



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

خزيرة

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة



البرادعي: تأثير مصر غاب... والعالم العربي مهدد بالعودة إلى القرون الوسطى



مقهي الشعب شابتندر المتنبني في مدينة السليمانية



كيث ميدلتون على خطى ديانا في الولادة

التيار الديمقراطي: بدأنا محادثات لحماية نظام الانتخابات الجديد في اقتراع ٢٠١٤

مصادر: دولة القانون يتمسك بنظام القائمة المغلقة وسط انتقاد نيابي حاد

□ بغداد / محمد صباح

الديمقراطي، أكدت أنها لن تسمح بذلك وستتمسك أيضا بنظام سانت ليجو. وتحدث المالكي صراحة بعد الانتخابات بأنه ليس مع نظام سانت ليجو الذي يضمن عدم نهاب أصوات الأحزاب الصغيرة، الى الكتل الكبيرة، ما أثار اعتراضا كبيرا عليه. لكن العودة الى نظام القائمة المغلقة سيعني خطوة بعد تعيد المشهد السياسي الى نظام انتخابات ٢٠٠٥ الذي يجري التصويت فيه لصالح القائمة فقط لا مرشحها، ويضمن للأحزاب ان تدفع بالوجود التي اختارتها بعيدا عن رأي الناخب. وكانت التغييرات في نظام الانتخابات قد حصلت بعد ضغوط كبيرة مارسها مرجعية النجف للوصول الى تمثيل أكثر عدالة.

ونوه المصدر الذي رفض ذكر اسمه في حديث مع "المدى"، انه وبعد "عجز ائتلاف المالكي من الحصول على الاصوات الكافية التي تؤهله لحصد المقاعد في الحكومات المحلية، اصبح يواجه تخوفا من فشل اكبر في الانتخابات النيابية المقبلة الأمر الذي دفعه الى إعادة النظر بالقائمة المغلقة". من جهته ذكر رئيس قائمة تحالف العدالة والديمقراطية على الرفيعة في تصريح لـ "المدى" أن الكتل السياسية الكبيرة ليست كلها مع إعادة فكرة نظام القائمة المغلقة للانتخابات البرلمانية لعام ٢٠١٤، موضحا أن "هناك رأيا يحاول إعادة العمل بهذا النظام". وبين الرفيعة أن "التيار الديمقراطي

الضغوط والمغريات لاحقتا الناخبين

قوائم المقربين من المالكي "تراجع" في نيوى والأنبار حسب النتائج الأولية

□ بغداد / وائل نعمة

وكانت صناديق الاقتراع لاختبار مجالس محافظتي الأنبار ونيوى أغلقت في الساعة الخامسة من عصر الخميس الماضي بعد ان رفضت المفوضية طلب تمديد ساعات الاقتراع. كما أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن النسبة القريبية للمشاركة في انتخابات مجالس المحافظات بلغت في نيوى نحو ٣٧,٥٪ وفي الأنبار ٤٩٪. وحصد مساء الخميس كأخر موعد لاستقبال الطعون والشكاوى، في حين بدأت عمليات العد والفرز في الأماكن المخصصة لها في المحافظتين. وتحدث قاسم الفهداوي، محافظ الأنبار ورئيس قائمة "عابرون"، عن وجود عمليات تزوير واسعة وخارجة عن السيطرة في الفلوجة وراوة وعانة. منتهما، في تصريح مقتضب لـ "المدى" امس، كتلة سياسية لم يسماها بالسيطرة على مفوضية الانتخابات في الأنبار وقامت بعمليات تزوير كبيرة".

■ التفاصيل صفحة ٢

رغم تأجيلها شهرين، فإن الانتخابات المحلية في نيوى والأنبار حملت المفاجآت ذاتها التي شهدتها شقيقاتها من المحافظات الأخرى. فالإقبال على صناديق الاقتراع في المدن كان متدنيا ولم يتجاوز الـ ٤٠٪ في احسن الأحوال بحسب مراقبين، فيما كان الاقبال في الأضية والنواحي اشد من مركز المحافظات.

وبينما ذكر نواب ومراقبون ان النتائج الأولية تشير الى تراجع القوائم المحسوبة سياسيا على رئيس الحكومة نوري المالكي، لصالح قوائم متحدون والعراقية العربية، شهد الاقتراع اتهامات على لسان محافظ الأنبار بحصول عمليات تزوير في الفلوجة وراوة، إلا ان حليفها في البرلمان قال انها "ليست بالمستوى الكبير". فيما وصل سعر شراء الصوت الواحد لـ ١٠٠ دولار.

الجيش يستجد بالمروحيات بعد اشتباك مع "رتل مسلحين" في راوة

□ الأنبار / المدى برس

قضاء راوة". وأوضح المصدر أن "المسلحين كانوا ضمن طابور طويل من السيارات يقدر بأكثر من ٢٠ سيارة عندما التقوا بقوات الجيش والشرطة مصادفة فأطلق الطرفان النار على بعضهما"، مبينا أن "قوات الجيش قامت باستدعاء مروحيات عسكرية وهي تشنك حاليا مع المسلحين".

وتدمير مركبات تابعة لهم. وقال مصدر امني في شرطة محافظ الأنبار لـ "المدى برس" واصف ان اشتباكات عنيفة استخدمت فيها كافة أنواع الاسلحة الخفيفة والمتوسطة اندلعت، عصر الجمعة بين قوات مشتركة من الجيش والشرطة ومسلحين يستقلون عددا كبيرا من السيارات رباعية الدفع بالقرب من منطقة الجسر في

قتل وأصيب نحو ١٥ من عناصر الجيش ومسلحين مجهولين في محافظة الأنبار غرب البلاد، حتى لحظة كتابة هذا التقرير، في اشتباكات بين الطرفين في قضاء راوة، فيما أعلنت قوات الجيش المدعومة بالطيران، محاصرة عدد من المسلحين

القبازجي: مشاريع الكهرباء بيد المفسدين ولصبر الشعب حدود

وفد من غرب العراق يشارك في صلاة كربلاء

□ كربلاء - النجف / المدى برس

المشاريع بيد "المختلسين والفاستدين"، محذرا من أن صبر الشعب له حدود، في وقت تظاهر انصار التيار الصدري في الكوفة امس احتجاجا على اجتماع قادة أميركيين بقيادة من حركة طالبان في دولة قطر، وعدوا هذا اللقاء "تعا للإرهاب". وقال ممثل المرجعية أحمد الصافي خلال خطبة صلاة الجمعة في الصحن الحسيني التي شارك فيها عدد من شيوخ ووجهاء محافظة

طالب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء "ببند الطائفية على ارض الواقع في الأنبار وكربلاء والبصرة وباقي المحافظات بدلا من جعلها شعارات فقط"، فيما هاجم خطيب وإمام جمعة النجف صدر الدين القبازجي القائمين على قطاع الكهرباء في العراق واتهمهم بانهم وضعوا

الأهالي استخدموا الأجر الأصلي للمدينة القديمة في بناء منازلهم العشوائية قصور صدام وأنابيب النفط كارثة على آثابابل

□ بابل / المدى

ومشروع "مستقبل بابل" جهد مشترك بين المنظمة غير الحكومية الأميركية الصندوق العالمي للأثار التي تعمل على حفظ المواقع التراث والثقافية الرئيسية، والهيئة الوطنية للآثار العراقية.

وحول جيف الن المدير الميداني للمشروع، وأضاف "حاول وقف أو على الأقل إبطاء الأليات التي تجعل البوابة تضعضع". وبإبل واحدة من أكثر المدن التاريخية الأثرية شهرة في العالم، وقد تعرضت على مدى التاريخ لأضرار وأذى.

بها نظام صدام حسين لتستعيد مكانتها في تراث البشرية. وبالطريقة والانتشار تحاول منظمة غير حكومية أميركية ترميم بابل التي كانت حدائقها المغلقة واحدة من عجائب الدنيا السبع، بعدما تضررت بالحرب وقبلها بعمليات البناء التي قام

بعضة شباب خلاقين، شجعان، رؤاء، لم يجدوا وسيلة امضى لمواجهة طغيان الإخوان المسلمين المصيرين على الانفراد بالسلطة وتدمير الدولة المصرية العريقة. سوى إطلاق مبادرة حملة "تمرد" باعتماد الورقة واللم، والنزول الى الحوراي والبيوت ومواجهة الناس في الشوارع والاسواق العامة والجامعات والحفلات وكل مساحة مضيئة لتواجد الناس، في كل المدن والمحافظات المصرية، لضم اصواتهم الى المطالبين برحيل الرئيس مرسي والدعوة لانتخابات جديدة. وسرعان ما تحولت المبادرة الشجاعة الخلاقة، الى حراك جماهيري، ربما لم تشهد مصر مثيلا له، منذ حركة الوفد الجماهيرية قبل ما يقارب المائة عام، والتي تشكلت حزب الوفد على قاعدتها، ضد الاستعمار الانكليزي. ولم تشط "تمرد" لتخلط الأوراق وتضع معالم الحملة ومضامينها على المواطن، كما لم تتحلق في اسلوب حركتها وجرانها، لتتزلزل في اطار "الخبة". فأصحاب المبادرة، خاطبوا الناس بلغة حياتهم اليومية ومراراتها، والقلق من التدهور المتسارع في مختلف مناحي الحياة السياسية والاقتصادية والأمنية والثقافية والاجتماعية، وبلغ هذا القلق حد الخوف من سقوط الدولة نفسها، بعد اقتراب احتمال ان تعلن إفلاسها. وتمرد" التي نأت بنفسها عن اي انحياز ايديولوجي أو ديني أو مذهبي، وحازت من السقوط في شراك تصارع الأحزاب والجيئات وتراشقاتها، واختارت لنفسها مساحة تصيح هي متلقى كل من يشاركها الهم في الوطن المصري ووجع شعبه وتوقه ومطالبه الأولية: عيش "خبز" وحرية وأمان وعدالة اجتماعية. من يتابع هذا الحراك العظيم لشباب مصر وهو يعبر عن عبق وعيه وطاقته اليعبوية، وشجاعته في التحدي وتحمل المسؤولية، يزداد يقينا بان الربع العربي، كان وليد مبادراتهم وتضحياتهم، وتعرض للاختطاف، . ويستعافى هي جديد لينفض عنه أوحال المختطفين، سواء مع نجاح انتفاضة "تمرد" السلمية او لحظة انطلاق مظاهرة الثلاثين من الشهر الجاري او في سياقها ومجراها. ولابد لنشيبتنا من العراقيين الشجعان الذين يتحركون على قدر عزائمهم وظرفهم في تبنى هوم ومطامح شعبهم، ان يتأخروا يوميا حراك "تمرد" شنيعة مصر الذي تحول الى حراك جماهيري تجاوز في الاستمرارات الموقعة أكثر من خمسة عشر مليون مواطن. ولابد لهم ان يلاحظوا ملامح الحراك بمضامينها الشعبية وتوعاتها، فقد استقطب الشيوخ والشباب، النساء والرجال. المسلمين والأقباط، وشمل المتعلم والامي، الأرستقراطي والكادح الفقير، ولم يوفر التحرك اي مواطن، أينما كان يفض النظر عن هويته الفرعية وجنسه وولائه السياسي. لكن اهم ما ينبغي أن يشغل بال الشباب، وقوى المجتمع المدني والمنظمات الساعية لتخلق بيئة وطنية يتشارك فيها الجميع، ان "تمرد" لم تنزل حراكها في المكاتب والميادين وشارع المنفى، ولم تكنف باظهار مطالبها وهواجسها في مواقع التواصل الاجتماعي، بل ذهبت الى الناس في منازلهم ومواقع عملهم ومسارات تحركهم، وأشركت في نشاطها، كل من شاركها الهم في الاسواق والمتنديات ونقاط الشوارع والميادين، وتقاومت الأوار مع الجميع دون ان تهتم بالعاوين، او تدعي احتكار الأوار وتطالب باقرار الصدارة من الآخرين: لقد أطلقت الشرارة، واستحققت بذلك شرف المبادرة. ولابد من الملاحظة، ان شباب "تمرد" لم يبحثوا عن تمويل، بل جعلوا المواطن حاضنتهم، واعتمدوا على دعمهم ومشاركتهم، سواء بمجرد التوقيع، او استنساخ ما يستطيع كل فرد ان يتكرر باستنساخه من الاستمرارات... "تمرد واجهت الاتهامات التالية من اولياء السلطة وأزلامها وأدواتها: "فلول"، "خونة"، "فورة مضادة"، "رتل خامس مدعوم من الخارج"، "كفار وملحدون"، "مخمورون"، "بلطجية".....لم ارسد اتهامهم بالبعثيين، ربما لأن "فلول بالمصري، تعني تلك...!

شوووف

جريدة

NEWSPAPER

Get it on Google play Available on the App Store

www.almadaper.net

كوبلر: العراق في مفترق طرق وعلى الزعماء الاحكام التمسك بهم

حكومة تقبل توصيات تلزم وزارات بمعالجة قضايا في المحافظات

بغداد / المدى برس

تبدأ من الأحياء الخالية من السكان، لتنتقل الى المناطق المحيطة بها، فروعها المتعددة والمتنوعة، مشيوا إلى... وبعث الأمانة أن من ضمن توصيات اللجنة هي: معالجة قضايا في المحافظات، ومعالجة قضايا في المحافظات، ومعالجة قضايا في المحافظات...

"تمرد شباب مصر" كمثل وقدوة..!

كلام اليوم

بعضة شباب خلاقين، شجعان، رؤاء، لم يجدوا وسيلة امضى لمواجهة طغيان الإخوان المسلمين المصيرين على الانفراد بالسلطة وتدمير الدولة المصرية العريقة. سوى إطلاق مبادرة حملة "تمرد" باعتماد الورقة واللم، والنزول الى الحوراي والبيوت ومواجهة الناس في الشوارع والاسواق العامة والجامعات والحفلات وكل مساحة مضيئة لتواجد الناس، في كل المدن والمحافظات المصرية، لضم اصواتهم الى المطالبين برحيل الرئيس مرسي والدعوة لانتخابات جديدة. وسرعان ما تحولت المبادرة الشجاعة الخلاقة، الى حراك جماهيري، ربما لم تشهد مصر مثيلا له، منذ حركة الوفد الجماهيرية قبل ما يقارب المائة عام، والتي تشكلت حزب الوفد على قاعدتها، ضد الاستعمار الانكليزي. ولم تشط "تمرد" لتخلط الأوراق وتضع معالم الحملة ومضامينها على المواطن، كما لم تتحلق في اسلوب حركتها وجرانها، لتتزلزل في اطار "الخبة". فأصحاب المبادرة، خاطبوا الناس بلغة حياتهم اليومية ومراراتها، والقلق من التدهور المتسارع في مختلف مناحي الحياة السياسية والاقتصادية والأمنية والثقافية والاجتماعية، وبلغ هذا القلق حد الخوف من سقوط الدولة نفسها، بعد اقتراب احتمال ان تعلن إفلاسها. وتمرد" التي نأت بنفسها عن اي انحياز ايديولوجي أو ديني أو مذهبي، وحازت من السقوط في شراك تصارع الأحزاب والجيئات وتراشقاتها، واختارت لنفسها مساحة تصيح هي متلقى كل من يشاركها الهم في الوطن المصري ووجع شعبه وتوقه ومطالبه الأولية: عيش "خبز" وحرية وأمان وعدالة اجتماعية. من يتابع هذا الحراك العظيم لشباب مصر وهو يعبر عن عبق وعيه وطاقته اليعبوية، وشجاعته في التحدي وتحمل المسؤولية، يزداد يقينا بان الربع العربي، كان وليد مبادراتهم وتضحياتهم، وتعرض للاختطاف، . ويستعافى هي جديد لينفض عنه أوحال المختطفين، سواء مع نجاح انتفاضة "تمرد" السلمية او لحظة انطلاق مظاهرة الثلاثين من الشهر الجاري او في سياقها ومجراها. ولابد لنشيبتنا من العراقيين الشجعان الذين يتحركون على قدر عزائمهم وظرفهم في تبنى هوم ومطامح شعبهم، ان يتأخروا يوميا حراك "تمرد" شنيعة مصر الذي تحول الى حراك جماهيري تجاوز في الاستمرارات الموقعة أكثر من خمسة عشر مليون مواطن. ولابد لهم ان يلاحظوا ملامح الحراك بمضامينها الشعبية وتوعاتها، فقد استقطب الشيوخ والشباب، النساء والرجال. المسلمين والأقباط، وشمل المتعلم والامي، الأرستقراطي والكادح الفقير، ولم يوفر التحرك اي مواطن، أينما كان يفض النظر عن هويته الفرعية وجنسه وولائه السياسي. لكن اهم ما ينبغي أن يشغل بال الشباب، وقوى المجتمع المدني والمنظمات الساعية لتخلق بيئة وطنية يتشارك فيها الجميع، ان "تمرد" لم تنزل حراكها في المكاتب والميادين وشارع المنفى، ولم تكنف باظهار مطالبها وهواجسها في مواقع التواصل الاجتماعي، بل ذهبت الى الناس في منازلهم ومواقع عملهم ومسارات تحركهم، وأشركت في نشاطها، كل من شاركها الهم في الاسواق والمتنديات ونقاط الشوارع والميادين، وتقاومت الأوار مع الجميع دون ان تهتم بالعاوين، او تدعي احتكار الأوار وتطالب باقرار الصدارة من الآخرين: لقد أطلقت الشرارة، واستحققت بذلك شرف المبادرة. ولابد من الملاحظة، ان شباب "تمرد" لم يبحثوا عن تمويل، بل جعلوا المواطن حاضنتهم، واعتمدوا على دعمهم ومشاركتهم، سواء بمجرد التوقيع، او استنساخ ما يستطيع كل فرد ان يتكرر باستنساخه من الاستمرارات... "تمرد واجهت الاتهامات التالية من اولياء السلطة وأزلامها وأدواتها: "فلول"، "خونة"، "فورة مضادة"، "رتل خامس مدعوم من الخارج"، "كفار وملحدون"، "مخمورون"، "بلطجية".....لم ارسد اتهامهم بالبعثيين، ربما لأن "فلول بالمصري، تعني تلك...!

تنتانتليل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

اختبار محافظ بغداد الجديد

في المرتين اللتين التقبته فيهما، بدا لي محافظ بغداد الجديد النائب علي التميمي متواضعا ومهذبا. أمل أن يحتفظ بهاتين الصفتين الحميدتين وهو ينتقل الى موقعه الجديد، فهذا هو مفتاح النجاح في مهمة صعبة كالتي سيتولاها. التواضع والتهدى هما ما سيجعله غير متكبّر على الناس، مقبلا على خدمتهم، وهذه هي مهمته. اما التهذيب المكثّل للتواضع فسيسببه احترام الآخرين، وبخاصة برؤوسيه، ما يدفعهم الى معاونته في انجاز مهمته بنجاح.

أول ما أتطلع إلى ان يفعله محافظ العاصمة عندما يباشر عمله الجديد هو تنفيذ طلب زعيم تياره السيد مقتدى الصدر برفع صوره من شوارع بغداد (حيفا) لو مدّ السيد الصدر مساحة طلبه لتشمل مدن البلاد (كلها)، فهذه ستكون مبادرة ونقطة انطلاق لمعالجة ما تتعرض له المدن والنوق العام من تشويه لا نظير له. لكن الأهم من هذا أنها يمكن أن تكون بداية لوضع حد لهذه الاستهانة الواسعة بمشاعر الناس من السياسيين ورجال الدين الذين يسعون إلى فرض أنفسهم فرضاً علينا إذ يصرّون على ملاحقتنا ومحاصرتنا أينما نكون وحيثما نحل ونزحل.

في ثلاث مناسبات كتبت سابقاً في هذا العمود عن ظاهرة اغراق جدران المدن بصور السياسيين ورجال الدين على نحو مبالغ فيه للغاية. زملاء آخرون كتبوا في هذا الموضوع أيضاً. لم نتلّكأ في القول إن صدام حسين لم يبلغ به حب نفسه أن يفعل ما يفعله السياسيون ورجال الدين في العهد الجديد بهذا النشر واسع النطاق والعشوائي لصورهم وأقوالهم غير الخادة. ولم نتردد أيضاً في مصارحتهم بان هذه الصور والأقوال لا تحقّق لهم الشعبية في الواقع ولا تجلب المحبة، وانما تزيد من نفمة الناس عليهم، خصوصاً وانهم أخفقوا إخفاً كبيراً في ما وعدوا به وأقسموا على تحقيقه برغم انقضاء عقد كامل من الزمن على توليهم السلطة أو تمّنعهم بالنفوذ الكبير في هذه السلطة، بل انهم، كما يرى معظمنا، سبب بلوانا المتصلة والمتفاقمة.

لأن أحد محافظي التيار الصدري، هو محافظ ميسان علي دواي، سجّل سابقة لنفسه ولتيارهِ وسنّ سنةً حميدة بالتواضع والعمل المتأبّر والتواجد في الميدان ببذلة العمل، سنالاق السيد التميمي متوقعين أن يحذو حذو زميله المسياني ويقتفي آثاره .. بغداد بالذات تستحق أن يتولاها محافظ وأمين عاصمة من طراز السيد دواي. وسيكون اختياراً مهماً للمحافظ الجديد في ما اذا كان سيبداء فور دخوله مكتبه الجديد الى إصدار الأمر برفع صور السيد الصدر كيما يكون مبرراً له وسهلاً عليه بعد ذلك أن يأمر بتنظيف كل الحيطنان من الصور والبوسترات التي تشوه وجه عاصمتنا المتروكة للخراب والإهمال والقذارة والبؤس والكآبة.

العيساوي يدين اعتقال ناشطين في احتجاجات كركوك والرمادي والخطباء يؤكدون "الصمود" رغم حر الصيف

□ الأنبار - سامراء/ المدى برس

أدان وزير المالية المستقل رافع العيساوي امس الجمعة، اعتقال عضو اللجان التنسيقية لتظاهرات كركوك خالد المرفجي، بعد ان اعتقل ليل الخميس ناشط آخر من تظاهرات الأنبار. وفي وقت أكد

خطيب متظاهري الرمادي على ان المعتصمين لم يتأثروا "بالأحزاب السياسية والمدنسين"، وخاطب رئيس الحكومة نوري المالكي بالقول ان "الاعتقالات والإنتهاكات المتواصلة ستزيد من عزيمتنا"، فيما قال خطيب جمعة بعقوبة ان "أهل السنة برهنوا على انهم رقم صعب".

وأقدمت قوات التدخل السريع المعروفة بـ"سوات" امس على اعتقال العضو البارز في تظاهرات مدينة كركوك خالد المرفجي واقتادته الى جهة مجهولة، بعد يوم من اقدام قوات الامن في محافظة الأنبار على اعتقال المسؤول الامني لحماية ساحة اعتصام الرمادي محمد المعاضبيدي وهو ما أثار استياء المعتصمين.

وقال وزير المالية المستقل رافع العيساوي، في حديث الى (المدى برس)، إن "اعتقال منسق اللجان الشعبية في محافظة كركوك الشيخ خالد المرفجي هو استهداف للرموز الوطنية"، مبينا ان "الحكومة العراقية تجاوزت اليوم على شخصية وطنية تعد من

اهم شخصيات الحراك الشعبي في العراق والمدن المنكفظة وهذا يتناقى مع ما تعلنه من أنها تسعى إلى تطبيق حقوق الناس". وقال امام وخطيب جمعة اعتصام الرمادي الشيخ احمد محمد علوان (في ساحة العزة والكرامة) ان "المعتصمين لن يتركوا ساحات الاعتصام وممرت شهر من البرد والحواسف والأمنار واليوم في الحر والعطش وهم ثابتون من اجل تحقيق الحقوق الشرعية والدستورية". وأضاف ان "المعتصمين في كل ساحات الاعتصام في المحافظات النائرة تؤكد على الهوية العراقية ورفع المطالب الدستورية والقانونية لكن الحكومة تماطل وتسوف ولم نجد فيها أي دليل حسن نية ابدا". وأشار الى ان "المعتصمين في الأنبار لم يتأثروا بالأحزاب السياسية والمهندسين كونهم اصحاب قضية ودعا "الى نصره الشعب السوري في رفع الظلم عنهم من الطاغية بشار". ونفى عضو اللجنة السياسية للمعتصمين في الأنبار الشيخ عبد الرزاق الشمري في تصريح لاحت في الأفق، ولا يضركم ما جرى في القصور فإن الأيام دول". وهاجم السامرائي الجماعات العراقية المسلحة التي أعلنت أنها تقتاتل في سوريا لـ"حماية المقدسات"، مؤكداً "نيراً إلى الله تعالى من كل من ينتسب إلى العراق ونهب ليقفل إخواننا في سوريا

والافراج عنه" بالطرق السلمية. وقال امام وخطيب جمعة الفلوجة علي محييس البصري امام الألاف من المصلين في جمعة (سبهيّز) الجمع ويولون (البرد) التي أقيمت على الخط السريع شرقي الفلوجة وحضرتها (المدى برس) " إن المعتصمين يطالبون من سجنس في مقاعد مجلس الأنبار الجديد بمشروع يرد لأهل السنة والجماعة حقوقهم ودماعهم"، مؤكداً إن "المعتصمين أهل سلام وليسوا دعاة دماء كونهم خرجوا لرفع الظلم عن الشعب واهل السنة والجماعة خصوصاً".

وتابع البصري أن "نوري المالكي وحكومته يعملون على النيل من صبر المعتصمين عبر توجيه التهم لرموز ساحات الاعتصام واعتقال الأبرياء فضلا عن الاستمرار في الإنتهاكات الإنسانية ضد المعتقلين"، مخاطبا المالكي ان "هذه الامور لن تزيدنا الا عزيمة وصبر حتى تحقيق المطالب وفي سامراء قال خطيب الجمعة التي جاءت تحت عنوان (سبهيّز) الجمع ويولون (البرد) نأثر السامرائي "أيها الشعب السوري نبارك لكم تجمعكم ضد طاغيتكم ونقول بشارئ النصر قد لاح في الأفق، ولا يضركم ما جرى في القصور فإن الأيام دول". وهاجم السامرائي الجماعات العراقية المسلحة التي أعلنت أنها تقتاتل في سوريا لـ"حماية المقدسات"، مؤكداً "نيراً إلى الله تعالى من كل من ينتسب إلى العراق ونهب ليقفل إخواننا في سوريا

بجحة الدفاع عن المقدسات وليس كل من يسمى باسم ديني هو مسلم كما هو حال حزب الله وغيره من الوبية الضلال والباطل، فالأولية العراقية المجرمة التي تقاثل أهلنا في سوريا، جلبت العار لأنفسها ولعزائبيها ونيراً إلى الله منهم". وفي بعقوبة قال الشيخ عز الدين الكيلاني خلال خطبة صلاة الجمعة التي أقيمت في مدينة التحرير وسط بعقوبة، وحضرتها، (المدى برس)، "أيها المصلون الثابتون إنكم اليوم وبحراكم المتواصل والصلوات وبرهنتن أن أهل السنة والجماعة رقم صعب، مضيفا "سبيقي صعبا ومن يريد تجاوزنا وتمهيشنا نقول له بانك ستهزم (...)"

وفي الموصل تحدث الشيخ جميل مندبل في صلاة الجمعة الموحدة التي أقيمت في جامع النبي شيت وحضرتها (المدى برس)، عن الوضع في سوريا والمأساة التي يعيشها الشعب هناك، وادان مساعدة الأسد ضد شعبه. كما اتهم خطيب جمعة الموصل "الحكومة العراقية ببيع دينها من خلال حرق وجرف ساحة شهداء العمادية قبل أسابيع"، متابعا "كنا نتوقع من الحكومة أن تقوم بعمل مخيمات للمصلين المطالبين بحقهم بكل سلمية وحضارية بدلا من حرق الخيم". وحمل مندبل "الحكومتين المركزية والمحلية مسؤولية تزدى الخدمات وعدم الجدية في رفع الظلم عن سكان الموصل".

□ الأنبار- نينوى / المدى برس

قالت منظمات تراقب الاقتراع المحلي الذي جرى الخميس في نينوى والانبار، إن ارتفاع درجات الحرارة وظروف حظر التجوال واستخدام مجهولين لعبوات صوتية قرب مراكز الاقتراع، كانت عوامل اضافية تسببت في تراجع نسب الإقبال على صناديق الاقتراع، مشيرة إلى جملة خروقات شهدها التصويت مثل قيام أحزاب بنقل الناخبين بباصات خاصة، وحدثت اشتباكات بالأيدي بين ممثلي الكيانات السياسية في بعض المناطق.

وقال حسين علي جبول عضو منظمة عين الفرات لمراقبة الانتخابات في الفلوجة في حديث الى (المدى برس) ان "الانتخابات أسقطت غالبية الكتل المتنافسة بالضربة القاضية وأبقت على ثلاث كتل تتنافس الآن برشاسة هي متحدون وعابرون وائتلاف العراقية الوطنية". وأضاف مجول ان "الكتل المتنافسة تحاول نقل المواطنين على حسابها الخاص بباصات وهذه مخالفة انتخابية لانه في الطريق سيكون هناك ضغوط وإغراءات"، مبينا أن "الأمر وصل في بعض الحالات إلى الاشتباك بالأيدي بين مراقبي الكيانات السياسية"، مؤكداً أن "نسبة التصويت في مدينة الرمادي هي الأكبر مقارنة بالمناطق الأخرى من الانبار".

وفي نينوى، كشف عدد من مراقبي الكيانات السياسية أن نسبة المشاركة في الانتخابات المحلية للمحافظة لا تتعدى ٢٧٪، وبينوا أن فترة الظهيرة كانت أكثر الفترات إقبالا للناس، في حين أكد مواطنون ان مشاركتهم في التصويت هدفها التغيير، لافتين إلى أن نتائج بقية المحافظات دفعتم للتصويت. وقال احد مراقبي الكيانات السياسية في مركز وادي حجر جنوبي غرب الموصل في حديث

الى (المدى برس)، إن "نسبة المشاركة في الانتخابات المحلية في محافظة نينوى تتراوح بين ٢٥-٣٧٪، مبينا أن "فترة الذروة كانت بين الساعة الحادية عشرة صباحا والساعة ٢ ظهرا". على صعيد متصل أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن النسبة التقريبية للمشاركة في انتخابات مجالس المحافظات بلغت في نينوى نحو ٢٧,٥٪ وفي الأنبار ٤٩,٥٪. في وقت أشاد الممثل الخاص للأمم العام للأمم المتحدة بأهالي الأنبار ونيوى على مشاركتهم في الانتخابات على الرغم من المشاكل التي واجهت إجراءاتها.

وأعلنت منظمة عين الفرات لمراقبة الانتخابات في الفلوجة أن إحصاءاتها بينت تراجع أغلبية الكتل السياسية المتنافسة في الأنبار لصالح ثلاث كتل تتنافس "بشراسة"، هي متحدون، وعابرون، والعراقية بزعمارة إبياد علاوي، بينما كشفت عن نشوب مشادات وصلت إلى حد الاشتباك بالأيدي بين ممثلي الكيانات السياسية.

وأجّلت انتخابات نينوى والأنبار من ٢٠ نيسان ٢٠١٣ إلى ٢٠ حزيران بسبب "تردي الوضع الأمني في المحافظات كما بررت الحكومة في آذار المنصرم". وقال مقداد الشريفي، مدير الدائرة الانتخابية في مفوضية الانتخابات في مؤتمر صحفي عقد مساء الخميس، إن "عملية الاقتراع في نينوى والأنبار تمت بنجاح ونك في أكثر من ١١٠٧ مراكز اقتراع بواقع ٦٤٦٨ محطة في الأنبار ونيوى". وأضاف الشريفي أن "النسبة الأولية للمشاركة التي وردتنا من المكاتب من خلال شبكة الاتصالات بلغت في نينوى ٢٧٪ وفي الأنبار ٢٣٪".

لكن المسؤول البارز في مفوضية الانتخابات عاد بعد وقت قصير وأعلن من على شاشة قناة

الوزراء صالح المطلك بـ٦-٧ مقاعد والثالثة هي عابرون بـ٤ الى ٥ مقاعد". وفيما قال مراقبون للشأن الانتخابي في الأنبار انهم "شاهدوا حالات تزوير وضغط على إرادة الناخب في عدد من المناطق"، اكدا خروج القوائم المدعومة من رئيس الوزراء من سياق التنافس مثل قائمة "صناديق العراق" التي يقزعها "الشيخ ماجد سليمان"

المقرب من المالكي. وذكر مراقبون ان سعر صوت الناخب في الأنبار تراوح بين الـ ٧٠ الف دينار إلى ١٠٠ دولار اعتمادا على الكتل التي سيبع الناخب صوته لها وباخلاف مدن الأنبار. كاشفين عن ان "أكبر حالات التزوير حدثت في منطقة الكرمة"، الي ذلك قال شهود عيان تحدثوا لـ "المدى" امس، عن قيام أقارب بعض المرشحين بقطع الطريق على الناخبين المتجهين الى صناديق الاقتراع وقاموا بتوزيع كرات موبایل تنوعت من فئة ٥ و ١٠ و ٢٥ الف دينار مقابل التصويت لمرشح معين". وفي محافظة نينوى قال مراقبون للعملية الانتخابية ان "نسبة المشاركة في الانتخابات، والتي لم تتجاوز الـ ٣٧٪، شكلت صدمة لبعض المرشحين"، مؤكداً "تقدم قائمة المحافظ الحالي أنيل النجيفي عليها قائمة التآخي والتعاضد المدعومة من الحزبين الكرديين الديمقراطي والاتحاد". وأشار مراقبون الى ان "بعض المحطات في نينوى لم تسجل مشاركة سوى ١٠ ناخبين"، مؤكداً أن "أطراف المحافظة هي من رفعت نسبة التصويت لاسيما المناطق المتنازع عليها"، كاشفين عن "خروج قوائم محسوبة على رئيس الوزراء من دائرة التنافس على محافظة نينوى كالقائمة التي يرأسها غانم البصو محافظ نينوى الأسبق".

وتعلل النائبة عن نينوى وصال سليم تراجع نسبة الإقبال على صناديق الاقتراع الى "الوضع الأمني وحظر التجوال فضلا عن ارتفاع درجات الحرارة".

وكشفت سليم، في تصريح لـ "المدى" امس، عن أن "السيطرات الأمنية منعت توجه ناخبين الى صناديق الاقتراع بدواع أمنية بالإضافة الى ان فرض حظر التجوال اعاق وصول الكثيرين الى مراكز الاقتراع"، وتؤكد أن "تفجير عبوات صوتية أمام بعض مراكز الاقتراع أدى الى منع الناخب من الخروج الى صناديق الاقتراع".



ناخبة تدلي بصوتها في نينوى اول من امس - المدى برس

انتخابات الموصل والرمادي؛ الأحزاب تنقل الناخبين بالباصات واشتباكات بالأيدي قرب الصناديق

العراقية شبه الرسمية أن نسبة التصويت النهائية بلغت نحو ٢٧,٥٪ في نينوى و ٤٩,٥٪ في الأنبار، مبينا أن "هذه النسب اذا ما قارناها بنسب الانتخابات التي جرت في ٢٠ نيسان الماضي فسنجدها مقاربة". ولفت إلى أن "مفوضية الانتخابات وفرت جميع الظروف الخاصة لنجاح عملية الانتخابات في المحافظات".

وأبدى الشريفي "استعداد المفوضية استقبال اي طعن وشكوى من اي كيان او مرشح يعتقد انه تضرر جراء هذه الانتخابات"، وبين أن "هذه الطعون تقدم اما عن طريق محطة الاقتراع او مكتب المفوضية في المحافظ او المكتب الوطني".

من جهته، أعلن مدير مكتب مفوضية الانتخابات في محافظة الأنبار خالد رجب بدء عملية العد والفرز لصناديق الاقتراع للتصويت العام والخاص لانتخابات مجالس المحافظات. وقال رجب في حديث إلى (المدى برس) إن "عملية نقل صناديق الاقتراع الى مخازن المفوضية في الرمادي ستتم بعد انتهاء عملية العد والفرز التي يتفرغ عليها مراقبو الكيانات السياسية والمنظمات المدنية". كما امتدح رجب جهود القوات العراقية، وأكد أنها "نجحت في حماية المراكز الانتخابية وكان دورها متميز في حماية الناخبين وموظفي المفوضية".

الى ذلك قال ممثل الامين العام للأمم المتحدة في العراق، مارتن كولبر، في بيان لبعثة المنظمة الدولية، تلقت (المدى برس) نسخة منه يوم الخميس "أهنكم يا رجال ونساء محافظتي الأنبار ونيوى على ادلائكم باصواتكم في الانتخابات المحلية اليوم"، مضيفا ان "رجال ونساء الأنبار تجاوزوا التهديدات واندلوا باصواتهم اليوم، كما فشل العنف باريك العملية الديمقراطية".

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

AL - MADA
General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين

نائب رئيس التحرير: علي حسين

المدير العام: غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير: فخرى كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تلفاكس: ٥٢٦٦٦٠، ٥٢٦٦٧٠

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - رزاق ١٣
بناية ١٤٩
هاتف: ٧١٧٨٥٩، ٧١٧٨٥٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

التيار الديمقراطي: بدأنا محادثات لحماية نظام الانتخابات الجديد في اقتراع ٢٠١٤

مصادر تتحدث عن إصرار دولة القانون على "القائمة المغلقة" وسط انتقاد نيابي حاد



قالت مصادر برلمانية مطلعة في حديث لـ "المدى" إن ائتلاف دولة القانون يقود حالياً "حراكاً سياسياً خلف الكواليس، لإعادة نظام القائمة المغلقة في الانتخابات البرلمانية لعام ٢٠١٤"، كاشفة أن الأحزاب حالياً "تدرس رداً واضحاً على ائتلاف رئيس الوزراء"، معتبرة أن الغاية من الرجوع لهذا النظام هو فسخ المجال لصعود أشخاص معينين، وأن هذا جاء كرد فعل من ائتلاف دولة القانون على خسارته في اقتراع مجالس المحافظات.

□ بغداد / محمد صباح



تريد إعادة العمل بنظام القائمة المغلقة، كاشفاً عن وجود لقاءات أجراها التيار الديمقراطي مع كتلة التحالف الكردستاني لمناقشة النظام الانتخابي. وفي هذا السياق وجه متحدون عن كتلة الأحرار التابعة للتيار الصدري، نداء إلى المرجعية الدينية والمنظمات المدنية والكتل السياسية محذرين من وجود مؤامرة تقودها كتلة سياسية متنفذة في الحكم، وبيّن أن المؤامرة تهدف إلى "إعادة نظام القائمة المغلقة في الانتخابات البرلمانية"، وهددت بـ "فضح" هذه الكتلة والوقوف بوجه مشروعاتها.

وتعليقاً على هذا الموضوع أكد النائب عن كتلة الأحرار حسين المنصور وجود رأي قوي داخل التحالف الوطني على الإبقاء على نظام سانت ليغو في الانتخابات النيابية المقبلة دون تهميش للخيارين، منوهاً أن المفروض اشراك الكتل الكبيرة والصغيرة في العملية السياسية من أجل النهوض بواقع البلاد.

وقال إن "سانت ليغو منح الأحزاب المتكوتة حديثاً فرصة التواجد في الحكومات المحلية" وعد ذلك توسيعاً إيجابياً للمشاركة.

من جهتها اعتبرت كتلة المواطن النيابية، أن تبني فكرة نظام القائمة المغلقة هي "محاولة لصعود شخصيات معينة"، داعياً إلى اعتماد القائمة المفتوحة لإعطاء المجال لابناء الشعب حرية الاختيار. وقال النائب علي شبر في حديث مع "المدى" أن القائمة المغلقة "سوف لن تؤدي غرضها وستكون مرفوضة من قبل أبناء الشعب العراقي"، مؤكداً أن غالبية الكتل النيابية داخل مجلس النواب "ترفض هذا التوجه".

إعادة العمل بهذا النظام. وبين الرفيعة أن "التيار الديمقراطي يفضل الإبقاء على نظام سانت ليغو وفق ما أقرته المحكمة الاتحادية التي ألزمت مجلس النواب في حينها بتعديل قانون الانتخابات السابق الذي يمنح الكتل السياسية الكبيرة الاستحواذ على المقاعد الشاغرة والتعويضية". ودعا القوى الليبرالية للتحرك لتقديم مشروع انتخابي تتوفر فيه العدالة من أجل الضغط على الجهات المنتفذة التي

على الاصوات الكافية التي تؤهله لحصد المقاعد في الحكومات المحلية، أصبح يواجه خوفاً من فشل أكبر في الانتخابات النيابية المقبلة الأمر الذي دفعه إلى إعادة النظر بالقائمة المغلقة من جهته نكر رئيس قائمة تحالف العدالة والديمقراطية في الرفيعة في تصريح لـ "المدى" أن الكتل السياسية الكبيرة ليست كلها مع إعادة فكرة نظام القائمة المغلقة للانتخابات البرلمانية لعام ٢٠١٤، موضحاً أن "هناك رأياً يحاول

انتخابات ٢٠٠٥ الذي يجري التصويت فيه لصالح القائمة فقط لا لمرشحها، ويضمن لأحزاب أن تدفع بالوجوه التي اختارتها بعيداً عن رأي الناخب. وكانت التغييرات في نظام الانتخابات قد حصلت بعد ضغوط كبيرة مارسها مرجعية النجف للوصول إلى تمثيل أكثر عدالة. ونوه المصدر الذي رفض ذكر اسمه في حديث مع "المدى"، أنه وبعد "عجز ائتلاف المالكي من الحصول

لكن أغلب الاطراف الشيعية إلى جانب قوى ليبرالية ومدنية أبرزها التحالف الديمقراطي، أكدت أنها لن تسمح بذلك وستتمسك أيضاً بنظام سانت ليغو. وتحدث المالكي صراحة بعد الانتخابات بأنه ليس مع نظام سانت ليغو الذي يضمن عدم نهاب أصوات الأحزاب الصغيرة، إلى الكتل الكبيرة، ما أثار اعتراضاً كبيراً عليه. لكن العودة إلى نظام القائمة المغلقة سيعني خطوة أبعد تعيد المشهد السياسي إلى نظام

برروا خسارتهم بسوء تقدير الناخبين والشد الطائفي والفساد المالي

الحرس القديم في صلاح الدين يتحين "الصيف" السياسي لـ "حلاقة ورود الربيع"

□ صلاح الدين / المدى برس

لا تبدو الصورة وريدية في محافظة صلاح الدين، بعد تشكيل الحكومة الجديدة، فالخاسرون بانتخابات العشرين من نيسان الماضي، غير مقتنعين بخسارتهم ويؤكدون أن "ممارسات غير نزيهة" أبعدتهم عن المشهد السياسي ويشبهون من فازوا بـ "ورد الربيع" الذي سرعان ما ستبدل عكس الحال معهم وهو "الأشجار راسخة الجذور"، لكن متصدري المشهد الجديد يشدون على أنهم نتاج عملية ديمقراطية ينبغي على الجميع القبول بنتائجها وبيّنون حرصهم على التوازن وتمثيل أبناء المحافظة كافة، وفي حين يتعهد فازون آخرون أطاحت بهم "تحالفات اللحظة الأخيرة" بالعلم على تعديل "عوجاج" مرحلة ولادة الحكومة المحلية، يتوقع مراقبون انفجار الأوضاع نتيجة عدم تمثيل مكونات ومناطق كبيرة ومهمة بمركز صنع القرار. وقبل أن يوقع على أوراق براءة الذمة ليجلي طرفه، ويقدم كشفاً عن ممتلكاته الشخصية، يحمل عضو مجلس محافظة صلاح الدين السابق، ضامن عليوي مطلق، الفساد المالي وسوء تقدير الناخبين مسؤولية خسارته، ويؤكد أن "كرسي المسؤولية مثل كرسي الحلاق لا يدوم لأحد". ويقول مطلق، في حديث إلى (المدى برس)، إن "تحولي عالم السياسة بدأ منذ العام ٢٠٠٣ وشاركت بثلاث دورات لمجلس المحافظة لم أتحوان خلالها عن تقديم ما يمتناه الناخب"، ويستدرك "لكنني شعرت بتقلبات في مزاج القواعد الانتخابية بعد توظيف بعض الجهات المنافسة للأموال بطريقة غير طيبة ولا تمت للقواعد الديمقراطية بصله بل تقترب إلى تدمير الذمم وتغيير القناعات بأساليب نحن بعيدون عنها".

ويضيف العضو السابق لمجلس المحافظة، وهو يتبادل أطراف الحديث مع ثلاثة من أقرانه من الحرس القديم الخاسرين في الانتخابات المحلية الأخيرة، أن "أغلب الحاضرين معي يملكون كلاً أو أحزاباً صار لها تاريخها في العمل السياسي وبنات تمتلك خبرة لكنها تعرضت لتشوويه الصورة من قبل بعض الجهات المنافسة والتغيير الذي طرأ على مزاج الناخب الذي فضل ورود الربيع بألوانها الجذابة على الأشجار ذات الجذور وغاب عنه أن صيف العراق اللاهب قد يؤدي إلى ذبول هذه الورود مما يضطره الاحتما بظل الأشجار القديمة مجدداً"، ويعرب عن أمه "ألا تحاول القوى الفاعلة بالمجلس الجديد تغيير أي كتلة بالمجلس الجديد لتحقيق الاستقرار السياسي وضمان عدم إضاعة أربع سنوات بالخلافات كما حصل في بدايات تشكيل الحكومة المحلية السابقة التي أضاعت نحو ستين من عمرها بمشاكل وصراعات جانبية".

بدوره يستبعد الأمين العام السابق لمجلس محافظة صلاح الدين، نيازي معمار أوغلو، في حديث إلى (المدى برس)، أن

قوس

■ سعدون محسن ضمد

فزاعة لقتل الانتحاريين

هل حدث وان اكتشفت، وبسبب حادث ما، بأنك لم تكن تعرف الكثير عن موضوع لطالما اعتقدت بأنك تعرفه جيداً؟ هذا ما حصل معي يوم حدثني احد الزملاء عن تفاصيل التفجير الانتحاري الأخير في حي القاهرة، وهي تفاصيل لا اعرف لماذا أرتعتني مع أنني أعيشها يومياً!! قال، نقلاً عن ناج كان يسير خلف الانتحاري بخطوات: بأن هذا الأخير تقدم من الحرس وقتله بمسدسه، ثملقى على جموع الطلبة الجامعيين "المصلين" قنابل يدوية كان يحملها، ثم توسطهم بعد ذلك وصرخ (الله أكبر) وفجر نفسه.

تتابع الأحداث بهذا الشكل جعلني اندهش إلى درجة كبيرة؛ فأنت تسمع بأن انتحارياً فجر نفسه بين الناس، دون أن تعرف التفاصيل، غير أن ينقل لك ناج من تلك "القبرة" خطوات انتحاره. وهي خطوات تكشف الكثير من المعلومات الثمينة لمن يريد أن يدرس هذا الفعل الوحشي. خاصة من قبل المؤسسات الأمنية. وهي مؤسسات عاطلة مع الأسف.

إلقاء القنابل اليدوية بين الطلبة قبل تفجيرهم، فعل يحمل دلالات كثيرة، أقلها حجم الكره الذي يحمله هذا المنتحر للطائفة التي يدين بها هؤلاء!! فهو لا يريد أن يقتلهم ليوصل إلى طائفهم رسالة ذات غايات سياسية، بل يريد أن يببدهم عن آخرهم، وكل ما يمنعه [SD] هو عدم قدرته على حمل المزيد من الأسلحة؛ القتل لأجل القتل فعل صادم، ويجب أن نتوقف عنده طويلاً، ونستخدمه لقراءة نوايا القاتل ومستقبلنا مع هذه النوايا.

شخصياً أصبحت أكثر يقيناً، بأننا أمام أبواب حرب إقليمية طائفية، وبأن هذه الحرب ستكون على شاكلة الحربين العالميتين، في الغايات والأهداف وتشكيلة المتحاربين، ومن ثم في النهاية المأساوية. وأصبحت أكثر يقيناً أيضاً، بأن مؤسساتنا الأمنية ليست أكثر من فزاعة مهلهلة لا تكاد تخيف اضعف الإرهابيين، والمشكلة أن فزاعتنا يا أصدقائي غاية بعدم الشعور بالمسؤولية، أقصد أن الماسك بزمامها لم يشعر بالخطر إلى هذه اللحظة، ويفكر أن يفعل شيئاً، أبعد من استثمار دماء الضحايا في الحصول على مزيد من دعم طائفته، وهذا فعل يشعرني شخصياً بالخطر.

جيش من قبيل هذا الانتحاري لا يوجه بتكثيف السيطرة، ولا بأجهزة غير حقيقية لكشف المتفجرات، ولا بواجبه بالالتكاف على تخطيتمات ميليشياوية لا تفعل شيئاً أكثر من إلقاء المزيد من الحطب على نار الكراهية الطائفية، بل يواجه بخطة متكاملة وسترانجيكية تتصافر خلالها جميع مؤسسات الدولة، بدءاً بالبوليماسية الخارجية، مروراً بالاستخبارية وانتهاء بتلك المعنية بالسلام الأهلي. هناك حاجة ماسةً لكسب المزيد من ولاء الطائفة التي يحتاج الإرهابي لغنائها، يحدث ذلك من خلال مؤسسات لا طائفية، لكن ما يحدث هو العكس، ولولا أن التخطيتمات المتشددة غيبية إلى درجة أنها دائماً تغير مخاوف البيئة التي تحتاج إلى دعمها، لحدثت حربنا الطائفية الإقليمية منذ سنين.

القبانجي: مشاريع الكهرباء بيد المفسدين ولصبر الشعب حدود

وفد من غرب العراق يشارك في صلاة كربلاء والمرجعية تطالب بنبذ الطائفية عبر سياسات فعلية

□ كربلاء - النجف / المدى برس

طالب ممثل المرجعية الدينية في كربلاء "بنبذ الطائفية على ارض الواقع في الأنبار وكربلاء والبصرة وباقي المحافظات بدلا من جعلها شعارات فقط"، فيما هاجم خطيب وإمام جمعة الكوفة صدر الدين القبانجي القائم على قطاع الكهرباء في العراق واتهمهم بانهم وضعوا المشاريع بيد المخطئين والفاسدين، محذرا من أن صبر الشعب له حدود، في وقت تظاهر انصار التيار الصدري في الكوفة امس احتجاجاً على اجتماع قادة أميركيين بقيامات من حركة طالبان في دولة قطر، وعدوا هذا اللقاء "دعماً للإرهاب".

وقال ممثل المرجعية أحمد الصافي خلال خطبة صلاة الجمعة في الصحن الحسيني التي شارك فيها عدد من شيوخ ووجهاء محافظة الأنبار ورئيس صخرة العراق وسام الحردان وحضرتها، (المدى برس)، إن "اختلاف وجهات النظر في العراق امر صحي وجيد ولكنه يكون سيئاً عندما يتحول إلى مواجهات دموية وعسكرية أو صراع طائفي، داعياً "علاء القوم واهل الحكمة إلى الوقوف بوجه كل من يعمل على تأجيج الصراعات الطائفية في العراق". وطالب الصافي بـ "نبذ الطائفية على ارض الواقع في الأنبار وكربلاء والبصرة والموصل وباقي المحافظات العراقية بدلا من جعلها شعارات فقط". وفي موضوع آخر دعا الصافي أعضاء مجالس المحافظات والحكومات المحلية إلى الاستفادة من التجارب السابقة والتوجه لخدمة المواطن بشكل جدي،



إلى الإقليم جاءت إلى النجف، والفرق أننا أعطينا هذه المشاريع بيد المختلسين فذهبت المشاريع والأموال ولم يكن هناك أي حساب أو مساءلة". وأكد القبانجي أن "ملف الكهرباء فيه فساد كبير والمسؤولون لا يسمعون آئين الشعب ولا يرون كيف يتلوع الشعب"، محذرا المسؤولين بالقول "نعم الشعب يصبر ولكن الصبر له حدود لا تجعلوا شعبكم يفقد ثقته فيكم فهو من أوصلكم إلى هذا المكان".

وفي سياق متصل، طالب القبانجي بـ "تفعيل الدور الرقابي والخدمي للمجالس المحافظات"، مشمدا بالقول "على أعضاء مجالس المحافظات النزول إلى الشوارع والأحياء الفقيرة ومراقبة خدمات المواطن ويجب أن يرفضوا قراراتهم على الإدارات المدنية". إلى ذلك تظاهر المئات من أنصار التيار الصدري في مدينة الكوفة عقب صلاة الجمعة احتجاجاً على

إلى الإقليم جاءت إلى النجف، والفرق أننا أعطينا هذه المشاريع بيد المختلسين فذهبت المشاريع والأموال ولم يكن هناك أي حساب أو مساءلة". وأكد القبانجي أن "ملف الكهرباء فيه فساد كبير والمسؤولون لا يسمعون آئين الشعب ولا يرون كيف يتلوع الشعب"، محذرا المسؤولين بالقول "نعم الشعب يصبر ولكن الصبر له حدود لا تجعلوا شعبكم يفقد ثقته فيكم فهو من أوصلكم إلى هذا المكان". وفي سياق متصل، طالب القبانجي بـ "تفعيل الدور الرقابي والخدمي للمجالس المحافظات"، مشمدا بالقول "على أعضاء مجالس المحافظات النزول إلى الشوارع والأحياء الفقيرة ومراقبة خدمات المواطن ويجب أن يرفضوا قراراتهم على الإدارات المدنية". إلى ذلك تظاهر المئات من أنصار التيار الصدري في مدينة الكوفة عقب صلاة الجمعة احتجاجاً على

إلى الإقليم جاءت إلى النجف، والفرق أننا أعطينا هذه المشاريع بيد المختلسين فذهبت المشاريع والأموال ولم يكن هناك أي حساب أو مساءلة". وأكد القبانجي أن "ملف الكهرباء فيه فساد كبير والمسؤولون لا يسمعون آئين الشعب ولا يرون كيف يتلوع الشعب"، محذرا المسؤولين بالقول "نعم الشعب يصبر ولكن الصبر له حدود لا تجعلوا شعبكم يفقد ثقته فيكم فهو من أوصلكم إلى هذا المكان". وفي سياق متصل، طالب القبانجي بـ "تفعيل الدور الرقابي والخدمي للمجالس المحافظات"، مشمدا بالقول "على أعضاء مجالس المحافظات النزول إلى الشوارع والأحياء الفقيرة ومراقبة خدمات المواطن ويجب أن يرفضوا قراراتهم على الإدارات المدنية". إلى ذلك تظاهر المئات من أنصار التيار الصدري في مدينة الكوفة عقب صلاة الجمعة احتجاجاً على

ناقشوا مع رئيس المجلس الأعلى الاستهداف الذي تتعرض لها مدنتهم

التركان يستعينون بالحكيم لدعمهم في تمرير قوانين تحفظ حقوق أبناء القومية

شدد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي عمار الحكيم، امس الجمعة، على ضرورة انجاز القوانين الخاصة بالتمكين التركماني بأقرب وقت لرفع المظلومية عنهم، داعياً الاحزاب التركمانية الى توحيد الرؤى والعمل المشترك، فيما اكدت الجبهة التركمانية ان مطالب التركمان لن تتحقق الا برؤية تركمانية موحدة.



□ كركوك / المدى برس

وقال عمار الحكيم، في مؤتمر صحفي عقب لقائه برئيس الجبهة التركمانية النائب ارشد الصالحي ببغداد، مساء الخميس "يجب انجاز القوانين التي تهم المكون التركماني بأقرب وقت بغية رفع المظلومية"، مؤكداً انه "سيعمل على تفعيل الملف الأمني الخاص بحماية مناطق التركمانية".

ودعا الحكيم، خلال المؤتمر الذي أعقب اللقاء الذي حضره وزير الدولة لشؤون المحافظات طورهان المفتي والنائب حسن اوزمن ورئيس حركة الوفاء التركمانية فرياد طوزلو، "الاحزاب التركمانية الى توحيد الرؤى والعمل المشترك".

من جهته، دعا رئيس الجبهة التركمانية ارشد الصالحي خلال المؤتمر جميع القوى السياسية العراقية الى ان "يكونوا بمستوى المسؤولية ويحذوا حذو رئيس المجلس الأعلى الإسلامي عمار الحكيم في التأكيد على حقوق التركمان ووضع حد لاستهداف الذي يتعرض له المكون التركماني على يد العصابات الارهابية".

وشدد الصالحي على ضرورة "تشكيل مجاميع تركمانية تباشر بالحوار بشأن القوانين التي يجب ان تمرر بمجلس النواب الخاصة بالتركمان".



الحكيم مع ارشد الصالحي

وبين الصالحي، أن الوفد التركماني يعمل عبر مجموعة حوار تتحرك الى جميع القادة السياسيين في البلاد من اجل اشعار جميع الاطراف بمظلومية المكون التركماني وحجم الدمار الذي يقع عليه والاستهداف المستمر، مؤكداً ان "مطالب

التركمان لن تتحقق الا برؤية تركمانية موحدة وهو هدفنا الذي نعمل عليه اليوم".

ومقره جنيف، لمناقشة وضع التركمان في العراق، ان "أبناء جلدتهم" تعرضوا الى حملات تكريد وتعريب و استيلاء على الممتلكات" قبل وبعد ٢٠٠٣، وأشاروا الى ان هناك "استهدافاً منظماً وإياداً جماعية" تطالهم بصورة مستمرة، مطالبين بـ"دعم

"الحكومة المفروضة" تثير احتجاج مثقفي وناشطي ذي قار وتوقع بفشل سريع

□ ذي قار / المدى برس

نظم العشرات من الناشطين في محافظة ذي قار، امس الجمعة، وقفة احتجاجية وسط الناصرية للمطالبة بتشكيل حكومة شراكة تشمل جميع الكتل الفائزة بالانتخابات المحلية، وبينوا ان تشكيلة الحكومة المحلية التي اعلن عنها أخيراً جاءت "بتدخل من حكومة المركز" من شأنها ان تتسبب بإلغاء نتائج الانتخابات والإزمات السياسية كونها عملت على اقضاء نصف الكتل المنتخبة من اهالي المحافظة. ورفع نحو ٤٠ ناشطاً مدنياً تجمعوا في ساحة الحيوي وسط مدينة الناصرية، استجابة لدعوة أطلقت في مواقع التواصل الاجتماعي في الانترنت شعارات مطلبية من بينها (يخبينا خلفات نحن بحاجة الى الخدمات) والشعب ينتخب من يريد والمصالح تفرض ما تريد) و (نريد حكومة شراكة وطنية) و (ايها السياسيون اتركوا مصالحكم الشخصية) وغيرها من الشعارات.

وقال الناشط المدني خالد ثامر في حديثه إلى (المدى برس) اليوم وقف أبناء مدينة الناصرية من مثقفين وناشطين مدنيين للتعبير عن سخطهم على ما اسفرت عنه نتائج

المحاصصة في تشكيل حكومة محلية وفق التوافقات والإملاءات الحزبية الواردة من المركز".

وأوضح ثامر أن "الشعب شارك بالانتخابات لاختيار أشخاص يعبرون عن طموحاته واحتياجاته الأساسية لكن هذه الحكومة التي تشكلت مؤخرا جاءت بإرادات حزبية وليست انتخابية نتيجة سيطرة الاحزاب التي تمثل إرادة حكومة المركز"، مبيناً ان "المواطن بات يشعر ان صوته في جهة وما اسفرت عنه الانتخابات من نتائج متواضعة في جهة اخرى تناقض طموحاته".

وأكد الناشط المدني ان "ما أفرزه الحراك السياسي هو حكومة بانسبة ضعيفة جاءت بحكم توافقات مركزية فالشعب ينتخب من يريد والجهات المتسلطة والاحزاب تعين ما تريد"، مشدداً على ضرورة أن "تكون هناك حكومة شراكة وطنية لا تقصي أيًا من الاطراف الممثلة في المجلس وتمثل الجميع في حكومة قادرة على انتشال المحافظة من الازمات لا حكومة تتسبب بأزمات وتناحرات سياسية في المحافظة".

ومن جانبه، قال الناشط في مجال منظمات المجتمع المدني سعدون حاجم، في حديث إلى (المدى برس)، ان "الناخب

الناصرى يشجب تهميش اي طرف من اطراف العملية السياسية كون من فاز في الانتخابات انتخب ليعبر عن إرادة الناخبين وينبغي ان يمثل مصالحهم".

واضاف حاجم "طالب بعدم مصارحة صوت الناخب لصالح الارادات السياسية المفروضة من المركز ونرفض عملية شراء الذمم التي استخدمت في تشكيل الحكومة المعلنة وغيرت مسار تشكيل الحكومة بالضد من مصالح الناخب الناصري".

بدوره، توقع الناشط السياسي عقيل حبش "فشل تشكيلة الحكومة الجديدة خلال مدة قصيرة"، ووضح في حديثه إلى (المدى برس) بالقول "توقع ألا تقدم الحكومة المعلنة بتشكيلتها الحالية اية معالجة حقيقية لما تواجهه المحافظة من نقص في الخدمات وتقني البطالة والفقر".

واضاف حبش في حديثه إلى (المدى برس) "تطالب بحكومة شراكة حقيقية وتأمين الخدمات والعمل الجدي للقضاء على الازمات التي تواجه المحافظة"، داعياً الى "تعديل قانون الانتخابات وجسم النقاط الخلفية في الدستور العراقي لأن هناك خللاً واضحاً في بنود الدستور اربك مجمل العملية السياسية".

الاردان يؤكد أن الصحراء الغربية أصبحت "ماوى لأوكر الارهاب"

الصحوات تشكل قوة لحماية طريق النخيب بمتطوعين من الأنبار وكربلاء

□ كربلاء / المدى برس

أعلن رئيس صحوة العراق البداء بتشكيل صحوة مشتركة بين قضائي النخيب وعين التمر غرب كربلاء مداهمة أوكر الارهاب وتأمين طرق المارة في قضاء النخيب، وأكد ان هذه الصحوة ستكون كبيرة من حيث الأعداد والإمكانات وستنتشر في عموم أنحاء الصحراء الغربية، مشدداً على أن عمل الصحوة سيكون بالتنسيق مع حكومة كربلاء والأجهزة الأمنية فيها.

وقال رئيس صحوة العراق، الشيخ وسام الحران، خلال مؤتمر صحفي عقده مساء الخميس الماضي في مبنى محافظة كربلاء على هامش زيارته الى كربلاء ولقائه ممثل المرجعية الدينية في الحضرة الحسينية ومحافظ كربلاء المنتهية ولايته، وحضرته (المدى برس) "نعلن لأهالي كربلاء أننا بدأنا العمل بتفعيل قوة الصحوة المشتركة بين قضائي النخيب وعين التمر لتأمين هذه المناطق وحماية من يمر عبرها من أبناء كربلاء وبقي المحافظات".

وأضاف الحران أن "كربلاء دفعت الكثير من دماء أبنائها الذين قتلوا في مناطق تابعة للأنبار على أيدي الإرهابيين"، مبيناً "جنفاً إلى كربلاء للمشاركة في احتفالنا بمناسبة مولد الإمام المهدي ولنطلق رسالة الوحدة بين أبناء كربلاء والأنبار في صلاة موحدة سنصلها في الحضرة الحسينية يوم الجمعة ٢١ حزيران ٢٠١٣".



الحران في مؤتمر صحفي - ارشيف

وأوضح الحران أن "صحوة قضائي عين التمر والنخيب ستكون قوية وكبيرة الأعداد والإمكانات وستنتشر في عموم أنحاء الصحراء الغربية مداهمة أوكر الارهاب وتأمين الطرق التي يسلكها المارة"، لافتاً إلى أن "المنطقة الصحراوية الغربية أصبحت ماوى لأوكر الارهاب الذي كرر جرائمه لأكثر من مرة بقتل عدد من أبناء كربلاء وبقي المحافظات خلال مرورهم في هذه المناطق".

وأكد الحران أن "هناك أعدادا كبيرة من أبناء عشائر الأنبار وكربلاء تطوعوا في هذه

وكان مسلحون مجهولون اعدموا ١٥ مواطناً من اهالي كربلاء مطلع الشهر الحالي على الطريق العام الرابط بين قضاء النخيب وعين التمر واحرقوا جثثهم بعد ان قتلوه رمياً بالرصاص.

وكان شبوخ ووجهاء عشائر في محافظة الأنبار طالبوا، في ايار الماضي الحكومة بإلغاء الصحوات الجديدة، ووصفوها بـ"المليشيات التي تعمل على خرق الدستور"، وفيما تكروا الحكومة بأن لديها جيشاً وقوات أمنية تستطيع حمايتها، بدلا من الصحوات، دعوا عشائر قائد صحوة العراق ووزير الدفاع وكالة إلى أن تتبرأ

منهما كأشخاص، جراء ووقوفهم ضد المحافظات الست المنتفضة.

وكان عضو مجلس صحوات العراق وسام الحران أعلن في شباط الماضي في مؤتمر صحفي عقده مع عدد من قيادات الصحوة، بفندق السفير، وسط العاصمة بغداد، وحضرته (المدى برس)، عن انتخابه، رئيساً جديداً للصحوة خلفاً لأحمد أبو ريشة.

ويعد وسام الحران الرئيس الثاني لصحوات العراق خلفاً لأحمد أبو ريشة، منذ انطلاق عمل الصحوات نهاية العام ٢٠٠٦ على يد مؤسسها الشيخ عبد الستار أبو ريشة، الذي قتل بتفجير انتحاري، في عام ٢٠٠٧، إذ اختير شقيقه احمد أبو ريشة، زعيماً جديداً للصحوة، إذ يعتبره كثيرون أنه من المحسوبين على رئيس الحكومة نوري المالكي.



هوشيار زيباري

الحرب بالوكالة بشأن سوريا تهدد حياديتنا

قال وزير الخارجية هو شيار زيباري إن العراق يتعرض لضغوط من طرفي الصراع الدائر على الجانب الآخر من الحدود في سوريا وإن سياسة بغداد الرسمية المتسممة بالحياد أصبحت مهددة مع تحول الصراع إلى حرب بالوكالة في المنطقة بأسرها. وأضاف في تصريح صحفي "نبدل ما في وسعنا للحفاظ على موقف محايد لكن الضغوط هائلة وإلى متى يمكننا الصمود أمر يتعلق بتطور الأحداث في سوريا". وأضاف العراق في أصعب موقف وسط هذه الاضطرابات الاقليمية والصراع في سوريا أصبح صراعا اقليميا بكل المعايير، مبيناً سب معرفتنا بديناميكية الصراع الدائر في سوريا اتخذنا موقفا أكثر حذرا، ليس حبا في النظام ولكن بدافع من مخاوف كبيرة على المصالح الوطنية العراقية. وبين ان هناك مبالغة بشأن الوحدات العراقية التي تقاتل في سوريا، وحقيقة فإن عدداً محدوداً من المتطوعين ذهب إلى هناك دون إذن أو موافقة أو دعم من الحكومة.

سهاد العبيدي

الحكومات المحلية الجديدة مطالبة بإعادة الثقة مع المواطنين

دعت النائب عن القائمة العراقية سهاد العبيدي أعضاء مجالس المحافظات الجدد الى العمل على اعادة الثقة بهم من خلال عملهم وتقديم الخدمات للمواطنين والمحافظات.

ونكرت ان مجالس المحافظات هي خدمية وليست سياسية على الرغم ان فيها جانباً سياسياً لكن بنسبة بسيطة وقد افرزت الفترات السابقة لمجالس المحافظات أعضاء كان البعض منهم بعيدون كل البعد عن المواطن واستفادوا كثيراً من مواقعهم من خلال وجودهم في تلك المجالس وبنوا انفسهم وبنوا يعيّنون في امبراطوريات من خلال الاموال التي سرقوها.

واضافت ان الناس عزفوا عن المشاركة في الانتخابات وضعفها خلال انتخابات مجالس المحافظات للحالي خير دليل على ذلك، ولا اعتقد ان نسبة المشاركة الفعلية قد تجاوزت الـ ٢٥٪، لذا على الاعضاء الجدد العمل على اعادة الثقة بهم من خلال عملهم وتقديم الخدمات للناس ومحافظاتهم.

عثمان الجحيشي

طالب النائب المستقل عثمان الجحيشي الحكومة بالإسراع بصرف تعويضات الفلاحين المتضررين جراء السيول والإمطار لدعمهم وانصافهم وتشجيعهم وتحقيق التقدم في الواقع الزراعي بالبلاد.

وقال: نطالب الحكومة بالإسراع بصرف تعويضات الفلاحين في المناطق التي تضررت جراء السيول والأمطار وخاصة في وسط وميسان والديوانية وغيرها من محافظات البلاد.

وضربت المحافظات الجنوبية في البلاد لا سيما وسط وميسان والديوانية والتمنى مطلع ايار الماضي موجة أمطار وسيول جارفة تسببت باضرار كبيرة في تلك المحافظات ونالت من ممتلكات المواطنين واتت على مزارعهم. وكانت وزارة البيئة قد عدت ان كميات الأمطار والسيول التي تعرضت لها مدن البلاد وعلى الرغم من الإسراع التي لحقت بالمواطنين، الا أنها أسهمت في استعادة التوازن الطبيعي لأهوار البلاد.

حيدر الملا

محاولة تمرير قانون تجريم البعث مزيدة سياسية

اعتبر النائب عن القائمة العراقية حيدر الملا محاولة تمرير مشروع قانون حظر وتجريم حزب البعث بأنه ينطلق ضمن نطاق المزايدات السياسية مؤكداً عدم دستورية هذا المشروع، فيما نفى وجود مثل هذا القانون. وقال ان هذا القانون يدخل ضمن المزايدات السياسية اذ ان بعض الكتل والجهات السياسية حاولت تزيف الحقائق لاغراض انتخابية وعلت على تسويق هذا المشروع الى الشارع العراقي على الرغم من انه غير موجود في الدستور العراقي ولا يوجد قانون بالاساس وقررت اولى وثانية بل هو قانون حظر الكيانات والاحزاب الطائفية والعنصرية والمليشياوية والتكفيرية". وبين انه استناداً للمادة السابعة من الدستور والتي تلزم مجلس النواب في ان يشرع قانون يحظر الكيانات والاحزاب السياسية التي تنتهج النهج الطائفي والعنصري والارهابي والتكفيري ونكرت على سبيل المثال البعث الصدامي.

هادي الياسري

على مجالس المحافظات الجديدة للاستفادة من الأخطاء

دعا النائب عن ائتلاف دولة القانون هادي الياسري مجالس المحافظات الجديدة للاستفادة من الأخطاء السابقة بعيداً عن التشنج او الانحياز لجهة دون اخرى لكي يكون عملها جاداً ومخلصاً ونزيهاً.

وقال الياسري ان هناك شبهات على بعض المشاريع ومؤشرات السلبية تجاه بعض الأشخاص في الحكومات المحلية السابقة وعلى مجالس المحافظات الجديدة البدء باصلاحات فعلية ومعالجة الأخطاء التي ارتكبت سابقاً سواء كان ذلك بقصد او من دونه "واضاف: كان هناك في السابق تكلف وتباطؤ في تنفيذ المشاريع وعلى مجالس المحافظات الجديدة العمل الفعلي على الاصلاح الذي سيسهم بنجاح المسيرة خلال السنوات الأربع المقبلة وهي عمر الحكومات المحلية الجديدة. وتشكلت مجالس المحافظات في اغلب المحافظات من خلال اغلبيات مريحة تمكنها من اداء عملها بروح الفريق المنسجم خدمة لابناء المحافظات والعراقيين بصورة عامة.

جامعة إيطالية تنقذ أسماك البصرة من "الانقراض"



اعلن مركز علوم البحار في جامعة البصرة عن استحداث مقرر يعمل بنظام الاستزراع المغلق لزيادة الثروة السمكية وذلك بالتعاون مع جامعة "فلورنسا" الإيطالية، مشيراً إلى ان المشروع يأتي بعد التدهور الكبير الذي أصاب نوعيات مختلفة في أسماك المحافظة بسبب التلوث البيئي . وقال مدير المركز مالك حسن لـ "المدى"، ان "مركز علوم البحار، وبالتعاون مع جامعة (فلورنسا) الإيطالية، يعمل على استحداث مقرر يعمل بنظام الاستزراع المغلق لزيادة إنتاج الياقات والإصبيات".



صيد الاسماك الجائر يهدد الثروة الحيوانية في البصرة.. ارشيف

هذه الشبكات خيوطها من نسيج خيطي قوي، تربط سلاسل حديدية وحبال حديدية مغطاة بخيوط نسيجية فتحة الشبكة، لتكون ثقيلة و تحتك بقاع البحر، تساعد في ذلك المغلقات (الدوسكات) وهي عبارة عن ألواح خشبية سمكية مربوطة مع بعض بأحكام يقطع من الحديد الذي يساعد في أنزال الشبكة أكثر، ويتم صيد جميع الأسماك والروبيان وحتى الأشجار من البحر، الأسماك التي نصيدها من الكبيرة حتى الصغيرة، وعند فتح الشبكة على سطح المركب، نغزل الأسماك والروبيان وحسب الأحجام التي نريدها، أما الأسماك غير المرغوبة والصغيرة جدا نزميها في البحر".

الضفاف (الجرف) وبعد مدة قصيرة من الزمن يكون هناك سلك كهربائي موجود في المياه وعند التوصيل بالكهرباء يتم صق الأسماك، بعدها يتم قطع الكهرباء وتجمع الأسماك الميتة أما المتحرك وهي تم استخدامها بعد ٢٠٠٣، حيث يرمى سلك كهربائي في المياه مربوط بمولدة كهرباء صغيرة موضوعة في (البلم أو المشحوف) وعند حركة المشحوف يتم تشغيل المولدة الكهربائية ويتم الصق .

على مقربة منه يشير صديقه الصياد أبو محمد في حديث لـ "المدى" إلى ان "الفاو تستخدم الزوارق الحديدية (الميكو) وألنجات شبكات الصيد المخروطية (أترال) في صيد الأسماك والروبيان،

الصيد الجائر وأكثرها تدميراً للبيئة، كما أن الأسماك التي تنجو من الصيد بالمبيدات تفقد قدرتها على التكاثر، وبالتالي تصبح عرضة للهلاك مبكراً". وأضاف العبداني "الحقائق العلمية تؤكد أن تلك السموم تترسب تلقائياً في عضلات الأسماك على المدى البعيد، وبالتالي تتعرض صحة الذي يتناولها إلى الخطر. حتى الصيد بالأساليب التقليدية يعرض صحة الإنسان إلى الخطر".

ويروي الصياد صالح جعفر وهو أحد سكان منطقة الأهوار كيفية الصيد بالطرق غير التقليدية، مشيراً إلى ان هناك طريقتان في الصيد بالكهرباء، ثابتة ومتحركة، والثابتة تكون برمي بعض الطعام قرب

إنجازاً بحد ذاتها، ما لم ترافقها خطوات جادة نحو تفعيل القوانين المتعلقة بحماية

البيئة ومكافحة الصيد الجائر".

وأشار إلى ان "المادة ٣٣ من الدستور العراقي الدائم بفقرتها الأولى والثانية تنص على ضرورة حماية البيئة، بما يضمن تنوعها الإحيائي وسلامة المواطنين من الناحية الصحية، هذا بالإضافة إلى قانون منع الصيد في مواسم التكاثر، لكن تلك القوانين والتشريعات شبه معطلة في محافظة البصرة".

من جانبه حذر مدير شعبة تعزيز الصحة في دائرة صحة البصرة قصي العبداني من أن "استخدام المبيدات الحشرية والزراعية من أخطر وأبشع أساليب

□ البصرة/ ريسان الفهد

وبين ان "هذا المشروع يأتي انسجاما مع الخطة العلمية التي تبناها المركز لزيادة حجم الثروة السمكية في محافظة البصرة".

وأشار حسن ان "المؤشرات العلمية التي استخلصها الباحثون في علم المياه تؤكد على وجود شحة في المياه وتدهور كبير في نوعيتها بسبب التلوث البيئي مما دفع مركز علوم البحار لوضع خطة ستراتيجية لغرض توفير وتحسين الاستزراع المائي".

بدوره أشار رئيس قسم الاستزراع المائي والمصائد البحرية في المركز مصطفى احمد المختار إلى ان "المركز انجز مختبر للأبحاث العلمية المختلفة الذي يحتوي على (١٦) حوضاً، وكذلك استحداث مقرر الاستزراع المغلق وهذه المشاريع هي من المشاريع الرائدة في الجامعات العراقية التي تبناها المركز لتمكين طلبة الدراسات العليا والباحثين من تنفيذ مشاريعهم العلمية".

يذكر ان مركز علوم البحار المركز العلمي الوحيد المتخصص في علوم البحار والثروة السمكية، والذي اعد عشرات البحوث والدراسات التي نصب في معالجة مشاكل الثروة السمكية وسبل حمايتها.

الى ذلك يقول ساجد سعد التدريسي في قسم الثروة السمكية في كلية الزراعة بجامعة البصرة "إن واقع الثروة السمكية حالياً، متدهور جدا بسبب استخدام السموم وهو ما يسمى بالصيد الجائر وارتفاع نسبة الملوثات بمياه المحلية ومن أهمها ملوثات النفط..".

وأضاف سعد "إن غياب الأجهزة الرقابية ولجوء الصيادين إلى وسائل الصيد السهلة باستخدام المبيدات الزراعية الرخيصة والعالية السمية والصعقات الكهربائية والصيد أثناء مواسم التكاثر وانتشار الملوثات أدت إلى تدهور الدورة الحياتية للأسماك وبالتالي إلى نقص كبير في أعدادها".

فيما يقول مدير بيئة المنطقة الجنوبية طه ياسين القريشي إن "استفحال ظاهرة الصيد الجائر أدت إلى القضاء على القسم الأكبر من الثروة السمكية في مناطق الأهوار، كما أن نسبة كبيرة من الأحياء المائية الأخرى تعرضت إلى الإبادة". وأضاف القريشي إن "مديرية البيئة سبق وأن أقامت خلال العام الحالي سلسلة من الندوات الإرشادية والمؤتمرات التي تسلط الضوء على ظاهرة الصيد الجائر، وقد أحرزنا تقدماً على صعيد توعية سكان القرى والأرياف بمخاطر هذا الصيد"، مستردكاً أن "هذه النشاطات لا تمثل

نص رذن

■ علاء حسن



براءة واوي

الشرطي "واوي خنجر وداي" كان يعمل في لواء الناصرية قبل أن يتحول اسمها رسمياً إلى محافظة ذي قار، اضطر إلى تغيير اسمه بعد حصوله على أول خبط في الخدمة، فراجع "دائرة النفوس الأحوال المدنية مستغلاً نفوذه الرسمي، وخلال دقائق خرج حاملاً الاسم الجديد داود بدلاً من واوي محتفظاً باسم أبيه وجده، تعبيراً عن تقديره واعتزازه واحترامه لمشاركتها في ثورة العشرين ومقاومة الاحتلال البريطاني.

واجه داود صعوبة في التخلص من لعنة "واوي" حتى بعد حصوله على "الخبط الثاني" وأصبح نائب عريف، وفشل في إقناع الأهل والمعارف وحتى الزملاء باستخدام اسمه الجديد، ولكنه كان يشعر بسعادة غامرة عندما يجد اسمه الكامل "داود خنجر وداي" في الكتب والمحادثات الرسمية المعتمدة من قبل شرطة لواء الناصرية.

العقبة الكبيرة في إمكانية تجاوز لعنة الاسم القديم التي واجهها داود، تمثلت باستخدام الأبناء أسلوب تخويف الأبناء وتهديدهم بالقول "إجك الواوي" والتلويح بهذا النوع من التهديد كان سائداً ومتداولاً، على الرغم من مطالبة التربويين في ذلك الوقت بالتخلي عن هذا النوع من التهديد لانعكاساته السلبية على تربية النشء الجديد، بزرع الخوف والرعب في قلوبهم، وبدوره حشد داود كل جهوده ونفوذه الرسمي في دعم آراء رجال التربية دفاعاً عن براءة الواوي، وهو وان ادعى الحرص على تبنيه هذا التوجه التربوي، كانت له فيه مأرب أخرى في مقدمتها التخلص من لعنة واوي، وإلغائها إلى الأبد من ذاكرة معارفه.

داود فارق الحياة مطلع عقد الثمانينات، وبعد رحيله شهدت البلاد لعنات كثيرة، فبعد ان تخلى الأبناء عن تخويف الأبناء بالواوي والطنطل والسعلوة وأخواتها انتشار الجميع بهوم أخرى ومشاكل كبيرة تجسدت باستمرار الحرب مع ايران لثمانى سنوات، وأعقبتها أخرى بعد غزو الكويت ثم خضوع العراق لعقوبات اقتصادية، فرضتها منظمة الأمم المتحدة بموجب الفصل السابع، ويمرور الزمن والدخول في مرحلة تعرف باسم "العراق الجديد" من أبرز مظاهرها العمل على توطيد حقوق الإنسان، وتأسيس منظمات مدنية تعنى بهذا الشأن، تبني دور "الواوي" بوصفه أسلوب تخويف، إرهابي لادين له، كما يقال، يهدد الصغار وال كبار على حد سواء، وهذا الواقع المرير لم يشهده العريف داود خنجر وداي، وربما استرجح أحفاده سنوات "واوي" لأنها كانت تشهد الاستقرار الأمني قبل إعلان الحرب للدفاع عن البوابة الشرقية.

لعنة واوي هذه الأيام عادت إلى الواجهة فاستخدمتها اطراف مشاركة في الحكومة في تبادل الاتهامات، على الرغم مما يشاع عن حصول ربيع سياسي قد يمهد لحسم الملفات العالقة وتسوية الخلافات القائمة في المشهد العراقي، وإمكانية تحقيق هذه "المعجزة" تواجهها عقبات نظراً لتهديد الشركاء بالقول "إجك الواوي" برفض تمرير تشريعات وتعديل قوانين تم الاتفاق عليها سابقاً، وربما ترحل إلى الدورة التشريعية المقبلة لإصرار الكثيرين على استخدام لعنة واوي في التخويف والترهيب.

الأهالي استخدموا الأجر الأصلي لبابل القديمة في بناء منازلهم العشوائية

منظمة أمريكية: قصور صدام وأنايب نفظ الحكومة الحالية كارثة لسلامة

مدينة عشتار الأثرية

□ بابل / اف ب

تحاول منظمة غير حكومية أميركية ترميم بابل التي كانت حدائقها المعلقة واحدة من عجائب الدنيا السبع، بعدما تضررت بالحرب وقبلها بعمليات البناء التي قام بها نظام صدام حسين لتستعيد مكانتها في تراث البشرية.

وبالمطرقة والمشمار والإزميل، ينهك عمال عراقيون عند بوابة عشتار في إزالة وتفتيت البلاط الخرساني في اطار عملية ترميم هذه البوابة التي تبدو صعبة.

وتغطي الواح الإسمنت التي صبت في عهد النظام السابق (١٩٧٩-٢٠٠٣) المسافة بين جدارين شاهقين مزينين بمواكب الثيران والنتين. وهذا التدخل اضرب بالصرح الذي شيد منذ ٢٥٠٠ عام وسرع من تدهور الموقع "على حد قول جيف الن المدير الميداني للمشروع.

وأضاف "نحاول وقف أو على الأقل إبطاء الآليات التي تجعل البوابة تضعف". وبابل واحدة من أكثر المدن التاريخية الأثرية شهرة في العالم، وقد تعرضت على مدى التاريخ لأضرار وأذى.

ومشروع "مستقبل بابل" جهد مشترك بين المنظمة غير الحكومية الأميركية الصندوق

العالمي للآثار التي تعمل على حفظ المواقع التراث والثقافية الرئيسية، والهيئة الوطنية للآثار العراقية. والهدف الأساسي من المشروع كان استكمال خطة لإدارة المواقع في بابل لكنها توسعت لتشمل الترميم وإعادة صيانة أجزاء مختلفة من الموقع أيضاً.

وقال جيف الن "في ١٩٨٠ كان هناك تدخل كبير في البناء الحديث أضيف على واجهات بوابة عشتار وتغييرات في التضاريس الخلفية إضافة الى تسطیح قاعدة البوابة بخرسانة".

وأضاف ان "كل هذه الأشياء تساهم الى



قصر صدام فوق تل من آثار مدينة بابل القديمة

حد كبير في زيادة حجم الأضرار في الموقع واضمحلاله وما تقوم به في بوابة عشتار هو محاولة إيقاف أو على الأقل الإبطاء في انهيار البوابة".

ويعد إزالة الخرسانة من الجدران أمراً جوهرياً للحفاظ على بوابة عشتار في بابل التي كانت قاعدة لبوابة أخرى تحمل الاسم نفسه وتعرض في برلين.

والى جانب مشاكل الترميم الحديث الذي يغطي الجدران الأصلية لبوابة عشتار فإن المياه الجوفية تحت البناء تشكل خطراً اخر يهدد بتاكل أسسه.

وقال المصدر نفسه ان إزالة الإسمنت

الأثرية واستخدموه في بناء منازلهم الفقيرة. وشيد جدار من طوب حديث نوعيته رديئة ليرمز لبناء قديم يمتد على ما تبقى من طريق سلته الإسكندر الأكبر.

وقال الن "انه عمل فظيع لانه شيد على اطلال البناء الأصلي".

وشيد كذلك عدد من الأبنية ذات طراز حديث على اطلال المواقع الأثرية.

وبدا البناء في بابل عام ١٩٧٠، لكنه تسارع في زمن حكم صدام حسين، بحسب الن. ويقول الن بهذا الصدد ان "صدام حسين أعطى أوامر لجعل بابل بأحلى حلة أمام زوارها المشاركين في المهرجان الذي كان يقام سنويا فيها".

وأضاف ان "ذلك يعد كارثة لسلامة الموقع وكارثة لأعمال الصيانة".

وقد شيد صدام كذلك عددا من التلال والبحيرات الصناعية في الموقع الأثري.

وشيد قصر على سفح إحدى التلال الصناعية التي أقيمت، يحمل توقيعه وصوره ويتعرض حالياً للتشويه من الداخل بواسطة الكتابة على جدرانها.

وشبهه الدكاتور السابق نفسه بنبوخذ نصر الثاني الذي وسع سلطة بابل وأعاد بناء المدينة، لكن انتهى به المطاف مثل داريوس الثالث الذي اشرف على سلسلة من الكوارث العسكرية وهرب، او على الأرجح قتل على يد رجال من مواطنيه.

لكن الإساءة إلى موقع بابل القديمة لم تقتصر على عصر حكم الرئيس صدام حسين. فقد أنشأ البريطانيون خلال فترة استعمارهم للعراق خطاً للسكك الحديدية يمر عبر الموقع حسبما يقول الن، فيما أنجزت الحكومة العراقية لاحقاً ثلاثة أنابيب لنقل النفط عبر المدينة القديمة.

الى ذلك، شيد موقف للسيارات من الأسفلت داخل المدينة التي استخدمتها القوات الأميركية والبولندية أيضاً قاعدة عسكرية

بعد الغزو الذي قاده الولايات المتحدة عام ٢٠٠٣ وأطاح بصدام حسين. وقد سبب ذلك مزيداً من الأضرار.

ويقول الن "لقد أسيء لهذا الموقع لعقود عقود من الزمن، ويجب ان يتوقف ذلك".

ويوضح الن ان "المشكلة الآن لا تكمن بصدام او الاحتلال العسكري الذي كان هنا، بل في الناس الذين بنوا منازل حول الموقع" مشيراً الى انه "لا احد يفعل شيئاً لأن الحكومة لا يمكن ان تتعاون داخل نفسها لفرض القانون السارية".

ويشاهد عدد كبير من المنازل التي شيدت من الأجر والإسمنت من الموقع القديم في مدينة بابل، بينما هناك قرية اسمها سنجان يقم بها الف نسمة داخل حدود الموقع وقرب بوابة عشتار.

ويعد بناء منازل حديثة في على ارض بابل مشكلة إذ ان نظام المياه الثقيلة لهذه المنازل يعرض الموقع للخطر وقد يسبب تسرب المياه الى الأرض أضراراً كبيرة لبقايا المدينة.

وسعى العراق دون جدوى لإدراج مدينة بابل من قبل منظمة اليونسكو على قائمة التراث العالمي، لكنه يخطط للمحاولة مرة أخرى.

ويقول حسين العماري ارفع مسؤول في هيئة الآثار في محافظة بابل لفرانس برس عملنا اليوم هو إعادة بابل واستكمال ملفات المدينة لإدراجها ضمن قائمة التراث العالمي، ولكن هذا يتطلب مبالغ كبيرة من المال".

ويبدو ان الحكومة العراقية لا تمول الأعمال الجارية في بابل بسخاء، ويقول الن "هناك نقص في تمويل المواقع التراثية".

من جانبه، اعرب العماري عن امله ان "تكون بابل مصدراً رئيسياً للدخل العراق ومكاناً لاستقبال السياح".

لكن مع صعوبات لا تعد ولا تحصى يجب التغلب عليها في الموقع والمخاوف الأمنية المستمرة في العراق تبقى هذه الأهداف بعيدة المنال.

توعد بتنظيف نينوى من إيفادات المحافظ وتحييد قناة "سما الموصل"

يونس صمونة يترقب إنصاف صناديق الاقتراع لأنصاره

□ الموصل / نوزت شمدين

منذ أن رشح يونس صمونة في انتخابات مجلس محافظة نينوى، وهو يعذبني بأرائه في السياسة والتنمية الاقتصادية، وتنبؤاته بشأن الوضع العراقي العام، وخارطة نينوى السياسية، يقبض علي كل صباح لحظة خروجي، وينصب لي الكماثن في طريق عودتي مساءً، يحاول دائماً معرفة رأيي في قضية ما، حتى يخالفها هو، ثم يجبرني على الوقوف طويلاً ليشرح لي مبرراته بهدف إقناعي، هو من النوع الذي عليك الالتزام بالنظر في عينيه مباشرة وهو يحدثك عن امر يخصه، يعيدك الى وجهه مع أي التفاته او رنة هاتف، أو حتى حكة في مكان ما.

طوال تلك الفترة، كان يونس صمونة يحرص على اختتام مفاوضاته السياسية معي بعبارة فيها إشارة الى غائب، كان يقول لي "والان بعد ان عرفت كل هذا، خلي يفيدك صاحبك (ويقصد المحافظ) !!، أو "الذي قلته لك للتو لا ينقله احد الى صاحبك"، أو "أعرف أن وضعك صعب، وكان على صاحبك في الأقل أن يعينك" !!.

والعبارة الأخيرة تحديداً نصيبني بالإحباط في الغالب، ليس لأن صاحبي نسيني، ولكن لأن يونس صمونة لا يبني ذلك، ولا يفخره لصاحبي، وفي مرة حاولت الاعتراض عليه، لكنه استوقفني وهو يشد قبضتيه مثل ملاكم، "أول شيء أفعله بعد فوزي في المجلس، أن اجد لك وظيفة تليق بك"، ثم قال بصوته الذي يشبه صفيق قدر بخار "أنت ثروة وطنية وحرام تخسرك نينوى".



مرشحو نينوى يرفضون تأجيل انتخابات مدينتهم في آذار الماضي... أرشيف

يعرف تماماً من أين اتى بنسراها. ضبطني في عطفة زقافنا عشية إعلان المالكي تأجيل انتخابات نينوى والإنبار "زرع نظراته في عيني وقال بتحد "صاحبك أفلت هذه المرة، لكنه سيطير عاجلاً أم آجلاً". ومع الإعلان عن الموعد الجديد للانتخابات، كان يبدو بغاية الفرح والسرور، وهو يشتم كل من يتذكرهم في اللقاءات التي يجريها في تلفزيون (

ويبقى حتى يوم الاحتيال وهو يعمل في فرن ليلا، ويقضي ساعات النهار في البحث عن ما يفلت من الرقابة في سينمات النجوم وأطلس والحمراء. بعد الاحتلال تغير حال يونس صمونة، واقنع بأنه كان مضطهداً سياسياً، وان على الدولة الجديدة ان تعوضه عن السنوات التي خسرها من عمره من أجل الوطن، وصار بقدره قادر، وضابطا برتبة رائد في الجيش السابق، لا أحد

تخلية عن السلطة، والأسلوب الي اتبعته موزة في إدارة الحكم في قطر، أو الذي ابقي المالكي رئيسا للحكومة العراقية دورة ثانية. يونس بائع (الصمون) الجوال، فقد خمس سنوات من عمره قبل ان يخرج أخيراً من السادس ادبي في إعدادية الميثاق المسائية، قبل عشرين عاماً، لكنه لم يخرج أبداً من ورطة المعهد الفني، ليعيش بعدها هارباً من خدمة العلم،

جاء قرى جنوب الموصل وغربها قرية قرية، حتى ان اهالي بعض القرى كانوا يطربونه معتقدين انه عنصر استخباري، وأخرون ظنوه مسلحاً، فلم يكن هنالك من يصق أبداً رجلاً بطول قبضة غاز، وممتلى مثل فقمه، يعرف السر الذي جعل بونين ممسكاً بالسلطة في روسيا طوال السنوات الماضية، وما كتب في الورقة التي وقع عليها حسني مبارك كجزء من اتفاقية

العتيق، ويظهر في تلك الصور وهو يشير بغضب الى شيء ما، ومكتوب فوقه عبارة "التغيير قائم". وحتى يوم الأربعاء أي قبل يوم واحد من الانتخابات، كان صوت يونس صمونة، أعلى ما يمكن سماعه في حيننا، وبرنامجه الانتخابي لا يخرج عن تنظيف فساد المحافظة، وإيفادات المحافظ، وظهوره في أول خبر تعرضه قناة سما الموصل الفضائية، ووعد كل من التقاهم بوظيفة، أو حصة من ميزانية تنمية الأقاليم.

ومع الساعة السابعة من صباح يوم الانتخاب، الخميس ٢٠ حزيران، لحظة ان فتحت مراكز الاقتراع، كان يونس يمشي مثل طابوس داخل مركز حيننا الانتخابي، وكان فخوراً لأنه أول من لوث إصبعه بالحبر البنفسجي في نينوى، وتوقع أن يتكسح منافسيه جميعاً، ولاسيما أنه كان يتبادل الغمزات والإشارات مع اهالي الحي الذين يصادفونه عند الباب الخارجي وهم يدخلون للإدلاء بأصواتهم.

ومع ساعات النهار، كان صمونة يزداد صخباً وضجيجاً، ومع إعلان انتهاء فترة التصويت، أخرج كرسي ومقعد بيته كلها الى الشارع، ونشر حبلين من مصابيح ملونة، وزرع مكبرات صوت استعداداً للاحتفال بالوصول الى السلطة.

انتظرت وأنا محبوس في البيت، أن استمع الى أغان راقصة، أو حماسية كالتى تعرض في الحروب، لكن مع إعلان المفوضية عن النتائج الأولية للانتخابات، ارتفع صوت محمد صديق المنشاوي في المنطقة بإسرها وهو يجوب "وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين".



ضابط شرطة مع طفله من خاطفيه... أرشيف

الحكومة توافق على مشروع انضمام العراق إلى اتفاقية لاهاي الخاصة بخطف الأطفال

□ بغداد / المدى برس

اعلن مجلس الوزراء العراقي، الخميس، الموافقة على مشروع قانون انضمام العراق إلى اتفاقية لاهاي الخاصة بالجوانب المدنية للاختطاف الدولي، وقرر إحالته الى البرلمان للمصادقة عليه. وتكرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان لها تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "مجلس الوزراء قرر في جلسته

المدينة للاختطاف الدولي للأطفال معاهدة متعددة الأطراف تسعى إلى حماية الأطفال من الأثار الضارة للاختطاف والاحتجاز خارج الحدود الدولية من خلال اعتماد الاجراءات التي تمكن من عودتهم السريعة. وتؤكد إحصائيات عربية ودولية أن عمليات خطف الأطفال في العراق وبيهم في دول الشرق الأوسط وبعض الدول الأوروبية مثل تركيا وسوريا وسويسرا الأعضاء.

الاعتيادية بتاريخ التاسع من شهر حزيران الحالي الموافقة على مشروع قانون انضمام جمهورية العراق إلى اتفاقية لاهاي الخاصة بالجوانب المدنية للاختطاف للطفل التي دخلت حيز التنفيذ في كانون الأول عام ١٩٨٣". وأضافت الأمانة أن "المجلس قرر إحالة القانون إلى مجلس النواب للمصادقة عليه". وتعد اتفاقية لاهاي الموقعة في (٢٥ أكتوبر ١٩٨٠) بشأن الجوانب

إعلان مجلس الوزراء العراقي، الخميس، الموافقة على مشروع قانون انضمام العراق إلى اتفاقية لاهاي الخاصة بالجوانب المدنية للاختطاف الدولي، وقرر إحالته الى البرلمان للمصادقة عليه. وتكرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان لها تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "مجلس الوزراء قرر في جلسته

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (٨٠) / إعلان للمرة الثانية

العدد: ٨٧١ التاريخ: ٢٠١٣/٦/٢٠

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الثانية للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية بلدية السماوة ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة للمحافظة استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المماثلة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٦/٢٥ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/٧/١٠ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لتقديم العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وان يكون غير مشروط ويبدع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (٧١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى) حسابات الخطة الاستثمارية.
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لتقديم العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (٧١٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٤٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منومة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجازة العقد.
- ٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (٧١٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تُحد نسبة التخفيضات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- يدفع مبلغ السلفة الأولية حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع بعد توقيع العقد حسب الأحكام الخاصة بمنح السلف الأولية للعقد المنصوص عليها في قانون الموازنة العامة الاتحادية مع وجوب تقديم الضمانات الخاصة بها قبل الموافقة عليها.
- ١٠- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.
- ١١- يلتزم الطرف الثاني المنفذ للعقد- بأن يشغل ما لا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات إلا في حالة اعتذار المركز عن توفير الأعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- ١٢- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرفقة الى مستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميايلى محافظ المثنى مناقصة رقم (٨٠) / إعلان للمرة الثانية مشروع مديرية بلدية السماوية

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	الدرجة والاختصاص وكحد أدنى	الكلفة التخمينية للمشروع/دينار	سعر الكشوف/دينار	مبلغ التأمينات/دينار
١	(٨٠)	تأهيل شوارع رئيسية في أحياء نيسان والمنشواج والشهداء الأول وسيد جبار السماوة	إنشائية/٥	٢,٣٤٥,٧٥٠,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء

تبويب المشروع: المادة/ ٦٠ المادة/ ٠٨ النوع/ ١٥. ت.نوع/ ٠٠٧. تسلسل/ ٠٩١

الوصف الموجز للمشروع: يتضمن العمل معالجة المناطق الضعيفة بالجلمود في الشوارع الرئيسية المشمولة وفرش الحصى الخابط والتبليط بالأسفلت طبقة أساس وبناء قالب جانبي (الكريستون) مع الكتر للأرصفة وتطبيقها بالانترلوك مع عمل كليات وبناء عتبات من الأنابيب قياس ٨ أغ وتغليفها بالخرسانة وصبغ القالب الجانبي.

صحفيو ميسان يطالبون بإطلاق اسم زميل لهم على أحد شوارع المدينة

□ ميسان / المدى برس

طالب صحفيون ومواطنون في ميسان، إلى إعادة فتح ملف اغتيال الصحفي نزار عبد الواحد الراضي سنة ٢٠٠٧ لكشف الجناة ومحاسبتهم، كما دعوا إلى إطلاق اسمه على أحد شوارع أو المدارس أو القاعات في مدينته (العمارة)، في حين حث مجلس المحافظة الجديد الصحفيين لأن يعملوا على نشر "المحبة ونيد الطائفة ومحاربة القوات المغرصة" من خلال إعلام "الهادف بعيداً عن تشوية المنظر السياسي للبلد".

جاء ذلك في مهرجان استذكار أقيم في مدينة العمارة، اليوم، للصحفي الراحل نزار عبد الواحد، نظمتها منظمة الصحفيين والمثقفين الشباب المستقلة، التي كان يترأسها قبل اغتياله سنة ٢٠٠٧ من قبل مجهولين وسط مدينة العمارة، تحت عنوان (مهرجان الوفاء السنوي السادس الخاص بذكرى استشهاده الصحفي والإعلامي نزار عبد الواحد)، برعاية وزير حقوق الإنسان محمد شيباع السوداني، بحضور نحو ٥٠٠ صحافي وإعلامي ومسؤول محلي، وجزيرة (المدى برس).



حفل استذكار الصحفي نزار عبد الواحد في ميسان

التفجيرات الأخيرة في منطقة القطاع، وعرض أوبريت لمديرية شباب ورياضة ميسان، يجسد "شهداء الصحافة العراقية".

وقال رئيس مجلس محافظة ميسان، رحيم منذر خلف الشواي، في حديث إلى (المدى برس)، على هامش الحفل، إن الصحفي الشهيد نزار عبد الواحد، كان نموذجاً حقيقياً للكلمة الصادق ومدافعاً عن المبدأ الذي ينطلق منه شهداء الصحافة، مشيراً إلى أن "الشهيد عبد الواحد أصبح من الخالدين لما قدمه من تضحية بالدم". وأضاف الشواي، أن "الكلمة الشريفة تحتاج إلى إنسان مؤمن بحقيقتها المرة التي غالباً ما تكون شوكة في عيون الظالمين والفاستدين"، مبيّناً أن "الشهيد دافع بأعز وأثمن ما يملك لمواجهة القتل".

ودعا رئيس مجلس محافظة ميسان، صحافيي المحافظة لأن "يعملوا بجهد ليكونوا المرأة العاكسة لنور الحقائق إلى الجمهور وأن يعملوا على نشر مبدأ المحبة ونيد الطائفة ومحاربة القنوات المغرصة التي تريد تمزيق جسد العراق الجديد"، لافتاً إلى أن ذلك يكون من خلال "الإعلام الهادف بعيداً عن تشوية المنظر السياسي للبلد".

من جانبه قال رئيس منظمة الصحفيين والمثقفين الشباب المستقلة، مهند حميد الهاشمي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المنظمة وعلى مدار السنوات الست الماضية، كانت وما تزال توالي اهتماماً بالغاً لإقامة مهرجان الوفاء تخلياً للشهيد نزار عبد الواحد، مضيفاً أنها سالت على أرض العراق".

يذكر أن نزار الراضي من مواليد ميسان ١٩٦٩، وحاصل على بكالوريوس آداب، ومزوج وأب لثلاثة أطفال، والتحق الراحل بوكالة (الصوت العراق)، بداية أيار عام ٢٠٠٥ إلى جانب عملة الصحفي الذي تميز بالدقة والموضوعية، كان ناشطاً في مجال حقوق الإنسان وترأس مؤسسة الصحفيين والمثقفين الشباب، واغتيل في أيار من سنة ٢٠٠٧ من قبل مسلحين مجهولين في مدينته العمارة، بينما كان مع مجموعة من الصحافيين يستعد لحضور ورشة عمل للصحافيين في المدينة.

ويعد العراق واحداً من أخطر البلدان في ممارسة العمل الصحفي على مستوى العالم، حيث شهد مقتل ما يزيد على ٣٦٠ صحفياً وإعلامياً منذ سقوط النظام السابق في العام ٢٠٠٣.

المعارضة السورية تعلن تلقيها أسلحة "ستغير شكل المعركة مع النظام"



لحد عناصر الجيش السوري الحر في حلب ..(أ.ف.ب)



أعلن لؤي المقداد، المنسق السياسي والإعلامي للجيش السوري الحر، أن المعارضة السورية تلقت دفعات من الأسلحة الحديثة التي من شأنها أن تغير شكل المعركة مع قوات النظام السوري كما قال .

كانت سوريا دعت مجلس الأمن الدولي إلى مطالبة قطر والسعودية وتركيا وفرنسا بالتوقف عما سمته دمشق انتهاكاتهما التي تهدد الأمن والسلام في الأراضي السورية. وهذه الدول يدعم الإرهاب .

□ دمشق / CNN

في الحدث

■ حازم مبيضين



الوجه القبيح وازدواجية المواقف

خبران متزامنان طالعنا بهما أجهزة الإعلام الأسبوع الماضي، أولهما دعوة البيان الختامي لقمة الثماني للسلطات السورية والمعارضة، للالتزام بتدمير كل المنظمات المرتبطة بشبكة القاعدة الإرهابية، وثانيهما ترحيب واشنطن بقرار حركة طالبان، المنتهية قلبا وقالبا للقاعدة، ففتح مكتب لها في مشيخة قطر، التي ستكون الموقع الأفضل بحماية قاعدة العبيدي، لمحاتنا أميركية طالبانية، مؤكدة أن هدفها العودة إلى ما كان سائدا من تفاهم وتيسيق بين الجانبين على مدى عدة أعوام، شفا فيها حربا ضروسا ضد النظام اليساري، الذي كان يحكم أفغانستان بدعم سوفيتي واضح ومكتشف. كشفت قطر وجهها سافرا، عندما باتت العاصمة الوحيدة في العالم التي تستضيف القاعدة بوجهها الطالباني رسميا، وافتحت لها مكتباً سياسيا بالدوحة، والمفجع أخلاقيا، مشاركة مسؤولين قطريين رسميين في الاحتفال، تبادلوا التهنة على هذا "الفتح" مع ممثلين عن طالبان، حيث أكد كبير القاعديين بلهجة المنتصر، أن معتقلي غوانتانامو من ضمن القضايا الرئيسية التي ستطرح في المفاوضات مع الأميركيين، ما يعني أن قطر تتوسط للإفراج عن مجموعة من المعتقلين بينهم تعلق بالإرهاب، والسؤال أين سيتوجه هؤلاء في حال الإفراج عنهم، وفي أي الساحات سيستكملون مهماتهم الجهادية؟

لم يعد ممكناً فهم السياسات الأميركية، التي تدعو العالم لمقاتلة القاعدة في سوريا والعراق، وتعد معها محادثات تزعم أنها تستهدف تحقيق السلام في أفغانستان، وبالتعاون مع عميلها كرزاي، وهي تعتبره شجاعا في ضمير البحث عن السلام، وهي تحاول التموه بالقول إن العملية لن تكون سهلة ولا سريعة، وأن اللقاء مع القاعدة في الدوحة يسجل بداية مسار شديد الصعوبة، سيتبعه لقاء مع الهيئة التي شكلها كرزاي تحت إسم المجلس الأعلى للسلام، وهي هيئة سيرزور وقد منها قطر قريبا، في محاولة لإجراء محادثات مع طالبان، التي تتمتع قاطلة، إن أية مشاركة في حكومة يقودها كرزاي، ليست واردة على الإطلاق، وليس بعيداً والحال كذلك أن تتخلى واشنطن عن بيدقها في كابول، لصالح هدنة طويلة، أو علاقات أفضل مع القاعدة.

ليس بعيداً عن الصنفة غير البريئة التي تتولاها قطر، مباركة القوى الاستعمارية كافة، فقد رحبت بها بريطانيا، معتبرة أن واشنطن أصابت بقرارها إجراء محادثات مع طالبان، وكانت الترويج احتضنت مباحثات مع القاعدة، كانت منطلق القرار القطري، في حين تشدق مسؤول قطري بالقول، إن افتتاح مكتب لطالبان في الدوحة، جاء انطلاقاً من حرص المشيخة على دعم السلم العالمي، وإيماناً منها بضرورة حل النزاعات بالطرق السلمية، وعبر الحوار والمفاوضات، ولعل ذلك يدعونا لسؤاله عن رفض هذه السياسة في الحالة السورية، وتبنيها في أفغانستان، وتجييب بالنياية عنه، لئنا نعرف الصحيح، فدماء الجنود الغربيين التي تنزف هناك، أعلى عند حكام جزيرة الغاز المسال من دماء السوريين .

فضحت طالبان أهداف القرار القطري، فكشفت أن الهدف هو إقامة حوار وتفاهمات مع دول العالم لتحسين العلاقات معها، ودعم العملية السياسية السلمية، من أجل إقامة دولة إسلامية في أفغانستان، والتواصل مع المؤسسات الدولية الحكومية وغير الحكومية، كالأمم المتحدة وغيرها، وإصدار بيانات سياسية ونشرها في وسائل الإعلام العالمية، أي أن الدوحة تعطي القاعدة منبرا، وقناة للتواصل مع المجتمع الدولي، وفرصة لتحسين صورتها القبيحة، لتتمكن من محاوره دول العالم، ثم يتشدد بعض العرب عن محاربة الإرهاب، وعزل الجهاديين في سوريا، بالتوازي مع القرار الغربي بوضع "جبهة النصرة" على قائمة الإرهاب، ومطالبة «الجيش الحر» بضربها.

أية كوميديا سوادا تبنيها المشيخة الخليجية، التي لايزيد عدد مواطنيها عن عبيد القتل السوريين في الانتفاضة، التي يتاجر بها حكام الدوحة؟

سرية في سوريا مباشرة أو بشكل غير مباشر .

وعبر رعاية مشروع القانون وهم الديمقراطيان توم اودال وكريس ميرفي والجمهوريان مايك لي وراوند بول عن شكوكهم في قدرة واشنطن على ضمان عدم وقوع الأسلحة في أيدي جهات غير مرغوب فيها، ودعوا إلى مناقشة في الكونجرس قبل

انخراط الولايات المتحدة بدرجة أكبر في الحرب الأهلية السورية. وقال بول في بيان "قرار الرئيس الأحادي الجانب بتسليح المعارضة السورية المسلحة مزعج للغاية بالنظر إلى قلة ما نعرفه بشأن من سنسلحهم". إلا أن أعضاء آخرين في مجلس الشيوخ أصروا على أن التدخل في سوريا يصب في صلب المصلحة

الجدلية في ريف دمشق بعد سلسلة من العمليات الناجحة قضت خلالها على من وصفهم بالإرهابيين.

وفي العاصمة الأمريكية، طرح أربعة من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي مشروع قانون الخميس يمنع الرئيس باراك اوباما من تزويد المعارضة السورية بالأسلحة.

وقال السيناتورات الأربعة إن الإدارة لم تدل بمعلومات وافية بشأن ما يعتبرونه تدخلا محفوفا بالمخاطر. ومن شأن مشروع القانون الجديد، الذي تزامن طرحه مع سعي إدارة اوباما للحصول على دعم الكونجرس لخطتها لتسليح المعارضة السورية، أن يمنع وزارة الدفاع وكالات المخابرات الأمريكية من استخدام أية أموال لدعم عمليات عسكرية أو شبه عسكرية أو

كما تضمنت رسائل الخارجية السورية انهاما مباشرة للحكومة المصرية بالتورط في ما وصفته بسفك الدم السوري، بعدما استضافت القاهرة مؤتمرا حضره بعض هؤلاء العلماء مؤخرا.

وجاء ذلك تعليقا على دعوة "رابطة علماء المسلمين" خلال ذلك المؤتمر الى "وجوب الجهاد" في سوريا.

أما ميدانيا، فقد استمر القصف الحكومي لمناطق في جنوب العاصمة دمشق وريفها بحسب المرصد السوري لحقوق الانسان المعارض، في حين انفجرت عبوة ناسفة في سيارة بمنطقة أبو رمانة في وسط دمشق، ما أدى إلى سقوط عدد من الجرحى.

بينما أفادت وكالة الأنباء السورية الرسمية "سانا" بأن وحدات من الجيش "أعدت الأمن إلى بلدة

الجيش اللبناني يغلّق منطقة البرلمان بعد احتجاجات

□ بيروت / أ.ف.ب

طوق الجيش اللبناني المنطقة التي يقع فيها مبنى البرلمان في بيروت بالأسلاك الشائكة يوم أمس الجمعة وهدد باتخاذ إجراء صارم لمنع العنف بعد ليلة شهدت اضطرابات أجهتها الحرب في سوريا والشلل السياسي في الداخل.

واشتد نحو ١٠٠ محتج أغضبهم تأجيل الانتخابات العامة من يونيو حزيران إلى العام القادم مع الشرطة

الماضي عزلتها. واشتدت أعمال العنف الطائفية في منطقة البقاع بسبب الصراع في سوريا حيث انضم مقاتلون من حزب الله الشيعي ومسلحون لبنانيون سنة إلى طرفي الصراع الذي بدأ منذ ٢٧ شهرا. وسقطت صواريخ من مواقع يشتبه أنها تابعة لمقاتلي المعارضة السورية على بلدات شيعية في لبنان منذ تدخل حزب الله مناصرا قوات الرئيس بشار الأسد لاستعادة بلدة القصور الحدودية من مقاتلي المعارضة هذا الشهر. وأدى القتال في سوريا إلى نزوح نصف

البليلة الماضية بالقرب من البرلمان. واعتصم ٢٠ محتجا أمام الأسلاك الشائكة متعهدين بمواصلة الاحتجاج. وخلال المظاهرة التي غلب عليها الطابع السلمي في وسط بيروت أغلق محتجون الطرق بإطارات مشتعلة في أجزاء أخرى من العاصمة وفي بلدات بسهل البقاع في شرق لبنان.

وقال المظاهرون إنهم يحتجون تضامنا مع سكان بلدة عرسال بسهل البقاع التي يقولون إن قوات الأمن التي تحقّق في مقتل أربعة شيعية بالرصاص يوم الأحد

مليون سوري إلى لبنان فضلا عن تفاقم التآزم السياسي الذي فرض تأجيل الانتخابات وعطل جهود تشكيل حكومة جديدة. وحذر رئيس الوزراء الأسبق فؤاد السنيورة هذا الأسبوع من انهيار الدولة. وناشد الرئيس اللبناني ميشال سليمان حزب الله إعادة مقاتليه من سوريا قائلًا إن تدخل الحزب أكثر من هذا هناك سينكي الاضطرابات في لبنان الذي قاسى ويلات الحرب الأهلية بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٩٠.

مليون شخص يخرجون إلى الشوارع مع اتساع نطاق الاحتجاجات في البرازيل

□ ريو دي جانيرو/رويترز

خرج حوالي مليون شخص إلى الشوارع في مدن في أرجاء البرازيل يوم الخميس مع اتساع نطاق أكبر احتجاجات تشهدها البلاد في عقدين على الرغم من حشد من المحتجين وسائل الإعلام البرازيلية ان مئات الأشخاص اصيوا بجروح طفيفة في أرجاء البلاد ومن بينهم مراسل محطة تلفزيون في ريو قال انه اصيب بطلقة مطاطية اطلقتها الشرطة.

ودفع استمرار الاحتجاجات واتساع نطاقها الرئيسة البرازيلية ديلما روسيف إلى الغاء زيارة مقررة الأسبوع القادم إلى اليابان. وقال مصدر حكومي ان روسيف تعتزم أيضا عقد اجتماع طارئ يوم أمس الجمعة.

واتسع نطاق اهداف الاحتجاجات -وهي الان في اسبوعها الثاني- ليشمل الضرائب المرتفعة والتضخم والفساد وضعف مستوى الخدمات العامة مثل المستشفيات والمدارس والطرق. وبينما تستضيف البرازيل مباريات بطولة كأس القارات لكرة القدم ندد المظاهرون ايضا بتخصيص أكثر من ٢٦ مليار دولار من الاموال العامة لإنفاقها على كأس العالم ٢٠١٤ واولمبياد ٢٠١٦.

احتجاجات تركيا تقيّد الخطط الخاصة بسوريا

The Washington Post

كبار مع نظرائهم الأتراك مرارا في الأيام الأخيرة من أجل التنسيق بشأن المسألة السورية. وأشارت الصحيفة إلى أنه رغم ذلك وفي ظل أزمة لاجئين على طول الحدود التركية السورية وتزايد العنف المتعلق بسوريا على الأراضي التركية. يقول الكثير من الأتراك إنهم يأملون أن يتورط زعيمهم أبدا في النزاع الطائفي بالدولة المجاورة. ولفتت الصحيفة إلى أنه بحسب محللين فإن حاجة الولايات المتحدة الأمريكية إلى تعاون أردوغان بشأن سوريا، خففت من الإدانات المتكررة من جانب إدارة اوباما لعنف الشرطة ضد المظاهرين الأتراك رغم التناقؤ الأمريكي من النهج المتشدد من جهة حكومة أردوغان ضد من نزلوا إلى الشوارع للاحتجاج في الأساس على التعديات على الحريات الشخصية.

مُرسي محاصر بالمعارضين بعد عام من توليه السلطة

The New York Times

نخبة محدودة، فإن الأوضاع خلال هذا العام تزايدت سوءا. كما أنه مع بداية فصل الصيف، واقتراب شهر رمضان، وفي ظل انقطاع الكهرباء وتقصص الوقود وارتفاع أسعار الغذاء تحولت الأزمة إلى مسألة شخصية تماما بالنسبة للعديد من المواطنين. وترك هذا المشهد العنقد، وفقا للصحيفة، الرئيس مرسي بدون أنصار بخلاف جماعته، حتى أن شيخ الأزهر أفتى بجواز التظاهر السلمي ضد الرؤساء كما انتقد بطريق الكنيسة القبطية أداء الدكتور مرسي.

حالة واسعة من السخط من قطاع واسع من المجتمع والجماعات الشيعية وهو ما حد من قدرته على الاستحواذ على السلطة ومعالجة مشكلات البلاد. فعن ذلك يقول عماد شاهين، أستاذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة: "إذا كنت حاكما، لقلقت بشأن هذه الأوضاع، فالشارع خارج عن السيطرة". وأضافت الصحيفة، أنه بالرغم من أن مرسي تولى الحكم في دولة تواجه صعوبات بالغة وحالة من الانهيار بعد عقود من الحكم المتسلط للرئيس السابق محمد حسني مبارك، والذي همش الجماهير، ومكن

قالت صحيفة نيويورك تايمز إن الرئيس محمد مرسي أصبح محاصرا بالمعارضين بعد عام من توليه السلطة، حيث خرجت الجماهير الغاضبة لمنع المحافظين الجدد من دخول مكاتبهم، فيما وقع الملايين على استمارات لسحب الثقة من الرئيس ودعوا المظاهرات حاشدة في ٣٠ يونيو القادم للمطالبة بإجراء انتخابات رئاسية مبكرة فيما عمل أعضاء جماعته على تحصين مقر الجماعة لمنع أية هجمات عليها. وأشارت الصحيفة إلى أنه بعد عام من تولي محمد مرسي السلطة كأول رئيس منتخب، يواجه الرئيس

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
إيطاليا	22:00	تركيا	18:00
اليابان	22:00	باراغواي	21:00
كولمبيا	18:00	المكسيك	21:00

مدرب الفراعنة متفائل بحظوظهم

مدرب الأسود الشباب يعد بداية قوية أمام إنكلترا

□ أنطاليا / محمد إبراهيم ومؤنس عبد الله

انطلقت مساء أمس الجمعة في تركيا نهائيات كأس العالم للشباب بكرة القدم التي يحمل لواء العرب فيها منتخبنا الشبابي إلى جانب شقيقه المصري وقد ارتفعت وتيرة استعدادات منتخبنا المتطلع لتحقيق نتائج إيجابية في الاستحقاق العالمي إذ ينتظر أن يخوض في الساعة التاسعة (بتوقيت بغداد) من مساء يوم غد الأحد أولى مبارياته في المنافسة أمام نظيره الإنكليزي ضمن المجموعة الخامسة التي تقام مبارياتها في مدينة أنطاليا وتضم إلى جانب العراق وإنكلترا منتخبي مصر وتشيلي.

وسيجري منتخبنا الشبابي مساء اليوم السبت لمدة ٤٥ دقيقة وحدة تدريبية ستكون الأخيرة له قبل مواجهة إنكلترا على ملعب جامعة أقدونيس الذي يشهد مباريات المجموعة.

وكان المنتخب قد جرى أمس الأول الخميس وحدة تدريبية في احد الملاعب الفرعية لفندق او حيث شهد مشاركة جميع اللاعبين بمن فيهم الخمسة الذين انهبوا مشاركتهم مع المنتخب الوطني بتصفيات البرازيل والتحقوا بصوف منتخب الشباب، حيث تمتع الجميع بمعنويات عالية.

المدير الفني لمنتخب الشباب حكيم شاكر رسم حدود تطلعاته قبل انطلاق العرس الكروي العالمي قائلاً : مازلنا في الخطوات قبل النهائية قبل دخول منافسات البطولة ويمكن القول ان معسكر أوزبكستان منحنا جرعة وقوة تعززت بمعسكر أنطاليا وبوصول لاعبيننا في المنتخب الذين نحمد الله أنهم سيكونون جاهزين تماما ، وبالنسبة لي فأنا أفكر بشيء واحد هو ان علي أن أعيد البسمة للشعب العراقي مهما كان الثمن وأن أضع يدي في يد الجماهير حتى تعاد الكرة العراقية إلى سابق عهدها ولا أخفيكم انه بعد تبخر حلم المنتخب الوطني في التأهل إلى نهائيات كأس العالم قدمت التعزية بانتشاء جيل لم يحقق حلم الكرة العراقية وكنت قد أعطيت ستر ايجابية وخطا بيانيا لو



حكيم شاكر قبيل بدء الوحدة التدريبية.. تصوير رامي إيهاب

مدرب منتخب مصر : العراق مرشّح للذهاب بعيدا

قال مدرب منتخب شباب مصر ربيع ياسين ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات المشاركة في مونديال الشباب الذي افتتحت منافساته امس الجمعة فهو يضم مجموعة من افضل اللاعبين الذين يشاركون باستمرار مع المنتخب الأول وقدوموا مباريات كبيرة وحققوا مع المنتخب العراقي نتائج مهمة جدا في بطولتي غرب آسيا بالكويت والخليج العربي في البحرين.

وأضاف ياسين لموفدي الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية : أنا أحترم كثيرا منتخبات المجموعة الثالثة العراق وإنكلترا وتشيلي ولكن ثقتي كبيرة بلاعبينا من اجل المنافسة على الفوز بإحدى النطاقتين المؤهلتين إلى دور الـ ١٦ من نهائيات كأس العالم ، وقد خضنا خمس مباريات تجريبية في الفترة الأخيرة قبل المشاركة في المونديال وبالطبع الاستفادة كانت كبيرة كون المنتخبات التي تقابلنا قوية جداً ،ننلك أرى ان اللاعبين في أتم الجاهزية من الناحيتين الفنية والبدنية ولا نشكو من أية إصابات باستثناء اللاعب رامي ربابعة الذي يعد من اهم اللاعبين في المنتخب المصري حيث سنتنظر قرار الجهاز الطبي من اجل الرّج به في مباراة تشيلي من عدمها ومن جانبي سأشكر اللاعب الجاهز فقط.

وأضاف ياسين : ان المنتخب العراقي مرشح قوي للوصول إلى الدور الثاني من البطولة ، بل أرشحه للذهاب بعيدا في المونديال فهو يضم عناصر جيدة جدا وتمتلك إمكانيات هائلة وتابعت أغلب مبارياته في منافسات كأس آسيا الأخيرة بالإمارات ولا ننسى ان الكرة العراقية دائما ما تكون منافسة بقوة في أغلب البطولات التي تشارك فيها ، نأفياً في الوقت ذاته ان تكون هناك خلافات بينه وبين اتحاد الكرة المصري إذ ان العلاقة بين الطرفين مبنية على الاحترام المتبادل وكذلك أنا ليس لدي وقت حتى أضيّعه بالمشاكل مع هذا الطرف أو ذاك.

× موفدا اتحاد الصحافة الرياضية

سار عليه المعنيون لتأهل العراق إلى جانب اليابان إلى نهائيات كأس العالم ويقي على منتخب الشباب ان يعوض مافات الوطني. وأضاف شاكر : ما بهمنا اليوم التفكير بمواجهة المنتخب الإنكليزي الذي درسنا نقاط قوته وضعفه وهو فريق كبير يضم في صفوفه سبعة لاعبين يلعبون في الدوري الإنكليزي ويقوده مدرب خبير وأعتقد ان مواجهة ستكون قوية ، مشيراً إلى انه في بطولة كنهائيات كأس العالم للشباب علينا ان نخيف الفرق الأخرى وان نخشاهما في الوقت نفسه وعلينا ان نكون متميزين وحذرين ويقظين ومركزين وعندما تتوفر فينا مثل هذه الصفات فأننا سنلعب بلا ضغوطات.

أشركنا اللاعبين البدلاء وأضافنا إلى صفوف المنتخب أربعة آخرين من الذين تميزوا في منافسات الدوري دعموا صفوف المنتخب، وبصراحة شديدة لايد ان نقول أنّ مستوى الإعداد لم يرتق إلى مستوى نهائيات كأس العالم .

ان منتخبنا استعد استعداداً جيداً لنهائيات كأس العالم للشباب ونحن مطمئنون من ان هذا الفريق سيكون له شأن كبير وقد نجح اللاعبون البدلاء في إثبات جدارتهم في معسكري أوزبكستان وأنطاليا ونتمنى ان يوفق المدرب حكيم شاكر الذي اثبت قدرته على تحقيق النجاحات واكتشاف المواهب .وقد كونا فكرة عن منتخبات مجموعتنا كما ساهمت المباريات التجريبية في رفع درجة الاستعداد.

اتحاد اليد يحسم مشاركة الوطني في تصفيات آسيا



الوطني ليد في مهمة قارية

كريم وعلي رائد وحيدر حمزة ومرضى علي وعلي عباس وجاسم غفار وأمير علاء وعلي عامر وأمير فرحان وحسين عبدالهادي ومنظر باسم . وبين أمين سر اتحاد كرة اليد من اتحاد اللعبة بأمل من خلال معسكر ايران والبطولة العربية أن تكون مرحلة إعداد مهمة تسبق المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية للشباب في الصين في آب المقبل .

جانب العراق منتخبات تونس والسعودية والمغرب والجزائر وليبيا . وأوضح ان منتخب الناشئين الذي يقوده ملاك تدريبي مؤلف من المدرب عبد الوهاب محمود ومساعد حيدر غازي ومدرب حراس المرمى وسام فاضل سيمثله ١٧ لاعبا هم :ماجد عبد الرضا واحمد مالك ومرضى عبد الأمير واحمد علي وحسين عبد الأمير وعباس عايد وضرغام

□ بغداد / المدى

قال أمين سر الاتحاد العراقي لكرة اليد غانم كاظم ان اتحاد اللعبة تلقى دعوة من الاتحاد الآسيوي لمشاركة المنتخب الوطني في تصفيات آسيا المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم للفترة ما بين الخامس والعشرين من شهر كانون الثاني من العام المقبل ولغاية التأهل من شباط من دون تحديد مكان التصفيات . وأشار غانم إلى ان الاتحاد سيقرر في اجتماعه المقبل إمكانية المشاركة قبل الإعلان عن الملوك التدريبي الذي يمكن ان يتولى قيادة المنتخب خلال المرحلة المقبلة . وأكد أن منتخب الناشئين سيدخل معسكرا تدريبيا في مدينة أصفهان الإيرانية ابتداء من الأول من الشهر المقبل لمدة عشرة ايام استعدادا لبطولة كأس العرب التي تضيفها تونس ما بين الثاني عشر والعشرين من تموز المقبل وتشارك فيها إلى

فوزي يتوعد نبط الجنوب بانتزاع ثلاث نقاط

□ بغداد / طه كمر

إدارة نادينا دأبت من أجل لتذليل كل الصعوبات التي تواجه فريقنا الكروي باستقطابها المدرب القدير ناظم شاكر.

وأضاف: إن فريقنا انتظم خلال الفترة الماضية بمعسكر تدريبي في مدينة أربيل بركستان العراق استمر ١٠ ايام تمكن خلالها الجهاز الفني للفريق من الوصول بجميع اللاعبين إلى الجاهزية التي تؤهلهم لخوض مباريات الدوري وتحقيق نتائج طيبة ترضى طموح إدارة النادي ، مبينا في الوقت ذاته ان المعسكر تخللته مباراة تجريبية أمام فريق أربيل انتهت بفوز الأخير بهدفين نظيفين ، فيما خاض فريقنا عند عودته إلى بغداد مباراة أخرى أمام فريق الجوية وانتهت بفوز الأخير أيضا بثلاثة أهداف نظيفة ، مؤكدا مبدأ الفائدة الفنية الكبيرة التي تحققت للاعبين الفريق جراء خوضه هاتين المباراتين المهمتين للوقوف على جميع الأخطاء الفنية التي صادفتنا خلالها والعمل على معالجتها خلال منافسات الدوري .

أكد مدافع فريق المصافي بكرة القدم سنان فوزي عزم فريقه على ضرورة تحقيق الفوز في مباراة اليوم أمام ضيفه نبط الجنوب في إطار منافسات الجولة السابعة من المرحلة الثانية لدوري النخبة.

وقال فوزي ل(المدى): ان فريقنا أعد العدة لهذه المواجهة التي لا تخلو من الصعوبة كوننا سنلحق فريقا متطورا قد حقق نتائج كبيرة خلال منافسات المرحلة الأولى خصوصا عندما تكون مبارياته على ملعبه وأمام جمهوره، إلا أننا وضعنا كل تلك الأمور بالحسبان وسنحاول تجاوز عقبة اللعب على ملاعب الخصوم بعزيمة وإصرار لاعبيننا الذين حققوا نتائج إيجابية من قبل لاسيما أمام الفرق الجماهيرية .وأضاف إن فريقنا في أتم الجاهزية لخوض مباريات المرحلة الثانية لدوري النخبة بعد توقفه وهذا ساعد الفرق بإعادة ترتيب أوراقها لاسيما أن

مهمتان سهلتان لبغداد والميناء في جولة النخبة اليوم

□ بغداد / المدى

الجنوب ضيفه المصافي اليوم السبت أيضا وضمن الجولة ذاتها في لقاء متكافئ يحاول فيه الطرفان تحقيق فوز مننظر ينطوي على أهمية كبيرة لاسيما للشرطة المتطلعين لابتعاد أكثر عن أصحاب المركز المتأخرة.

فريق نبط الجنوب أحد فرق النصف الأول من الالئحة يحتفظ برصيد ٢٩ نقطة في المركز التاسع بينما يقبع منافسه المصافي الذي بات بحاجة إلى نقاط جديدة تجنبه أية احتمالات قد يتراجع بها عن مركزه الحالي الرابع عشر وهو ترتيب قلق يشعر به المصافي وغير مستقر وقد يفتح عليه أبواب التراجع مما يدفعه لبذل كل ما في وسعه في لقاء اليوم أمام نبط الجنوب .

وتقام غدا الأحد مباراتان في ختام هذه الجولة بدلا من ثلاث ، بعد قرار مننظر لجنة المسابقات بتأجيل مباراة الشرطة وأربيل على الرغم من تأكيدات متواصلة من قبل عضوي لجنة المسابقات على جبار وعبد الخالق مسعود بزمهما على عدم تأجيل أية مباراة مستقبلا لكنهما أخفقا مجددا في تحقيق ذلك.

فعلى ملعبه يستضيف كربلاء القوة الجوية ويحل دهبوك ضيفا على النجف.

والعودة إلى أجواء المسابقة. وسيصطدم الكهرياء الذي أعرب مدربه حسن أحمد عن قلقه حيال المشاكل المالية التي تعترض فريقه ولاعبيه والتي قد تلقي بظلالها على مسيرة الفريق ،سيصطدم بقوة واستقرار فريق الميناء الطامح للظفر بنقاط المباراة وتأكيد جدارته واستحقاقه لفوز مننظر يسعى إليه على الرغم من



بغداد يواجه الصناعة في لقاء سهل

□ بغداد / المدى

ينتظر بغداد والميناء مهمتين سهلتين في الجولة الرابعة والعشرين من منافسات دوري النخبة عندما يقابل الأول صاحب المركز الأخير الصناعة ويقابل الثاني ضيفه الكهرياء اليوم السبت في لقاءين يمتلكان فيه فرصة مواتية لتعزيز مشوارهما وتحسين موقعيهما على الالئحة.

على ملعبه يواجه الصناعة الذي يعيش موسما سيئا انهار فيه تماما وهو ينازع في المركز الأخير، اختيارا شاقا أمام بغداد لما يتميز به الأخير من تفوق فني واضح بفضل خبرة عدد كبير من عناصره سواء كانت الدولية أم غيرها ما يجعله قريبا من نقاط المباراة من جهة وما يشكله من ضغط كبير على ضيفه الصناعة الذي يحاول الخروج بأقل الخسائر من جهة أخرى. ويشغل فريق بغداد المركز السابع برصيد ٣٣ نقطة مقابل ١٧ نقطة لمنافسه الصناعة صاحب المركز الأخير الذي يواجه عمليا شبح الهبوط ومغادرة دائرة الأضواء بسبب النتائج الهزيلة التي خرج بها هذا الموسم وفشله في استعادة توازنه

12 إسبانيا تكتسح تاهيتي بعشرة أهداف

11 مونديال تركيا ينتظر ولادة نجوم كروية جديدة

10 (عريس آسيا) يتطلع لمشاركة مهمة مع الشباب



أكد جاهزية الشباب للتأهل إلى الدور الثاني

مهند عبد الرحيم : مونديال تركيا بوابتي للاحتراف في أفضل الدوريات

كل سبت

■ خليل جليل

مواقف كويتية

متلما انشغل الاتحاد العراقي لكرة القدم خلال الأشهر الماضية بقضية انتخابات الاتحاد الآسيوي وكذلك في ملف خليجي ٢٢ في البصرة وقضية البحث عن مدرب أجنبي لقيادة الوطني قبل أن يفرض القدر نفسه ويتم التعاقد مع بتروفيتش ، نخشى أن ينشغل الاتحاد هذه المرة بقضية استضافة الكويت مباريات المنتخب سواء كانت الرسمية أم الودية مثلما تناوله وسائل الإعلام بتركيز عال لا نعرف دوافعه.

بطبيعة الحال إن مبادرة الاتحاد الكويتي نعتقد أنها مستندة إلى مشتركات عمل رياضي ليس فيه أية غرابة أو ما يثير الاندهاش إذا ما علمنا أن اتحاد الكرة الكويتي لم يكن وحده سابقاً في إطلاق مثل هذه المبادرة ، بل سبقته اتحادات كويتية أخرى أبدت استعدادها لمساندة نظيراتها العراقية في مجال إقامة اللقاءات الودية أو المعسكرات التدريبية ، فمثلا اتحاد السباحة العراقي لبي في سنوات ماضية دعوات مماثلة وأقام معسكرات تدريبية لمنتخباته وشارك في بطولات إقليمية أو عربية هناك.

وما نخشاه هنا أن الاتحاد العراقي لكرة القدم قد يتصرف عن جانب مهم وحيوي ، بل وأساسي لمسؤوليته المتمثلة بالمساعي لرفع الحظر عن الملاعب العراقية وإنهاء معاناة جماهيرنا الكروية ورفقنا ومنتخبنا ونخشى أن تكون دعوة الاتحاد الكويتي قد تجعل اتحاد الكرة يتخلى عن ملف حساس أصبح مطلباً جماهيرياً وإعادة مباراتنا على أرضنا.

أن يعمل على إنجاز هذا الملف من خلال عمل جاد إلى الآن لم تلمس خطوات واضحة فيه لكثرة ما يشغله به من مسائل أخرى نعتزده بين الحين والآخر، لإقناع المؤسسات الكروية الآسيوية والدولية لاستعادة حق اتحاد الكرة ومنتخباته وجماهيريته وإعادة مباراتنا على أرضنا.

هذا ما يثير المخاوف والقلق في شارعنا الكروي .. هل يسترخي اتحاد الكرة الذي يؤكد دائماً على مساعيه في رفع الحظر عن ملاعبنا بعد أن فتح الاتحاد الكويتي أبوابه أمام منتخبنا؟! ربما يتساءل الآخرون حول توقيتات هذه الدعوة الكويتية وظروف إطلاقها في وقت خرج فيه منتخبنا من تصفيات كأس العالم ولم تبق هناك أية جدوى في إقامة أية مباراة ودية .. نعتقد أن الإخوة في الاتحاد الكويتي يدركون هذا الأمر جيداً ويمتلكون الحق في إيجاد الكثير من التفسيرات والتبريرات الواقعية لتوقيت الإعلان عن استعادته لاحتضان مباريات المنتخب العراقي مستقبلاً، فالاتحاد الكويتي كان منشغلاً أيضاً في الفترة التي سبقت سباق انتخابات الاتحاد الآسيوي آنذاك وربما كانت أي دعوة من هذا الشأن تطلق في تلك الفترة قد ترتب عليه باستمالة هذا الاتحاد أو ذاك فأثر أن يبقى مباراته إلى وقت آخر وهو ما حصل قبل يومين.

عموماً إذا ما نظرنا إلى مسألة مبادرة الاتحاد الكويتي لكرة القدم أعقد بأنها لا تخرج إطلاقاً عن مسارها المنطقي والواقعي ولن تحمل في طياتها أية جوانب تثير الجدل والتشكيك ، بل جاءت مبادرة صادقة شأنها شأن أية مواقف داعمة أخرى للرياضة العراقية بشكل عام وكرة القدم العراقية على نحو خاص ، وأعتقد أن مبادرة اتحاد الكرة الكويتي تأتي امتداداً لمواقف سابقة لمسئوليها من قبل المسؤولين الرياضيين في الكويت .

في مطلع عام ٢٠٠٤ كنت مع أول وفد رياضي يزور الكويت مع منتخب السباحة ، وفي عام ٢٠٠٥ رافقت منتخب الشباب لكرة القدم عندما شارك في تجمع للتصفيات الآسيوية هناك تزامنت مع معسكر ومباراة ودية لمنتخبنا الوطني لكرة القدم مع نظيره الكويتي وفي تلكا المناسبتين وجدت ما يؤكد في كل وقت والمواقف الكويتية الرياضية الطيبة.



الشباب في مهمة رد الاعتبار

تحقق النجاح، لم لا نرفع سقف طموحاتنا؟! مشوار التأهل كان طويلاً وشاقاً وفي كل مرحلة أثبتنا قدرة كبيرة في تجاوز العقبات، كأس آسيا كانت محطة مهمة بصعوبات متعددة، تخطينا كل الأجزاء بأداء قوي، وعزيمة وإصرار، التزام تكتيكي، ورغبة في جلب الأفرح للشعب العراقي، ذلك ما يميزنا. الآن لدينا الفرصة لتقديم الأفضل في تركيا، علينا الارتقاء بمستوانا والعمل كرجل واحد داخل أرضية الملعب وعدم إنحياز أي مجهود، نعتقد أن فرصنا في التأهل موجودة وسنعمل على تحقيق ذلك.

وهنا يضيف مهند "المونديال يختلف تماماً عن بطولة آسيا، فهناك سواجها منافسين من مختلف المدارس الكروية (مصر، إنكلترا وتشيلي) وكلهم حاضرون لتحقيق نفس الهدف، وهنا يجب أن نكون جاهزين للعمل بنسبة ١٠٠٪، فالتأهل للدور الثاني مشروع للجميع، ولكن علينا أن نخوض كل مواجهة كما يخطط لها مدربنا، لدينا الوقت للتخصيص فنياً وأنا متأكد أننا لو التزمنا بنفس الشروط التي حققت نجاحنا في كأس آسيا فإننا سنصيب الهدف في المونديال".

وأجاب بصراحة "الألقاب الغريبة التي



مهند عبد الرحيم في لقاء كوريا الجنوبية

وإجابات وضغوطات

بما أن مهند كان هدافاً للفريق وكان أحد عوامل النجاح في الوصول لكأس العالم، سألناه عن الواجبات والضغوطات الملقاة على كاهله خلال البطولة العالمية، فكر قليلاً وأجاب بصراحة "الألقاب الغريبة التي

شروط النجاح

رغبته وطموحاته التي تمثل بقية زملائه بالتأهل للدور الثاني لا تأتي من فراغ، فهذا الفريق قدم أوراق اعتماده في البطولة الآسيوية، فكيف يشرح ذلك "نعم، إن لم تكن لديك العزيمة، والأهداف الكبيرة فربما لن

بطولة آسيا الإمارات ٢٠١٢ وملاستنا اللقب بشكل كبير، أثبتنا للجميع أننا قادرين على فعل ما يمكن وصفه بالصعب، وسيكون هدفنا المنشود: التأهل إلى الدور الثاني من البطولة".

جعفر : بنانا التحتية ستكون بمصاف الدول

المتقدمة عام ٢٠١٥

□ بغداد / المدى

أكد وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر أن العراق سيكون بحلول عام ٢٠١٥ في مصاف الدول المتقدمة من ناحية البنى التحتية وما يوجد فيه من ملاعب يفوق ما موجود في دول الجوار.

جاء ذلك أثناء تفقد الوزير المشاريع الشبابية والرياضية في محافظات كربلاء والنجف والديوانية والناصرية والبصرة وذلك للاطلاع على نسب الإنجاز، حيث أوعز بضرورة تذليل الصعوبات التي تواجه العمل بغية الوصول إلى مراحل متقدمة تمهيداً لافتتاح هذه المشاريع.

واستمع الوزير إلى شرح مفصل من المسؤولين في الشركات المنفذة للملاعب الأولمبية سعة ٣٠ ألف مترج ، مشيداً بالتطور الحاصل في ملعب كربلاء ، فيما سيتم حل بعض المشاكل التي تصاحب مشروع ملعب النجف الأولمبي .

وأشاد الوزير بمراحل الإنجاز في ملعب كربلاء الذي وصلت نسب الإنجاز فيه إلى ٤٨ ٪ ، مبيناً انه محط إعجابنا وسرورنا الوتيرة المتصاعدة في العمل من قبل ملاك

الشركة التركية المنفذة لهذا المشروع الكبير الذي وصل إلى مراحل متقدمة، مشيراً إلى ان كربلاء ستكون قادرة في العام المقبل على احتضان البطولات الدولية.

وأكد أن الشركة المنفذة وعدت بتسليم الملعب قبل المدة المحددة وسيكون جاهزاً للتسليم بحلول آب من العام المقبل، كما تم الاتفاق على بناء قاعة رياضية في موقع المدينة الرياضية بسعة ٢٥٠٠ مترج حتى يكتمل المجمع الرياضي الذي يحتوي على ملاعب عدد ٣ ومسبح أولمبي وصل إلى مراحلها النهائية .

كما عقد وزير الشباب والرياضة اجتماعاً موسعاً ضم ملاك الشركة المنفذة للمبني كربلاء وبابل الذي تنفذه شركة إسبانية في موقع العمل واستمع إلى شرح مفصل من قبل وفدي الشركتين المنفذتين حول



المهندس جعفر أثناء وضع حجر الأساس للمدينة الرياضية في بابل

سير العمل وأبرز المعوقات التي تعترض العمل . وقد عبر الوفدان عن ارتياحهما الشديد لما يبذله الملاك الهندسي في الوزارة ومديريتا شباب ورياضة كربلاء وبابل في تسهيل جميع الأمور التي تخص العمل .

ورافق الوزير في جولته التفقدية مدير عام الدائرة الهندسية والفنية في الوزارة الدكتور حبيب عبد الحسين الشمرسي ومدير شباب ورياضة كربلاء الدكتور رافع سعد الحنا ومسؤول وحدة المشاريع في كربلاء وملاك الشركة التركية المنفذة للمشروع والمكتب الاستشاري الإيطالي فيها .

كما التقى وزير الشباب والرياضة المهندس جاسم محمد جعفر وفداً من مديرية شباب ورياضة بابل والملاك الهندسي والفني

نقطة ساخنة

بتروفيتش .. والبكاء على اللبن المسكوب!

□ ميونيخ / فيصل صالح

هنا يضع المتابعون سؤالاً أعلى طاوله هذا الاتحاد وهو المسؤول الأول عن تعيين المدربين ما الدافع الفنية والإدارية والخطية التي أضاعت عامل الاستقرار الفني لهذا المنتخب والجميع يعلم أن عامل الاستقرار في أي منتخب هو عامل أساس الفوز وتحقيق الانتصارات وكذلك يعد عاملاً مهماً في تطور اللاعبين فنياً وخطياً والدليل على أن الاستقرار عامل مهم للنجاح هو ما حققته المنتخبات الأربعة الأخرى التي أتى منتخبنا في ذيل قائمة المجموعة التي ضمته معهم التي واصل ثلاثة منتخبات منها المنافسة للحصول على البطولة الثانية والثالثة لهذه المجموعة حتى النفس الأخير، والدليل على ذلك ما حققه منتخبنا الوطني للشباب في بطولة الأمم الآسيوية للشباب وتأهله لنهائيات مونديال العالم للشباب في تركيا وكذلك ما حققه منتخبنا للنشئين الذي تمكن من وضع اسمه في قائمة المنتخبات التي تأهلت لنهائيات مونديال العالم للنشئين في دولة الإمارات العربية.

وتعاقب المدربين هذا على مسيرة منتخبنا الوطني هو أحد الأخطاء "القاتلة" التي ارتكبتها اتحاد الكرة في حق الكرة العراقية ومنتخبنا الوطني وكذلك فشل هذا الاتحاد في توفير أفضل الوسائل التدريبية للجهازين الفني والإداري للمنتخب التي تتمثل بتوفير المعسكرات التدريبية والحد الأدنى من المباريات التجريبية لإعداد وتحضير الأسود للمباريات الحاسمة كان الخطأ الكبير الثاني في حق هذا المنتخب وربما سيرتكب خطأ آخر عندما يقرر الاستغناء عن المدرب الحالي للمنتخب الصربي فلاديمير بتروفيتش الذي لا يحتمل وحده الإخفاق في مسيرة التأهل للمونديال في الوقت الذي ظهر فيه انه عله مدرب مثابر ومخلص في عمله ونجح في وضع لبنة جيدة لبناء منتخب عراقي قادر على مواصلة مشواره في الاستحقاقات المقبلة، ومنها استحقاق التصفيات المؤهلة لنهائيات الأمم الآسيوية خاصة وهو مازال متمسكاً بعقده مع هذا الاتحاد و"علة" المنتخب لم تكن بوجود أو بتعيين هذا المدرب

بل "علة" بطريقة عمل هذا الاتحاد

التخلف، وخاصة بعد ان نجح هذا الاتحاد بإبعاد الكفاءات التدريبية والإدارية عن أولويات عمله واعتمد على بعض أعضائه الذي لا يفقه شيئاً في علم الكرة ،وإذا أراد هذا الاتحاد ان يتركز في تطويره وأعضائه ان يوفروا الدعم الكامل لمنتخبنا الشبابي الذي يعتبر نجاحه في مونديال العالم للشباب "الورقة" التي سيسبغون بها "عورات" فشلهم في قيادة اللعبة الأولى في العراق والعالم أو يرموا "المنشفة" ويتركوا الاتحاد لمن هو أفضل منهم علماً وكفاءة في مجال بناء وتطوير كرة القدم العراقية ويعتذروا لجمهور الكرة العراقية وتاريخها الذي لا يستطيع هؤلاء بسبب فشلهم المزمن في إدارة الكرة العراقية ان يشوهوا صورتها أكثر مما شوهوها حتى الآن وخاصة أن هذه الكرة مازالت تمتلك أدواتها للتطور وبناء مستقبل مشرق للكرة العراقية ومازالت مقوماتها الفنية والإدارية تنتفخس هوأً ثقيلاً ومازالت تمتلك أفضل قاعدة للاعبين الموهوبين في المستويين العربي والآسيوي، والدليل على ذلك هو هذا الكم الهائل والنوع الراقي من أفضل اللاعبين الشباب الذين يشكلون العمود الفقري للمنتخب الوطني الأول وكذلك المنتخب الوطني للشباب، وإضافة إلى هؤلاء جميعاً هناك كم هائل ورائع أيضاً من اللاعبين الشباب الذي يلعبون في أبرز الأندية الكبيرة المشاركة في دوري النخبة العراقي ، هؤلاء جميعاً يحتاجون إلى كفاءات تدريبية وإدارية تتمتع بالعلمية في كل ماله علاقة بكرة القدم حتى تتمكن الكرة العراقية ومنتخباتها من استعادة برقيهم العربي والآسيوي والدولي الذي حجبته فشل هذا الاتحاد الذي أصبح كل المشكلة في الكرة العراقية ، وليس جزءاً بالمليون من الحل!

مصابير

بتروفيتش

على كك

عفر!

مصابير

بتروفيتش

على كك

عفر!

احتفل نجم كرة السلة الألماني ديرك نوفيتسكي بعيده الخامس والثلاثين الأربعمائة بتناول العشاء مع الرئيس الأميركي باراك أوباما والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل وشخصيات أخرى بحسب ما ذكرت الصحف الألمانية .

وكان نجم دالاس مافريكس قد التقى أوباما سابقاً بعد تنويع فريقه بلقب دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين قبل موسمين، و استمع إلى خطاب الرئيس الأميركي على بوابة براندنبورغ. وسبقه نوفيتسكي في ألمانيا لخوض مباراة خيرية تجمع فريقه لـ كل النجوم بمواجهة فريق حارس بايرن ميونيخ ومنتخب ألمانيا مانويل نوير الأحد في مدينته فورتسبورغ.



ديرك نوفيتسكي

انضمَّ السباح نبيل كباب إلى قائمة الرياضيين الجزائريين المتميّدين على اتحادات بلادهم، بعدما أصرَّ على التغيب عن دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط التي انطلقت في مدينة مرسين التركية وتستمرُّ حتى ٣٠ حزيران الحالي. وأكد أحمد شيبازة رئيس الاتحاد الجزائري للسباحة ورئيس الوفد الجزائري إلى مرسين، غياب كباب لأسباب غير مفهومة، موضحاً أن اتحاد السباحة وافق على تمكين كباب في الأسابيع الأخيرة من خوض معسكرين والمشاركة في تجمعين، لكنه رفضهما.

وتحدّثت مصادر أخرى عن مقاطعة كباب للاتحاد الجزائري على خلفية خلافات شقيقه إلياس الرئيس السابق للاتحاد الجزائري مع وزارة الشباب والرياضة.



نبيل كباب

تعاقد نادي النصر الإماراتي لكرة القدم مع الأسترالي برايت هولمان مهاجم أستون فيلا الإنكليزي دون الإعلان عن قيمة العقد ومدته.

وأعلن النصر في بيان على موقعه في شبكة الإنترنت أن "هولمان وصل إلى دبي لإجراء الفحص الطبي الروتيني وتقديمه رسمياً إلى وسائل الإعلام". وسيلعب هولمان (٢٩ عاماً) في صفوف النصر كلاعب أسويدي بدلاً للياباني تاكيوكي مورامينو. وسبق لهولمان أن خاض تجارب احترافية عدة، أهمها مع فينورد الهولندي (٢٠٠٦-٢٠٠٨) وموطنه الكمار (٢٠٠٨-٢٠١٢) وأستون فيلا (٢٠١٢-٢٠١٣).



برايت هولمان

ممثلاً العرب في المقدمة موندiales الشباب ينتظر نجوم المستقبل



إسطنبول / وكالات

سيترقب عشاق المستديرة الساحرة بزوغ نجم مجموعة من اللاعبين الصاعدين في موندiales تركيا ٢٠١٣ تحت ٢٠ عاماً الذي انطلق امس الجمعة، بعضهم اكتسب نجاحاً وشهرة قبل صافرة انطلاقه، وبعضهم يعتبرها فرصة سانحة للترويج لمهاراته.

وفي غياب المواهب اللامعة من أبناء قطبي الكرة اللاتينية: البرازيل والأرجنتين، تسلط الأضواء على براعم القارة العجوز الأوروبية، الذين يتوقون إضافة أسمائهم إلى سجلات الأساطير مستقبلاً.

ومن بين النجوم المتوقع توهجهم في الموندiales التركي: ثنائي فرنسا بول بوجبا وجيفري كوندوجيبا، وثنائي إسبانيا خيسبي رودريجز وجيرارد ديولوفو، وجيرمو فاريل من أوروغواي، وأنجيلو هنريكيز من تشيلي، ولارنيل كول وهاري كين من إنكلترا.

وعلى الصعيد العربي، فإن الثلاثي المصري أحمد حسن كوكا وصالح جمعة ومحمود عبد المنعم "كهربا"، بجانب العراقي مهند عبد الرحيم، الأقرب لفرص أسمائهم ضمن نجوم البطولة.

ويبدو بوغبا وكوندوجيبا، ثنائي يوفنتوس الإيطالي وأشبيلية الإسباني، الأكثر شهرة بين تلك النخبة، لا سيما بعد أن ارتبطا بالانتقال لريال مدريد الإسباني الصيف المقبل، بعد تألقهما اللافت لأنتظار في الموسم المنقضي على الصعيد المحلي.

بالنسبة لبوغبا، فقد انضم لقطاع ناشئي مانشستر يونايتد الإنكليزي لكنه لم يفتح السير المتقاعد أليكس فيرجسون، فوافق على إعارته لنادي السيدة العجوز. لكنه لم يكن يعرف أنه يفرط في كنز ثمين. انفجرت موهبة بوجبا في اليوفي،

خاصة في الشق الثاني من الموسم، ورغم قلة مشاركاته، إلا أنه نجح في التمسك بكل فرصة، وأثبت مدربه أنطونيو كونتي جدارته باللعب أساسياً، حيث تميز في تسديد كرات صاروخية سجل منها عدة أهداف، بجانب مهاراته الفردية في المراوغة واستغلال قامته الشاهقة في ألعاب الهواء، كما أنه قاطع كرات متميز، ويجيد اللعب في أكثر من مركز بمنتصف الملعب.

نجح بوجبا في التألق وسط عظماء خط المنتصف مثل أندريا بيرلو وكلاوديو ماركيزيو وأرتورو فيدال، وأجبر ديديهيه ديشامب مدرب المنتخب الأول الـ "ديوك" على استدعائه، وإشراكه في تصفيات موندiales البرازيل ٢٠١٤.

موهبة كوندوجيبا لا تقل بريفا عن بوجبا، إذ يعد الأقرب للانضمام للريال، بتوصية خاصة من صديقه وزميله السابق في أكاديمية ليل

الفرنسي رافائيل فاران، وقيل مؤخراً أن فلورنتينو بيريز رئيس النادي الملكي أرسل طائرة خاصة لتجلب والده من فرنسا لإسبانيا من أجل التفاوض بشأنه.

كوندوجيبا ليس فقط محل اهتمام الريال، إذ تتنافس على الفوز بخدماته عدة أندية كبيرة في إنكلترا وفرنسا، وذلك بعد أن جذبهم تألقه مع إشبيلية في الليجا، فرغم تعثر فريقه وتذبذب تألقه، إلا أنه نجح

في لفت الأنظار بمهاراته في صناعة اللعب والمراوغة والتسجيل أحياناً، ليشكل مع خيسوس نافاس وألبارو نغريدو مثلث الخطورة في الفريق الأندلسي.

وعلى الصعيد الإسباني، فإن الزميلين في الماتادور، الغريمين في ريال مدريد وبرشلونة خيسبي وديولوفو، الأبرز لدى المخرج الأقوى للقب، والمهمين على مختلف البطولات الدولية والقارية باختلاف

بطل أفريقيا يعد بمفاجآت في البطولة

مراحلها السنوية في الأونة الأخيرة. خيسبي موهبة صاعدة من ناشئي ريال مدريد، منح له البرتغالي جوزيه مورينيو المدرب السابق للفريق الأول فرصة التدريب والمشاركة في بعض المباريات بالموسم الماضي، ويظهر له جمهور سانتياغو برنابيو على أنه بارقة الأمل في المستقبل. أما ديولوفو، فهو ملقب بـ "ميسي برشلونة ب"، وحاله كحال خيسبي، إذ تعلق عليه جماهير البلاوجرانا

الأمال لاحقاً، حيث يقدم عروضاً متميزة، ويسجل أهدافاً رائعة في الدرجة الثانية، ورغم كثرة العروض التي يتلقاها، إلا أن إدارة ساندرو روسيل تلمح للإبقاء عليه.

وبالانتقال للشق اللاتيني، فإن جيريرو فاريل القادم من بينارول الأوروغواي بات حديث وسائل الإعلام العالمية مؤخراً بعد أن أصبح أول صفقة يبرمها مان يونايته في حقبة المدرب الجديد فيفيد مويس، ويجيد اللعب دفاعاً كظهير أيمن، وينظر إليه كخليفة للبرازيلي رافائيل داسيلفا.

وبالحديث عن "الشبابين الحمر"، فإنه يمتلك مهاجماً تشيليا واعداء، هو أنجيلو هنريكيز، الذي أعير لويغان لاكتساب خبرة البريمير ليغ، وقدم مردوداً مميزاً يئبئ بمستقبل جيد للاتيني الشاب، كما استدعي مؤخراً للمنتخب الأول، وهو من اكتشافات أليكس فيرغسون أيضاً التي تنتظر مزيداً من النضج.

ومن المانيو، يبرز أيضاً لارنيل كول لاعب الوسط المدافع، ومن توتنهام المهاجم هاري كين الذي ثبتت خطواته للمشاركة في فريق المدرب البرتغالي فيلاش بواش، وهما أبرز وجهين في منتخب "الأسود الفلانة".

وعلى الصعيد العربي، فإن مصر بطلة أفريقيا تحول على مهاجمها "كوكا" المتألق مع ريو أفي البرتغالي، وصالح جمعة القريب من فيورث الألماني بعد فترة معايشة قضاه مع بروسيا دورتموند وصيف بطل أوروبا، و"كهربا" هدف مصر في بطولة أفريقيا بالجزائر التي توجت بلقبها.

ويبقى مهند عبد الرحيم أمل العراق في الموندiales، لا سيما أنه أفضل ناشئي في القارة الآسيوية لعام ٢٠١٢ وأفضل لاعب في بطولة آسيا للشباب في نفس العام، ويتنظر البطولة كفرصة لعرض نفسه على فريق كبير.

لوبيز يطيح ب فيرداسكو من بطولة استبورن

مدريد / د ب أ

فاز الإسباني فيلسيانو لوبيز فاز على مواطنه وصديقه فرناندو فيرداسكو ٤-٦ و٧-٦ (٦-٨) ليتأهل إلى المربع الذهبي لبطولة استبورن الدولية للتنس.

وطلب فيرداسكو من المسؤولين إيقاف المباراة بعد المجموعة الأولى لأسباب تتعلق بالسلامة، ولكن تم مقابلة طلبه بالرفض، وعلى النقيض تألق لوبيز على الملاعب العشبية حتى كان النصر حليفه في النهاية.

وقال لوبيز "الملعب اليوم لم يكن في حالة مثالية أبداً". وأضاف لوبيز / ٣١ عاماً/ الذي شارك



فرناندو فيرداسكو

في دور الثمانية على الملاعب العشبية عندما ذهبنا إلى الملعب، أدركنا أن الوضع سيكون صعباً لأن الطقس كان رطباً للغاية، الملعب لم يكن جافاً أبداً".



فيليسيانو لوبيز

ومن المقرر ان يلتقي لوبيز في المربع الذهبي امس الجمعة مع الكرواتي ايفان فوديج الذي تغلب على الإيطالي فابيو فونيني ٣-٦ و٦-٢.

قرعة صعبة للأندية الخليجية في دوري أبطال آسيا

كوالالمبور / د ب أ

أسفرت قرعة دور الثمانية من مسابقة دوري أبطال آسيا التي أقيمت بمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور عن مواجهات صعبة وقوية



تجدد المواجهة بين الاهلي السعودي وسيئول الكوري

لأندية الخليجية ضد نظيرتها من شرق آسيا حيث تتجدد المواجهة الكورية لنادي الأهلي السعودي كاشيوا ريسول الياباني في مواجهة صعبة على ممثل الكرة السعودية نظراً لقيمة وقوة المنافس كما تقرر أن يواجه فريق لخويا القطري والممثل الوحيد للكرة القطرية في هذه المسابقة فريق غوانغزهو ايفرغراند الصيني.

وفي الإطار ذاته يلتقي نادي الاستقلال الإيراني الذي سبق له الفوز بلقب بطولة

الهندية الآسيوية عامي ١٩٧٠ و١٩٩١ مع بوريرام يونايته التايلاندي. ويقام نهاب ربع نهائي دوري أبطال آسيا يوم ٢١ آب المقبل في حين تقام مباريات الإياب يوم ١٨ أيلول.

وفي الدور قبل النهائي يلتقي الفائز من المباراة الأولى بدور الثمانية مع الفائز من المباراة الثانية بدور الثمانية والفائز من المباراة الثالثة بدور الثمانية مع الفائز من المباراة الرابعة بدور الثمانية على أن يجمع الدور النهائي بين الفريقين الفائزين في المربع الذهبي.

ونجح جيمس الذي اختير كأفضل لاعب في الدور النهائي في ١٢ من أصل ٢٣ رمية له بينها خمس من عشر رميات ثلاثية ليقدوم ميامي للقبه الثالث في الدوري واللقب هو الثاني لجيمس مع الفريق.

وكان سان أنطونيو على بعد ثوان من اقتناص اللقب للمرة الخامسة يوم الثلاثاء الماضي قبل أن ينتفض ميامي ويفوز بالمباراة السادسة بعد وقت إضافي.

وكانت بداية سان أنطونيو رائعة الليلة لكنه فشل في الاحتفاظ بتقدمه.

وأحرز تيم ندكان عملاق سان أنطونيو ٢٤ نقطة واستحوذ

هيت يحتفظ بلقب الدوري الأميركي لكرة السلة

واشنطن / أ ف ب

أحرز ميامي هيت لقبه الثاني على التوالي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بالفوز على ضيفه سان أنطونيو سبيرز ٩٥-٨٨ في المباراة السابعة الحاسمة من سلسلة الدور النهائي المثيرة. وأنهى ليجيرون جيمس نجم ميامي المباراة كأفضل مسجل برصيد ٣٧ نقطة كما استحوذ على ١٢ كرة مرتدة في عرض رائع في حين أحرز زميله دواين ويد ٢٣ نقطة.

وقال جيمس: "الفوز في ملعبنا أمر هام، لا يمكننا أن نشعر بالقلق مما يقوله الناس عني، أنا ليجيرون جيمس من أكرون بولاية أوهايو، من مدينة داخلية لا يفترض حتى أن أكون هنا، أنا محظوظ".

وبعد ١٢ كرة مرتدة. وبيعت تذاكر في أماكن مميزة من الملعب لمباراة الخميس في السوق السوداء مقابل ٣٠ ألف دولار وكانت المباراة على مستوى التوقعات.

وبدأ ميامي بطريقة بطيئة مرة أخرى وتأخر بفارق ٧ نقاط بعد أقل من خمس دقائق من بداية المباراة.

وتحولت الأشياء بشكل مثير حين انتفض ويد ومعه البديل كريس أندرسن ليحصل ميامي على بعض الحيوية.

وقفز الجمهور فرحاً بثلاثيّن من شين باتيه ليتفوق ميامي ١٨-١٦ في نهاية الربع الأول. واستراح جيمس في أول ثلاث دقائق من الربع الثاني وبعثت النتيجة مقاربة وقبل أقل من سبع دقائق على نهاية ذلك الربع تعادل الفريقان ٢٧-٢٧ وكان لكل



هيت يحتفي بلقب سلة المحترفين

منهما ١١ رمية ناجحة من أصل ٣٠. وبدا أن جيمس استفاد من الراحة إذ سجل سريعاً ليتفوق ميامي بفارق ست نقاط لكن سان أنطونيو لم يتبعد عن النتيجة بفضل ثلاثية هائلة من غاري نيل قبل أن يتعادل ٤٠-٤٠ برمية جميلة من ندكان قبل دقيقة وهه ثانية من نهاية الربع الثاني. وأحرز جيمس ثالث ثلاثية له في بداية الربع الثالث، لكن رميتين متتاليتين من كاوي ليونارد ضمننا عدم الابتعاد في النتيجة.

وسيطر التعادل على الربع الثالث وبداية الرابع قبل أن يسيطر ميامي على الربع الرابع ويوسع الفارق ويضفي ليتوج بطلا.

وقال غريغ بوپوفيتش مدرب سان أنطونيو: "الهزيمة ليست شيئاً ممتعاً لكننا خسرنا أمام الفريق الأفضل".

فورلان يحيي آمال الأوروغواي بالتأهل

زلزال إسباني يضرب تاهيتي بقوة ١٠ أهداف في ماراكانا



إسبانيا تهز شبك تاهيتي بقسوة

وسنحت فرصة مواتية للتعزيز بعد ضربة رأس سدّها فورلان بعد عرضية من سواريز مرّت بجوار القائم الأيمن (٢٦).

بعد محاولات نيجيرية عابها التسرع والعشوائية، نجح نجم تشلسي الإنجليزي جون أوبي ميكل في معادلة الأرقام بعد أن تلقى الكرة داخل منطقة الجزاء وقام بمراوغة تكيهية وأطلق الكرة بعيداً عن متناول موسليرا في

المقابل ردّ "النسور الخضر" بتسديتين من خارج منطقة الجزاء، الأولى من مهاجم سسكا موسكو الروسي أحمد موسى مرّت عن يسار المرمى (١١)، والثانية من براون أيديي مهاجم دينامو كييف الأوكراني أسكها حارس غلطة سراي التركي فرناندو موسليرا على ففعتين (١٦). وعلى عكس المنتظر جاء الهدف الأول لأوروغواي بقدم لاعب مدافع، إذ نجح

دخل الفريقان المواجهة بلا مقدّمات وكاد كريستيان رودريغيز لاعب وسط أتلتيكو مدريد الإسباني أن يُعيد الفريقين لركلة منتصف الملعب سريعاً بعد تسديدة قويّة أطلقها في الثانية ٥٥ وأبعدها الحارس فسنانت إنياما إلى ركنية. وكان ضغط بطل "كوبا أميركا ٢٠١١" واضحا وأثر عن خمس ركلات ركنية في ربع الساعة الأول.

وفي الشوط الثاني، دفع دل بوسكي بخيسوس نافاس بدلا من راموس لتصبح التشكيلة الاحتياطية كاملة. وسجل فيا الهدف الخامس بعد دربكة في دفاع تاهيتي (٤٩). وتمكن تورييس من تسجيل الـ "هاتريك" والسادس لإسبانيا (٥٧) فارتفع رصيد أفضل هداف في تاريخ المنتخب الإسباني إلى ٥٦ هدفا دوليا في المباراة رقم ٩٠.

وبعد ذلك، أكمل فيا بدوره ثلاثيته الشخصية بعد أن أفلتت الكرة من الحارس روش فتابها بسهولة في الشباك (٦٤). وترك خوان ماتا بصمته في اللقاء وسجل الهدف الثامن بعد مجهود فردي رائع في الدقيقة ٦٦.

وأضاع تورييس الهدف الرابع الشخصي وأصاب العارضة من ركلة جزاء احتسبها الحكم الجزائري جمال جمودي إثر لمسة يد (٧٧)، لكنه عوض بعد أقل من دقيقة إثر هجمة مرتدة في الدقيقة ٧٨.

وأرسل نافاس كرة عرضية لدافيد سيلفا الذي سجل الهدف العاشر (٨٩).

وأحيا منتخب أوروغواي آماله بالتأهل إلى نصف نهائي بطولة كأس القارات المقامة في البرازيل حتى ٣٠ من حزيران الحالي، بعد فوزه الصعب على نظيره النيجيري (٢-١) على ملعب "أرينا فونتي نوفا" في مدينة سلفادور أمام ٢٦٦٦٩ متفرّجا.

وبدت نوايا مدربّ أوروغواي أوسكار تاباريز واضحة في نهج هجومي مع الدفع بثلاثي هجومي إذ شارك المخضرم ديفغو فورلان لاعب إترناسيونال البرازيلي، إلى جانب اثنين من أفضل مهاجمي الأندية الأوروبية حاليا لويس سواريز نجم ليفربول الإنكليزي وإينسون كافاني مهاجم نابولي وهداف الدوري الإيطالي.

فيما لعب مدربّ نيجيريا ستيفان كيتشي بأسلوب متوازن، وكان فريقه قريبا من الخروج بنتيجة التعادل على الأقل لولا قلة تركيز لاعبيه في الثلث الأخير من الملعب خاصة مع الارتباك الواضح في دفاع أوروغواي.

□ برازيليا/ وكالات

أمطر منتخب إسبانيا شبك تاهيتي بعشرة أهداف دون مقابل في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية في كأس القارات التي تستضيفها البرازيل.

وسجل أهداف إسبانيا كل من فرناندو تورييس (٥ و ٢٣ و ٥٧ و ٧٨) وديفيد سيلفا (٣١ و ٨٩) وديفيد فيا (٣٩ و ٤٩ و ٦٤) وخوان ماتا (٦٦).

وتتصدر إسبانيا المجموعة برصيد ٦ نقاط بينما خرج منتخب تاهيتي من دائرة المنافسة على بطاقة التأهل لنصف النهائي.

وأشرك المدرب الإسباني فيسنتي دل بوسكي تشكيلة جديدة مختلفة كليا عن المباراة الأولى ضمت ١٠ لاعبين جدد ولم يترك فيها إلا القائد سيرخيو راموس في الشوط الأول فقط، ٧ منهم يلعبون في الدوري الإنكليزي.

لم يتأخر الهدف الأول لإسبانيا أكثر من ٥ دقائق حيث تبادل فرناندو تورييس الكرة مع خوان ماتا ثم وضعها الأول في شبك ميكايل روش (٤).

وفي الوقت الذي كانت فيه إسبانيا تشن غاراتها على حصون تاهيتي، لم يلمس الحارس الإسباني خوسيه رينا الكرة بيده في الدقائق العشرين الأولى، وعكس سيزار أزيليكويتا كرة عرضية خطيرة من الجهة اليمنى، أبعدها روش بالطريقة المعتادة إلى خارج منطقتة (٢٢). وأسقط ماتا الكرة برأسه أمام تورييس داخل المنطقة تابعها الأخير مباشرة ببسراه سيطر عليها حارس تاهيتي (٢٣).

واستمرت الفرص الضائعة من جانب الإسبان خصوصا تورييس وفيما قبل أن ينجح دافيد سيلفا في تسجيل الهدف الثاني إثر عرضية داخل المنطقة من دافيد فيا (٣١).

ولم يتأخر الهدف الثاني الشخصي لتورييس والثالث لإسبانيا، بعد انفراد الحارس في الدقيقة ٣٣.

وبعد أن أصاب فيا الشبكية من الخارج (٣٨)، عاد في الدقيقة ٤٠ ليسجل هدف إسبانيا الرابع.

زوجة جولو سيزار تتعرض لسرقة مسلحة

في فورتاليزا



سيزار مع زوجته

استضافت مباراة في كأس القارات انتهت بفوز البرازيل ٢-٠ صفر على المكسيك.وقالت ويرنر "إنها سرقة عادية.. ككل تلك السرقات التي كنت أسمع عنها. كانت هذه أول مرة لكن كنت مستعدة لعدم القيام بأي رد فعل. المجرمون صغار السن وكان يرغوبون في متعلقاتي فقط. لم يكن هناك أي تصرف عنيف.. ما حدث لا يعدو أن السارق صوب مسدسا تجاهي." كما أكدت ويرنر أنها كانت تقود سيارة حين تعرضت للحادث.وأضافت "قلت لهم أن المال.

سيزار مع زوجته

□ برازيليا/ وكالات

وقعت زوجة جوليو سيزار حارس منتخب البرازيل لكرة القدم ضحية حادث سرقة مسلحة في مدينة فورتاليزا لكنها قلت من خطورته قائلة إن ما حدث لا يعدو كونه أن السارق "صوب مسدسا تجاهي".

وقالت سوزانا ويرنر في حسابها بموقع تويتر للتواصل الاجتماعي عبر الانترنت إن السرقة حدثت قبل منتصف الليل مباشرة يوم الأربعاء الماضي في المدينة التي

□ برازيليا/ وكالات

خرج ميكو، أداء غير مقنع، أداء متناقضة بشأن المشاركة في احتفال ومونديال على الأبواب، هي عناصر البانوراما التي تواجه المنتخب المكسيكي لكرة القدم في أيامه الأخيرة ببطولة كأس القارات.

فقد ودع فريق المدرب خوسيه مانويل دي لاتوري البطولة بعد مبارتين فقط، لم يتمكن الفريق خلالهما من تحقيق ولو نقطة، كما لم يكشّف عن طريقة لعب محددة.

وكما لو كان ذلك كله قليلا، هناك بعض الآراء بشأن أبطال واقعة ليلة الخسارة أمام إيطاليا في ريو دي جانيرو، وشائعات حول تغيير القيادة الفنية مع قرب تصفيات كأس العالم ٢٠١٤ من نهايتها، ما يزيد من حالة عدم الاستقرار القائمة.

أرسنال يقترب من حسم صفقة هيغواين

□ لندن/ وكالات

ب"الببيتا" مع نادي المدفعية يتعين الآن أن يقوم أرسنال بالتوصل لاتفاق مع ريال مدريد لكي يتم التعاقد مع هيغواين.

ومن المعروف أن نادي يوفنتوس الإيطالي كان يحاول ضم هيغواين ولكنه تراجع عن هذا الأمر ويكثف جهوده حاليا لضم المونتيجري ستيفان يوفيتيتش نجم فيورنتينا، الذي تسعى عدة أندية للحصول على خدماته خلال موسم الانتقالات الصيفية الحالي.

يشار إلى أن هيغواين (٢٤ عاما)، انضم إلى ريال مدريد في كانون الثاني من عام ٢٠٠٧ مقابل ١٣ مليون يورو لفريقه الأرجنتيني السابق ريفر بليت.

بالمقابل ردّ "النسور الخضر" بتسديتين من خارج منطقة الجزاء، الأولى من مهاجم سسكا موسكو الروسي أحمد موسى مرّت عن يسار المرمى (١١)، والثانية من براون أيديي مهاجم دينامو كييف الأوكراني أسكها حارس غلطة سراي التركي فرناندو موسليرا على ففعتين (١٦). وعلى عكس المنتظر جاء الهدف الأول لأوروغواي بقدم لاعب مدافع، إذ نجح

روسيا تعترم إنفاق ١٣ مليار دولار على تنظيم مونديال ٢٠١٨

□ موسكو/ د ب أ

روسيا. جاء ذلك خلال اجتماع مسؤولين ورجال أعمال في منتدى اقتصادي دولي في سانت بطرسبرج مساء الخميس، حسبما ذكرت وكالة ريا نوفوستي. وقال سيلوانوف "سيتم تخصيص نحو ٣٤٠ مليار

روسيا تعترم إنفاق ١٣ مليار دولار على تنظيم مونديال ٢٠١٨

قال وزير المالية الروسي انطون سيلوانوف إنه سوف يتم إنفاق نحو ٤٤٠ مليار روبل (١٣ مليار دولار) على فعاليات كأس العالم ٢٠١٨ التي سوف تستضيفها

الزاوية اليمنى (٣٧)، مسجلاً هدفة الرابع في مباراته الخمسين بالقميص الأخضر.

وخسر المنتخب النيجيري قبل ٣ ثلاث دقائق من نهاية الشوط جهود نجمه نانامدي أودامادي الذي أصيب وشارك بدلا منه مايكل باباتوندي، وكان أودامادي قد سجّل ثلاثية في مرمى تاهيتي في اللقاء الأول.

وكان لاعب وسط لاتسيو الإيطالي الفارو غونزاليس أن يُهدي بالخطأ هدف التقدم لنيجيريا، بعد محاولته إبعاد الكرة من ركلة فتحوّلت نحو مرماه لكن تدخل موسليرا في اللحظة الأخيرة أنقذ الموقف (٤٥).

وبداية الشوط الثاني كانت شبيهة بالأول مع عودة منتخب أوروغواي للمبادرة الهجومية فاستعاد تقدّمه مبكراً بعد هجمة منظمّة من الثلاثي الهجومي المرعب، بدأها سواريز إلى كافاني واختتمها فورلان بتسديدة قويّة في المقص الأيمن (٥١). ليحتفل بطريقة مثالية بمباراته رقم ١٠٠ مع المنتخب مسجلاً هدفة الـ ٣٤.

لكن الدقائق التالية لم تحمل مزيداً من الإنارة للحضور أو المتابعين، إذ لجأ رفائي فورلان للدفاع مبكراً حفاظاً على التقدم، ولم يُبار أبطال أفريقيا ٢٠١٣ بالهجوم إلا عبر مناوشات متبادعة افتقدت اللمسة الأخيرة، كان أبرزها للمدافعين غوديفري أوبابونا خارج المرمى (٨٣)، وأوا إيفيتشيلي أبعدها موسليرا قبل أن تصل إلى زميله صنداي مبا المتسلل (٥٠+٩٠).

بهذا الفوز باتت فرصة أوروغواي منطقية للعبور إلى المربع الذهبي، إذ تنتظرها مواجهة سهلة أمام تاهيتي، فيما سيكون على نيجيريا تقديم مباراة استثنائية أمام إسبانيا وحينها قد يكون فاروق الأهداف هو الفاصل في تحديد المتأهلين.

وبعد نتائج الجولة الثانية في هذه المجموعة يتصدّر منتخب إسبانيا الترتيب (٦ نقاط و ١١+ في فارق الأهداف)، يليه منتخب نيجيريا (٣ نقاط و ٤+). ثم أوروغواي (٣ نقاط و ٠+). وأخيراً تاهيتي بلا نقاط.

بيليه يتمنى نهائي كأس

العالم بين البرازيل والجزائر

وتحدث بيليه بطل كأس العالم ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠ في القارات التي تقام استعدادا للنهائيات العالمية.وقال بيليه للجزائريين حين علم بتأهل فريقهم لسدور الأخير من التصفيات الأفريقية "حذار.. أنتم لم تتأهلوا بعد إلى المونديال." وأضاف الرجل الذي يعد على نطاق واسع أفضل من لعب كرة القدم "لكني أتمنى من صميم قلبي أن يكون منتخبكم حاضرا في كأس العالم.

□ برازيليا/ وكالات

حذر بيليه الذي ذاق حلاوة التتويج في كأس العالم لكرة القدم ثلاث مرات الجزائريين للنهائيات العالمية.وقال بيليه للجزائريين حين علم بتأهل فريقهم لسدور الأخير من التصفيات الأفريقية "حذار.. أنتم لم تتأهلوا بعد إلى المونديال." وأضاف الرجل الذي يعد على نطاق واسع أفضل من لعب كرة القدم "لكني أتمنى من صميم قلبي أن يكون منتخبكم حاضرا في كأس العالم.

ريفالدو وروماريو يعلنان

دعمهما التظاهرات



تصاعد الاحتجاجات في كأس القارات

□ برازيليا/ وكالات

أبدى أسطورة كرة القدم البرازيلي ريفالدو دعمه للاحتجاجات الشعبية في بلاده المترامنة مع بطولة كأس القارات.

وكتب ريفالدو على حسابه الشخصي على موقع (تويتر) "من المؤسف أن ينفق هذا الكم الهائل من الأموال على المونديال، في الوقت الذي تعاني فيه المدارس والمستشفيات من ظروف سيئة".

وأضاف نجم برشلونة الأسبق وأفضل لاعب في العالم ١٩٩٩ وبطل مونديال ٢٠٠٢ "عشت حياة فقيرة في صفري، واستشعرت الإهمال في المدارس والمستشفيات، هذا يؤلمني لأن والدي كان يعاني وتوفي لأنه لم يجد رعاية صحية مناسبة".

وبالمثل أبدى الأسطورة روماريو، بطل مونديال ١٩٩٤، مؤازرته للتظاهرات، مطالبا الحكومة البرازيلية ب"وضع حد للسرقة والنل والعجز".

وشهدت الأيام الأخيرة، بالتزامن مع انطلاق كأس القارات السبت الماضي، تظاهرات واحتجاجات شعبية واسعة بالبلد اللاتيني.

الأخيرة، وربما يمر بتوقيته الأصعب خلال نحو ثلاثة أعوام من ولاية دي لاتوري.

في الوقت الحالي، أعرب المسؤولون الكبار بالاتحاد المكسيكي لكرة القدم عن دعمهم للمدرب /٤٧ عاما/.

لكن ضم لويس فيرناندو تينا كمساعد فني مؤخرا، بات بعض المقربين من الفريق يرون فيه بادرة على بداية عهد جديد.

وقال خوسيتينو كومبليان رئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم للصحافة المحلية "الهدف مع دي لاتوري هو الوصول إلى البرازيل ٢٠١٤.لقد عمل دوما بمهنية والنتائج كثيرا ما تكون في غير أيدينا".

وأضاف "نعم يوجد إحباط لدى الجميع كان إحساسنا بأننا أهدرنا نقاطا في ملعب الأزتيك (مقل الفريق في العاصمة المكسيكية).

العديد من الأوقات، ولم يتمكن من تسجيل ولو هدف، ذلك شيء صعب للغاية".

وصرفت المكسيك، التي تنهي مشوارها في البطولة اليوم السبت أمام اليابان التي خرجت هي الأخرى، انتباهها من كأس القارات إلى تصفيات اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاربيبي (كونكاكاف) المؤهلة إلى كأس العالم، حيث يحتل الفريق المركز الثالث خلف الولايات المتحدة وكوستاريكا، ولم يعد أمامها هامش للخطأ.

وقال دي لاتوري "الهدف من هذا العام هو التأهل للمونديال. كان كذلك قبل كأس القارات، وسيبقى كذلك في الأشهر المقبلة. هذه البطولة كانت فرصة جيدة لمعرفة إذا ما كان الفريق قادرا على تقديم المزيد."وفاز الفريق اللاتيني بمباراة وحيدة من ١١ خاضها في ٢٠١٢، وسجل هدفا وحيدا في مبارياته الرسمية الأربع

النتائج مواتية، تصبح التكلفة مضاعفة. إننا بحاجة لقليل من الحظ. الفريق لعب (أمام البرازيل) جيدا في



أداء المكسيك يثير استياء الشارع المكسيكي

هذا وطني MY HOME

الساخر بشوارع السليمانية يحيله أكثر من مشهد الى حجم الرقي والترف الذي يعيشه المواطن هناك، وينبض الوقت يحيله الى حجم الخراب والدمار الذي تعيشه بغداد، الشوارع الواسعة الأرصفة النظيفة التي تعج بأسراب الحسن، جسور المشاة بمصاعدها الكهربائية وسقوفها الجميلة التي هي الوسيلة المثلى للحفاظ على سلامة المواطن، وما ان تعتلي فوق تلك الجسور حتى تلتفت باتجاه بغداد لترى مشهد امرأة مسنة خارجة من إحدى العيادات الطبية في ساحة النصر وهي تتوسل شرطي المرور ان يساعدها في العبور الى الجانب الآخر من الشارع، صورة طالب صدمته عجلة على طريق المطار، آثار لتصف جسر مشاة على قناة الجيش وبالتحديد قبالة مدينة الألعاب، وهنا الف سؤال يطرح على طاولة المسؤولين عن خراب بغداد، أين ذهبت الموازات الانفجارية؟ في اي معلم شاخص للعيان حتى نكمم أفواهنا ولا نتحدث عنكم إلا خيرا.

□ السليمانية / يوسف المحمداوي



المخيل



عمال المقهى



الدومينو والترد يتسديان الطاولة

ملتقى السياسيين والشعراء والفضائيين

مقهي الشعب شابندر المتنبى في مدينة السليمانية

المجانبة التي أعطاها لي رسام المقهى دون اللقاء مع احد مناضلي البيشمركة، انه الكاتب أبو بكر شكر عبدالله المعروف باسم (بكر شكر الله) من مواليد ١٩٤٣، يقول: نفيت من السليمانية الى مدينة الفلوجة عام ١٩٧٥ وبقيت فيها حتى عام ١٩٨٤، وكنت اعمل طوال سنوات النفي في معمل الفلوجة للإسمنت كمرقيب فني في المعمل، وللامانة انا في تلك المدينة لم اشعر باي نوع من الغربة، ولكن بين فترة وأخرى يأخذوني الى الامن العام لغرض التحقيق معي لكوني اعمل في صفوف البيشمركة، وأخر مرة جرى فيها التحقيق معي واشرف على التحقيق حينها مدير الامن العامة شخصيا كما يقول شكر

وطلب مني ان اتعاون معهم في كشف بعض اسماهم رفائقي في البيشمركة، ولكني رفضت قائلا (لا اعرف شيئا) فقال بعصبية (انت زمال)، فاجبته (كل شيء منك مقبول، سجن، تعذيب، إعدام، فهذه الأمور أصبحت بالنسبة لي شيئا طبيعيا)، ثم كرر كلمة (زمال) يجب ان تتعاون معنا، وستعطيك اي منصب تريد باستثناء منصب الوزير، حينها قلت له بخوف (لتفترض انني خنت شعبي وتعاونت معكم، كيف تنق بي الا أخونك أنت ايضا)، من بخون شعبه مقابل ثمن، سيخون يوما ما من دفع له الثمن (حتما)، فرد علي (كرر ما قلت)، فكررت كلامي السابق، فقام مدير الامن من كرسيه، وكنت ارتعد من الخوف لردة فعله القاسية كما توقعته، لكنه فتح يديه وضممني الى صدره وقال لي (من الان أنت حر)، وبين شكر الله ان ردة الفعل بصوت الحق من قبل المظلوم تكون أحيانا هي المنقذ له.



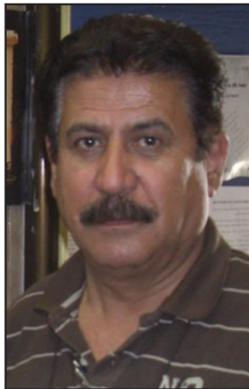
الرسام محمود محمد صالح

بورتريت شخصي بقلم الرصاص، انه الفنان الفطري محمود محمد صالح الذي لم يدخل التعليم لانشغاله بالنضال مع البيشمركة، يقول صالح الذي يمارس الرسم داخل المقهى منذ عام ١٩٧٦، وقام برسم اغلب الشعراء والفنانين والمواطنين وعن كل بورتريت شخصي يحصل صالح على مبلغ خمسة آلاف دينار، لكن الشاب الذي يطلب منه رسم صورة حبيبته يستوفي منه مبلغ قدره (٢٥) الف دينار، يؤكد فنان المقهى بانه قام بافتتاح العديد من المعارض الشخصية في شوارع السليمانية وعلى الهواء الطلق، وكذلك في الباراتك الموجودة في المدينة، وعن أعلى لوحة باعها هي بسعر (٢٠٠) دولار واقتناها احد التجار واللوحه تمثل احياء السليمانية القديمة، وفي النية سيقوم صالح بفتح معارض خاصة له في بغداد وفي مقهى الشابندر دولي والعديد من المحطات الأجنبية زارت المقهى وتحدثت مع صاحب المقهى والزبائن، موضحا إن العديد من السائحين الأجانب يزورون المقهى ويلتقطون الصور فيه كواجهة ثقافية وتاريخية للمدينة.

فاجاني احد الفنانين الكرد بانه رسم لي رسام المقهى

ولدينا فكرة بإقامة حلقات أدبية وفنية بمعدل جليستين في الشهر تعقبا للمسيرة الثقافية مضيفا إن إدارة المقهى بانتظار موافقة الحكومة المحلية، يقول حلبجي ان: المكان لم يكن محل اهتمام محلي فقط بل هو الآن محط اهتمام دولي والعديد من المحطات الأجنبية زارت المقهى وتحدثت مع صاحب المقهى والزبائن، موضحا إن العديد من السائحين الأجانب يزورون المقهى ويلتقطون الصور فيه كواجهة ثقافية وتاريخية للمدينة.

فاجاني احد الفنانين الكرد بانه رسم لي



الشاعر امير حلبجي

وغنى أمام حشد كبير من أدباء وفناني السليمانية العديد من أغاني حسن زيرك، وعملنا داخل المقهى جلسة خاصة عن الفنان الكبير كريم كaban وأيضاً بحضور غفير وخلال الجلسة تم تكريم الفنان من قبل المكتب الإعلامي للمحافظة، واكد حلبجي ان العديد من الطلبة يزورون المقهى وبالتحديد من معهد الفنون الجميلة او من المتخصصين بالأدب للاستفادة من تجارب الأدباء والفنانين من خلال استفساراتهم وأسئلتهم.

حلبجي: لدينا فكرة بإقامة حلقات أدبية وفنية بمعدل جليستين في الشهر تعقبا للمسيرة الثقافية مضيفا إن إدارة المقهى بانتظار موافقة الحكومة المحلية، يقول حلبجي ان: المكان لم يكن محل اهتمام محلي فقط بل هو الآن محط اهتمام دولي والعديد من المحطات الأجنبية زارت المقهى وتحدثت مع صاحب المقهى والزبائن، موضحا إن العديد من السائحين الأجانب يزورون المقهى ويلتقطون الصور فيه كواجهة ثقافية وتاريخية للمدينة.

فاجاني احد الفنانين الكرد بانه رسم لي

المقهي وعلى اليمين توجد مكتبة كبيرة لبيع الكتب .

استذكار الفنان حسن زيرك

ومن رواد المقهى على مدى مسيرة (٦٣) عاما كما يبين حلبجي الشعراء ديلان وشيروكو بيكس واحمد هردى ونقاد كبار منهم إحسان فؤاد وعبد الرحمن حاج معروف والروائي إبراهيم احمد والفاصل رؤوف بير كرد وعبد الله جوهر واغلب الفنانين من ضمنهم الفنانان رفيق جالوك ورؤوف يحيى، ويشهد المقهى على مدار العام جلسات نقدية ويحدث جدل أدبي أحيانا بين المجددين في الشعر الحديث وبين المتمسكين بالكلاسيكي والمدافعين عنه، ومنه صدرت العديد من البيانات الأدبية والفكرية والفنية، وعن آخر النشاطات التي جرت في المقهى يقول حلبجي بالتعاون مع إدارة المقهى قمت بإدارة جلسة بمناسبة تكريم رحيل الفنان الكبير الراحل حسن زيرك، تحدثت فيها صديق المرحوم الفنان الإيراني علي سرديشتي الذي واكب مسيرة ذلك الفنان الكبير وتكلم عن سيرة الفنان الراحل



صور لسائحين ومبدعين

المقهي وعلى اليمين توجد مكتبة كبيرة لبيع الكتب .

الكتب مجانا في المقهى

يضيف حلبجي الذي يواكب على الحضور اليومي للمقهي منذ ٢٩ عاما ان الكتب الموجودة في المكتبات المعلقة على الجدران هي من إصدارات الأدباء والشعراء ويقومون بإهدائها للمقهي ليطلع عليها زبائن المقهى مجانا، وكذلك تقوم وزارة الثقافة بإهداء ما تطبع من مؤلفات الى المقهى وكذلك بقية دور النشر والطباعة التي تقوم بإيصال الكتاب مجانا لغرض الانتفاع منه وتعميم الوعي الثقافي عند أبناء المدينة، هنا يجب ان ارتشف بحرقه الشاي المقدم لي مجانا وأقول لوزارتنا ومتقينا ومؤسسات الطباعة والنشر متى تقلدون الناس بالأشياء الإيجابية والنافعة للمجتمع...متى؟

تسهم المقهى في مخطوط التواصل بين أدباء الخارج والداخل واطلاع الجانبين على نتاجات بعضهم كما يقول حلبجي مؤكدا بانها مكان التواصل ايضا بين أدباء المحافظة وفنانيها وزملائهم من جميع محافظات البلد، ومركزا للصحف الصادرة للتعرف على المشهد الثقافي والسياسي والفني وفي بداية مدخل

شعبيا ١٠٠٪ كما ذكر السابق، وصلنا المقهى وهي عبارة عن باب صغير يؤدي الى ممر ضيق سرعان ما يتسع الى باحات تعج برواد المقهى، المشهد لا يختلف كثيرا عن مشهد مقاهي بغداد المهمة كالزهاوي وحسن عجمي والشابندر، لكنها اقرب في البناء والطغوس الى الشابندر لكن مقهى الشعب أوسع منها .

تاريخ التأسيس

طلبت من المشرف كاكما عمر محمد شريف على المقهى ان يحدثنا عن مرحلة التأسيس ولكنه بسبب انشغاله بأحد الزبائن الذين يملأون المكان بأحدى الشاعر والصحفي أمير حلبجي، الذي اكد للمدى ان المقهى تأسس عام ١٩٥٠ من قبل اسطه شريف هورماني، وكانت في بداية التأسيس توجد مكتبة صغيرة تسمى (خاكي) لصاحبها محمود خاكي، وفي أعلاها كان يقع فندق الشعب الذي اندثر مع تقدم السنين، وبين حلبجي ان المقهى تحول في فترة ما الى مجموعة أكوام لمختاري محلات قضاء السليمانية يمارسون فيها أعمالهم في خدمة المواطنين، والمقهى مع ذلك بقي ملاذا للأدباء والشعراء والفنانين والإعلاميين والعديد من وكر لجميع الأحزاب السياسية، وكان منطلقا لشباب السليمانية للشروع بالانتماء الى البيشمركة أيام النضال ضد الديكتاتورية، والمقهى في تلك الفترة موقع البريد السري وارسال المنشورات السرية بين الداخل ورجال البيشمركة، لذا تجد من رواده العديد من مناضلي البيشمركة.

ضمها لآثار كتاريخ مدينة

قبل عام ١٩٩١ كان الشباب لا يرتادون المقهى الا القلة منهم خشية الاعتقال من قبل النظام السابق، لكن بعد ذلك العام وبزم رئيس وزراء عمر فلاح في حكومة السليمانية وإيعاز من مام جلال تم ترميم المقهى مرة ثانية لتصبح بحلتها الجديدة، وهذا ما جعلها قبلة للشباب.

الناظر الى المقهى من الداخل سيدهد بالتأكيد بجماالية البناء الفولكلوري لجدران وسقف المقهى وتزينت تلك الجدران بمكتبات معلقة في الحائط، فضلا عن صور رائعة وقديمة تعد أرشيفا لتاريخ مدينة السليمانية، وكذلك وجود صور للشخصيات السياسية والأدبية والفنية الراحلة او الموجودة، وهناك صورة مميزة لصاحب المقهى مع رئيس الجمهورية جلال طالباني، ويضيف حلبجي ان صاحب العقار الذي تقع فيه المقهى حاول اكثر من مرة ان يهدم البناء ويحول المقهى الى عمارة، لكن الأدباء والفنانين شحذوا أقدامهم واطفوا أصواتهم في الصحف والمجلات والفضائيات ضد الغاء المقهى، وهذا ما حدا بالسيدة هيرو خان الى التدخل المباشر ومنع هذا الأمر ومن ثم صدر قرار من مديرية قسم الآثار بضم المقهى اليه كعمل اثرى .

شعبيا ١٠٠٪ كما ذكر السابق، وصلنا المقهى وهي عبارة عن باب صغير يؤدي الى ممر ضيق سرعان ما يتسع الى باحات تعج برواد المقهى، المشهد لا يختلف كثيرا عن مشهد مقاهي بغداد المهمة كالزهاوي وحسن عجمي والشابندر، لكنها اقرب في البناء والطغوس الى الشابندر لكن مقهى الشعب أوسع منها .

تاريخ التأسيس

طلبت من المشرف كاكما عمر محمد شريف على المقهى ان يحدثنا عن مرحلة التأسيس ولكنه بسبب انشغاله بأحد الزبائن الذين يملأون المكان بأحدى الشاعر والصحفي أمير حلبجي، الذي اكد للمدى ان المقهى تأسس عام ١٩٥٠ من قبل اسطه شريف هورماني، وكانت في بداية التأسيس توجد مكتبة صغيرة تسمى (خاكي) لصاحبها محمود خاكي، وفي أعلاها كان يقع فندق الشعب الذي اندثر مع تقدم السنين، وبين حلبجي ان المقهى تحول في فترة ما الى مجموعة أكوام لمختاري محلات قضاء السليمانية يمارسون فيها أعمالهم في خدمة المواطنين، والمقهى مع ذلك بقي ملاذا للأدباء والشعراء والفنانين والإعلاميين والعديد من وكر لجميع الأحزاب السياسية، وكان منطلقا لشباب السليمانية للشروع بالانتماء الى البيشمركة أيام النضال ضد الديكتاتورية، والمقهى في تلك الفترة موقع البريد السري وارسال المنشورات السرية بين الداخل ورجال البيشمركة، لذا تجد من رواده العديد من مناضلي البيشمركة.

ضمها لآثار كتاريخ مدينة

قبل عام ١٩٩١ كان الشباب لا يرتادون المقهى الا القلة منهم خشية الاعتقال من قبل النظام السابق، لكن بعد ذلك العام وبزم رئيس وزراء عمر فلاح في حكومة السليمانية وإيعاز من مام جلال تم ترميم المقهى مرة ثانية لتصبح بحلتها الجديدة، وهذا ما جعلها قبلة للشباب.

ضمها لآثار كتاريخ مدينة

الناظر الى المقهى من الداخل سيدهد بالتأكيد بجماالية البناء الفولكلوري لجدران وسقف المقهى وتزينت تلك الجدران بمكتبات معلقة في الحائط، فضلا عن صور رائعة وقديمة تعد أرشيفا لتاريخ مدينة السليمانية، وكذلك وجود صور للشخصيات السياسية والأدبية والفنية الراحلة او الموجودة، وهناك صورة مميزة لصاحب المقهى مع رئيس الجمهورية جلال طالباني، ويضيف حلبجي ان صاحب العقار الذي تقع فيه المقهى حاول اكثر من مرة ان يهدم البناء ويحول المقهى الى عمارة، لكن الأدباء والفنانين شحذوا أقدامهم واطفوا أصواتهم في الصحف والمجلات والفضائيات ضد الغاء المقهى، وهذا ما حدا بالسيدة هيرو خان الى التدخل المباشر ومنع هذا الأمر ومن ثم صدر قرار من مديرية قسم الآثار بضم المقهى اليه كعمل اثرى .

شعبيا ١٠٠٪ كما ذكر السابق، وصلنا المقهى وهي عبارة عن باب صغير يؤدي الى ممر ضيق سرعان ما يتسع الى باحات تعج برواد المقهى، المشهد لا يختلف كثيرا عن مشهد مقاهي بغداد المهمة كالزهاوي وحسن عجمي والشابندر، لكنها اقرب في البناء والطغوس الى الشابندر لكن مقهى الشعب أوسع منها .

تاريخ التأسيس

طلبت من المشرف كاكما عمر محمد شريف على المقهى ان يحدثنا عن مرحلة التأسيس ولكنه بسبب انشغاله بأحد الزبائن الذين يملأون المكان بأحدى الشاعر والصحفي أمير حلبجي، الذي اكد للمدى ان المقهى تأسس عام ١٩٥٠ من قبل اسطه شريف هورماني، وكانت في بداية التأسيس توجد مكتبة صغيرة تسمى (خاكي) لصاحبها محمود خاكي، وفي أعلاها كان يقع فندق الشعب الذي اندثر مع تقدم السنين، وبين حلبجي ان المقهى تحول في فترة ما الى مجموعة أكوام لمختاري محلات قضاء السليمانية يمارسون فيها أعمالهم في خدمة المواطنين، والمقهى مع ذلك بقي ملاذا للأدباء والشعراء والفنانين والإعلاميين والعديد من وكر لجميع الأحزاب السياسية، وكان منطلقا لشباب السليمانية للشروع بالانتماء الى البيشمركة أيام النضال ضد الديكتاتورية، والمقهى في تلك الفترة موقع البريد السري وارسال المنشورات السرية بين الداخل ورجال البيشمركة، لذا تجد من رواده العديد من مناضلي البيشمركة.

ضمها لآثار كتاريخ مدينة

قبل عام ١٩٩١ كان الشباب لا يرتادون المقهى الا القلة منهم خشية الاعتقال من قبل النظام السابق، لكن بعد ذلك العام وبزم رئيس وزراء عمر فلاح في حكومة السليمانية وإيعاز من مام جلال تم ترميم المقهى مرة ثانية لتصبح بحلتها الجديدة، وهذا ما جعلها قبلة للشباب.

ضمها لآثار كتاريخ مدينة

الناظر الى المقهى من الداخل سيدهد بالتأكيد بجماالية البناء الفولكلوري لجدران وسقف المقهى وتزينت تلك الجدران بمكتبات معلقة في الحائط، فضلا عن صور رائعة وقديمة تعد أرشيفا لتاريخ مدينة السليمانية، وكذلك وجود صور للشخصيات السياسية والأدبية والفنية الراحلة او الموجودة، وهناك صورة مميزة لصاحب المقهى مع رئيس الجمهورية جلال طالباني، ويضيف حلبجي ان صاحب العقار الذي تقع فيه المقهى حاول اكثر من مرة ان يهدم البناء ويحول المقهى الى عمارة، لكن الأدباء والفنانين شحذوا أقدامهم واطفوا أصواتهم في الصحف والمجلات والفضائيات ضد الغاء المقهى، وهذا ما حدا بالسيدة هيرو خان الى التدخل المباشر ومنع هذا الأمر ومن ثم صدر قرار من مديرية قسم الآثار بضم المقهى اليه كعمل اثرى .

■ **والى حكاية أخرى من حكايات هذا وطني**

زبائن للمقهي

الإرهاب الغذائي يهدد اسواقنا بسلع رديئة ومواد غذائية منتهية الصلاحية

□ بغداد / رافد صبار - وكالات



قانون حماية المستهلك من شأنه ان يحد من دخول البضائع الرديئة ... أرشيف

(جهاز التقييس والسيطرة النوعية)، وان معالجته تتم من خلال المتابعة الدقيقة من قبل وزارة الصناعة كما كان معمولا به في النظام السابق حيث كان تابعا لوزارة التجارة حينذاك في اختيار العناصر الكفوءة والنزيهة لمنع دخول البضائع الرديئة للبلاد .

وبين ان "جهاز التقييس والسيطرة النوعية عليه فرض رقابة على المواد الغذائية ومنع دخول غير الصالح للاستهلاك البشري منعا باتا، لانه في حالة منع هذه السلع سيتعافى الاقتصاد العراقي من خلال تنشيطه بصورة عامة من خلال تأهيل المحاصيل الزراعية المحلية".

وأقرت محافظة ديالى، في وقت سابق بتنامي ما سمته "الإرهاب الغذائي" في اغلب أسواق المحافظة، فيما حذرت من ظاهرة انتشار المواد الغذائية الفاسدة في الأسواق المحلية، وطالبت بإجراءات رادعة بحق سوقيه في عموم الوحدات الادارية.

وتشهد أغلب الأسواق المحلية البلاد منذ سنوات عدة، ظاهرة بيع الأغذية الفاسدة القادمة من دول الجوار التي تباع بأسعار زهيدة تغري الكثير من محدودي الدخل على شرائها ما تسبب بانتشار الأمراض وغير ذلك من التأثيرات السلبية، تنتج ما تحمله تلك الأغذية من مخاطر كبيرة على الصحة العامة.

وتدخل العراق كميات كبيرة من المواد الغذائية المعلبة والمشروبات الغازية واللحوم والزيتون النباتية ومشروبات الألبان، إضافة إلى المواد المنزلية والأجهزة الكهربائية، من دول عربية وأجنبية كسوريا ومصر وإيران والصين وغيرها، عبر المنافذ الحدودية، دون أن تخضع هذه المواد، في معظم الأحيان، إلى فحص يؤكد صلاحيتها للاستخدام البشري أو جودة مواصفاتها.

يذكر ان العراق يرتبط مع الدول المجاورة من خلال ١٣ منفذاً حدودياً، إضافة إلى خمسة منافذ جوية وخمسة منافذ بحرية، ومن أبرزها منفذاً الوليد وربيعة مع سوريا، وطربيل مع الأردن، وعرعع مع السعودية، والشامجة والمنذرية مع إيران، وإبراهيم الخليل الذي يربط العراق بتركيا.

المالي والإداري في المنافذ الحدودية. وأضاف البوادي لوكالة أنباء بغداد الدولية/ وab/ ان "سبب تدفق البضائع الرديئة البنا من دول المنطقة هو تفشي الفساد الإداري والمالي بالدرجة الأساس في المنافذ الحدودية وكذلك انعدام التعاون ما بين الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية".

مبيناً ان "الفساد المالي يتلخص في اخذ الرشاوى من أجل تهريب البضائع الرديئة الى العراق".

وأشار الى ان "الفساد الإداري يتلخص في اختيار العناصر غير الكفوءة في هذا الجهاز المهم في العراق والذي هو

العراق وبايخص الأثمنان في سبيل الحاق الضرر بالاقتصاد العراقي وانتشار السلع الرديئة في السوق المحلية. وأشار الى: ان وزارة التجارة مطالبة بوضع شروط للاتفاقيات التي أبرمتها مع دول الجوار لتزم تلك الدول بتصدير بضائع مطابقة للمواصفات ومحاسبة التاجر الذي يصدر البضائع في بلد المنشأ، وكذلك معاينة المستورد العراقي لهذه البضائع، لضمان دخول بضائع جيدة للبلد.

في حين يرى المحلل الاقتصادي حاتم البوادي، ان سبب دخول البضائع الرديئة الى العراق هو تفشي الفساد

الدقيق في المنافذ الحدودية، مؤكداً ان دول الجوار تعتمد بتصدير البضائع الرديئة للعراق.

وقال انطوان (للكوالة الإخبارية للأبناء): ان غياب القوانين الأربعة التي تم تشريعها داخل مجلس النواب خلال السنوات الماضية حماية المنتج الوطني والمستهلك وقانوني التعريفية الجمركية والتنافسية، جعلت هناك ضعفاً في الرقابة والفحص الدقيق للبضائع. وأضاف: ان دول الجوار تستغل ضعف الرقابة الحكومية

وعمل جهاز التقييس والسيطرة النوعية بتصدير بضائعها الرديئة

دور جمعيات ومنظمات المجتمع المدني المتعلقة بحماية المستهلك بشرط ان تكون الشفافية عنواناً لها.

وأشار سعيد الى ضرورة توعية المستوردين على استيراد البضائع سيما وان هناك البعض من التجار ينظرون الى الفائدة الشخصية قبل دعم اقتصاد البلد من خلال جلب البضائع الأرخص ثمناً والرديئة ونك لما تجلبه لهم من إرباح خيالية.

من جانبه حمل الخبير الاقتصادي باسم جميل انطوان، الحكومة الاتحادية مسؤولية إدخال البضائع الرديئة للبلد نتيجة لضعف الرقابة والفحص

في إدارة المنافذ الحدودية.

وأضاف سعيد في حديث له (المدى) يجب ان يكون هناك تفعيل للنظام الكمركي على الحدود العراقية للحد من دخول البضائع الرديئة التي ملأت الأسواق العراقية فضلاً عن تفعيل جهاز التقييس والسيطرة النوعية.

وأوضح ان "عدم تفعيل تلك القوانين في السرعة الممكنة سيؤدي الى إغراق السوق بالبضائع الرديئة التي قد تضر اقتصاد البلاد فضلاً عن الضرر الذي سوف توجهه الى الصناعة المحلية".

وشدد سعيد على وجوب ان يكون هناك تحضيرات لإجراء منع البضائع كتفعيل

أكد متخصصون في شؤون السوق إن ضعف الرقابة والفحص الدقيق في الحدود وراء إدخال البضائع الرديئة الى البلاد، فضلاً عن غياب القوانين التي تحمي الأسواق من السلع الرديئة، فيما أقرت جهات حكومية بتنامي ظاهرة الإرهاب الغذائي في بعض الأسواق.

وارجع أستاذ الاقتصاد في جامعة بغداد عبد السلام لفقة سعيد دخول البضائع الرديئة الى سوء إدارة المنافذ الحدودية مشيراً الى ان القرارات التي تخص إيقاف دخول تلك البضائع الى البلاد لا تأتي بسهولة فيراد لها جهود وتعاون من كل الأطراف التي تشارك

الإعمار

بناء ١٠ مجمعات سكنية سنوياً

أكدت وزارة الاعمار والإسكان على أن التخصيصات المالية التي تمنح للوزارة سنوياً تكفي فقط لتشيد ١٠ مجمعات سكنية، فيما بينت ان واقع الاستثمار لايزال في بداياته في المجال الاسكاني. وقال وكيل الوزارة استبرق الشوكفي تصريحات صحفية إن "التخصيصات التي تمنح من قبل وزارة المالية لوزارة الاعمار والإسكان سنوياً تكفي فقط لإدخال ١٠ مشاريع سكنية في الخطة السنوية"، مبيناً أن "العراق بحاجة الى ١٥٠-٢٠٠ ألف وحدة سكنية سنوياً".

وأضاف ان "الاستثمار لايزال في بدايته، فلغاية الآن لا توجد مشاريع إسكانية كبيرة باستثناء مشروع بسماية السكني، بينما هناك مشاريع استثمارية صغيرة في بعض المحافظات لا تسد الحاجة الفعلية للطلب على الوحدات السكنية".

وتابع الشوك أنه "وفقاً للتقديرات التي أقرها المجلس الوطني للإسكان فإن العراق بحاجة الى مليوني وحدة سكنية حتى عام ٢٠١٦"، مشيراً الى أنه "وفقاً للخطوة التي وضعت فإن هناك حاجة لبنا ١٥٠-٢٠٠ ألف وحدة سكنية حتى عام ٢٠١٦ حتى عام ٢٠٢٠".

البنك المركزي

انخفاض مبيعات الدولار

انخفضت مبيعات البنك المركزي من الدولار في مزاد بيع وشراء العملة الاجنبية ، الخميس، الى ٢٠٢ مليون و٨٧ الف دولار ، بعد ان بلغت يوم امس ٢١٠ ملايين و٥٢٤ الف دولار ، بسعر صرف مستقر بلغ ١١٦٦ ديناراً لكل دولار . وقال محافظ البنك وكالة عبد الباسط تركي في بيان صحفي ان "الطلب على الدولار توزع بواقع ٢٥ مليوناً و ٨٥٠ الف دولار بيعت نقداً ، في حين بلغت قيمة المبالغ المباعة بصيغة حوالات ١٧٦ مليوناً و ٢٢٧ الف دولار ، حدد سعرها بـ ١١٧٩ ديناراً لكل دولار ، وكان سعر الشراء النقدي للدولار ١١٧١ ديناراً .

وأضاف "شارك في مزاد بيع العملة اليوم ٢٢ مصرفاً أهلياً ، واستبعد مبلغ ٧٨ مليوناً و ٩١٦ الف دولار من مصاريف شاركت في المزاد ، لأغراض تدقيقية وأخرى تتعلق بمكافحة غسل الأموال ، فضلاً عن اسباب أخرى مختلفة". ويعقد البنك المركزي العراقي ست جلسات مزاد في الاسبوع لبيع وشراء العملات الاجنبية ، بدءاً من يوم السبت الى الخميس.

موسعة سائدة للمدن الرئيسية في المحافظة، وخاصة التي تعرضت الى ضرر بالغ ابان فترة الاضطرابات الامنية السابقة".

وطالبت ادارة محافظة ديالى في وقت سابق من العام الحالي عبر "شُفق نيوز" بالغاء الوزارات الخدمية وتحويل ملفها للمحافظات بعد فشلها في تنفيذ الخطط والمشاريع الاستثمارية في ديالى وعدد من المحافظات الأخرى، مؤكدة ان ٩٦٪ من الوزارات لم تنفذ خططها الاستثمارية في ديالى طوال الاعوام السابقة.

تنتقد قرار منع شراء "البالة"

انتقد عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية النائب عزيز شريف المياحي قرار وزارة البيئة بمنع استيراد الملابس المستعملة ، مطالبا إياها بالنظر الى المستوى المعاشي لعدد كبير من العوائل قبل إصدارها أي قرار . وقال المياحي في بيان صحفي ان "وزارة البيئة يبدو انها لاتملك اي معلومات او احصائيات عن مستوى الفقر في العراق ولاتعلم بان هناك الاف العوائل لاتستطيع شراء الملابس الجديدة لأنها كما ان هناك عوائل اخرى بنفس العدد مورد رزقها هو بيع تلك الملابس".

وكانت وزارة البيئة قد أكدت ان "قرار منع دخول اغلب انواع المواد المستعملة "البالة" يهدف الى الحفاظ على بيئة العراق وصحة المواطن إضافة الى الاقتصاد الوطني".

وأضاف ان "المهور والوقد المرافق له عقد لقاء موسعاً مع الحكومة المحلية في المحافظة، جرى خلاله التطرق الى جملة من الملفات المشتركة من اجل خلق رؤى متطابقة حيال بناء قاعدة تعاون تزد من وتيرة العمل وتسهم في تجاوز بعض العراقيل والمشاكل".

وأشار العزاوي الى ان "وزير البلديات وافق على زيادة صلاحيات حكومة ديالى في متابعة مشاريع الوزارة الاستراتيجية، إضافة الى تعهده بدعم خطط خدمية

كشفت محافظة ديالى، امس، عن موافقة وزارة البلديات والأشغال العامة على زيادة صلاحيات المحافظة في متابعة مشاريع الوزارة الاستراتيجية داخل المحافظة.

وقال مدير اعلام ديالى تراث العزاوي في تصريحات صحفية ان "وزير البلديات والأشغال العامة عادل مهور زار مدينة بعقوبة وتفق العديد من مشاريع الوزارة الاستراتيجية، خاصة في مجال بناء محطات تنقية المياه والصرف الصحي وبناء الجسرات".

تدعو دوائر الدولة

للتعاون مع الاستثمار دعا مدير عام هيئة استثمار بابل المهندس علاء إبراهيم حربة دوائر الدولة لتسهيل عمل الاستثمار من خلال تسهيل عملية تخصيص الأراضي للمشاريع الاستثمارية وتسهيل موضوع الحصول على الموافقات الخاصة بالمصادقات التي تخص المشاريع الاستثمارية .

وقال مدير عام هيئة استثمار بابل في تصريحات صحفية ان : هناك قطاعات أكثر جذبا للاستثمار مثل السكن والسياحة وهناك قطاعات أكثر تأثيرا لأحداث التنمية مثل القطاع الصناعي ينبغي إعطاؤها الأولوية في الاستثمار .

وأوضح ان هذا المشروع يحقق اهداف قانون الاستثمار العراقي ومنها تشغيل الايدي العاملة وإدخال التكنولوجيا الحديثة .

وأشار الى ان الهيئة أخطت العديد من المدن الصناعية منها مدينة صناعية كبيرة مختصة في مجال الصناعات الغذائية ومدينة صناعية كبيرة لصناعة الطابوق . وأضاف ان العديد من المشاريع الاستثمارية يتم تنفيذها حالياً منها مجمعات سكنية ومستشفى الكفل الاستثماري ومدن ألعاب ومعمل الواحة للمشروبات الغازية جميعها تسهم في اعمار المحافظة .

5x5

تمنح ديالى صلاحية متابعة مشاريعها

البلديات

استثمار بابل

برلماني يطالب بتعويض المزارعين

.. وميسان تعوض ٣٥٠ منهم

□ بغداد / المدى

طالب عضو مجلس النواب عثمان الجحيشي الحكومة بالإسراع في صرف مبالغ تعويض الفلاحين المتضررين من الفيضانات والسيول التي أصابت عدداً من المحافظات، فيما كشف الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية بمحافظة ميسان البدء بتوزيع التعويضات لأصحاب الأراضي المتضررة .

وقال الجحيشي، في مؤتمر صحفي عقده في مبنى مجلس النواب، ان "ما أصاب الفلاحين والمزارعين في عدد من المحافظات من أضرار كبيرة جراء الفيضانات والسيول تتطلب من الحكومة التي قررت منحهم أموالاً تعويضية ان تسرع بصرف الصوك الخاصة بأموال التعويضات".

يذكر ان الحكومة العراقية، وافقت اثر موجة الفيضانات الاخيرة، على تسلم المحاصيل المتضررة وغير المتضررة من جراء السيول والامطار من جميع الفلاحين من دون ارجاع اي محاصيل منها، غير ان مراقبين يؤشرون ببطء الاجراءات المتعلقة بذلك وتعويض الفلاحين.

وأضاف الجحيشي ان "أغلب الفلاحين يمارسون الزراعة بالدين وحياتهم كلها عبارة عن مجموعة من الديون، فأي ضرر يصيبهم سيؤدي الى خسائر اضافية كبيرة"، داعياً "الحكومة الى السرعة الاستجابة لنداءاتهم المتكررة من اجل صرف اموال التعويضات".

في الوقت نفسه أعلن الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية بمحافظة ميسان، البدء بتوزيع التعويضات لأصحاب الأراضي المتضررة جراء أعمال الحفر في حقل الحلفاية النفطي جنوب شرق المحافظة، وفيما أكد تخصيص ١,٥ مليون دينار للدونم الواحد من الأرض المزروعة، و ٩٥٠ الف دينار لدونم الأرض غير المزروعة، أشار الى تعويض ٣٥٠ مزارعاً ضمن الوجبة الأولى، لافتاً الى الاتفاق مع شركة نفط ميسان بتعيين شخصين من كل عائلة متضررة.

وقال رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في محافظة ميسان كريم حطاب جيجان في حديث الى (المدى برس)، انه "تمت المباشرة بتوزيع التعويضات التي خصصتها وزارة النفط للمزارعين الذين تضررت أراضيهم، جرم عمليات الحفر والتطوير في حقل الحلفاية النفطي.

وأضاف جيجان ان "المبالغ التعويضية وزعت على ٣٥٠ مزارعاً ضمن الوجبة الأولى، وحسب نسبة الأرض التي أصابها الضرر"، مشيراً الى "تخصيص ١,٥ مليون دينار للدونم الواحد من الأرض المزروعة و ٩٥٠ الف دينار للأرض غير المزروعة".

وأشار جيجان الى "الاتفاق مع شركة نفط ميسان بتعيين شخصين من كل عائلة تملك ارضاً زراعية، تضررت نتيجة أعمال الحفر والتطوير الخاص بحقل الحلفاية النفطي"، مؤكداً ان "لجنة مشتركة بين شركة نفط ميسان والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية تعمل لتحديد الأراضي التي تضررت، وإدراج مالكيها ضمن وجبة ثانية من التعويضات، التي ستوزع خلال الأسابيع المقبلة".

شركة غاز الشمال / شركة عامة / كركوك اعلان مناقصة الطلبات الاستيرادية

ت	رقم الطلبية	موضوع الطلبية	موعد الغلق	عدد مرات الاعلان	السعر بالدينار العراقي
١	٢١٣٣/٢٠١٢	Spare parts For Sweetening Units: Complete Set Of Flexi Trays For Regenerator Tower DA-1203/DA-2203	٢٠١٣/٠٧/١٧	الثاني	١٠٠٠٠٠ دينار
٢	٢١٧٣/٢٠١٣	SRU Catalyst Support 38/”	٢٠١٣/٠٧/١٧	الثاني	١٠٠٠٠٠ دينار

E-mail: gas@ngc.oil.gov.iq

www.ngc.oil.gov.iq

www.oil.gov.iq

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن الطلبات الاستيرادية المذكورة لاحقا وفق الشروط والمواصفات الفنية المطلوبة. فعلى الشركات الراغبة بالاشتراك تقديم عطاءاتهم الى مقر الشركة الكائن في كركوك طريق الحويجة وحسب تاريخ الغلق لكل من الطلبات ادناه. وتودع العطاءات في صندوق العطاءات والموجودة في استعلامات الشركة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي للتاريخ المحددة ازاء الطلبية ادناه ونؤكد الاطلاع على المواصفات الفنية الكاملة والشروط بزيارة الموقع الالكتروني لشركتنا والموقع الالكتروني لوزارة النفط وكما مبين ادناه...

مع التقدير...

مدير هيئة الخدمات والمواد

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز - شركة عامة

م / اعلان مناقصة المرقمة (5L / 2013)

- لا تقبل خطابات الضمان التي تحمل تواريخ مصدرها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام والمدير المفوض او من ينوب عنهما.
- تقديم اعمال ماثلة للسنوات الثلاثة الاخيرة على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانونا بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى تسجيل الشركات الوطنية في وزارة التجارة او هوية الناقلين على ان تكون نافذة لسنة ٢٠١٣.
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصراً).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لا تزيد عن (١٠٪) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية:-
مبلغ العقد / مدة العقد x ١٠٪ (لليوم الواحد)
- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.
- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم ٢٠١٣/٧/٢٤ يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علما ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدي شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (جهاز موازين تعبئة ميكانيكية مع ملحقاتها) ضمن الميزانية التشغيلية لعام ٢٠١٣ فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة من لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد / التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (١٠٠.٠٠٠) فقط مائة الف دينار نقداً او بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.
على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:
- تقديم عطاء فني وتجاري بظرفين منفصلين مختومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- يتم فتح العروض الفنية ومراجعتها واستكمالها واستبعاد العروض غير المطابقة فنياً قبل فتح العطاء التجاري.
- تقديم تامينات اولية بنسبة (١٪) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (٢٨) يوم.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمفاحة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتنعون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- مدة نفاذية العطاء لا تقل عن ثلاث اشهر.
- على الشركات الاجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقا من دائرة مسجل الشركات.

اعلان وظائف شاغرة

تعلن شركة نفط الوسط (شركة عامة) عن حاجتها لسواق (عجلات اطفاء) واطفائيين من سكنة محافظة بغداد وديالى حصراً فعلى الراغبين بالتعيين مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/ الراشدية/ بوب الشام للحصول على استمارة التقديم للتعيين وتقديمها مع المستمسكات المطلوبة (هوية الاحوال المدنية/ شهادة الجنسية/ بطاقة السكن/ اجازة سوق عمومي مجددة/ فئة ب أو ج) (بالنسبة للسواق) // والوثيقة المدرسية وفقاً للشروط التالية:-

١. ان يكون المتقدم عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين بالولادة.
٢. اكمل الثامنة عشرة من عمره على ان لا يتجاوز عمر المتقدم للتعيين كاطفائي (٣٠ سنة) والمتقدم للتعيين بصفة سائق عن (٣٥) سنة.
٣. ان يكون المؤهل العلمي للمتقدم للتعيين كاطفائي من خريجي الدراسة الاعدادية حصراً (العلمي/ الادبي/ الصناعي).
٤. ان يكون المؤهل لسواق عجلات الاطفاء من خريجي الدراسة المتوسطة او الابتدائية.
٥. ان يكون ناجحاً في الفحص الطبي وسالماً من الامراض السارية والمعدية والمزمنة التي تمنعه من القيام بالوظيفة المعين فيها.
٦. ان لا يكون معيناً في دوائر الدولة على الملاك الدائم ولم يكن معزولاً او مفصولاً من الخدمة.
٧. حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف.
٨. يكون ذو قابلية جيدة ولائق بدنياً للعمل بوظيفة اطفائي.
٩. اما السواق المتقدمين لوظيفة سائق ان يجتاز الاختبار العملي.
١٠. في حالة اجتياز المتقدم الاختبار وحصول الموافقة على التعيين يقدم تعهد خطي بعدم المطالبة باضافة اي خدمة سابقة او طلب تغيير الوظيفة/ بموجب الشهادة.
١١. تقبل الطلبات بعد نشر الاعلان في الصحف المحلية ولمدة (٥) خمسة ايام. اعتباراً من ٦/٢٣ ولغاية ٢٠١٣/٦/٢٧ ومن الساعة الثامنة صباحاً حتى الواحدة بعد الظهر.
١٢. تهمل الطلبات المخالفة لشروط الاعلان.
١٣. لا يجوز التقديم لوظيفة اطفائي او سائق في آن واحد.

المدير العام

قبل وبعد رحيل ... (ياسين عطية)

شهقات حنين اللون . . مباحج أحزان الرسم



عالمًا مكتنفاً بنوازع وهموم واسترجاعات وجدانية تولدت من خطوط قوية وحادة وأخرى حانية وزواوئد استطلاقات قصدية واعتماد ترك تداخلات وزخافات بصرية تقع في منأى عن اللون ومراتعه (ملاحم وجوه/أقدام/موحيات ولوازم سفر/أمتعة وغيرها من مفردات يومية) يعادلها بايجاز وتكثيف واحتشاد مساحة معينة ليتركها تهيم في فراغات تغدو كبواعث لتلك الموجزات الشكلية وهي تتوأم في فلك معادلة تقوم على مبدأ شدة الانتباه وتركيز المشاهد نحوها، دون التنازل عن حرارة حدس اللون كقيمة ومعنى عام لوسيلة اجرائية مناسبة ودالة سعت ونجحت الى أجتزحتها ذاكرة وذاتقة هذا الفنان بفائض قيمة القصد وهو يوزع على منواله أشلاء متناثرة على سطوح التصويرية، وهي تحتملي بنظام خاص، يتقصّد إرباكنا واحداث خرق فعلي وحتمي في طبيعة التلقي وطريقة التأويل والاستشارة الواعية لجوهر الغرض الذي تشده أعماله الأخيرة، حين تلامس -بوضوح- درجات وعي وفهم معاصر، يستمد مقدرات تنفيذها للرغبات وامتدادات الأسماني واحلام موجلة وخسارات وغيرها من مشاعر وانشغالات عاطفية، تنوء بحملها لوحات (ياسين عطية) بحكم وفرة المعنى وكثافة الفعل وتوأنب الحركة بغرض مهارات توسيع الصحت واستعادة لذكريات ومراني حنين تفيض بها أنفاس تتضوع في مهاد أغلب أعماله ساعة اقتربها من جوانب إيحائية قد تداني أجواء سوربالية-حدسية تشني وتندغم بروح ونكهة التجريد المحض، لتفيض بملاحم تعبيرية لا تستقل بوجودها دون تلك الفوضى الإبداعية والإرباك المتنامي من جوهر الوعي الحاصل جراء ابراز قيمة الموضوع ولوعات واستنكارتات انفعالية تتدافع بحرية من منجم درجات تناغي اللون واستنطاق دلالاته، واللوحية والرامية الى توحيد صفوف الرسم باتجاه ضمان متعة حاسة الإبصار في أول استهلالات الدخول لمنجزاته البلاغية ساعة تفضح عن خطابات فنية إبداعية مركبة الطرح، عميقة التأثير والأثر.

مخاوف (ياسين عطية)وهو اجسه مع تصادمات واقع ملتبس، امام تفرد ومحاولات تلمين استمرار تجربته بمسك أنيابل تلك اللحظات الخارقة والخاصة في حياته اللاحقة والتي تشبه -بشيء ما- مع ساكن ينشده السورباليون في توفهم وزهو اقترابهم من عوالم الغرابة بتحويرها الى مصدات وتوريدات بصرية-ذهنية نشطة أسهمت في تمرير خطابتهم وتلويين أفكارهم وامكانيات تصوراتهم في خلق معدلات مدهشة ومقبولة -معاً- في ذات ايجاز التماهي ووضوح أهداف تماثلهم مع تلك الغرابة الماثلة في أعمالهم، والتي تلمس ببعض ظلالها في أعمال (ياسين عطية).

لقد تفاهم الحزن وتضاعف في أول مفترق أعتري نزعاته الأسلوبية عبر مجموعة تخطيطات أضحت تمهيدات نفذها بالاحجار الصينية منتصف تسعينات القرن الماضي، مستلذا بطاقة فعلها وقوة تعبيرها وليونة حركاتها وسهولة اجراء مثل تلك التعاريف القريبة من غايات محاولات تبديد شحنات انفعالية متوالدة من مواقد وجمرات حين يتضخ ويختفي في نوبات صق تعامله مع اللوحة، مقرونا بحذر أو تغليس من مغبة أغواءات اللون كعبد درامي يحادد فكرة الضياع أو البحث عن خلاص، حاول الفنان تهيمد غاياته بعيداً عنه (اي اللون) الا في حدود

لم تلتق منذ ذلك الحين-فقط- تحادفنا عبر (الموبايل) هو في (الدنمارك) وأنا في (بغداد) يعد أن كتبت مقالاً عن شهقات حنينه الطافي لما تركه في العراق طوال صبر سنوات لم تنقطع فيها ينابيع الشوق يسير تدفقها المتنامي وفق مجريات الرسم، نحو ما كان ينشده (ياسين) .

نشر المقال-حينها- في إحدى الصحف المحلية وأطلع عليه اعجاباً وتأكيداً للقلق ذاته المبدعة عبر احدى مواقع التواصل، ناقلاً فرح مشاعره واندعاشات توصلاتي لما كان يصبو في متن تجربته تلك، لم نلتق بعدها الا على نياً فاجعة رحيله نهاية شهر (مايس) ٢٠١٣ أثر انفجار مريع لسيارة مفخخة سلبت روحه وأرواح غيره ممن كانوا معه-مصادفة وقدر- في مطعم شعبي في احدى محال بغداد!.

تسللت أعمال مجموعة (ياسين عطية/١٩٦٣)تلك عبر مسارب تعويض اجرائي متمرس دفع(ميكانيزمات) التعبير لديه باللون وسطوة الخط وغرابة الموضوع وتداخلاته مشفوعاً بقدرات احترافية نحو شحذ وسائل الدفاع والتموه بالرسوم، حين راح يحتملي بدواخل ذكريات ونخائر أحاسيسه المتناوبة ما بين جمرات حنين طاع للطفولة وأيام الصبا والمراهقة جنوب العراق/ميسان/حيث بقاعة وطرارة أبقى مراحل عمره، وما تلا من كمالات سنوات الدراسة الأكاديمية والعيش في بغداد حتى ساعات ترجمة قرار مفاهم الي واقع أولي -اضطراري في (الأردن/عمان)أولاً، ثم (أوروبا /الدنمارك) وما أنا أعيد تهجي ثركات اعماله، التي تناولتها في ذلك المقال، منيلاً بتقييمات أخرى، تتناول ما تلا تلك الأعمال التي تسنى لي متابعتها وفحصها بمجهز ذلك التقييم (أولاً)،ثم(ثانياً)استكمالا لجوانب مضافة من تجربته وبعض وفاء لهذا الفنان الذي ترك-برحيله- فارغاً واضحا في بنيان مساحة التشكيل العراقي الحالي.

مابين نزوع فكري قلق وتطلع للمستقبل أكثر تلقاً تراوحت درجات

حسن عبد الحميد

أسعى لأن أشد من أزر ذاكرتي- هنا-كي أعينها وصولاً لمحتويات القرص المضغوط الراحل (ياسين عطية) والذي تركه الراحل (ياسين عطية)معنونا باسمي في قاعة (حوار للفنون)كانون الثاني/٢٠١٢،متيحاً لي فرصة تملي وفحص مجموعة حانية من تجاربه الشقية في تنامي استقرافاته اللوية فوق حقول لوحاته المتمردة على مأوقية أنساق التلقي العادي- اليومي، متحدياً تتأهيات بطء وتكاسلات الرتابة وحيرة ذلك الإحساس المصني بعزمه على اتمام تنفيذ وتلبية رغبات وأمان ومشروعية أحلام، كان قد حسم قرار تليبيتها بالرحيل تاركا وطنه تحت جناح ليال الغريبة لانذا بالمتنى مثل الكثير من العراقيين الذين تنادوا الى هذا الاختيار الاضطرابي.

للذين تصيف معرضاً استنادياً

للشبان الراحل محمود صبري

تصيف قاعة - لاكلاريا في رويال اوبرا اركاديا في العاصمة البريطانية لندن المعرض الاستعادي للفنان الراحل محمود صبري وذلك في يوم الثلاثاء ٢٥ / حزيران ويستمر لغاية ٦ تموز ، وذلك بمناسبة ذكرى رحيله . ويعتبر المعرض الاول بسعته وحجمه وعدد الاعمال المعروضة فيه الذي يقام للفنان محمود صبري منذ اكثر من اربعين سنة . يضم المعرض اربعين عملا

تمثل ثمانجا منتقاة لاهم مراحل انجازته الفني على مدى ستين عاما ، ابتداءً من اعماله الواقعية والتعبيرية في الخمسينات والستينات وحتى اخر اعماله في واقعية الكم التي عرف بها منذ بداية السبعينات وحتى رحيله في العام الماضي ٢٠١٢ . وسيرافق المعرض ثلاث ندوات ثقافية وعرض افلام وثائقية عن الفنان محمود صبري ، يشترك فيها نخبة من الفنانين العراقيين والاجانب .



مجلة باليت عددان في إصدار واحد مميز

الإصدار الجديد لمجلة باليت حمل التسلسل ١٢-١٣ ليصبح عددًا مزدوجًا بضعف عدد الصفحات ، احتوى اكبر مجموعة من الأخبار التشكيلية العراقية لكثرة النشاطات والمعارض القائمة في الأسابيع المنصرمة . فقاعات وزارة الثقافة احتضنت معارض (لأربعة خزافين وللفنان صالح الشمري والفنان ثامر المياحي وحوارات لونية للفنان الموصل خليف محمود ومعرض ذكريات لعلي العبدلي) وكذلك نشاطات قاعة مدارات وقاعة اكد ، و قدم كل من الناقد ماجد السامرائي عرضا عن لوحات ضياء الخزاعي والناقد مؤيد البصام عن معرض ريشات متقاطعة لأربع فنانات ، كما كانت هناك دراسة مطولة عن معرض تساميات لحيدر خالد كتبها د. احمد جمعة، وتغطية عن استنكار شيخ الخزافين سعد شاكر ، ووجه الفنان المعماري خالد السلطاني الانظار نحو (تالة) إسماعيل الشرك ، اضافة الى ملحق خاص مميز عن الفنان الراحل ياسين عطية ، واحتلت فعالية سمبوزيوم فنانني كردستان مساحة واسعة في التغطية الصورية ، حمل الغلاف الأخير موضوعا عن النحات الفطري هادي كاظم . المجلة ملونة بالكامل وبطباعة رقمية .

من الجميل ان نحتفي بقاماتنا الإبداعية ورموز نهضتنا الثقافية ومن الواجب ان نكرس لذلك الاحتفاء المزيد من الفعاليات التي ترسخ في الذاكرة عطاءاتهم الكبيرة ومنجزاتهم الخالدة ،ومن الوفاء ان تقوم وزارة الثقافة بإلقاء المزيد من الأضواء على ما حققوه من رقي وريادة ، لاسيما ونحن نحتفل ببغداد عاصمة للثقافة العربية ، وهذا ما تحقق لنا من خلال دائرة الفنون التشكيلية وإصداراتها الأنيقة ضمن السلسلة الثقافية، وإذ يأتي - الرمز الأسطوري في الفن العراقي الحديث / الفنان جواد سليم نموذجاً - لمؤلفه الباحث والقاص ناجح المعموري . ضمن هذه الأجواء الاحتفالية ، فإنه يؤكد أصالة الفن العراقي وحيوية المبدع منتجاً ومؤلفاً / فاعلاً ومؤثراً في الكشف عن جذور إبداعات العراقيين خلال تاريخهم المجيد .

شكر حاجم الصالحي

الفنان جواد سليم نموذجاً

ضوء على الرمز الأسطوري في الفن العراقي الحديث

تثير تجربة الفنان جواد سليم الكثير من الاسئلة والقراءات ،وهي ما زالت يقظة ، وحية ، استولدت عددا مهما وكبيراً من الدراسات التي اتفقت جميعها على أهمية هذا الفنان وتميز تجربته وتنوعها الغزير ... ويضيف المعموري :

ان خلاصة تجربة جواد الفنية وعلى غزارتها ،تقدم لنا فرصة طيبة لتأشير العلاقة بين الفنان وجيلولوجيا الحضارة

العراقية وديانات الشرق ،وأخذ منها أهم عناصرها ذات العلاقة بالخصب وعقائد العراقيين القدماء المرتبطة بالحياة والحب والانبعث . وفي مكان آخر من هذه الدراسة يقول المعموري :

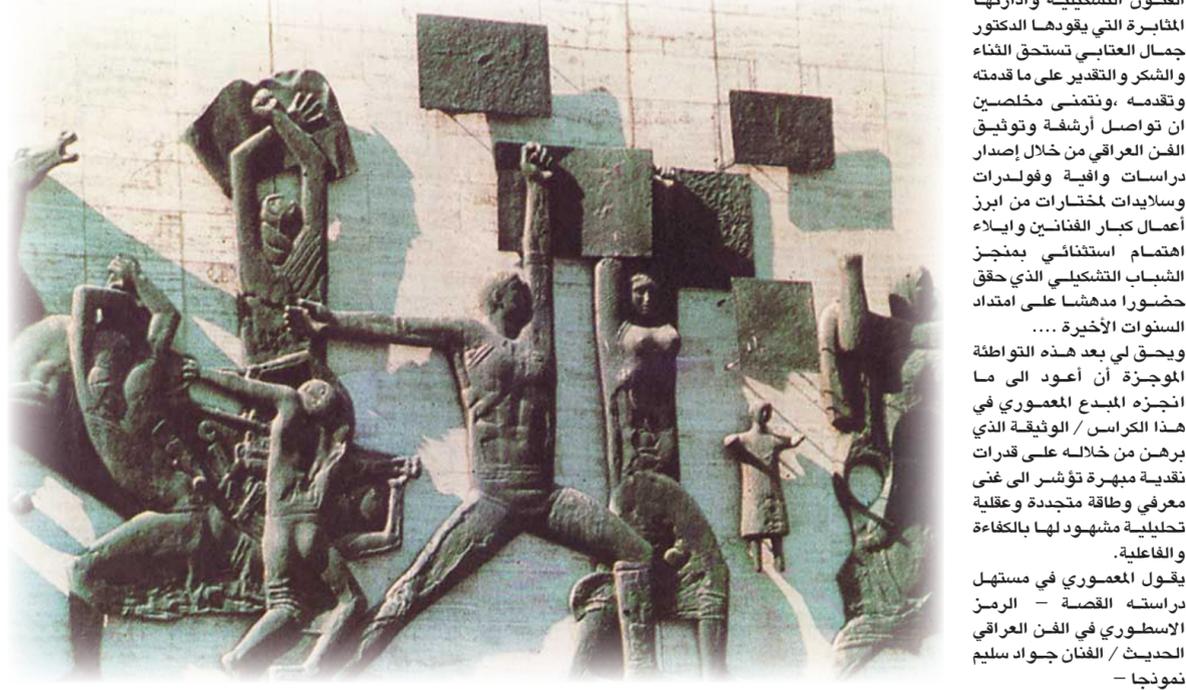
وما يؤكد تميز تجربة وثائقية المقابلة ،وهذا هو أوسع مديات القراءة وتعددت الاختلافات الإيجابية ،ومن تلك النظائر ،الاسطوري / الواقعي /

الأنثوي/ الرجولي/ الموت/ الحياة/ القوة/ الضعف/ السجن/ الحرية/ . وهكذا فأن مفاهيم جواد سليم الفكرية واضحة ومعروفة ،وان لم يقدم تفاصيل لها ،لكنها تتكشف عن نفسها من خلال وحداتها المكونة لأنساقها الدينية / الاجتماعية /السياسية ،ولهذا فان الالهة الخصب كامنة في اعمالها ،انها الالوهة العشتارية المتجسدة

من خلال الالهة /الشجرة/ النور/وهي الام الكبرى في نصب الحرية والتي مات ابنها الذي سينبعث مرة ثانية (دموزي/تموز) في دورة الحياة الجديدة .. ان قراءة الباحث ناجح المعموري قراءة مختلفة للسائد من القراءات التي وصلتنا عن منجز الخالد جواد سليم ،أمل ان يوسع من مفرداتها بما يغني ويرسخ ويعلي كل

الثقافي العراقي وانا على يقين تام من ان المعموري بما يمتلكه من خبيرة معرفية وادراك نقدي لمعطيات التراث الرافديني واساطير بلاد الشرق واديانها ،لقدار على اضافة الكثير المميز من الدراسات التي تحفر في عمق المشهد الثقافي العراقي وانجازاته الكبيرة ،واتمنى على دائرة الفنون التشكيلية ان تنهض بمثل هذا المشروع الحضاري الضخم عبر خطة مدروسة تضعها بمشاركة نقاد الفن ودارسيه واعلامه المبرزين ... وفي الختام يتشير المعموري الى :

الحديث عن العناصر الاسطورية في الفن العراقي المعاصر لا تعني الحديث - فقط - عن جواد سليم ،وانما تستدعي - ايضا- قراءة لتجارب مهمة وحيوية مثل تجربة ضياء العزاوي ،كاظم حيدر ،مظفر النواب ،كامل عارف ،نوري الراوي ، في بعض لوحاته الصوفية ،اضافة الى تجارب الفنانين الشباب ،والتي تمركزت كلياً حول الاسطورة/الغرائبية/ اللا معقول ... واخيراً .. تكرر الشكر والثناء والامتنان لدائرة الفنون التشكيلية التي أحفنتنا بهذه السلسلة الثقافية وزيتها بأجمل لوحات الفنان جواد سليم ... وكل الشكر والإعجاب بما يبدهه ناجح المعموري /مفكراً / ناقداً / باحثاً / قاصاً / ومحاوراً.....



غسان غائب . . استدراج المضم

والانفتاح على الدهشة والاحتمال

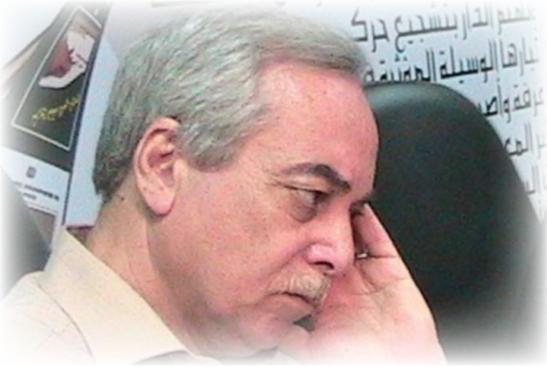


حيدر عبد الخضر

لقد شكلت التجارب التشكيلية لجيل الرواد وما بعدهم انعطافاً كبيراً في المسيرة الفنية التي ظلت أسيرة اتجاهات متعددة لا يمكن تجاوز بعضها او الإنفلات من سطوة الأظر والحدسات الخاضعة لأسس ومفاهيم هذا الفن الحضاري النبيل . الاتجاه الأول يتمثل بالارتكاز على التراث والاستناد الى المرجعيات التاريخية والطقوس الشعبية التي تمثل الارتكان الى الأصالة والإلتصاق بجذور التجارب الأولى التي حددتها المسارات التاريخية السابقة . اما الاتجاه الثاني فهو يمثل الانعكاس الواعي والموضوعي لطبيعة المتغيرات الراهنة وحركة العصر وديناميكية التجدد وتيارات الحدأة وما يعبرها والانساق مع مجمل التوجه والنشاط الإنساني وعلى الصعد كافة . فيما يرتهن الاتجاه الثالث بالمحاولة للتوافق وإيجاد عناصر ولغة مشتركة بين الاتجاهين السابقين في محاولة لخلق جهاز مفاهيمي يحاول إيجاد عناصر ومحاوَر متوائمة في لغة الإبداع وتكوين نسق يمكن على ضوءه قراءة التجربة قراءة مدركة وواعية تركز في جانب من جوانبها الى المرجعيات كافة مع الأخذ بنظر الاعتبار إسقاطات الواقع بترآكباته المعرفية والجمالية المتعارف عليها ، اما بقية الاتجاهات فهي اما طارئة او مرهونة بظروف نشأتها وغاياتها والعوامل المحصورة بينهما . وفق ذلك فقد ظهرت لنا تجارب فنية لعدد من محترفي الفن التشكيلي ومبديهه يمكن عددها تأسيسيات أصيلة نستطيع على ضوءها إن نحدد كثيراً من مسارات الحركة التشكيلية في العراق ومن تلك التجارب تجربة الفنان التشكيلي (غسان غائب) فقرأه دقيقة ومنصفة لأعمال هذا الفنان تضعنا أمام أسئلة متشعبة وملحة عن جدوى هذا الفن وقدرته على اختزال هموم الإنسان المعاصر وانكساراته وكيف يمكن توظيفه في تشذيب الكثير من الرموز والإشارات دون التقريط بخلاصة التجربة او ثلم المايبس ، فنان يقودنا الى اللحافات بعيداً عن التوظيف القسري للأشكال حيث انه يؤسس للغياب وفق استحضر لغة متخفية فيما وراء النص أي الشكل الذي يجسده عبر ترآكبات لونية أقرب ما تكون الى استدراج المضم وجره الى متن اللوحة بصورة يتحول فيها الهامش والمخفي الى علامة اخرى تبث أفكارها وقبها بتأن وحذر شديدين.

محمد درويش . . مترجماً

أ.د. زعيم عبد الله كاظم



(٢)

إذا ما استثنينا بضعة كتب لا أجد لها المترجمين بوصفه الأكثر نكأً وتوفيقاً في إيصال النص الأجنبي، الإنكليزي تحديداً بالطبع، إلى قارئه العربي باللغة والأسلوب اللذين يزيلان كل حاجز يمكن أن يقبى ما بين هذا النص، بوصفه في الأصل مكتوبا بلغة أخرى غير العربية، والقارئ العربي، مقابل القصور بدرجات مختلفة في هذا الجانب عند مترجمين عديدين آخرين. فمعظم هؤلاء لم يستطيعوا (التحرر) من (قيد) الالتزام الذي قد يكون (شكلياً) وليس (جوهرياً) بروح اللغة التي يترجمون عنها، مما كان يوقعهم في مطب تلك اللغة بعد مغارتها بترجمة النص إلى لغة أخرى هي العربية، وهو ما تمثل، مثلاً، بدرجة أو أخرى في الدكتور عبد الواحد لؤلؤة وكمال أبو ديب. وإذا كان من الصعب، وفقاً لذلك، نجد من يقارع جبرا في هذا، فإننا نجد المترجم القدير الدكتور محمد درويش يفعل ذلك، وإنّ ليس في ترجماته المبكرة، بل بحقق أمراً قد نتجراً ونقول إن جبرا لم يحققه، ولكن دون أن يعني هذا بالطبع المس ولو بشعرة بمكانة جبرا. وكل ذلك إنما تجسد جلياً في جل الكتب العديدة التي ترجمها خلال أكثر من ربع قرن من تجربته الغنية وغير العادية.

الواقع أننا كنا، في مقال سابق، قد وضعنا

جبرا إبراهيم جبرا على رأس هرم المترجمين بوصفه الأكثر نكأً وتوفيقاً في إيصال النص الأجنبي، الإنكليزي تحديداً بالطبع، إلى قارئه العربي باللغة والأسلوب اللذين يزيلان كل حاجز يمكن أن يقبى ما بين هذا النص، بوصفه في الأصل مكتوبا بلغة أخرى غير العربية، والقارئ العربي، مقابل القصور بدرجات مختلفة في هذا الجانب عند مترجمين عديدين آخرين. فمعظم هؤلاء لم يستطيعوا (التحرر) من (قيد) الالتزام الذي قد يكون (شكلياً) وليس (جوهرياً) بروح اللغة التي يترجمون عنها، مما كان يوقعهم في مطب تلك اللغة بعد مغارتها بترجمة النص إلى لغة أخرى هي العربية، وهو ما تمثل، مثلاً، بدرجة أو أخرى في الدكتور عبد الواحد لؤلؤة وكمال أبو ديب. وإذا كان من الصعب، وفقاً لذلك، نجد من يقارع جبرا في هذا، فإننا نجد المترجم القدير الدكتور محمد درويش يفعل ذلك، وإنّ ليس في ترجماته المبكرة، بل بحقق أمراً قد نتجراً ونقول إن جبرا لم يحققه، ولكن دون أن يعني هذا بالطبع المس ولو بشعرة بمكانة جبرا. وكل ذلك إنما تجسد جلياً في جل الكتب العديدة التي ترجمها خلال أكثر من ربع قرن من تجربته الغنية وغير العادية.

في ملتقى الخميس الابداعي

خليل الاسدي؛ هذا عصر الرواية ولكن الشعر لن يموت

إبراهيم قحطان جاسم جواد

ضيف ملتقى الخميس الابداعي في اتحاد الادباء والكتاب في العراق الشاعر خليل الاسدي في ندوة ثقافية حضرها الكثير من الابداء والمثقفين العراقيين . وتحدث فيها الشاعر الاسدي عن مسيرته وابداعه بوصفه من الاسماء المهمة في جيل السبعينات من القرن المنصرم فقال :
انا سعيد بهذا التكريم وهذا اللقاء

الذي سيكون حافز الي في كتابة الشعر مستقبلا.
واضاف :انه اصدر اربع مجاميع شعرية وكتابا نثريا، الاولى كانت بعنوان تراثيل بدائية وقد صدرت عام ١٩٧٨ والثانية بعنوان الإقامة في السفر عام ١٩٨٠ والثالثة مزمارة الوقت ايضا في الثمانينات والرابعة ويظل عطره في المكان صدرت في بداية الالفية الثانية . وانتمنى ان احقق ما اطمح له في مجموعة جديدة خلال قابل الايام . وهناك قصائد جاهزة للاصدار . وكل ماصدر لي كان عن طريق

دار الشؤون الثقافية .
واشار الى انه يؤمن بأن العصر هو عصر الرواية وليس الشعر بالرغم من اني شاعر . وهذا توجه عالمي وليس عراقيا حسب ان تخطى العالم قضية الشعر وقدموا الرواية عليه . وهذا لا يعني ان الشعر قد مات كما يروج البعض بل ان تأثيره صار قليلا قياسا الى الرواية . والشعر لايموت مادام هناك احساس انساني فاذا مات هناك الاحساس نقول ان الشعر قد مات !
وفي مداخلة قال الشاعر كاظم

هذه كتب "فن الرواية"، و"السقوط الحر"، وامرأة الضابط الفرنسي"، وبعض دراسات كتابه الأخير "استنطاق النص"، و"الحلم الجميل" الذي أقرأ فيه الآن، فإنني أتذكر هنا قراعتي لترجمته لرواية غولدنغ "السقوط الحر" التي أصدرتها له دار المأمون عام ١٩٩١ حين انبهرت بثلاثة أمور، أحدها يعود لمؤلفها الإنكليزي وليم غولدنغ، ونعني نص الرواية ذاته، واثنان يعودان لمترجمها العراقي الدكتور محمد درويش وهما مقدمته الغنية، وترجمته ذاتها. فلماذا المقدمة؟ حسنا، لأن الكثير من المترجمين يتجاوزون هذا التقليد الأدبي والعلمي - إذا صح تعبيرياً - والنقدي والترجمي، وهنا لا أقول إن هؤلاء بالضرورة مخطئون، بينما يحرص الدكتور محمد درويش عليه ليس شكلياً، بل هو يعني القارئ من خلال المقدمة بما قد يكون غائباً عنه، أو على الأقل يعزز ما يكون موجوداً لديه. فمثل هذا انطبق عندي على غولدنغ، الذي نعرف اللفظ الذي صاحب منحه جائزة نوبل، وعلى روايته غير العادية في موضوعها ومعالجتها، إذ يجد القارئ في صفحات تلك المقدمة المعسودة جل ما هو مهم تقريبا عن الكاتب والرواية الذي نترجمه، أن يعرفه القارئ. وهكذا كانت النتيجة أنني كتبت عن الرواية موضوعاً نشرته حينها في إحدى الصحف ليحتمل فيما بعد مكاناً في كتابي "مقالات في النقد والأدب الظاهرة الأدبية".

جبرا، ومرة أخرى دون المس بمكانة تلك العملاق بالطبع.

(٣)

هذا الذي يحققه الدكتور محمد درويش، ولم يحققه الآخرون، هو المعادلة بين هوية النص بلغته الأصلية والنص مترجماً إلى العربية. فمثل هذه المعادلة لم تتحقق كاملة عند جبرا ومترجمين آخرين. فمع انحناؤنا لكل ما قدمه جبرا ترجمة، وجدنا ميله إلى جعل النص الذي يترجمه عربياً يوقعه، أحياناً، في قليل من الخرق للنص الأصلي. فربما بالغ جبرا في الإبتعاد عن لغة النص الأصلية ليضع نصاً عربياً، الأمر الذي جعلنا شخصياً، على تواضع تجربتنا الترجمة مقارنة بالمترجم الكبير، نختلف معه، جزئياً على الأقل، في بعض ما رجعنا إليه من مقاطع وفقرات في رواية "الصخب والعنف" حين درسناها في أطروحتنا للدكتوراه "الرواية في العراق ١٩٦٥-١٩٨٠" وتأثير الرواية الأمريكية فيها".



■ شاعر تعبيري

قصيدة النثر النسوية؛ التصوّف الإيروتيكّي!

في قصيدة النثر النسوية العربية، القصيرة خاصة، قرأنا مراراً وتكراراً في الخمسين سنوات الأخيرة صيغاً من قبيل: "رديني إليّ" "أسرقني منك أحياناً كثيرة" "لا شيء في جسدي سوى أنا وحدي" "ملكت مني إليّ" "أعود مني إليّ" "لا أريد منك سوى ما ليس عندي" "أمشي وأرسمني [أي أرسم نفسي]" "لن أشكوك منك إليك" "أعرق في كأس نبيذ يعرق بي" "خذني من جسدي إلى جسدي" "أخذني [أي أنا أنفذ نفسي] مني" "أكتنبي [أي أنا أكتب نفسي] فيك" "انتظر التي بي، كي تحضر وتساندني" "ضقت بي" "أأخذني في سفري حافية مني لئلا تفك" "صر أنت، سرقنتني مني".

في البدء، لا ننوي عبر هذه الأمثلة، والمئات غيرها، تقديم نقد سلبي، ولا تدبج مديح ولا ذم، قدر ما نؤدّ التفتيش لظاهرة لغوية وتخييلية مورورها הזهاب والإياب في (الأنثى) المعزلة المنتشبة وحدها، أو البقاء حول أنثى الماشقة مع منتج دور طفيف لعائش افتراضي. هنا مقطعان كاملاً للتدليل على ذلك، الأول للمغربية

ريحانة بشير:
هذا الكثير منك يفرغني
يحوّلني إليك
كانك تقتلني بك لاوتوك
والثاني للنسوية وفاء الطيب:
تلقيني إلي .. أرضاً
أشظى وحدي
الملمني وحدي
أبكنني وحدي

إنه احتفاء بانح (وهذه مفردة تتكرر دون ملل لسبب ودونه في هذه النصوص) بالذات والدوران حولها والانتفاء بها. لقد انطلقت قليلاً اليوم هذه الموجة التي تقدم مغازلة، جوهرها قليل الإقناع، خلفاً للمغارات الجودية الكبيرة.

منذ البدء نعرف أن أصول هذه المصغ صابرة في اللغة الصوفية، خاصة في أشعار ونثر الصالح. الجميع يتذكر: "أنا من أهوى ومن أهوى أنا - نحن روحان ملطنا بنأ على سبيل المثال. كان الحاج من بين آخرين يستهدف فكرة وحدة الوجود والتماهي بين موجوداته، حتى أو استخدم أفعوه ورموزاً واستعارات حسية، جسدية وخمرية للتعبير عن شطحه الأعلى. بينما تستعد هذه المصغ في الشعر النسوي العربي، قصير النفس، لهدف محض حسّي، بل إيروتيكّي صريح: "تلقيني إلي .. أرضاً". هواجس هذا الشعر وسواسه من طبيعة جنسية، بينما يريد أنقاعنا من دون سبب ظاهر، و فقط عبر صيغة قديمة معروفة، بأنه يتخطى

الجسدي المباشر، بل (الفعل المباشر) إلى (شطح روحاني). هذا الأمر ممكن في تقديراً مع توفر المهدات المفهومية والنظرية العميقة التي لم تقدمها بعد هاته الشاعرات الكريمات. أضف لذلك أن هذه الوسواس الأيروتيكية تبدو مخلوطة، في حالات عدة تقولها النصوص نفسها، بمشاكل القمع الاجتماعي والعزلة المفروضة التي ليست خياراً شخصياً.

الكثير من هذا الشعر منشور في دواوين شعرية. والآخر على النيت، وكله يبدو وكأنه رسائل برقية وجدانية بين أصدقاء لأغراض التواصل الآني السريع، لكي لا نقول الاستهلاك الثقافي عبر نية الكتابة الشعرية. ويمكن مرة أخرى أن يمتلك، حتى بهذا الوضع، بعضاً من الشعر الرفيع أو كله، لو لا أنه يستعيز عن تعقيد الاستعارة بسواها، ويتخلى عن عملية التخييل وشغل الخيلة وحياسة المجاز وهول المعنى، لصالح صيغ مشكوك بغصاحة بعضها "أخذني [أي أنا أنفذ نفسي] مني". صيغ يمكن النسخ على منوالها إلى ما لانهاية، إنه يفرط بالشعر في نهاية المطاف.

أول علامة هذا التريط واقع في العلة الأصلية: أنه يستثمر لغة التصوّف لغرض شهواني مناقض تماماً للتصوّف، ويسعى لتبرير هذه (الحيلة الطففة) على قرائه، وثانيتها: أنه لا يمنح حنى للجسدي الذي يتغلغل ويتسلل ببعض قرائه ويتغلغلنا، حتى يستحقه من الصياغة الشعرية المنقنة، المعالجة بما يليق بالموضوع نفسه. كل حسب رؤيته ولغته.

في حين أشار د. طه حامد الشبيب:

ان تجربة الاسدي يشار اليها بالبنان لانها تجربة مؤثرة بالرغم من الظروف الصعبة التي مر بها . اذ انه حقق انجازا كبيرا ومازال يبحث الخطى باتجاه الابداع المتواصل .
في حين اشار د. طه حامد الشبيب:
ان تجربة الاسدي من التجارب الثرية في الشعرية العراقية لما تحمله من معان ومعاني . وهي ايضا تجربة مؤثرة في جيلها السبعيني ومابعده .

غيلان ::
ان تجربة الاسدي يشار اليها بالبنان لانها تجربة مؤثرة بالرغم من الظروف الصعبة التي مر بها . اذ انه حقق انجازا كبيرا ومازال يبحث الخطى باتجاه الابداع المتواصل .
في حين اشار د. طه حامد الشبيب:
ان تجربة الاسدي من التجارب الثرية في الشعرية العراقية لما تحمله من معان ومعاني . وهي ايضا تجربة مؤثرة في جيلها السبعيني ومابعده .



دوريات

صدور العدد التاسع من مجلة "Long Poem" البريطانية



صدر بلندن العدد التاسع من مجلة "Long Poem"، البريطانية وهي مجلة نصف سنوية تُعنى بنشر القصائد الطوال للشعراء البريطانيين والأميركيين غالباً وبعض الشعراء الأجانب المقيمين في المملكة المتحدة، كما تُعنى المجلة بترجمة بعض القصائد الطوال لشعراء غير بريطانيين بغية إثراء المجلة وتنوع مناجاتها الشعرية المستمدة من ثقافات آخر. ضمّ هذا العدد عشرين قصيدة طويلة لعشرين شاعراً وشاعرة من مختلف الأجيال. وسوف نورد هذه القصائد بحسب التسلسل الذي ورد في فهرس المجلة حيث تصدّرت المجلة قصيدة "الجدب الطائفة" للشاعرة جين ديوران التي نشأت وترعت في أميركا وتشيلي وتعيش الآن في المملكة المتحدة. وقد صدرت لها حتى الآن ثلاث مجموعات شعرية من بينها "تنفس الآن، تنفس" التي نالت

جائزة "فورورد" التي تُمنح لأفضل مجموعة شعرية. أما القصيدة الثانية فهي "براجيوني" للشاعر الأمريكي ألفريد كورن، صاحب دواوين "كل الطرق مرة واحدة" و"صرخة وسط الحشد" و"ملاحظات من طفل الفريديوس". فيما كتبت الشاعرة البريطانية جوزفين بالمر "مراجعة أسخيلوس" ومن أبرز نتاجاتها "كلمة للحزن" و"قصائد للحب والكراهية". تلتها قصيدة "أب مفقود" لإيان ماكان الذي وصفته صحيفة "التايمز" اللندنية عام ٢٠٠٨ بأنه واحد من أعظم خمسين كاتباً بريطانيا منذ عام ١٩٤٥، وقد صدرت له العديد من الروايات المهمة التي حوّلت إلى أفلام ونالت جوائز رفعة المستوى منها "الحب الدائم"، "حديقة الإسمنت"، "التكفير"، "على شاطئ تنيسيل" و"معسول اللسان". أما الشاعرة أنجيلا كيلاند فقد نشرت قصيد

فون سوبيه والأوبريت

موسيقى السبت

الأوبريت هو صيغة مخففة من الاوبرا، موسيقاه ومواضيعه ليست معقدة، يمكن اعتبارها موسيقى "ترفيهية". تطور هذا الشكل الموسيقي في حوالي منتصف القرن التاسع عشر، وبدأ من فرنسا (أرفيه واوفنباخ). وسرعان ما تلققت فيينا عاصمة الامبراطورية النمساوية هذا الفن ليتطور ويشتهر أكثر على يد ريشارد شتراوس الابن، مؤلف اوبريت الوطواط (١٨٧٤) وهو أشهر اوبريت لحد اليوم. اشتهر كذلك موسيقي من دالماتيا، هو فرانسس فون سوبيه، كمؤلف اوبريتات بارع. وتقع مملكة دالماتيا على ساحل البحر الادرياتي، وهي جزء من جمهورية كرواتيا اليوم. ولد فرانسس فون سوبيه في سبليت عاصمة دالماتيا (ثاني أكبر مدن كرواتيا اليوم) سنة ١٨١٩. ودرس الفلوت والموسيقى في ايطاليا وكان مغنيا وصوته أوطا طبقة من القنار (باسو بروفونديو)، ثم انتقل

الموسيقى السبت

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز - شركة عامة

م / اعلان مناقصة المرقمة (2L / 2013)

مصدقا من دائرة مسجل الشركات.

- تقديم اعمال ماثلة للسنوات الثلاثة الاخيرة على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانونا بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى تسجيل الشركات الوطنية في وزارة التجارة او هوية الناقلين على ان تكون نافذة المفعول (صورة اصلية).
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصراً).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لا تزيد عن (10٪) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية: -

مبلغ العقد / مدة العقد × 10٪ (اليوم الواحد)

- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.

- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم 2013/7/10 يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علما ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدى شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (نقل منتسبي مقر شركتنا في التاجي من مواقع العمل الى مناطق سكناهم وبالعكس) وبكلفة تخمينية قدرها (476,100,000) فقط اربعمائة وستة وسبعون مليون ومائة الف دينار ضمن الميزانية التشغيلية لعام 2013 فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة من لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد / التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (150,000) فقط مائة وخمسون الف دينار نقدا او بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.

على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:

- تقديم عطاء فني وتجاري بظرفين منفصلين مختومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- تقديم تامينات اولية بنسبة (1٪) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (28) يوم.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمفاحة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتعنون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- لا تقبل خطابات الضمان التي تحمل تواريخ مصدرها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام والمدير المفوض او من ينوب عنهما.
- مدة نفاذية العطاء لا تقل عن ثلاث اشهر.
- على الشركات الاجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقا من دائرة مسجل الشركات.

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز - شركة عامة

م / اعلان مناقصة المرقمة (3L / 2013)

- لا تقبل خطابات الضمان التي تحمل تواريخ مصدرها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام والمدير المفوض او من ينوب عنهما.
- تقديم اعمال ماثلة للسنوات الثلاثة الاخيرة على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانونا بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى تسجيل الشركات الوطنية في وزارة التجارة او هوية غرفة التجارة على ان تكون نافذة لسنة 2013.
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصراً).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لا تزيد عن (10٪) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية: -

مبلغ العقد / مدة العقد × 10٪ (اليوم الواحد)

- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.

- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم 2013/7/23 يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علما ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدى شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (تجهيز مواد السلامة) ضمن الميزانية التشغيلية لعام 2013 فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة من لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد / التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (150,000) فقط مائة وخمسون الف دينار نقدا او بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.

على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:

- تقديم عطاء فني وتجاري بظرفين منفصلين مختومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- يتم فتح العروض الفنية ومراجعتها واستكمالها واستبعاد العروض غير المطابقة فنيا قبل فتح العطاء التجاري.
- تقديم تامينات اولية بنسبة (1٪) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (28) يوم.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمفاحة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتعنون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- مدة نفاذية العطاء لا تقل عن ثلاث اشهر.
- على الشركات الاجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقا من دائرة مسجل الشركات.

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز - شركة عامة

م / اعلان مناقصة المرقمة (4L / 2013)

- لا تقبل خطابات الضمان التي تحمل تواريخ مصدرها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام والمدير المفوض او من ينوب عنهما.
- تقديم اعمال ماثلة للسنوات الثلاثة الاخيرة على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانونا بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى تسجيل الشركات الوطنية في وزارة التجارة او هوية الناقلين على ان تكون نافذة لسنة 2013.
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصراً).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لا تزيد عن (10٪) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية: -

مبلغ العقد / مدة العقد × 10٪ (اليوم الواحد)

- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.

- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم 2013/7/24 يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علما ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدى شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (تجهيز مواد سيطرة كهربائية) ضمن الميزانية التشغيلية لعام 2013 فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة من لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد / التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (100,000) فقط مائة الف دينار نقدا او بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.

على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:

- تقديم عطاء فني وتجاري بظرفين منفصلين مختومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- يتم فتح العروض الفنية ومراجعتها واستكمالها واستبعاد العروض غير المطابقة فنيا قبل فتح العطاء التجاري.
- تقديم تامينات اولية بنسبة (1٪) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (28) يوم.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمفاحة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتعنون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- مدة نفاذية العطاء لا تقل عن ثلاث اشهر.
- على الشركات الاجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقا من دائرة مسجل الشركات.

أوباما يناهز وزيراً بريطانياً باسم مطربه المفضل

أف ب
اختلط الأمر على الرئيس الأميركي باراك أوباما مراراً أثناء قمة دول الثماني المنعقدة في إيرلندا الشمالية، فعكف على مناداة وزير المالية البريطاني جورج أوزبورن باسم مغني السول الأميركي جيفري أوزبورن، بحسب ما نقلت وسائل اعلام محلية. ففي ثلاث مناسبات، أبدى الرئيس الأميركي موافقته تماماً على ما قاله "جيفري" حول مكافحة التهرب الضريبي. وبعدها فطن أوباما إلى خطئه المتكرر، اعتذر من الوزير البريطاني البالغ من العمر ٤٢ عاماً قائلاً "أنا أسف، لقد وقعت في هذا الخطأ لأن مغني السول المفضل لدي يدعى جيفري أوزبورن"، بحسب ما نقلت صحيفتا "ذي صن" و"ذي فايننشال تايمز" البريطانيتان. وتعليقاً على هذا الخبر، أبدى المغني جيفري أوزبورن (٦٢ عاماً) اعترافه بهذا الخطأ الرئاسي وقال "لم أكن أعلم أن الرئيس معجب بي إلى درجة مناداء وزير المال البريطاني باسمي".



بريطاني يجري عمليات تقبيل للحصول على وجه شيطاني

أجرى حارس في الأمن البريطاني وهو غافين باسلو (٣٩ عاماً) مجموعة من عمليات التقبيل كي يصبح شكله مثل "الشيطان بقرنين ونابين وعينين مائلتين للاحمرار". وقام باسلو بعدة طرق تحاليل للحصول على مبالغ مالية من الحكومة البريطانية لينفقها على هذه العمليات. وأمرت المحكمة بفرض حظر تجوال عليه ومنعه من الخروج أثناء الليل حتى لا يبد الرعب والخوف بين الناس بسبب شكله المخيف، بالرغم من انه انسان طبيعي جدا وطيب القلب.



"فيسبوك" أضاف وظيفة تشارك أشرطة فيديو على "انستغرام"

أف ب
أضاف موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" وظيفة تسمح بتشارك أشرطة الفيديو على تطبيق "انستغرام" المخصص لنشر الصور على الأجهزة المحمولة، منافساً للتالي خدمة "فاين" التابعة لـ "تويتر". وتسمح هذه الخدمة الجديدة التي عرضت في مقر "فيسبوك" في منطقة مينلو بارك (غرب كاليفورنيا) بتشارك أشرطة فيديو تصل مدتها

كيت ميدلتون على خطى ديانا في الولادة

لندن.
وقالت المصادر إن الزوجين المكين لم يتم إبلاغهما حتى الآن بنوع المولود المستشفى الذي وضعت فيه الأميرة الراحلة ديانا الاميرين وليام وهاري. وسيولد مولود العائلة المالكة الجديد الذي سيكون الثالث على سلم الصعود إلى عرش بريطانيا بعد جده الامير تشارلز ووالده الامير وليام، في جناح خاص بمستشفى سانت ماري في بادينجتون بغرب

هر يجتاز ألف ميل في محرك سيارة وينجو

نجا هر في الولايات المتحدة على الرغم من أنه أمضى يومين عالقاً في محرك سيارة اجتازت مسافة ألف ميل من أوريغون إلى جنوب كاليفورنيا، ونقلت شبكة (أن بي سي) عن جولي دي سيانو التي تعمل في مجال إنقاذ الحيوانات والتي انتشلت الهر من المحرك إن الهر الصغير هو على الأرجح يتيم وضائع، كان يشتر بالرد في أوريغون فقتل إلى محرك السيارة بحثاً عن الغذاء". وأضافت إن ساقطة السيارة سمعت مواء الهر على الطريق ولكن لم تستطع القيام بأي

ضبطت امرأة في الخمسين من العمر بالجرم المشهود عندما كانت تحاول أن تحل محل ابنتها في دورة امتحان اللغة الإنكليزية في دورة الامتحانات الرسمية للشهادة الثانوية في باريس. وقرابة الساعة ١٥:٣٠ بتوقيت فرنسا، أبلغ مدير هذه المدرسة الواقعة في الدائرة الخامسة من باريس الشرطة بعملية



أم تحاول خوض الامتحانات بدل ابنتها

عش تجري في المؤسسة التعليمية. واكتشف أمر السيدة البالغة من العمر ٥٢ سنة والتي كانت تحاول أن تأخذ مكان ابنتها في امتحان الإنكليزية بفضل إحدى المراقبات التي كانت قد رأت التلميذة الحقيقية خلال امتحان الفلسفة الذي أجرين قبل أيام. واقتيدت المرأة إلى مركز الشرطة. ولم ترغب اللجنة الأكاديمية

سلاما يعراق

هاشم العقابى

عن الذي أقتى بـ "أبو + أذية"

هناك صفات اتفق المختصون على ضرورة توفرها بالباحث العلمي الجاد، منها الصبر والمثابرة وكثرة القراءة والأمانة والموضوعية. لكني تعلمت من أساتذتي الكبار في طرق البحث، ان هناك صفة لا تقل أهمية عما سبق ذكره من صفات، وهي الجرأة أو الشجاعة في اقتحام السائد من الأفكار التي صار بعضها مسلمت بين الناس أو الباحثين مهما ذاع صيتهم. ففي الغرب، مثلاً، يحتل فرويد مكانة النجم في ميدان العلوم النفسية. مع هذا تجد هناك شباباً في مقتبل العمر أجروا بحوثاً علمية جريئة لتفنيد الكثير من آرائه، فشل بعض ونجح البعض وما زال هناك من يبحث في نقد نظرياته. المهم هو عدم الاستسلام لآراء التي لا يسندها دليل قاطع او لنقل منطقي على الأقل.

في منتصف التسعينات القيت محاضرة في ديوان الكوفة بلندن حول الظواهر المهمة في الأدب الشعبي العراقي ومنها البوذية وأسباب تسميتها. كنت اعرف ان هناك باحثين كبار نجلهم قد تطرقوا لذلك الظواهر مستغلين سمعتهم الطبية فأفتوا بأسباب تسميتها من دون دليل علمي او سند ملموس. منهم الدكتور مصطفى جواد والأب انتساقس الكرملى. كنت حذراً جداً وأنا أندرج بأدبتي لتفنيد رأيهما. وجدتها كمن يمسك بـ "الدرنيس" و "البلايس" ليفكك حروف "بوذية" ثم يعيد تركيبها لعلها "ترجم" على اسم في بابه. الدكتور جواد قال انها مأخوذة من غناء فارسي اسمه "نوبيت" ثم فرها إلى "بوديت" ثم اضافة لها نقطة من عنده لتصبح "بوذيت" ومع الزمن تحولت إلى "بوذية" او "ابوذية" كما يسميها؛ أما الذي "افتى" في انها مركبة من كلمتين: (أبو + أذية)، فهو الكرملى. جاء في "فتواه"، التي استسلم لها وأمن بها كل من بحث بعده في سبب التسمية إلا ما ندر، ان "أبو" تعني ثوب أو صاحب. أما "أذية" فهي عنده "تخفيف أذية لأن ناظم تلك الأبيات ينطق بها بعد أن يصاب بأذية خارجة كانت أم باطنية، غلبة أم عسدية، أذية أو حسية أو انه يحاول التأثير في نفوس الغير بما يؤذيها".

وقبل ان اعلق على هذا الرأي الساخر وغير المسنود بدليل منطقي واحد يجعل من الغصص والإسهال مصدراً لنوع شعري غنائي جميل وكأن من يكتبه جالس بالمرحاض، أجلكم الله، ضربت أمثلة كثيرة عن أخطاء الكرملى في مجال بحثه عن تسميات أخرى. فهو يقول، مثلاً، ان "الموال يعرف اليوم في العراق باسم الميمر". وهذا خطأ فظيع يكشفه بسهولة ايسط مختص بأوزان وفنون الشعر الشعبي. وهو أيضاً من قال ان "الدارمي هو البسة"، والصحيح انه ليست كل بسة دارمي وان كان كل دارمي يصلح ان يكون بسة.

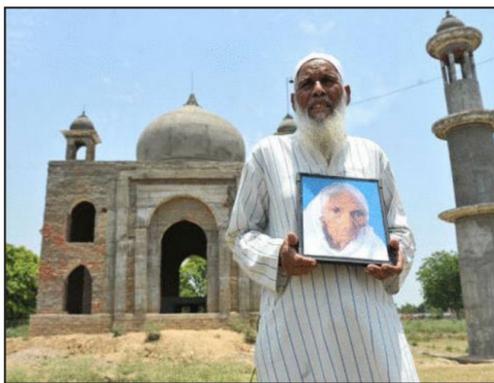
لاحظ على الدكتور محمد مكية، صاحب ديوان الكوفة، حذري لأنني كنت احسب حساب بعض الجالسين الذين يرون تفنيد آراء الأسماء العراقية المعروفة كغداً ان لم يكن عندهم "خيانة وطنية" او جحشة مخلة "بشرف الوطن". رفع الدكتور مكية يده طالباً الحديث فابنري بكلام متمتع وجريء جداً سهل علي قول ما اريد. قال انه عاشر الكرملى وكان من بين أصدقائه القريبين لكنه وجده يستعجل ويجتهد خاصة في مجال الأدب الشعبي حتى قال ان "نصف خصوصياته" الأخرية" معه كانت بسبب ذلك. وللحديث تكلمة.



رويترز
كيت ميدلتون

هندي يصنع نسخة من تاج محل تكريماً لزوجته

بيغام" وهي على فراش الموت بأن يخلد ذكرها خاصة أنها لم تنجب، فقام ببناء نسخة ٥٠ × ٥٠ قدم من "تاج محل" الشهير. وحتى الآن فقد أنفق "كاداري" ١٠,٥ ألف جنيه إسترليني، مجموع مدخراته، كما باع ميراث



الديلي ميل

العلماء يتوصلون لأحداث

خريطة ثلاثية الأبعاد للمخ

نجح العلماء أخيراً في التقاط أكثر من ٧٤٠٠ صورة منفصلة للمخ البشري ثم أعادوا تجميعها سوياً لتتمثل صورة ثلاثية الأبعاد تعتبر أكثر الخرائط تفصيلاً في العالم للمخ. وقال العلماء الذين انجزوا هذا المشروع إنه تضمن تخطيط وتصوير مخ امرأة متوفاة عمرها ٦٥ عاماً على شكل شرائح لا يتعدى سمك الواحدة ٢٠ ميكرومتراً (والميكرومتر الواحد او الميكرون يعادل جزءاً من مليون جزء من المتر). وستتيح الصورة النهائية ثلاثية الأبعاد للباحثين في شتى أرجاء العالم مرجحاً لدراسة متأنية غير مسبوقة لوظائف هذا العضو الحيوي من جسم الإنسان مما يهد السبل لمعرفة أعمق لكيفية عمل فسولوجيا الاركان والانفعال والتعلم فضلاً عن نشأة امراض المخ وتطورها. وقال آلان إيفانز الأستاذ بمعهد العلوم العصبية بجامعة ماكجيل في مونتريال بكندا الذي اشرف على هذا المشروع "إنه انجاز علمي يتغلخ بالمخ". وأضاف "ستحدث هذه المعلومات ثورة في قدرتنا على فهم الوظائف الداخلية للمخ".

رويترز

حدث في مثل هذا اليوم

ولادة الملا عبود الكرخي



في مثل هذا اليوم من عام ١٨٦١ (وقيل ١٨٦٩) رأى النور الملا عبود الكرخي أمير الشعر الشعبي العراقي والشخصية الاجتماعية والصحفية الشهيرة، وشهرته الكبيرة والحديث عنها لاتسع هذه الجعالة. وهو عبود بن الحاج حسين بن سهيل ولقبه الكرخي نسبة الى جانب الكرخ من بغداد التي ولد فيها لأب كان يتاجر بالابل والجلود بين بلدان المنطقة. دخل الكتاتيب ببغداد وهو في السادسة من عمره فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، بعدها بدأ ينظم الشعر العامي باللهجة البدوية. والكرخي كان يتكلم اللغات الألمانية والتركية والفارسية والكردية مستفيداً من الأجواء التي عمل فيها والناس الذين اختلط فيهم. وفي عام ١٩٢٧ أصدر جريدته (الكرخ) ولقد لقي بسببها الكثير، وأوقف بسبق الي المحاكم، وسجن مرات عديدة، وقد عمل في الصحافة مدة



تناولها في شعره الشعبي وأزجاله وقد جمع هذا النتاج الكثير من الشعر العامي العراقي، جمع من أربعة دواوين ضخمة مطبوعة، وأخرى تنتظر النشر. واصبح في عشرينات القرن الماضي من أشهر الشخصيات الاجتماعية في العراق، كما كان الكثيرون يخشون أمره، إذ ان قصيدة صغيرة في الهجاء كفيلة بإسقاط المهجو... ومن الطريف ان كبار شعراء العراق كالرصافي والزهاوي والشبيبي كانوا معجبين بشاعريته وكتبوا عنها مراراً. التزم الكرخي جانب الشعب في معاناته الاقتصادية والاجتماعية، وشارك الناس بلاياهم، فاصبح شعره سجلاً حافلاً لأحداث العراق في العشرينات وما بعدها، تتردد أبياته على كل شفة ولسان وفي كل المحافل.

رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

الحمل	الثور	الجوزاء
٢١ آذار - ١٩ نيسان	٢٠ نيسان - ٢٠ أيار	٢١ أيار - ٢١ حزيران
تقوم برحلة عمل قريباً تكون ناجحة وتعرض عليك خلالها فرصاً كثيرة مهمة اما علاقتك بالحبيب مستقرة وتجري الأمور بتوافق، لا تدع أحداً يتدخل بينكما ستنتفض حياتك الاجتماعية وتكثر التقلبات وتتمر لقاءات تغير مجرى حياتك	تطور كبير ونجاح لم تكن تتوقعه، تحصل على ترقية أو مكافأة بعد جهد حثيث واستمع إلى ما يقوله لك الشريك ولا تستخف بكلامه، فهو يريد مصالحتك وسعادتك، تغلب على الشعور باليأس وتابع جهودك ولا تستسلم أمام الضغوط والمصاعب	تجتاز مرحلة صعبة، وحدها المخاطرة هي القرار الحقيقي في الطرف الآخر لأنه لا يفكر فيك، تعرّف على آخر تتسجم معه أكثر وفرصة من العمر بانتظارك فاعرف كيف تستغلها لتتحقق تقدماً في حياتك
السرطان	الاسد	العقرب
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	٢٢ تموز - ٢٢ آب	٢٢ آب - ٢٢ أيلول
حدثت تغيرات جذرية وهي مفيدة على المدى البعيد وتفتح لك أبواب النجاح وفرصه جميلة تطرق بابك وتحمل إليك السعادة وراحة البال ستقضي فترة زاخرة بالنجاح والسعادة إنما نابر على تحفل المسؤوليات	حسدك ليس دائماً في محله، لا تغامر كثيراً من عملك وإلا ستقع في مأزق كبير وكن صريحاً مع الشريك وأخبره حقيقة مشاعرك تجاهه واقترح عليه مسألة الارتباط سيحتاج الأصدقاء إلى مساعدتك. كلمة من أحد أفراد العائلة تجرحك كثيراً	فكر بأسلوب جيد وكن واقعياً في حياتك المهنية، لا تتوقع أي مساندة من زملائك، تعيش قمة السعادة والوفاق مع الحبيب بعدما تخلصت من المشاكل العالقة بينكما كما ان اتصال من صديق قديم يسعدك كثيراً ويعيد إليك تكريات جميلة كنت نسيتها
الميزان	القوس	العقرب
٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الأول	٢٣ تشرين - ٢٣ كانون ١	٢٤ تشرين - ٢٣ تشرين
لا تتصرف بلامبالاة تجاه الانتقادات التي توجه إليك لأنك قد تفقد مركز الحساس وتكتشف صفات جديدة في شخصية الحبيب وأحاسيس لم تكن تعرفها في السابق، تحافظ على المستوى المميز لنشاطك على الرغم من المشاكل التي تعانيتها	تعرض لبعض المضايقات، احذر غيراً أحد الزملاء قد توقعك في مأزق كبير ومساندة الحبيب لك تعطيك التنازل وتزرع فيك الأمل فهو يبادرك المشاعر ذاتها وكن منطقياً وعقلانياً في تعاملك مع المقربين منك لتتفهم ظروفهم وتحل مشاكلهم	تعرض لبعض المضايقات، احذر غيراً أحد الزملاء قد توقعك في مأزق كبير ومساندة الحبيب لك تعطيك التنازل وتزرع فيك الأمل فهو يبادرك المشاعر ذاتها وكن منطقياً وعقلانياً في تعاملك مع المقربين منك لتتفهم ظروفهم وتحل مشاكلهم
الجدي	الدلو	الحوت
٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢	٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	١٩ شباط - ٢٠ آذار
تعرض أفكاراً جديدة في اجتماع مهم ما يسكبك إعجاب الرؤساء والزملاء، اخلق أجواء رومنسية ولو بسيطة ولا تتحدث عن مشاكل العمل أمام الشريك واطلب شك شخص قريب منك المساعدة لا تتردد في طلبه لأنه لا يتأخر عنك	مشروع عمل جديد يعرض عليك تستطيع أن تبني عليه بثقة مستقبل المهني سيشعر الحبيب بنقص في العاطفة امض مزيداً من الوقت معه للتعويض عن غيابك وتتبع بالحاجة إلى قضاء وقت مع الأصدقاء ولكنك كثير الانشغال	توصلك المخاطرة في عملك إلى النجاح بكل تأكيد، يبقى عليك الالتزام بالجهود وانشغال الحبيب عنك يشعرك بتوتر شديد، صارحه بحقيقة شعورك لكن لا توجه الانتقادات إلى الغير لأنك يزيد سوء التفاهم والحساسية بينك وبينهم

أهالي الموصل يخذلون "الراعي"

بالتأكيد نحن شعب ناكز للجميل، وبلغت بنا الوفاة مبلغا جعلنا ننكر على أعضاء مجالس محافظتنا "المجاهدين"، الإنجازات العظيمة التي قدموها خلال السنوات الأربع الماضية، صرفنا جهننا في تقلاب فداثرهم، فيما "الجماعة" كانوا يقدمون لنا في كل يوم إنجازا جعل من العراق بلدا بمصاف الدول المتقدمة.

عشنا معهم أربع سنين من الرفاهية، فالوقائع أكدت بالدليل القاطع أن أعضاء مجالس المحافظات استطاعوا بفضل خبراتهم وتفانيهم وحبهم للوطن أن ينقلوا العراق الذي كان يعيش على هامش التاريخ خلال سنوات قصيرة من الزمن ليصبح اليوم واحدا من أفضل البلدان على مستوى الخدمات والاقتصاد والتعليم والصحة.

كيف تسمى لنا أن "نتفعرن" على إنجازات مجالس المحافظات، وننسى بلاءها الحسن وهي تشن حروبها على الفساد والفسدين، وتوفر الخدمات وبث الأمن والأمان في النفوس.

ننسى نحن المتخلفين عبقيا أن المجتمع العراقي قبل مجيء اشاوس مجالس المحافظات، كان غارقا في مستنقعات التخلف والعوز، وننسى أن هؤلاء الأفاضل "تسلموا" تركة ثقيلة وأن الأوضاع كانت قبلهم غاية في السوء على نحو يدفع المواطن إلى أن تسيل دموعه إشفاقا على هؤلاء المسؤولين المساكين، الذين حملوا أمانة تنوء بحملها الجبال.

نكران الجميل دفعا إلى أن لا نسمع كلام أحد المسؤولين في نينوى الذي طلب منا أن نلتزم بواجب فرضه الله علينا، وأن ننصره باعتباره الراعي ونحن الرعية الذين عليهم الالتزام بوصايا ولي الأمر، ولكن "باحسرتاه" خذلناه ولم نذهب لنهتف بحجابه في انتخابات المحافظة.. فقد خرجت علينا الأخبار لتؤكد أن "نسبة التصويت النهائية بلغت نحو ٣٧.٥٪... وهكذا نجد أن أهالي الموصل تضامنوا مع إخوة لهم في بغداد حيث لم تتجاوز نسبة المشاركة في العاصمة أكثر من ٢٣٪.

كان أهالي بغداد والموصل يحلمون بتغيير حقيقي، لكن سياسيينا الأشاوس أصروا على أن يمارسوا معهم لعبة الديمقراطية بالوجود نفسيا، ويشروع سياسي لا يختلف كثيرا عن المسرحية الكوميدية "جنا لنبقى" التي مل الناس من التفرح عليها خلال السنوات الأربع الماضية..

بالأمس حين أدار أكثر من نصف أهالي نينوى ظهورهم إلى الانتخابات، فلأنهم ملوا من المطالبة بأبسط حقوقهم، في حين أصروا مسؤولو المحافظة على التأكيد على خطاب خيالي لاعلاقة له بالواقع، وبدلا من أن يهتموا بالتنمية ورفع المستوى المعيشي للمواطنين.. أصبح همهم الوحيد إلقاء المواظع والخطب الأخلاقية، ومطاردة الفتيات السافرات في الشوارع، والتصديق على الحريات التي ضمنها الدستور، وهكذا اعتقدوا أن مهامهم الأساسية إعادة العراقيين إلى عصر الإيمان والتقوى بعد أن عاشوا دهورا في الجاهلية والكفر.

مثل ملايين العراقيين لا أملك أن أمنع أي سياسي من أن يترشح لانتخابات مجالس المحافظات، مادامت الديمقراطية محتته هذا الحق، ولكن في معظم دول العالم نجد أن العديد من الساسة يمارسون فضيلة مراجعة النفس والاعتراف بالخطأ الذي يشكل اليوم جزءا من نسج الحكومات المتحضرة، وتاريخ الاعتذارات ملء بالواقف الصعبة لعدد كبير من المسؤولين في الغرب وهم يخرجون للناس يقدمون اعتذاراتهم، ومعها خطاب الاستقالة بسبب أفعال أضرت بالصالح العامة.

كنت أتمنى لو سأل السيد المسؤول: ما الذي تحقق في الدورة السابقة، هل يعيش أبناء الموصل جميعا متساوين بالحقوق والواجبات؟ هل شعار حكوماتنا المحلية الكفاءة أولا؟ هل بيننا دولة لا تميز بين المواطنين؟ لماذا ينسى الذين يطالبون الناس بحقوق "الراعي" كل الماسي التي مرت بها البلاد؟ أم أن مساحر الانتصارات والخطب الثورية ومحاولة صنع المنقذ لا يعترف بالماسي والكوارث التي تعيشها الناس كل يوم، لماذا بعد سنوات عجاف لا يزال البعض يرى أن الكتب نكاه سياسي يجب استغلاله إلى أقصى حد؟ لماذا يصير البعض على أن الناس عمي لا يرون، وأنهم يصدقون كل رواياتهم، وأنهم قعدوا نعمة الرؤية فأولكلوا المهمة إلى رجال أشداء يؤمنون بنظرية "الراعي"؟

لماذا لا يريد جماعة "تخبوننا لأننا مكلفون شرعيا" أن يفهموا أن الناس تغيرت، وأن عيونها مفتوحة على سمعتها، وأنها تصر على أن تكون شاهدة ومشاركة، لا متفرجا أو منتقرا لروايات هواة "السياسة"، كي يهدأوا ويأتموا في سرير الفضيلة والأخلاق الحميدة قريري العين؟

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 20
دينار نسخة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

22 June 2013

SHAQLAWA HOTEL

فندق شقلاوة الدولي

E: info@shaqlawainthotel.com
www.shaqlawainthotel.com

+964 66 5221918
+964 66 5221919

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 20
دينار نسخة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

22 June 2013

تأجيل فوازير "قمر" لرمضان ٢٠١٤



تم تأجيل فوازير "قمر وفرقة المرح" التي كان من المقرر أن تقوم ببطولتها الفنانة اللبنانية "قمر" إلى رمضان ٢٠١٤، لوجود صعوبات في الانتهاء من تصوير حلقات الفوازير بالكامل خلال الفترة المقبلة، خاصة مع تصاعد الأحداث السياسية في مصر، بالإضافة إلى أن قمر اشترطت أن تكون ميزانية الفوازير كبيرة، لكي تتمكن من تقديم حلقات تحظى باهتمام جمهورها وتحقق النجاح المطلوب الذي تتمناه بعد غيابها عن الساحة الفنية لفترة بعد فيلم "الصلح خير". فوازير "قمر وفرقة المرح" إخراج عادل مكين، ويصمم استعراضاتها حسن عفيفي، وتقدم قمر في الفوازير شخصية المدرسة "فرح"

المختصة في الموسيقى، وبعد فترة تقوم بإنشاء فرقة موسيقية واستعراضية لأنها تنتمي إلى عائلة موسيقية، الفوازير يشارك في بطولتها علاء مرسى والمطربة الشعبية أمينة.

ريز ويذرسون تقاضي شركة مجوهرات



رفعت النجمة الأميركية، ريز ويذرسون، دعوى قضائية ضد شركة ماركنغ أنفانتجنز إنترناشونال، التي تدير موقع المجوهرات Emitions.com باستخدام وجهها لتسويق منتجاتها. وان الشركة استخدمت وجه النجمة واسمها لبيع مجوهرات وأغراض أخرى، بما في ذلك نسخا عن خاتم خطوبتها. وتصر ويذرسون في الدعوى على انها لم تعط الشركة أبدا إذنا باستخدام اسمها وصورتها. يذكر أن ويذرسون (٣٧ عاما) هي أم لولدين من زوجها السابق، أفاويكون، ولطفل في الشهر الثامن من زوجها الحالي جيم توت.



بسام فرج

صباح المدى

■ الشاعر رضا السيد جعفر يضيئه نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر في قاعة الجواهري ويقدم الجلسة القاص محمد علوان جبر.

■ الممثل علي حمزة انتهى من تصوير حلقاته في مسلسل "الطوفان ثانية" تأليف سعد هدابي وإخراج نذير عواد، ويجسد حمزة دور "وديع" السكرتير المتعلق لتصوير دوره في مسلسل "زف جنوبي" لصاحب معمل الخياطة، كما انتهى من تصوير دور في مسلسل "زف جنوبي" وهو مسلسل يتناول الانتفاضة الشعبانية التي انطلقت عام ١٩٩١ من الجنوب العراقي مرورا بمعظم محافظات العراق ومخرج العمل هو الفنان العربي السوري إيد نحاس.

■ المصور الفوتوغرافي رغبى أصوري بدأ مشروعاً لتوثيق المعالم التاريخية والتراثية في العراق لولعه الشديد بهذه الأماكن وقلقه على مستقبلها، ويرى أصوري أن هذه المواقع بدأت تختفي ملامحها بفعل تقادم الزمن أو زحف العمران الحديث نحوها. ويبدل أصوري الذي درس الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد

ميريام فارس؛ حبيبي عذبي أربع سنوات . . وقمر تسعى للشهرة على حسابي



ولم أكن ناضجة، يوماً، وقعت بغرام شخص لم يكن مناسباً أن أكمل معه المشوار، ولأنني تعذبت لمدة أربع سنوات عندما تركته، قلت في نفسي: «هل يجب أن أتعذب أربع سنوات أخرى في حال قررت الوقوع في الحب؟ بلا هالشغلة...» هكذا علقت ميريام فارس على خبر بطولة الفنانة اللبنانية قمر لفوازير على أن يتولى تصميم أزيائها فيها المصمم فؤاد سركيس تماماً كتجربة ميريام فارس السابقة في الفوازير، وسخرت ميريام من هذا الخبر قائلة: «عندما قلت هذا الكلام فكرت بيني وبين نفسي «من هي قمر؟» لأنني نسيته ومن ثم تذكرت، لا أعرف كيف أجيب عن هذا السؤال لأنني نسيت وجودها.»

أن يشارك في برامج الهواة فإنها لا شك تصب في مصلحتها كونها قوية جداً. وأضاف: «بصراحة، الإعلانات أهم مصدر يدخل المال إلى جيب الفنان، وليس برامج الهواة»، ولم تنكر تقاضيتها مبلغ يصل إلى ٢ مليون دولار مقابل الإعلان الذي صورته مؤخرًا لصالح ماركة ماكياج خليجية. «ملكة المسرح» هو اللقب المفضل لميريام وبررت ذلك قائلة: «أنا أحبه كثيراً لأنه يمنحني السعادة، المسرح هو سعادتني الحقيقية، بينما سفيرة جوجل» ليس لقباً بل منصباً منحتني إياه الشركة». وعلى الجانب الشخصي، شددت ميريام على أنها لن تخوض تجربة حب مجدداً بعدما فشلت في علاقتها العاطفية الأولى، والتي كشفت عن تفاصيلها قائلة: «كنت صغيرة جدا

كشفت الفنانة اللبنانية ميريام فارس عن تلقيها عرضاً للمشاركة في برامج الهواة، ولم تنكر تقاضيتها مبلغ يصل إلى ٢ مليون دولار مقابل الإعلان الذي صورته مؤخرًا لصالح ماركة ماكياج خليجية. «ملكة المسرح» هو اللقب المفضل لميريام وبررت ذلك قائلة: «أنا أحبه كثيراً لأنه يمنحني السعادة، المسرح هو سعادتني الحقيقية، بينما سفيرة جوجل» ليس لقباً بل منصباً منحتني إياه الشركة». وعلى الجانب الشخصي، شددت ميريام على أنها لن تخوض تجربة حب مجدداً بعدما فشلت في علاقتها العاطفية الأولى، والتي كشفت عن تفاصيلها قائلة: «كنت صغيرة جدا

أعلنت عن استعدادها لإطلاق أغنية منفردة بعد شهر رمضان المبارك وعلى الأرجح ستكون من اللون البدوي وقالت رغم أنني أحضر لأغنيات أخرى مصرية وخليجية ولبنانية ولا أدري في اللحظة الأخيرة ماذا أختار .

تطلّ الفنانة نيللي مقدسي على جمهورها في رمضان من خلال مسلسلين، الأول هو "نظرية الجواقة" الذي تلعب بطولته إلهام شاهين وسماح أنور وهو عمل كوميدى سياسى، وستغني عادة تتر المسلسل، وقد كتب الأغنية مدحت السباعي في حين لحنها

نيللي مقدسي تطلق أغنية بدويّة

أعلنت عن استعدادها لإطلاق أغنية منفردة بعد شهر رمضان المبارك وعلى الأرجح ستكون من اللون البدوي وقالت رغم أنني أحضر لأغنيات أخرى مصرية وخليجية ولبنانية ولا أدري في اللحظة الأخيرة ماذا أختار .

غادة رجب تسجل تتر "نظرية الجواقة"

تطلّ الفنانة نيللي مقدسي على جمهورها في رمضان من خلال مسلسلين، الأول هو "نظرية الجواقة" الذي تلعب بطولته إلهام شاهين وسماح أنور وهو عمل كوميدى سياسى، وستغني عادة تتر المسلسل، وقد كتب الأغنية مدحت السباعي في حين لحنها



متابعة

احتفت به دائرة الفنون التشكيلية

عبد الرحيم ياسر: انا سعيد بتمثيل العراق في مهرجان دولي

افضل عشرة فنانين في هذا المحفل العالمي يؤشر حالة الاندماج بين الفن التشكيلي والكاركتير . عبد الرحيم شارك بالكاركتير وبرسوم متميزة وهو فنان اصيل ركز جهده في الكاركتير (لغة وخطوط) خلال اربعة عقود كونه شخصية فنية معروفة محليا وعربيا وعالميا. تهنئه لهذا الفنان المجتهد لمناسبة اختياره من بين افضل عشرة فنانين في العالم .

الى ذلك اشار الدكتور بلاسم محمد الى ان عبد الرحيم ياسر "أسس تجربته التشكيلية منذ الستينات من القرن الماضي وكانت تجاربه في الرسم تدفعه الى التقاطع مع محققه جبل الرواد في رسوم الأطفال والكاركتير خاصة اذا ما عرفنا انه ينتمي الى الجيل الثاني الذي أسس اول مجلة وصحيفة للأطفال في العراق (مجلتي والمزمار) ١٩٦٨ .

واضاف "كان دائم النزوع الى التجديد من بين زملائه آنذاك .شكل هذا الرسام عالما اسطوريا من الوحدات المتشخصة منها والتجريدية تقرب الى الحلم والتامل، ومفرداتها صوفية باستطالات الشخصوس التي تذكرني بأعمال جياكوميتي و وبين محمد ان "اللون الذي يستخدمه هذا الفنان كان باستمرار حياديا وسطيا ومركبا، والمفارقة ان رسوم الأطفال تقوم على التضاد المبهجة لكن رسومه خرجت عن هذا النسق المفهومي والنفسي السائد .



برعاية معالي وزير الثقافة والفنون التشكيلية بالفنانات المسلسل تحفني دائرة الفنون التشكيلية بالفنانات المسلسل

عبد الرحيم ياسر

لإختياره واحدا من أبرز عشرة فنانين في العالم



كاركتيريا وانما في جميع انواع الفن مثل الرسم والنحت والسيراميك والخط .. المهم ان تقدم فنا يعبر عن ذاتك اما الطريقة فمفروكه للفنان ذاته . مثلاً الفنان الروسي قدم عملاً احتل مساحة طابقتين اشرك فيه حتى الجمهور .. وفنان بلجيكي قدم شجرة في قاعتين كبيرتين .

مشيرا الى ان "المهرجان يعد الاكبر من بين مهرجانات العالم الفنية وهي الدورة (٥٥) له اي ان عمره اكثر من مائة عام.

ان اختيار فنان عراقي من بين أفضل عشرة فنانين في تجمعي دولي فهو امر كبير ومنجز مهم للفنان ولبلاده في آن واحد . وهو ما فعله رسام الكاركتير المبدع عبد الرحيم ياسر الذي استطاع ان يكون من ضمن هؤلاء العشرة في بينالي روية فينيسيا العالمي الذين اختارتهم صحيفة الاوبزرفر .

بغداد/ قحطان جاسم جواد

عبد الرحيم ياسر نشأ وترعرع وابدع في مجال الكاركتير وصحافة الأطفال التي يعتبرها قوة الحياة وواحدة الارتقاء . وهو من مواليد ١٩٥١ في غماس القادسية يعمل شهادة البكوريوس من جامعة بغداد عام ١٩٨٠ عمل رساما في مجلتي والمزمار، وكذلك في المتفرج والف بباء وجريدة الجمهورية والنهضة ودار الأدب في لبنان ودار المنهل في الأردن ومجلة الإنساني في القاهرة. شارك في جميع معارض الكاركتير في العراق بالإضافة الى معارض في بلجيكا وبولونيا وايطاليا واليابان والقاهرة وكوبا وباريس وتركيا ولندن. ونال العديد من الجوائز منها تقديرية مهرجان فلسطين العالمي عن كتابة ورسم الفلم الكارتوني " الشجرة" بالاشتراك مع الفنان رائد نوري عام ١٩٧٩، والجائزة