكتشط الجلد الخارجي، ثم يتوغل في جسد القصيدة، ليقيم بينه وبين الشاعر جسراً فهو يمازجته نظريته بين العام والخاص من جهة، ومن جهة أخرى اقترحت فهماً توصليا قراءتيا ومع القارئ معركة من طراز صعب وأشعب هذا الأخير «القارئ— سؤاله الأزلي: ما جدوى الشعر؟ وما جدوى الكتابة الحديثة أمام هجمة التكنولوجيا وغزوها الدراماتيكي لكل مفاصل الحياة؛ وكأنني أذهب بالسؤال إلى الكيفية التي نظر((توماس مان إلى العالم – رؤية ورؤيا- هذا الكاتب الألماني الذي أضاع في كتابة " المستغرق من الذات" جانباً من حياته الأدبية، بتسجيل تصرفاته اليومية التي بدت تافهة في نظر

تعرض اليوم على المسرح الوطني

"زمن المطحنة" تتساءل عن الوطنية

مخرج مسرحي محترف وكاتب رائع، يقدم اليوم مسرحية جديدة بعنوان زمن المطحنة من تأليفه وإخراجه، يسعى من خلالها الى إيصال رسائل مهمة الى الجمهور بطريقة مبسطة وسهلة، انه المخرج مناضل داود التتقه "المدى" للحدث عن مسرحيته:

بغداد / دعاء آزاد

عن ماذا تتحدث المسرحية؟
المسرحية تحمل اسم (زمن المطحنة) عمل استغرقت كتابته سنتين واستمرت التمارين لمدة ثلاثة أشهر، وتحدث عن مشكلة سياسية اجتماعية ثقافية تناقش تاريخ بغداد منذ الخمسينات وحتى يومنا هذا، وتدور الأحداث في عائلة مصغرة مكونة من أب يعمل تاجرا كبيرا وله ثلاثة أولاد، وصراع الأجيال في المسرحية يعود بمثابة لاستذكارة بغداد وتآلقها وتحضرها وأزماتها ومشاكلها وحروبها وحصارها الى ما تعيشه بغداد اليوم، وسيقدم هذه المشاكل عبر التشكيل الحركي الذي استخدم في هذا العرض، وسنحاول طرح أسئلة من خلال مشاكلة الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي، المسرحية تتكون من ٢٢ ممثلا إضافة الى العزف الحي للموسيقى على المسرح بقيادة على الخصاف، وبنينا بيت العائلة على شكل مجموعة أكياس من الطحين ومجموعة كتب.



مناضل داود

لكي يعيش ولكي نقدم رسالة سهلة الى المتلقي يتفهمها بسرعة.

«ما هي قصة المسرحية؟»

«لأنني تربيت على إن الإنسان يحتاج الى الخبز والفكر

القصة هي ان (نجم) الابن الكبير للعائلة وهو مركز الإشعاع في هذا البيت، كان احد سياسيي السبعينات وهو مطارد وملاحق من قبل السلطات فيختبئ بالمطحنة فينقل حياته وكتبه الى المطحنة، وخطيبته أيضا مناضلة تعتقل فيما بعد وتعود للمطحنة ويدها تقتل ويهرب نجم ويختفي ولا يظهر إلا بعد سقوط النظام عام ٢٠٠٢ وسوف نكتشف انه احد ثوار الهور، وبعد عودته الى البيت يحدث عتابا بينه وبين والده بان نجم كان غائبا ولا يعلم جميع الأحداث وبعدها نكتشف ان نجم في فترة غيابه كان يأتي ويزور والده من خلال عدة صور، فيعاتب نجم والده قائلا: "ابنك حضر للبيت ولم تشعر به".

«ما الرسائل التي تريد إيصالها الى الجمهور؟»

تظهر المطحنة في المسرحية بأنها لاتعمل لعدم وجود كهرباء والسؤال هو لماذا لا توجد كهرباء وطنية، وهي تعني لماذا غابت الوطنية السياسية في العراق ويجب ان ترجع الوطنية، وهي أهم رسالة في المسرحية فضلا عن رسائل عدة سوف تبث من خلال هذا العرض إذ نطالب بالمدنية والتحرر وتحقيق العدالة الاجتماعية.

«لماذا استغرقت كتابة النص سنتين؟»
لأن الكتابة تحتاج الى تأمل واستراحة وإعادة للكتابة مرة أخرى وأنا على خشبة المسرح عدت اكتب وازيل حوارات حسب ظروف الممثلين وأشكالهم لأن الفن متحرك ولا يوجد فيه شيء ثابت.

«كوك المخرج وكاتب العمل في ذات الوقت ترى ان هذا الشيء سيجعل النص ينفذ بشكل أفضل؟»
نعم، وإضافة الى هذا أنا ممثل والممثل حين يكتب النص يكتبه بلغة درامية لأنه سيكتب لنفسه وإذا اجتمعت هذه العناصر الثلاثة التمثيل والكتابة والإخراج في شخص واحد فانها ستعطي ثمارا رائعة إذ ان أفكار المخرج ورؤيته للمشهد ستؤثر في كتابة النص.

«ما القصة التي تتمنى ان تتحول الى مسرحية تقوم بإخراجها؟»
أتمنى ان تتحول مسرحية خلف السدة الى عمل مسرحي وأتولى أنا إخراجه وستكون مسرحية ناجحة إذا تبنتها مؤسسة لإنتاجها.

مليونير روسي يفرش منزله بالأموال بسبب الفراغ!



خلق الفراغ من الروسي يوري بابيان رجلا أقرب إلى الجنون بعدما قرر نثر أمواله التي شكلها على هيئة نقود معدنية في المنزل لتغطي أرضية البيت بالكامل. المليونير الذي يعيش في مدينة نوفوسيبيرسك ثالث أكبر المدن الروسية لم يترك بقعة في أرضية المنزل إلا وافرش فيها النقود المعدنية ليسير عليها في كل مكان كما لو كانت سجادة يمشي عليها في كل مكان. الاختلال العقلي في وضع نعمة الفراء في محلها جعل يوري يصنع معطفا من النقود، ويضع منها جزءا كبيرا داخل أحذيته، إضافة إلى تحويل ديكور منزله إلى كتلة كبيرة من النقود في كل مكان.

الصين تستعين بالروبوت في عمليات الإغاثة بعد الزلزال

وأفاد المعهد في بيان له هذه هي المرة الأولى التي تستخدم فيها الأنواع الثلاثة في عمليات الإنقاذ، ومهام للإغاثة من الزلازل. وصمم جهازين للدخول بين الأنقاض للكشف عن أحياء، في حين يستخدم الروبوت طائر، كاميرات عالية الجودة للإنقاط صور جوية وإرسالها إلى إدارات الإغاثة فوراً، في حين قام معهد شنيانج للروبوت واثلاثة فنيين إلى محافظة لوشان مركز الزلازل الأحد الماضي، أما الدفعة الثانية وصلت صباح الاثنين الماضي.

أكثر من 200 مليون شخص شاهدوا أغنية ساي الجديدة خلال 10 أيام



رمي النكات المشكوك بأمرها. وكانت أغنية "جنتلمان" من بين الأغاني العشر التي تسجل أفضل المبيعات في متاجر "أي تيونز" في دول عدة ولا سيما بريطانيا وكندا.

اف ب
تجاوز شريط الفيديو الخاص بأغنية المغني ساي الجديدة، عتبة المئتي مليون معاينة عبر يوتيوب منذ بدء بثه قبل تسعة أيام وهو رقم قياسي جديد للنجم الكوري الجنوبي الذي شوهد شريط أغنيته السابقة "غانغام ستايل" أكثر من ١.٥ مليار مرة حتى الآن. وقد شوهد شريط "جنتلمان" الذي بدأ بثه في ١٢ نيسان، ٢٠٠ مليون مرة حتى الاثنين الماضي على ما أفاد موقع يوتيوب. وأضاف موقع تشاطر أشرطة الفيديو عبر الانترنت "من ناحية الأرقام، أنها إحدى أقوى الاطلاقات لشريط فيديو موسيقي يشهدها الانترنت في تاريخه". وفي أغنيته الجديدة يقوم ساي الذي يضع نظارات مستديرة ذات إطار ابيض بدور رجل يحاول جذب النساء الشابا في النوادي الرياضية والمتاجر الفخمة والمطاعم من خلال

2600 موظف بريطاني يتفاوضون رواتب أعلى من راتب رئيس الوزراء

الدبلي ميل
كشفت أرقام جديدة، أن ٢٦٠٠ موظف يعملون في القطاع الصحي الحكومي في بريطانيا، يتفاوضون رواتب سنوية، أعلى من راتب رئيس وزراء بلادهم، ديفيد كامبرون، البالغ ١٤٢ ألف جنيه إسترليني، أي ما يعادل نحو ٢١٦ ألف دولار. وأظهرت الأرقام، أن نحو ٧٨٠٠ موظف من العاملين في القطاع



الصحي الحكومي يتفاوضون رواتب تفوق ١٠٠ ألف جنيه إسترليني في العام، وذكرت إن موظفا يشغل منصب مدير، يتقاضى راتبا سنويا مقداره ٢٤٠ ألف جنيه إسترليني، أي أكثر وبعدها ١٦ مرة من راتب الممرضة البالغ ٢١ ألفا و٢٨٨ جنيها إسترلينيا. وأشارت الأرقام إلى أن ١١ موظفا آخرين في القطاع نفسه يتقاضى كل واحد منهم راتبا سنويا يفوق ٢٥٠ ألف جنيه إسترليني، فيما ارتفع عدد الموظفين الذين يتفاوضون رواتب سنوية تصل إلى أكثر من ١٠٠ من جنيه إسترليني بمعدل الضعف في السنوات الثلاث الأخيرة. وكان قطاع الخدمات الصحية الحكومي اعتمد برنامجا خصص له ٢٠ مليون جنيه إسترليني للحد من الرواتب الضخمة التي يتقاضاها المستشارون ومدبرو المستشفيات.



حدث في مثل هذا اليوم

شركة بيت لنج

وافق السلطان العثماني في عام ١٨٣٤ على تسيير باخترين بريطانيتين في نهري دجلة والفرات لخدمات المقيمية الانكليزية ببغداد. وبعد بضعة أشهر أرسلت لندن الباخرتين وأسمتهما باسمي نهري العراق، وانتدبت احد الضباط الانكليز وهو (فرانس جيسني) لبحث موضوع الملاحة في نهري دجلة والفرات. غير ان عاصفة هوجاء قرب عانة في أعالي الفرات أودت بإحدى السفينتين ليتوقف العمل بالمشروع.



شركة لنج

ترك جيسني العمل الى احد مساعديه وهو (هنري بلوص الذي واصل تحرياته وتوصل الى إمكانية الاستفادة من النهريين ولاسيما نجلة للملاحة التجارية. وبعد سنوات قام لنج مع عدد من أفراد أسرته بتأسيس شركة تجارية للنقل النهري باسم شركة لنج، ثم تولى أخوه ستيفن لنج إدارتها. وفي مثل هذا اليوم من

رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

<p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>يسود جو من الفرحة العامرة محيط عائلتك، بعد النجاح المذهل الذي حققته في أحد المشاريع الكبيرة. ثابر على عملك بنشاط، واسع وراء الأفعى الخلاقة والمبدعة، فهي وحدها تأتيك بالخمار الطيبة. لا تكن عنيدا وتتحذد مواقف سلبية من الشريك لأنه ارتكب خطأ عابرا</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>تغمرك أجواء من الهناء والسعادة، فتتواصل مع بعض الفئات وتبدي شجاعة كبيرة. قد تبدأ جديدا، من الممكن، إذا كنت خالبا، أن تعيش رومانسية ومغازلة فريدة. استقد من الوقت</p>	<p>الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>توقع ربحاً أو انتصاراً هذا اليوم، تخوض مفاوضات ناجحة بشأن أحد المشاريع، وتكون وجهة نظرك مقنعة. تشرق بجانبية وقد توقع أحد القلوب في غرامك. تشد الأنظار إليك</p>
<p>السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>كن متحفلاً ، وفكر جيداً قبل ان تتفوه بكلمة. كل الحقائق تقال يجب أن تعرف الكثير وتقول القليل. قد تندسج من مواجهة أمام الشريك بعدما عجزت عن إقناعه لتشبهه الشديد بأرائه</p>	<p>الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>تنصب اهتماماتك على بعض العناوين الأساسية، ومنها التغيير، الخلق، الإبداع، الدراسة، الدين، الروحانيات، الفلسفة، الأولد، الأسفار، الأنشطة الاجتماعية، العلوم، التكنولوجيا وغيرها. حاول أن تتجاوز الخلافات البسيطة مع الشريك، لأن ما يجمعكما قد لا تجده عند أي شخص آخر</p>	<p>العذراء ٢٢ آب - ٢٢ أيلول</p> <p>كن مستعداً لطارئ قد قلب يومك رأساً على عقب. تدرك في ذلك أن ثمة من يحاول وضع العصي في دو اليك. انتبه جيداً لكل خطوة، تعيش يوم تحزن من تبعات الماضي القديم، لكن عليك ألا تتبالغ في ذلك كثيراً وإلا إنهار كل ما بينته اجتماعياً ومالياً.</p>
<p>الميزان ٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الأول</p> <p>تتركز عليك الأضواء في الفترة المقبلة، فتجد نفسك أمام استحقاقات مهمة قد تغير حياتك المهنية. الغيرة غير المسيرة من الشريك، تسهم في زيادة التباعد، وقد تكون لذلك انعكاسات سلبية غير متوقعة</p>	<p>العقرب ٢٤ تشرين - ٢٤ تشرين</p> <p>لا تشغل نفسك بأمر لا تستحق العناء أو تضيع الوقت، ويستحسن أن تنظر إلى الأمام على نحو أفضل. كثرة التذخات تؤثر سلباً في بعض الأحيان، وهنا يفترض حسم الموضوع سريعاً قبل تفاقم الأمور</p>	<p>القوس ٢٣ تشرين - ٢٠ كانون ١</p> <p>حاول أن تتقدم بحذر وتجنب المشكين في قدراتك، لتلك تملك من العزيمة ما يكفي لفرض نفسك على الآخرين. تتازم مسألة بسيطة وترتفع نبرة الصوت وتصطدم الأراء مع الشريك. لا تترك الآخرين يستغلون طيبة قلبك للقيام بما قد يثير أعصابك.</p>
<p>الجدي ٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>يعمد بعضهم إلى محاولة اكتشاف بعض نقاط الضعف لديك للنيل منك، لكن مساعلم سيفشل، وقد يطلبون منك السماح. بعض النصائح قد تشغل بالك، لتلك تمتلك الأسلحة اللازمة للرد عليها في الزمان والمكان المناسبين.</p>	<p>الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>يتركز الاهتمام على أوضاع مالية تبرز الى الواجهة، ولو أن الحركة تخف نوعاً ما، وتحرر من بعض الضغوط. بانتظارك مفاوضات ومبادرات ولقاءات مكثفة تكون مميزة جداً. ربما تضطر الى البعاد بسبب وضع مالي معين أو تخشى منافسة شخص أكثر ثراءً.</p>	<p>الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>التوازن الذي خلقته مع الزملاء في العمل، كان حاسماً لتعزيز موقعك بما يتناسب مع طموحاتك الكبيرة. الإخلاص لشريك واحد يوفر لك الراحة النفسية، ويساعدك على التفكير بصفاء لاختيار الأنسب</p>

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠

عمودي

- ١- بئر عميقة (م) / ماكنية / نسف.
- ٢- فيلم عربي كوميدي لنور الشريف وسعاد حسني.
- ٣- سيارة فرنسية/ بلد عربي أفريقي.
- ٤- دخل أو اخترف / تسحب.
- ٥- أعناب (م) / رغب.
- ٦- شاعر أموي معروف.
- ٧- للزراعة / ألق / طقس (م).
- ٨- عالم وطبيب اكتشف الدورة الدموية بالجسم.
- ٩- استجبت (م) / لقب وزير خارجية بريطاني راحل (م).
- ١٠- حدث / إحدى زوجات نبي الله إبراهيم عليه السلام.

شكراً علي الدباغ

مطلوب اليوم وعلى وجه السرعة حملة وطنية لدعوة المواطنين كافة إلى تقديم آيات الشكر والعرفان إلى النائب السابق ووزير الناطقة السابق أيضاً والخبير في شؤون المرجعيات سابقاً أيضاً، والخبير في مجال الملاحة البحرية سابقاً أيضاً، الذي كتبت أظنه خبرياً في شؤون كرة القدم والعب القوي، التي أضاف لها خبرته في مجال الاتصالات وتجارة الأسهم والعقارات وفي قيادة الأفراد، وتطوير المؤسسات الكبرى وشركات المقاولات، وفي تنفيذ مشاريع ومبان تجارية وسكنية، وفي التخطيط الاستراتيجي وإعادة هيكلة الشركات الكبرى، وفي التجارة الدولية والاتصالات وتجارة الأسهم والعقارات، وفي حل النزاعات المالية، ونشاطا في الحقل الاجتماعي والتبليغ الديني، وله باع طويل في مجال حقوق الإنسان، هذه المهن التي زين بها الناطق السابق موقعه الإلكتروني، يبدو أنها لم ترو عطشه للاستحواذ على كل شيء، فقرر في لحظة الإهام رباني أن ينافس الإعلاميين - المهتمين بإثارة الفتن وتنفيذ أجدات أجنبية - على رزقهم، فطبق مبدأ ضربة الشاطر بالف، حين استغل منصبه الرسمي لإجراء لقاء تلفزيوني مع طارق عزيز لحساب قناة العربية، ولأنه خبير في شؤون التجارة، فقد استغل هذه الخبرة للحصول على أكبر قدر ممكن من المكاسب المادية.

الثابت اليوم بالوقائع والوقائع أن المواطن العراقي يتبع مجموعة من النعم، كان آخرها أن تحول وزير الناطقة بقدرة حكومية إلى "معد" للبرامج مسلية يختار فيها الموضوعات على هواه، ويدخل المعقولات ليحدد من هم الضيوف الذين يمكن أن "يزروا" له دولارات مضافة لتلك التي نهدت من صفقة الأسلحة الروسية، ما الضير إذا حين يتحول الدباغ إلى مقدم برامج "كوك شو" لثراه يتبسم في وجه طارق عزيز، وهو يقول إن الشعب العراقي "كلوم" أكثر من اللازم، وإن هذا اللوم لا تنفع معه الديمقراطية، فما نفع الديمقراطية في مجتمع به شيعة وسنة وكرد وتركمان وإيزيديون وصابئة ومسيحيون، وهؤلاء لا يحتاجون سوى قائد "همام" يحكم قبضته الحديدية على البلاد، وهذا طبعاً ما يخطط له ائتلاف علي الدباغ الحاكم.

لأنني لا أجيد قراءة "الطالع" ولا معرفة أسرار النجوم، فقد رحمت أبحث كيف استطاع الدباغ أن يقدم من خلال الحوار خدمة للمواطن من خلال "معلومات وأسرار من حق الشعب العراقي أن يطلع عليها من رأس النظام المباد أو من أزماته الأخرين الذين ذهبوا بأسرار مهمة كان من الأفضل توثيقها منهم".

فاكتشف أن الدباغ وهو من القلائل المبشرين بنعم الحكومة، أراد أن ينقل لنا صورة يعتقد هو أنها أمانة عن النظام السابق في لقاء يفترض أنه لخدمة الشعب العراقي، فإذا بالدباغ يهز رأساً منتشياً وهو يستمع إلى طارق عزيز يقول إن "صدام كان زعيماً وقائداً، وإضافة للتاريخ لم يكن ميالاً للعنف الذي حصل للعراق، وهذا العنف فرض عليه"، وإن "صدام كان نكياً ومثقفاً وحصل على ثقافته من القراءة وأقام البنى التحتية للبلاد وبنى العراق وارتقى به إلى مراتب عليا بين الدول وحقق تقدماً صناعياً" وتعلو اإبتسامه الدباغ حين يؤكد طارق عزيز أن "صدام لم يكن انفرادياً في الحكم لكن القيادة كانت ضعيفة وهو كان مؤدياً ولم يكن يتعامل مع الناس بالسوء". لكنه أي - صدام - و"باحتراته" ابتلى بمن حوله، فهؤلاء كانوا ضعفاء وسلبيين وقد وطرطوا صدام بالكثير من الأمور! "لتأخذنا الكاميرا القطة" كلوز" على رأس الدباغ وهو يهزها مبتسماً، وباصماً بالعشرة على كل هذه "الهلوسة".

وإذا كان من الممكن التغاضي عن محاولة طارق عزيز تلميع صورة النظام السابق أمام المشاهدين، فإن الذي لا يمكن فهمه - على الإطلاق - هو أن يوافق مسؤول حكومي جاء على ظهر "ديابات" التغيير، على جعل عبارات ما برح المالكي يتهم خصومه بأنهم يرجون من خلاله للبعث، فإذا بنا نجد أقرب المقربين لرئيس الوزراء يرفع راية الدفاع عن نظام صدام ويبرئ ساحتها من كل ما جرى خلال العقود الماضية.

وإذا كنا لا نلوم طارق عزيز في توجيه ما يراه من رسائل، إلا أننا لا نستطيع أن نخفي مشنتنا من تعامل مسؤول حكومي ونائب سابق وعضو ائتلاف حاكم مع حوار طارق عزيز بمعايير تجارية وليست سياسية.

لعل الخدمة الوحيدة التي قدمها لنا الدباغ من خلال حوارها مع طارق عزيز، هي فضح إمكانات مقرَّبَي المالكي، وإن ما شاهدناه هو إعلان عن نوع من الذكاء الرث.. ذلك الذي يجعلك تشتم نظام سابق أثناء الليل وأطراف النهار.. وفي أول لحظة ظهورك مع احد رموزه تخسر كل شيء، وتبدو بصورة المدافع عن مرحلة لا تزال تهدد بها العراقيين، وتعتبرهم من بقايا صدام.

بعد أن استمعت إلى لقاء الدباغ لأبد من الاعتراف الآن، أن الحديث عن الدباغ لم يعد مغرباً بالنسبة لي، ماذا يمكن أن تقول في سياسي ومسؤول أصبحت السخرية منه والتكثيت عليه أبرز علامات مواقع التواصل وشبكات الانترنت وجلسات العراقيين الخاصة؟

ماذا يمكن أن تقول له أكثر من كلمة "شكراً علي الدباغ" فقد قدمت لنا الخدمة الوحيدة التي تجدها، وهي كسر هيبة مسؤولي هذا الزمان وسياسي الصدفة، الذين اكتشفنا أنهم مجرد "بهلوانات" أصرت أمريكا أن تلتقيهم عن غياب مرحلة "القائد الضرورة".



كاركاتير
بسام فرج

فرصة ثمينة للنتياب

فرصة ثمينة للشباب يوفرها فندق البصرة السودي.. بتوفير قاعات لإقامة حفلات الأعراس والمناسبات بأسعار مغرية ويسر إدارة الفندق أن تقدم هديتها للعrsان وهي حجز ليلة مجاناً مع كل ليالتي حجز.

قاعة اعراس - اشهى الماكولات - الفخم الغرف للعرسان القاعة مزججة بانظمة صوت لأحياء حفلاتكم - موقف خاص للسيارات للحجز والاستفسار: 0781 5555 472 - 0770 4991 990 Email: reservation@basrainternationalhotel.com

المالكي: يأس وحرب في ٢٠١٣

يائساً من الفوز بالأغلبية، منع نوري المالكي وفداً برلمانياً من لقاء المعتصمين بالحوجية يوم الإثنين. يائساً من الفوز بالأغلبية أصدر أمره لجيش لم يصافق البرلمان على جنرالاته، باقتحام مخيم الاحتجاجات. يائساً من ولاية ثالثة راح يمنع أي فرصة للحوار. يائساً من رضا مرجعية النجف، راح يخالف توصيات المراجع بإبعاد الجيش عن المتظاهرين كي لا يحدث أي احتكاك.

أتحدث قبل قليل مع سياسي رفيع ونكي فريقياً من الأكاديميين لتحليل نتائج الانتخابات. هو يقول: انتظر يومين وسنرى أن المالكي خسّر نحو ٨٠ مقعداً في مجالس المحافظات، مع أنه تحالف مع بدر والفضيلة والجعفري. وعلى سبيل المثال فإن مرشحي حزب الدعوة لم يحصلوا في البصرة إلا على مقعدين، بينما حصل الفضيلة على ٣.

الخسارة رهيبية إذن والمالكي غاضب على فريقيه السياسي، الذي أوهمه بأن كل عوامل النصر المؤزر متاحة سياسياً وعسكرياً، وراح يلجأ في آخر ساعتين قبل الانتخابات إلى وسائل الإعلام الحليفة معه ليث إشاعة مفادها أن سلطان السلاطين سيأتي برأس عزة الدوري صباح السبت، لكي يستكمل "اكتساح" الأصوات وينطلق نحو انتخابات ٢٠١٤ بقلعة كاملة ويخضع إلى الأبد أهل أربيل والموصل والنجف والبصرة، بلا فرق. لكن مساء السبت نزل كالمصاعقة على صاحب نظرية "الرجل القوي" فقد خسّر ٨٥ مقعداً على الأقل وأصبح واضحاً أن الانتخابات البرلمانية القريبة ستكبده خسارة أفسى، وأن الحلفاء في واشنطن وطهران يراقبون بدقة هذه النتائج ويستعدون لمراجعة وضع حصصهم الخاسر والمزعول والمتسرع الذي يحب الديابات. وإن محور الحلفاء من أربيل حتى النجف بات في موقف أقوى وتشجع على المزيد من التنسيق على رغبة الشطرخ الجديدة التي أحاطت المالكي وملياراته وجزرالاته، بهستيريا رهيبية.

إن الأمر يذكرني بقتباس كلمة عبد الرحمن الكواكبي من كتابه "طبايع الاستبداد". إن "المستبد في مرحلته الأخيرة، يضرب ضرب عشواء، كتور هائج، أو مثل قبل ثائر في مصنع فخار، يحطم أهله وبلده قبل أن يستسلم للزوال".

منذ شهر والنخبة الاحتجاجية تحذر من أن المالكي يتقرر بقرار تحريك القوات ويقدم الجيش في الخلاف السياسي ولا يذهب للبرلمان مناقشة القضايا الخطيرة ولا يسمع نصيحة المرجعية بإبعاد الجيش عن أماكن التظاهر منعا للاحتكاك، وتقوم هذه النخبة بالتذكير بأن السلطان يعث بجنرالاته إلى ساحة التحرير ليدوسوا قصاد الشعاء ويعتقلوهم عام ٢٠١١. وأنصار السلطان يقولون لنا: عداؤكم للمالكي أمر شخصي. لكن سقوط ٢٠٠ جريح مع ٢٠٠ قتيلاً وسط المتظاهرين وسقوط جنود أبرياء أيضاً، يطالب الجميع بأن يسارعوا للجم إرادة العسكرة ملفات الخلاف السياسي. ولا أنري ماذا يمنع مراكز القوى الاجتماعية والسياسية من أربيل إلى البصرة، من أن تقوم ببقاء عاجل في النجف لتداول الأمور وإيقاف استغلال العسكرة بطريقة يمكنها أن تقسم العراق على نحو دموي يجعل الخسارة رهيبية.

وموقف النخب السياسية والدينية والثقافية أمام هستيريا اليأس والحرب لدى سلطان بغداد، لا بد أن يلعب دوراً في وقف التضييل الذي راح ضحيته جمهور لا يستهان بحجمه.

فالمالكي مدفوع أيضاً بجزء من جمهور طائفي على الجانبين يتيح له أن يواصل اللعب بالنار هرباً من اليأس والخسارة، ولابد من تحرك عاجل لوقف هذا.

وحيث كتبت عبر مقالين هذا الأسبوع، مشاهدات مفادها أن تياراً معتدلاً كبيراً يمكننا رؤيته في الأتبار والتحاور معه، راح العشرات يشتمونني ويقولون إنني كاذب، وإن كل المظاهرات إرهابية طائفية.

إننا إننا أمام جزء من الجمهور لا يمتنى أن يرى معتدلين في الطائفة الأخرى، بل يريد صورة متكتمة السواد كي يحرك دياباته ويقوم بالإخضاع العسكري الكامل، وعلى الطرف الآخر هناك جزء طائفي مشابه من الجمهور قد يضيع معه صوت العقل ومآلات الاعتدال ومصائر مصالحنا الكبرى. إنه اندفاع بربري صرف واستسلام لمشاعر غريزية تهدم الأوطان على مر العصور، وهذه بيئة مثالية لتفريع اليأس والرغبة بالحرب لتزع طائفة خائفة رفضت إعادة انتخاب سلطان فاشل.

المالكي فجر الإثنين أصدر أمر اقتحام الحويجة وهو ينظر إلى خسارته ويأسه. وينظر إلى التعدد السياسي والحياة الدستورية التي تمنعه من إعلان نفسه حاكماً مطلقاً. ينظر إلى انتخابات ٢٠١٤ ويرى محور أربيل-النجف يعين رئيس وزراء جديداً يخفف الاحتقان. لم يتحمل معنى الشهيد العميق الذي يأتي مع رياح التغيير الإقليمية التي يمكن أن تطلق عملياً مراجعة كبرى. وجد المالكي نفسه خارج المستقبل فقرر أن يقتحم ليعيد العراق إلى ماضي الاقتتال حيث يظل هو زعيماً يبرر إخفاقه بانهايار الأمن.

إنني أريد ثالثة مع الكواكبي: "إن المستبد في مرحلته الأخيرة، يضرب ضرب عشواء، كتور هائج، أو مثل قبل ثائر في مصنع فخار، يحطم أهله وبلده قبل أن يستسلم للزوال". وعلينا أن نمنع هذا.

هيئة الإعلام والاتصالات

كوميسيوني راکه يانندن وکه يانندن

Communications and Media Commission



Announcement

Licensing Accredited Registrars

إعلان صادر عن هيئة الإعلام والاتصالات
حول منح رخصة المسجل المعتمد

CMC hereby announces the start of registration for Accredited Registrar Licenses under Iraq's top level domain name .IQ

Interested communication and IT Companies are required to approach CMC and Provide all nessary credentials for application purposes

تعلن هيئة الإعلام والاتصالات عن فتح باب التسجيل لمنح اجازات المسجل المعتمد لاسم النطاق العراقي الـ (.IQ). فعلى الراغبين من الشركات المختصة في مجالي الاتصالات وتقنية المعلومات تقديم طلباتهم الى مقر هيئة الاعلام والاتصالات، مستصحين معهم كافة المستمسكات الثبوتية .

for more inforamtion, kindly visit the link below

ولمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الالكتروني ادناه.

Website: WWW.CMC.IQ/ar/iq.html

E-mail: iq@cmc.iq

Email: enquiries@cmc.iq Website: http://www.cmc.iq

P.O.Box 2044 Jadreiah Baghdad- Iraq Fax: 00964-1-7195839

المسبح -حي بابل بغداد العراق م:٩٢٩ ش:٣٢ منزل :١٨ هاتف: ٧١٨٠٠٠٩

IRAQ - Baghdad almasbeh - hay Babel Sec.929-St.32- Building 18