



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فريزير

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة



19

الأمير وليام
نصف هندي



13

الاسلامانية وجبل أزمع عاشقان
يتغازلان منذ ٢٢٩ عاما



12

بالوتيلي يحث على المبادئ
الإنسانية في كأس القارات

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (2818) السنة العاشرة - السبت (15) حزيران 2013

أطراف نينوى تحمي الأقليات.. والهجرة أضعفت المسيحيين ايزيديو وشبك الموصل أكثر حماسا للانتخابات والتركان باتوا "الورقة الراجعة"

□ بغداد/ المدى

نينوى، عن "محاولات حثيئة من قبل بعض الاحزاب الكبيرة لتشتيت اصوات الشبك ومحاولات اوسع لطمس هويتهم". الايزيديون لا يبدوون اقل حماسا من الشبك لخوض الانتخابات المحلية، اذ يقول النائب امين فرحان جيجو بان "الايديين سيشاركون بكثافة في انتخابات نينوى"، مشيرا الى "تنافس ٥ كتل انتخابية على كوتا الايزيديين". جيجو، الذي يراس قائمته "الحركة الايزيدية من اجل الاصلاح والتقدم" لخوض انتخابات الموصل، يقول، في حديث مع "المدى" امس الجمعة، ان "بعض الايزيديين دخلوا في قوائم أخرى مختلطة لاسيما مع قائمة التعايش والتآخي المتحالفة مع الحزبين الكرديين". ويقل جيجو من "تأثير سوء الأوضاع الأمنية في الموصل على الانتخابات وكثافة مشاركة الأقليات".

■ التفاصيل صفحة ٢

ديالى: صولة الفرسان "خجولة" تفتقر للغطاء الجوي ومسلحون وصلوا الى المحافظة من سوريا جبهة النصره تخترق حدودنا ٣ مرات شهريا عبر انفاق انشأها صدام في صراعه مع الاسد

□ بغداد/ المدى

الكاميرات لا يتجاوز سعرها ١٠٠ دولار. وفيما اكدت المصادر وجود معسكرات لجبهة النصره يجري فيها تدريب وتأهيل عناصر مسلحة لا تبعد اكثر من ثلاثة كيلومترات عن الحدود العراقية ولا تستطيع قوات الجيش العراقي ردها، قال مجلس محافظة الانبار ان عمليات الجيش في الانبار تجري في مناطق خالية من النشاطات المسلحة وتترك مناطق أخرى معروفة بنشاطها المسلح. وفي ديالى اعتبر رئيس اللجنة الامنية في المحافظة ان عملية صولة الفرسان

التي شرعت قوات الجيش والشرطة في تنفيذها في المدينة غير فاعلة وتفقر للغطاء الجوي، مؤكدا ان مسلحين عربا وعراقيين بدأوا يتدفقون الى ديالى قادمين من سوريا. وقال مصدر اممي موثوق في حديث مع "المدى" ان المدن العراقية المحاذية للجانب السوري هائلة امنيا والمتملة بمدن القائم والرطبة وحصيبة الممتدة على الشريط الحدودي على نحو ٦٢٠ كيلومترا متناصفة بين محافظتي الانبار ونيوى. وتابع المصدر الذي فضل عدم الكشف

عن اسمه ان "المناطق الحدودية التابعة للجانب السوري تحت سيطرة جبهة النصره وبنسبة ٨٠٪ وهي سيطرة مريحة وقامت جبهة النصره قبل اسبوعين باستبدال اعلام النظام السوري براياتها السود". و اضاف ان "الخط الفاصل بين الاراضي العراقية والسورية والذي يصل طوله ٦٠٠ مترا يعتبر الان شريطا محرما كما كان عام ١٩٨٦ ابان حكم صدام حسين وخلافه مع الرئيس السوري حافظ الاسد".

■ التفاصيل صفحة ٢

ممثل السيستاني يرحب بلقاءات بغداد وأربيل

□ كربلاء / المدى برس

طالب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء، امس الجمعة، قادة الكتل الفائزة في الانتخابات لاعتماد الكفاءة في تشكيل الحكومات المحلية والابتعاد عن "التوافق" لاختيار الشخصيات التي ستقوى المناصب فيها، ورحب باللقاءات التي جرت مؤخرا بين "القادة السياسيين" في بغداد وكردستان، وفيما اعتبر رجل الدين صدر الدين القباجي زيارة رئيس الوزراء نوري المالكي الى أربيل "خطوة صحيحة لحلحلة الأزمة"، أطلقت جمعة التيار الصدري حملة مناهضة للفساد.

وقال ممثل السيستاني في كربلاء عبد المهدي الكربلائي في خطبة صلاة الجمعة في الحضرة الحسينية وحضرتها "المدى" ان "على أعضاء الكفاءة والنزاهة والقدرة على خدمة الناس في اختيار من سيتسلم المناصب الخمسة الرئيسية في كل محافظة"، مبدياً رفضه أن "يكون اختيار هؤلاء الأشخاص على أساس الرضا بين قادة الكتل السياسية وكيفما يشاؤون". وتابع الكربلائي "أأمل أن تكون اللقاءات التي جرت مؤخرا بين القادة السياسيين في إقليم كردستان وقبلها في بغداد، خطوة بالاتجاه الصحيح لإيجاد التفاهات وزرع الثقة بين الكتل السياسية".

■ التفاصيل صفحة ٢

٧٠ الف إيراني مقيم في العراق يختارون "خليفة" نجاد

□ كربلاء - بغداد / المدى برس

المحدثين بسبب "عدم التحويل". ويتنافس ٤ مرشحين لخلافة الرئيس الإيراني الحالي احمدي نجاد. وفيما وحد الإصلاحيون صفوفهم بدعم مرشحهم الوحيد حسن روحاني، إلا أن الانقسام ظل واضحا في معسكر المحافظين الذين قدموا ٣ مرشحين هم وبالترام مع انطلاق السباق الانتخابي في ايران، فقد اعلن ابراهيم ولي بور، القنصل الإيراني في كربلاء في حديث إلى (المدى برس) امس الجمعة، إن بلاده "افتتحت الساعة الثامنة صباحا لاستقبال الناخبين الإيرانيين المقيمين في العراق والزائرين

اعلنت القنصلية الإيرانية في كربلاء، امس الجمعة، افتتاح مراكز الاقتراع أمام الإيرانيين المقيمين في العراق والزائرين في ٦ محافظات عراقية لاختيار رئيس جديد، وبيئت أن عدد الناخبين الإيرانيين في العراق بلغ ٧٠ ألف ناخب، وفيما رجحت ان يصل عدد الناخبين في كربلاء إلى ١٥ ألف ناخب، أكدت أن عملية العد والفرز ستجرى في نفس اليوم، بعد اغلاق مراكز الاقتراع. يأتي هذا بعد يوم واحد من رعاية السفارة الإيرانية لندوة عن الانتخابات الرئاسية، لكنها امتنعت عن التعليق على ما دار بين

■ تغطية موسعة ص ٤ و ٨

٢٤ مصرفاً أهلياً تطلق مبادرة لتخفيض سعر الدولار ودعم الدينار

□ بغداد / المدى

لااعتمادات المستندية". وأضاف الحسنون في تصريح الى "المدى" امس ان "المصارف الأهلية تهدف من هذه الخطوة الى تقليل الفارق بين سعر الدولار في البنك المركزي وسعره في السوق المحلية حيث تجاوز الفارق ١٠٪، بينما في كل دول العالم لا يتعدى ٢٪". وأشار الى ان "من اسرر المصارف التي ساهمت في هذه المبادرة هي (مصرف بغداد، الهدى، اشور، بابل الشرق الأوسط، البنك الاسلامي، بنك ابوظبي الوطني، البنك اللبناني الفرنسي، مصرف دجلة والفرات، الموصل، الاتحاد، الاهلي العراقي)"، لافتاً الى وجود مصارف أخرى في طريقها لخضض السعر.

■ التفاصيل صفحة ١٤

كشفت رابطة المصارف الأهلية عن مبادرة ٢٤ مصرفاً أهلياً لبيع الدولار بسعر اقل من المعدن بغية دعم الدينار وتوفير الدولار للمواطنين بشكل ميسر، فيما ثمن البنك المركزي هذه المبادرة، وأكد أن احتياطي العملة الصعبة فيه سيتجاوز ٨٠ مليار دولار في نهاية تموز المقبل. وقال المدير التنفيذي للمصارف الأهلية عبد العزيز الحسنون، ان "٢٤ مصرفاً أهلياً سيبيعون الدولار بسعر اثنى من المعدن، ويصل الى ١١٨٣ دينار للدولار بدلا من ١١٨٩ للثقة، و١١٧٨ دينار للدولار بدلا من ١١٨٤

المتظاهرون "يحتفلون" برحيل كوبلر ويعتبرون المشاركة في الاقتراع خياراً حاسماً

□ الأنبار- سامراء / المدى برس

ساحة الاعتصام الرئيسية في الرمادي خالد الحسان امس باقون في أماكنهم حتى تحقيق المطالب، وأضاف ان "حراكنا اليوم ليس من باب السنن والنوافل، بل هو من الواجبات والفرائض، فتمسكوا بساحتكم وانبتخوا على مطالبكم ولا يغرنكم إرجاف المرجفين ولا كلام المخذلين". وأضاف مخاطباً حكومة المالكي "لا تبقى ساكنة وأخرجي صمكت من جحر الصم والبكم

واعلمي أيتها الحكومة ان اهل الانبار لن يستقوا أبداً ولتعلمي أننا ما خرجنا من اجل مال او جاه ولكننا خرجنا بسبب ظلم وقع علينا وعلى أهلنا وأنت يا رئيس الوزراء اعلم أننا باقون حتى نسمع لنا". وشكر الحسان الامين العام للامم المتحدة بان كي مون لنقله مقلته سبب الصيت مارتن كوبلر من العراق، ودعا الامم المتحدة إلى ان تحسن اختيار المبعوث الجديد. وطالب إمام وخطيب جمعة

أبدت ساحات الاعتصام المناهضة للحكومة امس ارتياحها لاستبعاد ممثل الأمم المتحدة في البلاد مارتن كوبلر عن منصبه، فيما خاطب معصوم الأنبار، الحكومة بالقول "أنا ما خرجنا من اجل مال او جاه ولكننا خرجنا بسبب ظلم وقع علينا وعلى أهلنا". وقال امام وخطيب جمعة

- المطلب يصل إلى نينوى من دون استقبال رسمي ويحذر الموصليين من "مقاطعة" الانتخابات
- الفادريان: العراق يتراجع للمركز ١٥٩ في مؤشر السلام العالمي ٢٠١٣
- المالكي يلتف على تحالف الصدر والحكيم في ذي قار والنجف ويحصل على ٥ لجان من حكومة واسط

عوائل الصحفيين المعتقلين في وزارة الدفاع؛ نجهل مصيرهم منذ ١١ يوماً

□ بغداد/ المدى

وان الوزارة تمتنع منذ حزيران الجاري وحتى الآن عن اعطاء اي تفاصيل عن ملاسبات اعتقاله". وتشير المصادر الى "انها ممنوعة من دخول المنطقة الخضراء لغرض البحث عن ابنا الصحفي محمد فؤاد"، مؤكدة " انها كلفت المحامي حسن شعبان للدفاع عن فؤاد الا ان شعبان لم يستطع الى الآن الوصول الى ملاسح مكان احتجاز محمد فؤاد وزميله افضل جمعة".

بدوره انتقد الاتحاد الدولي للصحافيين [IFJ]، سبب اعتقالها وإطلاق سراحهما "فوراً"، اعلن ناشطون علي موقع التواصل الاجتماعي عن حملة ل "التضامن" مع محمد فؤاد وزميله افضل جمعة حتى اطلاق سراحهما. وقالت المصادر في حديث ل "المدى"، ان "محمد فؤاد اعتقل داخل مبنى وزارة الدفاع وليس خارجها، اكدت مصادر عائلية مقربة من الصحفي المعتقل محمد فؤاد عدم عثورها على اثره بعد اعتقاله من قبل قوة امنية داخل مبنى وزارة الدفاع بتهمة "سرقة" مفكرة ورقبية كان قد فقدها سعدون الدليمي في لقاء سياسي عقد ببيت زعيم المجلس الاسلامي الاعلى عمار الحكيم، وفيما طالب الاتحاد الدولي للصحافيين [IFJ]، الحكومة بالكشف عن سبب اعتقالها وإطلاق سراحهما "فوراً"، اعلن ناشطون علي موقع التواصل الاجتماعي عن حملة ل "التضامن" مع محمد فؤاد وزميله افضل جمعة حتى اطلاق سراحهما. وقالت المصادر في حديث ل "المدى"، ان "محمد فؤاد اعتقل داخل مبنى وزارة الدفاع وليس خارجها،

■ التفاصيل صفحة ٦

نتاناتيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

لا يا اتعاد الأدياء!

أمس أمضيت نحو ساعة مع الإتحاد العام للأدياء والكتاب العراقيين عبر الشبكة العنكبوتية بحثاً عن شيء ما هفت له نفسي وكنت أرغب في إيجاده، وهو موقف رغبت في أن يسجله الإتحاد لنفسه لتحق له المغامرة بأنه اتحاد الجواهري وسواء من أساطين ثقافتنا الوطنية الشجعان في زمانهم.

في الموقع الإلكتروني للاتحاد لم أجد ما بحثت عنه، وكذا الحال في مواقع الصحف والمواقع الإخبارية المحلية، فتيقنت من أن الاتحاد لم يكن في وارد في ما رغبت أن يكون له موقف فيه، وهو التضامن مع المثقفين المصريين في وجه حكومة الإخوان المسلمين في مصر الساعية لتسييس الثقافة وأخونة وزارة الثقافة في أكبر وأهم بلد عربي.

قبل ثلاثة أسابيع عيّّن الرئيس المصري وزيراً للثقافة لا شأن له ولا علاقة بالثقافة، وكان من أول ما أقدم عليه بعد ثماني وأربعين ساعة من توليه المنصب إعفاء قيادات الوزارة، وهم من المثقفين المعروفين في مصر وعلى النطاق العربي، ففضح بذلك في الحال المهمة التي عُهد إليه إنجازها، فاحتج العديد من موظفي الوزارة على إجراءات الوزير الإخوانية وطالبوه بالتراجع عن قراراته، لكنه أبقى فقام الموظفون باعتصام داخل الوزارة، وبادر متقف البلاد الكبار إلى التضامن معهم فنظموا اعتصاماً أمام مبنى الوزارة منذ ذلك الوقت.

كان هناك بهاء طاهر وصنع الله إبراهيم وإبراهيم عبد المجيد ويوسف الععيد وفتحية العسال وسكينة فؤاد ومحمد العدل وخالد يوسف وعلاء الأسواني وعمار علي حسن وجمال فهمي وأشرف عبد الغفور وخالد النبوي وليلي علوي وآثار الحكيم وأحمد مجاهد واحمد شبحة ومحمد هاشم وعشرات آخرون من أمثالهم من كبار الكتاب والشعراء والاكاديميين والإعلاميين والفنانين والناشزين.

الم يسمح اتحاد أنبائنا وكتابنا بامر هذا الاعتصام؟ ليس بين المعتمضين والمؤازرين أصدقاء لقياديين وأعضاء في الاتحاد؟ ما مبرر أن يصمت الاتحاد فلا ينطق بحرف واحد تأييداً للموقف الشجاع لقامات مصر الثقافية؟ ليس أمر الثقافة والمثقفين في مصر يعني أبناء العراق وسائر متفقيه؟

أشعر بحزن شديد على حال "اتحاد الجواهري" وهو لا يبالي ببعرة جديدة يخوضها المثقفون المصريون من أجل وقف المجزرة الإخوانية التي تريد أن تسحق ثورة ٢٠١١ يناير ٢٠١١ وتدمر منجزات الثقافة الوطنية المصرية وأن تعود بمصر الى العصور الوسطى وما قبلها.

الاتحاد العام للأدياء والكتاب العراقيين مطلوب منه ألا يسكت، ولا يجب عليه أن يسكت، بل من واجبه أن يبارر الى حملة بين الإتحادات والأوساط الثقافية في البلدان العربية تضامناً مع مثقفي مصر ودعماً لموقفهم الشجاع.

لا ينبغي أن نترك مثقفي مصر وحيدون في معركة سنناثر سلبياً بنتائجها إامن خسروا فيها وإيجابياً إن رجحوا.

سياسة

انتشار الأقليات في الأطراف يجعلها في مأمن.. والهجرة أضعفت المسيحيين

ايزيديو وشبك نينوى أكثر حماساً للانتخابات

والتركمان باتوا "الورقة الرابعة"



تستعد الأقليات التي تستوطن نينوى، وتحظى بآمان نسبي على أطرافها، بحماس لخوض الانتخابات المحلية في ٢٠١٠ من حزيران الحالي، في وقت عاد الصلح الأمني يتحكم بالمشهد الانتخابي بعد سلسلة المفخخات التي ضربت الموصل قبل أيام ومقتل المرشح السادس في المدينة على يد مسلحين مجهولين.

وحسب مفضوئية الانتخابات فإن عدد مقاعد مجلس محافظة نينوى يبلغ ٢٧ مقعداً بضمنها ٣ مقاعد للأقليات (الشبك، والمسيحيون والاييزيديون). لكن تلك الأقليات تتحدث عن محاولات من جهات سياسية وأحزاب كبيرة لـ "لطمس" هويتها بشكل متمعد في كل دورة انتخابية "محلية أو تشريعية" ودمجها في قوميات أخرى.

□ بغداد / وائل نعمة

وكان راغب البجاري هو المرشح السادس الذي تم اغتياله قبيل انطلاق انتخابات مجلس محافظة نينوى، قد توفي في احد المستشفيات متأثراً بجروح أصيب بها نتيجة تعرضه لهجوم برفقة نجله.

والبجاري مرشح لحدى القوائم القريبة من المحافظ أنيل النجيفي.

ويحدث مراسل "المدى" في نينوى، عن خلو الشوارع والأسواق من المارة بعد سلسلة التفجيرات التي طالت المحافظة.

وشهدت نينوى، الاسبوع الماضي، خمسة تفجيرات انتحارية منسقة استهدفت مراكز أمنية وعسكرية في مناطق الزنجيلي، ١٧ تموز، ووادي حجر، والنهران، ومنطقة التت، وأسفرت عن مقتل ٤٣ شخصاً وجرح ١٤٢ آخرين غاليبتهم من المدنيين.

ويؤكد مراسل "المدى" أن الأحداث الأمنية الأخيرة ألقت بظلالها على مشهد الانتخابات في المدينة، وإن المرشحين والناخبين بدأوا يخشون من عودة العنف بشكل يؤثر على إجراء الاقتراع.

وفي هذا السياق يبدو أن الأقليات العرقية والدينية التي تقطن اطراف محافظة نينوى، تتمتع باستقرار امني نسبي جعلها تكثف من استعداداتها للمشاركة في الانتخابات المحلية المقرر إجراؤها الخميس المقبل، حسبما يؤكد مراسل المدى.

ويتركز انتشار الأقليات، التي يقرب تعدادها من مليون نسمة، على اطراف محافظة نينوى، وتكاد تخلو مدينة الموصل من تواجد واضح لهم. وتعد منطقة "سهل نينوى"، مركزاً مهماً للمسيحيين والشبك، فيما يتركز وجود الايزيديين في شمال وغرب نينوى.

وفي هذا السياق، يتحدث قصي عباس، العضو الشبكي في مجلس محافظة نينوى، عن "محاولات خبيثة من قبل بعض الأحزاب الكبيرة لتشثيت اصوات الشبك

ومحاولات أوسع لطمس هويتهم".

ويوضح عباس، في اتصال مع "المدى" يوم امس، بالقول ان "الشبك مازالوا يعانون الظلم وتشثيت اصواتهم من قبل الاحزاب الكبيرة في نينوى"، متهما بعض الكتل السياسية بـ "إبتلاع اصوات الشبك من خلال استقطاب مرشحين شبك في قوائم مختلطة أو دعم مرشح شبكي من خارج المحافظة في الانتخابات التشريعية".

ويضيف المرشح عن قائمة "تجمع الشبك الديمقراطي" ان "أحزاباً كردية وعربية تحاول طمس الهوية الشبكية وتحويلها إلى قومية أخرى"، لافتاً الى أن "الانتخابات البرلمانية السابقة شهدت انتزاع كوتا الشبك وإعطاؤها لشخص من غير المحافظة لتمثيل الشبك".

ويكشف المرشح الشبكي عن "تقديم بعض الأحزاب الكبيرة هدايا عينية ومالية للناخبين من اجل تشثيت اصوات الشبك ودعم مرشحي القوائم الكبيرة"، مشيراً الى "حملة منظمة لتمزيق بوسترات مرشحي الشبك في نينوى".

وعربية تحاول طمس الهوية الشبكية وتحويلها إلى قومية أخرى"، لافتاً الى أن "الانتخابات البرلمانية السابقة شهدت انتزاع كوتا الشبك وإعطاؤها لشخص من غير المحافظة لتمثيل الشبك".

ويكشف المرشح الشبكي عن "تقديم بعض الأحزاب الكبيرة هدايا عينية ومالية للناخبين من اجل تشثيت اصوات الشبك ودعم مرشحي القوائم الكبيرة"، مشيراً الى "حملة منظمة لتمزيق بوسترات مرشحي الشبك في نينوى".



جامع النبي يونس وسط مدينة الموصل.. (أرشيف)

جيجو، الذي يرأس قائمة "الحركة الايزيدية من اجل الإصلاح والتقدم" لخوض انتخابات الموصل، يقول، في حديث مع "المدى" امس الجمعة، ان "بعض الايزيدين دخلوا في قوائم أخرى مختلطة لاسيما مع قائمة التعايش والتآخي المتحالفة مع الحزبين الكردين".

يشار الى ان قائمة "التعايش والتآخي"، المحسوبة على التحالف الكردستاني، قارت بـ١٢ مقعداً في انتخابات ٢٠٠٩ وتضم ١١ شخصاً من الأقلية الايزيدية.

ويقلل جيجو من "تأثير سوء الأوضاع الأمنية في الموصل على الانتخابات وكثافة مشاركة الأقليات"، مشيراً الى ان "مناطق الايزيديين في سنجار وبعشيفة وشيخان تتمتع باستقرار امني اكثر من باقي المناطق".

وبحسب إحصائية غير رسمية فان تعداد نفوس الايزيدين في نينوى قد يصل الى ٤٠٠ الف نسمة.

المسيحيون بدأوا الاقل اندفاعاً بسبب تراجع أعدادهم في المحافظة. فبحسب الإحصائيات فان عدد مسيحي نينوى في الوقت الراهن لا يتعدى حاجز الـ ١٥٠ الف شخص في احسن الأحوال.

ويغزو مراقبون انخفاض تعداد المكون المسيحي إلى سنوات العنف التي شهدتها نينوى واستهدفت العديد من الكنائس ورجال دين الطائفة، الأمر الذي دفعهم لاختيار الهجرة إلى إقليم كردستان كمصلحة أولى لمغادرة العراق إلى دول أخرى.

وخلافاً للأقليات الأخرى، يبدو ان وضع المكون التركماني الأفضل بين الجميع وسط السياق الانتخابي يقلبهم السكاني الذي يتجاوز الـ ٥٠٠ الف نسمة.

ويفضل مراقبون محليون اطلاق تسمية "الورقة الرابعة" على المكون التركماني الذي يمتلك حضوراً في القوائم الشيعية والسنية على حد سواء، والتي باتت تخطب "أد اصواتهم".

المرجعية ترحب بلقاءات بغداد وأربيل وخطيب الصدر يدعو جمهوره للإبلاغ عن "الفاستدين" في التيار

واضاف القبائجي أن "اسبوع تشكيل الحكومات المحلية في سائر المحافظات كان ساخناً وهي قضية جميلة جدا وعمل مشكور وصحيح وندعو جميع الكتل المشاركة والعمل بروح الفريق الواحد"، مضيفاً أن "الجمهور اعتمد أليات صحيحة ولم يخطئ المنهاج والطريق لأنه طالب بالتغيير فقسم جاء مع الجمهور وقسم تحلف والمتخلف هذا من سوء عاقبته"، لافتاً إلى أن "الليات يجب أن تكون صحيحة وترك الأنا والذات والمصالح الشخصية، في تشكيل الحكومات".

واعرب القبائجي عن أمله "بان يكون التقارب بين العراق والكويت هو على الطريق الصحيح ويكون باتجاه اخراج العراق نهائياً من طائلة الفصل السابع" وأعلن خطيب صلاة الجمعة في مدينة الصدر شرقي بغداد، ، اطلاق عمل (هيئة المناهضة للفساد) التابعة للتيار الصدري، وبين أن الهيئة التي خولها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بالعمل، سنستلم الشكاوى وملفات الفساد المتعلقة بمسؤولي التيار الصدري وأعضائه عبر الصناديق خاصة بها ووسائل أخرى يعلن عنها لاحقاً.

وتلا خطيب جمعة مدينة الصدر، الشيخ ناصر الساعدي خلال خطبته التي حضرتها (المدى برس) بيانا صادرا عن اللجنة المركزية المشرفة على صلاة الجمعة وجاء فيه "تنفيذا لتوجيهات السيد مقتدى الصدر يعلن مكتب السيد الشهيد الصدر عن اطلاق عمل هيئة مناهضة الفساد التي اقرها السيد مقتدى الصدر وخولها بالعمل".

واضاف الساعدي أن "استلام ملفات الفساد والشكاوى سيكون عن طريق صناديق خاصة بالهيئة في مكتب الشهيد الصدر ووسائل أخرى سوف يعلن عنها لاحقاً".

□ بغداد/ المدى برس

طالب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء، قادة الكتل الفائزة في الانتخابات لاعتماد الكفاءة في تشكيل الحكومات المحلية والإبتعاد عن "التوافق" لاختيار الشخصيات التي ستتولى المناصب فيها، ورحب باللقاءات التي جرت مؤخرا بين "القادة السياسيين" في بغداد وكردستان، وفيما اعتبر رجل الدين صدر الدين القبائجي زيارة رئيس الوزراء نوري المالكي إلى أربيل "خطوة صحيحة لحلحلة الأزمة"، أطلقت جمعة التيار الصدري حملة مناهضة للفساد.

وقال ممثل السيستاني في كربلاء عبد المهدي الكربلائي في خطبة صلاة الجمعة في الحضرة الحسينية وحضرتها "المدى برس"، إن "على أعضاء الكتل الفائزة بانتخابات مجالس المحافظات وقادتهم اعتماد معايير الكفاءة والنزاهة والقدرة على خدمة الناس في اختيار من سينسلم المناصب الخمسة الرئيسية في كل محافظة"، مبدياً رفضه أن "يكون اختيار هؤلاء الأشخاص على أساس الرضا بين قادة الكتل السياسية وكيفما يشاؤون".

وأضاف الكربلائي أن "المواطنين انتخبوا ممثليهم في مجالس المحافظات من أجل انتخاب القادر على حل مشاكلهم وتحقيق مطالبهم لا أن يختار قادة الكتل من بريدهو هم".

وتابع الكربلائي "نأمل أن تكون اللقاءات التي جرت مؤخرا بين القادة السياسيين في إقليم كردستان وقبلها في بغداد، خطوة بالاتجاه الصحيح لإيجاد التفاهات وزرع الثقة بين الكتل السياسية، مشيراً الى أن "استمرار الحوار ليوصل الى تهذبة الأوضاع وتهيئة الظروف التي تمكن السلطات التشريعية والتنفيذية من أداء

يوم الخميس الفائت "بهدف تغيير الخارطة السياسية لمحافظة نينوى، بإبعاده عن الوصول الى مبنى المحافظة مجدداً".

وقال النجيفي في حديث لـ "المدى" امس، ان "هناك جهات فشلت في تأجيل الانتخابات مرة أخرى، وتداول من خلال تجنيد إرهابيين وتصيفتي، لكي يفرضوا سيطرتهم على نينوى واهلها".

ولفت المحافظ الى انه "كان حاضراً في اجتماع ضيقته قاعة المهندسين في الجانب الايسر لمدينة الموصل، بحضور ١٥٠ مهندساً في شتى الاختصاصات، وكانت الساعة تشير الى السابعة مساءً عند محاولة انتحاري يقود سيارة مفخخة اقتحام حاجز خارجي، إلا ان أفراد الحماية اطلقوا عليه النار، فانفجرت السيارة هناك، وفي هذه الأثناء، كان ينتمون إلى ٢٨ كياناً، يحاولون خلال هذه المدة اقناع المواطنين والناخبين ببرامجهم الانتخابية والسياسية، إلا أن النسبة الكبيرة من سكان نينوى يظهرهم "عدم اكثراتهم" بالانتخابات أو يدعون أنهم "لن يشاركون" بالتصويت لأسباب عدة، وبحسب مفضوئية الانتخابات فان عدد ناخبي المحافظة يبلغ مليونين وثمانمائة ألف ناخب تقريبا، موزعين على ٧١٦ مركزاً انتخابيا يعمل عليها ٢٧ ألف موظف.

الى ذلك انتخب محافظ نينوى أنيل النجيفي، امس، "جهات سياسية" بالوقوف وراء محاولة اغتياله مساء

والنصف من صباح الجمعة، الى مطار الموصل، على رأس وفد وزاري ونياي ضم وزير التربية المستقبل محمد تميم ووزير الصناعة أحمد الكربولي والنائب أرشد الصالحي والثابتة مدركة أحمد، مبيناً أن رئيس قائمة الوفاء نينوى غانم سلطان البصو كان في استقبالهم وسط غياب المحافظ أنيل النجيفي وأعضاء حكومة نينوى المحلية.

وقال نائب رئيس الوزراء صالح المطلك، في حديث لـ (المدى برس)، قبيل توجهه الى فندق نينوى الدولي إن "سبب الزيارة هو الاطلاع على الواقع الخدمي في محافظة نينوى والسبب الثاني هو حت سكان محافظة نينوى على المشاركة بالانتخابات بقوة وألا يرتكوا إخطاء المحافظات التي سبقتهم والتي لم تشارك في الانتخابات بقوة"، مبيناً أن "تركيبة الحكومة المحلية في المحافظات باتت تعتمد على مقعد الواحد الذي قد يغير من تركيبة هذه الحكومات وهذا أمر غير جيد".

من جانبه، قال وزير الصناعة احمد الكربولي، في حديث لـ (المدى برس)، إن "هذه اول زيارة لي منذ استلامي منصب وزير الصناعة للاطلاع على واقع عمل الشركات التابعة للوزارة في نينوى وعددها سبعة ومعرفة متطلباتها واحتياجات الموظفين فيها وكذلك حت الناس على المشاركة في الانتخابات".

بدوره قال وزير التربية محمد تميم إن

ديالى: صولة الفرسان " خجولة" تفتقر للغطاء الجوي ومسلحون وصلوا إلى المحافظة من سوريا

جبهة النصره تخترق حدودنا ٣ مرات شهرياً عبر انفاق أنشأها صدام في صراعه مع الأسد

علمت "المدى" من مصادر أمنية موثوقة في محافظة الأنبار ان جبهة النصره التي تقا تل في سوريا، تخترق الحدود العراقية بمعدل ثلاث مرات شهرياً مستغلة العواصف الترابية ومستخدمة شبكة انفاق أنشأها صدام حسين في ثمانينات القرن الماضي لا غراض التجسس على سوريا، ولقتت المصادر الى ان عناصر جبهة النصره تقوم بعمليات قنص للجنود العراقيين مستغلة افتقاد قوات الأمن العراقية نوعاً من الكاميرات لا يتجاوز سعرها 100 دولار.

□ بغداد/ محمد صباح

وفيما اكدت المصادر وجود معسكرات لجبهة النصره يجري فيها تدريب وتأهيل عناصر مسلحة لا تبعد أكثر من ثلاثة كيلومترات عن الحدود العراقية ولا تستطيع قوات الجيش العراقي ردها، قال مجلس محافظة الأنبار إن عمليات الجيش في الأنبار تجري في مناطق خالية من النشاطات المسلحة وتترك مناطق أخرى معروفة بنشاطها المسلح.

وفي ديالى اعتبر رئيس اللجنة الأمنية في المحافظة ان عملية صولة الفرسان التي شرعت قوات الجيش والشرطة في تنفيذها في المدينة غير فاعلة وتفكر للغطاء الجوي، مؤكداً ان مسلحين عربا وعراقيين بدأوا يتدفقون الى ديالى قادمين من سوريا.

وقال مصدر امني موثوق في حديث مع "المدى" إن المدن العراقية المحاذية للجانب السوري هادئة أمنياً والمنظمة بمدينة القائم والرطبة وحصيبة الممتدة على الشريط الحدودي على نحو ٦٢٠ كيلومترا مناصفة بين محافظتي الأنبار ونيوى.

وتابع المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه ان "المناطق الحدودية التابعة للجانب السوري هي تحت سيطرة جبهة النصره وبنسبة ٨٠٪ وهي سيطرة مريحة وقامت جبهة النصره قبل أسبوعين باستبدال أعلام النظام السوري براياتها السود".

واضاف أن "الخط الفاصل بين الاراضي العراقية والسورية والذي يصل طوله الى ٦٠٠ مترا يعتبر الآن شريطاً محرماً كما كان عام ١٩٨٦ إبان حكم صدام حسين وخلافه مع الرئيس السوري حافظ الأسد".

واوضح المصدر أن "هناك عمليات قنص يقوم بها مقاتلو جبهة النصره ضد أفراد

الجيش العراقي المتواجدين على هذا الشريط الحدودي".

ولفت إلى أن "عمليات الأنبار إعطت إيعازاً لقواتها باستخدام القوة المميتة تجاه اي خرق امني يأتي من الحدود السورية، لكنه كشف بأنه برغم التشدد الأمني إلا ان هناك عمليات تسلل تحدث أثناء العواصف الرملية التي تحدث ثلاث مرات في الشهر والتي تؤدي إلى خفض الرؤية إلى ٥٠ مترا حيث تكون فيها الحدود العراقية مستباحة من قبل الجماعات الإرهابية".

وأوضح أن "الحكومة العراقية تلكت في توفير كاميرات حرارية تحتاجها القوات الأمنية المتواجدة هناك، كالتى

قبل جبهة النصره والقاعدة للدخول إلى الاراضي العراقية".

وكشف المصدر عن وجود معسكرات للتدريب المشترك بين النصره والقاعدة والتي تقع على بعد ثلاثة كيلومترات عن الحدود العراقية داخل الاراضي السورية وتحديداً في منطقة الميادين، والتي يتم فيها تدريب مئات المقاتلين التابعين لهذه المنظمات على عمليات القنص واستخدام الاسلحة والعبوات وتخيخ السيارات وحرب الشوارع والاشتبكات، إضافة الى تلقي دورس في العقائد ليتفدى بها المتدربون".

ونوه الى أن "هؤلاء المقاتلين ينتمون لجنسيات عربية وعالمية منهم من الخليج العربي والمغرب وبلاد الشام ومتطوعين أجانب ويشرف على هؤلاء، مدربون عراقيون"، لافتاً الى ان اختبار منطقة الميادين يأتي لكونها منطقة مقلدة من قبل جبهة النصره".

وإشار إلى ان هذه "المعسكرات تكاد ان تتحول الى مصنع لتفريخ المسلحين



قوات الجيش في صحراء الأنبار - أرفيف

للتنقل بين العراق وسوريا وبسهولة مطلقة"، مبيناً ان مناطق القائم والرطبة وعكاشات وحصيبة ومكر الذهب والخسفة تكاد تكون آمنة، معللاً السبب الى تبني القاعدة لاستراتيجية جديدة قائمة على عدم ممارسة اي عمليات في مناطق وجودها خشية تصادمها مع قوات الأمن العراقية".

وعن الاجراءات الامنية المتبعة من قبل الجانب العراقي لمكافحة هذا الخطر، اكد المصدر أن "الإجراءات في هذه المناطق هزيلة وفقيرة بشكل كبير، حيث نسع عن تحريك القطعات لكن لا يوجد شيء على الأرض".

الى ذلك انتقد نائب رئيس مجلس محافظة الأنبار سعدون الشعلان أداء القوات الأمنية وعملية زئير الأسد التي انتهكت حقوق الإنسان للكثير من المواطنين، وقال "العمليات التي تنفذها قوات الجزيرة قطعت الطريق الرابط بين بيجي وحديبة ومنعت الحركة فيها وهي مناطق خالية من الإرهابيين".

واضاف ان "هناك تجاوزات من قبل القوات الامنية على بعض المواطنين حيث تم تجريدهم احد الأشخاص من ملباسه وتم إرساله إلى بيته، فضلاً عن طرد حراس محطات تصفية المياه وغلقت محطات الوقود"، متسائلاً "ألا يعتبر هذا انتهاكاً للحقوق الإنسان؟".

وفي ديالى اعتبر رئيس اللجنة الأمنية في المحافظة مثنى على التميمي في تصريح الى "المدى" أن عملية صولة الفرسان التي شرعت قوات الامن في تنفيذها، "خجولة" وغير مدعومة بطيران الجيش، كاشفاً عن عودة مقاتلين من سوريا الى المحافظة مؤخراً.

واوضح التميمي أن "عملية صولة الفرسان في ديالى التي تنفذها سرية المغاورير وقوة من لواء العشرين كان مخططاً لها قبل فترة طويلة لكن بعد التدهور الأمني سارعت بالبدء فيها والتي شملت مناطق حميرين والبحيرة والمعامل".

واضاف ان "العملية لم تكن بالشكل المطلوب وجاءت بسيطة واقتصرت على مناطق يشبه بتواجد إرهابيين فيها وتم إلقاء القبض على عدد من الإرهابيين مع اطلاق سراح المخطوفين".

□ الأنبار- سامراء/ المدى برس

أيدت ساحات الاعتصام المناهضة للحكومة امس ارتياحها لاستبعاد ممثل الأمم المتحدة جندياً خلال تلك الفترة، فقد تراجع الأمن فيها بنسبة ٧٠٪ منذ عام ٢٠٠٨. اما ساحل العاج، التي مارست عفا متصاعدا منذ تخنية رئيسها عن السلطة، وبوركينا فاسو، حيث قام الجيش بسلسلة من عمليات الاقتحام المدمرة، فقد شهدت تدهورا شديدا في مجال الهوء و السلام.

وفي الوقت نفسه صعدت ليبيا ثلاثة مراكز في الترتيب العالمي حيث بدأت ضجة الثورة بالهوء. كما تشهد نشاد تحسنا كبيرا بعد انتهاء حربها الأهلية التي بدأت في ٢٠١٠، إذ تقدمت بأربعة مراكز نتيجة لذلك.

وفي محاولة لجمع يتوفر من الدراسات القيمة حول العنف العالمي، فقد استخدم معهد الاقتصاد والسلام تعريفاً واسع النطاق، يشمل تدابير السلام الإيجابية (القرارات والمرونة المؤسساتية) بالإضافة الى السلام السلبي، الذي يعرّفه (جوهان كالتونك) بأنه غياب العنف او الخوف من العنف. وتغطي البلدان درجات على ٢٢ مؤشرا لقياس السلام الداخلي (مثل مستوى الأجرام، وعدد أفراد الشرطة لكل مئة الف مواطن، ومستوى الجريمة المنظمة) بالإضافة الى مؤشرات السلام الخارجي (و تشمل نسبة الإنفاق العسكري من الناتج المحلي الإجمالي وقدرات الأسلحة النووية).

بالنظر الى هذا المستوى المنخفض من البيانات، تظهر تغيّرات عالمية مهمة، فمثلا على مدى السنوات الخمسة الأخيرة زادت مساهمات الأمم المتحدة في حفظ السلام وانخفض عدد الجرائم لكل مئة الف مواطن. ومع ذلك، فقد أصبحت الأسلحة الصغيرة والخفيفة متاحة أكثر، وتستمر قدرة الأسلحة النووية والثقيلة في النمو مما يوحي بان الكثير من البلدان مازالت غير راغبة بنزع السلاح.

كذلك بحسب التقرير الرئيسي هو حيث توجد التهديدات فالكلفة ليست هينة؛ حيث قدروا أن التأثير الاقتصادي لاحتواء العنف كلف ٩,٤٦ مليار دولار في عام ٢٠١٢، أي ما يعادل ١١٪ من الناتج المحلي الإجمالي العالمي. وجاء هذا في التقرير "أنا ما قلص العالم نفقاته على العنف الى ٥٠٪ فيإمكانه تسديد ديون البلدان النامية البالغة (٤٠٧٦ مليار دولار) وتمويل المقايير الإضافية المطلوبة لتحقيق الكلفة السنوية لأهداف التطوير الألفية.

ويبدو انه مع استمرار أنماط السلام بالتغير في أنحاء العالم، فإن الاتجاه الرئيسي هو حيث توجد التهديدات الكبرى بدلا من الاتجاه إلى خارج حدود البلد. ورغم ذلك، فيبدو أن معظم البلدان غير راغبة في التخلي عن قدراتها محاربة العنف القادم من الخارج.

قوس

■ سعدون محسن ضمّد

أغنية على الخرائب

ما اعمق قدرتنا كبشر على الترميز، ففضلاً عن دورها في خلق اللغة، فهي أيضاً تلبي لدينا حاجات نفسية واجتماعية مهمة. كما هو الحال مع إعطائنا الأشياء التي تخضنا أبعاداً معنوية كثيرة، فوق أبعادها الطبيعية. فبيوتنا تختلف عن باقي البيوت، وكذلك عوائلنا، وأقاربنا، الأمر الذي يساعدنا على إقامة علاقة عاطفية مع أشياءنا الخاصة، لنعمل بمرحلة تالية على رعايتها والاهتمام بها، فنتكون خصوصياتنا. لا فرق بين بيت الواحد منا وبين بقية البيوت، لكن بيت كل منا يرمز إلى أشياء كثيرة، عزيزة ومهمة وجميلة، ما يجعله مميزاً بالنسبة لنا. وسابقاً تغنى العرب بأطلالهم، في حين أن هذه الأطلال لم تكن، أكثر الأحيان، غير مواقد النار التي تبقى بعد رحيل القبائل الرُّحل؛

يشكل موت الأحبة، بالنسبة للإنسان صدمة مرعبة، مع أنه أمر متوقع بالنسبة له، وهو لذلك حاول التحايل عليه من خلال جملة من الفعاليات الرمزية، فهو يحتفظ بأشياء مواته، مع أنها أشياء كباقي الأشياء، لكنه يعطيها بعداً رمزياً يجعلها أكثر أهمية. فملايس الميت، قماش كباقي الأقمشة، وكذلك خاتمه، ونظاراته. إن احتفاظنا بمثل هذه المقتنيات يمثل عملية تحايل، رمزية، على صدمة الموت، نحن نحاول أن نبقى موتانا أحياء بيننا من خلال مقتنياتهم. لا بل الموضوع يأخذ بعداً أكثر رمزية من خلال شواهد القبور، فأجساد الموني غير قابلة للبقاء، لذا لا بد من دفن الميت، لكننا نبني شاهداً على الموقع الذي تم فيه الدفن، لأننا لا نريد لهذا الميت أن يغادر حياتنا بشكل تام، فنُفقي له شاهداً يقاوم الاندثار أكثر من جسده، العملية أشبه برياضة شد الحبل بيننا وبين الموت، فهو يحاول أن يسلبنا أحبابنا، ونحن لا نسمح له إلا بأخذ ما لا نستطيع الاحتفاظ به منهم.

الهيكل التي تُقام على قبور العظماء، تقع في هذا السياق، فحضارة بدون عظماء لا يمكن أن تكون حيّة ومتمرة، لأن وجودهم يؤدي وظيفة ترسيخ القيم النبيلة بين الناس، لكن الموت يسلبنا هذه الوظيفة المهمة، لذلك تنتصر عليه عندما نبني الهياكل والشواهد الكبيرة على قبورهم. والكتبة العجيبة بهذا الموضوع، أن تأثير العظماء، بعد موتهم، ومن خلال مرادقهم، لا يقل شأناً عنه قبل موتهم، بل ربما التأثير يزداد، فوجود العظيم بيننا قد يعرضه للخطأ، فتقل مكانته بيننا. لكن حضوره الرمزي يكون مثالياً؛ لأنه حضور خال من الأخطاء.

إذا هل تنتصر على الموت من خلال قدرتنا على الترميز؛ أعتقد بأن الجواب على هذا السؤال يتجلى بمدى تأثير الموتى في حياتنا، فهل للموتى تأثير كبير علينا نحن الأحياء؟

المتظاهرون "يحتفلون" برحيل كوبلر ويعتبرون المشاركة في الاقتراع خياراً حاسماً

المتحدة بان كي مون لنقله ممثله سيئ الصيت مارتن كوبلر من العراق، ودعا الامم المتحدة إلى ان تحسن اختيار البعثات الجديد.

وطالب إسام وخطيب جمعة الفلوجة، احمد حميد الرئاسات الثلاث بـ"الاستقالة حقنا لدماء العراقيين"، و دعا الى المشاركة الكثيفة في انتخابات مجلس محافظة الأنبار وقال حميد أمام الآلاف من المصلين في جمعة ان "على الحكومة عقد اجتماع للرئاسات الثلاث يضم رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيس البرلمان وعليهم في الاجتماع إعلان استقالتهم من مناصبهم حقنا لدماء العراقيين".

وأضاف حميد مخاطباً الحكومة "التفجيرات والقتل على الهوية تجري أمامكم وأنتم تدعون إنكم دولة القانون (...) ويا حكومة العراق هل سمعتم أن يهوديا قتل يهوديا أو نصرانيا قتل نصرانيا، فباي فتوى استبجتم مماء العراقيين".

وخاطب حميد المصلين "عليكم ان تذهبوا إلى صناديق الاقتراع لكي لا نسمح للزورين ان يحصلوا على أصواتكم وعليكم ان تختاروا من هم أهل لهذه المناصب وعلى المرشحين

أن يحافظوا على أرض الأنبار من الكرامة الى القائم"، وحذر مفوضية الانتخابات من التلاعب بأصوات الناخبين والمرشحين".

وعبر عن ارتياحه بتغيير مبعوث الأمم المتحدة مارتن كوبلر، قبل أيام ونقله في إلى جمهورية الكونغو.

وفي سامراء دعا خطيب الجمعة الموحدة الشيخ ذياب حامد الأجهزة الأمنية إلى تخفيف الخناق عن مناطق سامراء القديمة و مراعاة سكان النواحي التابعة لسامراء بعد إغلاق جسر سامراء القديم ومنع العبور عن منطقة القلعة إلى النواحي الأخرى. وقال خطيب سامراء إن "ما جينناها من الحراك حتى الآن هو لتوحد الصفوف ووقوف الملايين ليقولوا كفى للظلم"، وأضاف أن "على الحكومة أن تبادر في تحقيق مطالب الناس لأنه من العيب أن ترى شعبها محتاجاً وتستك والتاريخ لن يسكت في تدوين ذلك".

ولفت إلى أن "الحراك الشعبي قطف أول ثماره من خلال استبدال الممثل الأممي في البلاد مارتن كوبلر وما هو الظالم يرحل ويستبدل".

وفي بقعوبة أكد إمام وخطيب الجمعة في



جانب من تظاهرات الرمادي - أرفيف

جامع الشايندر وسط المدينة، "استمرار الحراك السلمي السني" للمطالبة بحقوق العتصمين المشروعة وحفظ قضيتهم، وقال إن "شهداء جامع سارية في جنان الخلد"، وتابع "سلاما على شهداء حميرين وزاغنية الذين سقطوا على أيدي الإرهاب والسيطرات الوهية".

وأضاف العزي أن "المصلين الثابتن الذين يأتون، رغم كل الصعاب والعراقيل التي تواجههم في العراق إلى الصلاة الموحدة، هم الأعلون"، لافتاً الى أن "المبليشيات والسيطرات الوهية والذين يقتلون على الهوية في الدرك الأسفل من النار".

وأكد أن "العتصمين ما خرجوا إلا للمطالبة بحقوقهم المشروعة وأولها حفظ قضيتهم وحراكمهم وحفظ العقيدة"، وأوضح "إننا خرجنا لأن حراكنا سني سلمى ولنصرة أهلنا أهل السنة والجماعة الذين عانوا من التهميش والإقصاء وعدم التوازن"، وتابع "خرجنا لوحدة أهل السنة والتكاتف وجعل قضيتنا قضية واحدة".

وأشار إلى "إننا حققنا مكاسب في حراكنا"، وأوضح "إننا كسرنا حاجز الخوف وظهر عدد من العلماء والقادة الأبطال"، وبين أنه "من المكاسب هو اعتراف الحكومة بحقوق أهل السنة والجماعة"، مشدداً على "إننا لن نرجع إلى بيوتنا حتى تستجيب الحكومة إلى مطالبنا".

ولفت إلى أن "الحراك قدم مشروعا للخلاص من التهميش والإقصاء وعدم التوازن في دوائر الدولة"، موضحاً أن "المشروع يتمثل بإعادة حقوق أهل السنة والجماعة وإحداث توازن ملموس في جميع دوائر الدولة وعدم الإقصاء والتهميش"، مؤكداً "إننا ماضون في حراكنا السلمي السني".

واعتبر معصوم كركوك، أن "الظلم" الذي أصاب أهل السنة هو من أخرجهم إلى سوح الاعتصام، وفيما وصفوا رئيس الوزراء بـ"الكنب وعدم الوفاء بالعهد"، أكدوا استمرار الحراك الشعبي حتى تحقيق مطالبهم، وفي حين رحبوا بإنهاء عمل المبعوث الأممي مارتن كوبلر، بينوا أن "الكرة الآن" في ملعب التحالف الوطني لاستبدال المالكي، داعين مواطني الأنبار ونيوى لاختيار ممثلهم في انتخابات مجلس المحافظات.

القانون تقترب من الاحتفاظ بـ"الناصرية" بعد انشاق 3 اعضاء من المواطن والاحرار

المالكي يلتف على تحالف الصدر والحكيم في ذي قار والنجف . ويحصل على 5 لجان من حكومة واسط

بغداد - فيما اخفق تحالف الصدر والحكيم في تقاسم حكومة ذي قار بعد انشقاق ٣ من نوابهم وانضمامهم الى ائتلاف دولة القانون، اعلن الأخير تشكيل ائتلاف "أبناء ذي قار" استعدادا منه لتشكيل الحكومة المحلية هناك. يأتي هذا في وقت نجح ائتلاف المالكي بالتحالف مع كيانات أخرى في مجلس محافظة النجف وإعلان عدنان الزهفي محافظا الأمر الذي اثار اعتراض كتلتي الأحرار والمواطن .

خصوم المالكي استطاعوا إبعاده عن حكومة واسط ومنحه 5 لجان فقط .

بغداد / المدى والمدى برس

وادي انشقاق نائبين عن كتلة الأحرار وأخر من كتلة المواطن الى اخفاق (ائتلاف ذي قار الموحد) بتشكيل الحكومة المحلية، بعدما أعلن الصدر تأييده لتولي النائب عزيز كاظم علوان منصب المحافظ على أن تذهب رئاسة المجلس الى كتلته.

وأعلن ائتلاف دولة القانون في محافظة ذي قار وصول مساعي تشكيل ائتلاف (أبناء ذي قار) بالاتفاق مع كتلتي التضامن والوفاء الوطني ومنشقين من الأحرار والمواطن الى المراحل النهائية، فيما أشار الى ان الساعات القادمة ستشهد إعلانا عن الائتلاف الذي يشكل الأغلبية داخل مجلس المحافظة.

وقال عبد الهادي موحان، القيادي في ائتلاف دولة القانون بمحافظة ذي قار في حديث الى (المدى برس) يوم الخميس، أن "الساعات القادمة ستشهد إعلانا عن ائتلاف باسم (أبناء ذي قار)، خلال مؤتمر صحفي"، مبيّنا أن "مباحثات تجري بين دولة القانون وكتلة التضامن والوفاء الوطني، إضافة الى أعضاء منشقين من الأحرار والمواطن، لتشكيل ائتلاف (أبناء ذي قار)".

وأضاف موحان أن "ائتلاف أبناء ذي قار سيحقق أغلبية داخل مجلس محافظة ذي قار، وبنسبة ١٩ عضو من اصل ٣١ عضو، لانتخاب المحافظ ورئيس مجلس المحافظة".

وكانت كتلة المواطن في ذي قار، أعلنت الإثنين عن تشكيل "الأغلبية" عبر تحالف جديد باسم (ائتلاف ذي قار الموحد)، وبيّنت ان التحالف بات يتكون من أربع كتل رئيسية بعد انضمام (كتلة التضامن) إلى (كتلة المواطن) و(تيار الأحرار) و(الائتلاف المدني الديمقراطي) بما يوفر له (١٨) مقعدا من مقاعد مجلس المحافظة البالغ (٣١) مقعدا. مؤكدة أن المحافظ سيكون من كتلة المواطن ورئيس المجلس من الأحرار ونائب المحافظ من (كتلة التضامن).

وفي سياق متصل صوت مجلس محافظة النجف الجديد، يوم الخميس، على انتخاب مرشح الدولة العادلة خضير نعمة الجبوري رئيسا له وعضو ائتلاف دولة القانون لؤي الياسري نائباً اول له، فيما قررت رئاسة المجلس رفع الجلسة لدة نصف ساعة بعد اعتراض كتلة الحكيم على انتخاب الجبوري، كما صوت مجلس محافظة النجف الجديد، الخميس، على انتخاب رئيس كتلة الوفاء للنجف عدنان الزرفي محافظا لولاية ثانية وعباس العلياي

عن ائتلاف دولة القانون نائباً اول له ومرشح تجمع النهضة طلال بلال نائباً ثانيا له، وفيما شهدت الجلسة اعتراض كتلة المواطن بزعامه الحكيم على انتخاب المحافظ ونائبه الأول، رفع المجلس الجديد جلسته الى إشعار آخر. بدورها أعلنت كتلتا المواطن والأحرار في مجلس محافظة النجف رفضهما تجديد ولاية محافظ النجف عدنان الزرفي وطريقة انتخاب رئيس المجلس ونائبه الأول، وأكد ان عدد الأصوات في هذه المناصب لم يحقق النصاب القانوني، فيما هدد باللاجوء إلى المحكمة الاتحادية ومقاطعة جلسات المجلس المقبلة. وقال خالد الجشمعي، عضو مجلس محافظة النجف عن كتلة المواطن خلال مؤتمر صحفي عقده كتلتي المواطن والأحرار بمبنى المجلس وحضرته (المدى برس) يوم الخميس، إن "كتلتي المواطن والأحرار في مجلس النجف تعترضان على الأليات التي أتبع في انتخاب رئيس مجلس المحافظة خضير نعمة الجبوري والمحافظ عدنان الزرفي ونائبه الأول عباس العلياي كون عدد الأصوات في هذه المناصب الثلاثة لم يحقق النصاب القانوني المتمثل بالنصف زائد واحد".

وأضاف الجشمعي أن "الكتلتين ستقدمان

طعنا على المحكمة الاتحادية حول الطريقة التي تم بها اختيار رئيس المجلس والمحافظ ونائبه الأول وستنظر الرد". مبيّنا أنه "إذا كان رأي المحكمة أن الإجراءات التي أتبع في عملية التصويت سليمة سنسلم بذلك ونستأنف حضورنا داخل المجلس ولكننا خلال هذه الفترة القادمة ستقاطع جلسات المجلس لحين رد المحكمة".

أما في واسط، فقد اتفق تيار الأحرار وائتلاف المواطن على تجديد تسمية رئيس المجلس محمود عبد الرضا لولاية ثانية وانتظار تسمية مرشح من الأحرار لمنصب المحافظ في الحكومة الجديدة، وفيما لفت الى توزيع لجان المجلس بين الكتل الفائزة وزيادة عددها الى ١٩ لجنة منها خمسة لدولة القانون، دعا محافظ واسط الى الإعلان عن تحديد الجلسة الأولى للمجلس.

وقال عضو التحالف والناطق الرسمي لائتلاف المواطن مهدي يونس عيال في حديث الى (المدى برس) ، إن "اجتماعا جرى بين تحالف واسط محافظاة المستقبل بزعامه كتلة المواطن، مع تيار الأحرار، وحسمت من خلاله كتلة المواطن مرشحها لمنصب رئيس المجلس وهو محمود عبد الرضا طلال، رئيس المجلس

للدورة المنتهية"، مشيرا الى إن "الاجتماع ناقش أسماء مرشحي التيار الصدري لمنصب المحافظ وهناك مداوات حول هذه الأسماء". وأضاف عيال أن "الاجتماع تم خلاله حسم توزيع لجان المجلس الجديد بعد زيادتها الى ١٩ لجنة بدلا عن ١٦ لجنة في الدورة المنتهية".

وأوضح عيال أن "تحالف واسط حصل على عشر لجان هي اللجنة الأمنية، ولجنة الإعمار، التربية، والمتابعة والزراعة، ولجنة الزراعة، وإضافة الى لجنة الخدمات، والصحة، ولجنة شؤون الكرد الفيليين، وشؤون المواطنين، والمجالس المحلية، إضافة الى أمانة سر المجلس".

وتابع عيال "أما تيار الأحرار فكان نصيبه أربع لجان هي اللجنة القانونية، ولجنة الاستثمار، واللجنة المالية، ولجنة الطاقة، وتم منح خمس لجان أخرى لائتلاف دولة القانون وهي لجنة حقوق الإنسان، ولجنة الرياضة والشباب، والمرأة والطفل، إضافة الى اللجنة الإعلامية، ولجنة العلاقات العامة"، مبيّنا أن "المداوات بين تحالف واسط وتيار الأحرار توصلت أيضا أن تكون رئاسة اللجان وائباتها بالتبادل بين الاثنتين".



خضير الخزاعي

العراق حريص على تطوير علاقته مع أشقائه العرب

أكد نائب رئيس الجمهورية الدكتور خضير الخزاعي أن العراق حريص كل الحرص على تطوير علاقته مع أشقائه العرب وأنه مع زيادة وناتر التكامل العربي وتقوية خط الاعتدال . وشدد خلال لقائه عددا من سفراء الدول العربية في كندا على هامش أعمال منتدى مونتريال الاقتصادي للأمريكيتين حسب بيان مكتبته على ضرورة تكاتف الجميع من أجل النهوض بواقع الأمة وتحقيق طموحات الشعوب العربية . وفي السياق ذاته اجتمع السفراء العرب على أهمية الدور المحوري للعراق في العالم العربي والإقليمي معربين عن أملهم بتخمية العلاقات الثنائية والعمل على أساسيات التكامل والتعاون الجماعيين . وقد جرى خلال اللقاء بحث تطورات الأوضاع على الساحة العربية والإقليمية والتحديات التي تواجه الأمة العربية والتي تهددها في أمنها وازدهارها .



أشواق الجفاف

الكتل مُطالبه بوقفه حقيقيّة على مستوى الأحداث

أكدت عضو كتلة التحالف الكردستاني النائب أشواق الجاف ان هناك حاجة لوقفه حقيقية من كافة الأطراف السياسية تتناسب مع مستوى الأحداث التي تجري في البلاد .

وقالت الجاف ان المواطن هو الذي يدفع ثمن كل أزمة تحدث في البلاد والتي يسارع الإرهاب الى استغلالها والفتك بالعراقيين، واعتبرت ان هناك حاجة لوقفه حقيقية من كافة الأطراف تكون بمستوى الأحداث والتفجيرات والجلوس الى طاولة الحوار. وأضافت انه من دون معلومات استخباراتية وخطط محكمة وتوفر المستلزمات الضرورية ومنها أجهزة الكشف عن المتفجرات لا يمكن حماية أرواح المواطنين، كذلك يجب إعادة الثقة بين المواطن والأجهزة الأمنية التي فقدت خلال الفترة الماضية.

طالب عضو التحالف الوطني النائب عن ائتلاف دولة القانون عبدالسلام المالكي مجلس شورى الدولة والحكومة بالإسراع بإنجاز قانون التقاعد الموحد الجديد واعادته الى البرلمان. وقال النائب المالكي انه ينبغي على الحكومة ومجلس شورى الدولة الإسراع بمعالجة هذا القانون وإرساله الى مجلس النواب لدراسته من قبل اللجان المختصة وإقراره بأسرع وقت ممكن كونه يخص مصالح شريحة كبيرة من الشعب. وأضاف ان اللجان المختصة ستقوم بدراسة التعديلات التي طرأت على القانون في مجلس شورى الدولة وستنظم ورش عمل للقاء النقابات والمنظمات التي تمثل شريحة المتقاعدين باعتبارهم الجهة المستفيدة تمهيدا لقرائه داخل البرلمان.

ودعا المالكي رئاسة مجلس النواب الى إدراجه ضمن جدول أعمال المجلس فور وصوله الى المجلس وإيضاح شريحة المتقاعدين الذين عانوا لمدة طويلة من قلة رواتبهم التي لا تتلاءم مع سنوات خدمتهم ومع مستوى الغلاء في البلاد.



عبد السلام المالكي

البرلمان ينتظر قانون التقاعد من شوري الدولة



جواد البزواني

إجراءات الأمن الجديدة غير كافية لوقف الإرهاب

أكد النائب المستقل جواد البزواني ان انتشار القوات الأمنية في الشوارع ونصبها للسيطرات اجراءات غير كافية للقضاء على الإرهاب مالم يدعمها الجهد الاستخباري والكاميرات. وقال البزواني إن الإجراءات الموجودة في بغداد غير مدروسة والفروض أن تكون هناك وسائل استخباراتية ومعلومات وكاميرات تربط في المناطق وأجهزة كشف متفجرات حديثة ووسائل أفضل للقضاء على الإرهاب. وأضاف إن "في كل دول العالم عندما يقتل المجرم خلال ساعات يتم القبض عليه وتأتي هذه الحالة من خلال تصويره بكاميرات مراقبة". وأوضح البزواني أن كل هذه الأمور موجودة في دول العالم ونحن اليوم نعتمد على الجهد البشري وتواجده في الشارع، مبيّنا ان "هذا الجهد قليل للتعقب والإرهاق وليست لديه القدرة على الحفظ ومعرفة الإشكال".

حذر محافظ ديالى عمر الحميري من غرق سفينة ديالى بسبب من وصفهم بسياسي المصالح الفئوية داعيا القوائم السياسية الى تقديم تنازلات متبادلة للإسراع بتشكيل الحكومة المحلية القادمة. وأوضح الحميري ان هناك ساسة محليون يعمدون الى تقديم المصالح الفئوية والشخصية على المصالح الوطنية دون الإكتراث لتداعيات أفعالهم على الشأن المحلي محذرا من غرق سفينة ديالى اذا لم تخلق روية وطنية تؤمن توحيد الصفوف ازاء الملفات الحيوية.

ودعا الكتل والقوائم الفائزة بانتخابات مجلس ديالى الى تقديم تنازلات متبادلة للإسراع بتشكيل الحكومة المحلية القادمة والإبتعاد عن اطار الاتهامات المتبادلة التي يراد منها إصااق تهمة التأخير بهذا الطرف او ذاك. وأشار الى ان أهالي المحافظة بجميع مكوناتهم ينتظرون منا موقفا وطنيا يواكب موقفهم البطولي في الخروج للانتخابات رغم كل التهديدات والتضحيات الكبيرة.



عمر الحميري

ديالى تواجه مخاطر كبيرة بسبب "مصالح فئوية"

جميع أنحاء العراق سيبلغ نحو ٧٠ ألف ناخب، مرجحا أن يصل عدد الناخبين الإيرانيين في كربلاء إلى ١٥ ألف. وأشار بور الى أن عملية العد والفرز ستجري مساء اليوم بعد إغلاق مراكز الانتخابات في الساعة السادسة مساء، بشكل منفصل في كل محافظة عراقية، ويشارك وفد من مفوضية الانتخابات في إيران الى ذلك رعت السفارة الإيرانية في بغداد بالتعاون مع مركز العراق للدراسات الاستراتيجية ندوة في فندق المنصور ميليا، شاركت فيها مجموعة من المختصين بالشأن الإيراني وقبب الصحافيين العراقيين، مؤيد اللامي، إلى جانب ثلاثة ممثلين عن المحقق الثقافي الإيراني، وحضرتها (المدى برس).

ومركز المشاركون في الندوة، التي استمرت لأكثر من ساعة ونصف، على "ديمقراطية" التجربة الإيرانية، والدور الذي تلعبه المؤسسات هناك، في رسم سياسات البلاد الخارجية والداخلية، عادةً أن الرئيس الذي سيخلف أحمددي نجاد، "لن يكون أكثر من أداة تحريكها النظم القيمية والمؤسساتية".

لكن السفارة الإيرانية المنظمة للندوة، أثرت الاستماع لأراء والملاحظات التي طرحت في الندوة من دون التعليق عليها بشكل مباشر او غير مباشر من خلال وسائل الإعلام معللة ذلك بانها "غير مخولة" بذلك.



إيرانيين بديان باصواتهم في المركز الانتخابي داخل السفارة الإيرانية في بغداد (المدى برس)

في كربلاء في حديث إلى (المدى برس) أمس الجمعة، إن بلاده "افتتحت خمسة مراكز انتخابية في المحافظة منذ الساعة الثامنة صباحا لاستقبال الناخبين الإيرانيين المقيمين في العراق والزائرين لادلاء بأصواتهم لانتخاب أحد المرشحين لتولي منصب رئيس جمهورية إيران، مبيّنا إن "المركز الأول افتتح في مقر القنصلية فيما افتتحت المراكز الأربعة الباقية في أربعة فسائق تقع بالمنطقة المحيطة

جليلي رئيس مجلس الأمن القومي الإيراني، ومحمد باقر قاليباف عمدة طهران والقائد السابق لشرطة العاصمة، الذي يحظى بدعم كبير من جبرالات الحرس الثوري. وتبدو حظوظ المرشحين المستقلين (محسن رضائي ومحمد غرضي) قليلة بالقيااس للمرشحين الأربعة. وبالتزامن مع انطلاق السباق الانتخابي في إيران، فقد أعلن ابراهيم ولي بور، القنصل الإيراني

سفارة إيران ترعى ندوة عن الانتخابات الرئاسية وتمتنع عن "التعليق" لـ"عدم التحويل"

٧٠ ألف إيراني مقيم في العراق يشاركون بانتخاب "خليفة" نجاد عبر ٢٥ مركز اقتراع

□ كربلاء - بغداد / المدى برس

أعلنت القنصلية الإيرانية في كربلاء، أمس الجمعة، افتتاح مراكز الاقتراع أمام الإيرانيين المقيمين في العراق والزائرين في ٦ محافظات عراقية لاختيار رئيس جديد، وبيّنت أن عدد الناخبين الإيرانيين في العراق بلغ ٧٠ ألف ناخب، وفيما رجحت ان يصل عدد الناخبين في كربلاء إلى ١٥ ألف ناخب، أكدت أن عملية العد والفرز ستجرى في نفس اليوم، بعد إغلاق مراكز الاقتراع.

يأتي هذا بعد يوم واحد من رعاية السفارة الإيرانية لندوة عن الانتخابات الرئاسية، لكنها امتنعت عن التعليق على ما دار بين المتحدثين بسبب "عدم التحويل". وكان حسين دانائي فر، السفير الإيراني في بغداد، أعلن الأسبوع الماضي، عن فتح مراكز الانتخابية لاقترع الإيرانيين في داخل قنصليات بلاده المنتشرة في مدينة الكاظمية وداخل السفارة ببغداد، وفي النجف وكربلاء وأربيل والسليمانية.

ويتنافس ٤ مرشحين لخلافة الرئيس الإيراني الحالي أحمددي نجاد، وفيما وحد الإصلاحيون صفوفهم بدعم مرشحهم الوحيد حسن روحاني، إلا أن الانقسام ظل واضحا في معسكر المحافظين الذين قدموا ٣ مرشحين هم علي أكبر ولايتي، المستشار الدولي للمرشد الإيراني، وسعيد

بارزاني: العنف والتطرف يؤديان إلى تفريق السلم الاجتماعي

□ اربيل / المدى

أكد رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، أهمية المحافظة على الاستقرار والتطور الذي يشهده إقليم كردستان، داعياً إلى ضرورة نبذ العنف والتطرف كونهما يؤديان إلى تفريق السلم والأمن الاجتماعيين.

ونكريان لرئاسة الإقليم أطلعت عليه المدى اليوم الجمعة أن "رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني استقبل امس المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان عرفان علي عبد العزيز والوفد المرافق له، الذي أعرب في مستهل اللقاء عن سعاداته ببقاء الرئيس بارزاني، مشيداً بدوره في التصدي لجميع محاولات النيل



من الحقوق المشروعة لشعب كردستان، وأشار إلى أن العديد من هذه المكتسبات كانت نتيجة إصرار رئيس الإقليم على نبيلها وبالتالي ضمان موقع قانوني مهم لكردستان في الدستور العراقي".

وحول دور الرئيس بارزاني في المحافظة على موقع الإقليم،

خاطب المرشد العام للحركة الإسلامية رئيس إقليم كردستان البارزاني، وفقاً للبيان إن موقفكم أدى إلى بقاء قوات البشمركة وضمان مكتسبات أخرى مهمة لكردستان، مشيداً بجهود ومساندة بارزاني لتحويل حلبجة إلى محافظة "معرباً عن" دعم الحركة الإسلامية للمحافظة على أمن الإقليم ووحدة الصف ومكتسبات كردستان".

ورحب بارزاني بالمرشد العام للحركة الإسلامية والوفد المرافق له، مؤكداً على أن "من واجبتنا جميعاً المحافظة على الاستقرار والتطور الذي تشهده كردستان، ونبذ العنف والتطرف لأنهما ومهما كان شكلهما سيؤديان إلى تفريق السلم والأمن الاجتماعيين

برهم صالح: نؤيد خطوة رئيس الإقليم بإعادة الدستور إلى البرلمان

□ السليمانية / المدى

وصف الدكتور برهم أحمد صالح نائب الأمين العام للاتحاد الوطني الكردستاني، التصريح الصادر عن رئاسة إقليم كردستان فيما يتعلق بمسألة الدستور بالخطوة المهمة. وقال الدكتور برهم صالح في تصريح لـ PUKmedia نحن في الاتحاد الوطني الكردستاني نثمن عالياً التصريح الصادر عن السيد رئيس إقليم كردستان، ونعتبره خطوة مهمة ونبدي تأييدنا ومساندتنا التامة لهذا القرار، مشيراً إلى أن الاتحاد الوطني الكردستاني وكواسب كردستاني على استعداد تام بتقديم الدعم للسيد رئيس الإقليم والسيد رئيس برلمان كردستان من أجل إنجاح هذه الخطوة، وذلك للوصول إلى إجماع الأطراف الكردستانية فيما يتعلق بمسألة الدستور. كما وأشار الدكتور برهم أحمد صالح إلى الدور المنتظر من الأحزاب الكردستانية، قائلاً: نرى ضرورة التحلي بروح المسؤولية من جميع

الأطراف السياسية الكردستانية ووسائل الإعلام الكردستانية من حيث التعامل مع هذه الفرصة، وأن تقدم الدعم لرئاسة الإقليم والبرلمان والأطراف السياسية، من أجل إنجاح هذا المشروع.

وكان السيد مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان قد طلب يوم 5/25، في رسالة، جميع الأحزاب والأطراف السياسية في إقليم كردستان لإبداء ملاحظاتهم ومقترحاتهم لرئاسة الإقليم على مشروع دستور إقليم كردستان، حيث ردت كافة الأحزاب والأطراف السياسية على رسالة رئيس إقليم كردستان، وقام رئيس الإقليم من جهته بتوجيه تلك الملاحظات والمقترحات إلى رئاسة برلمان كردستان ليجتمع البرلمان مع ممثلي الأحزاب والأطراف السياسية وأعضاء لجان إعداد مشروع دستور إقليم كردستان، ومناقشة المقترحات والملاحظات للوصول جميع الأطراف على إجماع بشأن مسألة مشروع الدستور في إقليم كردستان.

تركيا وكردستان توقعان برنامج تعاون اقتصادي وأنقرة تؤكد حاجة الإقليم لاستثمارات بأكثر من 30 مليار دولار

□ بغداد / المدى برس

أعلنت تركيا، اليوم الجمعة، توقيع اتفاقية برنامج تعاون اقتصادي مع إقليم كردستان العراق، وفيما بينت أن العراق وإقليم كردستان يعدان منطقة حيوية ومهمة بالنسبة لتركيا، أكدت حاجة الإقليم إلى استثمارات في البنى التحتية بأكثر من 30 مليار دولار، فيما أكد مسؤولو الإقليم على الحاجة إلى الخبرة التركية.

وقالت وكالة الأناضول التركية في تقرير أطلعت عليه (المدى برس) إن "وزير التنمية التركي جوت يلmez ووزير تخطيط حكومة إقليم كردستان علي سئدي وقعا، أمس الخميس، في العاصمة التركية أنقرة اتفاقية برنامج التنمية التعاوني بين الجانبين".

ونقلت الصحيفة عن الوزير التركي تأكيداً في حفل التوقيع على إن برنامج الاتفاقية يشتمل على خمسة مجالات وهي قطاع الصحة والتربية والنقل والدعم الاجتماعي والقطاع التعاوني

العام والخاص، مبيناً أن "هذه المجالات هي من أولويات اتفاقية برنامج التعاون، ومن الممكن إضافة مجالات أخرى لهذه الاتفاقية في الفترة المقبلة".

وأضاف يلmez أن "العراق بشكل عام وإقليم كردستان بشكل خاص يعدان منطقة حيوية ومهمة بالنسبة لتركيا فيما يتعلق بالجوانب التاريخية والثقافية والاقتصادية التي تربط بين البلدين، مبيناً أن "منطقة كردستان تحتاج إلى استثمارات في البنى التحتية بأكثر من 30 مليار دولار وهذه الاستثمارات لا يمكن تحقيقها بالإعتماد على الميزانية فقط بل تحتاج إلى تعاون القطاع العام والخاص فيها".

من جانبه قال وزير تخطيط حكومة إقليم كردستان علي سئدي، بحسب الجريدة العراقية "أن الإقليم يولي اهتمام كبيراً للمجالات الخمسة التي تغطيها اتفاقية برنامج التعاون"، مبيناً أننا "نريد الاستفادة من الخبرات التركية، وعلينا أن نخطو خطوات أخرى نحو السلام والصدقة". وكانت شركة ليماك التركية للمشاريع

الإشائية، أعلنت أمس الخميس، توقيع اتفاقية مع حكومة إقليم كردستان لإنشاء نفق كالي بمنطقة زاخو في كردستان العراق، مؤكداً أنه سيسهم بشكل كبير بتأمين حركة النقل وأحياء الجانب التجاري بين تركيا والإقليم.

وكان وزير الطاقة التركي بعد زيارته أميركا، الجمعة 25 أيار 2013، بأن أنقرة تتطلع للبحث عن شركاء أجانب جدد لتطوير حقول النفط والغاز في إقليم كردستان، وفيما أشار إلى أن اتفاقيات شراكة أخرى مع شركات روسية



استبعد في 10 من أيار 2013، بقاء تركيا "ساكنة" حيال مشاريع الطاقة في العراق، مبيناً أنها تدير مشاريع للطاقة في بلدان بعيدة جداً مقارنة ببغداد، وفي حين كشف عن تنفيذ تركيا مشروعا في جنوب العراق "بكلفة (25) مليون دولار"، أكد أن تطوير هذه المشاريع يتم من أجل "تطبيع الوضع في العراق".

وكشفت مصادر دبلوماسية تركية، في (18 نيسان 2013)، أن تركيا والعراق "تباحثا بشكل فني" في لندن، قبل عشرة أيام، في مجال الطاقة والأمن، عبر "وساطة أميركية" قادها وزير الخارجية جون كيري لـ "تشجيعهما" على التقارب، وأشارت إلى أن تركيا أكدت على "وحدة الأراضي العراقية والوحدة السياسية"، وفي حين جددت أنقرة دعوتها "لإنشاء أنابيب إضافية لنقل النفط والغاز العراقي عبر ميناء جيهان"، أوضحت المصادر أن الطرفين اتفقا على "الاستمرار بالحوار" على الرغم من وجود خلافات على عدة قضايا. وأكدت تركيا، في (11 نيسان 2013)،

أنها ستبقى "المعبر الرئيس" لنقل صادرات النفط والغاز العراقية إلى الخارج، معربة عن استعدادها ما دون أبواب جديد لنقل النفط من حقول البصرة وتوقيع اتفاقية شاملة على مستوى حكومي لتوسيع التعاون المشترك بين البلدين في مجال الطاقة. وكانت صحيفة الغاينانشيل تايمز البريطانية أكدت في تقرير لها نشرته في 13 من آذار 2013، أن تركيا أصبحت واحدة من أكثر الدول استفادة من الحرب على العراق بعد أن دخلت السوق العراقية بعقود تجارية ضخمة جعلت منه ثاني أكبر مستورد للمنتجات التركية بعد ألمانيا، وأكدت أن معدل التبادل التجاري ارتفع مع العراق خلال عام 2012 إلى 10.8 مليار دولار 70٪ منها هي تعاملات مع إقليم كردستان، فيما أكد محللون اقتصاديون أن أنقرة معتادة على العمل في الظروف "المرحجة" في العراق، متوقفين أن تضرب بها عودة الأمن إلى العراق بشكل كبير بسبب دخول منافسين لها في القطاع التجاري.

وزارة الزراعة

شركة ما بين النهرين العامة للبذور

شعبة العقود العامة

م / إعلان مناقصة رقم (7) إنشاء قاعة إنتاجية وتجهيز ونصب وتشغيل معمل تنقية وتعفير بذور الحنطة في كركوك

تعلن شركة ما بين النهرين العامة للبذور إحدى شركات وزارة الزراعة عن إجراء مناقصة تصميم وتجهيز ونصب وتشغيل معمل لتنقية وتعفير بذور الحنطة مع القاعة الإنتاجية مع مولدة ومحولة ومنظومة اطفاء في كركوك مع كافة الأعمال المدنية والكهربائية والميكانيكية الخاصة بالخط الإنتاجي في موقع كركوك/محافظة كركوك وفق تيوب المبادرة الزراعية. علما ان الكلفة التخمينية للمشروع (1.097.000.000) مليار وخمسمائة وسبعة وتسعون مليون دينار. فعلى الشركات والمكاتب المتخصصة بالتجهيز الراغبين في الاشتراك في المناقصة مراجعة شعبة العقود العامة في الشركة في موقعها الكائن في الكرادة- ساحة الواثق شارع سلمان فائق مقابل مستشفى دار النجاة الأهلي لغرض شراء شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (25000) مئتان وخمسون ألف دينار غير قابل للرد على أن تقدم العطاءات في ظرفين مغلفين الأول للعرض الفني والثاني للعرض التجاري مختمين إلى شعبة العقود العامة في مقر الشركة المذكور عليه اسم المناقصة ورقمها في موعد أقصاه الساعة الحادية عشر ظهراً ليوم الأربعاء الموافق 2013/7/3 على أن يتضمن العطاء:-

- 1- هوية تسجيل وتصنيف المقاولين العراقيين لسنة 2008 نافذة لنهاية عام 2013 (البلاستيكية) نسخة أصلية ومصورة (الدرجة الثانية).
- 2- كتاب عدم مانعة بدخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب معنون الى الشركة على أن يتم تزويدنا بكتاب براءة ذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب (نافذة) عند احالة المناقصة.

3- كشف بالأعمال المماثلة مصدقة من قبل الجهات المعنية.
4- تأمينات أولية بنسبة 1٪ لضمان جدية المشاركة لأمر الشركة مثبت به اسم المناقصة ورقمها.
5- اجازة ممارسة المهنة الخاصة بإدارة الشركة (نسخة أصلية ومصورة).
6- وصل شراء شروط المناقصة.
7- المستمسكات الشخصية للمقاول أو المدير المفوض (هوية الأحوال المدنية- شهادة الجنسية العراقية- البطاقة التموينية- بطاقة السكن- تأييد من المجلس البلدي).
8- ما يثبت حجب البطاقة التموينية عن المقاولين.
9- تقديم براءة ذمة من مديرية الاحصاء في بغداد.
وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الشروط المطلوبة أو يرد بعد هذا التاريخ علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. وسيتم عقد اجتماع للاجابة عن أي استفسار قبل (7) أيام من تاريخ المناقصة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان البالغة (2٪) وأي ضرائب أو رسوم مقدرة قانونياً ويخضع هذا الاعلان لتعليمات تنفيذ العقود رقم 1 لسنة 2008 وتعديلاته.

البريد الإلكتروني E:meso_nahrin@moag.r.gov.iq

المدير العام

ورئيس مجلس الإدارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب/ فرع بابل

لجنة البيع الفرعية

إعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب/ فرع بابل عن تمديد المزايدة العلنية لبيع المواد المدرجة أدناه للمرة (الثانية) وكما مبين أدناه ولمدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي لنشر الإعلان وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (32) لسنة 1986 المعدل. وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر الإعلان. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك مصدق

اسم المادة	الكمية أو العدد	مكان الخزن	مدة الرفع	التأمينات
دكة رز باسمين مكيسة صالحة كعلاف حيواني	كغم	سايلو القديم	7 أيام	250000 ألف دينار
	طن			
	751			
	4			

ع / المدير العام

رئاسة مجلس الوزراء / جمهورية العراق

ديوان الوقف الشيعي - قسم العقود الحكومية

إعلان مناقصة رقم (2013/39)

يعلن ديوان الوقف الشيعي/ قسم العقود الحكومية عن إجراء المناقصة الخاصة باصيانة وتأهيل جامع وحسينية الإمام الحسين (ع) في محافظة (المنشي-حي الحسين) ومقدار الكلفة التخمينية (780.138.000) سبعمائة وثمانية وخمسون مليون وستمائة وثمانية وثلاثون ألف دينار فعلى الشركات والمقاولين الراغبين في التقدم من ذوي الخبرة والاختصاص والمؤهلين وفق الشروط أدناه ومن يحملون هوية التصنيف لا تقل عن الدرجة (السابعة) التي تؤهلهم للاشتراك بالمناقصة سارية المفعول صادرة من وزارة التخطيط (أصلية) مراجعة مقر قسم العقود الحكومية في الكاظمية المقدسة لتسلم وثائق الاشتراك بالمناقصة مقابل مبلغ قدره (50000) خمسون ألف دينار غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم في أغلفة مغلقة ومختومة (ومدرج عليها رقم المناقصة واسم العمل) إلى سكرتير لجنة فتح العطاءات في ديوان الوقف الشيعي في بغداد وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم (الأحد) الموافق 2013/7/3 (على أن تكون مدة نفاذية العطاء بضمنها التأمينات الأولية لا تقل عن ثلاثة أشهر) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان ومراجعة شعبة التعاقدات لإبرام العقد وخلال أربعة عشر يوماً من تاريخ الاحالة.

الشروط والمستمسكات والوثائق المطلوبة:-

1. تأمينات أولية قدرها (1٪) بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان وبخلافه يستبعد العطاء.
2. كتاب براءة ذمة نافذة من الضريبة معنونة الى ديوان الوقف الشيعي.
3. تجيد مدة تنفيذ العمل.
4. هوية اتحاد المقاولين مجددة (أصلية أو مصورة) أو هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط على أن تكون الهوية (خضراء اللون) معتمدة وسارية المفعول عند الاحالة وتوقيع العقد وعلى ضوء تعليمات وزارة التخطيط.
5. وصل شراء الكشف التخميني (النسخة الأصلية).
6. شهادة التأسيس للشركات وإجازة ممارسة مهنة للمقاولين.
7. تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي رقماً وكتابةً وان يوقع على جميع مستندات العطاء ومختومة بختم المقاول ومدون فيه المجموع النهائي للعطاء رقماً وكتابةً.
8. تخضع الماولة المنبثقة عن هذه المناقصة للتعليمات الخاصة بتنفيذ العقود الحكومية النافذة والشروط العامة للمقاولات المدنية والكهربائية.
9. تقديم حساب ختامي مصدق من محاسب قانوني لآخر سنة مالية بالنسبة للشركات.
10. تلتزم الشركة المتعاقدة القيام بالتأمين على أعمال الماولة لدى شركات التأمين المعتمدة من قبل وزارة المالية.
11. قائمة بالأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات الرسمية.
12. على الشركة او المقاول بيان طريقة ومنهج تقديم العمل وتفصيل ونوع المعدات المزمع استعمالها في تنفيذ العمل.
13. على الشركة أو المقاول تقديم منهاج العمل مع تقديم وثائق ومؤهلات الكادر الهندسي والفني والإداري العاملين رسمياً في الشركة.
14. لا تقبل مراجعة المحولين بكتب من الشركة وتقبل فقط مراجعة الوكيل بوكالة قانونية نافذة.
15. لا يقبل أي حفظ يقدم من قبل المقاول بخصوص شروط المناقصة.

• ملاحظة/ الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
ملاحظة/ في حال مصادفة تاريخ الغلق يوم عطلة فسيكون تاريخ الغلق اليوم الذي يليه.
ملاحظة/ استناداً الى كتاب وزارة التجارة المرقم 4919 في 2011/2/11 سوف يتم حجب البطاقة التموينية على من ترسو عليه المناقصة.
ملاحظة/ على الشركة أو المقاول مراجعة الدائرة الهندسية للاستفسار عن الأمور الفنية والتصميمية والخاص بالمشروع.

مدير قسم العقود الحكومية

مسؤولون محليون في ميسان: نوابنا كذابون ومشولون وسنجا لمسؤولين في محافظات أخرى لإطلاق رواتبنا

وصف نحو ٥٠٠ من أعضاء المجالس المحلية في ميسان، امس الجمعة، أعضاء البرلمان الذين يمثلون المحافظة بـ"الكاذبين والعاجزين والضعفاء"، فيما أكدوا، خلال لقائهم بنائب عن محافظة البصرة، أنهم "يطلقون ابواب المسؤولين من المحافظات الأخرى"، مطالبين رئاسة الوزراء بالاستجابة لمطالبهم وإعادة "حقوقهم المسلوقة"، وإطلاق رواتبهم التقاعدية أسوة بباقي المحافظات.

□ ميسان / المدى برس

وقال عضو رابطة المجالس البلدية في ميسان عباس عاتي الموسوي في حديث إلى (المدى برس) عقب لقائه النائب عن محافظة البصرة من كتلة الفضيلة سوزان السعد، "بعد ان عجز المسؤولون في المحافظة وأولهم ممثلو الشعب من البرلمان الضعفاء والعاجزين عن المطالبة بحقوق أبناء جلدتهم في مدينة العمارة وتنفيذ مطالبهم الخاصة بصرف رواتبهم التقاعدية أسوة بباقي المحافظات قررنا طرق جميع أبواب المسؤولين من باقي المحافظات".

وأضاف الموسوي "لقد سئنا من عود البرلمانين العشرة الكاذبين الذين اغلقوا أبوابهم وهواتهم النقالة وأعطونا الإذن الطرشاء وأداروا لنا ظهورهم الى ان ياسنا وغسلنا أيدينا منهم وملنا من كذبهم ووعدهم وعهدهم التي طالما طمت مسامعنا لأكثر من ثلاث سنوات متتالية حتى وصل اليأس والقنوط ولم يعد باستطاعتهم نصره المظلومين واصفهم بالمشولين والعاجزين عن الحركة".

وأشار عضو الرابطة "ومن هذا المنطلق قررنا السفر الى محافظة البصرة ولقاء النائبة عن التحالف الوطني سوزان السعد وتقديم مطالبنا والتي بدورها وعدتنا خيرا رغم انها غير ممثلة عن محافظة ميسان"، مشيراً إلى انه "في حال عدم الاستجابة لمطالبنا الدستورية والقانونية فسيكون لنا حديث آخر".

وتظاهر العشرات من أعضاء المجالس المحلية السابقين في محافظة ميسان،



مسؤولون محليون من ميسان في مكتب النائبة سوزان السعد

وباقى المحافظات، والاعتصام أمام المنطقة الخضراء بالعاصمة بغداد، إذ لم تصرف رواتبهم ومستحققاتهم التقاعدية الموقوفة منذ أكثر من سنة، وطالبوا الأمانة العامة لمجلس الوزراء بإلغاء قرارات اللجنة التي شكلتها للنظر بموضوعهم. وكانت اللجنة البرلمانية المكلفة بمتابعة صرف الرواتب التقاعدية لأعضاء المجالس البلدية والمحلية، أعلنت في (السابع من نيسان ٢٠١٣)، عن موافقة مجلس الوزراء على إطلاق صرف الرواتب التقاعدية لهذه الفئة، مبيحة أن صرف الرواتب سيتم "الأسبوع الحالي"، وأن عدد المستفيدين من هذا القرار يبلغ ٥٦٠٠ عائلة متضررة من إيقاف صرف الرواتب التقاعدية.

يذكر أن العشرات من أعضاء المجالس المحلية السابقين في كربلاء، (يبعد مركزها ١٠٨ كم جنوب العاصمة بغداد)، تظاهروا، في (الـ١٥ من أيار الحالي)، أمام مبنى مجلس محافظة كربلاء للمطالبة بـ"إلغاء اللجنة الوزارية المكلفة بالنظر في إنجاز رواتبهم التقاعدية، وأكدوا أن اعتصامهم سيستمر لمدة ثلاثة أيام، مهددين بدورهم، نقل اعتصامهم إلى المنطقة الخضراء في حال لم تستجب الحكومة المركزية لمطالبهم، فيما قطع المعتصمون الطريق المؤدي إلى مجلس محافظة كربلاء.

وكانت اللجنة المختصة بمتابعة الرواتب التقاعدية لأعضاء مجالس المحلية والبلدية، طالبت في (الـ١١ من أيار ٢٠١٣ الحالي)، باستضافة الأمين العام لمجلس الوزراء ووزير

حيث اتهموا أعضاء في حزب الدعوة الي يتزعمه رئيس الحكومة نوري المالكي، بأنهم "يعرقلون" معاملاتهم من جراء عدم انتمائهم للحزب، دعوا الحكومة لمساواتهم بالبعثيين والغدائين وقوات البشمركة، أو أن

المالكي بـ"الكذاب". وقد طالب العشرات من أعضاء المجالس البلدية والقواطع في ميسان في (٢٠/٥/٢٠١٣)، بإلغاء اللجنة التي شكلها مجلس الوزراء للنظر بموضوع "حقوقهم التقاعدية"، وفي

في (٢٠/٥/٢٠١٣)، أمام مقر حزب الدعوة الإسلامية احتجاجاً على عدم بصرف رواتبهم التقاعدية، وهددوا بقطع الطريق الواصل إلى العاصمة بغداد في حال عدم صرف رواتبهم، فيما وصفوا رئيس الحكومة نوري

اليونسكو تجدد عضوية العراق في لجنة إعادة الممتلكات الثقافية

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة السياحة والآثار، موافقة منظمة اليونسكو على تجديد عضوية العراق في لجنة إعادة الممتلكات الثقافية التابعة للمنظمة، وبقيت ان هذا "التجديد" جاء بعد جهود بذلتها الوزارة مع المنظمة الدولية لإعادة آثار العراق "المهريبة".

وقال وزير السياحة والآثار لواء سميسم في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه إن "منظمة

اليونسكو وافقت أخيراً على تجديد عضوية العراق في لجنة إعادة الممتلكات الثقافية للدورة الجديدة لمدة أربع سنوات قادمة وقبول العراق في اللجنة الفرعية للاسترداد الخاصة بالآثار"، مبيناً أن "ذلك جاء نتيجة تعرض العراق بعد عام ٢٠٠٣ إلى أكبر عمليات سرقة للآثار وبيع آثاره في أسواق ومزارات العالم".

وأضاف سميسم أن "موافقة اليونسكو تأتي نتيجة الجهود الحثيثة التي بذلتها الوزارة مع المنظمة الدولية (اليونسكو) من أجل إعادة

الممتلكات الثقافية على مختلف أنواعها". وكانت وزارة السياحة والآثار العراقية، أعلنت، في ١٨ شباط ٢٠١٣، وضع خطة استراتيجية بالتنسيق مع الجهات الوطنية المختلفة لاسترجاع الآثار التي سرقت بعد سنة ٢٠٠٣، وكشفت عن نيتها تنظيم مؤتمر عالمي لحشد التأييد لقرار يجرم المتاجرة بالقطع الأثرية العراقية. وتعرضت الآثار العراقية لأوسع عملية نهب في العام ٢٠٠٣، ما أدى إلى اختفاء آلاف القطع التي لا تقدر بثمن من المتحف الوطني

بالعاصمة بغداد ومن مواقع أخرى في أنحاء البلاد، واستعاد العراق مطلع ٢٠١٠ نحو ١٠٤٦ قطعة أثرية من الولايات المتحدة الأميركية كانت ضمن قطع كثيرة هربت في أوقات مختلفة، وتم بيع أسلوانات تعود للحضارة السومرية في مزاد (كريستي) العلني في مدينة نيويورك بعد أن سرقت في أعقاب حرب الخليج الأولى عام ١٩٩١، كما أن عمليات سرقة الآثار ما تزال قائمة لا سيما في المناطق النائية التي تكثر فيها التلال الأثرية وتفقر إلى الحماية الأمنية.

مؤسسة بريطانية تعترم إنشاء مكتبة بثلاثة ملايين كتاب خلال العام الجاري في بغداد

□ بغداد / المدى برس

كشفت مؤسسة (AMBS) للاستشارات والمشاريح المعمارية في بريطانيا، عن سعيها لبناء مكتبة عامة بمواصفات حديثة في بغداد خلال العام الجاري، فيما أكدت ان المكتبة جزء من مشروع المدينة الشبائية الذي سيُشيد في شارع فلسطين شرق العاصمة، مشيرة إلى انها ستحتوي على ثلاثة ملايين كتاب، وعدد من الصالات المخصصة للعروض السينمائية والمسارح وقاعات للمؤتمرات.

وقال المدير التنفيذي للمؤسسة علي موسوي في تقرير نشرته مجلة Good الأمريكية واطلعت عليه (المدى برس)، ان "العاصمة بغداد ستشهد، خلال العام الجاري بناء مكتبة عامة وفقاً لمواصفات حديثة، تضاهي البناء التقليدي المعتاد للمكتبات العامة"، مبيناً ان "هذه المكتبة جزء من خطة أكبر للمدينة الشبائية في العاصمة بغداد تساهم في الهام تطلعات الجيل الجديد من الشباب".

وأضاف موسوي ان "المكتبة ستحتوي على ثلاثة ملايين كتاب وحدث أجهزة الكمبيوتر، ومساحات واسعة للأنشطة والمعارض الفنية، إضافة الى صالات للعروض السينمائية والمسارح وقاعات للمؤتمرات وورش العمل، كما تحتوي مكاناً واسعاً للطلبة حيث الأجواء المشجعة للابتكار وتبادل الأفكار"، مؤكداً ان "سقوف المكتبة ستكون مزينة بالأنوار لإضاءة غرف القراءة، إضافة الى الألواح الشمسية لتزويد البناية بالطاقة الكهربائية".

وأشار موسوي الى "رغبته بتنفيذ مشروع المكتبة للمساعدة في إعادة إعمار البلاد، وإعادة الحيوية فيها والتأسيس لنظرة حديثة للمستقبل"، موضحاً ان "وضع الشباب العراقي يكاد يكون مهملاً ومنسياً في خضم هذه الأحداث الأمنية التي يعيشها البلاد، حيث يفكرون الى الخدمات وفرص العمل لتطوير قدراتهم الذاتية"، وتمنى موسوي ان "تساعد هذه المكتبة في صياغة قدرات الجيل العراقي القادم، من مفكرين وسياسيين وفنانين وكتاب وشعراء وموسيقيين وإطباء ومحامين وصناع التغيير".

يشار الى ان المدير التنفيذي لمؤسسة AMBS البريطانية علي موسوي هو معماري عراقي غادر العراق منذ ١٩٨٢ ورجع اليه بعد التغيير ٢٠٠٣، حاملاً معه طموحه الذي رافقه منذ سبعينيات القرن الماضي ببناء مكتبة عامة وفق مواصفات حديثة وعالية تساهم في تأسيس الوعي الجمالي والمعرفي لدى الشباب العراقي.

يشار الى ان أمانة بغداد أعلنت في كانون الأول ٢٠١٢ الماضي عزيمتها لإنشاء مجمع ثقافي يضم متحفاً لقصص ألف ليلة وليلة ودارين للسينما والمسرح، مؤكداً انه سيكون من "المتاحف النادرة"، فيما أكدت في تموز ٢٠١٢، استملاكها منزل (شاعر العرب الأكبر) محمد مهدي الجواهري لتحويله إلى متحف يضم مجموعة من مقتنياته الشخصية ونتاجه الأدبية والشعرية. يذكر ان منظمة اليونسكو اختارت في العام ٢٠١١ بغداد عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠١٣، في حين أعلنت وزارة الثقافة، في (الـ١٣ من شباط ٢٠١٢ المنصرم)، عن شعار المشروع، من خلال نموذج قدمه أحد أساتذة كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

أطفال بصريون يدعون عبر معرض فني للتعايش السلمي بين العراقيين

□ البصرة / المدى برس

أكدت منظمة إنسانية في البصرة، أن الطفولة والفرن "قاسمين مشتركين بين الأديان ولغة يفهما الجميع"، مطالبية بضرورة التركيز على مفاهيم التعايش السلمي بين أبناء العراق، في حين دعا رجل دين مسيحي السياسيين ورجال الدين كافة لتحمل مسؤولية "نبذ العنف وعدم تجاهل الآخرين أو تهميشهم"، مبيناً أن الأديان كلها تدعو لذلك. جاء ذلك خلال معرض لرسوم الأطفال المسيحيين والصابئة، نظمتها جمعية (الكرمة الإنسانية) في البصرة، بالتعاون مع منظمة إريكس الدولية IREX، على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين في المدينة، وحضرته (المدى برس).

□ البصرة / المدى برس

وقالت رئيس جمعية (الكرمة الإنسانية) في البصرة، غادة غانم الوس، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المعرض شهد مشاركة مجموعة من الأطفال المسيحيين والصابئة المندائيين بأعمال فنية تدعو إلى الوحدة والسلام وترسيخ مفهوم التعايش السلمي بين أبناء المجتمع"، مشيرة إلى أن "المعرض يقام في إطار برنامج توعوي لإشاعة المحبة والسلام واعتبار أن الطفل والفرن قاسمين مشتركين بين الأديان، ولغة يفهما الجميع".

من جانبها قالت الطفلة المشاركة هدى عبد الأمير، في حديث إلى (المدى برس)، إنها "رسمت النخلة التي ترمز إلى الجنوب، والشلال الذي يمثل علامة لشمال العراق، والتلال الخضراء الدالة على طبيعة المنطقة الوسطى من البلاد، وعلم عراقي يعثلها تحت خيمة الوطن الواحد"، متمنية أن "تشهد البلاد أمناً وسلاماً بين أطيافه جميعاً".

بدوره قال حمزة قبول، في حديث إلى (المدى برس)، إن "لوحتي تضمنت الصليب وهو رمز المسيح والهلال الذي يدل على الإسلام"، مبيناً أن "اللوحة الثانية التي تضمنت جامع وكنيسة تعبر عن رغبتني أن يسود

الأمن والسلام ويمارس الجميع عباداتهم بحرية".

ويبدو أن الرسالة التي سعى إليها المعرض قد وصلت إلى من حضره على الأقل. فقد قال النائب البطريكي لكنيسة السريان الكاثوليك في البصرة، عماد يلنا، في حديث إلى (المدى برس)، إن

"الحاجة باتت ماسة إلى التعايش السلمي في العراق والعودة للعادات والتقاليد التي عاشها الآباء والأجداد لترسيخ التعايش السلمي بين أبناء العراق"، داعياً السياسيين ورجال الدين كافة إلى "تحمل المسؤولية لنبذ العنف وعدم تجاهل الآخرين أو تهميشهم كما تؤكد ذلك الأديان كافة".

□ البصرة / المدى برس



شهدت البصرة بعد سنة ٢٠٠٣ موجة عنف واستهداف للمسيحيين والصابئة المندائيين، مما اضطر الكثير منهم إلى الهجرة خارج البلاد أو لمناطق أخرى داخلها. يذكر أن منظمة إريكس، هي منظمة دولية غير ربحية تقدم أفكاراً وبرامجاً مبتكرة لمساعدة المجتمع في مواكبة التطور، فضلاً عن الصراعات واستخدام التكنولوجيا لأغراض التنمية لقطاع الشباب ومن كلا الجنسين، وقد تأسست المنظمة في عام ١٩٦٨ ويبلغ عدد موظفيها أكثر من ٤٠٠ حول العالم، ولديها الكثير من الخبراء والشركاء في أكثر من ١٠٠ بلد.

في الحدث



■ حازم مبيضين

الحرب الطائفية بدأت .. فانتبهوا

تحمل الأنباء القادمة من سوريا الروائح النتنة للفتنة الطائفية، التي أخذت الدور الأول في الحرب الدائرة هناك منذ أكثر من عامين، سعى خلالها المتطرفون من الجانبين لجزءها إلى مستنقع الطائفية البغيض، ومنها ارتكاب مسلحين يذعون الانتماء للإسلام، جريمة تطهير طائفي في قرية حطلة في دير الزور، حيث قتلوا ٦٠ شخصاً، وهجروا الباقين من القرية التي يقطنها الشيعة، والمؤلم المنير للاشمزاز أنهم بثوا أشرطة فيديو تظهر احتفالهم بجريمتهم، ولم يكونوا فيما نشروه غير وحوش بشرية هائجة، تحركهم غرائز مستفزة، لا يحسنون وهم تحت تأثيرها غير الشماتة بالجنث التي انتشرت، وهي تبين أن أصحابها قتلوا بدم بارد، وحقد لا عاقله له بالدين، وقبل ذلك قتل متطرفون قتل حليبا بعد اتهامه بالكفر عندما استخدم تعبيراً مجازياً للدلالة على رفضه البيع الأجل، رغم أنه قاصر دون الخامسة عشرة لا يمكن بموجب أي قانون، إسلامي أو غير إسلامي، إنزال عقوبة الموت به، حتى لو صح أنه ارتكب جرماً يستحق ذلك.

معروف أن التحجيد الطائفي مستمر، منذ تطورت الأزمة السورية إلى نزاع مسلح، حيث بدأ المتطرفون بتجييش الشباب من خارج سوريا للقتال دفاعاً عن "الإسلام"، وقد نجحوا بالفعل في توجيه الآلاف من جنسيات مختلفة، ترتفع أعدادهم يومياً، بشكل سيئ فاق ما كنا نشهده في أفغانستان والعراق، ومن الجانب الآخر كانت مشاركات حزب الله وإيران وبعض الشيعة العراقيين تنكس نار الصراع الطائفي، باعتبارها ضد الطائفة السنية، التي يشعر كثير من المنتمين إليها بأن إخوتهم في الطائفة، وليس في الإسلام، يتعرضون لحرب إبادة، وأن الواجب يدعو لنصرتهم، وكانت الفرصة جاهزة للمنغلقين طائفيًا في الجانبين للترويج للجهاد عبر الكثير من المنابر والفضائيات والمواقع الإلكترونية.

واضح اليوم أن شرارة الحرب الطائفية التي انطلقت في سوريا، لن تتوقف عند حدودها، وستنتشر كالنار في الهشيم لتشمل المنطقة كلها، فقد أعادت أحداث سوريا تنظيم القاعدة إلى الواجهة ودائرة الفعل، ولم يكن غريباً أننا سمعنا نداء فتح باب الجهاد ضدها على أساس طائفي، ذلك أن من يقرع الباب سيسمع الجواب، وليس بعيداً أن نسمع قريباً عن مجزرة طائفية جديدة انتقاماً لمجزرة طحله، وهكذا فإن السيناريو المرعب هو تحول "الجهاديين" إلى تنظيمات إرهابية، ستقف حجر عثرة أمام طموحات السوريين في التخلص من نظام دكتاتوري، لينتقلوا إلى نظام أكثر تطوراً في دكتاتوريته، لا يجد حرجاً في اللجوء إلى الجريمة لفرض سطوته وهيمنته، خصوصاً على الطوائف الأخرى، وما أكثرها في سوريا.

وبعد، تطرح الأزمة الطائفية المستشرية سؤالاً عن موقف المواطن العادي غير المتطرف، وهل سيكون عليه الصمت أمام إمكانية انتقال السلطة من يد الدكتاتوريات التي حكمته لعدة عقود إلى دكتاتوريات جديدة تستمد قوتها القمعية من الغيب، أم أن عليه الدفاع عن أن يكون له رأي فيما يجري حوله، ويؤثر على وضعه الراهن ومستقبل أبنائه، وهل يظل المواطن العربي جاهزاً للتلحن بين مطرقة القومية وسندان الدين، أم أن عليه الوقوف ضد كليهما، ليثبت أن الدين لله والوطن للجميع.

خامنئي يدلي بصوته و يهزأ من التشكيك الاميركي

النوويين الحالي الاداء الدبلوماسي الذي جعل ايران أكثر عزلة وتثن تحت وطأة العقوبات الاقتصادية. وقال حسين وهو ناخب في طهران عمره ٢٧ عاماً انه سيعطي صوته لجيلي (٤٧ عاماً) مستشار الامن القومي لخامنئي وكان من أفراد الحرس الثوري وفقد إحدى ساقه في الحرب العراقية الإيرانية بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٨ . وأضاف "هو الوحيد الذي أثق انه يحترم مبادئ الثورة...وهو يشعر بحاجة المحتاجين". وفي زوربح قال مغترب إيراني (٤٧ عاماً) قدم نفسه باسم مانوشهر انه سيعطي صوته للمرشح الأكثر ميلاً للإصلاح وهو رجل الدين المعتدل حسن روحاني لأن الامتناع عن التصويت لن يحقق شيئاً.

وكان مجلس صيانة الدستور الذي يجيز من له حق الترشح قد منع عددا من المرشحين من أبرزهم الرئيس الإيراني الأسبق أكبر هاشمي رفسنجاني وهو من الجيل المؤسس للجمهورية الإسلامية ومن المتعاطفين مع الإصلاح إلى جانب حليف أحمددي نجاد المقرب اسفنديار رحيم مشائي. وأثار تقليص عدد المرشحين مخاوف من اقبال ضعيف للمناخين. وقال خامنئي "المهم هو أن يشارك الجميع، ينبغي أن يأتي أبناء شعبنا الاعزاء (للتصويت) بحماسة وحيوية وأن يعرفوا أن مصير البلد في أيديهم وأن سعادة البلد تعتمد عليهم". وتشعر دول خليجية عربية بالقلق من نفوذ إيران الشيعية في العراق وساندها للرئيس السوري بشار الاسد وحليفه في الحرب الأهلية حزب الله اللبناني. وتؤيد ممالك سنية عربية المعارضة في سوريا.



مجلس الامن القومي الاميركي قال: (نحن لا نقبل هذه الانتخابات في إيران). إننا لا نعتبر ذلك أي اهتمام". وفي الرابع والعشرين من مايو ايار شكك وزير الخارجية الاميركي جون كيري في مصداقية الانتخابات منتقدا استعداد مرشحين ومنتهما طهران بتعطيل خدمات الانترنت. وقال خامنئي انه لم يبلغ أحداً بمرشحه المفضل للرئاسة. وأضاف قائلاً "بين أولئك المترشحين... كان في ذهني واحد اخترته. لم أبلغ أحداً (بالشخص الذي صوت له). حتى أولئك القريبين مني مثل اسرتي واولادي لا يعرفون من الذي أعطيتهم صوتي". وحث خامنئي المسؤولين الذين يديرون عملية الاقتراع على أن يتذكروا أن "أصوات الناس امانة في اعناقهم". وانتقد كل مرشحي الرئاسة باستثناء سعيد جليلي كبير المفاوضين

وقالت وسائل الاعلام الرسمية ان مراكز الاقتراع فتحت أبوابها في الموعد المقرر الساعة ٠٣٣٠ بتوقيت جرينتش. وتستمر عملية الاقتراع ١٠ ساعات وأن كان يمكن تمديدها عند الحاجة. وتبحث القوى العالمية التي تجري محادثات مع إيران حول برنامجها النووي عن أي مؤشر على أن طهران قد تعيد تقييم موقفها التفاوضي بعد ثماني سنوات من التصلب تحت رئاسة أحمددي نجاد. ويعد ان أدلى الزعيم الأعلى الإيراني بصوته في العاصمة طهران حدثاً إيرانيين على الإقبال على التصويت بأعداد كبيرة في انتخابات الرئاسة يوم الجمعة وهزأ من شكوك غربية في نزاهة الانتخابات. وقال ساخراً متحدثاً في بث مباشر على شاشات التلفزيون الرسمي أثناء ادلائه بصوته "سمعت مؤخراً ان احدهم في

وهناك أكثر من ٥٠ مليون إيراني لهم حق الاقتراع من بينهم ١,٦ مليون انضموا الى قوائم الناخبين للمرة الأولى. وهم يختارون خلفاً للرئيس محمود أحمددي نجاد من بين ستة مرشحين لا يختلف أي منهم مع حكم رجال الدين المستمر في إيران منذ ٢٤ عاماً.

ومن غير المرجح ان تسفر الانتخابات الرئاسية عن تغييرات جذرية في علاقات إيران المضطربة مع الغرب وجيرانها في دول الخليج العربية لكنها قد تخفف من شدة الخطاب العدائي الذي يفرضه أحمددي نجاد. وانتخابات يوم الجمعة هي أول انتخابات رئاسية في إيران عضو الاوبك منذ الانتخابات الرئاسية التي جرت عام ٢٠٠٩ المطعون في نتائجها مما أدى الى تفجير احتجاجات في الشوارع استمرت شهوراً في الجمهورية الإسلامية.



أدلى ملايين الناخبين الإيرانيين بأصواتهم في انتخابات الرئاسة الإيرانية يوم الجمعة وحثهم الزعيم الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي على المشاركة بقوة في الاقتراع لدحض تلميحات أميركية بأن الانتخابات ستكون غير نزيهة.

□ طهران / رويترز

روبرت فيسك: أحمددي نجاد سيصبح محاضراً أكاديمياً في التخطيط الحضري

مكرهة منافسة للرئيس الليبي السابق معمر القذافي، ورغم أننا كرهناه، يقول فيسك، إلا أننا لم نَهْتَم إطلاقاً لشعبيته بين القراء، فمن يعرف المكائنة التي حصل عليها عن طريق تخصيص معاشات لآلاف من النساء العاملات في صناعة السجاد اللاتي فقدت بصرهن في عمر الأربعين بسبب عملهن. وختم فيسك مقاله، قائلاً: نعم سنفتقد أحمددي نجاد، لكن ليس كثيراً، لأنه من المقرر أن يتولى منصباً أكاديمياً كمحاضر في التخطيط العمراني وعلى الأقل سيقبه هذا بعيداً عن قسم الفيزياء النووية.

في الأمم المتحدة، ثم أنكر أن يكون قد قال مثل هذا البراء، ثم اعترف أنه فعل عندما تمت مواجهته بشريط عن هذا الكلام، ولم يكن هناك من يضاهاي أحمددي نجاد في هذا البراء، إلا وزير الخارجية الإسرائيلي السابق أفيسدور ليرمان الذي بعث برقيات ذات مرة لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي مرفقة بصور لمفتي القدس يتحدث مع الزعيم النازي أدولف هتلر. وكان كلاهما، أحمددي نجاد وليبرمان، عنصرين، الأول ضد اليهود، والثاني ضد العرب، وألحق كلاهما العار ببلديهما، وقد عرف أحمددي نجاد كيف يغضب الأمريكيين وإسرائيل

THE INDEPENDENT

كتب روبرت فيسك اليوم عن الرئيس الإيراني محمود أحمددي نجاد، مع توجه الناخبين الإيرانيين إلى صناديق الاقتراع اليوم لإختيار رئيسهم الجديد، وأنه سيتولى منصباً أكاديمياً في طهران كمحاضر في التخطيط الحضري. وقال فيسك، إننا سنفتقد الرئيس المنتهية ولايته بابساامته الصفيقة، وعينيه الأشبه بعيون السنجاب، ولحية أرماذا الإسبانية، وأضاف أن الرئيس غريب الأطوار زعم يوماً ما أن سحابة ظهرت فوق رأسه

حسن روحاني الإصلاح يواجه ثلاثة مرشحين محافظين

تهدد عمليات التصويت في الانتخابات الرئاسية في إيران

□ طهران / أ.ف.ب.

أعلن وزير الداخلية الإيراني مصطفى محمد نجار أمس الجمعة ان الاقتراع الذي يستمر عشر ساعات في الانتخابات الرئاسية مدد بسبب "القبال الكبير للناخبين". وقال نجار "نظراً لقبال الكبير للمترشحين، سندد التصويت بالتأكد" الى ما بعد الساعة ١٨:٠٠ (١٣:٣٠ ت غ) كما نقلت عنه وكالة الأنباء فارس.

وفتحت مراكز الاقتراع ابوابها في الساعة الثامنة (٣:٣٠ تغ) صباح الجمعة في إيران لإجراء الانتخابات الرئاسية، بحسب ما افاد التلفزيون الرسمي. وتدور المعركة الانتخابية الإيرانية بشكل أساسي بين المرشح الوحيد عن المعتدلين والإصلاحيين حسن روحاني وثلاثة مرشحين محافظين هم وزير الخارجية السابق علي أكبر ولايتي ورئيس بلدية طهران محمد باقر قاليباف وكبير المفاوضين في الملف النووي سعيد جليلي.

ودعي أكثر من ٥٠،٥ مليون ناخب للتوجه الى صناديق الاقتراع التي ستبقى مفتوحة لعشر ساعات مع إمكانية تمديد المهلة حتى منتصف الليل في حال كان الإقبال على التصويت كبيراً.

وإذا لم يحصل أي من المرشحين على ٥٠،١٪ من الأصوات فإن دورة ثانية ستعقد في ٢١ حزيران (يونيو) الجاري. ومن المتوقع بدء صدور النتائج اعتباراً من السبت. واعتبر مقرر الأمم المتحدة الخاص لحقوق الإنسان في إيران احمد شهيد الخميس أن الإجراء السياسي في هذا البلد لا تسمح بوصف الانتخابات بـ "الحرّة

شبكات التواصل الاجتماعي تعود بقوة الى إيران

قبيل انتخابات الرئاسة

□ طهران / أ.ف.ب.

التصويت حتى الامس. سا صوت لان اجماع الذين يريدون انقاذ ايران يصب لمصلحة روحاني . كما تميزت الحملات الانتخابية لهذا العام بالرسائل النصية الهاتفية للمرشحين، واحدى هذه الرسائل تنقل عن عارف قوله ان انسحابه هو "الرسالة الحقيقية للإصلاح". وتضيف الرسالة "بالصويت لروحاني، احترموا هذه الخطوة من خلال التصويت بكثافة".

الا ان الإصلاحيين ليسوا وحدهم على الانترنت، فتأسيس بلدية طهران محمد باقر قاليباف وكبير المفاوضين الإيرانيين في الملف النووي سعيد جليلي المدعوم من الجناح المتشدد في النظام، لديهما حسابات باسمهما على تويتر. ويرأى المحلل رضا مراشي من المجلس الوطني الإيراني الأميركي الذي يتخذ في واشنطن مقره، فإن "خطوط جليلي سترتفع بقوة اذا ما بقي الناخبون في منازلهم لان ناخبيه الذين هم بغالبيتهم من المتدينين والمحافظين سيصوتون بكثافة.

واكد نائب رئيس هذه الشركة الاميركية العملاقة في مجال الانترنت اريك غروس على مدونته ان "اختيار الاهداف والزمن يدفع الى الاعتقاد بان هذه الهجمات لها دوافع سياسية على صلة بالانتخابات الرئاسية الجمعة".

عن المشاركة باي انتخابات رئاسية معتبرين ايها مزورة. واقتنع هؤلاء بصوابية موقفهم بعدما تم السماح لمرشح اصلاحي واحد هو محمد رضا عارف بخوض الانتخابات الرئاسية. الا ان الحملة الناجحة لعارف دفعت بعض مستخدمى فيس بوك الى ادراج شعار "سأصوت على صفحاتهم مع خلفية خضراء بلون احتجاجات العام ٢٠٠٩. وادى صعود نجم المعتدل حسن روحاني وانسحاب عارف من الحملة الثلاثة ثم دعمه من جانب الرئيسين السابقين هاشمي رفسنجاني (معتدل) ومحمد خاتمي (اصلاحي)، الى اعطاء دفع للحركة. ووجهه رفسنجاني، وهو ركن من اركان النظام الإيراني تم استبعاده عن السباق الرئاسي لهذا العام، الاربعاء دعوة للناخبين الى المشاركة في التصويت رغم "الشكوك"، مؤكداً ان "استطلاعات الرأي تظهر ان روحاني في الصدارة"، وفق وكالة مهر.

وعلى صفحته على موقع فيسبوك، يوضح شاب انه سيصوت "من اجل الامل"، مضيفاً "لدي امل وتقولون لي الا صوت؟". واختار آخرون للسون الرجواني الذي اختاره حسن روحاني، وكشعار اعتمادوا شكل مفتاح كما ذلك الذي حمله في اجتماعاته روحاني والذي من شأنه ان يفتح الباب امام حلول من اجل ايران. من جهته يؤكد علي على صفحته انه سيصوت "لروحاني على الرغم من انني لا اعرفه ولم اكن اريد

نحجت مواقع التواصل الاجتماعي، المحجوبة عن شبكة الانترنت في ايران منذ اربع سنوات اثر دورها في الاحتجاجات ضد اعادة انتخاب محمود احمددي نجاد، في استعادة وظيفتها هذا العام خصوصا لدعوة الناخبين المترددين الى المشاركة في الانتخابات الرئاسية الجمعة. وتكتب رحيل على صفحتها "سوف اصوت حتى لو كان هناك احتمال واحد في المئة بان يكون لصوتي اي تأثير وبالرغم من ان علي الاختيار بين الطاعون والكوليرا"، في حين تضم قائمة المرشحين الستة الذين لا يزالون في السباق الى الشبكة هم باكثرهم من المحافظين المقربين من المرشد الأعلى اية الله علي خامنئي.

وفي حزيران ٢٠٠٩، اشتعلت شبكة الانترنت اثر الاعلان عن فوز احمددي نجاد بولاية رئاسية ثانية. وتم نقل دعوات المرشحين الاصلاحيين مير حسين موسوي ومهدي كروبي خصوصا على صفحات فيسبوك وتويتر.

ومذ ان تم حجب هذين الموقعين اضافة الى موقع يوتيوب لتسجيلات الفيديو ومواقع الكترونية لوسائل اعلام دولية. الا ان منصفحي الانترنت يدخلون الى الشبكة عن طريق برمجيات تسمح بكسر المنع. وقوبلت موجة الاحتجاجات التي وصفها السلطات بانها "مثيرة للفتنة"، بقمع عنيف من جانب الحكم ما دفع بعض الناشطين المؤيدين للإصلاحات الى الاحجام

من مطالب الشعب". وطلب قاليباف من جميع المرشحين "احترام اصوات الناخبين" مؤكداً أنه يريد "اجراء تغييرات مهمة" في حال انتخابه. اما أكبر ولايتي فطلب "من جميع الإيرانيين التصويت لأن اصواتهم تجديد لدعمهم للجمهورية الإسلامية". وتوقع محمد رضا عارف الذي انسحب لمصلحة روحاني "مشاركة بنسبة ٧٠٪" بعد الإدلاء بصوته في مسجد ارساد الذي يعتبر مركزاً للإصلاحيين في وسط العاصمة. وقال: "اعتقد أنه سيتم تنظيم دورة ثانية"، بحسب وكالة الأنباء مهر.

اما رئيس مجلس تشخيص مصلحة النظام اية الله احمد جنتي الذي يشرح على الانتخابات، فقال إن الناخبين عند التصويت "يقحمون اصعبا في عبون الاعداء"، مؤكداً أنه "يراقب النظام الاستحقاق"، بحسب وسائل الاعلام.



المرشح الاصلاحي روحاني في احد مراكز الاقتراع

في مسجد جمران في شمال طهران: ينبغي تجنب الخلافات وهي سموم"، بحسب وسائل الاعلام المحلية. واذاف "امل أن تسمح نتائج الانتخابات بمزيد من التلاحم الوطني، وهو شرط ضروري لمواجهة المخاطر الداخلية والخارجية وحل المشاكل".

ودعا الرئيس الاسبق الثلاثة الى التصويت لحسن روحاني وهو رجل دين معتدل في الـ ٦٤ من العمر يواجه بشكل اساسي ثلاثة مرشحين محافظين هم وزير الخارجية السابق علي أكبر ولايتي ورئيس بلدية طهران محمد باقر قاليباف وكبير المفاوضين في الملف النووي سعيد جليلي.

ودعا روحاني الذي اقترح في جنوب طهران ان تعبئة الناخبين. وقال: "لا تفكروا أنكم إن امتنعتم عن الانتخاب فستحلون أي مشكلة. إنه مستقبل الامة. من بين المرشحين، اختاروا من يستطيع على الأقل لتلبية الحد الأدنى

الرياضة لرفع وتيرة التقارب والإخاء والتعاون والمحبة والأخوة بين شبابنا.

وأضاف فرحان: ان الحفل يستقبله كلمات وفقرات شعرية مع استعراض لفرق الفئات العمرية لطلبة المدارس التخصصية التابعة لوزارة الشباب والرياضة وإقامة مباراتين كروييتين في ملعب الشعب الدولي، الأولى تجمع فرقي الكاظمة والأعظمية في الساعة الخامسة عصرًا تعقبها مباراة جماهيرية كبرى بين فرقي الزوراء والشرطة.

برعاية وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر وتحت شعار (الرياضة تصالح وتآخ وتوحد ضد العنف والإرهاب) تقيم وزارة الشباب والرياضة مهرجانها الرياضي الأول مهرجان (التآخي والمحبة والسلام) على ملعب الشعب الدولي غدا الأحد. وقال مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي في الوزارة محمد فرحان: ان المهرجان الرياضي الإنساني الكبير جاء توجيهًا من وزير الشباب والرياضة الذي أكد ضرورة إشاعة أجواء المحبة والتآخي بين أبناء الشعب العراقي ويأتي أيضا للحاجة الماسية إلى

منتخبنا يسعى لمواجهة ندية مع استراليا في وداعه التصفيات

واليابان خلفهم والاستعداد بصورة مناسبة لمباراة استراليا والسعي بقوة لانتزاع الفوز لترك بصمة طيبة في التصفيات القارية بدلا من الركود الى اليأس.

ويغيب عن مباراة منتخبنا الوطني واستراليا اللاعبون يونس محمود لإعتراله اللعب بسبب الخروج من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى المونديال 2014 بخفي حنين وتبخر حلم التواجد في كأس العالم ولمنحه الفرصة للاعبين الشباب لارتداء الغائلية الدولية، ونشأت اكرم الذي فضل العودة الى بغداد على الاستمرار مع المنتخب الوطني لشعوره بعدم حاجة المدرب بتروفيتش لخدماته، وعلي حسين رحيمه وعلاء عبد الزهرة للحرمان وسلام شاكر للاصابة الخطيرة التي تعرض لها في الكفك في مباراة عُمان وحارس المرمى محمد حميد الذي التحق في المعسكر التدريبي لمنتخب الشباب بتركيا الذي يستعد لنهائيات كأس العالم للشباب.

ويتألف وفد منتخبنا الوطني من نعيم صدام رئيسا وكامل عداي اداريا وفلاديمير بتروفيتش مدربا وباسل كوركيس مدربا مساعدا وعبد الكريم ناعم مدربا لحراس المرمى وسردار محمد مدربا للياقة البدنية وليث حسين مديرا اداريا والدكتور قاسم محمد طبيبا لوفد وقحطان سليم مصورا والجهاز الطبي مؤلفا من صالح طراد وفارس عبد الله والملاك الاداري من حقي ابراهيم وزياد عبد الرحمن واللاعبين نور صبري وجلال حسن واحمد ابراهيم وعلي بهجت ووليد سالم وعلي عدنان وسيف سلمان وسعد عبد الامير وضرغام اسماعيل وهمام طارق وهلگرد ملا محمد ومثنى خالد واسامة علي وامجد راضي ومهند عبد الرحيم وحماي احمد ومصطفى كريم وحيدر صباح وهيردي سامند.

× موهب اتحاد الصحافة الرياضية



لاعبو منتخبنا أثناء الوحدة التدريبية

ان الاستقبال كان رائعاً ومميزاً بالرغم من ان منتخبنا فقد نهائيا فرصة المنافسة للتأهل الى مونديال 2014، ولكن الجمهور الحبيب عوندا دائما في جميع دول العالم على الحضور في المناسبات الكروية المهمة وان يتواجد بكثافة بغض النظر عن النتائج، موضحا على اللاعبين تركت النتائج السلبية في المباراتين السابقتين امام منتخبني عمان

الزهرة ونشأت اكرم، ولنا وطيد الثقة بقدرات اللاعبين المتواجدين مع المنتخب لتقديم المستوى الفني المميز أمام نظيره الاسترالي الذي سيلعب بأسلوب هجومي لتحقيق الفوز وخطف البطاقة الثانية في المجموعة بعدما ضمن المنتخب الياباني التأهل الى مونديال البرازيل متصدرا المجموعة.

وتحدث حارس مرمى منتخبنا نورصبري

المنتخب الوطنية في جميع المناسبات الكروية وتشجيعه اثناء المباريات. وأشار نعيم على ان المباراة أمام استراليا تعد فرصة مثالية للاعبين الشباب لتعويض اللاعبين الكبار الذين تغيبوا عن الحضور لأسباب مختلفة بسبب الاعتزال او الإصابة و الحرمان، ومنهم قائد المنتخب يونس محمود وسلام شاكر وعلي حسين رحيمه وعلاء عبد

غلته من النقاط بالرغم من انها غير مؤثرة من الناحية الحسابية على ترتيبه لكن لها مردوات إيجابية في المجموعة لتذيله قائمة الترتيب برصيد 5 نقاط. وأضاف : ان الاستقبال الرائع والحفاوة الكبيرة التي حظي بها الوفد ليست غريبة على العراقيين اينما تواجدوا في جميع انحاء العالم لأنهم يعشقون بلدهم ويسعون الى مساندة

سيدني / يوسف فعل

وسط استقبال رسمي كبير وحضور كثيف من الجالية العراقية المقيمة في استراليا وصل وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم أول من أمس الخميس سيدني قادما من دبي استعدادا لخوض مباراته في الجولة الاخيرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى المونديال 2014، وكان من أبرز المستقبليين السفير العراقي في استراليا مؤيد صالح وممثل إقليم كردستان هائل عزيز وعدد من العاملين في أركان السفارة واللاعبين السابقين سعدي توما وعائد اسو وعماد توما ومسئول الاتحاد العراقي لكرة القدم غيث مهنا وجمهور غير والقناة العراقية وعدد من القنوات الفضائية الاسترالية، ووقدمت باقات الورد الى اعضاء الوفد عند الاستقبال ونشرت الحلوى على اللاعبين حال خروجهم من المطار، وانتقل الوفد الى مقر إقامته في سيدني بعدما التحق معه من دبي رئيس لجنة الشباب في مجلس النواب الدكتور سعدي خوشناو في خطوة تهدف لحث اللاعبين على تقديم الأفضل في مباراة استراليا.

وقال رئيس الوفد نعيم صدام للموفد الصحفي : نسعى بقوة في مباراة استراليا التي تعد المواجهة الاخيرة لمشوار منتخبنا في التصفيات الى ترك صورة طيبة عن كرتنا في المحافل القارية وان يكون منتخبنا نداء قويا للمنتخب الاسترالي التي تعد له بمثابة المباراة النهائية لأن فوزه بعد محطة العبور الى مونديال البرازيل، ونطمح الى تجاوز الكعبة امام المنتخب الياباني التي وقع فيها بفخ الخسارة بهدف من دون مقابل جاء في الدقيقة 89، والهزيمة لا يستحقها منتخبنا التي انت الى توديعه التصفيات بخفي حنين، والظهور بالمستوى المنشود لانتزاع الفوز من المنافس العنيد الاسترالي لتأكيد سمعة منتخبنا في التصفيات وزيادة

١٠ لاعبين يشاركون في بطولة العالم لبناء الأجسام



منتخب بنا، الاجسام يشارك في بطولة المغرب

الاختبارات يجريها على مدى الأشهر الثلاثة المقبلة، موضحا ان العراق وافق على المشاركة في بطولة العرب لفئة المتقدمين التي ستعقد منافساتها إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية خلال تشرين الثاني المقبل على ان تكون المشاركة بستة لاعبين أو سبعة على أكثر تقدير. يشار إلى ان العراق أحرز ثلاث ميداليات بواقع ميداليتين ذهبيتين وأخرى برونزية في منافسات بطولة آسيا التي أقيمت مؤخرا في كازاخستان.

□ بغداد / المدى

قال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لبناء الأجسام عبد الجبار محيي إن العراق سيشترك بعشرة لاعبين في منافسات بطولة العالم لفئة المتقدمين التي ستقام فعالياتها في المغرب خلال تشرين الثاني المقبل يتنافسون مع عدد كبير من الرياضيين لمختلف الدول العالمية. وأضاف محيي: ان مدرب المنتخب الوطني فائز عبد الحسن سيختار اللاعبين الأنسب من خلال

بشكل ملفت للنظر بعد تصديه للعديد من الهجمات الخطرة للاعبينا الذين ضغطوا كثيرا على المرمى السامرائي. وأشار رمزي إلى ان فريق أربيل خاض أيضا مباراتين تجريبيتين استعدادا لخوض مباريات الدوري المؤهل لانتقالها في الحادي والعشرين من الشهر الحالي التي يسعى فريقنا جاهدا خلالها إلى الاحتفاظ باللقب لاسيما أن جميع الأمور مؤاتية إلى تحقيق ذلك، حيث تمكن من تحقيق الفوز في المباراة الأولى على فريق غاز الشمال بنتيجة (4-0) فيما خسر في المباراة الثانية أمام فريق الجيش بنتيجة (1-2)، مبيّنا في الوقت ذاته ان فريقنا خاض جميع المباريات التجريبية بغياب تسعة لاعبين من لاعبيه الأساسيين، لاستعداد ٥ لاعبين لمنتخبنا الوطني و٣ لاعبين لمنتخب الشباب، فيما تم استدعاء المحترف الأوغندي إيفان بوكينا لتمثيل منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم 2014.



أربيل يهزم سامراء، بالأربعة

على مرمى فريق سامراء الذي لم يقف لاعبو هدفين، فيما برز حارس مرمى فريق سامراء مدافعين، بل شنوا أيضا هجمات منسقة على

□ بغداد / طه كمر

تمكن فريق أربيل بكرة القدم من تحقيق الفوز على ضيفه فريق سامراء بأربعة أهداف مقابل هدفين في المباراة الودية التي جمعتهما على ملعب فرانسو حريزي في مدينة أربيل تحضيراً لخوض منافسات دوري النخبة. وقال المسئ الإعلاني لنادي أربيل ربيبن رمزي ل(المدى): إن فريقنا قدم أداء جيدا خلال وقت المباراة تجسد بهزده شباك فريق سامراء أربع مرات كانت قابلة للزيادة، مشيراً إلى ان الأهداف تناوب على تسجيلها اللاعبون نبيل صباح ولؤي صلاح ومصطفى محمد وميران خسرو، فيما سجل هدفي سامراء اللاعبان همام صالح وديار رحمن (خطأ في مرماه). وأضاف : ان المباراة ارتقت إلى مستوى مباريات الدوري من خلال الأداء العالي للاعبين الفريقين لاسيما ان لاعبيننا انتهجوا أسلوبا هجوميا بحثا تكفل بالضغط المستمر

بعد أن تجاهلتها المؤسسات الرسمية

ملتقى عبد كاظم يستذكر السنوية الرابعة لوفاة عمو بابا

بغداد / زيدان الربيعي

أقام ملتقى "عبد كاظم" حفلاً استذكاريًا بمناسبة مرور الذكرى الرابعة لرحيل شيخ المدربين عمو بابا بحضور جمع كبير من اللاعبين الذين تتلمذوا على يد الفقيه الراحل، أمثال علي كاظم وصباح عبد الجليل وإبراهيم علي ورسن بنيان وكاظم عبود وكريم صدام وحسين لعبي وغانم عبد الحميد وغيرهم، فضلا عن الإعلاميين والمدرّب المعروف عبد الإله عبد الحميد.

تساؤل الصالحي

حيث بدأ الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت على روح الفقيه ثم ألقى الزميل عبد الفيلق فليفل منظم الحفل" وعضو ملتقى "عبد كاظم" كلمة أشاد فيها بالروح الوطنية للراحل عمو بابا وبعباطنه النر وبإخلاصه الكبير للكرة العراقية.

وأبدى فليفل استغرابه من غياب الاتحاد العراقي لكرة القدم عن الاحتفال بالذكرى الرابعة لرحيل عمو بابا، كما أبدى استغرابه وعتبه الشديد على بعض وسائل الإعلام التي تمت دعوتها ولم تحضر. وذكر فليفل أن تجاهل الذكرى السنوية لوفاة عمو بابا من قبل وزارة الشباب واتحاد الكرة واللجنة الأولمبية الوطنية دفع الزميل إياد الصالحي لأن يتساءل عن سبب هذا التجاهل، مشيراً إلى أن تساؤل الصالحي هو الذي حفزنا نحن أعضاء ملتقى "عبد

تحديد موعد قرعة بطولة كأس الاتحاد العربي

بغداد / المدى

أعلن الاتحاد العربي لكرة القدم عبر أمانته العامة أسماء الفرق المرشحة للمشاركة في بطولة كأس الاتحاد العربي للموسم المقبل. ونقل الموقع الرسمي للاتحاد العربي لكرة القدم على شبكة الإنترنت ان الأمانة العامة أكدت أن كل اتحاد قام بترشيح فريق أساس وأخر احتياطي للمشاركة في البطولة. والفرق المرشحة للمشاركة في البطولة ببناء على تنسيب الاتحادات لأنديتها هي : من قارة آسيا العربي والرمثا (الأردن)، الحد (البحرين)، الاتفاق السعودي، العربي الكويتي، شباب الخليل وشباب بلاطة (فلسطين). من قارة إفريقيا : الإفريقي والمنستيري (تونس)، اتحاد العاصمة الجزائري (بطل الموسم السابق)، مولودية الجزائر، المريخ والهلال (السودان)، النصر (ليبيا)، الحرس الجمهوري (جيبوتي)، الوداد والمغرب الطخواني (المغرب) وسترفع الأمانة العامة أسماء الأندية المرشحة للجنة المختصة في الاتحاد العربي لتثبيت مشاركة هذه الأندية ومن ثم الإعلان عنها حسب الأصول. من جهة ثانية أجرى الاتحاد العربي تعديلا على موعد القرعة التي كانت مقررة أن تقام في يوم 17 تموز المقبل في مدينة الرياض، ليصبح مواعدها الجديد يوم ١٥ من الشهر ذاته بمدينة جدة السعودية بحضور أعضاء اللجنة العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم وممثلي الأندية المشاركة في البطولة.

بابا وهو الرمز الأبرز في تاريخ الكرة العراقية. مشيراً إلى أن من أقام هذه الاحتفالية هم الفقراء، كنههم أوقياء ومخلصون بلدهم ولرموزهم الكبار. داعياً إلى الاهتمام باللاعبين والمدربين الرواد وعدم تهمةتهم، لأنهم أصحاب حق كونهم خدموا البلد لسنوات طوال وصوبوا عرقاً ونزفوا دماً من أجل رفع راية البلد في المحافل الدولية.

إغلاق ضريح عمو بابا

أما الزميل المؤرخ الرياضي المعروف هشام السلطان الذي أصدر كتاباً عن سيرة الفقيه عمو بابا فقد ألقى كلمة بالمناسبة أشاد فيها بما قدمه عمو بابا من تضحيات كبيرة للكرة العراقية. مبدياً استغرابه الشديد من عدم قيام المؤسسات المعنية في إحياء ذكرى وفاة شيخ المدربين. مشيراً إلى إن ضريح عمو بابا ما زال مغلقاً لحد الآن ولم يصله أي مسؤول رياضي لكي يضع باقة ورد على هذه الضريح. وكشف السلطان إن الشارع الرياضي وغير الرياضي لا يعرف شيئاً عن ضريح عمو

بابا، لأن هذا الضريح لم يتم الاهتمام به من قبل المؤسسات الرياضية وغير الرياضية. مؤكداً أن سائق سيارة الأجرة الذي أوصلني إلى هذه الاحتفالية كان يعتقد أن ضريح عمو بابا "كافتريا" داعياً إلى تأسيس ثقافة مجتمعية تهتم بتاريخ وأثار الرموز الكبار في البلد ومنهم عمو بابا.

الوفاء للرمز الأبرز

أما لاعب المنتخب الوطني السابق كاظم عبود فقد دعا إلى الاهتمام بالرموز الكروية التي خدمت الكرة العراقية من قبل مؤسسات الدولة. مستغرباً تجاهل جميع المؤسسات الرياضية لذكرى وفاة عمو

كاظم" لإحياء هذه الذكرى لشيخ المدربين الراحل عمو بابا. في حين أشاد المدرب عبد الإله عبد الحميد بالإنجازات الكبيرة التي قدمها الراحل عمو بابا. مؤكداً أن هذا الرجل قدم الكثير لأجل العراق ولم ينزك البلد رغم الإغراءات الكبيرة التي قدمت له.



الزميل فليفل أثناء إلقاء كلمته

12

فيما يختبر تكنولوجيا خط المرمى في كأس القارات

11

رونالدو ينفي أنباء تجديد عقده مع الريال

10

بعد خيبته المريرة وتلاشي حلم المونديال.. ماذا ننتظر من المنتخب بعد الآن؟

■ بناء على موافقة الاتحاد العراقي لكرة القدم تقرر إيفاد وفد منتخب أكاديمية بغداد للاعبين المهووبين بكرة القدم إلى جمهورية التشيك للمدة من الأول ولغاية العاشر من تموز المقبل لإقامة معسكر تدريبي وخوض عدد من المباريات الودية . ويتألف الوفد من كريم حسين النوري رئيسا وحسام صاحب كاظم نائباً للرئيس ومحمد رسن مدرباً واحمد جمعة مساعدا للمدرب وأحمد عطية مدرباً للباقة البدنية وصادق سالم إدارياً للوفد وعلي محمود جبار معالجاً وجعفر عبد النبي إعلامياً وعبد الكريم قاسم صحفياً و١٨ لاعباً هم : علي كريم عطية وحسين هادي جوني ومرضى كريم حسين وعباس محمد رسن وحسين غفور جوهر وأحمد حسين سلمان وعلي كمال نصار وحيدر يوسف سلمان ومحمد عبد الرحيم وزيدون علي محمد وسيف أحمد هندي وعلي أحمد فيصل وكرار صباح محسن وميثم كريم حسين وعبد الله ياسين ومحمد عباس فاضل ومرضى جليل حسن وضرغام ضياء شاكر .



من إحدى مشاركات التجديف عالمياً

■ أعلن الاتحاد العراقي للتجديف والكانوي أن خمسة لاعبين مع مدربهم سيشاركون في معسكر تدريبي في هنغاريا لمدة شهرين تحضيراً للمشاركة في بطولة العالم المقبلة التي تضيفها ألمانيا ما بين ٢٣ آب ولغاية الأول من أيلول المقبلين. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة ماجد صالح : ان اللاعبين طارق فاروق عبد الله وصدام حامد عبد الجبار واحمد سمير جمعة وكرار نجاح نصيف وعبد الرحمن احمد سعيد ومدرب المنتخب فراس عجبل سيسكرون في هنغاريا لمدة شهرين ابتداءً

من ٢٢ الشهر الحالي فيما سيلتحق نائب رئيس الاتحاد حسين عطية ورئيس الوفد إيفاد شمسي في الأيام الأربعة الأخيرة التي تسبق انتهاء المعسكر قبل السفر إلى ألمانيا. مشيراً إلى ان المعسكر التدريبي الذي سيشرّف عليه اثنا عشر من المدربين الهنغاريين سيكون على مرحلتين الأولى لمدة ٤٧ يوماً في مدينة بودابست تتضمن إجراء تدريبات مختلفة في القوة والمطاولة والأمور الأخرى والمرحلة الثانية ستكون لمدة ١٣ يوماً في مدينة فيجت والتي تتشابه أجواؤها مع الأجواء الألمانية وتضم بحيرة

المحلي

تساؤلات من ثنايا النكسة

بعد خيبته المريرة وتلاشي حلم المونديال . . ماذا ننتظر من المنتخب بعد الآن؟



■ خليل جليل

ما بعد اليابان؟!

ربما يعتقد البعض أن كلمات التأسى على خروج منتخبنا الوطني لكرة القدم من تصفيات كأس العالم وكذلك الإعراب عن الحزن لفقدان فرصة التأهل إلى مونديال ٢٠١٤ بعد مواجهة اليابان الأخيرة التي كانت نقطة التحول المحزن في مسار منتخبنا في التصفيات الموندبالية، ربما يعتقد بأنها ستنتهي كل شيء وستطوي صفحة الفشل وتركنها على الرفوف مادة للاستذكار فقط.

نظن أن الأمر المحزن لمسألة خروج منتخبنا الوطني من التصفيات بهذه الطريقة ، أكبر بكثير من مثل هذه التصورات وأكبر بكثير مما يتصور محبو كرة القدم العراقية وهم يعيشون مرحلة صعبة وحساسة من مراحل تاريخ كرتنا وما تواجهه الآن بعد ان أثبت خروج منتخبنا الكروي بأن ثمة مشاكل كبيرة ما تزال تعترض العمل الكروي وباتت هذه المشاكل بحاجة إلى حلول كبيرة وجذرية لا تستند إلى إطلاق الآمال والوعود والتطلعات فقط ، بل تحتاج إلى من يكون في مستوى مسؤولية التصدي الحقيقي لتلك المشاكل.

هناك من يعد وصول منتخب الشباب مونديال تركيا وكذلك الناشئين إلى كأس العالم أيضاً إنجازاً يكفي بحد ذاته ويعد مؤشراً على عدم وجود ما يعكر صفو الكرة العراقية مثلما يذهب البعض وإن ذلك الوصول بإمكانه ان يزِيل آثار إخفاقة الوطني .. بالطبع ان مقاييس أي عمل لا تنطلق من مثل هذه المؤشرات ، فالإخفاق في جانب والنجاح في جانب آخر يعني بان هناك من يستطيع ان ينجح وهناك من لا يستطيع ان يفعل أي شيء ، فليس من الحكمة والمنطق أن يخفي أي نجاح عيوب أي إخفاق وإذا ما أردنا أن نقول بأن اتحاد الكرة واجه أخطاء في مسألة تحضير المنتخب وإعداده لتصفيات مونديال ٢٠١٤ لا نقصد ان نقل من أهمية وعمل الاتحاد ولا ننظر إلى مهامه من تلك الزاوية التي يترقب منها وخلالها البعض للنيل من خصومه طالما وجد فرصة لإطلاق أسهم النار ، بل يبقى هناك جانب أو وجه من المسؤولية تفرض وتلمي علينا بان نقول بوضوح بان ما تعرض له المنتخب سواء أمام اليابان وقيل ذلك وبعد المهمة المقبلة في سبني ، لم تكن وراء أخطاء إدارية ، بل أخطاء قاتلة ربما اشتغل عنها ولا تعرف بأي شيء ، اتحاد كرة القدم وسمح لنفسه ان تجتاح تلك الأخطاء عمله في الفترة الماضية خصوصاً التي تتعلق بتحضير منتخبنا.

وعندما نتحدث عن سلسلة الأخطاء هذه لابد أن يكون هناك موقف شجاع للاعتراف بها وتحمل أسبابها وان يكون هناك موقف يتطوّر على شجاعة أكبر متمثل بالعودة إلى مراجعة تجربة ما حصل من شيء على سطح الواقع ومناقشة جوانب ذلك الخلل الكبير الذي كان اتحاد الكرة بحاجة إلى من يسهم في تخلصه من تلك الأخطاء وفي مقدمتها الأخطاء الفنية التي تهاب ضحيتها المنتخب.

فشتان ما بين الظهور القوي واللافت لمنتخبنا قبل أشهر قليلة وما بين الصورة القائمة التي ظهر بها في تصفيات المونديال وما بين هاتين الخططين لابد ان تكون هناك أسباب أنت إلى ما آلت إليه الأمور ، ونعتقد بان مباراة اليابان ستكون اختباراً جديداً ليس للمنتخب ، بل لاتحاد الكرة في إمكانيته للتخلص من هذه الأخطاء وان يقوم بتقييم تجربة العمل للأشهر الماضية وان نتوقف معه لتحديد تلك الأخطاء وإيجاد حلول عملية قائمة على أسس التخطيط المبرمج والسبق وفق رزمة يحترمها الاتحاد والللاعبون والأندية وكل من يعنيه اتحاد كرة القدم وأن يثبت اتحاد كرة القدم بأنه جاء للسبب بهذا الاتجاه ، فالتشكيك والشهير والنيل من الناس نعتقد بأن ذلك لا يندرج ضمن ما يوصف بمساعي إيجاد الحلول.

□ بغداد/ المدى

أعتقد أن كلمات الاعتذار والأسف والتأسى على خروج منتخبنا الوطني لكرة القدم بالطريقة التي شاهدناها وعشنا مرارتها ومعنا الملايين من العراقيين وهم يتحسرون على هذا المنتخب، لن تخفف من وطأة هذه المرارة وإن كان وقعها على البعض وبما فسرت بأن ما حصل هو مسألة طبيعية وليس انتكاسة للمنتخب الذي يحمل لواء الكرة العراقية ليس بالطريقة التي يحملها منتخب الناشئة مثلما يتجبح هذا البيض ويعتقد بأنه قدم إلى مهامه ومسؤولياته ليحقق إنجاز وصول الناشئة أو حتى الشباب كما حلحو لهم تفسير ذلك.

آمال وطموحات

وماذا يعني وصول الناشئة والشباب إلى المونديال أمام الصورة الهزيلة والمؤسفة ؟ فالخروج من تصفيات كأس العالم صحيح أنها ليس نهاية العالم مثلما أكد أحد المعنئين في الشأن الكروي لكنها ضمن قاموس كرة القدم تبقى هزيمة وإخفاقاً ومن يرتضى لنفسه ان يعيش ويبقى وسط الإخفاق والفشل ليس من الضروري ان يدافع عن نفسه بهذه الهزلة وهو يجتيز وصول الناشئة والشباب إلى المونديال



ويعد ما حصل للمنتخب الأول مجرد كربة ، متناسيا طموحات وآمال وأحلام العراقيين بإعادة تحقيق حلم المونديال للمرة الثانية في تاريخ الكرة العراقية التي تعيش هذه الأيام لحظات الانكسار والخيبة. ومما يزيد من حزننا وآلم الملايين من عشاق المنتخب وأنصار السذي حمل هوية كل العراقيين وهوية وطنهم ان هذا المنتخب كان بإمكانه ان يكون افضل مما هو عليه وكان يمتلك ما لا يمتلكه غيره من باقي منتخبات مجموعته الآسيوية الثانية التي عدت بنظر كل المتابعين والمعنئين بالشأن الكروي في كل مكان بأنها أسهل مجموعة بل أفضل من المجموعة الأولى بالنسبة لمنتخب أسود الرافدين لكننا فرطنا بما كان في متناول أيدينا من فرص التميز الفني ،فبعد تلاشي آمال أو لنقل تضائل آمال الحصول على البطاقة الأولى المؤهلة إلى المونديال التي خطفها باستحقاق المنتخب الياباني بطم آسيا بقي وصفه المنتخب الأسترالي يرتعش من أسود الرافدين القادمين لاثامها البطاقة الثانية

بيتروفيتش يفشل في مهمته مع أسود الرافدين



لقطة من المباراة المريرة أمام اليابان

سوق في هذا المدرب ومصدره لبنا مثلما حصل من قبل باختياره مدربين لبعض أنديةنا المحلية ، فعلى الاتحاد ان يعطي الأمر اعتبارات مهمة بعد الآن وعليه ان يتعامل مع من يستحق ان تتعامل معه وخصوصاً مع الذين يمتلكون مقومات اختبار المدربين وتسويقهم لمنتخبنا ، فالأموال التي صرفت هي أموال العراقيين والحكومة العراقية ومن العيب ان نراها تذهب في غير محلها ونلزم الصمت على أمثال هؤلاء الذين جاءوا مع بتروفيتش وقدموه وكأنه فاتح الفتح ولا نريد هنا ان نقل من شأنه الشخصي ، بل النتائج والوقائع هي التي تترجم ذلك، فكان غير موفق بأبواب عديدة بدءاً منذ تسلمه المهمة وانصرافه للبحث عن لاعبين ثم يعود لمعسكر محلي لم تكتمل قائمة من استدعى إليه وسط تخبط يتحمل جزءاً منه بنسبة كبيرة اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته التي تلجأ تارة إلى التأجيل وتارة إلى توقف الدوري وأخرى دعوة الأندية لتفريغ أعبائها واستمر حالها في هذا التخبط. عموماً ما نقوله هنا مثلما يقال انه حديث يأتي في الوقت الضائع خالياً من أية جدوى طالما سيبقى حال المنتخب هكذا والكرة العراقية تعيش أجواءً حزينة بخروجنا المؤلم من تصفيات كأس العالم مثل كل مرة.

سعيد لجسد المنتخب الحياة بعد الآن في ظل ما يشهده من فوضى ساهمت فيها كل الأطراف.

توازن وحيوية المدرب

ربما يصب البعض جام غضبه على اتحاد الكرة وهذا أمر طبيعي ومتوقع لنا ولالاتحاد ذاته وإن مثل هذا الغضب يستند إلى هشاشة الاختيار الذي أتى بالمدرب بتروفيتش المدرب الذي لا يقوى حتى ان يعيد التوازن والحيوية إلى نفسه وهو يواجه مع المنتخب ظروفًا حائلة لم يتجرأ ان يتحدث بها أو يتوقف عندها ، بل رضي لنفسه ان يبقى ضعيفاً وهو يواجه برنامجاً استعدادياً سيئاً وربطاً على العكس من سلفه البرازيلي زيكو رغم المآخذ الكثيرة عليه ، كان قويا وشرسا وواضحاً وصريحاً ولن يسمح لنفسه بأن يكون في وضع وخيبة مثلما ظهر به بتروفيتش واللقطات المتوارة من الموحة جسدت ذلك .

كما يفترض ألا ننسى من استغفل العراق والعراقيين واستغفل أمواله وأتى بهذا المدرب ودفع الاتحاد العراقي للتعاقد معه في ظل مرحلة حساسة كان الاتحاد يعيشها مرغماً كان تحت ضغطها والمنتخب من دون مدرب ، فليس من المنطقي ان نتوقف عند

مثلما كان ينتظر من منتخبنا ان يفعل ، لكن للأسف نجد هذا المنتخب الذي اجتاز قبل فترة قريبة رموز الكرة الخليجية وتخطاها في البحرين بفوزه على الكويت وإطاحته بالمنتخب السعودي وإجبار البحرين على توديع خليجي ٢١ يعود ويظهر وببساطة شديدة يسمح لنفسه بان يخسر أمام عمان التي لم يشفع لها تاريخها الكروي بان يستعرض منتخبها عضلاته ويهزم أسود الرافدين بملء الإرادة ويقلب الطاولة بوجه منتخبنا ويعتبر أوراغه أمام أنظار الجهاز الفني والتدريبي .

وبعد تلاشي آمال وطموحاتنا بالاستئثار بالبطاقة الثانية المؤدية إلى البرازيل ونعتقد ومعنا كل المنصفين في العالم بانها كانت تقرب من منتخبنا نجد الأخير يفرض بها ويبيد عنها امتيازها ، بل أراد ان يذهب إلى أبعد من ذلك ورفض حتى بطاقة المحقق التي نعتقد بان المنتخب لو حصل عليها ستتحوّل إلى وبال عليه في ظل هذه الصورة التي يعيشها.

إنّ ماذا ينتظر المنتخب من جماهيره وماذا تنتظر منه هذه الجماهير بعد الآن ؟نعتمد بان الثقة أصبحت مهترزة بل غير موجودة وليس من السهولة إعادتها فليس هناك ثمة بارقة أمل أو بصيص

مولود من رحم الأزمات!



ضراوة دفاعية للمدافع علي عدنان لم تشفع لمنتخبنا

لغترات طوال من دون ان تكون هناك روزنامة ثابتة معدة سلفاً .. وفشل في توفير معسكرات اعداد نموذجية للمنتخبات الوطنية أو اجراء مباريات ودية على مستوى مقبول .. وفشل في اختيار الكفاءات التدريبية التي يمكن تخدم وتنضض بمستوى اللاعب العراقي وتقوده إلى الإنجازات بعيداً عن الأسماء الرنانة التي دائماً ما تكون ستاراً لهم للفتاخر بقدراتهم الفذة في الحصول على خدمات اعلى المدربين أكثر من فائدته على ارض الميدان!

نقول .. ان ما حصل من اخفاق اخير للكرة العراقية وتلاشي تقريبا كل آمال الوصول الى شواطئ البرازيل ٢٠١٤ جاء منطقياً بالرغم الغصة التي تسكن في صدورنا .. وأول من يتحملها هم اعضاء الهيئة العامة الذين ارتضوا ان يذهبوا باختيار اعضاء الاتحاد وفق مبدأ الصفقات والمجاملات على حساب الكفاءة والأصيح .. ثم يأتي دور الاتحاد الذي يجعل على اساس القرار الأتني واجتهادات اعضاءه وتأثير الدولار في استقطاب الكفاءات التدريبية وأخرها الغم يترو !

وقفة ... الشجرة المنتجة هي من تحمل على اغصانها ثمرات حقيقيات يبعث الأخرين.. والشجرة الفارغة هي من تتباهى بكرة ثمارها التي تتقللير مع أول هبة ريح تمر عليها !

التدريبي والتنقل بين المدارس الكروية ففارة برازيلية وتارة صربية وهناك من كان يفضل الألمانية او فرنسية من دون النظر الى منطق الثبات في اسلوب الأداء الأقرب الى ادراك وفهم اللاعب العراقي والانتقال الى البحث عن الكفاءة التدريبية والشخصية القيادية المناسبة الى نفس المدرسة وليس العكس.

ان الكثير من الأسئلة التي تدور في اذهان المتابع لعمل الاتحاد قد تكون اجوبتها مقترنة بما يحصل على ارض الواقع ولذلك فهي لا تدخل في باب الغموض او المراوغه في الإجابة عليها.. ابسطها ما الواجبات الرئيسية التي يفترض ان تكون من مسؤولية الاتحاد وما المتحقق منها ؟ الجواب باختصار شديد هو العمل على تطوير الكرة العراقية وصولاً الى العالمية وخلق جيل جديد من اللاعبين القادرين على المنافسة وحصد البطولات .. وهو ذات الهدف الذي تسعى اليه كل اتحادات الكرة بالعالم إلا ان الفرق هو بطريقة واسلوب وصول كل منهم الى ذلك وهنا يمكن ان نطلق كلمة النجاح على من يجتهد ويحقق الغاية والطموح.

والآن .. ماذا يمكن ان نطلق على اتحاد فشل في طرح رؤية مستقبلية وقرارة مسبقاً.. والدليل هو الاعداد الأكثر من سيء لكل المنتخبات الوطنية وتخبط غير مسبوق بطريقة اختيار الملوك

ملعب العالم ! الحق .. ان توليفة اتحاد الكرة التي جاءت عبر قنوات وصفقات سرية والعلاقات الشخصية ومحاصصة مناطقيه وفرعات عشائرية بعيداً عن الاستحقاق والكفاءة وعلمية التوجه وفرضت القوة سطوتها لتزيج كل من حاول المنافسة بشهادته وخبرته وبرنامجه التطويري وافقدت الى سلاح المال والجاه والولاء لجهة معينة! وكتنتيجة طبيعية فان ما ينتج عن الفوضى وسوء الاختيار والتسليم بمبدأ الجاملات والانصياع الى تأثير المتنفذين واغراءات المصالح النفعية لابد ان يكون كياننا ضعيفاً لا يقوى على مواجهة الأزمات وتذليل الصعاب واتخاذ القرار الصائب سيما وان بدايته في قيادة الكرة العراقية افتتحتها بخلافات بين اعضاءه وتهديد بالانسحاب ومحاولة كل عضو من فرض شخصيته وفرض رؤيته والانفراد بتصريحات متناقضة قرب الى المزاوجة في الطرح والتعبير حتى تصورنا ان كل من تحت قبة الاتحاد هو رئيساً له!

لا يتصور البعض ان ما تحقق من انجازات فقيرة هنا او هناك كان نتيجة التخطيط العلمي وفق خطوات مددة مسبقاً.. والدليل هو الاعداد الأكثر من سيء لكل المنتخبات الوطنية وتخبط غير مسبوق بطريقة اختيار الملوك

■ رعد العراقي

عندما تريد ان تمسك بطريق النجاح لابد لك من النظر الى العقول التي تدير وتخطط لعملية الوصول الى الهدف ! اما الطامة الكبرى فهي ان اكتشف اثناء تنفيذ مراحل مناجات به افكار اصحاب الرأي والمشورة انك تعرضت لأكبر عملية احتيال فكري حين تسرق الاحلام وتذبح الأمانى بعد ان تتيقن انه لم يكن هناك عقول ادارية ولا رؤية مستقبلية ولا حرص حقيقي وان ما يحركتنا ليس إلا اوهام العراقيين وضربات الحظ وعذرات من يجارينا في سباق التطور وتأكيذ الاحقية لبلوغ القمة!

نعم تكشفنا الحقيقة التي طالما وقف حب الوطن وسعنته عن اعلانها في اوقات عصبية ولأجل ألا توجه الاتهامات الى من يبحث عنها بأنه يزرع الاثناوك والظنون ويعرقل رحلة منتخبنا الوطني الجراء نحو بلاد الساميا.. وتركتنا المهمة لمن تصر لها تحت عباءة الانتخابات وسلمنا لهم الوديعة محملة بقلوب ومشاعر كل الجماهير العراقية واكتفيينا بشحن الهمم والتعني بأمامد كروية مضت مع قلق يسري في دواخلنا لا نجرؤ على البوح به خشية تؤثر على حماسة اللاعبين وتضرب طموح الجموع الكروية التي تنتظر رؤية علم بلادها يريف في اكبر



قبل تطبيقها في كأس العالم 2014 فيفا يختبر تكنولوجيا خط المرمى في كأس القارات

□ برازيليا/ أف ب

بعد أشهر من الأخذ والرد بين الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنة المنظمة حول تأخير أعمال بناء الملاعب وتجهيزها، ستكون الدولة البرازيلية تحت المهر لدى انطلاق كأس القارات التاسعة التي تعتبر برفوة أساسية قبل عام من انطلاق كأس العالم. وتقام البطولة المقررة من 15 إلى 30 الحالي في ست مدن برازيلية هي: برازيليا، بيلو هوريزونتي، فورتاليزا، ريسيفي، ريو دي جانيرو وسالفادور. ولا يدخل المنتخب البرازيلي صاحب الضيافة وحامل اللقب البطولة مرشحاً كما جرت العادة خصوصاً بعد تراجع تصنيفه العالمي إلى المرتبة الثانية والعشرين، كما أن التشكيلة الحالية في حاجة إلى بعض الوقت لكي يتم الانسجام بين كامل أفرادها.

وإضافة إلى البرازيل، تشارك إسبانيا بطة أوروبا والعالم وإيطاليا وصيفتها في القارة العجوز، والأوروغواي والمكسيك ونيجيرو واليابان وتأهلت.

وتلقت البرازيل مع اليابان في المباراة الافتتاحية على ملعب ماني غاريتشا في برازيليا العاصمة. ستكون هذه البطولة فرصة أمام كتيبة المدرب فيليب سكلاري الذي قاد منتخب بلاده إلى إحراز اللقب العالمي للمرة الخامسة عام 2002، إلى اكتساب الخبرة للاحتكاك ورفع المعنويات قبل البطولة الكبرى المقررة بعد عام من الآن. وخاضت البرازيل تجربتين استعداداً لبطولة القارات، فتنافلت مع إنكلترا 2-2 على ملعب ماراكانا الشهير

ريو وفازت على فرنسا 3-صفر في بورتو البرغي.

لكن إلى جانب السؤال الذي يطرحه كثيرون حول قدرة المنتخب الحالي بقيادة النجم نيمار المنتقل حديثاً إلى برشلونة الإسباني في إحراز لقب البطولة، فإن الأنتظار ستكون مسيطرة على قدرة البرازيل وجاهزيتها لاستضافة أفضل كأس عالم على الإطلاق العام المقبل.

وقال وزير الرياضة السدو ريبيلو "ستساعدنا بطولة القارات على التحضير جيداً لكأس العالم. إذا سارت جميع الأمور بشكل جيد في ما يتعلق بالأمن، المواصلات، المطارات والمراقبة، سأكون سعيداً".

أما أمين عام الاتحاد الدولي جيروم فالك فقال "بفضل الجهود الكبيرة التي تبذلها جميع الأطراف، سنكون على الموعد بالطبع، ربما مع بعض التأخير في التسليم."

لكنه حذر من أن هذا التأخير لن يكون مسوحاً في ما يتعلق بكأس العالم حيث يتعين أن تنجو أعمال البناء أو الترميم كحد أقصى في كانون الأول المقبل.

على الرغم من إنفاق الحكومة مبلغ مقداره 15 بليون دولار من أجل كأس القارات وكأس العالم، فإن البلاد تعاني من الناحية اللوجستية.

وواجهت اللجنة المنظمة صعوبات في إنهاء أعمال البناء أو ترميم الملاعب الستة التي تستضيف منافسات كأس القارات وذلك بسبب الإضرابات المتكررة للعمال. سلمت أربعة ملاعب من أصل ستة للاتحاد الدولي بعد الموعد المحدد، كما أدى خطأ

بشري في مدينة سلغادور الشمالية الشهر الماضي إلى انهيار سقف الملعب الجديد أرينا فونتي بسبب الأمطار الغزيرة التي هطلت. وقال رئيس فيفا جوزيف بلاتر في مؤتمر صحافي عقده في ريو دي جانيرو رداً على التأخير في الأعمال "أعتقد بأن بعض المشاكل ستحل في الدقيقة الأخيرة".

في المقابل، اعتبر وزير الرياضة أنه على الرغم من التأخير في تسليم الملاعب الأربعة لكنها جاهزة وقد تم تجربتها للدورة.

وبالعودة إلى المنتخب البرازيلي، فإن المدرب سكلاري وكتيبيه يواجهان ضغوطات كبرى من الرأي العام المحلي لإحراز اللقب.

ويستهل المنتخب البرازيلي مشواره ضد اليابان بطة آسيا وهو مرشح للفوز خصوصاً بأن الفريقين التقيا في تشرين الثاني الماضي وفازت الدولة الأميركية الجنوبية برعاية نطفة.

وللمفارقة، كانت تلك المباراة الأخيرة لمدرّب البرازيل السابق مانو ميزينيزس قبل تولي سكلاري ومساعده كارلوس البرتو باريرا الذي قاد البرازيل بدوره إلى اللقب العالمي عام 1994 الإشراف على المنتخب.

وللمفارقة فإن المنتخبين البرازيلي والياباني هما الوحيدان اللذان تأهلا إلى المونديال المقبل الأول بصفته الدولة المضيفة والثاني عبر التصفيات.

واعتبر النجم البرازيلي نيمار بأن فريقه لن يستخف بمناقسه الذي يضم لاعبين كباراً أثبتوا أنفسهم في أكبر الأندية

الأوروبية وعلى رأسهم شينجي كاغاوا لاعب مانشستر يونايتد الإنكليزي وقال في هذا الصدد "اليابان منتخب قوي ولا يمكن الاستخفاف به. كيسوكي هوندا وكاغاوا لاعبان رائعان، كما أن الفريق يتمتع بتماسك كبير".

ولم يعرف بعد ما إذا كان سكلاري سيغمد على التشكيلة ذاتها التي فازت على فرنسا كما لزم إلى ذلك بعد المباراة لكنّ النقاد يشيرون إلى إمكانية قيامه بتغيير وحيد هو الطلب من قلب الدفاع دافيد لوبيز التقدم إلى الوسط على حساب بولينييو وإشراك مدافع بايرن ميونيخ الألماني دانتني إلى جانب قائد الفريق وصخرة الدفاع ثياغو سيلفا.

ومن جهة أخرى لم يكن لدى ديرك برويشهاوزن الوقت الكافي للجدث عن القصة المذهلة لتكنولوجيا خط المرمى "غول كنترول" لأنه كان في المراحل الختامية من استعدادات بطولة كأس القارات لكرة القدم بالبرازيل.

ولكن برويشهاوزن سيكون جالساً في ملعب "ماراكانا" الشهير في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية اليوم السبت عندما يلتقي منتخب البلد المضيف البرازيل مع اليابان في المباراة الافتتاحية لبطولة كأس القارات.

وسيعيش المدير الإداري لمشروع "غول كنترول" وفريق عمله لحظات ثقيلة من القلق على أمل أن تسير جميع الأمور بشكل جيد بعدما تفوّقت شركته الصغيرة القادمة من مقاطعة ألمانيا على منافسين كبار مثل "جول ريف" و"هوك-أي" في الفوز بحق تطبيق تكنولوجيا مراقبة

خط المرمى للمرة الأولى في بطولة كبيرة للمنتخبات. ويزداد الرهان على تطبيق هذه التكنولوجيا الجديدة لأن نجاحها في بطولة كأس القارات التي تمتد منافساتها من 15 وحتى 30 حزيران الحالي في ستة استادات برازيلية قد يمهّد الساحة أمام اتفاقية أكثر سخاء لتطبيقها من جديد في أكبر بطولة كروية في العالم، كأس العالم 2014.

ويقول برويشهاوزن: "ستكون بطولة كأس القارات بمثابة كأس عالم بالنسبة لنا. لن تكون هناك بطولة في العام المقبل بالنسبة لنا لو لم نبذل قصارى جهدنا الآن".

وكانت رحلة الشركة الصغيرة القادمة من فورسيلين بالقرب من مدينة آخين على الحدود الألمانية الهولندية البلجيكية متميزة للغاية، فقد جاءت فكرة تكنولوجيا "غول كنترول" من خطأ تحكيمي في مباراة يباحدي مسابقات دوري الدرجات الدنيا كان برويشهاوزن مشاركاً فيها عام 2009.

وكان الغضب مازال مبالقاً لقلب برويشهاوزن في اليوم التالي للمباراة، عندما سار نحو مكتب رئيس قسم التنمية بشركته "بيكسارجوس" وسأله ما إذا كان نظام المراقبة المعتمد على الكاميرا، والمصمّم لمراقبة عمليات تصنيع المطاط والبلاستيك، يمكنه أن يعمل في مجال كرة القدم.

ومع ارتباطهم الوثيق بجامعة آخين، بدأ فريق المهندسين المتقافين في التردّد على الجامعة في أوقات فراغهم لكي يروا ما يمكنه القيام به. وتم تصميم نموذج مصغّر وبناءه مع إجراء اختبارات أولية

على رقعة صغيرة من العشب قبل إجراء اختبارات أفضل وأكبر على ملعب استاد ألمانيا آخين. ويتذكّر برويشهاوزن هذه الأوقات قائلاً: "كنا نحرف أننا نمتلك تكنولوجيا جيدة حقاً".

ولكن في طريقه، كان يقف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الذي نجح تكنولوجيا خط المرمى جانباً تماماً بعد النجاح المتواضع الذي حققته في تجارب بكرة تحتوي على رقاقة صغيرة بداخلها وتحولّ الثيار لمصلحة تكنولوجيا خط المرمى من جديد خلال بطولة كأس العالم 2010 بجنوب أفريقيا عندما لم يحتسب حكم مباراة ألمانيا وإنكلترا هدفاً للاعب الإنكليزي فرانك لامبارد لأنّ أحد ما طاقم التحكم بالمباراة لم يلاحظه.

وكان نظاماً "هوك-أي" و"غول ريف" اللذان يدعمهما رعاة كبار مثل شركات "سوني" و"أبيداس" هما أول من حصل على رخصة التطبيق في العام الماضي بعدما منح فيفا موافقته الرسمية لتكنولوجيا خط المرمى.

أما نظام "غول كنترول" فقد انتهى العمل منه في أواخر عام 2012 بفريق عمل رئيسي يتكوّن من عشرة أفراد في فورسيلين، وحصل النظام على رخصته بداية هذا العام وبعدها فأجأ الجميع عندما اختارهم فيفا لتطبيق التكنولوجيا الخاصة به في بطولة كأس القارات.

ويتعدّد النظام على سبع كاميرات تعمل بسرعة بالغة تحت سقف الاستاد فوق كل رمي، وهذه الكاميرات متصلة بغرفة تحكم داخل الملعب نفسه. ويستطيع هذا النظام تحديد مكان الكرة بالضبط من خط

ملاعب البرازيل بانتظار الأبطال الرمي وقائمه. ويحصل حكم المباراة على إشارة من هذا النظام خلال ثانية واحدة على ساعه يده في حال عبور الكرة لخط المرمى.

ويقول برويشهاوزن إن قدرأ هائلاً من البيانات يكون مطلوباً عندما يكون على نظام الكاميرات اتخاذ قراره بأن الكرة هي الموجودة داخل منطقة الجزاء وليس رأس أحد اللاعبين أو طاقيه رأس خاصة بحارس المرمى.

وعمد بعض أعضاء فريق عمل برويشهاوزن على إعداد الملاعب البرازيلية الست في المواعيد المحددة لذلك.

ولا يحب برويشهاوزن الإفصاح عن التفاصيل المالية لصفقته مع فيفا، حيث أكد أن كل ما كان يحتاجه هو مستمر ولكنه لم يفصح عن اسمه.

وأكد برويشهاوزن أن مسؤولي بعض مسابقات الدوريات اتصلوا به وتوقع أن يأتي تطبيق تكنولوجيا "هوك-أي" في مسابقة الدوري الإنكليزي الممتاز ليكون "حافزاً كبيراً لمزيد من الاهتمام" من مسابقات الدوريات الأخرى.

وهناك رياضات أخرى مهتمّة بتطبيق هذه التكنولوجيا، بينما يظل مسؤولو مسابقة الدوري الألماني (بوندسليغا) حذرين في اتخاذ قرارهم بشأن الاستعانة بتكنولوجيا خط المرمى من عدمها.

ولكن هذا الأمر لن يشكّل فارقاً كبيراً بالنسبة لبروشهاوزن عندما يجلس في ملعب ماراكانا اليوم السبت وربما يدرّك بضعف لها اللاعبين المحترّفون في الأندية المحترّفين بحيث يشترط في أي لاعب أجنبي يرغب تأديه أن يسجّله أن يكون على الأقلّ قد لعب مباراة دولية واحدة مع منتخب بلاده أو أول ويكون قد شارك مع أي من منتخبات بلاده العمرية في بطولة قارية رسمية على أن تطبق هذه الشروط خلال الموسم القادم.

الايطالي بالوتيلي... خالف تعرف



بالوتيلي بحث على المبادئ الإنسانية في كأس القارات

□ برازيليا/ وكالات

طالب ماريو بالوتيلي مهاجم المنتخب الإيطالي عبر حسابه الشخصي على شبكة التواصل الاجتماعي "تويتر" الخبير بـ الاحترافية، التواضع والانزائم" خلال كأس القارات

الأندية الأردنية تتهاقت لتتعاقد مع محترفين أجانب

□ عمان/ وكالات

ما تزال العديد من الأندية الأردنية غير ملتزمة بتطبيق القوانين والأنظمة التي يصدرها الاتحاد الأردني لكرة القدم بين الفينة والأخرى في سبيل التعقيد بتطبيق نظام الاحتراف وفق رؤية الاتحاد الآسيوي بما يعكس في النهاية إيجابياً على مستوى كرة القدم الأردنية.

وكانت لجنة أندية قد أبدت في الأيام الماضية رغبتها في التعاقد مع الإفواري امانغوا وغيره من المحترفين الأفارقة والأجانب دون أن تطلع على السيرة الذاتية للاعبين ومطابقتها مع التعليمات الجديدة التي ينوي الاتحاد الأردني إلزام

الأندية بحث على المبادئ الإنسانية في كأس القارات

□ اثينا/ وكالات

انتزع باناثينايكوس لقب دوري كرة السلة اليوناني بعد توقف المباراة الثالثة في الدور النهائي ضد منافسه التقليدي اولمبياكوس بسبب شغب الجماهير، وألغيت المباراة بعد ذلك عقب رفض مجموعة من مشجعي

باناثينايكوس بطلاً لدوري السلة اليوناني

□ لندن/ وكالات

خرجت البلجيكية كيرستن فليكنز والألمانية مني بارتل المصنفتان أولى وسادسة على البطولة من الدور الثالث في دورة برمنغهام الإنكليزية الدولية لكرة المضرب.

أزمة قلبية تنهي حياة السعودي محمد الخليوي

□ الرياض/ وكالات

فُجع الوسط الرياضي السعودي بنياً وفاة المدافع السابق لأندية الاتحاد والأهلي وأحد المنتخب السعودي لكرة القدم محمد الخليوي بأزمة قلبية عن عمر ناهي 42 عاماً.

ويبدأ الخليوي المولود في 24 مايو/أيار في مدينة جدة مشواره الرياضي مع الاتحاد حيث تدرّج في الفئات السنية حتّى وصل إلى الفريق الأوّل عام 1989 وهو العام الذي شهد انطلاقته القويّة حيث قدّم مستويات متميّزة



محمد الخليوي وشكّل ثنائياً قوياً مع زميله أحمد جميل. وفي عام 1991، نجح محمد

فليكنز وبارتل تغادران دورة برمنغهام

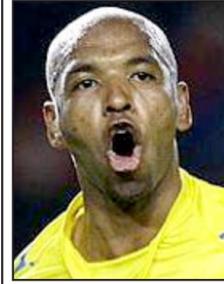
□ لندن/ وكالات

خرجت البلجيكية كيرستن فليكنز والألمانية مني بارتل المصنفتان أولى وسادسة على البطولة من الدور الثالث في دورة برمنغهام الإنكليزية الدولية لكرة المضرب.



البلجيكية فليكنز

انتقل اللاعب الدولي الإسباني السابق ماركوس سينا، الذي يتحدر أيضا من أصول برازيلية، إلى نادي نيويورك كوزموس الأمريكي قادما من نادي فيريال الإسباني. وأعلن النادي الأمريكي على موقعه الرسمي في الإنترنت عن تعاقدته مع سينا (٣٦ عاما) الذي سيخضع للفحوصات الطبية الروتينية غدا الجمعة على أن يخوض أولى مبارياته مع فريقه الجديد يوم ٣ آب المقبل من العام الحالي. وأعرب سينا عن سعادته بانتقاله إلى نادي نيويورك كوزموس قائلا: "هذه لحظات خاصة بالنسبة لي، أنا سعيد بالانضمام للفريق كما أنني متحمس جدا للتحديات الجديدة مع النادي".



ماركوس سينا

أُكِّد رئيس نادي برشلونة، بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، ساندر روسل أن ناديه "لا يشك أبدا في براءة مهاجمه الدولي الأرجنتيني ليونيل ميسي" المتهم بالتهرب من دفع الضرائب. وقال روسل خلال مؤتمر صحفي: "لقد تكلمت مع عائلة اللاعب، فهم مطمئنون، ومطمئنون فوق العادة، ونحن أيضا كنا مطمئنون وبشكل كبير، نحن نقدم الدعم له لأننا واثقون من براءة ليونيل المطلقة". وكان القسم المالي في النيابة العامة لمدينة برشلونة فتح تحقيقا بحق ميسي ووالده بخصوص التهرب الضريبي متهما إياه بعدم التصريح بمبلغ ٤ ملايين يورو في إقراراته الضريبية خلال أعوام ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩.



ساندر روسل

أعلن سلتا فيغو الإسباني رسميا انتقال مهاجمه لاجو أسباس إلى ليفربول الانكليزي للموسم الاربعة المقبلة. وتلقى النادي الذي يرأسه كارلوس مورينو نحو تسعة ملايين يورو مقابل انتقال مهاجمه، مغريا عن تمنياته "بالتوفيق" لأسباس في مرحلته الرياضية الجديدة في دوري الدرجة الاولى. وذكر سلتا فيغو في بيان صحفي "النادي يرغب في الاعراب للاعب عن امتنانه لالتزامه واداءه واسهاماته في تاريخ الفريق". وتوجه اللاعب (٢٦ عاما) الخميس إلى انكلترا لتجاوز الكشف الطبي قبل انضمامه للفريق.



لاجو أسباس



جانب من لقاء بين البرازيل واليابان

البرازيل تسعى للفوز على اليابان في افتتاح بطولة كأس القارات

□ برازيليا / وكالات

المهوب نيمار المنقل حديثا لصفوف برشلونة بطل الدوري الإسباني، ضمن الجيل الحالي لنجوم السامبا في سبيل الفوز بلقب المونديال للمرة السادسة، عندما تستضيف البرازيل كأس العالم العام المقبل. وبعيدا عن أرض الملعب، فإن المنظمين البرازيليين سيهفون تحت المجهر، لمعرفة مدى استعداد دولة السامبا لاستضافة أهم حدث كروي على مستوى العالم، بعد أن شن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) انتقادات لاذعة بشأن سرعة عمليات بناء البنية التحتية في البرازيل. وقال السويسري جوزيف بلاتر رئيس الفيفا أنه متعجب بالملاعب التي أراها، وسط الضوء على إرث البطولة. وأوضح بلاتر "أن كأس العالم يقام في مجتمع متعدد الثقافات، فإنه سيجمع الناس معا". وستظهر المباراة الافتتاحية لكأس القارات، كيف يسعى لويز فيليب سسكولاري المدير الفني للمنتخب البرازيلي للفوز بلقب كأس القارات للمرة الثالثة على التوالي، عبر المشاركة في مباراة رسمية بعد عامين من التجارب

الودية، ولكن التجربة لن تكون سهلة على الإطلاق بما أنها تقام أمام المنتخب الياباني الذي يضم كوكبة من اللاعبين المحترفين في أوروبا، والمنتشي بالتأهل المبكر إلى كأس العالم. وفشل الفريق البرازيلي في نيل الإعجاب منذ تولي سسكولاري منصب المدير الفني في تشرين الثاني الماضي، ولكن هناك دلائل على التحسن، حيث تعادل الفريق وديا مع إنكلترا ٢/٢ قبل أن يقهر المنتخب الفرنسي ٣/صفر. وأوضح سسكولاري "الفريق يتعاون معا، لقد قرأت مرة في مجلة أن الطبيعة تؤثر في الأمور ببطء، ينبغي علينا أن نواصل العمل حتى نكون قادرين على المنافسة والفوز بالمباريات". وعلى الجانب الآخر يسعى المنتخب الياباني إلى إظهار تطوره على مستوى البطولات الكبرى. وقال البرتو زاكرونو المدير الفني للمنتخب الياباني "البطولة تقتصر على الفرق أصحاب الإمكانيات، ولهذا نحتاج إلى استغلال البطولة من أجل التزير لمونديال ٢٠١٤". ومن المتوقع أن تصبح بطولة كأس

القارات الحالية التي تضم ثمانية منتخبات، هي الأقوى في نسختها التاسعة، منذ انطلاق البطولة في عام ١٩٩٢ تحت مسمى كأس الملك فهد، ثم تم تبنيها من قبل فيفا كـ "أحتفال للأبطال" لأنها تضم فائزين سابقين وحاليين بلقب كأس العالم، حيث أن الفرق المشاركة فازت بـ ١٢ لقباً في كأس العالم في ما بينها. وتضم المسابقة ثمانية منتخبات هي أبطال القارات الست "أفريقيا - آسيا -أمريكا الجنوبية - أمريكا الشمالية - أوروبا - أوقيانوسيا" إضافة إلى حامل لقب كأس العالم والدولة المضيفة. ورغم إقامة بعض المسابقات التي كانت تجرى بين أبطال القارات، إلا أن البطولة بدأت بشكل رسمي تحت مسمى كأس الملك فهد وقامت بتنظيمها المملكة العربية السعودية، وضمت المنتخب السعودي بجانب المنتخبات الفائزة ببطولة كأس الأمم في قاراتها. ويعد بطولتي ١٩٩٢ و ١٩٩٥، تولى فيفا تنظيم البطولة لتصبح تحت مسمى "كأس القارات"، وكانت البطولة تنظم كل عامين، ومنذ عام ٢٠٠٥ أصبحت تنظم كل أربع سنوات. وتشارك في البطولة هذا العام التي تقام في ست مدن برازيلية من ١٢ مدينة ستستضيف المونديال العام القادم كل من إسبانيا "حامل لقب كأس العالم"، البرازيل "الدولة المضيفة"، وأوروغواي "بطلة أمريكا الجنوبية"، المكسيك "بطلة الكونكاكاف" (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي)، اليابان "بطلة آسيا"، نيجيريا "بطلة أفريقيا" ونايبيتي "بطلة قارة أوقيانوسيا". أما إيطاليا، فهي وصيفة منتخب إسبانيا في يورو ٢٠١٢، وتشارك ممثلة عن قارة أوروبا.

ويستضيف المنتخب الإسباني الذي يلاقي أوروغواي يوم غد الأحد، للفوز بلقب آخر، كما أنه يسعى للثأر من هزيمته على يد منتخب أمريكا في المربع الذهبي لكأس القارات عام ٢٠٠٩ في جنوب أفريقيا. وفاز المنتخب البرازيلي "حامل اللقب" في نهائي البطولة السابقة التي أجريت في جنوب أفريقيا على حساب منتخب الولايات المتحدة منذ أربع سنوات، وتعتبر البرازيل صاحبة الرقم القياسي كأكثر الفرق فوزاً بالبطولة، بعدما فازت باللقب أيضا عامي ١٩٩٧ و ٢٠٠٥.

رونالدو ينفي أبناء تجديد عقده مع الريال

□ لشبونة / وكالات

أكد النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو عبر تويتر أن كل الأخبار التي تحوم حول تجديده المقترح لعقده مع ريال مدريد ليست صحيحة. وكان فلورينتينو بيريز رئيس ريال مدريد قد أعلن في وقت سابق أنه وافق من بقاء رونالدو مع الـ "ميريغتي". وقال بيريز: "أراهن أن كريستيانو سيعتزل في ريال مدريد لأن ذلك شيء طبيعي. سنناقش العقد الجديد قبل انطلاق الدوري، أنا وافق أن الأمور ستسير بشكل جيد". وأضاف رئيس النادي الملكي: "إن تجديد عقد كريستيانو قبل انطلاق الموسم المقبل هو طموحي ورغبتني. كلنا نريد أن ينهي مسيرته هنا، سنعمل كل شيء ممكن لتحقيق ذلك". وعرض رئيس الفريق الملكي على كريستيانو مبلغ ١٥ مليون يورو بالموسم.



كريستيانو رونالدو

بولت الأسرع في سباق ٢٠٠ متر بأوسلو

□ أوسلو / أف ب

عوض العداء الجامايكي الغد أوسين بولت بطل العالم والأولمبياد عدة مرات إخفاقه قبل أسبوع في روما أمام الأمريكي غاستن غاتلين، وسجل أفضل رقم لهذا العام في سباق ٢٠٠ م في لقاء أوسلو الدولي، المرحلة السادسة من الدوري الماسي لألعاب القوى الخمسين. وقطع بولت المسافة بزمن ١٩,٧٩ ثانية، بعد أن فشل في النزول تحت حاجز ١٠ ثوان في سباق ١٠٠ في العاصمة الإيطالية، وبدا كبيرا وعملاقا في سباق الخميس رغم أن المنافسين المشاركين ليسوا في مستوى غاتلين ليحفره على زيادة سرعته. وقهر العداء الكيني الشاب كونسيلوس كيبرونو (١٨ عاما) مواطنه ايزيكييل كيمويي بطل العالم في سباق ٣ آلاف م مواع عندما احتل المركز الأول تاركاه الثاني. وقطع كيبرونو، بطل العالم للشاشين سابقا وللشباب حاليا والغائز في لقاء شنغهاي الصيني وصاحب أفضل رقم لهذا الموسم (٨,٠١,١٦) المسافة بزمن (٨,٠٤,٤٨) دقائق بفارق مريح أمام كيمويي (٨,٠٧,٠٠) وجاء الكيني الكيني هيلاري كيبسونغ يعفو ثالثا (٨,٠٩,٠١) وسيسبحاول كيمويي، بطل العالم مرتين (٢٠٠٩) و (٢٠١١).



أوسين بولت

ويصيف بطل الأولمبياد مرتين أيضا (٢٠٠٨) و (٢٠١٢)، أن يكون أفضل عداء في سباق ٣ آلاف م، مواع من خلال اعتلاء منصة التتويج للمرة الثالثة في مونديال موسكو لألعاب القوى من ١٠ إلى ١٨ آب.

سلة هيت تهزم سبيرز بفارق ١٦ نقطة

□ واشنطن / أف ب

وايد صاحب ٣٢ نقطة، فريقه للفوز الثاني على سبيرز الذي كان تيم دنكان أفضل مسجله بـ ٢٠ نقطة. وكان ميامي قد خسر اللقاء الثالث ٧٧-١١٣ في مباراة أمطر بها لاعبو سبيرز سلة ميامي بـ ١٦ ثلثية، واكتفى لوبرون خلالها بـ ١٥ نقطة. إلى جانب ثنائي ميامي المذكور، برز كريس بوتش بـ ٢٠ نقطة و١٣ منابجة، وكان لهذا الثلاثي الدور الحاسم في النتيجة التي عززها راي ألن الذي دخل بديلا

وسجّل ١٤ نقطة. وقال جيمس "عندما نتألق نحن الثلاثة معا فمن الصعب التغلب على فريقنا". وأضاف "كنت مصمما على اللعب بطريقة أفضل مما فعلت الثلاثاء ومن الآن وصاعدا يجب أن نواصل التسج على المنوال ذاته". من جهته قال وايد الذي لم يخسر الكرة إطلاقا إنه "أحد أفضل العروض لنا في البلاي أوف وأمل ان يستمر هذا الأمر. كان الفريق في حاجة إلى وكان يتعين علي ان أكون على الموعد". وبعد أن كان هذا الثلاثي يسجل معدلا مقداره ٤٣ نقطة في المباراة الواحدة، فإنه كان مسؤولا عن ٨٠ من المئة من نقاط ميامي في المباراة الرابعة. وعزا مدرب سان انطونيو خسارة فريقه إلى الأخطاء الكثيرة التي ارتكبها فريقه بقوله "لا يمكننا أن نترك الفرصة لميامي هيت لأنه فريق قوي ولا يرحم، عندما يلعب بوش ووايد وجيمس بهذه الطريقة يتعين على أي فريق أن يقدم مباراة مثالية".



لوبرون جيمس

هاس يواصل حملة الدفاع عن لقبه في هاله

□ بون / أف ب

الألمانية الدولية لكرة المضرب، إثر فوزه على اللاتفى أرنستس غولبيس ٦-٧ (٥-٧) و٦-٤. واصل الألماني طومي هاس المصنف ثالثا على البطولة حملة الدفاع عن اللقب وبلغ ربع النهائي في دورة هاله



هاس يسعى للقب هاله

٤٧ دقيقة للتخلص من الليتواني الصلب منها ساعة و١٠ دقائق في المجموعة الأولى قبل أن ينهي الثاني في ٣٧ دقيقة. وتأهل الفرنسي ريشار غاسكيه المصنف ثانيا على البطولة بسهولة إلى الدور ربع النهائي بتغلبه على النمساوي يورغن ميلتسر ٦-٣ و٦-١. ويواجه غاسكيه (٢٦ عاماً) الذي أعفى من خوض الدور الأول على غرار المصنّفين الأربعة الأوائل، في الدور المقبل الألماني فلوريان ماير الثامن في الدورة والـ ٣٣ عالمياً الذي تغلب على الأرجنتيني ليوناردو ماير الـ ٨٥ في العالم ٦-٣ و٦-٢. وقال غاسكيه الذي ارتقى إلى التصنيف الثاني بعد اعتذار الإسباني رافايال نادال الذي توجّ الأحد بطلا لرولان غاروس الفرنسية ثانياً للبطولات الأربع الكبرى للمرة الثامنة، "أنا سعيد بحق لأنني أرسلت بشكل جيد كما تقدمت إلى الشبكة وعدت إلى الخلف بنفس الطريقة أيضاً". وحقق غاسكيه فوزه الثالث على ميلتسر مقابل هزيمتين في المواجهات المتبادلة بينهما.



قبل تطبيقها في كأس العالم 2014 فيفا يختبر تكنولوجيا خط المرمى في كأس القارات

ملاعب البرازيل بانتظار الأبطال

الرمي وقائمه. ويحصل حكم المباراة على إشارة من هذا النظام خلال ثانية واحدة على ساعة يده في حال عبور الكرة لخط المرمى.

ويقول برويشهاوزن إن قدرًا هائلًا من البيانات يكون مطلوبًا عندما "يكون على نظام الكاميرات اتخاذ قراره بأن الكرة هي الموجودة داخل منطقة الجزاء" وليس رأس أحد اللاعبين أو طاقية رأس خاصة بحارس المرمى.

وعمل بعض أعضاء فريق عمل برويشهاوزن على إعداد الملاعب البرازيلية الست في المواعيد المحددة لذلك.

ولا يحب برويشهاوزن الإفصاح عن التفاصيل المالية لصفقته مع فيفا، حيث أكد أن كل ما كان يحتاجه هو مستمر ولكنه لم يفصح عن اسمه.

وأكد برويشهاوزن أن مسؤولي بعض مسابقات الدوريات اتصلوا به وتوقع أن يأتي تطبيق تكنولوجيا "هوك-أي" في مسابقة الدوري الإنجليزي الممتاز ليكون "حافزًا كبيرًا لمزيد من الاهتمام" من مسابقات الدوريات الأخرى.

وهناك رياضات أخرى مهتمة بتطبيق هذه التكنولوجيا، بينما يظل مسؤولو مسابقة الدوري الألماني (بوندسليغا) حذرين في اتخاذ قرارهم بشأن الاستعانة بتكنولوجيا خط المرمى من عدمها. ولكن هذا الأمر لن يشكّل فارقًا كبيرًا بالنسبة لبرويشهاوزن عندما يجلس في ملعب ماراكانا اليوم السبت وربما يدرك وقتها تدريجيًا حجم ما حققه من إنجاز منذ أن طرأت على باله فكرته الفذة في عام ٢٠٠٩.

على رقعة صغيرة من العشب قبل إجراء اختبارات أفضل وأكبر على ملعب استاد ألمانيا أخين". ويتذكر برويشهاوزن هذه الأوقات قائلاً: "كنا نحرف أننا نمتلك تكنولوجيا جيدة حقًا".

ولكن في طريقه، كان يقف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الذي نحى تكنولوجيا خط المرمى جانبا تماما بعد النجاح المتواضع الذي حققته في تجارب بكرة

وتحتوي على رقاقة صغيرة بداخلها وتحول التيار المصلحة تكنولوجيا خط المرمى من جديد خلال بطولة كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا عندما لم يحتسب حكم مباراة ألمانيا وإنكلترا هدفا للاعب الإنجليزي فرانك لامبارد لأن أحدًا من طاقم التحكيم بالمباراة لم يلاحظه.

وكان نظاما "هوك-أي" و"غول ريف" اللذان يدعمهما رعاة كبار مثل شركات "سوني" و"أنيدياس" هما أول من حصل على رخصة التطبيق في العام الماضي بعدما منح فيفا موافقته الرسمية لتكنولوجيا خط المرمى.

أما نظام "غول كنترول" فقد انتهى العمل منه في أواخر عام ٢٠١٢ بفريق عمل رئيسي يتكوّن من عشرة أفراد في فورسيلين، وحصل النظام على رخصته بداية هذا العام وبعدها فأجأ الجميع عندما اختاره فيفا لتطبيق التكنولوجيا الخاصة به في بطولة كأس القارات.

ويعدّمت النظام على سبع كاميرات تعمل بسرعة بالغة تحت سقف الاستاد فوق كل مرمل. وهذه الكاميرات متصلة بغرفة تحكم داخل الملعب نفسه. ويستطيع هذا النظام تحديد مكان الكرة بالضبط من خط

خط المرمى للمرة الأولى في بطولة كبيرة للمنتخبات. ويزداد الرهان على تطبيق هذه التكنولوجيا الجديدة لأن نجاحها في بطولة كأس القارات التي تمتد منافساتها من ١٥ وحتى ٣٠ حزيران الحالي في ستة استادات برازيلية قد يمهد الساحة أمام اتفاقية أكثر سخاء لتطبيقها من جديد في أكبر بطولة كروية في العالم، كأس العالم ٢٠١٤.

ويقول برويشهاوزن: "ستكون بطولة كأس القارات بمثابة كأس عالم بالنسبة لنا. لن تكون هناك بطولة في العام المقبل بالنسبة لنا لو لم نبذل قصارى جهدنا الآن".

وكانت رحلة الشركة الصغيرة القادمة من فورسيلين بالقرب من مدينة أخين على الحدود الألمانية الهولندية البلجيكية متميزة للغاية، فقد جاءت فكرة تكنولوجيا "غول كنترول" من خطأ تحكيمي في مباراة يحدى مسابقات دوري الدرجات الدنيا كان برويشهاوزن مشاركًا فيها عام ٢٠٠٩.

وكان الغضب مازال مبالقًا لبرويشهاوزن في اليوم التالي للمباراة، عندما سار نحو مكتب رئيس قسم التنمية بشركته "بيكسارجوس" وسأله ما إذا كان نظام المراقبة المعتمد على الكاميرا، والمصمّم لمراقبة عمليات تصنيع المطاط والبلاستيك، يمكنه أن يعمل في مجال كرة القدم.

وكان الغضب مازال مبالقًا لبرويشهاوزن في اليوم التالي للمباراة، عندما سار نحو مكتب رئيس قسم التنمية بشركته "بيكسارجوس" وسأله ما إذا كان نظام المراقبة المعتمد على الكاميرا، والمصمّم لمراقبة عمليات تصنيع المطاط والبلاستيك، يمكنه أن يعمل في مجال كرة القدم.

ومع ارتباطهم الوثيق بجامعة أخين، بدأ فريق المهندسين المتقافين في التردّد على الجامعة في أوقات فراغهم لكي يروا ما يمكنهم القيام به. وتمّ تصميم نموذج مصغّر وبناءه مع إجراء اختبارات أولية

الأوروبية وعلى رأسهم شينجي كاغاوا لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي وقال في هذا الصدد "اليابان منتخب قوي ولا يمكن الاستخفاف به. كيسوكي هوندا وكاغاوا لاعبان رائعان، كما أن الفريق يتمتع بتماسك كبير".

ولم يعرف بعد ما إذا كان سكولاري سيعدّمت على التشكيلة ذاتها التي فازت على فرنسا كما لمع إلى ذلك بعد المباراة ولكن

النقاد يشيرون إلى إمكانية قيامه بتغيير وحيد هو الطلب من قلب الدفاع دافيد لويز التقدم إلى الوسط على حساب باولينييو وإشراك مدافع بايرن ميونيخ الألماني دانتي إلى جانب قائد الفريق وصخرة الدفاع ثياغو سيلفا.

ومن جهة أخرى لم يكن لدى ديرك برويشهاوزن الوقت الكافي للجدّث عن القصة المذهلة لتكنولوجيا خط المرمى "غول كنترول" لأنه كان في المراحل الختامية من استعدادات بطولة كأس القارات لكرة القدم بالبرازيل.

ولكن برويشهاوزن سيكون جالسًا في ملعب "ماراكانا" الشهير في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية اليوم السبت عندما يلتقي منتخب البلد المضيف البرازيل مع اليابان في المباراة الافتتاحية لبطولة كأس القارات.

وسيعيش المدير الإداري لمشروع "غول كنترول" وفريق عمله لحظات ثقيلة من القلق على أمل أن تسير جميع الأمور بشكل جيد بعدما توفّقت شركته الصغيرة القادمة من مقاطعة ألمانيا على منافسين كبار مثل "جول ريف" و"هوك-أي" في الفوز بحق تطبيق تكنولوجيا مراقبة

بشري في مدينة سلفادور الشمالية الشهر الماضي إلى انهيار سقف الملعب الجديد أرينا فونتي بسبب الأمطار الغزيرة التي هطلت. وقال رئيس فيفا جوزيف بلاتر في مؤتمر صحافي عقده في ريو دي جانيرو رداً على التآخير في الأعمال "أعتقد بأن بعض المشاكل ستحل في الدقيقة الأخيرة".

في المقابل، اعتبر وزير الرياضة انه على الرغم من التآخير في تسليم الملاعب الأربعة لكنها جاهزة وقد تم تجربتها للدورة.

وبالعودة إلى المنتخب البرازيلي، فإن المدرب سكولاري وكتيبته يواجهان ضغوطات كبرى من الرأي العام المحلي لإحراز اللقب.

ويستهل المنتخب البرازيلي مشواره ضد اليابان بطلة آسيا وهو مرشح للفوز خصوصا بأن الفريقين التقيا في تشرين الثاني الماضي وفازت الدولة الأمريكية الجنوبية برعاية نطفة.

وللمفارقة، كانت تلك المباراة الأخيرة لمدرب البرازيل السابق مانو ميزينيزس قبل تولي سكولاري ومساعد كارلوس البرتو باريرا الذي قاد البرازيل بدوره إلى اللقب العالمي عام ١٩٩٤ الإشراف على المنتخب.

وللمفارقة فإن المنتخبين البرازيلي والياباني هما الوحيدان اللذان تأهلا إلى المونديال المقبل الأول بصفته الدولة المضيفة والثاني عبر التصفيات.

واعتبر النجم البرازيلي نيمار بأن فريقه لن يستخف بمنافسته الذي يضم لاعبين كبارا أثبتوا أنفسهم في أكبر الأندية

ريو وفازت على فرنسا ٣-صفر في بورتو البرغي.

لكن إلى جانب السؤال الذي يطرحه كثيرون حول قدرة المنتخب الحالي بقيادة النجم نيمار المنقل حديثاً إلى برشلونة الإسباني في إحراز لقب البطولة، فإن الأنتظار ستكون مسطرة على قدرة البرازيل وجاهزيتها لاستضافة أفضل كأس عالم على الإطلاق للعام المقبل.

وقال وزير الرياضة السدو ريبيلو "ستساعدنا بطولة القارات على التحضير جيدا لكأس العالم. إذا سارت جميع الأمور بشكل جيد في ما يتعلق بالأمن، المواصلات، المطارات والمراقبة، سأكون سعيداً".

أما أمين عام الاتحاد الدولي جيروم فالك فقال "بفضل الجهود الكبيرة التي تبذلها جميع الأطراف، سنكون على الموعد بالطبع، ربما مع بعض التآخير في التسليم".

لكنه حذر من أن هذا التآخير لن يكون مسوحاً في ما يتعلق بكأس العالم حيث يتعين أن تنجو أعمال البناء أو الترميم كحد أقصى في كانون الأول المقبل.

على الرغم من إنفاق الحكومة مبلغ مقداره ١٥ بليون دولار من أجل كأس القارات وكأس العالم، فإن البلاد تعاني من الناحية اللوجستية.

وواجهت اللجنة المنظمة صعوبات في إنهاء أعمال البناء أو ترميم الملاعب الستة التي تستضيف منافسات كأس القارات وذلك بسبب الإضرابات المتكررة للعمال. سلمت أربعة ملاعب من أصل ستة للاتحاد الدولي بعد الموعد المحدد، كما أدى خطأ

□ برازيليا / أف ب

بعد شهر من الأخذ والرد بين الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنة المنظمة حول تأخير أعمال بناء الملاعب وتجهيزها، ستكون الدولة البرازيلية تحت المهر لدى انطلاق كأس القارات التاسعة التي تعتبر برفقة أساسية قبل عام من انطلاق كأس العالم. وتقام البطولة المقررة من ١٥

إلى ٣٠ الحالي في ست مدن برازيلية هي: برازيليا، بيلو هوريزونتي، فورتاليزا، ريسيفي، ريو دي جانيرو وسالفادور.

ولا يدخل المنتخب البرازيلي صاحب الضيافة وحامل اللقب البطولة مرشحاً كما جرت العادة خصوصاً بعد تراجع تصنيفه العالمي إلى المرتبة الثانية والعشرين، كما أن التشكيلة الحالية في حاجة إلى بعض الوقت لكي يتم الانسجام بين كامل أفرادها.

وإضافة إلى البرازيل، تشارك إسبانيا بطلة أوروبا والعالم وإيطاليا وصيفتها في القارة العجوز، والأوروغواي والمكسيك ونيجيريا واليابان وتاهيتي.

وتلحق البرازيل مع اليابان في المباراة الافتتاحية على ملعب ماني غارنشا في برازيليا العاصمة. ستكون هذه البطولة فرصة أمام كتية المدرب فيليب سكلاري الذي قاد منتخب بلاده إلى إحراز اللقب

العالمي للمرة الخامسة عام ٢٠٠٢، إلى اكتساب الخبرة الاحتكاك ورفع المعنويات قبل البطولة الكبرى المقررة بعد عام من الآن. وخاضت البرازيل تجربتين استعداداً لبطولة القارات، فتعالتت مع إنكلترا ٢-٢ على ملعب ماراكانا الشهير في

الأندية الأردنية تتهافت لتتعاقد مع محترفين أجانب

وأمين سر الاتحاد خليل السالم وفليح الصصيلات مقرر اللجنة السماح لأندية المحترفين خلال الموسم القادم بتسجيل أربعة لاعبين أجانب شريطة مشاركة ثلاثة منهم فقط أثناء المباراة ، إلى جانب تحديد شروط خاصة بخضوع لها اللاعبين المحترفون الأجانب للموافقة على تسجيلهم في الأندية المحترفين بحيث يشترط في أي لاعب أجنبي يرغب نأديه في تسجيله أن يكون على الأقل قد لعب مباراة دولية واحدة مع منتخب بلاده أو أول و يكون قد شارك مع أي من منتخبات بلاده العمرية في بطولة قارية رسمية على أن تطبق هذه الشروط خلال الموسم القادم.

الأندية بها في الموسم المقبل. ولكي لا تتفاجأ الأندية بتلك التعليمات عند تقييم اللاعبين التي تنوي التعاقد معهم فإن كوورة ومن باب ووجهه الإعلامي يذكر الأندية وقيل "التورط" بإنجاز أي صفقة، بقرار الاتحاد الأردني لكرة القدم بما يخص الضوابط والتعليمات الجديدة التي تخص التعاقد مع اللاعب الأجنبي والمنوي اعتمادها مع بداية الموسم الجديد.

وأكدت لجنة أوضاع اللاعبين التابعة للاتحاد الأردني في اجتماعها الذي عقد في كانون الثاني الماضي برئاسة فراس القاضي رئيس اللجنة وبحضور نائب الرئيس محمد سمارة والأعضاء سليم خير ومحمد بسام

□ عمان / وكالات

ما تزال العديد من الأندية الأردنية غير ملتزمة بتطبيق القوانين والأنظمة التي يصدرها الاتحاد الأردني لكرة القدم بين الفينة والأخرى في سبيل التعقيد بتطبيق نظام الاحتراف وفق رؤية الاتحاد الآسيوي بما يعكس في النهاية إيجاباً على مستوى كرة القدم الأردنية.

وكانت عدة أندية قد أبدت في الأيام الماضية رغبتها في التعاقد مع الإفوارى امانغوا وغيره من المحترفين الأفارقة والأجانب دون أن تطلع على السيرة الذاتية للاعبين ومطابقتها مع التعليمات الجديدة التي ينوي الاتحاد الأردني إلزام

بالوتيلي بحث على المبادئ الإنسانية في كأس القارات

بالبرازيل. وكان بالوتيلي قد كتب عبر حسابه على شبكة تويتر بعد الطرد: "أكتبوا ما تريدون، لكن في كأس القارات يمكنكم تشجيع الأردني لكرة القدم بين الفينة والأخرى في سبيل التعقيد بتطبيق نظام الاحتراف وفق رؤية الاتحاد الآسيوي بما يعكس في النهاية إيجاباً على مستوى كرة القدم الأردنية.

وكانت عدة أندية قد أبدت في الأيام الماضية رغبتها في التعاقد مع الإفوارى امانغوا وغيره من المحترفين الأفارقة والأجانب دون أن تطلع على السيرة الذاتية للاعبين ومطابقتها مع التعليمات الجديدة التي ينوي الاتحاد الأردني إلزام

احتساب الفوز لمصلحة باناثينايكوس وهو ما يعني تنويجه بطلا لليونان للمرة ٣٣. ومن المتوقع أن ترفض السلطات اليونانية عقوبات قاسية على اولمبياكوس بعدما عوقب بخوض نهات مباريات بدون جمهور بسبب أحداث مماثلة في نهائي الدوري قبل عامين عندما انتزع باناثينايكوس اللقب أيضا.

□ برازيليا / وكالات

طالب ماريو بالوتيلي مهاجم المنتخب الإيطالي عبر حسابه الشخصي على شبكة التواصل الاجتماعي "تويتر" الخميس بـ الاحترافية، التواضع والالتزام" خلال كأس القارات

باناثينايكوس بطلاً لدوري السلة اليوناني

□ اثينا / وكالات

انتزع باناثينايكوس لقب دوري كرة السلة اليوناني بعد توقف المباراة الثالثة في الدور النهائي ضد منافسه التقليدي اولمبياكوس بسبب شغب الجماهير. وألغيت المباراة بعد ذلك عقب رفض مجموعة من مشجعي

أزمة قلبية تنهي حياة السعودي محمد الخليوي

□ الرياض / وكالات



محمد الخليوي

وشكّل تائناً قوياً مع زميله أحمد جميل. وفي عام ١٩٩١، نجح محمد

الخليوي في الفوز بأول بطولة مع نادي الاتحاد وذلك بعد فوز فريقه بكأس ولي العهد أمام النصر ليتم اختياره ضمن قائمة المنتخب المشارك بكأس أمم آسيا ١٩٩٢ في اليابان التي شارك فيها كلاعب أساسي، ومنذ ذلك العام لم يرغب عن المنتخب حتى ٢٠٠١. وأصبح الخليوي ركيزة أساسية في المنتخب بجانب زميله في الاتحاد أحمد جميل ثم لاعب الأهلي عبدالله سليمان، وحقق الكثير من البطولات والإنجازات خلال مسيرته الكروية حيث حقق

فليبكنز وبارتل تغادران دورة برمنغهام

□ لندن / وكالات

خرجت البلجيكية كيرستن فليبكنز والألمانية منى بارتل المصفتان أولى وسادسة على البطولة من الدور الثالث في دورة برمنغهام الإنكليزية الدولية لكرة المضرب .

وسقطت فليبكنز أمام السلوفاكية ماغدلينا ريباركوفيا بطلة ٢٠٠٩ والسادسة عشرة على البطولة في الدورة الحالية ٧-٦ (٧-٥) و٢-٦، وبارتل أمام الأمريكية ماديسون كيز ٦-٣ و٢-٦. وتأملت الألمانية ساين ليبسيكي بطلة ٢٠١١ والمصنفة خامسة على البطولة إلى ربع النهائي بتغلبها على الكرواتية ميريلينا لوسبيتش ٧-٥ و٦-٢ و٦-٦، فيما تغلبت الرومانية سورانا سيرستيا الثالثة على البطولة على الصربية



البلجيكية فليبكنز

□ بولينا يوفانوفيتش الثالثة عشرة

١-٦ و٦-١ و١-٦. وفازت أيضا في الدور الثالث الإيطالية فرانسيسكا سكيافوني المصنفة خامسة عشرة على البطولة على النيوزيلندية مارينا إبراكوفيتش ٧-٦ (٣-٧) و٣-٦، والكرواتية دونا فيكيتش على الأمريكية ماريا سانتشين ٤-٦ و٢-٦، والسلوفاكية دانييلا هانتوتشيفا على الفرنسية كريستينا ماديونوفيتش المصنفة ثانية عشرة على البطولة ٢-٣ و٦-٧ (٦-٨) و٤-٦، والأميركية ليسون ريسك على الروسية ألا كوبرياقتسيفا ٦-٦ و٢-٦.

البنك المركزي : احتياطي العملة الصعبة سيتجاوز ٨٠ مليار دولار

٢٤ مصرفاً أهلياً تبادر ببيع الدولار بسعر أدنى من المعان

□ بغداد / المدى



بغض النظر عن وجود الحكومة الحالية من عمدتها لأغراض محددة".

وكان مصدر مصرفي مطلع كشف في (١١ أيار ٢٠١٣)، أن حجم احتياطي البنك المركزي العراقي من العملة الأجنبية بلغ ٧٤ مليار دولار، مشيراً إلى أن ذلك يعد أعلى احتياطي يحققه البنك في تاريخ البلاد.

يذكر أن مستشار البنك المركزي مظهر محمد صالح أكد، في أيار ٢٠٠٩، أن مخزون العراق الاحتياطي من الأموال قد غطي السيولة النقدية خلال السنوات الماضية، وهو بذلك خرج من السلطة المالية للحكومة. داعياً إلى اعتماد طرق بديلة لسد العجز، منها اللجوء إلى تطبيق سياسات السوق الثانوية التي تم الاتفاق عليها مع الحكومة.

واعلن البنك المركزي الأسبوع الماضي عن إلغاء إجازة شركة دولية لبيع وشراء العملات الأجنبية، وعزا السبب إلى وجود "فيد جنائي" بحق أحد مالكيها، فيما طالب وزارة التجارة بـ"اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق الشركة".

وقال المدير العام وكالة للبنك المركزي عبد العباس خلف في بيان صحفي إن "مجلس إدارة البنك المركزي قررت خلال الجلسة التي عقدت في الـ١٥ من شهر أيار الماضي، إلغاء إجازة شركة الفلاح الدولية للتوسط ببيع وشراء العملات الأجنبية"، عازياً السبب إلى "وجود قيد جنائي بحق احد المساهمين فيها وهو ميثم صاحب موسى".

وطالب خلف دائرة تسجيل الشركات التابعة لوزارة التجارة بـ"اتخاذ الإلزام وبقدر تعلق الأمر بدائلتكم مع تزويدنا بنسخة من كتب التصفية ومحضر اجتماع الشركة المصدقين من قبلكم"، مشترطاً "التأكد من صحة المعلومات المقدمة من المصارف والشركات بشأن عدم وجود قيد جنائي بحق احد المساهمين".

احتياطي البنك المركزي الآن من الأموال والذهب تجاوز ٧٥ مليار دولار"، مؤكداً أن "احتياطي البنك سيتجاوز ٨٠ مليار دولار مع نهاية شهر تموز المقبل".

وأضاف تركي أن "احتياطي البنك مع نهاية العام الحالي ٢٠١٣ سيتجاوز هذا الرقم بكثير"، لافتاً إلى أن "احتياطي العراق من الذهب يدار من قبل بنك التسويات الدولي الموجود في سويسرا".

وأوضح محافظ البنك المركزي أنه "بموجب القانون الحالي للبنك لا أستطيع أن أساهم بدولار واحد دعماً للحكومة"، مشيراً إلى أن "هنالك مراجعة لوضع الليات لاستخدام البنك لهذا الاحتياطي

ان "تلك جاء في اطار دعم سعر صرف الدينار العراقي وتوفير العملات الأجنبية بشكل ميسر للمواطنين"، متمنياً هذه المبادرة التي تمثل السلوك الطبيعي الذي تتحلى به معظم مصارف البلاد".

في هذه الإثناء أكد محافظ البنك المركزي وكالة عبد الباسط تركي، أن احتياطي البنك سيتجاوز ٨٠ مليار دولار في نهاية تموز المقبل، مشيراً إلى أن هناك مراجعة لوضع آليات لاستخدام البنك لهذا الاحتياطي بغض النظر عن وجود الحكومة الحالية من عمدتها لأغراض محددة.

وقال تركي في تصريحات متلفزة إن

يشعرون بقلق كبير من هذا التذبذب في سعر صرف الدولار.

وأشار الى ان من أبرز المصارف التي ساهمت في هذه المبادرة هي (مصرف بغداد، الهدى، أشور، بابل الشرق الأوسط، البنك الإسلامي، بنك أبوظبي الوطني، البنك اللبناني الفرنسي، مصرف دولة والفرات، الموصل، الاتحاد، الأهلي العراقي)، لافتاً الى وجود مصارف أخرى في طريقها لخفض السعر.

بدوره، رحب البنك المركزي بهذه الخطوة معتبراً إياها بالسلوك الطبيعي الذي تتحلى به معظم مصارف البلاد.

وقال المركزي في بيان اطلعت عليه المدى

أهلياً سيبيعون الدولار بسعر ادنى من المعان ، يصل الى ١١٨٣ دينار للدولار بدلاً من ١١٨٩ للنقد، و١١٧٨ دينار للدولار بدلاً من ١١٨٤ للائتمادات المستندية".

وأضاف الحسون في تصريح للمدى ، " تهدف المصارف الأهلية من هذه الخطوة الى تقليل الفارق بين سعر الدولار في البنك المركزي وسعره في السوق المحلية حيث تجاوز الفارق ١٠٪، بينما في كل دول العالم لا يتعدى الـ ٢٪".

وتابع الحسون " ان المصارف الأهلية تنازلت عن البعض الأرباح لتساهم في خفض سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية، لأن كل الأوساط المالية والمواطنين

كشفت رابطة المصارف الأهلية عن مبادرة ٢٤ مصرف أهلي ببيع الدولار بسعر اقل من المعان بغية دعم الدينار وتوفير الدولار للمواطنين بشكل ميسر، فيما ثمن البنك المركزي هذه المبادرة، أكد أن احتياطي العملة الصعبة فيه سيتجاوز ٨٠ مليار دولار في نهاية تموز المقبل.

وارتفع الدولار بشكل تدريجي خلال الأيام الماضية حيث وصل الى ١٣٠٠ دينار بعد أن استقر سعر الصرف على ١١٨٠ - ١٢٠٠ دينار للدولار الواحد لأكثر من عام.

وقال المدير التنفيذي للمصارف الأهلية عبد العزيز الحسون ، "هنالك ٢٤ مصرفاً

SXS

تشكيل المجلس الأعلى للزراعة

المحافظة المنتهية ولايته كريم الجابري: "أن المشكلة ليست في المبادرة الزراعية بل هي مشكلة العلاقة الزراعية وعلاقة الفلاح بالأرض ، وتمثل بالعبء الزراعية التي لم تجد . وهي سر تأثير نجاح المبادرة الزراعية ، وان الأمر بحاجة إلى قوانين عصرية تتلاءم مع وضعية الفلاح".

وأضاف : " ان المبادرة الزراعية سببت تعثراً على مستوى الإنتاج وحدثت مشاكل زراعية كبيرة على مستوى العلاقة الزراعية بين الفلاح والذولة ، وبالتالي يجب ان يحل المجلس الزراعي بدلاً منها لغرض تطوير القطاع الزراعي في المحافظة".

وحل كافة المشاكل الزراعية التي تواجه الفلاح في الوقت الحالي ، مشيراً الى : " ان المجلس كان معمولاً به حسب القانون/١١٦ لسنة ١٩٧٠ ، وهو معني برصد الأموال على مستوى المحافظة وفي كل وحدة إدارية وبمشاركة دوائر الموارد المائية والزراعة واللجنة الزراعية ومدراء الوحدات الإدارية في المحافظة".

وصف اتحاد الجمعيات الفلاحية بذي قار المبادرة الزراعية/بالمعترة/ مطالبا بتشكيل المجلس الأعلى للزراعة ليحل محلها . وقال رئيس الاتحاد بالمحافظة مقداد الياسري في تصريحات صحفية نحن نحتاج إلى إدارة زراعية على مستوى الحكومة المحلية . وعلى الحكومة المركزية ان تشرط على رصد الأموال والقروض

انخفاض مؤشر البورصة في نهاية جلسات الأسبوع

□ بغداد / المدى

انخفض مؤشر سوق العراق للأوراق المالية في جلسة امس الأول بنسبة ٠,٠٨ بالمائة مسجلاً ١٢٢,٧٥.

وجرى خلال الجلسة تداول اسهم ٣٩ شركة مساهمة من اصل ٧٣ شركة مدرجة الكترونياً، ارتفعت أسعار اسهم ١٣ شركة منها ، وانخفضت أسعار اسهم ١٢ شركة أخرى ، فيما حافظت ١٤ شركة على أسعار أسهمها.

وتجاوز عدد الأسهم المتداولة في الجلسة ملياراً و١١٧ مليون سهم بقيمة تجاوزت مليارين و١٥٨ مليون دينار ، تحققت من خلال تنفيذ ٦٤٤ عقد تداول.

وشهد القطاع المصرفي تداول اسهم ١٥ شركة ، ارتفعت أسعار اسهم ٤ شركات منها ، وانخفضت أسعار اسهم ٧ شركات ، فيما حافظت ٤ شركات على أسعار أسهمها، وتجاوز عدد الأسهم المتداولة لها ٧٧١ مليون سهم بقيمة تجاوزت ملياراً و٤٢٣ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ٤٢٣ عقد تداول.

وكان القطاع الصناعي قد تداول اسهم ١١ شركة ، انخفضت أسعار اسهم شركة واحدة منها ، وارتفعت أسعار اسهم ٥ شركات

منها ، فيما حافظت ٥ شركات على أسعار اسماها، وتجاوز عدد الأسهم المتداولة للشركات الصناعية ٣٢٨ مليون سهم بقيمة تجاوزت ٤٤٠ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ١٤١ عقد تداول.

وفي قطاع الفنادق تداول اسهم ٥ شركات ، ارتفعت أسعار اسهم شركة واحدة منها، وانخفضت أسعار اسهم شركتين منها، فيما حافظت شركتان على أسعار أسهمهما ، وتجاوز عدد الأسهم المتداولة لقطاع الفنادق ١١ مليون سهم بقيمة تجاوزت ٢٥٣ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ١٥ عقد تداول.

أما في قطاع الخدمات فتداول اسهم ٤ شركات ، ارتفعت أسعار اسهم شركتين منها ، وانخفضت أسعار اسهم شركتين أخريين ، وتجاوز عدد الأسهم المتداولة لقطاع الخدمات ٢٢ مليون سهم بقيمة تجاوزت ٢٢ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ٥٢٢ عقد تداول.

وشهد قطاع الاتصالات تداول اسهم الشركة الوحيدة فيه، حافظت على أسعار أسهمها، وتجاوز عدد الأسهم المتداولة في قطاع الاتصالات ٣٦٩ الف سهم بقيمة تجاوزت ٨ ملايين دينار تحققت من خلال تنفيذ ٣ عقود تداول.

محافظة ذي قار

مجلس كركوك

الكهرباء

الإسكان

اعلى نسبة بإنتاج الطاقة

عازيا السبب إلى "شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز". وأكد المدرس أن "وحدات توليدية بطاقة ٧٥٠ ميغا واط ستدخل في عمل المنظومة الكهربائية بعد عشرة أيام، وأضاف الى وحدات جديدة ستدخل العمل نهاية شهر حزيران الحالي، ومطلع شهر تموز المقبل ، مشيراً إلى أن "وضع المنظومة الكهربائية يتجه نحو الاستقرار في محافظة ذي قار ومحافظات الفرات الأوسط".

(المدى برس)، إن "وزارة الكهرباء حققت اليوم أعلى إنتاج من الطاقة الكهربائية وصل الى عشرة آلاف ميغا واط"، مبيناً أن "ساعات التحفيز في العاصمة بغداد وصلت إلى ١٥ ساعة يومياً، والى ٢٤ ساعة في محافظتي ميسان وكركوك، فيما وصلت الى الـ ٢٠ ساعة في محافظة واسط و١٦ ساعة في محافظة ديالى". وأضاف المدرس أن "المنظومة الوطنية فقدت خلال الأيام القليلة الماضية ٦٩٠ ميغا واط"،

أعلنت وزارة الكهرباء العراقية تحقيق أعلى نسبة من إنتاج الطاقة الكهربائية منذ عدة سنوات، وأكدت ان الطاقة الإنتاجية للمنظومة الكهربائية وصلت إلى عشرة آلاف ميغاواط، وفيما أشارت الى ان ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة وصلت من ١٥ من ٢٤ ساعة يومياً، لفتت إلى فقدان ٦٩٠ ميغا واط بسبب شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث الى

إعمار المناطق التركمانية

دعا مجلس محافظة كركوك إلى الإسراع في حسم قضية الأراضي المخصصة مشاريع خطة إعمار المناطق التركمانية، فيما أشار الى أن هذه المشاريع تأتي ضمن الميزانية المخصصة من الأمانة العامة لمجلس الوزراء والبالغة ٢٨٥ مليار دينار ضمن موازنة عام ٢٠١٣.

وقال مجلس محافظة كركوك في بيان تلقت، (المدى برس)، نسخة منه، إن "رئيس المجلس حسن توران بهاء الدين اجري اجتماعاً، بعد ظهر اليوم، وممثل المحافظة علي حمادي للشؤون الفنية وممثل المحافظة علي حمادي ورئيس مجلس مدينة كركوك منير القافلي لمناقشة إعمار المناطق التركمانية في ضوء الميزانية المخصصة لهذا الغرض من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء العراقي والبالغة ٢٨٥ مليار دينار عراقي ضمن موازنة عام ٢٠١٣".

وأضاف البيان أن "الاجتماع يأتي ضمن سلسلة الاجتماعات التي تعقد لإعداد خطة مشاريع إعمار المناطق التركمانية سواء داخل مركز المدينة أم في الأحياء والنواحي ولبحث المراحل النهائية للخطة المعدة للمشاريع"، مشيراً الى انه "تم التأكيد على ضرورة الإسراع في حسم موضوع الأراضي المخصصة للمشاريع بغية إعداد خطة متكاملة واستحصال مصادقة وزارة التخطيط بذلك".

توزيع وحدات سكنية في بابل

ويين الدراجي أن "المعوقين والأرامل لهم تخفيضات كبيرة بالأسعار تصل الى ٧٥٪ من السعر المقرر كما تقرر أن تكون الطوابق الأرضية للمعاقين وكبار السن بسبب عدم استطاعتهم الصعود للطوابق الأربع"، مشيراً إلى أن "وزارة الأعمار والإسكان تقوم لأول مرة في العراق بتوزيع الشقق بهذه الطريقة المثالية وتسلم مفاتيح الشقق لأصحابها".

يعدمن المشاريع الاستراتيجية التي تخدم المحافظة وتحل أزمة السكن فيها". وأضاف الدراجي أن "الشقق السكنية في المجمع ستوزع على الشرائح المشمولة بها وهي عوائل الشهداء وضحايا الإرهاب ومنتسبي وزارتي الدفاع والداخلية والمشمولين من وزارتي العمل والمرأة والموظفين والمواطنين الذي تنطبق عليهم شروط التوزيع وبأقساط شهرية مريحة".

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان توزيع مفاتيح ٥٢٨ وحدة سكنية في مجمع كص سويلم الثاني جنوبي الحلة، وفيما بينت أن شرائح سكنية في مجمع كص سويلم الثاني جنوبي مدينة الحلة وحضرته (المدى برس)، إن "هذا المجمع يتكون من ٦٦ عمارة وكل عمارة مكونة من أربعة طوابق وكل طابق يتكون من شقتين ومساحة سكنية تبلغ ١٥٥ م٢. مبيناً أن "كص سويلم الثاني

دعوة للاستفادة من القرض الياباني للقطاع النفطي

مشيراً الى ان حرقه في الجو يعني حرق مئات الآلاف من الدولارات من إيرادات الدولة. وقد أعلنت الحكومة اليابانية بتقديمها قرضاً مالياً يفوق المليار دولار للعراق لغرض إنشاء مصفى للغاز الطبيعي في محافظة البصرة.

وأضاف: أن القرض الياباني المقدم للحكومة العراقية يجب الاستفادة منه في تأهيل الحقول النفطية وإمكانية استغلال الغاز المصاحب للنفط وعدم حرقه في الجو لاستخدامه للمحطات الكهربائية لتوليد الطاقة إسوة إقليم كردستان،

وقال قاسم في تصريحات صحفية إن العراق بحاجة إلى الدعم والمساعدة الدولية من ناحية تقديم القروض المالية والاستشارات الهندسية لتطوير البنى التحتية لاسيما في القطاع النفطي لانها تعاني من الإهمال منذ سنوات عديدة.

أكد مقرر لجنة النفط والطاقة النائب عن /ائتلاف الكتل الكردستانية/ قاسم محمد قاسم، أهمية الاستفادة من القروض المالية المقدمة من اليابان في تأهيل البنى التحتية للقطاع النفطي واستثمار الغاز المنبعث من الحقول النفطية.

النفط والطاقة

تنويه

الي جريدة المدى الغراء

في العدد (٢٨١٧) الصادر بتاريخ (١٣حزيران ٢٠١٣) من جريدتكم وفي الصفحة١٤ (الاقتصادي) نشرتم منشورا فقرات أساسية من كلمة رئيس مجلس الإدارة لشركتناوهو رئيس مجلس الإدارة لشركة اسياسيل ايضا ، حدث التباس نرجو تصحيحه . فقد جاء في العنوان : مجموعة الفاروق للاستثمار:اسياسيل تنتظر موافقة البنك المركزي علىإجازة " مصرف العراق الدولي" و الحقيقة ليس لتأسيس البنك أية علاقة باسياسيل وانما هو للمجموعة وشركاء لها خارجالمجموعة . نكرر شكرنا لكم باهتمامكم بالمشاريع الاقتصادية من اجل تقدم بلادنا الحبيبة .

قسم الاعلام
في مجموعة فاروق القابضة

معدلات الفقر الأخيرة تثير استغراب المختصين وسط تفاقم المشكلات الاقتصادية في البلاد

□ بغداد / رافد صبار



الموافقة على تحويل مبالغ تعويضات العراقيين في الخارج

□ بغداد / المدى برس

أعلن البنك المركزي العراقي، امس، أنه قرر تحويل التعويضات الحكومية للعراقيين المقيمين خارج العراق والصادرة لصالحهم قراراً قضائية قطعية، وفي حين شدد على أن التحويل سيشمل حصراً العراقيين الحاصلين على إقامات دائمة وليست مؤقتة، لفت إلى أن التحويل سيكون بالعملة الأجنبية ووفقاً للتسعيرة في المصارف المجازة من منه.

وقال المدير العام وكالة للبنك المركزي عبد العباس خلف في بيان تسلمت (المدى برس)، نسخة منه، إن إدارة البنك المركزي قررت بجلستها التي انعقدت بتاريخ ١٥ من أيار ٢٠١٣، الموافقة على تحويل المبالغ بالعملة الأجنبية للمواطنين العراقيين المقيمين خارج العراق والحاصلين على إقامة دائمة وليست مؤقتة، بموجب تأييد من الجهات المختصة الصادرة لصالحهم قرارات قضائية قطعية بالتعويض من الدولة. وأضاف البيان أن آلية تحويل المبالغ ستكون عن طريق المصارف المجازة من البنك المركزي العراقي بسعر البيع للمصارف الخاصة. ويوجد الكثير من اللاجئين العراقيين خارج العراق، لاسيما بعد العام ٢٠٠٣، إذ أعلن مكتب السكان واللاجئين والهجرة في وزارة الخارجية الأمريكية، في الـ ١١ من حزيران ٢٠١٣، أن عدد اللاجئين العراقيين الذين تم استقبالهم في الولايات المتحدة منذ العام ٢٠٠٧ بلغ ٨٦ ألف لاجئ عراقي بما يجعلها أكثر دولة حاضنة للعراقيين، في حين لفتت إلى أن عدد النازحين المسجلين خارج العراق بلغ ١٦٢ ألف لاجئ يقابلهم نحو مليون وثلاثمئة ألف نازح في داخل العراق، مؤكدة أن أغلب هؤلاء هم من بغداد وديالى.

ديالى تنجز ٩٠% لـ "أكبر" جسر وتؤكد حاجتها لـ ١٠ أخرى

□ ديالى / متابعة المدى

توقعت ادارة محافظة ديالى، افتتاح "أكبر" جسر في المحافظة نهاية أ ب القادم بعد انجاز ٩٠% من المشروع، مؤكدا حاجتها الى ١٠ أخرى. وقال مدير قسم الاعلام في ادارة ديالى تراث العزاوي ان جسر المرقع غربي مدينة بعقوبة يعد من اكبر الجسرات بديالى وبلغت نسبة انجازه من قبل الشركة المنفذة نحو ٩٠%. وتوقع العزاوي ان يجري افتتاح الجسر نهاية شهر اب القادم من اجل الاسهام في حل جزء كبير من الزخم المروري في الاحياء الغربية لمدينة بعقوبة. وأكد حاجة ديالى لعشرة جسور أخرى لمعالجة الزخم المروري في تقاطعات أخرى خاصة في مراكز المدن الرئيسية. ويعد جسر المرقع من اهم جسور بعقوبة بالوقت الحاضر وتبلغ ميزانيته الاجمالية أكثر من ١٨ مليار دينار. وتعاني اغلب مناطق ديالى من أزمة سير خائفة في مجال المرور مما دفعها الى المطالبة ببناء جسور وطرق جديدة لاسهام في حل المشكلة الراهنة. ويشكو العراق من قلة مرافق البنية التحتية وتفاقم معظمها نتيجة الحروب المتتالية التي انتهت ميزانية الدولة ودمرت قطاعات واسعة للمرافق وكذلك فرض الحصار عليه لأكثر من عقد. ويحصل العراق على عشرات مليارات الدولارات سنوياً من إيرادات النفط الخام إلا أن توتر الامن ونفسي الفساد والبيروقراطية تعيق مشاريع إعادة الإعمار.

الفقر في العراق انخفضت بشكل كبير، حيث بلغت مستوى دون الـ ٢٠% بعد أن كانت تمثل ٧٠% أوائل القرن الحالي". وتدرس اللجنة التقرير النهائي بشأن استبدال النظام التمويني المعتمد حالياً في العراق إلى نظام البطاقة الذكية في توزيع مفردات التموينية. وأوضح العلق أن النظام الإلكتروني يتيح للمواطن مرونة كبيرة في اختيار المفردات التي يرغب بشرائها والأماكن التي يتبضع منها ويأشراف الحكومة، مشيراً إلى أن الأمر بحاجة إلى إحداث أرضية علمية وعملية لهذا النظام. وأضاف أن النظام في حال الموافقة عليه سيتم إطلاقه بشكل تجريبي في محافظتين عراقيتين بحلول عام ٢٠١٥، واستطلاع النتائج قبل تعميمه على جميع محافظات العراق.

وبين : يوجد الكثير من الشباب المتخرجين وأصحاب شهادات العليا لكن لم يجدوا أي فرصة عمل للحد من حالات الفقر والبطالة نتيجة لتناهي الحكومة دور أصحاب الشهادات في المجتمع لتوظيفهم بوظائف يستحقونها. واعتبر القروغلي: الحكومة الاتحادية كثيرة الوجود وعديمة التنفيذ، مؤكداً: إن الكثير من الشعب يسكنون في مساكن لا تليق بالمواطن العراقي كونه في بلد نفطي ثري .. في غضون قال وكيل وزارة التخطيط ورئيس الجهاز المركزي للإحصاء مهدي العلق في بيان صحفي إن اللجنة العليا لإصلاح البطاقة التموينية لديها استراتيجية في التخفيف من الفقر بتحويل نظام التموينية إلى نظام الحماية الاجتماعية، مؤكداً أن نسبة

وقال القروغلي(للووكالة الإخبارية للأنباء): إن العراق أغنى بلد في الثروة النفطية وأفقر في الحالة المعاشية نتيجة للصراعات الداخلية بين الكتل السياسية حول أقرار المشاريع الخدمية التي تصب بتقليل نسبة الفقر من خلال تشغيل أكبر عدد من الأيدي العاملة في المشاريع الخدمية. وأضاف: أن بعض الكتل السياسية تتخذ من القوانين والمشاريع الخدمية وسيلة مساومة للموافقة على قوانين تصب بمصلحتهم الشخصية. وتابع القروغلي: أن العراق يمتلك ثروات نفطية طائلة ويصدر أكثر من ألفي وخمسمائة برميل نفط وإيراداتها مبيّنا: أن الحكومة الاتحادية لم تضع أي خطط إستراتيجية للحد من الفقر والبطال

التنمية الاقتصادية الحقيقية. وأضاف الصوري في حديث للمدى، أن "المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها البلد كالفقر والبطالة كلها مترابطة مع بعضها ولا يمكن بأي شكل من الأشكال حلها إلا بتضافر الجهود بالعمل على التنمية الاقتصادية وتفعيل القطاع الخاص وتشريع القوانين المتعلقة بموضوعه الضمان الاجتماعي ودعم القطاعات الإنتاجية.

ولفت الصوري الى ان المشكلة تكمن في غياب التوجه الصحيح للقضاء على معدلات الفقر فمفهم من يقول ان نسبة انخفضت بينما تؤكد تصريحات وجود مليوني عراقي يعانون من المجاعة أي دون خط الفقر، مشيراً الى وجود مشاكل كبيرة يعاني منها الاقتصاد في مقدمتها مشكلة الفقر التي تفاقم نتيجة قلة التخصيصات وغياب

استغرب مختصون في الشأن الاقتصادية من تباين التصريحات بشأن معدلات الفقر مشيرين الى الكثير سكان البلاد يعيشون تحت خط الفقر، فيما كشفت اللجنة العليا لإصلاح البطاقة التموينية عن إستراتيجية للتخفيف من الفقر في البلاد تقضي بتحويل نظام البطاقة التموينية الى نظام الحماية الاجتماعية، وقال الخبير الاقتصادي ماجد الصوري ، "هناك تضارب واضح في التصريحات بشأن معدلات الفقر فمفهم من يقول ان نسبة انخفضت بينما تؤكد تصريحات وجود مليوني عراقي يعانون من المجاعة أي دون خط الفقر"، مشيراً الى وجود مشاكل كبيرة يعاني منها الاقتصاد في مقدمتها مشكلة الفقر التي تفاقم نتيجة قلة التخصيصات وغياب

الكهرباء: ساعات التجهيز وصلت الى ١٥ ساعة يوميا

أعلنت وزارة الكهرباء العراقية، امس الجمعة، تحقيقها زيادة في إنتاج الطاقة الكهربائية بمقدار (٦٥٠٠) ميغاواط عن إنتاجها في عام ٢٠٠٢، وبيّنت أن إنتاجها زاد عن إنتاج العام الماضي بمقدار (٢٦٠٠) ميغاواط، وفيما أبدت سعيها للوصول بالإنتاج الي (١١) ألف ميغاواط بدلاً من عشرة الاف تنتجها حالياً، فيما أوضحت أن البلاد "بحاجة الى (١٤٢٠٠) ميغاواط"، وكشفت عن أن المنظومة الوطنية فقدت خلال الأيام القليلة الماضية (١٦٠٠) ميغاواط بسبب "شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز وأعمال الصيانة".

□ المدى برس / بغداد

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث الى (المدى برس) إن الوزارة حققت هذا العام زيادة في إنتاجها من الطاقة الكهربائية بمقدار (٦٥٠٠) ميغاواط عن الإنتاج في عام ٢٠٠٢، مبيّنا أن الإنتاج حتى اليوم زاد عن معدلات إنتاج العام الماضي بمقدار (٢٦٠٠) ميغاواط.

وأضاف المدرس أن إنتاج الطاقة الكهربائية يبلغ الآن عشرة آلاف ميغاواط، مؤكداً أن الوزارة تسعى الى الوصول بالإنتاج الى (١١) ألف ميغاواط، لافتاً الى أن حاجة البلاد من الطاقة الكهربائية تصل الى (١٤٢٠٠) ميغاواط. وأكد أن "محطتي كهرباء الناصرية والمسبب أعيدتا الى العمل وحدات توليدية بطاقة (٤٠٠) ميغاواط بعد صيانتها"، مرجحاً "دخول وحدات جديدة الى العمل قريباً في محطات الرميبة الغازية في البصرة والخيرات في كربلاء وواسط الحرارية". وأشار الى أن المنظومة الوطنية فقدت خلال الأيام القليلة الماضية (١٦٠٠) ميغاواط، عازياً السبب إلى "شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز ودخول الوحدات الى الصيانة".

وكانت وزارة الكهرباء أعلنت، امس الخميس، تحقيق أعلى نسبة من إنتاج الطاقة الكهربائية منذ عدة سنوات، وأكدت ان الطاقة الإنتاجية للمنظومة الكهربائية وصلت إلى عشرة الاف ميغا واط، وفيما اشارت الى ان ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة وصلت من ١٥ الى ٢٤ ساعة يوميا، لفتت إلى فقدان ٦٩٠ ميغا واط بسبب شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز.

وكان نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني، جد الاثنين

المالكي، فيما شارك العشرات من ابناء الصابئة المندائين في التظاهرة وهي المرة الاولى منذ انطلاقها. وأعلنت مديرية توزيع كهرباء ذي قار، الثلاثاء الـ ١١ من حزيران ٢٠١٣، عن "موافقة" وزارة الكهرباء على زيادة حصة المحافظة من (٤٠٠) الى (٥٠٠) ميغاواط، وأكدت أن ساعات التجهيز أصبحت ١٤ ساعة يوميا، داعية المتظاهرين الى "إيقاف المظاهرات والكف عن تهديد منتسبيها"، في حين أكد المتظاهرون الاستمرار بتظاهراتهم ونفخوا قيامهم بتهدية منتسبي دوائر الكهرباء، متوعدين المسؤولين الجدد بـ "تظاهرة كبيرة أمام مجلس المحافظة يوم الخميس المقبل".

وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، الذي يتمتع بنفوذ كبير في ذي قار، قال في (السابع من حزيران ٢٠١٣ الحالي)، في معرض رده على سؤال وجه إليه من قبل أحد اتباعه بشأن التظاهرات التي تشهدها مدينة الناصرية للمطالبة بالخدمات، وتلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "السياسيين من الزالون دائبين

على تكريس نفوذهم وتقوية سلطاتهم للحفاظ على كراسيهم"، مطالبا إياهم بـ "الانفتاح حول الشعب"، وتابع "كفاكم بعدا عن الله جل جلاله وعن الشعب وهلموا لخدمة شعبكم"، محذرا "وإلا أنذوا بتظاهرات مباركة شعبية لا غربية ولا شرقية ولا حزبية ولا طائفية كالتي في الناصرية الفجياء والاعتصامات المستمرة فيها للمطالبة بالكهرباء الطاقة المفقودة بأي ذنب لا نعلم". وكان معترضون ذي قار، أعلنوا في (السادس من حزيران ٢٠١٣)، أنهم سيتوجهون للتظاهر أمام مديرية توزيع كهرباء المحافظة للمطالبة بتحسين إمدادات الطاقة والخدمات، وفي حين أكدوا سعيهم لتوسيع نطاق احتجاجاتهم لتشمل مختلف الوحدات الإدارية، بيّنوا أنهم يهدفون لإيصال رسالة لوزارة الكهرباء بشأن قدرتهم على "استرداد حقوقهم سلمياً أو بالقوة إذا أصرت على تجاهل مطالبهم المشروعة".

وكان المئات من اهالي مدينة الناصرية، تظاهروا في ساعة متقدمة من ليل الاثنين الماضي، (الثالث من حزيران ٢٠١٣)، احتجاجاً على تردّي أوضاع الكهرباء، لاسيما خلال الصيف، مما أدى إلى إعلان حظر للتجوال وتدخل قوات الجيش ومكافحة الشعب لتفريقها بالقوة كونها، وبحسب شهود عيان، وست إصابات بجانب الشرطة، في حين تم اعتقال العشرات بتهمة "إفارة الشعب"، جرى إطلاق سراحهم باليوم التالي بكفالة. وكانت مدينة الناصرية شهدت في (الـ ١٤ من أيار ٢٠١٣)، طواف المواطن عبد الزهرة شيال، الذي يعرف بأنه واحد من قادة حركات التظاهر السلمية في السنوات السابقة "المتحتجة على سوء الخدمات في المحافظة"، شوارع الناصرية حاملاً مكبرة صوت مرددا شعارات "تندد بالفساد وفشل الحكومتين المركزية والمحلية في حل مشكلة الكهرباء للسنة العاشرة على التوالي"، وكشف مجلس محافظة ذي قار، في (الـ ١٣ من أيار ٢٠١٣)، عن "فشل" كل جهوده في حل أزمة الكهرباء في المحافظة، بعد "إخفاق" دوائر وزارة الكهرباء في إنجاز مشاريع حل الأزمة. وكانت وزارة الكهرباء العراقية أعلنت في نيسان ٢٠١٣، أن العام الحالي سيشهد انتهاء أزمة الطاقة، وأن الصيف المقبل سيكون أفضل من سابقه على



عمارة عمارة

عمرانية "عمارة مرجان"



د. خالد السلطاني

أعتقد، بأن لا احد، يمكن بمقدوره تصور ساحة التحرير بالباب الشرقي ببغداد، من دون مبنى "عمارة مرجان" (١٩٥٤-٥٤)، <المعمار: جعفر علاوي>. إذ أنها ليست، فقط، المردة المهمة في "أناث" الساحة البغدادية الشهيرة، وإنما هي المبنى المشكل لهيئة الساحة ذاتها، ومنظمة كتلتها. اعتقد، أيضا، بأن باعثا، تمثل المبنى إياه، لازدواجية المهمة التي ينهض بها، يرجع، حصرا، الى نوعية عمارته، العمارة الواضحة والصافية، الحداثيّة.. والجميلة..

تمثل "عمارة مرجان"، إحدى المحطات الأساسية في منجز جعفر علاوي المهني. ويعد ظهور المبنى استمرارا لممارسة معمارية جديدة، بدأت تشق طريقها لها في حقل التصميم والإنشاء، وأعني بها المباني العالية، المتعددة الطوابق، والتي سبق لمدينة بغداد ان شهدت أوائل نماذج تلك الممارسة، عندما تم إنجاز "عمارة الدامرجي" (١٩٤٦-١٩٤٨) <المهندس: نيازي فتو>، بطوابقها الستة، هي التي اعتبرت في حينها شاهقة جدا، وحدثا مميزا في البنية المبنية البغدادية، ونسج حول ارتفاعها "الأسطوري"، موجة من الحكايات الخرافية التي لا تصوق! تتجاوز، في رأيي، أهمية "عمارة مرجان" حدود الحل المعماري الصرف، ليضحي مرامي التصميم، شاملا الجانب التخطيطي الحضري أيضا. فالمبنى بمقياسه الواضح والمعبر، وأسلوب

انحناء واجهته الخفيف، التي تطل على موقعين مختلفين (شارع وساحة)، "تضبط" بصرامة هيئات وتكوينات المباني المحيطة والمجاورة له، المنفذة منها، والتي قد تنفذ... مستقبلا. ورغم التغيير الكبير والجذري الذي طرأ على نوعية الفضاء المجاور، بدءا من اختفاء مزروعات "حديقة غازي"، الى رحابة "ساحة الملكة عالية" الدوارة، ومن بعدهما الى ساحة التحرير، بشكلها "المستوي" و"المحفور"، ظل مبنى "عمارة مرجان" محتفظا بأهميته الحضريّة، كونه احد الثوابت التخطيطية الذي يمنح حضوره نكهة خاصة لعموم التخطيط العمراني للمنطقة الموجود فيها. مرة كتبت، في سنة ٢٠٠٥، في سياق راسني عن عمارة جعفر علاوي، وكان ذلك بمناسبة بلوغ المعمار سبعينيته، متناولا عمارة مرجان، قائلا "... ان

الأهمية الحضريّة الفائقة "لعمارة مرجان"، ما كان لها مثل هذا التأثير، لولا نوعية الطول المعمارية للمبنى ذاته؛ أي مثلما اثر حضور المبنى على التخطيط، اثرا الأخر على صياغة نوعية العمارة؛ بمعنى آخر، ان معمار المبنى وعى جيدا طبيعة مسؤوليته العمرانية والمعمارية معا. وهذا الامر قاده الى تنطيق الواجهة بمفردات تصميمية، انطوت على حضور عال من الوضوح البصري، واتسمت على بساطة بـ "ال فورم"، وسهولة في التذكّر. فصياغة الواجهة تخضع الى تقسيمات غاية في البساطة، أساسها منظومة "التوزيع الشطرنجي" للفراغ والسطح الصلب. وهذه المنظومة متأسمة من ان مقدار مقاسات فكتحات النوافذ المحفورة عميقا في الجدار، هي نفسها، تقريبا، ابعاد السطوح الصلبة المحيطة بتلك الفكتحات من جميع الجهات؛ من اليمين

ومن الشمال، من الأعلى ومن الأسفل. ومرجان، من القسم الأوسط من المبنى، القسم الأكبر مساحة، والأهم وظيفيا، والمرئي بشكل جيد. اما القسمان الاخران: مبتدأ المبنى ونهايته، من ثلاثية تقسيمات الواجهة؛ فقد جاءت المعالجة مختلفة، طبقا للتنوع الوظيفي."

براوندي ظن، بأن النتائج التي توصلت اليها ما برحت تحتفظ بصديقتها، براوندي، ظن آخر، بأن كثيرا من القراء يشاطرونني هذا الرأي. ولد جعفر علاوي في منطقة "صبايغ اللال" ببغداد، عام ١٩١٥، وحصل على بعثة دراسية حكومية سنة ١٩٣٣ لدراسة العمارة في مدرسة ليفربول المعمارية بالكلكترا، التي منها حصل على إجازته المهنية عام ١٩٣٩. عين في وزارة المعارف (وزارة التربية حاليا) في عام

يستمد الخوف -يسطوع محفزاته الشعورية واللاشعورية- مكامن وجوده فينا على نحو(وراثي) يتمثل بثلاثة مخاوف هي، فقط: (الصوت العالي المضاجئ/الشعور بالألم/ والإزاحة... أي فقدان السند)فيما تتوالد على نحو(مكتسب) بقية المخاوف الأخرى وتتنامى تبعا لمنااسيب ومستويات عمليات التعلم ومحصلات وعي الإنسان، بوصفه(كائن ذو تاريخ) حسب تعريف الفلاسفة له.

حسن عبد الحميد

تهجيات الفراغ في متون أعمال الفنانة (زينبا سالم)

الخوف من فقدان الشيء بعد امتلاكه

تقف مشاعر الخوف عند حدود ترسيم الكثير من سبل ومصدات تجاوز هواجسه وأثاره عبر نوافذ ومسارب وتحولات عدة من شأنها أن تحوله الى دوافع ومحفزات... هي استمالات لتوريدات إبداعية، نعي صداها، حين نلتسها ونتمو وننتهاها، بل تتسامى في نسيج محصلات ومتممات وخواص ذلك الوعي المرهون بتداخل حتمي-أكيد- لأسس مقومات المهوبة وقدرات استنعدادات تحدي المعاناة بوضع حد للمخاوف الزائدة عن حدودها المرضية، أو بالتحريض الطوعي

والتأكيد المضمني لمعنى إيجاد الذات بالبحث عنها في مرآيات الفن-مثلا- كما جادت تنوء به تجربة الفنانة التشكيلية (زينبا سالم/ديلم معهد الفنون- بغداد ١٩٩٢/ بكالوريوس-اكاديمية الفنون/١٩٩٩) منذ توظيف محافل مقاصدها التجريبية و توليات معارضها الشخصية(قاعة معهد الفنون الجميلة/١٩٩٢) ومعرض(صعراء ولكن/قاعة منتدى الحياة الثقافي/١٩٩٢) ومعرض(البوستر السياسي الخاص بالطفل/ نصب بلاط الشهداء/١٩٩٤) ثم معرضها الشخصي الرابع...الأهم بعموم ملاكاته التجريبية في محراب التجريد، وبعنوانه اللافت (حديث طائر المدينة/قاعة مدارات ببغداد/٢٠٠٧) والذي منه استنقلت طاعة الفراغ سدا وتوعيا وجدانيا... فكريا... وذهنيا، عبر استنارات نفسية-درامية عززت من تنامي مشاعر الخوف والغباب والرحيل والهجرة... خلاصا اضطرابها لمعنى الإلقاء على ما تبقى من قيمة الأشياء وما يمكن الاحتفاظ به من نزوع الروح التواقفة



لمعنى الحياة، وتأتي مشاركتها الواثقة في تنويعات معرض مشترك حمل عنوان (ريشيات متقاطعة) على المركز الثقافي الفرنسي مايس/٢٠١٣مع (سهي الجميلي/نبراس هاشم/ ونكري سريسم) تؤكد بوضوح أكبر (بك-كلوز) مدى قدرتها على إعادة صياغة تحولات الخوف على جسد الفراغ الممتد- بكل توتراته واكتظاظاته الخفية- فوق سطوح القماشية البيضاء اللوحة، وما بين ملكات محاولات تكثيف الحدث باحتشادات وتداخلات لونية أنسقت ملامحها بنضج طبيعة ضخ خطوط وخرنبات لحروف وإشارات، تساققت برضوخ فهم عال لإمكانيات تطويع تقنيات خاصة ومدروسة تتناسب مع قيمة وجوه الحدث المراد تجسيده بل مجمل الأحداث التي حاولت(زينبا) قص شريطها وتحرير مقاصدها بالرسم والتخطيط واللصق (كولاج) وتطويع استنادات ورق التجليد الأسمر في خلق تضادات درامية أنضحت تنبأري- بقصد وتنافس محسوس فوق أجزاء معينة من مساحات السطح التصوير للوحة الواحدة،

ويتوزعات محسوبة، دون أننى تناسق أو تفرط بأهمية التصميم الفني كعنصر تنفيذي ووعاء جمالي يحوي ويحيي تناسل وتنامي علاقات ووحدات ما ترسم وما تخطط هذه الفنانة المجهدة في رصد مجريات ما يجري وما تتعرض اليه الحياة من جور وتجن وظلم ومخاوف أتسعت و تفاقمت مستهدفة إنسانية الإنسان بأسره، وهي تزيد من هواجس

التسرع(عدد أعمالها في معرض/ريشات متقاطعة) بسلامة سعيها في نحت معادلات موضوعية، تصبو جل غايتها الى تجدد وجود الانسان عبر خطابات تلك الأعمال، حتى وان تماهى(أي الانسان) مع عناصر وموجودات المكان الافتراضي الذي تقترحه أعمالها في تنويع قصدي وموح، حتى في تضاد ألوان لوحتين بأهترين ومتشابهتين بالمشهد وتوزيع الكتل نغفتها - مرة- بترك هيمنة كاملة للبياض (ولادة حياة) و مرة، باندلاع هيمنة طاغية للسواد، بما يوحى بالفراق الموت، فيما تتضح ارتهانات التفكير التجريدي لدى(زينبا) عبر تديلات تعبيرية خاصة بعالمها، من خلال براعة وضوح نزق تلك النوع الحاني والخلاب في قدرة تأثير الغوض الذي يتركه أثر وفعل الغياب، أكثر مما يتركه ويستدعيه أثر الحضور التجسدي والتشخيص العابر- بالرغم من أن الانسان غائب أصلا من متون أعمالها الأخيرة- بمعنى ذلك الوجوب والوجود الذي فرضه تنويعات لوحاتها والتي جاءت على منوال مستويين يقع الأول بقبول مستوى يرحج غلبة التصميم على مهابة اللوحة، فيما توالى المستوى الأخر(الثاني) على تبني ميل عامر للتجديد بالتجريب الذي عادة ما يغري وحشته واتساع سمة الإحساس الغريبة حتى في المكان الذي يحيا فيه.

تهيل (زينبا سالم) بقوة الخط ومنانة اللون(أكريلك/أحبار) وتنوعات التقييد بمواد متنوعة (ورق/معاجين/أشرطة) صدق ونيل تبنيتها لريم هوة السطوة الناتجة من هيمنة الفراغ الذي كان يسكن دواخلها، قبل هدره وتوريده على فضاءات لوحاتها إن ترصين مديات مهارة التباين

في تجربة هذه الفنانة، تقع ما بين تحشيد لوني يوازي ثقة الاعتناء بالتصميم وعناصره الإجرائية، وما بين تهجيات حروف لغة الفراغ المدروس بعناية الفهم ومسالك التعبير في صد الخوف ومنعه من الاستحواذ على ما في حوزتنا من مشاعر وأحاسيس ونكريات وأشياء تضاهي قيمة وجودنا الكلي في الحياة، اذا ما قبلنا السير على منوال قبول عبارة(سارتر) الأثرية:(الحياة لا تتساوى شيئا...لأن لا شيء يساوي الحياة)،وإذا ما قبلنا- أيضا- بتعريف (برغسون) الفراغ على أنه (كثافة غير مرئية، وما على الفنان الا ان يقشر هذه الكثافة ويغوص في عوالمها الساحرة)،ونحن نعاين تمهيدات تان وأستغرات تأمل، و محاولات تجاوز معابر وحواجز مخاوف مسيرة وسيل من استجابات استباقية في توضيح معالم تجربة(زينبا سالم) بنوات وعيها بالتجريب وتنمين لوازم احتكاسات نهجها الفكري والعاطفي في أهمية الانفتاح على مساحات لوحات أعمالها القادرة على تبني وحدات ومشروعها البصري المتميز، ليس على صعيد تعاملها اليومي مع اللوحة بتقليدية التفهم العام والمتداول، بل حتى في استباقات فهمها لسعة مديات الفن التشكيلي في مجالات العمارة والمسرح وباقي طواقم لغة التعبير التي تتيج فضاءات ومناخات أوسع، وأظن أن لها تجربة مهمة في مجال تصميم (السينوغرافيا) لعدد من الأعمال المسرحية مع الفنانين (طلال هادي/ محسن الشيخ/ وحامد خضر) أيام دراستها في معهد الفنون الجميلة، بداية تسعينات القرن الماضي.

إن دالي واحد من نخبة الفنانين البصريين الذين تجاوزوا حدود عالم الفن ليصبحوا أيقونات الثقافة الشعبية. فحين كان التحليل النفسي لا يزال فرعاً معرفياً جديداً، أتمم فنه بعظمة رسم عصر النهضة وطموحه و أضاف إلى أشيائه الرمزية التي تستحضر منطق العقل اللاواعي. و في السنوات الأخيرة أخذ دالي يُعرف كأستاذ حديث فقط بل و كرائد في مجالات الفن الشعبي، والتصوري، والآدائي، و هي علامة على أن تأثيره هنا وجد ليبقى.

عن/ yareah



عن/ yareah

عن/ yareah

عن/ yareah

عن/ yareah

عن/ yareah

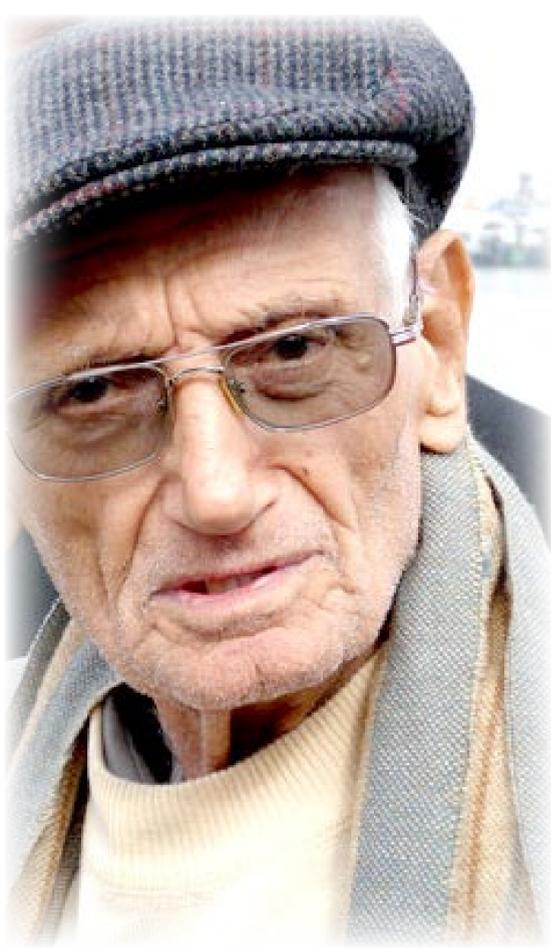
محمود عبد الوهاب

استثمار الفوتوغرافيا في السرد

قصة "سيرة" محاولة لاستثمار الفوتوغرافيا في اقتراح محيط إيطالي لخمسة شخوص مركزية، استطاعت الفوتوغرافيا تحضير ذاكرة الراوي للحديث عن "كمال / خليل / عبد الواحد / أحمد / ومصطفى" ولم يبق حيا منهم سوى أحمد. واجه كل واحد منهم تراجيديا خاصة، وكان الموت مصيرا عاجلا للجميع، لكن طريقة تحقيقه متباينة بين واحد وآخر. قصة "سيرة" عبر الفوتوغرافيا فرصة الراوي كي يتحدث عن الأشخاص وأزمة مشتركة بينهم منذ لحظة التقاط الصورة عام ١٩٤٢.

ناجح العموري

أزمة معبر عنها عبر الأزياء وموجودات الفضاء العام الملاحق من قبل الراوي بوصف سريع ودال : [إن قدم الزمن الذي التقطت فيه باد من ياقات سترهم العريضة، وبيناطيلهم الفضفاضة ذات الكفة العريضة عند القدمين، وأربطة أحذيتهم المعقودة، على شكل جناحي الفراشة، المتدلّية النهايات عند الجوانب، وتسريحات شعورهم المرتدة الى الخلف بشدة ومن طراز الأبنية الشرقية ذات الطابقيين، والساعة الكبيرة في البرج، والخشبي الشاهق، التي كانت أرقامها اللاتينية باهتة وعقاربها يشيران الى ما بعد منتصف النهار بعد قليل، ومن سعة المقهى ومدخل المخازن والزورق البخاري الأرستقراطي الذي كان راسياً عند نهاية السلم الإسمنتي، ومن القوارب بأقرشها المركزية التي تظهر وراءهم. كان الزمن يحتفظ بطابعه... ص ١٤] هذا الكشف الانثروبولوجي الدقيق للمكان وتفاصيل العمارة والمجاور لها مثل المقهى والمخازن والقوارب الغروشة. وبعد الوصف الدقيق يركز محمود عبد الوهاب : [كان الزمن يحتفظ بطابعه ولكن بشكل متساو، كما لو كانت مقطعة تماما، لأن القاص يعرف جيدا اقتران اليد بالعين وكلاهما مع العقل. حيوية الاثنين ودليل على قوة العقل. اطعنا على تفاصيل شخصيات الصورة، وأدركنا بأنها اختصرت الفجوة والمسافة. فتأتي أخرى وتبدو أكثر عطلا وعزلة، لكنني وجدت بأن خليل هو الأكثر تراجيديا وخسارة ثقافية / واجتماعية، ومعرفة للعرضة المخيفة، لأنه عاشها بدقائقها التفصيلية وهو لما يزل حيا بسبب خطورة المرض وعداوه. وبسبب هذه الوحدة والعزلة الاجتماعية والنفسية حاول محمود عبد الوهاب ترميم شخصية خليل قليلا فكتشف عن سردية خاصة بعلاقة حب مع سيدة في مدينة براغ، سردية توفر له وللراوي إحساسا بالعرضة لحظة تحقق الاستعادة لما حصل في الماضي الذي هو أنا/الذات [مات خليل وتبعته أمه العجوز بعد أقل من سنة، وباع أخوه الدار وقد اتخذ منها المالك الجديد شققا لمكاتب ومعلما عصريا ومخزنا لبيع أطر السيارات... ص ٤٥] الماضي في الفوتوغرافيا سرديات متخيلة، استعادتها الذاكرة وتعايشت معها وسط زمن آخر، هو الحاضر الذي لم يكن إلا من خلال إعادة النظر



للفوتوغرافيا واكتشاف اليومي الحاضر، مازال مألوقا وأعلنت عنه القصة في لحظة ارتفاع الحمى وافتتاح الحلم على الفوتوغرافيا / الماضي والحاضر المألوف [تدق ساعة البرج بصخب، ينقطع الضجيج فجأة، ويبدأ كمال ويكلمون من دون حدوث صوت، ثم يواصلون سيرهم مع المارة، يهزون رؤوسهم ويلوحون بأيديهم، يعبرون الجسر، ويدخلون المخازن، يخرجون منها... ص ٧٣] إقفال القصة لدى محمود عبد الوهاب

كتاب جديد

هذه الدنيا كتاب) جديد ميلسون هادي



صدر عن مجلة الرافد في دائرة إعلام الشارقة الكتاب الجديد (هذه الدنيا كتاب) والذي تقدم فيه الكاتبة العراقية ميلسون هادي مجموعة من القراءات لكتب استوتقتها، فكتبت عنها هذه المقالات النقدية أو العروض التي لم تقدمها بقلم الناقد الأكاديمي، بقدر النظر إليها من مرصد الروائية التي تتذوق وتختبر. إنها قراءات مختلفة زمانها تمتد للعقدين الماضيين ومكانها هذه

الدنيا الواسعة بلدانها، من لبنان وليبيا والعراق والسعودية والمغرب إلى تشيلي وإيطاليا وألمانيا وأمريكا وإسبانيا. تضمن الكتاب قراءات لروايات عدة منها: دروز بلغراد لربيع جابر، ملائكة الجنوب لنجم والي، صراخ النوارس لمهدي عيسى الصقر، نشيد سليمان لتوني موريسون، ليون الأفريقي لأمين معلوف، النبر لابراهيم الكوني، السرداب ليوسف الصائغ، الحب والظلال

تلويحة المدى

■ شاعر عبيبي

البيان التأسيسي لمدرسة البوهاوس

يملك البيان التأسيسي لمدرسة البوهاوس الشهيرة أهمية خاصة. فأول مرة منذ عصر النهضة يجري الإعلان الواضح بعدم وجود فارق بين الفنون الكبرى (العمارة والرسم والنحت) والفنون الصغرى (الحرف اليدوية كالنسيج والخزف). أو بعبارة أخرى لا فوارق جوهرية بين الفنان والحرفي. كلا المفردتين في اللغات اللاتينية يخرجان من أصل واحد (artiste, artisan)، وليس هذا هو الحال



السردية الذي انشغل به محمود عبد الوهاب بوقت مبكر ولا يمكن تفكيك الصورة في اللحظة التي استعادها القاص مرة ثانية حتى الأخ الحي استعادته الذاكرة ومصير الحضور التخيلي. ثالثاً: الحلم غير مستقر، والأموات تصرفوا بألية تعارف عليها الجماعات إنهم لا يتحدثون بحضورهم الجديد، ليس هذا فقط، بل ضغط عليهم القاص كثيراً [... يدخلون المخازن، يخرجون منها، يبتعدون حتى تبدو رؤوسهم كرؤوس الدبابيس، تنبسط المسافات ويتناقصون كما لو أن الأرض أخذت تمتصهم واحداً بعد الآخر... ص ٤٥]

إن مثل هذا التخيل أو الرؤية نتاج حلمية واضحة، مثلما هو إشارة على القطيعة الكاملة بين الطرفين، الذي ظل حياً والميت. وكان قاسياً عندما [نظر من شرفته على رأس راكب الدراجة تراءى له مثل دويذة خيطية تتحرك سائبة في كل اتجاه، وجسد الدراجة يتوهج في البرق الفضي المنبعث من أسفل الشارع حتى بدى له راكب الدراجة، من أعلى، كأنه يمتطي سحابة جيدة... ص ٧٣]. القصة جيدة لأن القاص اخترق الرتبة في السرد واستثمر الفوتوغرافيا وقدم قصة ممتازة مثلما استثمر السينما وكتب قصة ناجحة " والفوتوغرافيا "سيرة" وأضفى على قصتيه فضاء مغايراً ومختلفاً.

اختار القاص نهاية غرائبية لأول مرة يحصل هذا لديه، واعتقد بأنها نهاية جميلة. كما قلت. أفضت الى وحدة كاملة للمصائر الفردية للشخصية على الرغم من بقاء عبد الواحد حياً، لكنه ميت مجازياً. منحهم حضوراً تخيلياً على الرغم من تعطل الكينونات في الزمان الذي ظل معلنا عن وجود واستمرارية حيث [دقت ساعة البرج بصخب، ينقطع الضجيج فجأة، ويبدأ كمال و خليل وعبد الواحد وأخي يتكلمون من دون صوت... ص ٤٥] أوهم القاص المتلقي وأربكه، ألقفه واضطره للسؤال عن إمكان استمرار ثنائية الميت والحي. وأضفى عبد الواحد شيئاً من اللا معقول كما قلنا، في أن يكون الحي مع الميت للدلالة على عطل الحي، واعتقد بأن عبد الواحد، الحي لم ترد له إشارة على أنه ميت، لكن ما قاله إقفال القصة بأنه ميت معنوياً.

وجهة نظر

البياض النصي

مساحة للتعبير والإفصاح

مثنى كاظم صادق

يقصد بالبياض النصي: هو الفراغ أو التقطيع أو نثيث النقاط الذي يتركه الناص على فضاء الورقة الطباعي، ضمن أعراف وتقاليد، بات الأدبي يتبعها لتدعيم النص شكلاً، ومضموناً. وإن يعد الآن البياض نصاً!! فإنه يخضع للقراءة والتأويل، وقد لازم البياض النصي الأجناس الأدبية بأنواعها، ولا سيما في العصر الحديث، على أننا هنا نشير إلى البياض المنظم المقصود، الذي يوظفه الناص ضمن تقاسيم معينة، يبدوها من العنوان الرئيس، وصولاً إلى عنواناته الفرعية الأخرى، وليس من شك أن هذه العملية أتت بتأثير الحداثة، والتجريب من جهة، ومن جهة أخرى؛ لأن البياض يفعل فعله في النص، حتى بات النص يعدل إلى البياض السردية كثيراً، ولعل ثيمات، مثل الموت، الفراغ، اللقاء، اليأس، الصراع الطبقي... الخ تجعل الناص يستعمل البياض السردية؛ لأن فيه دلالة لرؤية العالم من جديد، ولا سيما أن الأدبي أحياناً يتعمد الى موازنة في أبحام فصوله ويفصلها بين بعضها ببياضات الورقة التي تبقى فارغة أو منقطعة أو مقطعة لكلمة ما أو مشغوعة بعنوان، أو بعبارة مأثورة؛ لكي تحاكي بصرياً المتلقي. إن القصدية الموضوعية، غالباً ما تكون دلالية أو صوتية، وقد يضمحل الناص أمام المتلقي شيئاً فشيئاً منتهاياً بنثيث نقاط منظم، وقد يكون عددها منصوباً بوصفها دلالة عامة لبقاء النص مفتوحاً بلا نهاية، وهذا ما نطلقنا إلى التساؤل حول قضية مهمة هل كل ناص يجيد هكذا شكل من الكتابة؛ ولعل الإجابة تكاد أن تكون بالنفي؛ إن هذا النوع من الكتابة. إن صح الاصطلاح عليها بالكتابة. يجيده المتمرسون الذين خبروا أو لا علامات الترميم والتقطيع للكلمات بشكل عمودي أو أفقي وكيفية توظيفها، ورسمها أو تشجيرها طباعياً؛ لكنها لا تعوض بالطبع عن النص الكتابي الأُسود؛ ذلك لأن البياض الطباعي إطار رسومي قد يوازئ الملوّظ، لكنه لا يضارعه في الماورية، فقد يعد مرجعاً لا بأس به لقراءة المتن وتأسيساً على ما سبق؛ فالبياض النصي له صلة شارحة للنص ويمكن أن تشير إلى أنه قد وُظف حديثاً بكثرة، حتى أصبح مساحة للتعبير والإفصاح عن هذا العصر، ومواقفه المتناقضة. ووجد الناص عن طريقه وسيلة للتعبير عن رؤيته بجعله الخلفية التي يتكى عليها، فمن خلاله أيضاً يستجلب المتلقي ويثير اهتمامه ومما لاشك فيه أن التقدم التقني للطباعة الحديثة، قد ساعد الناص في التقدم أيضاً، والتفنن في صنع وتشكيل هذا البياض؛ مما يزيد متعة وجمالاً في أحيان كثيرة.

علي خيون، خميلة الأجنة علي عبد الأمير صالح. فضلاً عن كتب أخرى في الشعر والقصة والمذكرات منها: مذكرات هيرمان هيسة، الطريق إلى الوادي لسامي مهدي، هكذا قلت للريح لعلي جعفر العلق، أندلسيات لجروح العراق لبشرى البستاني، قديماً مثل هيباشيسالسهام جبار، الغاية الضائعة لروفايل ألبرتي، تحت خط الحب لعبد الستار البيضاني، حكاية أبو جاسم الكرادي لمحمد سعيد الصكار.

ثائر صالح

موسيقى من النوع الذي يمكن أن يقال عنه موسيقى مكتملة، دون زيادة أو نقصان، وكل نغمة موجودة في مكانها وزمانها المناسب. ولعل هذا هو سبب جمالها وتأثيرها على السامع حتى بعد مرور قرابة ٤٠٠ سنة على تأليفها. هذا الموسيقي الإيطالي المولود في مانتوفا ويعد من أوائل العازفين الماهرين على الكمان. عمل في إيطاليا ثم ألمانيا حيث تعرف على الموسيقار الألماني الكبير هاينريش شوتس،

إيزابيل الميندي، مالم يقله الرواة للطفية اللبدي، ماركو فالدو لإيتالوكاليفينو، نزوة الموتي لشاكر نوري، أشواق طائر الليل لمهدي عيسى الصقر، الزاغور وماقبل الطوفان الثاني لعندان المبارك، صخب ونساء وكتاب مغفور لعلي بدر، شقة الحرية لغازي القصبلي، تغريبة ابن زريق البغدادي الأخيرة لسلام عبود، مدينة الصور للوأي حمزة عباس، لعبة مفترق الطرق لإسماعيل غزالي، بلقيس والهدد

عندما يسمع الإنسان موسيقى الإيطالي عازف الكمان البارع كارلو فارينا (عاش بين ١٦٠٠-١٦٣٩) يصاب بالحيرة، فهي موسيقى عابرة للزمن، فيها عناصر قديمة جداً ومعاصرة في نفس الوقت، تصلح لموسيقى القرن الحادي والعشرين أيضاً. فألحانه جميلة ومبتكرة تدخل القلب على الفور، وتوزيعها الموسيقي غني ومتميز، وإيقاعاتها متنوعة. وهي جريئة وتجريبية كذلك. إنها



موسيقى السبت

عندما يسمع الإنسان موسيقى الإيطالي عازف الكمان البارع كارلو فارينا (عاش بين ١٦٠٠-١٦٣٩) يصاب بالحيرة، فهي موسيقى عابرة للزمن، فيها عناصر قديمة جداً ومعاصرة في نفس الوقت، تصلح لموسيقى القرن الحادي والعشرين أيضاً. فألحانه جميلة ومبتكرة تدخل القلب على الفور، وتوزيعها الموسيقي غني ومتميز، وإيقاعاتها متنوعة. وهي جريئة وتجريبية كذلك. إنها

اسطنبول!.. هل بدأ خريف (الإسلاميين)؟

— ٢ —

ومنذ تغيّر قطبيّة العالم و ارتفاع شعارات (الديمقراطية الجديدة) وظهور موجة الصراعات الدولية و الاقليمية الجديدة القائمة على العرق و الدين و تطورها الى صراعات دينية اخذت مديات عالمية ظهرت قمتها في أحداث ١١ ايلول عام ٢٠٠١ و تطورت اقليميا الى صراعات طائفية، إضافة الى الاكتشافات الجديدة المذهلة في مجالات النفط الرخام و الغاز سواء في منطقة قزوين و ما صارت تدّرّه الانابيب الناقلة الى اوروبا، من اموال فلكية على تركيا. و انفتاح آسيا الوسطى الاسلامية الامية في التعامل مع السوق الرأسمالي، امام رجال الاعمال الاتراك (١) و الاحتكارات الدولية الموظفة لهم، ممن وجدوا في ذلك فرصا ذهبية لازدهار اعمالهم و ارباحهم (٢). . . او الاكتشافات الجديدة و ظهور الغاز الصخري و النفط في المناطق التركية الجنوبية التي تضم كردستان تركيا فيها . .

د ـ مهند البراك



الاجتماعي طيلة اكثر من ثمانين عاماً . .

و الي غيرها من تغييرات عمّقت الانقسامات والطبقية، وأثارت قلق العديد من رجال الاعمال و اصحاب المصالح الانتاجية و الخدمية الهامة ممن يستندون على قوانين علمانية أتاتورك، ومعهم العديد من رجال الاعمال الليبراليين، الذين يرون في اردوغان بكونه فرداً يسعى لتركيز السلطات بيده . . ويرون في مشاريعه (التنموية) المربحة لكبار المقاولين الاتراك من المقربين لحزبه ابتداءً و خساراً، تلك المشاريع واسعة النطاق التي تؤدي الى اجلاء الفقراء من احيائهم، بناء مجتمعات سكنية فاخرة، ومراكز تجارية واسعة على انقاض بيوتهم المتواضعة، لتحقيق ارباح اعلى بلا مبالاة بهويات المدن و معالمها التي

تعزّز الناس باطيافها بها، و لا يواضع اهل المدن وخاصة الكادحين منهم . . في سلسلة لاتنتقطع من المشاريع التي تؤدّي الى تحويل اقتصاد تركيا الى اقتصاد اكثر تبعية، اقتصاد خدمي سياحي استهلاكي، الامر الذي يقاوم الاحساس بالندم و الاستياء، بين الكثيرين من سكان المدن ومثقفها . . وخاصة في اسطنبول،

ويرى خبراء بانها لايد من التذكير بأن قوى غربية و شرقية و خليجية كبرى، إضافة الى امتداداتها التركية، فسحت المجال لاردوغان صاحب المساجد تكنتانا، والقبايح خوننا، والمأمن حربانا والمؤمنون جنودنا" (٣) و دعمته . . بعد انشاقفه عن حزب العدالة الذي منع دستورياً حينها، و تاسيسه حزب العدالة و التنمية

إدوارد سنودن؛

كيف تسربت قصة الجاسوس الأشهر عالمياً

للأمريكيين فان موضوعاً بحجم (سنودن) كان يجب ان ينشر في صحيفة (نيويورك تايمز) ولكنه تذكر بقلق، كيف ان تلك الصحيفة كانت حققت سبقاً صحفيا في انتخابات الرئاسة عام ٢٠٠٤ .

(وفي عهد الرئيس بوش، بعد احداث ٩/١١، تم السماح لوكالة (ناسا) بالجنسس على المواطنين الامريكيين بدون الحصول على ارقام وثائقية و صحفية في الوقت نفسه، وهي ليس في موضع الثقة، وبدأ انذاك بالبحث عن صحافة بديلة، تكون ضد المؤسسات في موطنها، ولها علاقات مع وسائل اعلام اخرى، وكان الشخص الذي وضع فيه سنودن ثقته هو غلين غرين والد في صحيفة الغارديان.

وفي شهر كانون الثاني التقى سنودن بمخرجة افلام وثائقية وصحفية في الوقت نفسه، وهي (لورا بويتراس)، وبدأ الاثنان في التراسل فيما بينهما، وفي منتصف شهر شباط، ارسل رسالة (ايميل) الي (غرين والد) الذي كان في البرازيل، مقترحا، رغبتة في ارساء نظام للمراسلات بينهما عبر ال (ايميل)، كما انجز فيلما (يوتيوب) من اجل والد، من اجل الاخذ بيده خطوة بعد اخرى لاحاطته بالموضوع، ولم يكن سنودن يعرف شخصية الفرد الذي كان يرسب المعلومات ويخرق السرية، وهو ايضا لم يكن تألق ثقة به، وفي شهر اذار، تسلم وهو في نيويورك، مكالمته من (بويتراس) التي اقتنعه باخذ هذا الامر بجدية تامة.

ووضع كل من سنودن ووالد نظاما سريا للتراسل والاتصالات بينهما، وهكذا وصلت



الاسلامي المتنوع الاجنحة.
ابرها: المحافظون المتدينون، ليبراليون متدينون، قوميون . على اساس مواومة (محاولة توفيق) بين العلمانية الرسمية و الاسلام السياسي، حين اعلن اردوغان عن عدم معارضته للاستمرار في الناتو و احترامه لحقوق المرأة الدستورية، وسعيه لعضوية تركيا في الاتحاد الاوربي . . و اتباعه المرونة في حل المشاكل التاريخية لترتبا مع جيرانها و مع الاكراد . .

حتى و صل دعم القوى الغربية و الشرقية و الخليجية في حصول حزبه على الغلبة في انتخابات عام ٢٠٠٢ في ظروف اقليمية كانت تساعد على بروز تركيا كقطب بارز في المنطقة لكل مراكز، و في وقت امتازت المنطقة فيه بهيمنة

من جانب آخر و رغم اصلاحات يمكن ذكرها لتوفيرها فرص عمل جديدة . . تتزايد شكاوي اوساط تركية تنسح و خاصة بين الشباب من أن حكومة اردوغان اصبحت ذات نزعة استبدادية متزايدة، و انها تضيق باستمرار على الحريات الشخصية، الأمر الذي ادّى الى احتجاجات متواصلة ووجهت بالعنف و الاعتقالات، رغم اعتراضات منظمات حقوق الإنسان الدولية عليها و التي أدت الى احتجاج الإتحاد الأوروبي و تأخيرها قبول تركيا كعضو فيه، و التي علق عليها على مايزيد على ٢٠ مليار دولار كعائدات لأنابيب نقل النفط و الهيدروكربون من قزوين الى اوربا" لن نحتاج عضويتهم، و سيركضون هم وراعنا" .

في الوقت ذاته واصلت حكومة اردوغان الحرب في كردستان تركيا التي اشتدت دافعة عشرات آلاف الشباب من الجانبين الى محرقها . . رغم الانعطافات الجديدة التي حصلت في توفير حقوق ثقافية لأكراد تركيا، و قبول حزب كردستاني كعضو شرعي في البرلمان التركي لأول مرة، فيما تتواصل جهود حزب العمال الكردستاني المتنوعة و نضاله المسلح من اجل الحقوق القومية العادلة للشعب الكردي في كردستان تركيا، و الذي تعزز بدور حكومة اقليم كردستان العراق الداعي الى حل المشاكل بالمفاوضات و الى ايقاف الحرب في ظروف كثيرة التعقيد، في وقت يتوقع فيه خيراء تزايد فرص كردستان تركيا في الحصول على مكاسب جديدة لحاجة اردوغان الى اصوات الاكراد في الانتخابات المقبلة . . (يتبع)

- سهّل ذلك كونهم مسلمين أيضاً، إضافة الى سهولة التعامل باللغة التركية و الأثرية معهم .
- و ادخلتهم في منافسة شديدة مع امثالهم من الايرانيين .
- وردت هذه السطور من قصيدة اوردها اردوغان في قراءه علنية له، و ادين بها قاضيا عام ١٩٩٨ بتهمة التحريض على الكراهية الدينية.

العراق . . . البحث في ضمير أمة

□ علي جبران

اثر الغاء الملكية وإقامة الجمهورية كبديل وطني، ومشروع جمع الفرنسيين تحت لواء الحلم العام مما أدى بالسير بالمجتمع الفرنسي لعملية تحول مع إلغاء الامتيازات الإقطاعية و الأرستقراطية و الدينية و بروز الجماعات السياسية من مختلف المشارب إلى جانب بروز دور الجماهير والطبقات الاقتصادية خلال عملية صنع مصير المجتمع. هذه التحولات لم يكن يمكن أن يكتب لها النجاح لولا حركات التنوير التي طالبت بحقوق الناس وفجرت منابع الأخلام المشتركة لتنتهي بتحريك الضمير الفرنسي الذي لم يتردد لحظة بالاستجابة لهذه المتطلبات.

الحلم الأميركي

قد لا يخفى على احد ان الحلم الأمريكي او التجربة الأمريكية ما هي الا نتيجة لتحديد الاهداف وتوحيد الصفوف من خلال ضمير جامع لأناس هاجروا من اوطانهم — أوروبا— ومن أعراق مختلفة، جمعهم اليه من مجتمعات تمارس قمع الحريات والإضطهاد الديني إضافة الى الضيق المادي الذي كانت تمر به أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر. وبدأ هؤلاء رحلة البحث عن الذات في العالم الجديد وان كانت المستعمرات التي تأسست على طوال الساحل الشرقي لأمريكا تابعة ومقيدة للامبراطورية البريطانية اقتصادياً وسياسياً، حتى بوجود مساحة للحراك السياسي داخل هذه المستعمرات. لكن استمرار طمع الإمبراطورية البريطانية بحيرات هذه المستعمرات ولد استياء حاد وتدمر وصل الى التمرد على القوانين —البريطانية— والتي كانت ترفض الضرائب الباهظة على سكان المستعمرات اضافة الى عوامل أخرى لا يسعني الخوض فيها الآن. هذه العوامل ولد حالة من التوحد لدى أناس مختلفين في أفكارهم ومعتقداتهم الا انهم تجمعوا في لحظة ولد فيها ضمير الأمة الأمريكية، والذي على اثره اندلعت الثورة الأمريكية و اعلن استقلال المستعمرات عام ١٧٧٦ م لتنشأ الولايات المتحدة الأمريكية.

ان عملية البحث عن أمثلة لحركات أمم وشعوب استطاعت ان تصنع املاً وحلما ليس مدعاة للترف الفكري بقدر ما هو استلهام وتأمّل في تجارب اثبت نجاحها وأسست امبراطوريات دولة منحت شعوبها عصارة عجلة التاريخ. كما ان التأمل في حركة الإنسان عبر العصور والبحث في أحلام الشعوب سيؤدي بنا للمقارنة بما لدينا كأمة وشعب يعيش على ارض العراق.

ان افتقار العراقيين لمشروع او حلم يوحد هذه الأمة تحت غطاء الضمير الجامع كان ولايزال سببا رئيسا لفشل الدولة. ورغم كل محاولات القوى القومية و اليسارية والدينية لإنشاء سقف يحد من تطغعات الشعب ويجمعه تحت لوائه، إلا ان الوطنية العراقية —الغائب الدائم— كانت المشهد كانت ولا تزال ضمير امتنا الذي لم يولد بعد.

هناك دائما لحظات حاسمة في تاريخ الأمم كونت أو ابرزت بشكل واضح ضمير هذه الشعوب، وكيف تمكنت هذه الكتل البشرية المنتشرة في بقعة معينة من الارض أن تترك الأخطار المحيطة بها و المهيدة لكيوتوتها وأن تحدد مكانتها لترسم طريقا يؤدي بها الى الضفة الأخرى، وأن تسمو على خلافاتها في سبيل درء الشرور المترتبة لهمد هذا المجتمع أو الكيان البشري من خلال الضمير الجامع لهم.

وقد لا تختلف مفاهيم الضمير الشخصي عن الضمير الجمعي في العموميات لأن هناك مساحة مشتركة كبيرة يمكنني أن أوكد وجودها بين ضمير الفرد وضمير الجماعة. فضمير الأمم يعتمد بالأساس على قدرة هذه المجتمعات على التمييز فيما إذا كان عمل ما خطأ أم صواباً، حقاً أم باطلاً، وهو مايتوافق مع الضمير الشخصي. وقد تختلف النتيجة بحسب اختلاف البيئة والنشأة أو المفاهيم لدى هذه الأمم، إلا أنها في نهاية المطاف تؤسس لفكرة المجتمع والأهداف العليا. ولعل تعريف عالم الاجتماع الفرنسي إميل دوركايم للضمير الجمعي بالإشارة إلى "المعتقدات والمواقف الأخلاقية المشتركة والتي تحمل كقوة للتوحيد داخل المجتمع" ما هو الا تعضيد لما ذكرت آنفاً.

كما و تعتبر التجارب العملية في تاريخ الأمم عاملا رئيسيا في تركيبة فهم المجتمعات للمسؤولية الأخلاقية و السلوكية، ومنهلا أساسيا لتشكيل ضمير شعب ما. ولا يمكننا اعتبار ضمير أمة أو شعب، شيئاً من عبث الصفد أو صفة ولادية، إنما يشكّل بفعل الظروف والعوامل المجتمعية كالثقافة و الدين والعادات والتقاليد.

إن هذه المقدمة وإن بدت طويلة بعض الشيء إلا أنها ضرورية لفتح باب يكاد أن يكون موصدا منذ زمن بعيد يخبئ خلفه أحلام وطموحات شعب لم يعرف حتى اللحظة أن يتجمع في على هدف واحد أو مقصد واحد. ورغم كل التجارب المريرة التي واجهها العراق إلا أنه يكاد أن يكون تائها بالتخندقات الضيقة فاقدًا للضمير الجمعي.

تجارب أمم

ان تاريخ الأمم والشعوب والطريقة التي أسست بها الأوطان كانت دائما تبني على هوم مشتركة يجتمع حولها الناس، وهذه المصاعب تؤدي بالضرورة الى وضعهم (الشعوب) تحت مظلة هدف اعلى يتجاوز الطموح الفردي الذي هو جزء لا يتجزأ من الحلم العام ليحقق الضمير الجمعي لهذه الأمة أو تلك. فلو أبحرنا نحو الشواطئ الفرنسية وقلبنا في صفحات تاريخ ليس بالبعيد وتحديدًا حصار سجن الباستيل و الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ م وما رافقها من تغييرات واضطرابات اجتماعية وسياسية أثرت بشكل عميق في الضمير الأوروبي والعالمي،

■ الغارديان

قطع مسافة ٥٠ كيلومترا وآلة قطع الخشب عالق في بطنه

Dounia - AFP

من يديه واستقرت في بطنه. وقالت زوجته "زوجي كان يريد ان يسحب آلة تقطيع الخشب بمفرده لكنني رفضت ذلك وقلت له ان علينا ان نتوجه الى مستشفى منطلقنا" وقال المزارع لمحطة "غلوبو" ان الآلة بقيت عالق في بطنه لمدة ساعتين مؤكداً "أنا قوي ولم اكن أريد الموت". قد استمرت العملية ساعتين ونصف الساعة وقال الجراح ماوريسيو رومانو ان: الآلة كانت قد اخترقت عشرة سنتيمترات من الجلد من دون ان تصيب اي عضو حيوي. وأوضح الجراح "لو ان الآلة سحبت من جسمه خلال نقل المريض الى المستشفى لربما قضى جراء نزيف". وتعد المزارع الا يقرب من آلة من هذا النوع بعد الآن "لأنها خطيرة جدا

قطع مزارع برازيلي يبلغ السادسة والخمسين اكثر من ٥٠ كيلومترا مع آلة لتقطيع الخشب عالق في بطنه قبل ان يصل الى المستشفى حيث خضع لعملية، وهو في وضع جيد الآن على ما قال الجهاز الإعلامي لمستشفى سانتا روسا في جنوب البرازيل لوكالة فرانس برس. وقالت المحلقة الإعلامية في مستشفى فيلا اي سودي الواقع "غريغوري ستينميد في وضع مستقر ويأكل بشكل طبيعي ويفترض ان يغادر المستشفى بعد أيام قليلة". وكان المزارع الحطب بواسطة آلة الخشب عندما اقلنت



أمريكا تعيد الى روسيا وثائق تاريخية كتبها آخر قياصرة روسيا

ارتيزوف رئيس هيئة ارشيف الدولة الروسي عليكم ان نتذكروا كيف كانت فترة التسعينات.. دولة انتهى وجودها الدولة الجديدة كانت تبدأ بالكاد ممارسة وظائفها. لو لم تكن هناك تحقيقات ما اعيدت اي من هذه الوثائق. وتشمل الوثائق التي اعيدت أوامر بحظر اليد كتبها الامبراطورة كاترين الثانية والقصر نيكولا الثاني آخر قياصرة الامبراطورية الروسية والذي اطاح به البلشفيون في ١٩١٧. كما تتضمن الوثائق رسالة شخصية كتبها الموسيقار الروسي بيوتر

رويتز أعادت الولايات المتحدة وثائق كتبها آخر قياصرة روسيا ووثائق أخرى جرى تهربها إلى الغرب بعد انهيار الاتحاد السوفيتي. وهربت تلك الوثائق من روسيا في أوائل التسعينات حيث اخفي بعضها في حاويات للشحن أرسلت من سان بطرسبرج الى الولايات المتحدة حيث استردت من دور للمزادات في نيويورك وشيكاغو واتلانتا. وقال اندريه

كولومبيا تحظر الحيوانات في السيرك

Dounia - AFP

الحيوانات للسلطات التي تضعها عندئذ في حدائق للحيوانات أو ترسلها إلى بلدتها الأم. وأكد السيناتور الليبرالي كاميلو سانشيز ان هذا القانون يهدف الى حماية الحيوانات من المعاملة الوحشية احيانا التي تتعرض لها خلال العروض. وفي السياق نفسه، تقود كولومبيا حملة ضخمة ضد عروض السيرك الدائمة أو المتجولة. ويعمل هذا القانون أصحاب السيرك سنتين للتأقلم مع هذا الإجراء الجديد وتسليم

تشايفكوفسكي في القرن التاسع عشر. وقال ارتيزوف ان: السلطات الأمريكية والروسية عملت على مدار السنوات الست الماضية على استرداد أكثر من ١٠٠ من الوثائق والقطع الفنية التاريخية جرى تهربها من روسيا أثناء الفوضى التي أعقبت سقوط الاتحاد السوفيتي. وأضاف أنه تم فتح تحقيقين جنائيين حول كيفية سرقة هذه الوثائق من الأرشيف الفني والتاريخي والعسكري الروسي وان أحد المتورطين في الجريمة تم التعرف عليه وهو يعيش في إسرائيل.



سلاما يعراق

هاشم العقابي

حكاية السيد فاخر "العلاک"

مرة سألت نفسي عن سير ثقتي، التي تكاد أن تكون مطلقة. بالسادة العلاک الذين نسميهم بالفصحي "العلاق". اكتشفت باني محكوم بقانون الإرتباط الشرطي لبافلوف إذ صار لقب "العلاک" يثير بداخلي تلك الثقة الكبيرة بكل من يحمله. يبدو أنه امر ترسخ عندي في اللا شعور من أيام الطفولة. كان السيد الذي يمثل آل "العلاک" عند عشيرتنا هو السيد فاخر. اسمر، طويل، هادئ، دمث ويحب الجميع خاصة الأطفال الذي تعلقوا به أكثر من آبائهم. لم يحضر مشكلة إلا وتحولت الى برد وسلام بحكمته وعدله وإنصافه. كان يقطع المسافات الطوال مشيا على قدميه لياتينا وجيوبه معبأة بما لذ وطاب ليوزعه علينا نحن أطفال بني عكبة. يا إلهي كم أنا مشتاق ان اقبل بيديه وجنتيه الآن مثلما كنت افعل حين أراه أيام طفولتي. كان صاحب حسجة. يكره الكذب حتى وان كان أبيض. سمعته مرة، في جلسة لحل مشكلة عشارية، يروي حكاية عن شخص من عشيرة "كدا" كان يتحدث لضيفه من الصباح حتى الليل عن قضية ما، وعندما نام الضيف أيقظه الشخص من نومه ليقول له: ابو فلان، تريد أحجيلك الصدك؟ رد الضيف: چا وين جنت من الصبح ليجاي؟ اراد السيد فاخر بهذه القصة، ان يحث بأب وحسجة، احد الحاضرين على قول الصدق قبل فوات الأوان.

تذكرت تلك الحكاية وانا اقرأ تصريحين لسيد من بيت "العلاک". الاول للسيد مهدي العلاک يبشرنا فيه ان نسبة الفقر بالعراق انخفضت الى حوالي ٢٠٪. اي ما يعادل ٦ ملايين فقيرا او أكثر. خوش بشارة مولانا لان هذا العدد يعادل نفوس ثلاث دول مجتمعة هي الكويت وقطر والبحرين؛ ويكمل السيد بشارته بقرب موعد انطلاق تطبيق نظام البطاقة الذكية او الإلكترونية بدلا من التموينية، معلنا ان "النظام (الجديد) في حال الموافقة عليه سيتم إطلاقه بشكل تجريبي في محافظتين عراقيتين بحلول عام ٢٠١٥".

التصريح الثاني من السيد علي العلاک الأمين العام لمجلس الوزراء، حول نظام البطاقة الذكية ايضا، جاء فيه ان "مدة الاعداد لإدخال البيانات سنة ونصف من تاريخ البدء في المشروع". هذا يعني ان السيد علي يؤكد لنا ان الفقراء سيظلون يموتون جوعا الى العام ٢٠١٥. ثم يأتي التطبيق التجريبي حسب قول ابن عمه سيد مهدي. والله وحده يعلم كم سيستغرق من الوقت هذا "التجريبي". ايها العراقي الفقير:

اكل واشبع وفضل واكرم من الزود لا تظلم الكرصه ولا تحل باكة ولا ادري كيف نسي سيد علي ما قاله لينهض، مثل ذلك الذي يقظ ضيفه من نومه، ليقول "ستستمر عملية الإبخال ٣٦ شهرا بتنفيذ شركة ماستر كارد العالمية". زين سنة ونص وين ٣٦ شهر وين؟ سايم عليكم روح السيد فاخر العلاک احجولنه الصدك حتى لو تفرزونه نص الليل.

متحف اللوفر يتلقى منحوتة تعود الى عصر النهضة الإيطالية

Dounia - AFP

قدم جامع تحف كندي يدعى بيتر سيلفرمان الى متحف اللوفر في باريس منحوتة جميلة جدا على شكل صليب

تعود الى عصر النهضة الإيطالية، مقدر ان تكون من صنع ميكيلانجلو، على ما افاد المتحف لوكالة فرانس برس. وأوضح المتحف ان هذه المنحوتة الخشبية التي



يبلغ ارتفاعها ٤٤ سنتمترا "تمتاز بدقة تفاصيل بنية المسيح الجسدية لاسيما عند مستوى الصدك. وبعد فحوص مخبرية واستشارة خمسة خبراء، وافق اللوفر على إضافة المنحوتة "التي صنعها فنان موهوب من فلورنسا العام ١٥٠٠" الى مجموعته، ومازال مصدرها موضع نقاش. ونشر مارك بورمان وهو المسؤول عن قسم المنحوتات في متحف اللوفر ان "كل الخبراء اجمعوا على انها منحوتة عالية الجودة. ويرى البعض انها تشبه أسلوب ميكيلانجلو، فيما لا يرى البعض الآخر ذلك على الاطلاق". ويرى البعض الآخر انها من صنع ميكيلانجلو، فيما لا يرى البعض الآخر ذلك على الاطلاق". ويرى البعض الآخر انها من صنع ميكيلانجلو، فيما لا يرى البعض الآخر ذلك على الاطلاق". ويرى البعض الآخر انها من صنع ميكيلانجلو، فيما لا يرى البعض الآخر ذلك على الاطلاق".

مصر تبيع في المزاد هدايا ثمينة تلقاها مسؤولون

(رويترز)

قالت الحكومة المصرية إنها ستبيع بالمزاد الأسبوع المقبل هدايا ثمينة تلقاها مسؤولون كبار بالحكومة بينها ساعات فاخرة وسيف من الفضة الخالصة وسينذهب عائد البيع الى الخزائن العامة والجهات التي ينتمون اليها، وستقيم وزارة المالية مزادا لبيع ٤٢ هدية تضم ساعات كارتيهيه وأوميجا وسجادا من الحرير ومجسما لمركب شراعي. وكان رئيس الوزراء هشام قنديل أصدر قرارا يلزم المسؤولين بتسليم ما يتلقونه من

هدايا إذا زادت قيمة الهدية على مئة دولار. وتعددت الرئيس محمد مرسي الذي تولى السلطة في حزيران العام الماضي بإنهاء مظاهر فساد اتسم بها عهد الرئيس السابق حسني مبارك وأغضبت كثيرين في مصر حيث يعيش فرد من كل أربعة تحت خط الفقر. وقال وزير المالية فياض عبد المنعم في بيان إن المزاد سيقام "إرساء لمبادئ الشفافية والمسؤولية وحماية للمال العام باعتبار تلك الهدايا إنما تقدم لمصر وليس لشخص المسؤول".



الشرطة الألمانية تفكك "شبكة دولية" لتزوير الأعمال الفنية قدرت مبيعاتها بالملايين

BBC عربي

قالت الشرطة الألمانية انها تفككت شبكة دولية لتزوير الأعمال الفنية يقدر عملها بملايين اليوروات. واعتقلت الشرطة اثنين من المشتبه في كونهما من قيادي جماعة لتزوير الأعمال الفنية تضم ستة رسامين. وبدأت حملة بحث واسعة في

صالات العرض التشكيلية وبيوت هواة جمع التحف الفنية في ست مدن ألمانية فضلا عن إسرائيل وسويسرا. ويعتقد أن حلقة التزوير تلك تمكنت منذ عام ٢٠٠٥ من إنتاج وبيع أكثر من ٤٠٠ عمل فني مزور. وقد مرتت هذه الأعمال بوصفها أعمالا فنية غير معروفة سابقا لعدد من الرسامين

الطليعيين الروس أمثال فاسيلي كاندنسكي وكازيمير ماليفيتش وناتاليا غونشاروفا وميخائيل لاريونوف. وقالت الشرطة إنهم باعوا هذه الأعمال بمبالغ تتراوح بين آلاف ومئات الآلاف من اليوروات. وانهم شخصان المعتقلان، وهما بعمر ٤١ و٦٧ عاما، يبيع أعمال فنية مزورة لزبائن في ألمانيا وإسبانيا بمبلغ أكثر من ١.٧ مليون يورو خلال الأمانين الماضيين. ويعتقد إن الشركاء الآخرين في حلقة التزوير يحملون جنسيات روسية وإسرائيلية وألمانية وتونسية. وقد سجن قبل عامين أحد خبراء تزوير اللوحات الألمان وزوجته لتزويرهما أعمالا فنية لرسامين أقل شهرة.

حظك هذا اليوم

<p>الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>مهنيًا: تشعر بقوة كبيرة لاخترق الحاجز والحصول على الدعم المطلوب، ويحتمل اليك هذا اليوم مركزًا جديدًا تختره في حياتك عاطفياً: تحاول قدر الإمكان ممارسة سحر على الشريك وتنجح في ذلك، لأنك تدرك مكان ضعفه تجاهك.</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>مهنيًا: لا تتهور في اتخاذ قرار أو توقيع عقد لثأل تصاب بخيبة أمل، قد تحبط محاولتك أو تؤجل معاملاتك عاطفياً: تختار لإنجازها عاطفياً: تتلقى دعوة عن مدى تعلقك به، ما يشعره بالراحة والطمأنينة تجاه شخص يجذبك.</p>	<p>العقراة ٢٢ آب - ٢٢ أيلول</p> <p>مهنيًا: تستريح من بعض الضغوط وتحقق عقد البدء من اليوم حلماً ما، ويمكنك أن تبدأ حملة دعائية وتلافي التأييد من قبل الزملاء عاطفياً: الأجواء الإيجابية تسيطر هذا اليوم، وخصوصاً ان الشريك اقتنع بوجهة نظرك المتعلقة بأسس العلاقة بينكما.</p>	<p>السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>مهنيًا: تمارس جاذبية كبيرة وتفرض بوجود الزملاء بقربك، تحفل مفكرتك بالمواعيد الجميلة المناسبة والأخاذة عاطفياً: قد تجد الحب إذا كنت وحيداً وتتمتع بأوقات متعة مع الحبيب إذا كنت مرتبطاً، لكن حذار أصحاب النيات المبيتة.</p>
<p>الميزان ٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الأول</p> <p>مهنيًا: يقدر الآخرون تفانك وإخلاصك في العمل، وتصارص تأثيراً كبيراً وتصغى الي ما يقال لك باهتمام عاطفياً: تفكر في قضية زوجية أو شراكة أو تعيش رومانسية أو تفرح بالثقاتة من قبل الحبيب.</p>	<p>القوس ٢٣ تشرين - ٢١ كانون ١</p> <p>مهنيًا: تتلقى سيلاً من العروض أو تعرف لقاءات واعدة جداً تكون بمثابة حافز مهم لتطوير أدائك عاطفياً: تواجه بعض الصعاب في العلاقة العاطفية وقد تتصرف مع الشريك بشدة أو فجاء، فكن متيقظاً لهذا الأمر صحياً: حاول زيارة الأقرباء في الجبل.</p>	<p>الجدي ٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>مهنيًا: قد تجد فرقاً كبيراً في العمل بعد التحسينات التي أخلتها، لكن التقدم مهم من أجل أجواء مفرحة عاطفياً: قد يضغط الشريك في سبيل توضيح الأمور المستقبلية، فكن جاهزاً لذلك صحياً: لا تدع الأفكار السود تسيطر عليك وتشعر بالخوف من أي وعك، الرياضة هي أفضل الحلول.</p>	<p>الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>مهنيًا: عودة المياه الى مجاريها، تخلق ارتباطاً بينك وبين الزملاء في العمل عاطفياً: عليك أن تنسى الماضي، وتبحث عن شريك جديد يفهم ويقف الي جانبك صحياً: لا تنزرد في استشارة الطبيب عند اللزوم، فالوقاية تبعد عنك الأخطار</p>
<p>الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>مهنيًا: تصطدم بجهات رسمية أو اجتماعية أو مهنية تعترض على تحركاتك وتبدو الأمور على درجة كبيرة من التشنج عاطفياً: تجنب النقاشات العقيمة مع الشريك هذا اليوم، لأن نيوها قد تكون طويلة ومريرة، ولا تسمح للخلافات بالظهور مجدداً.</p>	<p>الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>مهنيًا: تعمل لمشروع جديد وضخم، يتطلب عملاً جماعياً، وربما تستعين بأصحاب الاختصاصات المقربين منك لإنجازها عاطفياً: تتلقى دعوة لإحدى المناسبات الاجتماعية التي تتعرف من خلالها إلى شخص يجذبك.</p>	<p>الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>مهنيًا: تعمل لمشروع جديد وضخم، يتطلب عملاً جماعياً، وربما تستعين بأصحاب الاختصاصات المقربين منك لإنجازها عاطفياً: تتلقى دعوة لإحدى المناسبات الاجتماعية التي تتعرف من خلالها إلى شخص يجذبك.</p>	<p>الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>مهنيًا: لا تتهور في اتخاذ قرار أو توقيع عقد لثأل تصاب بخيبة أمل، قد تحبط محاولتك أو تؤجل معاملاتك عاطفياً: تختار لإنجازها عاطفياً: تتلقى دعوة عن مدى تعلقك به، ما يشعره بالراحة والطمأنينة تجاه شخص يجذبك.</p>

حدث في مثل هذا اليوم

صدور (زوراء)

في مثل هذا اليوم من عام ١٨٦٩ صدرت أول جريدة في تاريخ العراق الحديث باسم جريدة (زوراء) ، وكان مقرها المدرسة العلية (بيت الحكمة حالياً) وجعلها جريدة رسمية ، وقد جاء في ترويسة عددها الأول (الغزرة تطبع في الأسبوع مرة يوم الثلاثاء وهي حاوية لكل أنواع الأخبار والحوادث الداخلية والخارجية) . وهي من إنجازات الوالي المصلح مدحت باشا الذي شهد عهده ببغداد تطورات إدارية وتعليمية مختلفة . صدرت زوراء بأربع صفحات من الحجم المتوسط ، صفحتان باللغة العربية وصفحتان باللغة التركية .. وكان سعر الاشتراك فيها عن سنة (٧٠) قرشاً وعن مدة سنة أشهر (٤٠) قرشاً وسعر النسخة منها (٦٠) بارة داخل الولاية ويضاف اليها أجرة (البوسته) وبعد سنة واحدة من صدورها اصبح بدل الاشتراك السنوية (١٠٠) مئة قروش

سنة ١٩١٧ . كانت الزوراء تنشر في أعدادها مختلف شؤون الولاية وكالة الأنباء الفرنسية الموجودة في بغداد ، فضلاً عما تضمنته أعدادها من إرشادات عامة ، وأوامر سلطانية والإرشادات الصحية ومقالات أدبية .. والواقع ان جريدة زوراء حوت الكثير من أخبار العراق وأحواله السياسية والثقافية والتاريخية . فهي اعظم موسوعة يرجع اليها، تؤرخ مسيرة المجتمع والحياة اليومية وتطورها خلال نصف قرن من الأزمان من الحكم العثماني .. ويقول روفائيل بطي في كتابه (الصحافة في العراق) (سجلت زوراء في سنواتها الثلاث بدقة كل ما قام به المصلح مدحت باشا من أعمال وإصلاحات بحيث تعتبر خير مرجع لتاريخه في العراق) .

رفعة عبد الرزاق محمد

رانيا يوسف تنفي خلافها مع منة شلبي



نفت الممثلة المصرية رانيا يوسف أي خلاف بينها وبين الممثلة المصرية منة شلبي، حول ترتيب أسماء الممثلين المشاركين في مسلسل "نيران صديقة"، وقالت "أنا ومنة شلبي صديقتان ومتفاهمتان من اليوم الأول للتصوير، كما أن المخرج والمنتج متفهمان جداً لهذا الوضع، ومنحا كل فنان حقه، وكل ممثل يعرف مكانته في مقدمة المسلسل من اليوم الأول". وأشارت الى أن مقدمة المسلسل ستكون مفاجأة وبشكل جيد، "ولن أستطيع الكشف عن فكرته حالياً، وكل ما أستطيع قوله

إنه سيعتمد على الموسيقى فقط دون غناء". ومن المقرر أن تنتهي يوسف من تصوير المسلسل، خلال الأسبوع الأول من رمضان.

شاكيرا : استعدت إيماني بالله بفضل بيكيه

أكدت النجمة شاكيرا أنها استعادت إيمانها بالله، بعدما تعرفت إلى لاعب كرة القدم جيرارد بيكيه، لأنها شعرت بأن لله استجاب أخيراً لصلواتها الخاصة بالحصول على شريك مثالي. وأوضحت شاكيرا التي اعتبرت أن ارتباطها بجيرارد بيكيه دليل على قدرة الله وحرصه على الاستجابة لمن يؤمنون به، وقالت "إثبات وجود الله لا يحدث إلا بحبه، وأنا أحيانا وعلى الرغم من ديني كنت أفقد إيماني لفترة من الوقت وأصبح ملحدا، فأنا لم أكن أشعر حينها بأنني أحب لله كما كان من المفترض أن يكون، لكن منذ تعرفني إلى جيرارد بيكيه وأنا متأكدة أن الله موجود وحيني له وإيماني به يزداد، لأنه استجاب لصلواتي التي تمنيت خلالها الحصول على شريك مثالي". الجدير بالذكر أن شاكيرا وجيرارد بيكيه لم يتزوجا بعد على الرغم من إنجابهما لطفلهما الأول ميلان، في ما وصفت شاكيرا علاقتها ببيكيه بالخالية.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 دينار
20 صفحة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

15 June 2013

فندق اربيل الدولي

E : info@erbilhotel.com
www.erbilhotel.com

+964 662234463
+964 662245273



عبد الصحافة العراقية •

بسام فرج

صباح المدي

■ المفكر الراحل علي الوردى تم تناول سيرته الحياتية والفكرية في مسلسل تلفزيوني بعنوان "الوردى" من إخراج السوري عبد الله بالخير والذي سيعرض في رمضان المقبل.. يشارك في المسلسل نخبة من الفنانين منهم محمد بدر ومامن محمد مصطفى وزهور علاء وسمر قحطان

■ الإعلامي حسام الحجاج يضيئه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين بمناسبة الاحتفال بعيد الصحافة. اليوم الساعة الحادية عشرة صباحا على قاعة الجواهري، للحدث عن (التشريعات وحرية التعبير).

■ الفنان أسعد مشاي انتهى من تصوير دوره في فيلم (نجم البقال) ضمن مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية، وتدور أحداث الفيلم عن ثورة نجم البقال التي قام بها في النجف الأشرف بالإضافة الى أحداث ثورة العشرين، ويجسد مشاي شخصية ماري شمال ضابط هندي دخل مع الاحتلال الأجنبي لغزو العراق.

■ الروائي ناطق خلوصي صدرت له رواية جديدة بعنوان (شرفات الذكرة) وهي الرواية الخامسة له بعد قوس (منزل السرور) و(الخروج من الجحيم) و(المزار وعشاق الشمس) و(منزل الزرعة). وللمؤلف عدد من الكتب في النقد السينمائي والتلفزيوني إضافة الى كتب مترجمة أخرى.

بيت المدى يستذكر رائد المدرسة الانطباعية في العراق عطاصبري والدعوة لفن شعبي أصيل

أصبوحة أخرى جميلة يقدمها بيت المدى في شارع المتنبي التابع لمؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن التشكيلي الراحل عطا صبري. بحضور جمهور عريض من محبي الفن التشكيلي والأدباء والمثقفين. تتسم لوحات عطا صبري بالبواقعية، اما اتجاهه وصياغاته وتقنياته في تحقيق تلك الرؤية فهي تقليدية في بادئ الامر وتجريبية في فترة حرجية من بدايات الحركة التشكيلية في الثلاثينيات ثم اتجه الى الطبيعة فالواقعية الحديثة مستخدما ألوان التأشيريين وكانت لوحاته الزيتية - قبل سفره الى الخارج تعكس الوعي الجاد باللون ذي الحسن الأكاديمي لهذا كان انفتاحه على اتجاهات تلامذة "بونار" لأنها أقرب الى روحيته الشفافة وافكاره الجويبية المتجددة .

كانت مواضيعه مستلة من واقع العراق وطبيعته من بيئة المدن الشمالية

□ قحطان جاسم جواد.. تصوير محمود رؤوف



خالد خضير الصالحي



هاشم حسن

(مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي).

تأثر بالانطباعية

قدم لأصبوحة الناقد حسن عبد الحميد فقال :-

اذ تحنفي بوادم من رواد النهضة التشكيلية في العراق الراحل عطا صبري إنما لكي نغرز ثقة الاحتراف بانفسنا كمامتمادات نوعية في تميم دور الفن في الحياة. لقد اهتم صبري بالطبيعة من خلال مسارب الفن، معتمدا بشكل اساسي وواضح على اشتغالاته بهذا الموضوع الأثير الذي شغل من قبل اغلب الفنانين في العالم. كما اهتم وتأثر صبري ببنوازع وعوالم المدرسة الانطباعية، دون غيره من أقرانه التشكيليين فقد تقدم بخطوات متبينة ومحدودة جاءت تسيره نحو توجه خاص به، يتلخص بقدرته على دراسة البيئة المحلية



قاسم حمزة

وتغلغل فمهه فيما يخص المناخ وتلك الاجواء التي حاول احياها بلوحات وسمت بنهجه وطابع تفكيره. ويرى الناقد عادل كامل ان صبري لم يكن بمستوى أفق واطلام ما كان يحلم ويصبو اليه جواد سليم وفائق حسن مع بدايات طلائع الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق . معللا ذلك باسباب منها ابتعاده عن التأثير والتأثر فيما كانت تنشده تلك الحركة الفنية المتقدمة في الوطن العربي والمطلقة وربما العالم .

الخلاص من التجذّر الأوروبي في الفن

د. جواد الزبيدي قال :-

كعادة مؤسسة المدى تحنفي بعلم من اعلام الفن التشكيلي عطا صبري . فبالرغم من وجوده كتشكيلي واستاذ جامعي ومدير التراث الشعبي لكنه لم يباخذ حقه من النقد ومتابعة اعماله إعلاميا كما غيره من الفنانين . هذا الاحتفاء هو اعادة الشأن لعطا صبري وتسليط الاضواء عليه مجددا بعد ان غاب اسمه عن الاعلام بالرغم من اهميته الفنية .

عطا كان يحب الوطن والناس من اب عمل في الجيش العثماني وكان يرافق والده الى المعارض وتعرف من خلال صاحبه على الفن التشكيلي العراقي ثم ذهب الى الخارج ليدرس



علي الوردى

علي الوردى



مقدم الجلسة مع سعد الطائي

مؤسس مركز الحرف

التشكيلي الراحل سعد الطائي قال :-

في الأربعينيات انتهى عطا صبري من دراسته الفنية في الخارج مع مجموعة تمثل رواد الفن التشكيلي مثل جواد سليم وحافظ الروابي وفرج عبو واسماعيل الشيبلي ومحمد الحسيني وفائق حسن وغيرهم . درس في معهد الفنون الجميلة . وكانت لعطا علاقة وثيقة بالتراث الشعبي بشكل اقوى من بقية زملائه واهتمامه، ادى الى ان يؤسس مديرية عامة للتراث الشعبي في وزارة الثقافة بعد ان كانت قسما صغيرا والحق بها مركز الحرف الذي صار بمثابة معهد دراسي فني يخرج طلبة في الكثير من التخصصات الفنية الشعبية . وفي كل عام يخلق تطورا جديدا في المركز والمديرية عموما ، بحيث صار لهما له .

وكان فنانا مبدعا يتميز عن أقرانه برسمه للطبيعة على نحو يختلف عن غيره .

جيل من المعرفة

وقال خالد خضير الصالحي :-



العمود الثامن

علي حسين

ali.h@almadapaper.net

ليلة البحث عن "مفكرة" سعدون الدليمي

لم تخل قضية مهرجان " مفكرة السيد سعدون الدليمي " من بعض الفكاهة والساذجة إن لم نقل مضحكات ، فهي قاقت كثيرا ما اغناه معنا المنتهني حين وصف هذا النوع بأنه ضحك كالكباء.. ومن هذه المضحكات ما خرجت علينا ووزارة الدفاع وهي تروي لنا الحكاية التي هزت العراق خلال الأيام الماضية وأعني بها ضابط مفكرة السيد الوزير .

ومثل فيلم ميلودرامي طويل لم يهتم أحد بالحبكة ولا بتفاصيل الشخصيات ولا بالمكان والزمان، ولا بأي شيء سوى أن يظهر مسؤولوا الوزارة، ليقولوا لنا إن الله كان رفيقا بالعراقيين، ولم تختف مفكرة الدليمي التي بها أسرار الدولة العراقية .. ولهذا كان لا بد من متهمين ضربون ويعتقلون، بينما كلمة النهاية تكتب بنفس الخط الرديء الذي كتب به اسم الفيلم.

ولأن الحكاية لم تنته ، فإن الفصل الأكثر تكاهة فيها هو الرد الذي تفصلت به وزارة الدفاع مشكورة حول تساؤلات اهالي المعتقلين.. فالوزارة اعتبرت أن المفكرة أقر وطني مطلوب منا جميعا أن نقيه بأرواحنا وأن نحافظ عليه في جددات العيون، وعلى العراقيين أن يخرجوا وهم يحملون أرواحهم على أكفهم جهادا من أجل أن يعاقب كل من تجرأ .ولس هذه المفكرة المقدسة، مع البيان الثوري لوزارة الدفاع، يحتاج الأمر منا جميعا إلى قدرة هائلة على تمالك أعصابنا قبل أن نخوت من القهر والغضب، فالوزير الذي أضاع مفكرته بجملة سمر، اكتشف مؤخرا أن مجموعة من اللصوص سطوا عليها، بينما كان مشغولا ب حوار حول "المصالحة الوطنية" واهمية ان يعود مشعان الجبوري إلى الصف الوطني.. ولهذا فبيان الوزارة يريد أن يوهمنا ان " المفكرة " جزء من إنجازات أمنية كبيرة، قدمها السيد الدليمي إلى العراقيين، ولهذا فإن محاولة سرقتها نصب في خاتمة نكران الجميل، التي يتمتع بها العراقيون كافة، والإعلاميون بوجه خاص، حين ينظرون بعين الحسد والحقد إلى مسؤوليهم.

الوزير وقع في الخطأ منذ اللحظة التي لم يستطع فيها المحافظة على مفكرة، يقولون إنها تحمل أسرار حكومية مهمة.. والسؤال كيف تمت معالجة خط السيد الوزير ؟ ليس من دواعي المغاربة أن نقول لو ان هذه الحادثة جرت في بلد آخر، لأجبر الوزير على تقديم استقالته.. فما جرى هو فضيحة سياسية ، ففي بلدان العالم المتحضرة، سنجد الإعلام يسخر من الوزير الذي لم يستطع ان يحافظ على مفكرته، فكيف سيتسنى له الحفاظ على أمن البلاد وأسراها؟! مرة قرأنا كيف تسنى للإعلام في دول الغرب، أن يتسلى بأسرار كبار رجال الدولة، لأنهم وقعوا في أخطاء بسيطة ، لذلك لم تتم أميركا نلك اليوم حين اكتشفت أن أحد جنرالائها "بترايوس" على علاقة بامرأة ، وان هذه السيدة ربما تمكنت من الاطلاع على مفكرته الشخصية.

هكذا يسقط كبار الساسة، في سلاح الإهمال، لذلك قال نابليون ذات يوم لأحد جنوده : إياك والإهمال فهو أول الطريق لخسارة الحرب، لو حدثت قصة مفكرة السيد سعدون الدليمي في بلد ديمقراطي حقيقي، لكانت تحولت إلى رواية من روايات الصحافة ، لكنها حصلت في زمن مختار العصر " حيث لا صوت يعلو على صوت المسؤول.

تخيل كل هذه القصص ، ثم حاول ان تتصور الإعلام الأميركي..! ان ينام ، ولن يترك أحدا ينام .. لا أدري كم ألف مرة تكررت صورة بترايوس، وهو يعلن استقالته، لأنه غير جدير بثقة الأمريكان والسبب مفكرة بحجم مفكرة السيد سعدون الدليمي: ما أنشئنا وأحزنتني في قضية مفكرة الوزير، أن القانون الذي يفترض أنه وضع من أجل الجميع، وعلى كل فرد واجب تنفيذ، من رئيس الوزراء، إلى الوزير، إلى المواطن.. نجد من يعلنون أنفسهم أنهم فوقه ويتربعون على ناقسه.. للأسف اليوم قلة الكفاءة، وعدم احترام قواعد الديمقراطية بعيدان العراق إلى العصور البدائية، والتصورات السلطوية تعيد مسؤولينا ومستشاريهم إلى ما قبل دولة المؤسسات.

من الواضح أننا اليوم أمام طريقة مختلفة في التعامل مع المواطنين، طابعها الخشونة والرعونة والتهور، خصوصا أن البعض يصور ما حدث في ضياح مفكرة هكذا يسقط كبار الساسة، في سلاح الإهمال، لذلك بدأوا أفكارا وطروحات حول الفساد والمفسدين، وغير ذلك من مفردات أطلقتها وزارة الدفاع.

فيلم "المفكرة" لم ينته بعد لأنه اظهر لنا ان انصار دولة الاستبداد على أسس "الزعيم الأوحيد" أكثر مما نتوقع، وفيلر أيضا أن أساطير السادة المسؤولين عن أنفسهم تجاوزت الحد المعقول ، وان مفهوم السيطرة على البلاد والعباد، سيكون صليبا لشرع الإصلاح وتقديم الخدمات، وأن حل مشاكل العراق يكمن في اعتقال صديقين تجرأ، ووجدا مفكرة السيد الوزير المفقودة، والمهم أن البعض يريد لنا ان نعيش عصر استعراض العضلات، لانهم يعتقدون أن التغيير الذي حصل عام ٢٠٠٣، قام من أجل تصويب وحش جديد للشاشة العراقية.

عند الكثير من غيره حينما ارتقت الى منزلة الايديولوجيا المقدسة .

فنان وانسان ناكز للذات

وقال قاسم حمزة مدير التراث الشعبي في وزارة الثقافة

سألتكم عن علم صبري الانسان وليس الفنان ومنتجاته التي باتت معروفة ومنشورة في الانترنت والكتب .. عطا انسان رائع وصاحب رفقة جميلة ينكر ذاته ويقدم الآخرين على نفسه .. فاذا جاء مسؤول ما الى معرض رسمه او احد العاملين في مديريةية التراث فانه يترك الفنان يتحدث عن معرضه وفنه ولايقول عطا انا عملت المعرض وانا وانا كما يحدث اليوم مع المسؤولين !

وقد اسس عطا مركز الحرف وجعله مديريةية متكاملة. وقد ضمت ستة علماء .. كان يسمى النحت بالحرف على الخشب حتى يقرب الحالة الى المواطن .. وجمع فيه مراكز للدراسة الاكاديمية بالإضافة الى الموهوبين من اهل الحرف .

عموما كان عطا صبري انسانا يحترم من الاخرين ، وفنانا رائعا وقدم خدمات كبيرة للحركة الفنية العراقية.

صرح ثقافي كبير

واختتم الاعلامي الحديث عن عطا صبري بقوله هاشم حسن عميد كلية الاعلام :-

لأسف صار مركز صدام للفنون مقبرة للفنون لاسيما لفنون الرواد الذين قدموا خدمات جليلة للحركة التشكيلية العراقية. وصارت اللوحات تنام تحت الغبار والأرجل التي تدوسها بسبب عدم علمية خزنها من قبل دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة ، ولوحات عطا صبري واحدة من مئات اللوحات لفنانين آخرين .

المسؤولين باعادة تراث هذا المركز وابعاد موظفي وزارة الثقافة عنه لأنه صرح ثقافي كبير.

وذات مرة كان هناك معرض تشكيلي قدم فيه الفنان عطا صبري احدى لوحاته مع بقية رواد الفن في العراق وكان هناك هرج ومرج بسبب ان احد الخبراء قام برسم لوحة من لوحات عطا صبري وشارك فيها بالمعرض ثم اكتشف انها مزورة وبعد حين اعترف بذلك المدير بان لوحة عطا صبري النظرية للتعبير عن الروح المحلية التي لم تشكل خارطة طريق قبيلة عنده البناء عمله الفني ولم تكن شرطا قبليا ليتحقق الرسم الا له . كما عدت شيوا تراثا دمويا لن يتكرر مستقبلا.

هذا وطني MY HOME

مدينة شامخة بجمالها، ومحافظة على ملامح شبابها، لكونها شيدت عام ١٧٨٤ ميلادية من قبل الأمير إبراهيم باشا، تجدها غافية بالسحر على سفح حارسها الذي لا ينام جبل ازمر، لم يتجاوز عمرها الثلاثة قرون حيث ارتدت أول فساتين عرس الوجود منذ (٢٢٩) عاما، وفي كل عام ترتدي السليمانية حلة جديدة هي بالتأكيد ازهي واجمل من سابقتها.

تبلغ مساحة السليمانية (٢م١٢٢٨٨) وتبعد عن بغداد ٢٢١ كم بينما تبعد عن أربيل بحدود (١٨٤) كم تحدها من جهة الشمال والشمال الغربي محافظة أربيل ومن جهة الغرب الجنوبي والغرب محافظتي كركوك وديالى وتحدها من جهة الشرق دولة إيران.

□ السليمانية / يوسف المحمداوي



سوق (داره سوتاوكا)



مرقد الشيخ كاكا احمد الشيخ



بارك آزادي في السليمانية

الجامع الكبير يحتضن بانيتها

السليمانية وجبل ازمر عاشقان يتغازلان منذ ٢٢٩ عاما

الجامع الكبير أكبر وأشهر جامع يقع في وسط مدينة السليمانية وسط سوق مزدحم بسبب قدسية المكان يزوره المئات من الزوار يوميا ولهذا الجامع مكانة كبيرة في قلوب أهالي المدينة، هذا الجامع بناه الأمير إبراهيم باشا بابان سنة ١٢٠٠هـ. ١٧٨٥ م ثم في عام ١٩٦٤ م رمم من قبل دائرة الأوقاف ثم تم تجديده عام ٢٠٠٢ م.

يجوي الجامع الكبير على قاعة لتعليم قراءة القرآن الكريم وداخل الجامع هناك الكثير من المراقدين لعلماء ورجال دين مشهورين مثل مرقد كاك احمد الشيخ والشيخ محمود الحفيد إضافة الى مرقد أمراء بابان وعائلة الشيخان.



ملا حسن صاحب مكتبة الروشن

وبأسعار متفاوتة، شارع مولوي مزدحم بالعجلات والبشر، أفران، محال لبيع العصائر، كل شيء هناك، وتحتاج الى أكثر من عين لترصد كل ذلك الحسن السارح على الأرصفة، استغرب لعدم وقوف العجلات وسط ذلك الزحام منتزه البلدية تشعرون وانت تسير فيه بان جميع أهالي السليمانية خرجوا للتبضع، شيوخ بالزي الكردي الجميل ركبت نفسها بمقاهي صغيرة على امتداد الشارع، البسطيات تقابل المحال بكثرتها في الشارع، مطاعم للفايف، للكباب الذي تشتهر به المدينة، للباجات، شارع المركز التجاري للمحافظة.

الإسعاف او عواء مواكب المسؤولين او صراخ سيارات الدفاع او الداخلية، وللمرأة أية نقطة تفتيش داخل المدينة فقط شرطة المرور وهم ينظفون السير، والملفت ان اغلب الشوارع زودت بكاميرات مراقبة والمتجاوز للسرعة المحددة لم يتوان القانون بمحاسبهته.

المركز التجاري للمحافظة

شارع مولوي وأسواقه أكثر الشوارع ازحاما في المحافظة بنافسه في الزحام شارع كاوه الحداد وتعد أسواق مولوي مركز تسوق المدينة حيث تجد الشورجة هناك وسوق جميلة ومجمع المشن وشارع الربيعي، الصناعة بإلكترونياتها، ومطاعم السعدون، مجمع الأطباء، الصيدليات، كل شيء هناك، ويجتوي على أسواق فرعية لجميع المواد الغذائية، فهذا سوق المصالح، وبقربه سوق اللبن وتباع فيه مواد اللبن والجبن والقيمر والزبد وسوق العسل الذي تباع فيه انواع مختلفة من العسل

قمت بحرية تامة بالنقاط الصور لمحال الملابس الكردية النسائية والرجالية، وفي منطقة قريبة من شارع مولوي الشهير أشار ملا حسن الى بناية قديمة قائلاً هذه دار السياسي العراقي نوري سعيد وقد تحولت الآن الى أملاك الدولة وهي عبارة عن مخازن ومحال تجارية.

كرم وضيافة

ملا حسن حاول بكل صورة ان أتناول وجبة الغداء معه لكنني رفضت تحت نزيعة تناولي الفطور متأخرا، ثم طلب مني ان اجلب العائلة عند العشاء وسيبعث سيارة لجلبهم لكن لم يتحقق ذلك لأنني كنت مرتبطين بموعد آخر، وهذا دليل على طيبة أهل السليمانية وتعاملهم الكريم والنبيل مع من يزورهم. وأنا انزع الشوارع بخيبي شعرت من ملامح المعارة ولهجاتهم بأن أهالي بغداد والمحافظات هاجروا من الحزن ليتعموا ولو اياما بالفرح المفقود منذ عقود، وأنا أسير هناك لم اسمع صوت صفارات

تحدثت مع صديقي ملا حسن بخصوص منعي من التصوير في شارع مولوي من قبل احد اصحاب الأتراك بمير ان الشرطة تمنع ذلك، لكن الملا أكد العكس لا ممنوع من تصوير اي معلم سياحي في الإقليم باستثناء الدوائر العسكرية والأمنية وان صاحب الكشك تصرف بصورة شخصية ووعديني بمرافقتي بجولة داخل مدينة السحر والشعر.

مركز المدينة كما رأيته عبارة عن حساء تغازل وتخزي الناظر بمفاتنها، شوارع تتسابق في العمران، أرصفة معبأة بالنساء الجميلات، عربيات، كريات، أجنبيات، وتوالي الحشرات مرودة (لا ليت الشباب يعود يوما) لكن لا جدوى وكما يقول الراحل كاظم إسماعيل الكاطع (فاتك قطار العمر وابعيد عنك صاح... والشيب حنه الزلف وانوب بالخذ لاح...خلته بساحة حرب وكلمن يشيل اسلاح...تكتلني لو اكلتك بالحاليتين ارتاح).

السلال تتباهى ببضاعتها

خرجنا انا والملا حسن من مكتبته الواقعة في منطقة (داره سوتاوكا) وتعني الشجر المحروق مقابل عمارة (كاشيتيني نوح) اي سفينة نوح لأنها شيدت على شكل سفينة، دخلنا سوق (داره سوتاوكا) الشعبي الراقي ببضائعه وبضاعته فالسلال تتباهى بخضارها وفاكهتها، الألبان بمشقتها، اللحوم البيض تنافس اللحم بجودتها وطازجيتها، وحين بدأت التصوير لم الحظ اي اعتراض من اصحاب المحال، بل وجدت الإبتسامه تعلق الوجوه سواء من البائعين او المتبضعين، دخلنا الى سوق آخر هو امتداد لسوق الخضار هو سوق (مزاد خانة) وهو متخصص لبيع انواع الملابس سواء بالزي الكردي النسائي والرجالي وكذلك الملابس المستوردة التي أغلبها من الصناعات التركية.

الحسرة على الأمان

فاتنني ان انكر أثناء خروجنا انا وملا حسن ترك ابوابها مفتوحة فسألته لماذا لا تؤصد الأبواب فكان مستغربا من سؤالي، قال جميع اصحاب المحال يتروكوها مفتوحة أثناء الصلاة حتى محال يبيع الذهب فالدنيا هنا والحمد لله امان بحسب قوله، فالتفت حينها باتجاه بغداد وتحسرت ضلوعي بألف (ياويلي) على العديد من اصحاب محال الذهب في بغداد الذين سيقوا الى الموت بكونهم صوت العصابات الإجرامية التي امتهنت السرعة والنهب من اجل المال، نعم تأوهت بألف حسرة على محال بغداد وبيوتها التي استنجد أغلبها بكاميرات المراقبة بعد ان عجزت القوى الأمنية عن حمايتهم.

ما معنى كلمة السليمانية؟

ملا حسن محمد وهو صاحب مكتبة الروشن وهي من المكتاب المعروفة بالمحافظة بين للمدى ان هناك ثلاثة آراء في اصل كلمة السليمانية الرأي الأول يقول ان: أمير البايان إبراهيم باشا أثناء بداية تأسيس المدينة عثر على خاتم مدفون في الأرض ومخطوط عليه كلمة (السليمان) فسماها باسم الخاتم، والرأي الثاني يقول ان: للأمير ولدا اسمه (سليمان) فسمى المدينة باسمه، وهناك رأي ثالث يقول بان الأمير سليمان آغا والي بغداد قد قام في السابق بمساحة الأمير إبراهيم باشا في حماية إمارته فسماها باسمه وفاء له كما يقول ملا حسن.

عاصمة الشعر الكردي

لا غلو ان اطلقنا على تلك المدينة عاصمة الشعر الكردي فالزيادة الشعرية لهذه المدينة بلا منازع فمنها الشاعر الكردي (مولوي) (نالي) (محموي) (حمدي) (زيور) (قانع) (وسالم) (وعبد الله كوران) (بيكس) والند الشاعر (شيركوبيكس) (مفتي بنجواني) والشاعر والفيلسوف (بيبره ميرد) (صه يدي) (طاهر بك) والشاعر (حمدي بك) وهو جد السياسي المعروف برهم صالح كما يقول ملا حسن، وكذلك الشاعر بيسراني، واحمد هردى.

والدليل على سيادة المشهد الثقافي لهذه المدينة هو ان اغلب شوارعها ومزاهاتها هي بأسماء الشعراء والفنانين، فالشوارع تتبارى بأسماء الشعراء فشوارع مولوي من الشوارع الرئيسية في مركز المحافظة ويعد مولوي أمير شعراء كردستان في زمانه واسمه الحقيقي الملا عبد الرحيم بن الملا سعيد وشعره كان على لسان الجميع، وعلى الرغم من شهادة الجميع له بالتقوى والتصوف لكنه افضل من خلد الدبكة الكردية في قصيدة رائعة يقول في احد أجزاءها (تمايل انعطاف الشبان) (المائلة عمانهم) بعضا على بعض... والضغط على الأكتاف بدلال وغنج وحياة... المخشلات الباهتة اللون ترن... وشاربيت المنال الملونة ترتفع وتنخفض كلما تمايل الشباب وتراقصت طايفة الرأس).

شوارع الشعراء

وهناك شوارع باسم الشعراء نالي وصديقه الشاعر سالم المتوفي في العام ١٨٦٦ ميلادي وبيبره ميرد وكوران وغيرها من الشوارع وكذلك البارات مثل بارك باسم الفنان المسرحي عثمان جيوار، وبارك آخر باسم الكاتب الكبير عبد الرحمن الذبيحي وآخر باسم الشاعر نالي المتوفي سنة ١٨٥٥ ميلادية. ألا ليت الشباب يعود يوما

الجامع الكبير

شيد في القرن الثامن عشر من قبل أمراء بابان يضم منارات كبيرة وعالية، يوجد داخل المسجد مرقد الشيخ أحمد بن الشيخ معروف نودي المعروف بـ (كاكا أحمد الشيخ) وهو من أحد مشايخ الطريقة القادرية في العراق، ويعتبر



بيت نوري السعيد الذي تحول الى محال



الاجانب في شارع مولوي



الجامع الكبير وسط المدينة

الضادق والمولات

السليمانية اليوم فضلا عن أسواقها الشعبية ومحالها المتنوعة أصبحت مركزا للمولات والفنادق الكبيرة ومن أهمها (هايريكس) (شهرام) حيث تتوفر فيها قاعات الاحتفالات الكبيرة، اما المولات والمجمعات تتسابق في جذب الزبائن فهناك (جافي مول) في شارع ٦٠ وفي نفس الشارع مجمع ألتون وهناك مترو مول ومكسا مول وسيتي ستار و مول التاج، ومول الفردوس والمجمع الصيني والمجمع التركي، كل هذه المولات والفنادق تشعرون بان هناك حركة عمرانية لم تنجز بعد، فهناك عمارات سكنية قيد الانجاز، فنادق كبيرة وفارهة تقوم الشركات الاجنبية المستثمرة في المحافظة ببنائها وفق تصاميم حديثة حديثة ستجعل من السليمانية مدينة عصرية بجميع المقاييس، لا أخفيكم اني وحسرتي على مصيبيتي بغداد وانا أرى جمالا وسحر المدينة في السليمانية، بينما تعيش في صردي صورة الدمار والخراب الذي تعيشه بغداد على الرغم من الموازاة الانفجارية التي ترصد كل سنة.

العام المقبل

من حق اي مواطن ان يسأل القائلين على حملة اعمار بغداد، ماذا عمرتم؟ وتلك البنائيات التي دمرتها قوات التحالف لماذا لم تطأها أيادي الأعمار لا من قريب او بعيد، اين نهيت (٥٠٠) مليار دولار وبيوت الصفيح والعشوائيات في تزايد مستمر، مناطق وسط العاصمة تخلو من الموايد والصحة للشرب ونحن في القرن الواحد والعشرين، مناطق من غير كهرباء وكل عام يأتي، يخرج المسؤولون ليواعدونا بوعود عرقوب وسنقبل العام المقبل ومنذ عشرة اعوام ونحن يكرر علينا بلا حياء، السؤال الذي يجب ان نوجهه لكن بشرط ان نحظى بإجابة صحيحة وصريحة هو لماذا دمرتم البلد، والى متى؟

البنك المركزي : احتياطي العملة الصعبة سيتجاوز ٨٠ مليار دولار

٢٤ مصرفاً أهلياً تبادر ببيع الدولار بسعر أدنى من المعان

□ بغداد / المدى



بغض النظر عن وجود الحكومة الحالية من عمدتها لأغراض محددة".

وكان مصدر مصرفي مطلع كشف في (١١ أيار ٢٠١٣)، أن حجم احتياطي البنك المركزي العراقي من العملة الأجنبية بلغ ٧٤ مليار دولار، مشيراً إلى أن ذلك يعد أعلى احتياطي يحققه البنك في تاريخ البلاد.

يذكر أن مستشار البنك المركزي مظهر محمد صالح أكد، في أيار ٢٠٠٩، أن مخزون العراق الاحتياطي من الأموال قد غطي السيولة النقدية خلال السنوات الماضية، وهو بذلك خرج من السلطة المالية للحكومة. داعياً إلى اعتماد طرق بديلة لسد العجز، منها اللجوء إلى تطبيق سياسات السوق الثانوية التي تم الاتفاق عليها مع الحكومة.

واعلن البنك المركزي الأسبوع الماضي عن إلغاء إجازة شركة دولية لبيع وشراء العملات الأجنبية، وعزا السبب إلى وجود "فيد جنائي" بحق أحد مالكيها، فيما طالب وزارة التجارة بـ"اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق الشركة".

وقال المدير العام وكالة للبنك المركزي عبد العباس خلف في بيان صحفي إن "مجلس إدارة البنك المركزي قررت خلال الجلسة التي عقدت في الـ١٥ من شهر أيار الماضي، إلغاء إجازة شركة الفلاح الدولية للتوسط ببيع وشراء العملات الأجنبية"، عازياً السبب إلى "وجود فيد جنائي بحق احد المساهمين فيها وهو ميثم صاحب موسى".

وطالب خلف دائرة تسجيل الشركات التابعة لوزارة التجارة بـ"اتخاذ الإلزام وبقدر تعلق الأمر بدائلتكم مع تزويدنا بنسخة من كتب التصفية ومحضر اجتماع الشركة المصدقين من قبلكم"، مشترطاً "التأكد من صحة المعلومات المقدمة من المصارف والشركات بشأن عدم وجود فيد جنائي بحق احد المساهمين".

احتياطي البنك المركزي الآن من الأموال والذهب تجاوز ٧٥ مليار دولار"، مؤكداً أن "احتياطي البنك سيتجاوز ٨٠ مليار دولار مع نهاية شهر تموز المقبل".

وأضاف تركي أن "احتياطي البنك مع نهاية العام الحالي ٢٠١٣ سيتجاوز هذا الرقم بكثير"، لافتاً إلى أن "احتياطي العراق من الذهب يدار من قبل بنك التسويات الدولي الموجود في سويسرا".

وأوضح محافظ البنك المركزي أنه "بموجب القانون الحالي للبنك لا أستطيع أن أساهم بدولار واحد دعماً للحكومة"، مشيراً إلى أن "هنالك مراجعة لوضع الليات لاستخدام البنك لهذا الاحتياطي

ان "تلك جاء في اطار دعم سعر صرف الدينار العراقي وتوفير العملات الأجنبية بشكل ميسر للمواطنين"، متمنياً هذه المبادرة التي تمثل السلوك الطبيعي الذي تتحلى به معظم مصارف البلاد".

في هذه الإثناء أكد محافظ البنك المركزي وكالة عبد الباسط تركي، أن احتياطي البنك سيتجاوز ٨٠ مليار دولار في نهاية تموز المقبل، مشيراً إلى أن هناك مراجعة لوضع آليات لاستخدام البنك لهذا الاحتياطي بغض النظر عن وجود الحكومة الحالية من عمدتها لأغراض محددة.

وقال تركي في تصريحات متلفزة إن

يشعرون بقلق كبير من هذا التذبذب في سعر صرف الدولار .

وأشار الى ان من أبرز المصارف التي ساهمت في هذه المبادرة هي (مصرف بغداد، الهدى، أشور، بابل الشرق الأوسط، البنك الإسلامي، بنك أبوظبي الوطني، البنك اللبناني الفرنسي، مصرف دولة والفرات، الموصل، الاتحاد، الأهلي العراقي)، لافتاً الى وجود مصارف أخرى في طريقها لخفض السعر .

بدوره، رحب البنك المركزي بهذه الخطوة معتبراً إياها بالسلوك الطبيعي الذي تتحلى به معظم مصارف البلاد .

وقال المركزي في بيان اطلعت عليه المدى

أهلياً سيبيعون الدولار بسعر ادنى من المعان ، يصل الى ١١٨٣ دينار للدولار بدلاً من ١١٨٩ للنقد، و١١٧٨ دينار للدولار بدلاً من ١١٨٤ للائتمادات المستندية".

وأضاف الحسون في تصريح للمدى، "تهدف المصارف الأهلية من هذه الخطوة الى تقليل الفارق بين سعر الدولار في البنك المركزي وسعره في السوق المحلية حيث تجاوز الفارق ١٠٪، بينما في كل دول العالم لا يتعدى الـ ٢٪".

وتابع الحسون "ان المصارف الأهلية تنازلت عن البعض الأرباح لتساهم في خفض سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية، لأن كل الأوساط المالية والمواطنين

كشفت رابطة المصارف الأهلية عن مبادرة ٢٤ مصرف أهلي ببيع الدولار بسعر اقل من المعان بغية دعم الدينار وتوفير الدولار للمواطنين بشكل ميسر، فيما ثمن البنك المركزي هذه المبادرة، أكد أن احتياطي العملة الصعبة فيه سيتجاوز ٨٠ مليار دولار في نهاية تموز المقبل.

وارتفع الدولار بشكل تدريجي خلال الأيام الماضية حيث وصل الى ١٣٠٠ دينار بعد أن استقر سعر الصرف على ١١٨٠ - ١٢٠٠ دينار للدولار الواحد لأكثر من عام.

وقال المدير التنفيذي للمصارف الأهلية عبد العزيز الحسون، "هنالك ٢٤ مصرفاً

SXS

تشكيل المجلس الأعلى للزراعة

المحافظة المنتهية ولايته كريم الجابري: "أن المشكلة ليست في المبادرة الزراعية بل هي مشكلة العلاقة الزراعية وعلاقة الفلاح بالأرض، وتمثل بالعبء الزراعية التي لم تجد. وهي سر تأثير نجاح المبادرة الزراعية، وان الأمر بحاجة إلى قوانين عصرية تتلاءم مع وضعية الفلاح".

وأضاف: "ان المبادرة الزراعية سببت تعثراً على مستوى الإنتاج وحدثت مشاكل زراعية كبيرة على مستوى العلاقة الزراعية بين الفلاح والذولة، وبالتالي يجب ان يحل المجلس الزراعي بدلاً منها لغرض تطوير القطاع الزراعي في المحافظة".

من جانبه قال رئيس اللجنة الزراعية بمجلس

وصف اتحاد الجمعيات الفلاحية بذي قار المبادرة الزراعية/بالمعترة/ مطالبا بتشكيل المجلس الأعلى للزراعة ليحل محلها.

وقال رئيس الاتحاد بالمحافظة مقداد الياسري في تصريحات صحفية نحن نحتاج إلى إدارة زراعية على مستوى الحكومة المحلية. وعلى الحكومة المركزية ان تشرّف على رصد الأموال والقروض

ووصف اتحاد الجمعيات الفلاحية بذي قار المبادرة الزراعية/بالمعترة/ مطالبا بتشكيل المجلس الأعلى للزراعة ليحل محلها.

وقال رئيس الاتحاد بالمحافظة مقداد الياسري في تصريحات صحفية نحن نحتاج إلى إدارة زراعية على مستوى الحكومة المحلية. وعلى الحكومة المركزية ان تشرّف على رصد الأموال والقروض

محافظة ذي قار

مجلس كركوك

انخفاض مؤشر البورصة في نهاية جلسات الأسبوع

□ بغداد / المدى

منها ، فيما حافظت ٥ شركات على أسعار اسماها، وتجاوزت عدد الأسهم المتداولة للشركات الصناعية ٣٢٨ مليون سهم بقيمة تجاوزت ٤٤٠ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ١٤١ عقد تداول.

وفي قطاع الفنادق تداول اسهم ٥ شركات ، ارتفعت أسعار اسهم شركة واحدة منها، وانخفضت أسعار اسهم شركتين منها، فيما حافظت شركتان على أسعار أسهماها ، وتجاوزت عدد الأسهم المتداولة لقطاع الفنادق ١١ مليون سهم بقيمة تجاوزت ٢٥٣ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ١٥ عقد تداول.

وأما في قطاع الخدمات فتداول اسهم ٤ شركات ، ارتفعت أسعار اسهم شركتين منها ، وانخفضت أسعار اسهم شركتين أخريين ، وتجاوزت عدد الأسهم المتداولة لقطاع الخدمات ٢٢ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ٥٢ عقد تداول.

وشهد القطاع المصرفي تداول اسهم ١٥ شركة ، ارتفعت أسعار اسهم ٤ شركات منها ، وانخفضت أسعار اسهم ٧ شركات ، فيما حافظت ٤ شركات على أسعار أسهماها، وتجاوزت عدد الأسهم المتداولة لها ٧٧١ مليون سهم بقيمة تجاوزت ملياراً و٢٣٢ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ٤٢٣ عقد تداول.

وكان القطاع الصناعي قد تداول اسهم ١١ شركة ، انخفضت أسعار اسهم شركة واحدة منها، وارتفعت أسعار اسهم ٥ شركات

انخفض مؤشر سوق العراق للأوراق المالية في جلسة امس الأول بنسبة ٠,٠٨ بالمائة مسجلاً ١٢٢,٧٥.

وجرى خلال الجلسة تداول اسهم ٣٩ شركة مساهمة من اصل ٧٣ شركة مدرجة الكترونيا ، ارتفعت أسعار اسهم ١٣ شركة منها ، وانخفضت أسعار اسهم ١٢ شركة أخرى ، فيما حافظت ١٤ شركة على أسعار أسهماها.

وتجاوز عدد الأسهم المتداولة في الجلسة ملياراً و١١٧ مليون سهم بقيمة تجاوزت مليارين و١٥٨ مليون دينار ، تحققت من خلال تنفيذ ٦٤٤ عقد تداول.

وشهد القطاع المصرفي تداول اسهم ١٥ شركة ، ارتفعت أسعار اسهم ٤ شركات منها ، وانخفضت أسعار اسهم ٧ شركات ، فيما حافظت ٤ شركات على أسعار أسهماها، وتجاوزت عدد الأسهم المتداولة لها ٧٧١ مليون سهم بقيمة تجاوزت ملياراً و٢٣٢ مليون دينار تحققت من خلال تنفيذ ٤٢٣ عقد تداول.

وكان القطاع الصناعي قد تداول اسهم ١١ شركة ، انخفضت أسعار اسهم شركة واحدة منها، وارتفعت أسعار اسهم ٥ شركات

تنويه

الي جريدة المدى الغراء

في العدد (٢٨١٧) الصادر بتاريخ (١٣حزيران ٢٠١٣) من جريدتكم وفي الصفحة١٤ (الاقتصادي) نشرتم منشورا فقرات أساسية من كلمة رئيس مجلس الإدارة لشركتناوهو رئيس مجلس الإدارة لشركة اسياسيل ايضا ، حدث التباس نرجو تصحيحه . فقد جاء في العنوان : مجموعة الفاروق للاستثمار:اسياسيل تنتظر موافقة البنك المركزي علىإجازة "مصرف العراق الدولي" و الحقيقة ليس لتأسيس البنك أية علاقة باسياسيل وانما هو للمجموعة وشركاء لها خارجالمجموعة . نكر شكرنا لكم باهتمامكم بالمشاريع الاقتصادية من اجل تقدم بلادنا الحبيبة .

قسم الاعلام
في مجموعة فاروق القابضة

اعلى نسبة بإنتاج الطاقة

عازيا السبب إلى "شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز".

وأكد المدرس أن "وحدات توليدية بطاقة ٧٥٠ ميغا واط ستدخل في عمل المنظومة الكهربائية بعد عشرة أيام، وأضاف الى وحدات جديدة ستدخل العمل نهاية شهر حزيران الحالي، ومطلع شهر تموز المقبل ، مشيراً إلى أن "وضع المنظومة الكهربائية يتجه نحو الاستقرار في محافظة ذي قار ومحافظات الفرات الأوسط".

أعلنت وزارة الكهرباء العراقية تحقيق أعلى نسبة من إنتاج الطاقة الكهربائية منذ عدة سنوات، وأكدت ان الطاقة الإنتاجية للمنظومة الكهربائية وصلت إلى عشرة آلاف ميغاواط، وفيما أشارت الى ان ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة وصلت من ١٥ ساعة يومياً، لفتت إلى فقدان ٦٩٠ ميغا واط بسبب شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث الى

أعلنت وزارة الكهرباء العراقية تحقيق أعلى نسبة من إنتاج الطاقة الكهربائية منذ عدة سنوات، وأكدت ان الطاقة الإنتاجية للمنظومة الكهربائية وصلت إلى عشرة آلاف ميغاواط، وفيما أشارت الى ان ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة وصلت من ١٥ ساعة يومياً، لفتت إلى فقدان ٦٩٠ ميغا واط بسبب شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث الى

الكهرباء

الإسكان

توزيع وحدات سكنية في بابل

يعدم المشاريع الاستراتيجية التي تخدم المحافظة وتحل أزمة السكن فيها". وأضاف الدراجي أن "الشقق السكنية في المجمع ستوزع على الشرائح المشمولة بها وهي عوائل الشهداء وضحايا الإرهاب ومنتسبي وزارتي الدفاع والداخلية والمشمولين من وزارتي العمل والمرأة والموظفين والمواطنين الذي تنطبق عليهم شروط التوزيع وبأقساط شهرية مريحة".

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان توزيع مفااتيح ٥٢٨ وحدة سكنية في مجمع كص سويلم الثاني جنوبي الحلة، وفيما بينت أن شرائح عديدة مشمولة بالتوزيع ومنهم المعوقين والأرامل الذين جرى تخفيض قيمة الشقة لهم بنسبة ٧٥٪، لفتت الى أنها المرة الأولى في العراق التي توزع فيها الوزارة الشقق باليد، مؤكدة البدء بمشاريع جديدة في

محافظة بابل. وقال وزير الإعمار والإسكان محمد صاحب الدراجي في كلمة له أثناء توزيع ٥٢٨ شقة سكنية في مجمع كص سويلم الثاني جنوبي مدينة الحلة وحضرته (المدى برس)، إن "هذا المجمع يتكون من ٦٦ عمارة وكل عمارة مكونة من أربعة طوابق وكل طابق يتكون من شقتين ومساحة ١٥٥ م٢. ميبنا أن "كص سويلم الثاني

دعوة للاستفادة من القرض الياباني للقطاع النفطي

مشيراً الى ان حرقه في الجو يعني حرق مئات الآلاف من الدولارات من إيرادات الدولة. وقد أعلنت الحكومة اليابانية بتقديمها قرصاً مالياً يفوق المليار دولار للعراق لغرض إنشاء مصفى للغاز الطبيعي في محافظة البصرة.

وأضاف: أن القرض الياباني المقدم للحكومة العراقية يجب الاستفادة منه في تأهيل الحقول النفطية وإمكانية استغلال الغاز المصاحب للنفط وعدم حرقه في الجو لاستخدامه للمحطات الكهربائية لتوليد الطاقة إسوة لإقليم كردستان،

وقال قاسم في تصريحات صحفية إن العراق بحاجة إلى الدعم والمساعدة الدولية من ناحية تقديم القروض المالية والاستشارات الهندسية لتطوير البنى التحتية لاسيما في القطاع النفطي لانها تعاني من الإهمال منذ سنوات عديدة.

أكد مقرر لجنة النفط والطاقة النائب عن /ائتلاف الكتل الكردستانية/ قاسم محمد قاسم، أهمية الاستفادة من القروض المالية المقدمة من اليابان في تأهيل البنى التحتية للقطاع النفطي واستثمار الغاز المنبعث من الحقول النفطية.

النفط والطاقة

معدلات الفقر الأخيرة تثير استغراب المختصين وسط تفاقم المشكلات الاقتصادية في البلاد

□ بغداد / رافد صبار



الموافقة على تحويل مبالغ تعويضات العراقيين في الخارج

□ بغداد / المدى برس

أعلن البنك المركزي العراقي، امس، أنه قرر تحويل التعويضات الحكومية للعراقيين المقيمين خارج العراق والصادرة لصالحهم قرارات قضائية قطعية، وفي حين شدد على أن التحويل سيتم حصراً للعراقيين الحاصلين على إقامات دائمة وليست مؤقتة، لفت إلى أن التحويل سيكون بالعملة الأجنبية ووفقاً للتسعيرة في المصارف المجازة من منه.

وقال المدير العام وكالة للبنك المركزي عبد العباس خلف في بيان تسلمت (المدى برس)، نسخة منه، إن إدارة البنك المركزي قررت بجلستها التي انعقدت بتاريخ ١٥ من أيار ٢٠١٣، الموافقة على تحويل المبالغ بالعملة الأجنبية للمواطنين العراقيين المقيمين خارج العراق والحاصلين على إقامة دائمة وليست مؤقتة، بموجب تأييد من الجهات المختصة الصادرة لصالحهم قرارات قضائية قطعية بالتعويض من الدولة. وأضاف البيان أن "آلية تحويل المبالغ ستكون عن طريق المصارف المجازة من البنك المركزي العراقي بسعر البيع للمصارف الخاصة".

ويوجد الكثير من اللاجئين العراقيين خارج العراق، لاسيما بعد العام ٢٠٠٣، إذ أعلن مكتب السكان واللاجئين والهجرة في وزارة الخارجية الأمريكية، في الـ ١١ من حزيران ٢٠١٣، أن عدد اللاجئين العراقيين الذين تم استقبالهم في الولايات المتحدة منذ العام ٢٠٠٧ بلغ ٨٦ ألف لاجئ عراقي بما يجعلها أكثر دولة حاضنة للعراقيين، في حين لفتت إلى أن عدد النازحين المسجلين خارج العراق "بلغ ١٦٢ ألف لاجئ" يقابلهم نحو مليون وثلاثمائة ألف نازح في داخل العراق، مؤكدة أن أغلب هؤلاء هم من بغداد وديالى.

ديالى تنجز ٩٠% لـ "أكبر" جسر وتؤكد حاجتها لـ ١٠ أخرى

□ ديالى / متابعة المدى

توقعت ادارة محافظة ديالى، افتتاح "أكبر" جسر في المحافظة نهاية أ ب القادم بعد انجاز ٩٠% من المشروع، مؤكدا حاجتها الى ١٠ أخرى.

وقال مدير قسم الاعلام في ادارة ديالى تراث العزاوي ان جسر المرقع غربي مدينة بعقوبة يعد من اكبر الجسرات بديالى وبلغت نسبة انجازه من قبل الشركة المنفذة نحو ٩٠%. وتوقع العزاوي ان يجري افتتاح الجسر نهاية شهر اب القادم من اجل الاسهام في حل جزء كبير من الزخم المروري في الاحياء الغربية لمدينة بعقوبة. وأكد حاجة ديالى لعشرة جسور أخرى لمعالجة الزخم المروري في تقاطعات أخرى خاصة في مراكز المدن الرئيسية.

ويعد جسر المرقع من اهم جسور بعقوبة بالوقت الحاضر وتبلغ ميزانيته الاجمالية اكثر من ١٨ مليار دينار. وتعاني اغلب مناطق ديالى من أزمة سير خائفة في مجال المرور مما دفعها الى المطالبة ببناء جسور وطرق جديدة لاسهام في حل المشكلة الراهنة. ويشكو العراق من قلة مرافق البنية التحتية وتفاقم معظمها نتيجة الحروب المتتالية التي انتهت ميزانية الدولة ودمرت قطاعات واسعة للمرافق وكذلك فرض الحصار عليه لأكثر من عقد.

ويحصل العراق على عشرات مليارات الدولارات سنوياً من إيرادات النفط الخام إلا أن توتر الامن ونفسي الفساد والبيروقراطية تعيق مشاريع إعادة الإعمار.

الفقر في العراق انخفضت بشكل كبير، حيث بلغت مستوى دون الـ ٢٠% بعد أن كانت تمثل ٧٠% أوائل القرن الحالي".

وتدرس اللجنة التقرير النهائي بشأن استبدال النظام التمويني المعتمد حالياً في العراق إلى نظام البطاقة الذكية في توزيع مفردات التموينية.

وأوضح العلق أن النظام الإلكتروني يتيح للمواطن مرونة كبيرة في اختيار المفردات التي يرغب بشرائها والأماكن التي يتبضع منها ويأشراف الحكومة، مشيراً إلى أن الأمر بحاجة إلى إحداث أرضية علمية وعملية لهذا النظام.

وأضاف أن النظام في حال الموافقة عليه سيتم إطلاقه بشكل تجريبي في محافظتين عراقيتين بحلول عام ٢٠١٥، واستطلاع النتائج قبل تعميمه على جميع محافظات العراق".

وبين : يوجد الكثير من الشباب المتخرجين وأصحاب شهادات العليا لكن لم يجدوا أي فرصة عمل للحد من حالات الفقر والبطالة نتيجة لتناهي الحكومة دور أصحاب الشهادات في المجتمع لتوظيفهم بوظائف يستحقونها .

واعتبر القروغلي: الحكومة الاتحادية كثيرة الوجود وعديمة التنفيذ، مؤكدا:

إن الكثير من الشعب يسكنون في مساكن لا تليق بالمواطن العراقي كونه في بلد نفطي ثري ..

في غضون قال وكيل وزارة التخطيط ورئيس الجهاز المركزي للإحصاء مهدي العلق في بيان صحفي إن "اللجنة العليا لإصلاح البطاقة التموينية لديها استراتيجية في التخفيف من الفقر بتحويل نظام التموينية إلى نظام الحماية الاجتماعية"، مؤكداً أن "نسبة

وقال القروغلي(للووكالة الاخبارية للانباء): إن العراق أغنى بلد في الثروة النفطية وأفقر في الحالة المعاشية نتيجة للصراعات الداخلية بين الكتل السياسية حول أقرار المشاريع الخدمية التي تصب بتقليل نسبة الفقر من خلال تشغيل أكبر عدد من الأيدي العاملة في المشاريع الخدمية.

وأضاف: أن بعض الكتل السياسية تتخذ من القوانين والمشاريع الخدمية وسيلة مساومة للموافقة على قوانين تصب بمصلحتهم الشخصية .

وتابع القروغلي: أن العراق يمتلك ثروات نفطية طائلة ويصدر أكثر من ألفي وخمسمائة برميل نفط وإيراداتها مبيّنا: أن الحكومة الاتحادية لم تضع أي خطط إستراتيجية للحد من الفقر والبطال

التنمية الاقتصادية الحقيقية.

وأضاف الصوري في حديث للمدى، إن "المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها البلد كالفقر والبطالة كلها مترابطة مع بعضها ولا يمكن بأي شكل من الأشكال حلها إلا بتضافر الجهود بالعمل على التنمية الاقتصادية وتفعيل القطاع الخاص وتشريع القوانين المتعلقة بموضوع الضمان الاجتماعي ودعم القطاعات الإنتاجية .

ولفت الصوري الى ان المشكلة تكمن في غياب التوجه الصحيح للقضاء على معدلات الفقر فمفهم من يقول ان نسبة انخفاضت بينما تؤكد تصريحات وجود مليوني عراقي يعانون من المجاعة أي دون خط الفقر، مشيراً الى وجود مشاكل كبيرة يعاني منها الاقتصاد في مقدمتها مشكلة الفقر التي تفاقم نتيجة قلة التخصيصات وغياب

استغراب مختصون في الشأن الاقتصادية من تباين التصريحات بشأن معدلات الفقر مشيرين الى الكثير سكان البلاد يعيشون تحت خط الفقر، فيما كشفت اللجنة العليا لإصلاح البطاقة التموينية عن إستراتيجية للتخفيف من الفقر في البلاد تقضي بتحويل نظام البطاقة التموينية الى نظام الحماية الاجتماعية،

وقال الخبير الاقتصادي ماجد الصوري ، "هناك تضارب واضح في التصريحات بشأن معدلات الفقر فمفهم من يقول ان نسبة انخفاضت بينما تؤكد تصريحات وجود مليوني عراقي يعانون من المجاعة أي دون خط الفقر"، مشيراً الى وجود مشاكل كبيرة يعاني منها الاقتصاد في مقدمتها مشكلة الفقر التي تفاقم نتيجة قلة التخصيصات وغياب

الكهرباء: ساعات التجهيز وصلت الى ١٥ ساعة يوميا

أعلنت وزارة الكهرباء العراقية، امس الجمعة، تحقيقها زيادة في إنتاج الطاقة الكهربائية بمقدار (٦٥٠٠) ميغاواط عن إنتاجها في عام ٢٠٠٢، وبيّنت أن إنتاجها زاد عن إنتاج العام الماضي بمقدار (٢٦٠٠) ميغاواط، وفيما أبدت سعيها للوصول بالإنتاج الي (١١) ألف ميغاواط بدلاً من عشرة الاف تنتجها حالياً، فيما أوضحت أن البلاد "بحاجة الى (١٤٢٠٠) ميغاواط"، وكشفت عن أن المنظومة الوطنية فقدت خلال الأيام القليلة الماضية (١٦٠٠) ميغاواط بسبب "شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز وأعمال الصيانة".

□ المدى برس / بغداد

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث الى (المدى برس) إن "الوزارة حققت هذا العام زيادة في إنتاجها من الطاقة الكهربائية بمقدار (٦٥٠٠) ميغاواط عن الإنتاج في عام ٢٠٠٢، مبيّنا أن الإنتاج حتى اليوم زاد عن معدلات إنتاج العام الماضي بمقدار (٢٦٠٠) ميغاواط".

وأضاف المدرس أن "إنتاج الطاقة الكهربائية يبلغ الآن عشرة آلاف ميغاواط"، مؤكداً أن "الوزارة تسعى الى الوصول بالإنتاج الى (١١) ألف ميغاواط"، لافتاً الى أن "حاجة البلاد من الطاقة الكهربائية تصل الى (١٤٢٠٠) ميغاواط".

وأكد أن "محطتي كهرباء الناصرية والمسبب أعيدتا الى العمل وحدات توليدية بطاقة (٤٠٠) ميغاواط بعد صيانتها"، مرجحاً "دخول وحدات جديدة الى العمل قريباً في محطات الرميبة الغازية في البصرة والخيرات في كربلاء وواسط الحرارية".

وأشار الى أن "المنظومة الوطنية فقدت خلال الأيام القليلة الماضية (١٦٠٠) ميغاواط"، عازياً السبب إلى "شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز ودخول الوحدات الى الصيانة".

وكانت وزارة الكهرباء أعلنت، امس الخميس، تحقيق أعلى نسبة من إنتاج الطاقة الكهربائية منذ عدة سنوات، وأكدت ان الطاقة الإنتاجية للمنظومة الكهربائية وصلت إلى عشرة الاف ميغا واط، وفيما اشارت الى ان ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة وصلت من ١٥ الى ٢٤ ساعة يوميا، لفتت إلى فقدان ٦٩٠ ميغا واط بسبب شحة الوقود وانخفاض ضغط الغاز.

وكان نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني،

الملكى، فيما شارك العشرات من ابناء الصابئة المندائين في التظاهرة وهي المرة الاولى منذ انطلاقها. وأعلنت مديرية توزيع كهرباء ذي قار، الثلاثاء الـ ١١ من حزيران ٢٠١٣، عن "موافقة" وزارة الكهرباء على زيادة حصة المحافظة من (٤٠٠) الى (٥٠٠) ميغاواط، وأكدت أن ساعات التجهيز أصبحت ١٤ ساعة يوميا، داعية المتظاهرين الى "إيقاف المظاهرات والكف عن تهديد منتسبيها"، في حين

أكد المتظاهرون الاستمرار بتظاهراتهم ونفخوا قيامهم بتهدية منتسبي دوائر الكهرباء، متوعدين المسؤولين الجدد بـ "تظاهرة كبيرة أمام مجلس المحافظة يوم الخميس المقبل".

وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، الذي يتمتع بنفوذ كبير في ذي قار، قال في (السابع من حزيران ٢٠١٣ الحالي)، في معرض رده على سؤال وجه إليه من قبل أحد اتباعه بشأن التظاهرات التي تشهدها مدينة الناصرية للمطالبة بحقوقهم سلمياً أو بالقوة إذا أصرت على تجاهل مطالبهم المشروعة".

وكان المئات من اهالي مدينة الناصرية، تظاهروا في ساعة متقدمة من ليل الاثنين الماضي، (الثالث من حزيران

على تكريس نفوذهم وتقوية سلطاتهم للحفاظ على كراسيهم"، مطالبا بإيهم بـ "الانكفاف حول الشعب"، وتابع "كفاكم بعدا عن الله جل جلاله وعن الشعب وهلموا لخدمة شعبكم"، محذراً "وإلا أنذوا بتظاهرات مباركة شعبية لا غربية ولا شرقية ولا حزبية ولا طائفية كالتي في الناصرية الفبياء والاعتصامات المستمرة فيها للمطالبة بالكهرباء الطاقة المفقودة بأي ذنب لا نعلم".

وكان معترضو ذي قار، أعلنوا في (السادس من حزيران ٢٠١٣)، أنهم سيتوجهون للتظاهر أمام مديرية توزيع كهرباء المحافظة للمطالبة بتحسين إمدادات الطاقة والخدمات، وفي حين أكدوا سعيهم لتوسيع نطاق احتجاجاتهم لتشمل مختلف الوحدات الإدارية، بيّنوا أنهم يهدفون لإيصال رسالة لوزارة الكهرباء بشأن قدرتهم على "استرداد حقوقهم سلمياً أو بالقوة إذا أصرت على تجاهل مطالبهم المشروعة".

وكان المئات من اهالي مدينة الناصرية، تظاهروا في ساعة متقدمة من ليل الاثنين الماضي، (الثالث من حزيران

صعيد تجهيز التيار الكهربائي. وتعهد رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي، في الأول من كانون الثاني ٢٠١٣، أنه سيعمّن توفير الكهرباء هذا العام ٢٠١٣ "على مدار الساعة"، مؤكداً أن العراق لا يزال يحتاج إلى "توسيع تعاقدهات" مع الشركات العالمية من أجل توفير الطاقة الكهربائية، وفي حين أشاد بعمل الشركات الكورية في العراق، أكد أن الدراسات الاقتصادية العالمية وضعت العراق "ضمن الدول العشر الأوائل من حيث النمو".

وأعلنت وزارة الكهرباء، في (٢٠ تشرين الأول ٢٠١٢)، أن المدة المقبلة ستشهد افتتاح أربع محطات كهربائية في مناطق متفرقة من البلاد، مبيّنة أن ذلك سيؤدى إلى الوصول للاكتفاء الذاتي والاستغناء عن الطاقة المستوردة، فيما أكد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني أن هذه المحطات ستوفر طاقة كافية للمواطنين وللמשآت الحيوية.

وسبق أن أكدت وزارة الكهرباء، مطلع شباط ٢٠١٢، أن أزمة الكهرباء ستحل بشكل كبير خلال العامين المقبلين، لافتة إلى إنجاز الربط النهائي لخط (قامم - تيم ٤٠٠ كي في) الذي تم بموجبه ربط منظومة الكهرباء الوطنية العراقية بمنظومة الكهرباء السورية، تمهيداً لاستيراد الطاقة عبر الربط الثماني.

وكان وزير الكهرباء عبد الكريم عقبان الجميلي أعلن الأربعاء، (٨ ايار ٢٠١٣)، ان العراق "سيكتفي نهاية عام ٢٠١٤ من استيراد الكهرباء"، وأوضح ان مشروع محطة المنصورة الغازية من "المشاريع الوزارية الكبرى"، مشيراً الى ان المحطة ستعمل بطاقة إنتاجية تبلغ (٧٣٠) ميكا واط وبكلفة (٥٤٠) مليون دولار، فيما أبدى محافظ ديالى عمر الحميري "تفاؤله" لربح موقع المحطة من حقل المنصورة الغازي، داعياً وزارة النفط إلى "التعاون من أجل إنجاح المشروع الكبير".

ويعاني العراق نقصاً في الطاقة الكهربائية منذ بداية سنة ١٩٩٠، وازدادت ساعات تقنين التيار الكهربائي بعد العام ٢٠٠٣، في بغداد والمحافظات، بسبب قدم الكثير من المحطات بالإضافة إلى عمليات التخريب التي تعرضت لها المنشآت خلال السنوات الماضية، حيث ازدادت ساعات انقطاع الكهرباء عن المواطنين إلى نحو عشرين ساعة في اليوم الواحد.

(٢٠١٣)، احتجاجاً على الانقطاع المستمر للتيار الكهربائي، وهددوا بمنع موظفي دائرة الكهرباء من الوصول إلى مقر عملهم في حال عدم توفير الطاقة، فيما اتهموا الحكومة بـ "الكتب وهدر المال العام" بمشاريع وهمية.

وانطلق نحو ٧٠٠ متظاهر من حسينية الحاج عبد الزهرة شبيل في منطقة المنصورة باتجاه جسر النصر، وسط مدينة الناصرية، مرددين شعارات منددة بسياسة الحكومتين المحلية

والمركزية واتهموهن بالكتب ونهب المال العام والضحك على ذنون المواطنين، كما اعتصم العشرات من الشباب الناشطين في محافظة ذي قار، في (الأول من حزيران الحالي)، في ساحة الحبوبى، للمطالبة بتوفير الكهرباء وتحسين الخدمات وإطلاق سراح أحد زملائهم الذي اعتقل على إثر تقديم طلب بالموافقة على الاعتصام.

وشهدت محافظة ذي قار على مدى السنوات الماضية تظاهرات عديدة احتجاجاً على تردى واقعا الكهربائي، لاسيما خلال الصيف، مما أدى إلى إعلان حظر للتجوال وتدخل قوات الجيش ومكافحة الشعب لتفريقها بالقوة كونها، وبحسب الشرط، "غير مرخصة"، وهو ما أدى إلى حصول صدامات مع المتظاهرين ووقوع قتيل واحد وجوالي ١٠ إصابات، من جانب المتظاهرين بحسب شهود عيان، وست إصابات بجانب الشرطة، في حين تم اعتقال العشرات بتهمة "إفارة الشعب"، جرى إطلاق سراحهم باليوم التالي بكفالة.

وكانت مدينة الناصرية شهدت في (الـ ١٤ من أيار ٢٠١٣)، طواف المواطن عبد الزهرة شبيل، الذي يعرف بأنه واحد من قادة حركات التظاهر السلمية في السنوات السابقة "المتحتجة على سوء الخدمات في المحافظة"، شوارع الناصرية حاملاً مكبرة صوت مرددا شعارات "تندد بالفساد وفشل الحكومتين المركزية والمحلية في حل مشكلة الكهرباء للسنة العاشرة على التوالي"، وكشف مجلس محافظة ذي قار، في (الـ ١٣ من أيار ٢٠١٣)، عن "فشل" كل جهوده في حل أزمة الكهرباء في المحافظة، بعد "إخفاق" دوائر وزارة الكهرباء في إنجاز مشاريع تحل الأزمة.

وكانت وزارة الكهرباء العراقية أعلنت في نيسان ٢٠١٣، أن العام الحالي سيشهد انتهاء أزمة الطاقة، وأن الصيف المقبل سيكون أفضل من سابقه على



عمارة عمارة

عمرانية "عمارة مرجان"



د. خالد السلطاني

أعتقد، بأن لا احد، يمكن بمقدوره تصور ساحة التحرير بالباب الشرقي ببغداد، من دون مبنى "عمارة مرجان" (١٩٥٤-٥٤)، <المعمار: جعفر علاوي>. إذ أنها ليست، فقط، المردة المهمة في "أناث" الساحة البغدادية الشهيرة، وإنما هي المبنى المشكل لهيئة الساحة ذاتها، ومنظمة كتلتها. اعتقد، أيضا، بأن باعثا، تمثل المبنى إياه، لازدواجية المهمة التي ينهض بها، يرجع، حصرا، الى نوعية عمارته، العمارة الواضحة والصافية، الحداثيّة.. والجميلة..

تمثل "عمارة مرجان"، إحدى المحطات الأساسية في منجز جعفر علاوي المهني. ويعد ظهور المبنى استمرارا لممارسة معمارية جديدة، بدأت تشق طريقها لها في حقل التصميم والإنشاء، وأدعى بها المباني العالية، المتعددة الطوابق، والتي سبق لمدينة بغداد ان شهدت أوائل نماذج تلك الممارسة، عندما تم إنجاز "عمارة الدامرجي" (١٩٤٦-١٩٤٨) <المهندس: نيازي فتو>، بطوابقها الستة، هي التي اعتبرت في حينها شاهقة جدا، وحدثا مميزا في البنية المبنية البغدادية، ونسج حول ارتفاعها "الأسطوري"، موجة من الحكايات الخرافية التي لا تنسق! تتجاوز، في رأيي، أهمية "عمارة مرجان" حدود الحل المعماري الصرف، ليضحي مرامي التصميم، شاملا الجانب التخطيطي الحضري أيضا. فالمبنى بمقياسه الواضح والمعبر، وأسلوب

انحناء واجهته الخفيف، التي تطل على موقعين مختلفين (شارع وساحة)، "تضبط" بصرامة هيئات وتكوينات المباني المحيطة والمجاورة له، المنفذة منها، والتي قد تنفذ... مستقبلا. ورغم التغيير الكبير والجذري الذي طرأ على نوعية الفضاء المجاور، بدءا من اختفاء مزروعات "حديقة غازي"، الى رحابة "ساحة الملكة عالية" الدوارة، ومن بعدهما الى ساحة التحرير، بشكلها "المستوي" و"المحفور"، ظل مبنى "عمارة مرجان" محتفظا بأهميته الحضريّة، كونه احد الثوابت التخطيطية الذي يمنح حضوره نكهة خاصة لعموم التخطيط العمراني للمنطقة الموجود فيها. مرة كتبت، في سنة ٢٠٠٥، في سياق راسني عن عمارة جعفر علاوي، وكان ذلك بمناسبة بلوغ المعمار سبعينيته، متناولا عمارة مرجان، قائلا "... ان

الأهمية الحضريّة الفائقة "لعمارة مرجان"، ما كان لها مثل هذا التأثير، لولا نوعية الطول المعمارية للمبنى ذاته؛ أي مثلما اثر حضور المبنى على التخطيط، اثرا الأخر على صياغة نوعية العمارة؛ بمعنى آخر، ان معمار المبنى وعى جيدا طبيعة مسؤوليته العمرانية والمعمارية معا. وهذا الامر قاده الى تنطيق الواجهة بمفردات تصميمية، انطوت على حضور عال من الوضوح البصري، واتسمت على بساطة بـ "ال فورم"، وسهولة في التذكر. فصيابة الواجهة تخضع الى تقسيمات غاية في البساطة، أساسها منظومة "التوزيع الشطرنجي" للفراغ والسطح الصلب. وهذه المنظومة متأسمة من ان مقدار مقاسات فكتحات النوافذ المحفورة عميقا في الجدار، هي نفسها، تقريبا، ابعاد السطوح الصلبة المحيطة بتلك الفكتحات من جميع الجهات؛ من اليمين

سلفادور دالي

في غرائبياته الفاتنة

ترجمة / عادل العامل

يعرض غاليري ميلر مارسيو في أوكسفورد خلال الفترة (٧ أيار - ١٨ حزيران) مجموعة من الأعمال الفنية بتوقيع الفنان السريالي سلفادور دالي، ويمثل هذا الحدث المرة الأولى التي يركز فيها عرضا للفنان في غاليري خاص في أوكسفورد. ويقول مدير العرض السريالي أيدان ميلر: "إن وظيفتي هي تتبع النواثر التي تجعل الرأي العام في حالة إثارة بشأن الفن. وبعد أربعة عشر عاما في هذا العمل فإن هذه هي المجموعة الأهم من النتاج الفني التي أشعر بالسرور من عرضها. وهناك الآن أعمال عديدة لدالي مرت من خلال العرض في السنوات الأخيرة، وكانت ذات شعبية كبيرة، لكن ليس كهذه المجموعة أبدا. فأن يكون لديك ثلاثون عملا موقعا عليه في دفعة واحدة هو أمر غير عادي إلى حد كبير.

إن مئات آلاف الأشخاص يزورون متحف دالي في فلوريدا وكتالونيا كل عام. و لا تتساوى شعبيته لدى الرأي العام إلا مع النفوذ الذي يتمتع به على هوة جمع الأعمال الفنية. والدليل على هذا ما حصل في مراد في شباط الماضي حين بيعت لوحة الفنان "صورة السيدة هاريسون وليامز بأكثر من مليوني جنيه إسترليني. المعرض المقام في مارسيو ميلر فرصة للحصول على أعمال للفنان لقاء سعر مناسب، قبل أن ترتفع أسعاره إلى مستوى بابلو بيكاسو، كما قال خبراء في سوق الفن.

إن دالي واحد من نخبة الفنانين البصريين الذين تجاوزوا حدود عالم الفن ليصبحوا أيقونات الثقافة الشعبية. فحين كان التحليل النفسي لا يزال فرعا معرفيا جديدا، أتمم فنه بعظمة رسم عصر النهضة وطموحه و أضاف إلى أشيائه الرمزية التي تستحضر منطق العقل اللاواعي. و في السنوات الأخيرة أخذ دالي يُعرف كأستاذ حديث فقط بل و كرائد في مجالات الفن الشعبي، والتصوري، والآدائي، و هي علامة على أن تأثيره هنا وجد ليبقي.

عن / yareah

يستمد الخوف -يسطوع محفزاته الشعورية واللاشعورية- مكامن وجوده فينا على نحو(وراثي) يتمثل بثلاثة مخاوف هي، فقط: (الصوت العالي المضاجئ/الشعور بالألم /و الإزاحة... أي فقدان السند)فيما تتوالد على نحو(مكتسب) بقية المخاوف الأخرى وتتنامى تبعا لمنااسيب ومستويات عمليات التعلم ومحصلات وعي الإنسان، بوصفه(كائن ذو تاريخ) حسب تعريف الفلاسفة له.

حسن عبد الحميد

تهجيات الفراغ في متون أعمال الفنانة (زينا سالم)

الخوف من فقدان الشيء بعد امتلاكه



معنى الحياة، وتأتي مشاركتها الواثقة في تنويعات معرض مشترك حمل عنوان (ريشيات متقاطعة) على المركز الثقافي الفرنسي مايس/٢٠١٣مع (سهي الجميلي/نبراس هاشم/ ونكري سريسم) تؤكد بوضوح أكبر (بك-كلوز) مدى قدرتها على إعادة صياغة تحولات الخوف على جسد الفراغ الممتد- بكل توتراته واكتظاظاته الخفية- فوق سطوح القماش البيضاء اللوحة، وما بين ملكات محاولات تكثيف الحدث باحتشادات وتداخلات لونية أنسقت ملامحها بنضج طبيعة ضخ خطوط وخرنبات لحروف وإشارات، تساققت برضوخ فهم عال لإمكانيات تطويع تقنيات خاصة ومدروسة تتناسب مع قيمة وجوه الحدث المراد تجسيده بل مجمل الأحداث التي حاولت (زينا) قص شريطها وتمرير مقاصدها بالرسم والتخطيط واللصق (كولاج) وتطويع استخدامات ورق التجليد الأسمر في خلق تضادات درامية أنضحت تنبأري- بقصد وتنافس محسوس فوق أجزاء معينة من مساحات السطح التصوير للوحة الواحدة،

تقف مشاعر الخوف عند حدود ترسيم الكثير من سبل ومصدات تجاوز هواجسه وأثاره عبر نوافذ ومسارب وتحولات عدة من شأنها أن تحوله الى دوافع ومحفزات... هي استمالات لتوريدات إبداعية، نعي صداها حين نلتسها تنمو و نتماها، بل تتسامى في نسيج محصلات ومتممات وخواص ذلك الوعي المرهون بتداخل حتمي-أكيد- لأسس مقومات المهوبة وقدرات استنمعات تحدي المعاناة بوضع حد للمخاوف الزائدة عن حدودها المرضية، أو بالتحريض الطوعي والتأكيد المضماني لمعنى إيجاد الذات بالبحث عنها في مرآيات الفن-مثلا- كما جادت تنوء به تجربة الفنانة التشكيلية (زينا سالم/ديلم معهد الفنون- بغداد ١٩٩٢/ بكالوريوس-اكاديمية الفنون/١٩٩٩) منذ توظيف محافل مقاصدها التجريبية و توليات معارضها الشخصية(قاعة معهد الفنون الجميلة/١٩٩٢) ومعرض(صغراء ولكن/قاعة منتدى الحياة الثقافي/١٩٩٢) ومعرض (البوستر السياسي الخاص بالطفل/ نصب بلاط الشهداء/١٩٩٤) ثم معرضها الشخصي الرابع...الأهم بعموم ملاكاته التجريبية في محراب التجريد، وبعنوانه اللافت (حديث طائر المدينة/قاعة مدارات ببغداد/٢٠٠٧) والذي منه استنقلت طائفة الفراغ سدا وتعويعا وجدانيا... فكريا... وذهنيا، عبر استنارات نفسية- درامية عززت من تنامي مشاعر الخوف والغباب والرحيل والهجرة... خلاصا اضطرابا لمعنى الإلقاء على ما تبقى من قيمة الأشياء وما يمكن الاحتفاظ به من نزوع الروح التواقفة

عن / yareah

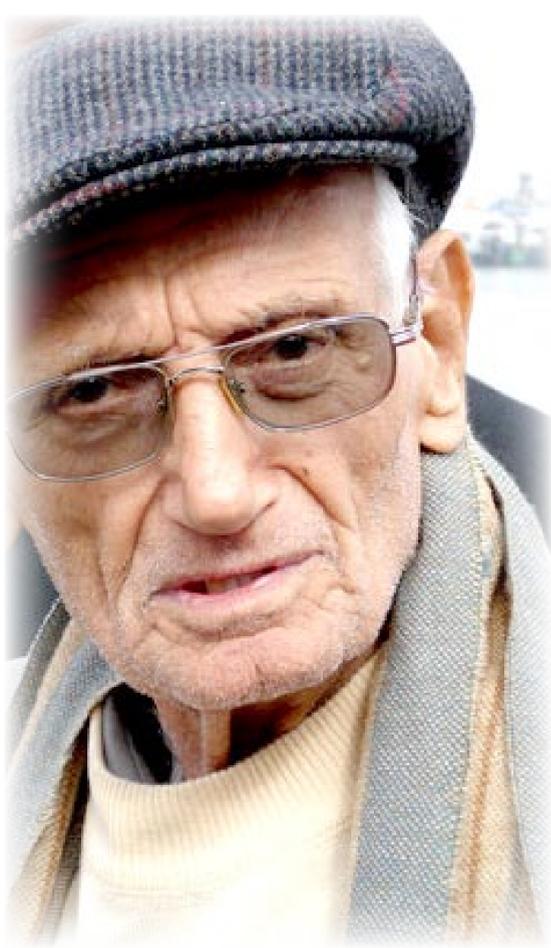
محمود عبد الوهاب

استثمار الفوتوغرافيا في السرد

قصة " سيرة " محاولة لاستثمار الفوتوغرافيا في اقتراح محيط إطاري لخمسة شخوص مركزية ، استطاعت الفوتوغرافيا تحضير ذاكرة الراوي للحديث عن " كمال / خليل / عبد الواحد / أحمد / ومصطفى " ولم يبق حيا منهم سوى أحمد . واجه كل واحد منهم تراجيديا خاصة ، وكان الموت مصيرا عاجلا للجميع ، لكن طريقة تحققه متباينة بين واحد وآخر . قصة " سيرة " عبر الفوتوغرافيا فرصة الراوي كي يتحدث عن الأشخاص وأزمة مشتركة بينهم منذ لحظة التقاط الصورة عام ١٩٤٢ .

ناجح العموري

أزمة معبر عنها عبر الأزياء وموجودات الفضاء العام الملاحق من قبل الراوي بوصف سريع ودال : [إن قدم الزمن الذي التقطت فيه باد من ياقات سترهم العريضة ، ويناطيلهم الفضفاضة ذات الكفة العريضة عند القدمين ، وأربطة أذنيتهم المعقودة ، على شكل جناحي الفراشة ، المتدلّية النهايات عند الجوانب ، وتسريحات شعورهم المرتدة الى الخلف بشدة ، ومن طراز الأبنية الشرقية ذات الطابقيين ، والساعة الكبيرة في البرج ، والخشبي الشاهق ، التي كانت أرقامها اللاتينية باهتة وعقرباها يشيران الى ما بعد منتصف النهار بعد قليل ، ومن سعة المقهى ومداخل المخازن والزورق البخاري الأرستقراطي الذي كان راسياً عند نهاية السلم الإسمنتي ، ومن القوارب بأقرشها المركزية التي تظهر وراءهم . كان الزمن يحتفظ بطابعه ... ص ١٤] وهذا الكشف الانثروبولوجي الدقيق للمكان وتفاصيل العمارة والمجاور لها مثل المقهى والمخازن والقوارب الغروشة . وبعد الوصف الدقيق يركز محمود عبد الوهاب : [كان الزمن يحتفظ بطابعه ولكن بشكل متساو ، كما لو كانت مقطعة تماما ، لأن القاص يعرف جيدا اقتران اليد بالعين وكلاهما مع العقل . حيوية الاثنين ودليل على قوة العقل . اطعنا على تفاصيل شخصيات الصورة ، وأدركنا بأنها اختصرت الفجوة والمسافة . فتأتي أخرى وتبدو أكثر عطلا وعزلة ، لكنني وجدت بأن خليل هو الأكثر تراجيديا وخسارة ثقافية / واجتماعية ، ومعرفة للعرضة المخيفة ، لأنه عاشها بدقائقها التفصيلية وهو لما يزل حيا بسبب خطورة المرض وعداوه . وبسبب هذه الوحدة والعزلة الاجتماعية والنفسية حاول محمود عبد الوهاب ترميم شخصية خليل قليلا فكتشف عن سردية خاصة بعلاقة حب مع سيدة في مدينة براغ ، سردية توفر له وللراوي إحساسا بالرعشة لحظة تحقق الاستعادة لما حصل في الماضي الذي هو أنا/ الذات [مات خليل وتبعته أمه العجوز بعد أقل من سنة ، وباع أخوه الدار وقد اتخذ منها المالك الجديد شققا لمكاتب ومعلما عصريا ومخزنا لبيع أطر السيارات ... ص ٤٥] الماضي في الفوتوغرافيا سرديات متخيلة ، استعادتها الذاكرة وتعايشت معها وسط زمن آخر ، هو الحاضر الذي لم يكن إلا من خلال إعادة النظر



للفوتوغرافيا واكتشاف اليومي الحاضر ، مازال مألوقا وأعلنت عنه القصة في لحظة ارتفاع الحمى وافتتاح الحلم على الفوتوغرافيا / الماضي والحاضر المألوف [تدق ساعة البرج بصخب ، ينقطع الضجيج فجأة ، ويبدأ كمال ويكلمون من دون حدوث صوت ، ثم يواصلون سيرهم مع المارة ، يهزون رؤوسهم ويلوحون بأيديهم ، يعبرون الجسر ، ويدخلون المخازن ، يخرجون منها ... ص ٧٣] إقفال القصة لدى محمود عبد الوهاب

كتاب جديد

هذه الدنيا كتاب) جديد ميلسون هادي

صدر عن مجلة الرافد في دائرة إعلام الشارقة الكتاب الجديد (هذه الدنيا كتاب) والذي تقدم فيه الكاتبة العراقية ميلسون هادي مجموعة من القراءات لكتب استوتقتها، فكتبت عنها هذه المقالات النقدية أو العروض التي لم تقدمها بقلم الناقد الأكاديمي، بقدر النظر إليها من مرصد الروائية التي تتذوق وتختبر . إنها قراءات مختلفة زمانها تمتد للعقدين الماضيين ومكانها هذه



موسيقى منسيون: كارلو فارينا



عندما يسمع الإنسان موسيقى الإيطالي عازف الكمان البارع كارلو فارينا (عاش بين ١٦٠٠-١٦٣٩) يصاب بالحيرة، فهي موسيقى عابرة للزمن، فيها عناصر قديمة جداً ومعاصرة في نفس الوقت، تصلح لموسيقى القرن الحادي والعشرين أيضاً. فألحانه جميلة ومبتكرة تدخل القلب على الفور، وتوزيعها الموسيقي غني ومتميز، وإيقاعاتها متنوعة. وهي جريئة وتجريبية كذلك. إنها

تلويحة المدى

■ شاعر شعبي

البيان التأسيسي لمدرسة البوهاوس

يملك البيان التأسيسي لمدرسة البوهاوس الشهيرة أهمية خاصة. فأول مرة منذ عصر النهضة يجري الإعلان الواضح بعدم وجود فارق بين الفنون الكبرى (العمارة والرسم والنحت) والفنون الصغرى (الحرف اليدوية كالنسيج والخزف). أو بعبارة أخرى لا فوارق جوهرية بين الفنان والحرفي. كلا المفردتين في اللغات اللاتينية يخرجان من أصل واحد (artiste, artisan)، وليس هذا هو الحال اشتقاقيا في الألمانية.

فحوى هذا البيان المقترض، صار حدثاً كبيراً في وعي القرن العشرين وفي ذاكرة قرنتنا. وإذا ما قبلنا اليوم قبولاً بديهيها اعتبار السيراميكي فناً بالمعنى العميق للكلمة، فقد تم الأمر بفضل مؤسس البوهاوس. قبل هذا البيان، لم يكن أحد تقريباً يقبل بإلغاء الفوارق بين النشاط البلاستيكي المعترف راقياً وصافياً، والنشاط الحرفي المعترف نشاطاً تقنياً من الدرجة الثانية. لم نقرأ البيان في العربية إلا بترجمة غير معروفة مشكوك بصدقها الأصلية المحسوبة بدقة، وعلى رأسها مفردة (construction) التي تربدنا نحن أيضاً في اختيار الإنشاء والبناء والبنية لها، مفضلين البناء مميزات إياها عن فن البناء batir. كان الأمر يتعلق بالنسبة لمعماري مثل والتر غروبوس، مُدبج البيان، بالعمارة في المقام الأول التي هي فن البناء دون شك. لكنه يتحدث عبر العمارة عن (السavoir-faire) التي على الفنان والحرفي كليهما اكتسابها. مفردة الخبرة دالة لأنها، بالفرنسية، مركبة، وتتكون حرفياً من (معرفة- عمل).

لعل هذا البيان من أقصر البيانات في تاريخ الفن العالمي، حيث لا تتجاوز عدد كلماتها بالفرنسية أكثر من ٣٣ كلمة. وهو يستحق أن نقرأه المدى ومتابعياً: "الهدف النهائي من كل نشاط تشكيلي هو البناء: كان تزيين هذا البناء في الماضي، هو المهمة الأكثر تمايزاً للفنون التشكيلية، التي هي الأجزاء المكونة لفن البناء الكبير والتي لا يمكن فصلها عنه. اليوم تتمتع هذه الأجزاء باستقلالية تستطيع إظهارها كلها للعيان عبر عمل تعاوني، واع ومشارك من طرف ممثلي جميع اصناف الحرف. على المعماريين والرسامين والنحاتين أن يعادوا تعلم معرفة وفهم كيف يأخذ البناء شكلاً مُركباً، في المجموع وفي أجزائه، حينها ستمتلى أعمالهم نفسها، من جديد، بالروح المعماري الذي أفقدته في فن الصالون.

لم تستطع مدارس الفن القديمة إنتاج هذه الوحدة، وكيف لها فعل ذلك طالما لم يكن الفن ملائماً للتعليم؟ يجب عليها اليوم أن تتوجه ثانية صوب الورشة. على عالم المصممين والرسامين أن يعود إلى فن البناء batir. عندما يبدأ الشباب المغرمون بالنشاط التشكيلي، كما كان الحال في السابق، بالتمرن على حرفة ما، فإن الفنان غير المنتج لن يكون محكوماً عليه على المستقبل بنشاط مصطنع غير مكتمل. عندما يكتب مهارته عبر النشاط الحرفي فإنه يستطيع إنجاز أعماله الجليبة. نحن المعماريين والنحاتين والرسامين علينا العودة جديداً إلى العمل اليدوي لأنه لا يوجد (فن احترافي Professionnel). جوهرياً، لا يوجد أي فارق بين الفنان والحرفي. الفنان ليس سوى حرفي ملهم، بفضل نعمة السماء صار عمل يديه، في لحظات إنبراق نادرة وبعيداً عن إرادته وبشكل لاواع، فناً، لكن لا مندوحة لكل فنان عن أساس الخبرة (savoir faire). إنها أصل الإلهام الخلاق لتكوّن إنشء، شراكة جديدة من الحرفيين بدون غطرسة الفئات المنفصلة التي أقامت حائطاً من الكبرياء بين الحرفيين والفنانين. لنزد ولنتصوّر ولنبدع سوياً البناء الجديد للمستقبل، الذي يسيّض الشكل في شكل واحد: العمارة والتشكيل والرسم والذي يرتفع بأيادي الملايين من الحرفيين نحو سماء المستقبل رمزاً لوليا للإيمان الآتي. والتر غروبوس، فايمار، أفريل ١٩١٩."

لعلي خيون، خميلة الأجنة لعلني عبد الأمير صالح. فضلاً عن كُتب أخرى في الشعر والقصة والمذكرات منها: مذكرات هيرمان هيسة، الطريق إلى الوادي لسامي مهدي، هكذا قلت للريح لعلني جعفر العلاق، أندلسيات لجروح العراق لبشرى البستاني، قديماً مثل هيباشيسالسهام جبار، الغاية الضائعة لروفاثيل ألبرتي، تحت خط الحب لعبد الستار البيضاني، حكاية أبو جاسم الكرادلي لمحمد سعيد الصكار.

ثائر صالح

موسيقى من النوع الذي يمكن أن يقال عنه موسيقى مكتملة، دون زيادة أو نقصان، وكل نغمة موجودة في مكانها وزمانها المناسب. ولعل هذا هو سبب جمالها وتأثيرها على السامع حتى بعد مرور قرابة ٤٠٠ سنة على تأليفها. هذا الموسيقى الإيطالي المولود في مانتووا ويعد من أوائل العازفين الماهرين على الكمان. تعرف على الموسيقار الألماني الكبير هاينريش شوتسن،

كذلك.

كذلك.

اسطنبول!.. هل بدأ خريف (الإسلاميين)؟

— ٢ —

ومنذ تغير قطبية العالم و ارتفاع شعارات (الديمقراطية الجديدة) و ظهور موجة الصراعات الدولية و الاقليمية الجديدة القائمة على العرق و الدين و تطورها الى صراعات دينية اخذت مديات عالمية ظهرت قمتها في أحداث ١١ ايلول عام ٢٠٠١ و تطورت اقليميا الى صراعات طائفية، إضافة الى الاكتشافات الجديدة المذهلة في مجالات النفط الرخام و الغاز سواء في منطقة قزوين و ما صارت تدّره الانابيب الناقلة الى اوروبا. من اموال فلكية على تركيا. و انفتاح آسيا الوسطى الاسلامية الامية في التعامل مع السوق الرأسمالي، امام رجال الاعمال الاتراك (١) و الاحتكارات الدولية الموظفة لهم، ممن وجدوا في ذلك فرصا ذهبية لازدهار اعمالهم و ارباحهم (٢). . . او الاكتشافات الجديدة و ظهور الغاز الصخري و النفط في المناطق التركية الجنوبية التي تضم كردستان تركيا فيها . .

د ـ مهند البراك



الاجتماعي طيلة اكثر من ثمانين عاماً . .

و الي غيرها من تغييرات عمّقت الانقسامات والطبقية، وأثارت قلق العديد من رجال الأعمال و اصحاب المصالح الانتاجية و الخدمية الهامة ممن يستندون على قوانين علمانية أتاتورك، ومعهم العديد من رجال الأعمال الليبراليين، الذين يرون في أردوغان بكونه فرداً يسعى لتركيز السلطات بيده . . ويرون في مشاريعه (التنموية) المربحة لكبار المقاولين الاتراك من المقربين لحزبه ابتداءً و خساراً، تلك المشاريع واسعة النطاق التي تؤدي الى اجلاء الفقراء من احيائهم، بناء مجتمعات سكنية فاخرة، ومراكز تجارية واسعة على انقاض بيوتهم المتواضعة، لتحقيق ارباح اعلى بلا مبالاة بهويات المدن و معالمها التي

تعزّز الناس باطيافها بها، و لا يواضع اهل المدن و خاصة الكادحين منهم . . في سلسلة لا تنتقطع من المشاريع التي تؤدي الى تحويل اقتصاد تركيا الى اقتصاد اكثر تبعية، اقتصاد خدمي سياحي استهلاكي، الامر الذي يقاوم الاحساس بالندم و الاستياء، بين الكثيرين من سكان المدن ومثقفها . . و خاصة في اسطنبول،

ويرى خبراء يانه لا بد من التذكير بأن قوى غربية و شرقية و خليجية كبرى، إضافة الى امتداداتها التركية، فسحت المجال لأردوغان صاحب " المساجد تكتلتنا، والقباب خوننا، والمآذن حربانا والمؤمنون جنودنا " (٣) و دعمته . . بعد انشقاقه عن حزب العدالة الذي منع دستورياً

حزبها، و تأسيسه حزب العدالة و التنمية

إدوارد سنودن؛

كيف تسربت قصة الجاسوس الأشهر عالمياً

للأمريكيين فان موضوعاً بحجم (سنودن) كان يجب أن ينشر في صحيفة (النيويورك تايمز) ولكنه تذكر بقلق، كيف ان تلك الصحيفة كانت حكقت سبقاً صحفيا في انتخابات الرئاسة عام ٢٠٠٤ .

(وفي عهد الرئيس بوش، بعد أحداث ٩/١١، تم السماح لوكالة (ناسا) بالتجسس على المواطنين الأمريكيين بدون الحصول على اقامة بذلك)، ولكن الصحيفة المذكورة لم تنشر الموضوع الا بعد مرور سنة كاملة.

وفكر ادوارد سنودن، ان هذه الفرصة هي نقطة تحول في حياته، مؤكداً ان الاعلام التقليدي ليس في موضع الثقة، وبدأ انذاك بالبحث عن صحافة بديلة، تكون ضد المؤسسات في موطنها، ولها علاقات مع وسائل اعلام اخرى، وكان الشخص الذي وضع فيه سنودن ثقته هو غلين غرين والد في صحيفة الغارديان.

وفي شهر كانون الثاني التقى سنودن بمخرجة افلام وثائقية وصحفية في الوقت نفسه، وهي (لورا بويتراس)، وبدأ الاثنان في التراسل فيما بينهما، وفي منتصف شهر شباط، ارسل رسالة (ايميل) الي (غرين والد) الذي كان في البرازيل، مقترحا، رغبتة في ارساء نظام للمراسلات بينهما عبر ال (ايميل)، كما انجز فيلما (يوتيوب) من اجل والد، من اجل الاخذ بيده خطوة بعد اخرى لاحاطته بالموضوع، ولم يكن سنودن يعرف شخصية الفرد الذي كان يرسب المعلومات ويخرق السرية، وهو ايضا لم يكن تألق ثقة به، وفي شهر اذار، تسلم وهو في نيويورك، مكالمة من (بويتراس) التي اقتنعته باخذ هذا الامر بجدية تامة.

ووضع كل من سنودن ووالد نظاما سريا للتراسل والاتصالات بينهما، وهكذا وصلت



الاسلامي المتنوع الاجنحة. ابرها: المحافظون المتدينون، ليبراليون متدينون، قوميون . على اساس مواومة (محاولة توفيق) بين العلمانية الرسمية و الاسلام السياسي، حين اعلن اردوغان عن عدم معارضته للاستمرار في الناتو و احترامه لحقوق المرأة الدستورية، وسعيه لعضوية تركيا في الاتحاد الاوربي . . و اتباعه المرونة في حل المشاكل التاريخية لترتبا مع جيرانها و مع الاكراد . .

حتى و صل دعم القوى الغربية و الشرقية و الخليجية في حصول حزبه على الغلبة في انتخابات عام ٢٠٠٢ في ظروف اقليمية كانت تساعد على بروز تركيا كقطب بارز في المنطقة لكل مراكز، و في وقت امتازت المنطقة فيه بهيمنة

قوتين متنافستين مالياً و عسكرياً و صناعياً و بشريا هما ايران و العراق، عشية الهجوم على العراق و اسقاط الدكتاتورية فيه و عشية تصاعد تآزم العلاقات الايرانية مع دول المنطقة و الغرب . . فتفتّحت ابواب جديدة اخرى لتركيا لتحقيق ازدهار مدعوم باقطاب دولية . . في منطقة بدأت تتساقط اقطابها المنافسة كتساقط احجار الدويح . .

من جهة اخرى اغدقت ذات القوى مليارات كثيرة دفعت لحكومة اردوغان مقابل خدمة المشاريع التركية لمشاريع الرأسمال الغربي، و انعكس ذلك في تحسن طفيف في دخول الأوساط الكلاحة بعد ازمة ٢٠٠١ المالية في تركيا، في ظروف يتواصل فيها التضخم النقدي.

العدد (2818) السنة العاشرة - السبت (15) حزيران 2013

التغييرات التي أدت بمجموعها الى تغييرات هائلة متواصلة في كل دول العالم الصناعية و النامية . . و شملت الاقطاب الرأسمالية العليا و اجزاء العالم الغنية ذات الفئات و مراكز القوى المترابطة مصالحتها مع مصالح و حاجات الاحتكارات العالمية الاكبر و الجديدة الصاعدة منها، ممن في مقدمتها تركيا . .

و التي شملت بشكل اسرع الدول : المنتجة للخامات، دول اسواق تصريف اجيال البضائع الاحدث التي تتكاثر كالفطريات بفعل الثورة التكنولوجية المتواصلة، الدول ذات المواقع الجغرافية الاستراتيجية . . و الدول التي لاتتأبى بقضايا البيئة قانونيا . او جعلت هكذا . و التي تتسابق عليها انواع الاحتكارات لإقامة مشاريعها فيها بعيداً عن دولها هي و مراكزها الصناعية التي تدفع ضرائب متزايدة بسبب تلويثها للبيئة في دولها هي، إضافة الى ماتبغية العولمة و سهولة انتقال رؤوس الاموال عبر حدود الدول، التي اخذت تجتاح المنطقة و مكوناتها بفعل تلك التحولات . .

و فيما يرى عدد من المراقبين ان ماتلعبه القوى العظمى من دور استباقّي في خلق مناخ ديني جديد في تركيا لاستيعاب متغيرات المنطقة، في الدولة التي تأسست و عاشت على اساس علماني بحماية الجيش لدستورها، و بسيادة مرجعية اسلامية فيها تعتمد النصح و الارشاد . . فانها خلقت بذلك تطورات دينية اجتماعية اقتصادية متناقضة متصاعدة، لعب فيها تغير عدد من مراكز القوى من عسكرية (أمنية) اقتصادية، الى عسكرية اسلاموية أمنية اقتصادية بيروقراطية، يشكّل المهاجرون المتدينون و الاغنياء من ريف الاناضول دوراً واضحاً فيها .

انت بالتالي الي ان يشهد المجتمع التركي في فترة حكم اردوغان تغييرات تسببت بتسلط و اثره فئات و فقدان سلطة و ثروات فئات اخرى، و الي اضعاف دور الجيش في حماية علمانية الدولة بعد ان سيطر عليه من يحكم من المدنيين، في وقت اخذت تتحطم فيه قواعد اساسية من العلمانية التي سار عليها المجتمع و بناؤه الاقتصادي

□ ترجمة/ ايتسام عبد الله

حاملًا حقيبة سفر صغيرة وعددًا من حقائب (اللاب توب) على كتفيه لم يعبر احد ما عن اهتمامه الكبير ب إدوارد سنودن، عند وصوله الى مطار هونك كونگ الدولي، ولكن سنودن لم يكن سائحًا اعتياديًا او رجل اعمال، إذ كان يحمل اربعة اجهزة من (الكومبيوتر) والتي سمحت بالتمّ اليه الى الطريق للفتّاح الذي انق الاسرار الخاصة بالولايات المتحدة الاميركية. واليوم وبعد مرور أكثر من ثلاثة اسابيع، فهو الجاسوس الأشهر في العالم، الهارب من القضاء، والذي اثار ضجة كبيرة وكشف اسرارًا خاصة بأمن الولايات المتحدة الامريكية في قضية هي الاضخم حتى اليوم في تاريخها.

وقد وصفته المؤسسات الاعلامية في العالم

بـ(الجاسوس الأشهر والمطلوب رقم واحد) في حين وصفه اعضاء الكونغرس بالخبائنة والتي بلغت أعماله الدرجة القصوى من الخيانة وطالبت بمعاقبة واصدار اقصى واشد الاحكام ضده التي يجيزها القانون.

اما المؤيدون له فهم يبررون عمله، بمحاولة لفتح نقاش ضروري حول التوازن ما بين الامن والخصوصية في العالم الحديث.

فهل يعتبرون سنودن (المنبّه للخطر) أم (الخائن)؟ يبلغ سنودن الـ ٢٩ سنة من عمره، وقد غادر الى هونك كونگ من هاواي، حيث كان يعمل مع المتعهد للدفاع بوز ألين هاميلتون

في وكالة الأمن الوطني، وهي المنظمة الاضخم لمراقبة الجواسيس في العالم، ومنذ الاثنين ٦/٣، كان سنودن قد اختلف، وانضم الصحفيون الذين يعملون في هونك كونگ الى الصحافة العالمية بحثًا عنه، وفي نزوة البحث

حبذ الصحفيون المتابعون لموقع (تويتر) من اجل العثور على ما يشير الى سنودن، ولجأ آخرون الى البحث عن الفنادق في هونك كونگ عليهم يعثرون على اشارة تدل عليه.

وكانت الحالة كالآتي: الولايات المتحدة الامريكية على حافة اصدار الاتهام اليه، وهذا يؤدي الى البدء في عملية جلبه الى المثول امام القضاء في امريكا.

وان كانت امريكا تتخطط لاصدار حكم بسجن برادلي مانينينغ مدى الحياة الذي كان خلف اطلاق ويكيللي ليكس عشرات الالاف من الاوراق السرية لوزارة الدفاع، فما الذي ينتظره سنودن، المقهم بفضح أمور أكثر أهمية، إذ ان ما نشره مانينينغ، كانت (معلومات او تقارير مصنفة) وقضية سنودن اكبر بكثير، وهي مصنفة بدرجة (سري للغاية) وكانت توزع ضمن نطاق ضيق جدا وكتقليد بالشسبة

العراق . . . البحث في ضمير أمة

□ علي جبران

هناك دائما لحظات حاسمة في تاريخ الأمم كونت أو ابرزت بشكل واضح ضمير هذه الشعوب، وكيف تمكنت هذه الكتل البشرية المنتشرة في بقعة معينة من الارض أن تترك الأخطار المحيطة بها والمهددة لكيونتها وأن تحدد مكامنها لترسم طريقا يؤدي بها الى الضفة الأخرى، وأن تسمو على خلافاتها في سبيل درء الشرور المترتبة لهمد هذا المجتمع أو الكيان البشري من خلال الضمير الجامع لهم.

وقد لا تختلف مفاهيم الضمير الشخصي عن الضمير الجمعي في العموميات لأن هناك مساحة مشتركة كبيرة يمكنني أن أوكد وجودها بين ضمير الفرد وضمير الجماعة. فضمير الأمم يعتمد بالأساس على قدرة هذه المجتمعات على التمييز فيما إذا كان عمل ما خطأ أم صوابا، حقاً أم باطلا، وهو مايتوافق مع الضمير الشخصي. وقد تختلف النتيجة بحسب اختلاف البيئة والنشأة أو المفاهيم لدى هذه الأمم، إلا أنها في نهاية المطاف تؤسس لفكرة المجتمع والأهداف العليا. ولعل تعريف عالم الاجتماع الفرنسي إميل دوركايم للضمير الجمعي بالإشارة إلى "المعتقدات والمواقف الأخلاقية المشتركة والتي تحمل كقوة للتوحيد داخل المجتمع" ماهو الا تعضيد لما ذكرت آنفا.

كما و تعتبر التجارب العملية في تاريخ الأمم عاملا رئيسيا في تركيبة فهم المجتمعات للمسؤولية الأخلاقية والسلوكية، ومنهلا أساسيا لتشكيل ضمير شعب ما. ولا يمكننا اعتبار ضمير أمة أو شعب، شيئا من عبث الصفد أو صفة ولادية، إنما يتشكل بفعل الظروف والعوامل المجتمعية كالثقافة والدين والعادات والتقاليد.

إن هذه المقدمة وإن بدت طويلة بعض الشيء إلا أنها ضرورية لفتح باب يكاد أن يكون موصدا منذ زمن بعيد يخبئ خلفه أحلام وطموحات شعب لم يعرف حتى اللحظة أن يتجمع في على هدف واحد أو مقصد واحد. ورغم كل التجارب المريرة التي واجهها العراق إلا أنه يكاد أن يكون تائها بالتخندقات الضيقة فاقدًا للضمير الجمعي.

تجارب أمم

ان تاريخ الأمم والشعوب والطريقة التي أسست بها الأوطان كانت دائما تبني على هوم مشتركة يجتمع حولها الناس، وهذه المصاعب تؤدي بالضرورة الى وضعهم (الشعوب) تحت مظلة هدف اعلى يتجاوز الطموح الفردي الذي هو جزء لا يتجزأ من الحلم العام ليحقق الضمير الجمعي لهذه الأمة أو تلك. فلو أبحرنا نحو الشواطئ الفرنسية وقلبنا في صفحات تاريخ ليس بالبعيد وتحديدًا حصار سجن الباستيل والثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ م وما رافقها من تغييرات واضطرابات اجتماعية وسياسية أثرت بشكل عميق في الضمير الأوروبي والعالمي،



من جانب آخر و رغم اصلاحات يمكن ذكرها لتوفيرها فرص عمل جديدة . . تتزايد شكاوي أوساط تركية تنسع و خاصة بين الشباب من أن حكومة اردوغان اصبحت ذات نزعة استبدادية متزايدة، و انها تضيق باستمرار على الحريات الشخصية، الأمر الذي ادّى الى احتجاجات متواصلة ووجهت بالعنف و الاعتقالات، رغم اعتراضات منظمات حقوق الإنسان الدولية عليها و التي أدت الى احتجاج الانحد الأوروبي و تأخيرها قبول تركيا كعضو فيه، و التي علق عليها على مايزيد على ٢٠ مليار دولار كعائدات لأنابيب نقل النفط و الهيدروكربون من قزوين الى اوربا" لن نحتاج عضويتهم، و سيركضون هم وراعنا "

في الوقت ذاته واصلت حكومة اردوغان الحرب في كردستان تركيا التي اشتدت دافعة عشرات آلاف الشباب من الجانبين الى محرقتها . . رغم الانعطافات الجديدة التي حصلت في توفير حقوق ثقافية لأكراد تركيا، و قبول حزب كردستاني كعضو شرعي في البرلمان التركي لأول مرة، فيما تتواصل جهود حزب العمال الكردستاني المتتوعة و نضاله المسلح من اجل الحقوق القومية العادلة للشعب الكردي في كردستان تركيا، و الذي تعزز بدور حكومة اقليم كردستان العراق الداعي الى حل المشاكل بالمفاوضات و الى ايقاف الحرب في ظروف كثيرة التعقيد، في وقت يتوقع فيه خيراء تزايد فرص كردستان تركيا في الحصول على مكاسب جديدة لحاجة اردوغان الى اصوات الاكراد في الانتخابات المقبلة . . (يتبع)

١ . سهّل ذلك كونهم مسلمين أيضاً، إضافة الى سهولة التعامل باللغة التركية و الأثرية معهم .

٢ . ادخلتهم في منافسة شديدة مع امثالهم من الايرانيين .

٣ .وردت هذه السطور من قصيدة اوردها اردوغان في قراءه علنية له، و ادين بها قاضيا عام ١٩٩٨ بتهمة التحريض على الكراهية الدينية.

■ الغارديان

قطع مسافة ٥٠ كيلومترا وآلة قطع الخشب عالقة في بطنه

Dounia - AFP

من يديه واستقرت في بطنه. وقالت زوجته "زوجي كان يريد ان يسحب آلة تقطيع الخشب بمفرده لكني رفضت ذلك وقلت له ان علينا ان نتوجه الى مستشفى منطلقنا" وقال المزارع لحظة "غلوبو" ان الآلة بقيت عالقة في بطنه لمدة ساعتين مؤكدا "أنا قوي ولم اكن أريد الموت". قد استمرت العملية ساعتين ونصف الساعة وقال الجراح ماوريسيو رومانو ان: الآلة كانت قد اخترقت عشرة سنتمترات من الجلد من دون ان تصيب اي عضو حيوي. وأوضح الجراح "لو ان الآلة سحبت من جسمه خلال نقل المريض الى المستشفى لربما قضى جراء نزيف". وتعهده المزارع الا يقرب من آلة من هذا النوع بعد الآن "لأنها خطيرة جدا

قطع مزارع برازيلي يبلغ السادسة والخمسين أكثر من ٥٠ كيلومترا مع آلة لتقطيع الخشب عالقة في بطنه قبل ان يصل الى المستشفى حيث خضع لعملية، وهو في وضع جيد الآن على ما قال الجهاز الإعلامي لمستشفى سانتا روسا في جنوب البرازيل لوكالة فرانس برس. وقالت الملحقة الإعلامية في مستشفى فيلا اي سودي الواقع "غريغوري ستيغميد في وضع مستقر ويأكل بشكل طبيعي ويفترض ان يغادر المستشفى بعد أيام قليلة". وكان المزارع الحطب بواسطة آلة الخشب عندما افلقت



روبيرت

أعات الولايات المتحدة وثائق كتبها آخر قياصرة روسيا كونها آخر قياصرة روسيا وثائق أخرى جرى تهربها إلى الغرب بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، وهربت تلك الوثائق من روسيا في أوائل التسعينات حيث اخفي بعضها في حاويات للشحن أرسلت من سان بطرسبرج الى الولايات المتحدة حيث استردت من دور للمزادات في نيويورك وشيكاغو واتلانتا. وقال اندريه

الأمير وليام تمصق بالعلاج

أ ف ب

اكتشاف جينات هندية لدى الأمير وليام الشخص الثاني في ترتيب خلافة العرش البريطاني، إذ قال باحثون من جامعة أندبره إن: الحمض النووي للأمير وليام مرتبط بالحمض النووي لامرأة قد تكون نصف هندية حسب ما ذكرت صحيفة "ذي تايمز" البريطانية، وأظهرت فحوص للعاب الأمير البريطاني وليام أنه قد يكون له أصول هندية، وكان ثبت من قبل أن نسبته دوق كامبريدج المدعوة إليزا كيوارك أرمنية الأصل، لكن تحاليل الحمض النووي بينت أيضا أنها نصف هندية. وأكد جيم ويلسون وهو خبير في علم الجينات من جامعة اندبره ان "لا مجال للجدل حول جذور وليام الهندية.

كولومبيا تحظر الحيوانات في السيرك

Dounia - AFP -

الحيوانات للسلطات التي تضعها عندئذ في حدائق للحيوانات أو ترسلها إلى بلدتها الأم. وأكد السيناتور الليبرالي كاميلو سانشيز ان هذا القانون يهدف إلى "حماية الحيوانات من المعاملة الوحشية أحيانا التي تتعرض لها خلال العروض". وفي السياق نفسه، تقود كولومبيا حملة ضخمة ضد عروض السيرك الدائمة أو المتجولة". ويعمل هذا القانون أصحاب السيرك سنتين للتأقلم مع هذا الإجراء الجديد وتسليم

تشايفوسكي في القرن التاسع عشر. وقال ارتيزوف إن: السلطات الأمريكية والرؤية عملت على مدار السنوات الست الماضية على استرداد أكثر من ١٠٠ من الوثائق والقطع الفنية التاريخية جرى تهربها من روسيا أثناء الفوضى التي أعقبت سقوط الاتحاد السوفيتي. وأضاف أنه تم فتح تحقيقين جنائيين حول كيفية سرقة هذه الوثائق من الأرشيف الفني والتاريخي والعسكري الروسي وان أحد المتورطين في الجريمة تم التعرف عليه وهو يعيش في إسرائيل.

أمريكا تعيد الى روسيا وثائق تاريخية كتبها آخر قياصرة روسيا



ارتيزوف رئيس هيئة ارشيف الدولة الروسي عليكم ان تذكروا كيف كانت فترة التسعينات.. دولة انتهى وجودها الدولة الجديدة كانت تبدأ بالكاد ممارسة وظائفها. لو لم تكن هناك تحقيقات ما اعيدت اي من هذه الوثائق. وتشمل الوثائق التي اعيدت أوامر بحظر اليد كتبها الامبراطورة كاترين الثانية والقصر نيكولا الثاني آخر قياصرة الامبراطورية الروسية والذي اطاح به البلشفيون في ١٩١٧. كما تتضمن الوثائق رسالة شخصية كتبها الموسيقار الروسي بيوتر

متحف اللوفر يتلقى منحوتة تعود الى عصر النهضة الإيطالية

Dounia - AFP

قدم جامع تحف كندي يدعى بيتر سيلفرمان الى متحف اللوفر في باريس منحوتة جميلة جدا على شكل صليب



تعود الى عصر النهضة الإيطالية، مقدر ان تكون من صنع ميكي لانجلو. على ما افاد المتحف لوكالة فرانس برس. وأوضح المتحف ان هذه المنحوتة الخشبية التي يبلغ ارتفاعها ٤٤ سنتمترا "تمتاز بدقة تفاصيل بنيمة المسيح الجسدية لاسيما عند مستوى الصدر. ويعد فحوص مخبرية واستشارة خمسة خبراء، وفق اللوفر على إضافة المنحوتة "التي صنعها فنان موهوب من فلورنسا العام ١٥٠٠" الى مجموعته، وما زال مصدرها موضع نقاش". ونشر مارك بورمان وهو المسؤول عن قسم المنحوتات في متحف اللوفر ان "كل الخبراء اجمعوا على انها منحوتة عالية الجودة. ويرى البعض انها تشبه أسلوب ميكي لانجلو، فيما لا يرى البعض الآخر ذلك على الاطلاق". ويرى البعض الآخر انها منحوتات في المنحاف باب الجمدل مفتوحة حول الفنان الذي أنجز المنحوتة. وبعد عملية ترميم بسيطة، ستضاف المنحوتة بعد بضعة اشهر الى صالة ميكي لانجلو التي تعرض فيها المنحوتات العائدة الى تلك الفترة. وأعرب المتحف عن سعادته بإضافة المنحوتة الى مجموعته الوطنية.

سلاما يعراق

هاشم العقابى

حكاية السيد فخر "العلاک"

مرة سألت نفسي عن سير ثقتي، التي تكاد أن تكون مطلقة. بالسادرة العلاک الذين نسميهم بالفصحي "العلاق". اكتشفت باي محكوم بقانون الارتباط الشرطي لبافلوف إذ صار لقب "العلاک" يثير بداخلي تلك الثقة الكبيرة بكل من يحمله. يبدو انه امر ترسخ عندي في الال شعور من أيام الطفولة. كان السيد الذي يمثل آل "العلاک" عند عشريناتنا هو السيد فخر. اسمر، طويل، هادي، دمته ويحب الجميع خاصة الأطفال الذي تعلقوا به أكثر من أبناهم. لم يحضر مشكلة إلا وتحولت الى برد وسلام بحكمته وعدله وإنصافه. كان يقطع المسافات الطوال مشيا على قدميه لياتينا وجيوبه معبأة بما لذ وطاب ليوزعه علينا نحن أطفال "بني عكبة". يا إلهي كم أنا مشتاق ان أقبل يديه وجنتيه الآن مثلما كنت افعل حين أراه أيام طفولتي.

كان صاحب حسجة. يكره الكذب حتى وان كان أبيض. سمعته مرة، في جلسة لحل مشكلة عشارية، يروي حكاية عن شخص من عشيرة "كذا" كان يتحدث لضيفه من الصباح حتى الليل عن قضية ما، وعندما نام الضيف أيقظه الشخص من نومه ليقول له: ابو فلان، تريد احجيك الصدك؟ رد الضيف: جا وين جنت من الصباح ليجاي؟ اراد السيد فخر بهذه القصة، ان يحث بأب وحسجة، احد الحاضرين على قول الصدق قبل فوات الأوان.

تذكرت تلك الحكاية وانا اقرأ تصريحات لسيد من بيت "العلاک". الاول للسيد مهدي العلاک يبشرنا فيه ان نسبة الفقر بالعراق انخفضت الى حوالي ٢٠٪. اي ما يعادل ٦ ملايين فقيرا او أكثر. خوش بشارة مولانا لان هذا العدد يعادل نفوس ثلاث دول مجتمعة هي الكويت وقطر والبحرين؛ ويكمل السيد بشارته بقرب موعد انطلاق تطبيق نظام البطاقة الذكية او الإلكترونية بدلا من التمويينية، معلنا ان "النظام (الجديد) في حال الموافقة عليه سيتم إطلاقه بشكل تجريبي في محافظتين عراقيتين بحلول عام ٢٠١٥".

التصريح الثاني من السيد علي العلاق الأمين العام لمجلس الوزراء، حول نظام البطاقة الذكية ايضا، جاء فيه ان مدة الاعداد لإدخال البيانات سنة ونصف من تاريخ البدء في المشروع". هذا يعني ان السيد علي يؤكد لنا ان الفقراء سيظلون يموتون جوعا الى العام ٢٠١٥. ثم يأتي التطبيق التجريبي حسب قول ابن عمه سيد مهدي. والله وحده يعلم كم سيستغرق من الوقت هذا "التجريبي". ايها العراقي الفقير:

اكل واشبع وفصل واكرم من الزود لا تظلم الكرصة ولا تحل باكة ولا ادري كيف نسي سيد علي ما قاله لينهض، مثل ذلك الذي ييقظ ضيفه من نومه، ليقول "ستستمر عملية الإبخال ٣٦ شهرا بتتفيذ شركة ماستر كارد العالمية". زين سنة ونص وين ٣٦ شهر وين؟ سايم عليكم روح السيد فخر العلاک احوولنه الصدك حتى لو تفرزونّه نص الليل.

مصر تبيع في المازد هدايا ثمينة تلقاها مسؤولون

(رويترز)

قالت الحكومة المصرية إنها ستبيع المازد الأسبوع المقبل هدايا ثمينة تلقاها مسؤولون كبار بالحكومة بينها ساعات فاخرة وسيف من الفضة الخالصة وسينذهب عائد البيع الى الخزائنة العامة والجهات التي ينتمون اليها، وستقيم وزارة المالية مزادا لبيع ٤٢ هدية تضم ساعات كارتييه وأوميغا وسجادا من الحرير ومجسما لمركب شراعي. وكان رئيس الوزراء هشام قنديل أصدر قرارا يلزم المسؤولين بتسليم ما يتلقونه من



الشرطة الألمانية تفكك "شبكة دولية" لتزوير الأعمال الفنية قدرت مبيعاتها بالملايين

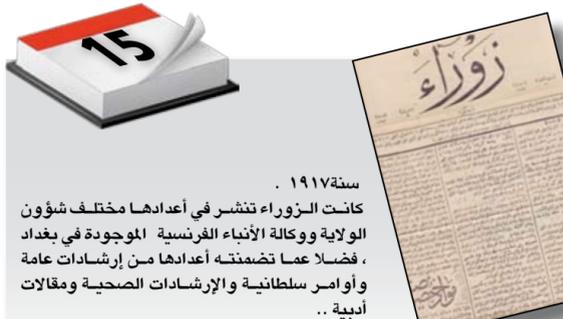
BBC عربي

قالت الشرطة الألمانية انها تفككت شبكة دولية لتزوير الأعمال الفنية يقدر عملها بملايين اليوروات. واعتقلت الشرطة اثنين من المشتبه في كونهما من قيادي جماعة لتزوير الأعمال الفنية تضم ستة رسامين. وبدأت حملة بحث واسعة في

صالات العرض التشكيلية وبيوت هواة جمع التحف الفنية في ست مدن ألمانية فضلا عن إسرائيل وسويسرا. ويعتقد أن حلقة التزوير تلك تمكنت منذ عام ٢٠٠٥ من إنتاج وبيع أكثر من ٤٠٠ عمل فني مزور. وقد مرتت هذه الأعمال بوصفها أعمالا فنية "غير معروفة سابقا" لعدد من الرسامين

حظك هذا اليوم

<p>الجوزاء</p> <p>٢١ ايار - ٢١ حزيران</p> <p>مهنيًا: تعمل لمشروع جديد أو توقيع عقد لثلاث ساعات بخصية أمل، قد تحبط محاولاتك أو تؤجل معاملاتك عاطفياً: تختار لإنجازه عاطفياً: تتلقى دعوة لإحدى المناسبات الاجتماعية التي تعرف من خلالها إلى شخص يجذبك.</p>	<p>الثور</p> <p>٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p> <p>مهنيًا: لا تتهور في اتخاذ قرار أو توقيع عقد لثلاث ساعات بخصية أمل، قد تحبط محاولاتك أو تؤجل معاملاتك عاطفياً: تختار لإنجازه عاطفياً: تتلقى دعوة لإحدى المناسبات الاجتماعية التي تعرف من خلالها إلى شخص يجذبك.</p>	<p>الحمل</p> <p>٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>مهنيًا: تشعر بقوة كبيرة لاختراق الحاجز والوصول على الدعم المطلوب، ويحصل اليك هذا اليوم مركزًا جديدًا تختاره في حياتك عاطفياً: تحاول قدر الإمكان ممارسة سحر على الشريك وتنتج في ذلك، لأنك تدرك مكان وضعه تجاهك.</p>
<p>العقراة</p> <p>٢٢ ايار - ٢٢ ايلول</p> <p>مهنيًا: تستريح من بعض الضغوط وتحقق عقد البدء من اليوم حلما ما، ويمكنك أن تبدأ حملة دعائية وتلافي التأييد من قبل الزملاء عاطفياً: الأجواء الإيجابية تسيطر على هذا اليوم، وخصوصاً ان الشريك اقتنع بوجهة نظرك المتعلقة بأسس العلاقة بينكما.</p>	<p>الاسد</p> <p>٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>مهنيًا: تستريح من بعض الضغوط وتحقق عقد البدء من اليوم حلما ما، ويمكنك أن تبدأ حملة دعائية وتلافي التأييد من قبل الزملاء عاطفياً: الأجواء الإيجابية تسيطر على هذا اليوم، وخصوصاً ان الشريك اقتنع بوجهة نظرك المتعلقة بأسس العلاقة بينكما.</p>	<p>السرطان</p> <p>٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p> <p>مهنيًا: تمارس جاذبية كبيرة وتفرح بوجود الزملاء بقربك، تحفل مفكرتك بالمواعيد الجميلة المناسبة والأخاذة عاطفياً: قد تجد الحب إذا كنت وحيداً وتتمتع بأوقات متعة مع الحبيب إذا كنت مرتبطاً، لكن حذار أصحاب النيات المبيتة.</p>
<p>القوس</p> <p>٢٣ تشرين - ٢١ كانون ١</p> <p>مهنيًا: تتلقى سيلاً من العروض أو تعرف لقاءات واعدة جداً تكون بمثابة حافز مهم لتطوير أدائك عاطفياً: تواجه بعض الصعاب في العلاقة العاطفية وقد تتصرف مع الشريك بشدة أو فجاء، فكن متيقظاً لهذا الأمر صحياً: حاول زيارة الأقرباء في الجبل.</p>	<p>الميزان</p> <p>٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول</p> <p>مهنيًا: يقدّر الآخرون تفانيك وإخلاصك في العمل، وتصرفك تأثيراً كبيراً وتضعي الي ما يقال لك باهتمام عاطفياً: تفكر في قضية زوجية أو شراكة أو تعيش رومانسية او تفرح بلتفاتة من قبل الحبيب.</p>	<p>الجدي</p> <p>٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>مهنيًا: يقدّر الآخرون تفانيك وإخلاصك في العمل، وتصرفك تأثيراً كبيراً وتضعي الي ما يقال لك باهتمام عاطفياً: تفكر في قضية زوجية أو شراكة أو تعيش رومانسية او تفرح بلتفاتة من قبل الحبيب.</p>



سنة ١٩١٧. كانت الزوراء تنشر في أعدادها مختلف شؤون الولاية وكالة الأنباء الفرنسية الموجودة في بغداد فضلاً عما تضمنته أعدادها من إرشادات عامة وأوامر سلطانية والإرشادات الصحية ومقالات أدبية.. والواقع ان جريدة زوراء حوت الكثير من أخبار العراق وأحواله السياسية والثقافية والتاريخية. فهي اعظم موسوعة يرجع اليها، تؤرخ مسيرة المجتمع والحياة اليومية وتطورها خلال نصف قرن من الأزمان من الحكم العثماني.. ويقول روفائيل بطي في كتابه (الصحافة في العراق) (سجلت زوراء في سنواتها الثلاث بدقة كل ما قام به المصلح مدحت باشا من أعمال وإصلاحات بحيث تعتبر خير مرجع لتاريخه في العراق).

رفعة عبد الرزاق محمد

حدث في مثل هذا اليوم

صدر (زوراء)

في مثل هذا اليوم من عام ١٨٦٩ صدرت أول جريدة في تاريخ العراق الحديث باسم جريدة (زوراء) ، وكان مقرها المدرسة العلية (بيت الحكمة حالياً) وجعلها جريدة رسمية ، وقد جاء في ترويسة عددها الأول (الغزرة تطبع في الأسبوع مرة يوم الثلاثاء وهي حاوية لكل أنواع الأخبار والحوادث الداخلية والخارجية) . وهي من إنجازات الوالي المصلح مدحت باشا الذي شهد عهده ببغداد تطورات إدارية وتعليمية مختلفة . صدرت زوراء بأربع صفحات من الحجم المتوسط ، صفحاتها باللغة العربية وصفحتان باللغة التركية .. وكان سعر الاشتراك فيها عن سنة (٧٠) قرشا وعن مدة سنة اشهر (٤٠) قرشا وسعر النسخة منها (٦٠) بارة داخل الولاية ويضاف اليها اجرة (البوستة) وبعد سنة واحدة من صدورها اصبح بدل الاشتراك السنوية (١٠٠) مئة قروش

رانيا يوسف تنفي خلافها مع منة شلبي



نفت الممثلة المصرية رانيا يوسف أي خلاف بينها وبين الممثلة المصرية منة شلبي، حول ترتيب أسماء الممثلين المشاركين في مسلسل "نيران صديقة"، وقالت "أنا ومنة شلبي صديقتان ومتفاهمتان من اليوم الأول للتصوير، كما أن المخرج والمنتج متفهمان جداً لهذا الوضع، ومنحا كل فنان حقه، وكل ممثل يعرف مكانته في مقدمة المسلسل من اليوم الأول". وأشارت إلى أن مقدمة المسلسل ستكون مفاجأة وبشكل جيد، "ولن أستطيع الكشف عن فكرته حالياً، وكل ما أستطيع قوله

إنه سيعتمد على الموسيقى فقط دون غناء". ومن المقرر أن تنتهي يوسف من تصوير المسلسل، خلال الأسبوع الأول من رمضان.

شاكيراً : استعدت إيماني بالله بفضل بيكيه

أكدت النجمة شاكيراً أنها استعادت إيمانها بالله، بعدما تعرفت إلى لاعب كرة القدم جيرارد بيكيه، لأنها شعرت بأن لله استجاب أخيراً لصلواتها الخاصة بالحصول على شريك مثالي. وأوضحت شاكيراً التي اعتبرت أن ارتباطها بجيرارد بيكيه دليل على قدرة الله وحرصه على الاستجابة لمن يؤمنون به، وقالت "إثبات وجود الله لا يحدث إلا بحبه، وأنا أحياناً وعلى الرغم من ديني كنت أفقد إيماني لفترة من الوقت وأصبح ملحداً، فأنا لم أكن أشعر حينها بأنني أحب لله كما كان من المفترض أن يكون، لكن منذ تعرفني إلى جيرارد بيكيه وأنا متأكدة أن الله موجود وحسي له وإيماني به يزداد، لأنه استجاب لصلواتي التي تمنيت خلالها الحصول على شريك مثالي". الجدير بالذكر أن شاكيراً وجيرارد بيكيه لم يتزوجا بعد على الرغم من إنجابهما لطفلهما الأول ميلان، في ما وصفت شاكيراً علاقتها بيكيه بالثالية.



Editor-in-Chief

Fakhri Karim

AlMada

500

20

دينار

مخبرة

http://www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

General Political daily

15 June 2013



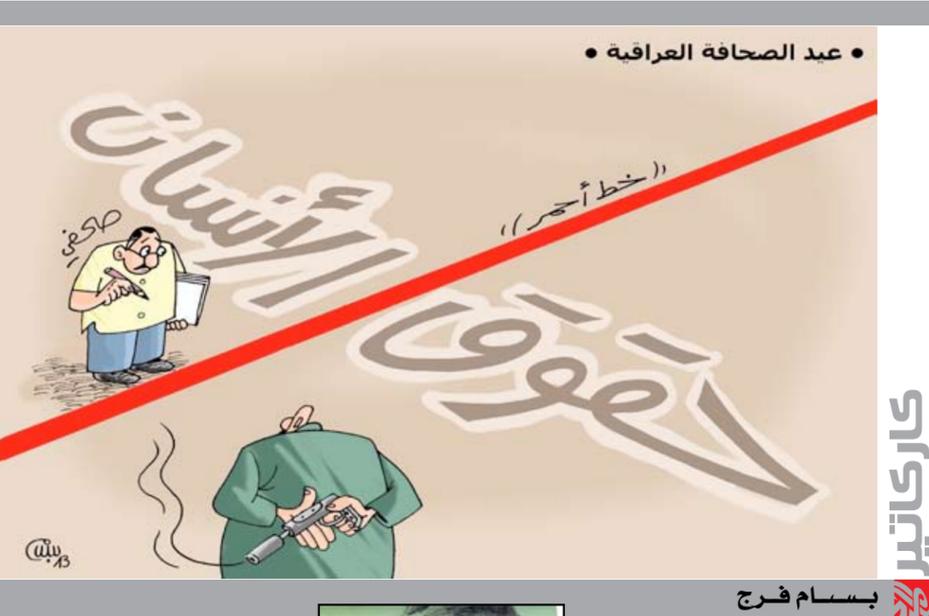
فندق اربيل الدولي

E : info@erbilhotel.com

www.erbilhotel.com

+964 662234463

+964 662245273



كاركاتير

بسام فرج

■ الفكرة الراحل علي الوردى تم تناول سيرته الحياتية والفكرية في مسلسل تلفزيوني بعنوان "الوردى" من إخراج السوري عبد الله بالخير والذي سيرعرض في رمضان المقبل.. يشارك في المسلسل نخبة من الفنانين منهم محمد بدر ومازن محمد مصطفى وزهور علاء وسمر قحطان

■ الإعلامي حسام الحجاج يضيئه الإتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين بمناسبة الاحتفال بعيد الصحافة، اليوم الساعة الحادية عشرة صباحاً على قاعة الجواهري، للحديث عن (التشريعات وحرية التعبير).

■ الفنان أسعد مشاي انتهى من تصوير دوره في فيلم (نجم البقال) الذي يخرجه عامر علوان وسيعرض ضمن مناهج بغداد عاصمة الثقافة العربية، وتدور أحداث الفيلم عن ثورة نجم البقال التي قام بها في النجف الاشرف بالإضافة الى أحداث ثورة العشرين، ويجسد مشاي شخصية ماري شمال ضابط هندي دخل مع الاحتلال الاجنبي لغزو العراق.

■ الروائي ناطق خلوصي صدرت له رواية جديدة بعنوان (شرفات الذكرة) وهي الرواية الخامسة له بعد قوس (منزل السرور) و(الخروج من الجحيم) و(المزار وعشاق الشمس) و(منزل الزرعة)، وللمؤلف عدد من الكتب في النقد السينمائي والتلفزيوني إضافة الى كتب مترجمة أخرى.

صباح المدي

علي الوردى

مقدم الجلسة مع سعد الطائي

بيت المدي يستذكر رائد المدرسة الانطباعية في العراق

عطاص صبري والدعوة لفن شعبي أصيل

أصبوحة أخرى جميلة يقدمها بيت المدي في شارع المتنبي التابع لمؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون عن التشكيلي الراحل عطا صبري. بحضور جمهور عريض من محبي الفن التشكيلي والأدباء والمثقفين . تتسم لوحات عطا صبري بالواقعية، أما اتجاهه وصياغاته وتقنياته في تحقيق تلك الرؤية فهي تقليدية في بادي الامر وتجريبية في فترة حرجية من بدايات الحركة التشكيلية في الثلاثينيات ثم اتجه الى الطبيعة فالواقعية الحديثة مستخدماً ألوان التأشيريين وكانت لوحاته الزيتية - قبل سفره الى الخارج تعكس الوعي الجاد باللون ذي الحسن الأكاديمي لهذا كان انفتاحه على اتجاهات تلامذة "بونار" لأنها أقرب الى روحيته الشفافة وافكاره الجويبية المتجددة . كانت مواضيعه مستلة من واقع العراق وطبيعته من بيئة المدن الشمالية

□ قحطان جاسم جواد.. تصوير محمود رؤوف

ومن هضاب جنوبيه الجديدة ومن العوالم الساحرة في جنوب العراق. تعرف على مبادئ المدرسة الانكليزية في الرسم والتخطيط ومنها وضوح الخط الخارجي وبقته وجمال الحركة فيه لينمو التكوين العام للعمل الفني من نمو وتوضيح الوحدات المكونة وعناصر الوسيط الأخرى .



خالد خضير الصالحى



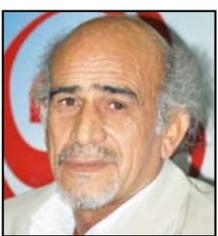
هاشم حسن

(مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي).

تأثر بالانطباعية

قدم لأصبوحة الناقد حسن عبد الحميد فقال :-

اذ تحقني بواحد من رواد النهضة التشكيلية في العراق الراحل عطا صبري إنما لكي نغرز نفة الاحتفاء بانفسنا كامتدادات نوعية في تميّن دور الفن في الحياة. لقد اهتم صبري بالطبيعة من خلال مسارب الفن، معتمداً بشكل اساسي وواضح على اشتغالاته بهذا الموضوع الأثير الذي شغل من قبل اغلب الفنانين في العالم. كما اهتم وتأثر صبري ببنوازع وعوالم المدرسة الانطباعية، دون غيره من أقرانه التشكيليين فقد تقدم بخطوات متينة ومحدودة جاءت تسيره نحو توجه خاص به، يتلخص بقدرته على دراسة البيئة المحلية



قاسم حمزة

وتغلغل فهمه فيما يخص المناخ وتلك الاجواء التي حاول احياها بلوحات وسمت بنهجه وطابع تفكيره. ويرى الناقد عادل كامل ان صبري لم يكن بمستوى أفق واطلام ما كان يحلم ويصبو اليه جواد سليم وفائق حسن مع بدايات طلائع الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق . معللاً ذلك بأسباب منها ابتعاده عن التأثير والتأثر فيما كانت تنشده تلك الحركة الفنية المتقدمة في الوطن العربي والمطقة وربما العالم .

الخلاص من التجذّر الأوروبي في الفن

د. جواد الزبيدي قال :-

كعادة مؤسسة المدي تحقني بعلم من اعلام الفن التشكيلي عطا صبري . فبالرغم من وجوده كتشكيلي واستناد جامعي ومدير التراث الشعبي لكنه لم يباخذ حقه من النقد ومتابعة اعماله إعلاميا كما غيره من الفنانين . هذا الاحتفاء هو اعادة الشان لعطا صبري وتسلط الاضواء عليه مجددا بعد ان غاب اسمه عن الاعلام بالرغم من اهميته الفنية .

عطا كان يحب الوطن والناس من أب عمل في الجيش العثماني وكان يرافق والده الى المعارض وتعرف من خلال اصحابه على الفن التشكيلي العراقي ثم ذهب الى الخارج ليدرس



مقدم الجلسة مع سعد الطائي

مؤسس مركز الحرف

التشكيلي الراحل سعد الطائي قال :-

في الأربعينات انتهى عطا صبري من دراسته الفنية في الخارج مع مجموعة تمثل رواد الفن التشكيلي مثل جواد سليم وحافظ الروابي وفرج عبّو واسماعيل الشيبلي ومحمد الحسني وفائق حسن وغيرهم . درس في معهد الفنون الجميلة . وكانت لعطا علاقة وثيقة بالتراث الشعبي بشكل اقوى من بقية زملائه واهتمامه، ادى الى ان يؤسس مديرية عامة للتراث الشعبي في وزارة الثقافة بعد ان كانت قسماً صغيراً والحق بها مركز الحرف الذي صار بمثابة معهد دراسي فني يخرج طلبة في الكثير من الاختصاصات الفنية الشعبية . وفي كل عام يخلق تطويراً جديداً في المركز والمديرية عموماً ، بحيث صار لهما له .

وكان فناناً مبدعاً يميز عن أقرانه برسمه للطبيعة على نحو يختلف عن غيره .

جيل من المعرفة

وقال خالد خضير الصالحى :-



العمود الثامن

علي حسين

ali.h@almadapaper.net

ليلة البحث عن "مفكرة" سعدون الدليمي

لم تخل قضية مهرجان " مفكرة السيد سعدون الدليمي " من بعض الفكاهة والساذجة إن لم نقل مضحكات ، فهي فاقت كثيراً ما اغناه ممناً المتنتهي حين وصف هذا النوع بأنه ضحك كالكياء . ومن هذه الضحكات ما خرجت علينا ووزارة الدفاع وهي تروي لنا الحكاية التي هزت العراق خلال الأيام الماضية وأعني بها ضياح مفكرة السيد الوزير .

ومثل فيلم ميلودرامي طويل لم يهتم أحد بالحكة ولا بتفاصيل الشخصيات ولا بالمكان والزمان، ولا بأي شيء سوى أن يظهر مسؤولوا الوزارة، ليقولوا لنا إن الله كان رفيقاً بالعراقيين، ولم تختف مفكرة الدليمي التي بها أسرار الدولة العراقية .. ولهذا كان لا بد من متهمين ضربون ويعتقلون، بينما كلمة النهاية تكتب بنفس الخط الرديء الذي كتب به اسم الفيلم.

ولأن الحكاية لم تنته ، فإن الفصل الأخرى كاتمة فيها هو الرد الذي تفضلت به وزارة الدفاع مشكورة حول تساؤلات اهالي المعتقلين.. فالوزارة اعتبرت أن المفكرة أقر وطني مطلوب منا جميعاً أن نقديه بأرواحنا وأن نحافظ عليه في جردات العيون، وعلى العراقيين أن يخرجوا وهم يحملون أرواحهم على أكفهم جهادا من اجل أن يعاقب كل من تجرأ وليس هذه المفكرة المقدسة، مع البيان الثوري لوزارة الدفاع، يحتاج الأمر منا جميعاً إلى قدرة هائلة على تماكك أعصابنا قبل أن نخوت من القهر والغضب، فالوزير الذي أضاع مفكرته بجلسة سمر، اكتشف مؤخرًا أن مجموعة من اللصوص سطوا عليها، بينما كان مشغولاً بحوار حول "المصالحة الوطنية" وأهمية ان يعود مشعان الجبوري إلى الصف الوطني.. ولهذا فبيان الوزارة يريد أن يوهننا ان " المفكرة " جزء من إنجازات أمنية كبيرة، قدمها السيد الدليمي إلى العراقيين، ولهذا فإن محاولة سرقتهما نصب في خاتمة نكران الجميل، التي يتمتع بها العراقيون كافة، والإعلاميون بوجه خاص، حين ينظرون بعين الحسد والحق إلى مسؤوليهم.

الوزير وقع في الخطأ منذ اللحظة التي لم يستطع فيها المحافظة على مفكرة، يقولون إنها تحمل أسرار حكومية مهمة.. والسؤال كيف تمت معالجة خط السيد الوزير؟ ليس من دواعي المغاربة أن نقول لو أن هذه الحادثة جرت في بلد آخر، لأجبر الوزير على تقديم استقالته.. فما جرى هو فضيحة سياسية ، ففي بلدان العالم المتحضرة، سنجد الإعلام يسخر من الوزير الذي لم يستطع أن يحافظ على مفكرته، فكيف سيتسنى له الحفاظ على أمن البلاد وأسرارها؟! مرة قرأنا كيف تسنى للإعلام في دول الغرب، أن يتسلى بأسرار كبار رجال الدولة، لأنهم وقعوا في أخطاء بسيطة ، لذلك لم تتم أميركا نلك اليوم حين اكتشفت أن أحد جنرالائها "بترابوس" على علاقة بامرأة ، وان هذه السيدة ربما تمكنت من الاطلاع على مفكرته الشخصية.

هكذا يسقط كبار الساسة، في سلاح الإهمال، لذلك قال نابليون ذات يوم لأحد جنوده : إياك والإهمال فهو أول الطريق لخسارة الحرب، لو حدثت قصة مفكرة السيد سعدون الدليمي في بلد ديمقراطي حقيقي، لكانت تحولت إلى رواية من روايات الصحافة ، لكنها حصلت في زمن مختار العصر " حيث لا صوت يعلو على صوت المسؤول.

تخيل كل هذه القصص ، ثم حاول أن تتصور الإعلام الأميركي.. إن ينام ، ولن يترك أحداً ينام .. لا أدري كم ألف مرة تكررت صورة بترابوس، وهو يعلن استقالته، لأنه غير جدير بثقة الأمريكان والسبب مفكرة بحجم مفكرة السيد سعدون الدليمي: ما أنهشني وأحزنتني في قضية مفكرة الوزير، أن القانون الذي يفترض أنه وضع من أجل الجميع، وعلى كل فرد واجب تنفيذ، من رئيس الوزراء، إلى الوزير، إلى المواطن.. نجد من يعلنون أنفسهم أنهم فوقه ويتربعون على ناقسه. للأسف اليوم قلة الكفاءة، وعدم احترام قواعد الديمقراطية بعيدان العراق إلى العصور البدائية، والتصورات السلطوية تعيد مسؤولينا ومستشاريهم إلى ما قبل دولة المؤسسات.

من الواضح أننا اليوم أمام طريقة مختلفة في التعامل مع المواطنين، طابعها الخشونة والرعونة والتهور، خصوصاً أن البعض يصور ما حدث في ضياح مفكرة هكذا يسقط كبار الساسة، في سلاح الإهمال، لذلك قال نابليون ذات يوم لأحد جنوده : إياك والإهمال فهو أول الطريق لخسارة الحرب، لو حدثت قصة مفكرة السيد سعدون الدليمي في بلد ديمقراطي حقيقي، لكانت تحولت إلى رواية من روايات الصحافة ، لكنها حصلت في زمن مختار العصر " حيث لا صوت يعلو على صوت المسؤول.

من الواضح أننا اليوم أمام طريقة مختلفة في التعامل مع المواطنين، طابعها الخشونة والرعونة والتهور، خصوصاً أن البعض يصور ما حدث في ضياح مفكرة هكذا يسقط كبار الساسة، في سلاح الإهمال، لذلك قال نابليون ذات يوم لأحد جنوده : إياك والإهمال فهو أول الطريق لخسارة الحرب، لو حدثت قصة مفكرة السيد سعدون الدليمي في بلد ديمقراطي حقيقي، لكانت تحولت إلى رواية من روايات الصحافة ، لكنها حصلت في زمن مختار العصر " حيث لا صوت يعلو على صوت المسؤول.

عند الكثير من غيره حينما ارتقت الى منزلة الايديولوجيا المقدسة .

فنان وانسان ناكز للذات

وقال قاسم حمزة مدير التراث الشعبي في وزارة الثقافة

سألتكم عن عمل صبري الانسان معروف ومنشورة في الانترنت والكتب .. عطا انسان رائع وصاحب رفقة جميلة يترك ذاته ويقدم الآخرين على نفسه .. فإذا جاء مسؤول ما الى معرض رسمه أو احد العاملين في مديرية التراث فانه يترك الفنان يتحدث عن معرضه وفنه ولايقول عطا انا عملت المعرض وانا وانا كما يحدث اليوم مع المسؤولين !

وقد اسس عطا مركز الحرف وجعله مديرية متكاملة. وقد ضمت ستة علماء .. كان يسمى النحت بالحرف على الضخيب حتى يقرب الحالة الى المواطن .. وجمع فيه مراكز للدراسة الاكاديمية بالإضافة الى المهوهيين من اهل الحرف

صرح ثقافي كبير

واختتم الاعلامي الحديث عن عطا صبري بقوله هاشم حسن عميد كلية الاعلام :-

لأسف صار مركز صدام للفنون مقبرة للفنون لاسيما لفنون الرواد الذين قدموا خدمات جليلة للحركة التشكيلية العراقية . وصارت اللوحات تنام تحت الغبار والأرجل التي تدوسها بسبب عدم علمية خزنها من قبل دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة ، ولوحات عطا صبري واحدة من مئات اللوحات لفنانين آخرين . والمسؤولين باعادة تراث هذا المركز وابعاد موظفي وزارة الثقافة عنه لأنه صرح ثقافي كبير .

وذات مرة كان هناك معرض تشكيلي قدم فيه الفنان عطا صبري احدى لوحاته مع بقية رواد الفن في العراق وكان هناك هرج ومرج بسبب ان احد المدراء قام برسم لوحة من لوحات عطا صبري وشارك فيها بالمعرض ثم اكتشف انها مزورة وبعد حين اعترف بذلك المدير بان لوحة عطا صبري النظرية للتعبير عن الروح المحلية التي لم تشكل خارطة طريق قبيلية عنده ببناء عمله الفني ولم تكن شرطا قبليا لياتحقق الرسم الا به . كما عدت

شيدوا تراثا ديموا ليكرر مستقبلا.

شيدوا تراثا ديموا ليكرر مستقبلا.