إضاءة

ليلة رأس السنة

بشار الشداد الحياوي

سألني صديقي: هل ستحتفل بليلة رأس السنة..؟
اجبته: رأس السنة.. يا صديقي مهدد بالقطع من الارهابيين وغيرهم..!
لقد كان صديقي محقاً في سؤاله، فليلة رأس السنة من الليالي الفريدة في سنين العمر، انها ليلة يقف عندها كل انسان وقفة تأمل وتستحق ان نقيم لها الافراح وان نستقبلها بالمسرات في داخل الاسرة ومع الاصدقاء.
فهي بداية لعام جديد وجرد حساب لما تحقق وما سيتحقق من الاماني والاحلام انها الشروع في سنة جديدة يجب ان تزخر بالتفاؤل والكل يتمنى لنفسه وللآخرين عاماً سعيداً مليئاً بالنجاح والتفوق.
سيحتفل العالم بهذه الليلة وسوف تنطفئ الاضواء للحظات عند حلول الساعة الثانية عشرة . ويستمتع الناس بالمشاعل الضوئية (الصعادات) ويقبل بعضهم بعضاً ويسهرون تلك الليلة الليلاء على انغام المحبة واضواء المستقبل وعطور الاماني.
اما انا يا صديقي سوف احتفل ومعي كل العراقيين، على طريقة خاصة تختلف عما يشهده العالم بهذه الليلة.
نحن لا نطفئ الانوار، لأننا اصلاً بدون كهرباء، ولا نراها في الليل ولا في النهار، وانا سوف اسهر في ليلة رأس السنة في مكان لا يعرفه الآخرون، انني اسهر مع ثلة المنكوبين في محطة البنزين او الغاز او النفط، واننا نستمتع بمشاعل ضوئية لا تقدم البهجة للناظرين بل تزهق الارواح وتريق الدماء، انها مشاعل السيارات المفخخة التي يفجرها الارهابيون في كل زمان ومكان.
يا صديقي، اننا هنا لا نستطيع ان نتحدث عن رأس السنة لأن بيننا مجموعة مفرمة بقطع الرؤوس ولعلها ستقطع رأس السنة كما قطعت رؤوس التيباليين وغيرهم من العراقيين ورجال الشرطة والحرس الوطني.
ليلة رأس السنة ليلة جميلة تستحق ان نخاف عليها كما تستحق ان يحتفى بها والاحتفال بقدومها، ولكنها ليلة مؤجلة في العراق. يا صديقي، والاحلام والاماني فيها لا تتعدى العودة لعوائلنا سالمين آمنين او الحصول على لتر بنزين او قنينة غاز او ساعة كهرباء زيادة على البرمجة وكل عام وانتم بألف خير.

اعيـــاد الميـــلاد ورأس الســـنة

مثل كل ليلة في مثل كل عام ، عندما نزرع افراحنا في قلوبنا متضامنين مع احبتنا واخوتنا من الطوائف المسيحية ، حيث نؤمن جميعاً بأننا أبناء وطن واحد ، نقيم لمحبته طقوسنا وصلواتنا وقداساتنا و نحو سمائه الواسعة الرحبة ينطلق صوت المؤذن من جوامع ومساجد وبيوت الله يشاركنا هذه العبادة الروحية النابعة من صفاء القلوب وعمل الخير ، من ان نظلل كما عشنا منذ ان فتحنا اعيننا وشاهدنا اخوتنا في حب

البصرة / عبد الحسين الغراوي

لذا فإن ليلة عيد الميلاد تمثل انعطافة انسانية جليلة ونحن نشارك اخوتنا واحبتنا المسيحيين افراحهم واعيادهم وصلواتهم وقداساتهم واعتدنا منذ نعومة اظفارنا سماع اجراس الكنائس وهي تدق في الاحياء التي نعيش فيها معاً متجاورين متحابين تجمعنا العلاقات الاجتماعية والانسانية، بل انهم كانوا يوجهون الدعوات لحضور احتفالات اعياد الميلاد ورأس السنة وكانت لدقات النواقيس الليلية بعد انتصاف الليل ايذاناً بولادة عام ميلادي جديد، عند ذاك يبدأ المسيحيون العراقيون بالقاء التحية على بعضهم فرحين مستبشرين بعام جديد يطرز افراح العراقيين والكل في مثل هذه المناسبة يدعو البركة والخير والامان والاستقرار والحياة الكريمة والعيش السعيد بلا منغصات ولا حروب، بل دعوة للسلام من اجل الانسان العراقي مسلماً او مسيحياً او صابئياً أو عربياً او كردياً ! ومن مختلف الاطياف والاديان والاقليات في العراق الجديد تندرج تحت اسم واحد في جوازاتنا او شهادة الميلاد او شهادة الاحوال المدنية، او شهادة الوفاة (الجنسية عراقية) وما دمنا نندرج تحت هذا الاسم الجميل (العراق) عراق الحضارات والتاريخ العريق - نحمله جميعاً في قلوبنا، بل في كل نبض يتحرك في عروقنا، لأن الوطن للجميع، وتحقيق الوحدة الوطنية لم يعد معجزة ومثلما كان اطفالنا وما زالوا يستقبلون الاعياد ببراءة عراقية اجبلوا عليها حيث يحتفلون بمناسبة الاعياد دون فوارق او عصبيات تحول دون ذلك.
فلماذا اذاً يحرمهم الارهابيون والقتلة المأجورون تحت الاضواء الجميلة والشموع المضاءة والدعوات الى الرب الرحمن ان يحمي المجيد وينزعوا بقسوتهم وشرورهم ابتسامات الاطفال، وليلة الفرح الكبير عندما تلتقي العوائل المسيحية في كرنفال احتفالي بهيج وكبير العراق وشعبه من كل مكروه وان يسهم كل العراقيين في بنائه من اجل غد مشرق زاهر..
لتطفأ الشموع وتدق الكنائس اجراسها بعد منتصف ٣١ / ١٢/ ٢٠٠٤ ايذاناً بعام ١ / ١ / ٢٠٠٥ حيث يبدأ عام عراقي جديد مطرز بالزهو والبناء بعد ان تتوج تجربته الانتخابية بولادة الدولة العراقية الجديدة من اجل عراق مستقر وآمن يبنيه كل العراقيين.

باحثون يعتزمون اختبار مصل جديد للسكري

أعلن باحثون من كلية الطب بجامعة بريستول البريطانية وشركة ميرك للأدوية اعتزامهم إجراء اختبارات على مصل لعلاج مرض السكري العام المقبل.
في هذه الاختبارات سيتم حقن ٧٢ متطوعا بجزيء بروتيني يماثل في التركيب جزيئا موجودا في جزيرات البنكرياس المسؤولة عن إنتاج الأنسولين، وسيبدأ الحقن بهذا الجزيء البروتيني إلى إيقاف نشاط خلايا الدم البيض في تدمير خلايا بيتا الموجودة في جزيرات البنكرياس، كما أثبتت التجارب على الفئران.
ومن المعروف ان هناك نوعين من مرض السكري. في النوع الأول يهاجم الجهاز المناعي للجسم على سبيل الخطأ نوعا من الخلايا يسمى خلايا بيتا، وينتج عن تدمير السكري لوقاية زيادة سكر الغلوكوز في الدم بصورة كبيرة يؤدي لظهور مرض السكري.
أما في النوع الثاني وهو الأكثر شيوعا، فإن خلايا بيتا تنتج الأنسولين ولكن بكميات ضئيلة، أو مناسبة، ولكن لا يستطيع الجسم الاستفادة منها لسبب او آخر.
وستهدف المرحلة الأولى من الاختبارات المزمع بدؤها في آب ٢٠٠٥ إلى اختبار فاعلية وسلامة المصل بالنسبة للبشر. فإذا ما تأكد ذلك سيتم الانتقال للمرحلة الثانية، حيث ستتم تجربة المصل على متطوعين قد تم تشخيصهم بالاصابة بالسكري حديثا وهم الذين لديهم واحدة من بين كل خمس جزيرات بنكرياس لا تزال قادرة على إنتاج الأنسولين.
أما في المرحلة الثالثة سيتم اختبار فاعلية المصل في الحفاظ على قدرة الخلايا الباقية بغير عطب على مواصلة إنتاج الأنسولين.
يذكر ان باحثين استراليين أعلنوا أواخر تشرين الماضي عن تطوير مصل ضد السكري لوقاية الأطفال من المرض، أو ربما تأجيله لدى الأطفال الأكثر عرضة له حوالي خمس سنوات.
ويتوقع باحثون آخرون ان يصبح المصل متاحا بصورة تجارية بحلول عام ٢٠١٥.

الايـــدز .. سرطـــان جنـــسي مـــن نـــوع خـــاص!

ترجمة / د. نجم الدين عبد محمد
عن مجلة الطب العالمية البوطانية

اثار الايدز زوبعة اعلامية في كل ارجاء العالم منذ ما يقارب الربع قرن فهو يفتك بالجهاز المناعي في الجسم، وهذا الجهاز المناعي في الشخص السليم يتكون من نوعين من اسلحة الهجوم المضادة للميكروبات، الاول يشمل اسلحة هجومية من نوع (الملتهم) للميكروبات، اما الثاني فهو عبارة عن اسلحة دفاعية من نوع (القذائف) المدمرة. النوع الاول يتمثل في وجود بعض المواد (الزلالية) المناعية وتسمى Immu-noglobuline التي يكونها نوع معين من خلايا النخاع العظمي Bone Morrow ويفرزها الى الدم لالتهام الميكروبات الغازية، اما النوع الثاني فهو خلايا دموية بيضاء معروفة باسم (خلايا - T- cell) تسمى احياناً (تي - T- lymphocyte) تنتجها الغدد الليمفاوية lymph nodes الموزعة في مختلف انحاء الجسم كالغدة مثلاً. هذا النوع من الخلايا لا يعمل الا بعد انتاج مواد كيميائية خاصة تعرف باسم الاجسام المضادة Antibod-ies القادرة على درء ميكروب المرض.
والايدز شديد التخصص في مقدرته على مهاجمة نوعين من خلايا الدم المعروفة (T.cells) النوع الاول يعرف باسم (الخلايا المنشطة (inducers وعملها الاساسي تنشيط الجهاز المناعي لصد هجمات اي ميكروب يحاول غزو الجسم، اما النوع الثاني فيعرف باسم (الخلايا المقيّدة (supperssors وهي التي تقيد او تحد من عمل الجهاز المناعي الا يتمادى في نشاطه، ويدمر بالتالي الجسم. ولضمان عمل الجهاز المناعي على الوجه الاكمل يلزم دائما وجود توازن بين اعداد ودرجة نشاط نوعي الخلايا في الدم.
وما يحدث في حالة الاصابة بالايدز هو خلل مفاجئ لهذا التوازن الطبيعي بين نوعي الخلايا لأسباب غير معروفة فيصبح دم المريض محملا بكميات كبيرة من (الخلايا المقيدة) على حساب (الخلايا المنشطة) مما يترتب عليه ان يصبح الجهاز المناعي مكبلا او مقيدا لا يستطيع القيام بوظيفته المناعية الاساسية، وهكذا يصبح الجسم نهبا لفتك الامراض والعلل والاوجاع ويصبح عرضة للاصابة بالامرض الفيروسية والالتهابات البكتيرية والاورام السرطانية.

تأريخ ظهور المرض وعواوضه

في حزيران من عام ١٩٨١ لوحظت ست حالات لنزلات صدرية لدى ستة اشخاص صغار السن في مركز مراقبة الامراض في اطلنطا في الولايات المتحدة الامريكية، ومن الجدير بالذكر ان مرض الايدز يوجد عادة لدى اولئك الذين يتناولون مخفضات للمناعة. ولكن اولئك الصغار لم يتناولوا هذه الادوية كما ان مثل هذه الحالات توجد عادة لدى الطاعنين في السن، وبعد التدقيق في تلك الحالات تبين انها من الشواذ جنسيا. في الوقت ذاته كان مركز المراقبة في اطلنطا هو الموزع الوحيد لدواء Lomidene الصالح للنزلات الصدرية، فلوحظ ان هناك استهلاكاً كبيراً لهذا الدواء وبعد البحث والتدقيق وجد ان الذين يتناولون هذا الدواء هم شبان صغار السن مصابون بنزلات صدرية ولكن تلك الحالات الست كانت غريبة جداً!.
عام ١٩٨٣ ازداد العدد من ٦ حالات الى ٢٢٠٠ حالة منها ٨١ في فرنسا وهذه الحالات هي حالات نقص في المناعة تكون مصحوبة بين الحين والآخر بسرطان الجلد من نوع (كابوزي (kapozi)وهو نادر جداً عند المراهقين ويوجد عادة عند كبار السن وعلى عكس العادة وجد عند الشباب فكان ايضاً غريباً، عند هذا الحد اصبحت هذه الحالات هي نقص في المناعة لكن بدون معرفة السبب وحسب احصائيات معهد البحوث في اطلنطا فإن عدد المصابين بالايدز يتضاعف كل ستة اشهر واليوم اصبح العالم كله موطناً له.

اعراض وعلامات الاصابة بالايدز

يتفق الخبراء على ان فترة حضانة الايدز وهي الفترة التي تنقضي منذ بداية حدوث العدوى حتى ظهور الاعراض، قد تتراوح ما بين ٦ اشهر الى ٣ شهرا، وغالبا ما تكون عامين قبل ان تبدأ على المريض اي اعراض.
بعد انقضاء هذه الفترة تبدأ الاعراض في الظهور فيشعر المريض بحالة من الاجهاد البدني العام ويفقد بعضاً من وزنه بسبب فقدان الشهية، كما يصاب بنوبات اسهال متتالية ويتضخم في الغدد اللمفاوية والطحال وارتفاع مستمر في حرارة الجسم دون سبب معروف ثم احمرار في منطقة الوجه (احتقان) واوجاع شديدة في الغدد اللمفاوية في الرقبة والابط ومنطقة اعلى الفخذ ثم يصاب المريض بحالة هزال شديد وممكن ان يصاب بالتهابات رئوية وكثرة التعرق الليلي، اضافة الى طائفة اخرى من الامراض الخطيرة التي تظهر فيما بعد، مثل بعض الامراض الجلدية السرطانية. ويؤكد الدكتور (كليفورد لين) وهو متخصص في هذا المرض ان الايدز يقوم بتحويل الخلايا اللمفاوية الى مصنع لإنتاج (فيروس الايدز) وهذا المصنع يتمتع بكفاءة انتاجية عالية. فقد اظهرت الابحاث التي اجرتها جامعة هارفرد ان ثمة مركبا وراثيا من فيروس الايدز يسمح له بالتكاثر بسرعة تفوق الف مرة سرعة تكاثر الفيروسات الاخرى. وهناك افتراض آخر وهو ان الفيروس كان يوجد في حالة سكون في الجسم البشري ولكن بواسطة بعض الادوية التي يتعاطاها الانسان حدث انقلاب في الفيروس وتحول من حالة السكون الى الحالة المعدية كما ان الاصابة بهذا المرض لا تقتصر على ممارسة الشذوذ الجنسي او الادمان على المخدرات فحسب لكنه قد ينتقل ايضا عبر الدم الملوث بالمرض وهذا امر بالغ الخطورة، ويعزى الى افتراض كان مطروحا ايضا ان الفيروس المسبب للايدز قادم من جزر الجاميبك وهايتي حيث كان هناك اشخاص من الزنوج يحملون المرض لكنهم ليسوا مرضى، ويسبب تواقد السياح الى هذه الجزر وانتشار حالات الشذوذ الجنسي جاء الافتراض بأن الفيروس تسرب في جسم ما واصبح معديا.

الوقاية اقوى عرضة للاصابة ضد المناعة

تدل معدلات الاصابة بالايدز حتى الآن ان نحو ٧٥٪ من الاصابات قاصرة على الرجال من دون النساء، ممن تتراوح اعمارهم بين ٢٥ الى ٤٥ سنة وهذه الحقيقة انما تدل على ان ثمة اختلافات جوهرية موجودة بين الرجال والنساء، فقد تبدو هذه الاختلافات مثلا في درجة استعدادهم الطبيعي للعدوى بالمرض.
كما شوهدت حالات نادرة جداً لأطفال مصابين بالايدز وهؤلاء ثبت انهم ولدوا من امهات كن مصابات بالمرض نفسه.

هل من علاج؟

يؤكد الخبراء بصورة عامة ان الايدز مازال علاجه الحقيقي مستحيلا وان المرض يتسبب في قتل ٨٠٪ من ضحاياه في غضون سنتين، وبالرغم من ذلك فالعلم لم يقف مكتوف اليدين، فالابحاث مستمرة وكثيرة، كذلك استخدمت اللقاحات للتخفيف من حدة المرض وهناك ابحاث تركز معظمها على اكتشاف مادة (انترويوكين (intereuken وهي قادرة على تعزيز قدرة الجهاز المناعي المفقود للمصابين اذا ما حقنت في دمهم ولكن الحصول على هذه المادة على مجموعة من خلايا الاستقبال يخفض نسبة الضجيج الى الإشارة وهو امر بالغ الأهمية في مسائل الإرسال والاستقبال. لكن المشكلة هنا ليست فيزيائية صرفة، فالمتخاطر

دون كيشوت بالصدارة رغم مرور ٤٠٠ عام على كتابتها

الصدى / خاص

فاقت مبيعات رواية الكاتب الإسباني ميغل دو سربانتس المعروفة بـ "دون كيشوت" التي كتبت قبل اربعة قرون مبيعات كل مثيلاتها من القصص في إسبانيا وتشيلي والأرجنتين بل اصبحت اكثر الكتب طباعة في الغرب بعد كتاب العهد الجديد. وبينما تتهيأ إسبانيا للاحتفال بالذكرى الأربعمائة لنشر تلك الرواية، يتسابق الإسبان لشراء نسخهم منها وفي هذا الإطار نقلت صحيفة الباييس الإسبانية عن احد باعة الكتب قوله إن بعض الأشخاص يشترون عشرات النسخ لتوزيعها على أطفالهم واحفادهم.وقد وزعت احدى دور النشر نصف مليون نسخة من تلك الرواية في أسواق إسبانيا وأميركا اللاتينية وهو نصف العدد الذي يتوقع ان يباع خلال سنة ٢٠٠٥وتتهيأ السوق لاستقبال سيل من المواد التي لها علاقة بكيشوت بما في ذلك موسوعة خاصة بالأطفال عن حياة الكاتب ميغل دو سربانتس وعن الحياة في زمانه.
يذكر ان سربانتس كان قد سجن بسبب عدم استطاعته دفع الديون التي كانت عليه. ورغم ان الرواية لم تجلب له المال والشهرة التي حصل عليها معاصروه من أمثال شكسبير فإنها مثلت نجاحا فوريا له مما جعل الجزء الأول منها يترجم إلى الإنجليزية بعد نشره بسنوات قليلة.
وقد ترجمت هذه الرواية إلى سبعين لغة وجعلت الإسبانية تعرف بـ "لغة سيربانتس".
وسيحاول الخبراء كشف سر "أبدية" هذه الرواية. وهل يعود ذلك إلى موضوع الرواية ام هو خيال سربانتس الجياش ام هو أسلوبه؟

القضاء يرفض تأجيل محاكمة مايكل جاكسون

الصدى / خاص

رفض قاض بكاليفورنيا أمس محاولة من جانب محامي نجم موسيقى البوب مايكل جاكسون إسقاط تهم التحرش الجنسي عنه أو إرجاء محاكمته سبعة أشهر. وطالب محامو جاكسون بإسقاط لائحة اتهام من هيئة محلفين كبرى بسبب ما اسموه السلوك الحكومي المستفز من جانب كبير ممثلي الادعاء الذي يزعمون أنه يخوض حملة شخصية ضد جاكسون.
ورفض رودني ملفيل القاضي بمحكمة سانتا ماريا العليا الطلبين قائلا إن إرجاء المحاكمة المقررة في ٣١ من يناير/ كانون الثاني القادم سيكون خطوة ضخمة للوراء. على حد قوله، وأضاف أن المحكمة ستبدأ في استدعاء المحلفين الأسبوع القادم. ودافع جاكسون ببراءته من تهم الإتيان بسلوك فاجر مع صبي بمزرعته في نيفرلاند فالي، كما أنه متهم بتقديم الخمر للطفل لإستمالته والتآمر مع العاملين لديه للتستر على تصرفاته.

بين قوسين

(...)

الفيديو كليب

صبام محسن

شهدت الاغنية بعد ولوجها عالم الفيديو كليب تطوراً من حيث صناعتها على اساس التعامل مع ما توحي بها كلماتها ومعانيها من آلام وافراح وفراق ولقاء وتوجس وترحاب وايحاءات اخرى كثيرة تبدو كلمات اية اغنية تبنى على اساسها ومنها تتشكل المفردات التي ينبغي على اساسها التعامل صورياً مع ما توحي به ومن ثم دمج كل ذلك بـ (موتيفات وكليشات) تأخذ بكلمات الاغنية الى رحاب اوسع واشمل لما تريد كلمات الاغنية من الترميز او الايحاء به حتى تكون اقرب ايحائياً الى فهم المتلقي وبالتالي ايصال فكرة الاغنية بشكل آخر تضاف اليها الايحاءات الصورية من ملاك وممثلين والوان وشوارع وجسور وبحور وكتل اخرى لها علاقة بما يدور في الاغنية.
ان بناء السيناريو لأية اغنية يأخذ بالاعتبار ما تعنيه كلماتها والرموز الداخلة في دلالاتها اللغوية ويتم التعامل مع ذلك صورياً ويتم بناء المشاهد وحركة المطرب وادخالهما في بوتقة معينة وعلى فهم الكاميرا المحمولة على الكتف او التي تدفع على سكك موضوعة لهذا الغرض وتعليق الكاميرا في مكان محدد كأن يكون على شجرة او بناء عال حتى يكون وضع الكتل المتحركة على وفق حركتها.. ومن ذلك فإن بناء السيناريو للاغنية من حيث بناء المشاهد هو اقرب للعمل التلفزيوني الوثائقي الذي يكون اغلب مشاهده خارج الاستوديو وفي اماكن مفتوحة حتى تكون حركة الكاميرا اكثر تحرراً من داخل الاستوديو المغلق الذي يحيد حركتها..
وفي تطور محموم صارت الاغنية (الفيديوكليبية) تدخل صراعات جديدة لم تألفها الاغنية التقليدية سابقاً واحت تدخل ضمن حساب العرض والطلب وحسبما موجود في طروحاتها !! على ذلك صارت تايوان وماليزيا والهند وبعض حدائق الحيوان ودول ذات مسحة سياحية ومناطق جليدية بعيدة وكنائس ومساجد واسواق شعبية ونساء شبه عاريات وصبايا ضاحكات وشباب اكثر وسامة وسط مجموعة ليس لهم شأن بالجمال او الوسامة يرقصون ويتراكضون وكأن لاهم لهم سوى ذلك وبات امر الاغنية اشبه بالعرض اكثر منه اهتماما بما تريد كلمات الاغنية من التدليل عليه من قيم فكرية او جمالية او حتى انسانية.. وسط هذا الكم الهائل من الاجساد التي لا تعرف العلاقة مع الملابس. ان سباق التعري والرقص نأى بالاغنية بعيداً عن ما تود قوله للناس، تحت طائلة ان السوق يدير هذا الامر، وان الناس تميل لهذا النوع من الاختيارات وصار المطرب الرجل يضع مكياجاً حتى يتواءم مع ما موجود من شابات جميلات!!.
ان الانصراف عن المغزى الدلالي لكلمات الاغنية حطم فكرة الانتيال الذي تحاول الاغنية استهدافه من خلال كلماتها، وصار ديدن القائمين على وضع السيناريو للاغاني هو الرقص في امكنة غير مأهولة، وكمثال على ذلك كأن تكون كلمات الاغنية بدوية والملاك الذي تراه امامك في الاغنية المصورة على شكل شباب مقنعين ويلبسون زي (الكابوي) ويرقصون على انغام الروك!! او اغنية رومانسية عن الفراق وعذاب الحبيب وتطلع عليك الاغنية بسيارات حديثة تطارد الواحدة الاخرى وسط رشق من اطلاقات نارية لاسلحة حديثة (وو.. الكثيرمن تلك الاغاني المصورة التي لا علاقة لها بكلمات الاغنية).
ان توقفنا بسيطاً امام ما تقدمه الاغنية الغربية نرى من خلاله ان هناك توافقاً درامياً بين ما يقدم من صوره اخراجية رائعة ومحكمة وبين كلمات الاغنية والمزج المقتدر بين الكيانات مجتمعة من حركة كاميرا الى اختيار امكنة التصوير الى حركة الملاك الى وضع المطرب ضمن ما تشي به المعاني في كلمات الاغنية ومن هذه الامثلة الكثير حتى باتت بعض اغاني المطربين العالميين وكأنها افلام ذات ميزة اخراجية وفنية وجمالية غاية في الروعة لاشك بأن اغلب الذين يهتمون بهذا الامر يعرفون ذلك..
ان فكرة بناء سيناريو محكم لأية اغنية هي هدف جمالي وفني اولا واخيراً، وان التعكز على اجساد واشكال وملاكات ليست لها علاقة بسيناريو الاغنية لذلك نرى خفوت حالة الالتصاق في الاغنية وكثيرة هي الاغاني المصورة على طريقة الملاهي والتي قدمتها السينما العربية اوائل الاربعينيات والخمسينيات والتي هي عبارة عن هز البطون والارداف ليس الا.

ظواهر غير مألوفة توجه حياتنا

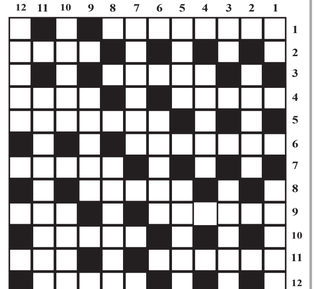
الصدى / خاص

يتحدث الكثيرون عن ظواهر غير مألوفة تقع خارج التفسيرات الممكنة. هل حقاً أن هذه الظواهر موجودة وهل عجز الفكر الإنساني عن كشف النقاب عنها؟
لا تستطيع من حيث المبدأ حصر الظواهر غير المألوفة في قائمة معينة، ونكتفي بعرض بعضها في عجالة. ان التخاطر هو أهم هذه الظواهر ويعرف بأنه انتقال المعلومات والأفكار من شخص الى شخص آخر دون وساطة فيزيائية واضحة. لن نكتفي من الظاهرة بذكرها وحسب، بل سنطرح بعض التفسيرات الممكنة لها دون ان يكون أي تفسير منها نهائياً بحال من الأحوال. تساوي الطاقة التي تطلقها البيولوجيا في قطاع الموجات الراديوية والميكروية ٥-١٠ واط لكل سم٢ . لربما ان أجسام البشر مزودة بحساسات خاصة لتلقي المعلومات على وفق هذين الصنفين من الموجات وان هذه الحساسات ما هي إلا المنظومات الكهربائية الأشبه بالأجهزة الالكترونية التماثلية. ان قدر للتخاطر ان يجدث على وفق هذه الآلية فكيف يرمز المرسل المعلومات وكيف يفك المستقبل تلقي الرموز. من المعلوم ان ارسال المعلومات على متن الموجات الكهرومغنطيسية يتم اما بتعديل توتر الموجة او سعتها أو طورها ولما كان التخاطر يترافق عادة مع خفقان في القلب وتوتر عصبي وارتفاع في ضغط الدم واضطرابات حرورية فلا شك بأن التخاطر سيحدث بتعديل سعة الموجة.
يمكننا الافتراض بأن الترميز وحل الرموز قد يتما في خلايا الهيبوغلوبين أو لربما في جزيء الـ RNA في التجربة ما يشير إلى ذلك. ثبت ان الإصدار الراديوي أو الميكروي في مجال الصمت الأسود يؤثر على نحو ما في الجهاز العصبي. تناید وجهة النظر هذه بفكرة أن تجميع المعلومات المرسلة أو المتلقاة على مجموعة من خلايا الاستقبال يخفض نسبة الضجيج الى الإشارة وهو امر بالغ الأهمية في مسائل الإرسال والاستقبال. لكن المشكلة هنا ليست فيزيائية صرفة، فالمتخاطر يجب أن يتميز بمصداقية عالية تضمن انخفاض النسبة المذكورة. طرح العلماء فكرة أخرى مفادها ان مجالات كهرمغنطيسية ذات تواتر ضئيل للغاية تشحن المرسل والمستقبل بالأفكار والمشاعر ذاتها وإذ ذاك يفقد المرسل والمستقبل أهميتهما في عملية التخاطر. تعزى تلك المجالات إلى الأحداث الجيوفيزيائية وتقلبات الطقس وتتسم بقدرتها على اختراق كل الحجب. تستجيب البيولوجيا لتلك المجالات بنمط من أنماط الطنين من الهواء تحيط بذلك الجسم وكأنما نجمت عن لغة المدخل.
لا بد من توفر دليل ملموس في سياق صياغة نظرية متكاملة لتفسير تلك المشاهدات. ان الشهادات بحد ذاتها لا تعد كافية. لكنها تدرج في قائمة المؤشرات لا تستطيع مثلا ان نقبل بأن تكون تلك الأجسام من صنع أحد الضرفاء الذين شاركوا في الحرب العالمية الثانية ذلك ان النماذج البدائية من الطائرات النفاثة لم تكن قد ظهرت بعد وكيف يمكننا عن أي أجساماً بمقدورها التوقف المفاجئ في الهواء والاختفاء بسرعة والدوران عن الأرض بما يتراوح بين ثمانمائة متر وألفي متر وكان يلقي بظله على الناظرين المشدوهين اكثر من مرة مما يدل على طيرانه المنخفض. لم يكن طيران السرب مصحوباً بأي صوت او ضجيج ولا حتى هسيس أو حفيف. حافظت طلعات السرب على مواعيد محددة الفها المشاهدون الذين كانوا يعودون لمراقبة تلك الأجسام الغريبة. تؤكد صحف تلك الفترة ان الأجسام لم تكن مناطيد ولا طائرات. كانت هيئة الجسم منها أشبه بصحن مقلوب كامل الاستدارة فضي اللون. ومما كان يلفت النظر ان كل جسم في السرب كان يبدو حول يتكون من عدة أجسام طائرة وكانت الأجسام فيه تبدو اكثر تباعدا عن من الهواء المحيط بذلك الجسم وكأنما نجمت عن لغة المدخل.
لا بد من توفر دليل ملموس في سياق صياغة نظرية متكاملة لتفسير تلك المشاهدات. ان الشهادات بحد ذاتها لا تعد كافية. لكنها تدرج في قائمة المؤشرات لا تستطيع مثلا ان نقبل بأن تكون تلك الأجسام من صنع أحد الضرفاء الذين شاركوا في الحرب العالمية الثانية ذلك ان النماذج البدائية من الطائرات النفاثة لم تكن قد ظهرت بعد وكيف يمكننا عن أي أجساماً بمقدورها التوقف المفاجئ في الهواء والاختفاء بسرعة والدوران عن الأرض بما يتراوح بين ثمانمائة متر وألفي متر وكان يلقي بظله على الناظرين المشدوهين اكثر من مرة مما يدل على طيرانه المنخفض. لم يكن طيران السرب مصحوباً بأي صوت او ضجيج ولا حتى هسيس أو حفيف. حافظت طلعات السرب على مواعيد محددة الفها المشاهدون الذين كانوا يعودون لمراقبة تلك الأجسام الغريبة. تؤكد صحف تلك

كاريكاتير

الكلمات المتقاطعة

أعداد: حيدر عاشور



افقي

١- العبد والفقير سميا بذلك لإنقطاع الخير عنهما.
٢- كانون النار.
٣- اغمر واصفح عن الخاطئ.
٤- الاسم الاول لممثل مصري راحل- الاسم الثاني له.
٥- الليل والنهار.
٦- اغنية لمحمد بلوضي.
٧- سفينة حربية.
٨- نباح الكلب.
٩- من مؤلفات الشاعر في (١١) عمودي - يرددها الاناني.
١٠- تتفرق وتنتشر اغصان الشجرة.
١١- من مؤلفات الشاعر في (١١) عمودي - تشاهد.
١٢- صحيفة كويتية.

عمودي

١- وسخ الظفر - اتقدت واشتعلت النار.
٢- بالغ في اكرام الاخر.
٣- اضطرم - خصمي.
٤- نقيض اعجله.
٥- تتم بين الناس- شجرة ممتدة الاغصان.
٦- جلاء حقيقة الواقع وتبيان غموضها.
٧- صاحب الملك.
٨- سجن مشهور في باريس اقتحمه الثوار.
٩- انجر السفينة الذي به تثبت في مكانها.
١٠- فرعون بنى ثالث اهرام الجيزة - الوم الغير.
١١- دبلوماسي وشاعر فرنسي نال جائزة نوبل ١٩٦٠.
١٢- اداة احدى الحواس.

21اذار 20نيسان
سيطرأ هذا الاسبوع تحسن كبير في اوضاعك المالية مما يجعلك تجني فوائد كثيرة في النهاية.
رقم الحظ/ ٢٠
يوم السعد/ الاحد.

الثور 21نيسان 21ايار
يستحيل عليك ايجاد جواب شاف للمسألة التي قد تواجهك هذا الاسبوع وربما تمضي وقتا طويلا لإيجاد الحل.
رقم الحظ/ ٣٠
يوم السعد/ الجمعة.

الجوزاء 21ايار 20حزيران
اذا لم تفكر جيداً هذه الايام ستجد صعوبة بالغة بإيجاد حل عملي لمسألة كادت تصبح مستعصية.
رقم الحظ/ ١٨٠
يوم السعد/ الاثنين.

السرطان 21حزيران 20تموز
المعروف ان الفكرة الجيدة تساوي مبالغ طائلة اذا عرفت كيف تستغلها فإن وجدتها تفيدك فاسعى لتطبيقها.
رقم الحظ/ ٢٠
يوم السعد / الاربعاء.

الاسد 21تموز 20اب
الكثيرون يقدرون الاخرين بما يملكونه لا بما يملكونه في قلوبهم فهذا شائع جداً هذه الايام. احذر من ذلك.
رقم الحظ/ ١٩
يوم السعد/ الثلاثاء.

العذراء 21اب 20ايلول
من الافضل لك ان تركز جل انتباهك على واجباتك العادية من دون ان تغض الطرف عما يجري حولك.
رقم الحظ/ ٤٠
يوم السعد/السبت.

الميزان 21ايلول 20ت الأول
مجريات الاسبوع ستجعلك تركز افكارك على مسألة جديدة تدلك على اتخاذ مسلك يؤدي لمكاسب كثيرة.
رقم الحظ/ ٧
يوم السعد/الثلاثاء.

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
الكواكب تخطط لإعطائك فترة هادئة حتى تستطيع خلالها ان تتفرغ لأمور تقض مضجعك لما تواجهه. في العمل من مشكلات.
رقم الحظ/ ١٦
يوم السعد/الجمعة.

القوس 21ت ثاني 20ت الاول
اذا بقي الحال على ما هو عليه بينك وبين من تحب فإن الامور ستزداد سوءا يوماً بعد يوم
رقم الحظ/ ٥
يوم السعد/الخميس.

الجدي 21ت اول 20ت الثاني
مهما حسب المرء نفسه بأنه يزداد حكمة فإنه يظل موقتاً بأنه ما زال طفلا قد يتعرض للتأنيب والتوبيخ.
رقم الحظ/ ١٥
يوم السعد/السبت.

الدلو 21ت الثاني 20شباط
يجب عليك ان تتصرف كالبالغين وتؤدي ما عليك من واجبات بكل رؤية وإمعان خاصة مع الحبيب.
رقم الحظ/ ٦
يوم السعد/الاربعاء.

الحوت 21شباط 20اذار
كلما تقدمت في اعمالك كلما بدأ طالعك اكثر اشراقاً فكل من تطرق بابه ستجده افضل مما اختبرته ذات مرة.
رقم الحظ/ ١٧
يوم السعد/الاحد.

كمبيوتر وانترنيت

معالجة الأبعاد الثلاثية

تتمثل معالجة الأبعاد الثلاثية في الألعاب الحديثة مثل دووم وأمثالها ، ولايد - إذا أردت أن تستمتع باللعب كما يجب - أن تكون سرعة المعالج قادرة على القيام بجميع العمليات التي تتطلبها هذه اللعبة أثناء تشغيلها فورا بدون تأخير وإلا ضاعت متعة اللعب ، ويتساوى في هذا أيضا برامج الرسم الهندسي التي تكون بطيئة جدا ومملة في حال كان المعالج بطيئا .
تحتاج معالجة الرسومات الثلاثية الأبعاد لسرعة كبيرة من المعالج كي تكون سرعة المعالجة مرضية وذلك لأن كل جسم من الأجسام التي تريد إظهارها على الشاشة تتكون من آلاف المثلثات الصغيرة جدا والتي تطلب إعادة حساب موقع كل مثلث من هذه المثلثات في كل مرة تريد تحريك هذا الجسم فيها .
وبما أن عدد هذه المثلثات كبير فيلزم عدد كبير من العمليات الحسابية ، وبما أن حجمها صغير فتتطلب القيام بعمليات حسابية دقيقة (أي حسابات أرقام الفاصلة العائمة) مما يجعل أهمية وحدة الفاصلة العائمة كبيرة في هذا المجال . وكلما كان المعالج أسرع كلما كانت الرسوم الثلاثية الأبعاد أسرع .
في أيامنا هذه