

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

20
500
صفحة
دينارصباحي: تردد "الإخوان" في بداية الثورة
وانضموا إليها بعد انكسار الشرطةأصحاب الساحات يرفعون سعر وقوف
السيارات من 1000 إلى 14000 دينار

19

اليسا تفوز بأفضل أغنية.. ومجد
المهندس نجم للفن العربي

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (2827) السنة العاشرة - الثلاثاء (25) حزيران 2013

ضاعف البترودولار 5 مرات ومنح الحكومات المحلية شراكة واسعة في الامن رغم معارضة دولة القانون نواب: قانون المحافظات الجديد يعيد اليها ٨٠% من صلاحياتها الدستورية

□ بغداد / المدى

في الدفع بهذا التعديل التشريعي الذي يتبع لأول مرة في تاريخ العراق المعاصر، للحكومات المحلية صلاحية اختيار مسؤولي الجهاز القضائي والقيادات الامنية، كما يتبع تحديد وضع الجيش داخل وخارج المدن، ويلزم العاصمة بالتشاور مع المحافظ في تحريك القطعات التابعة للحكومة الاتحادية، فضلاً عن زيادة كبيرة بنحو خمسة اضعاف، في مبالغ البترودولار الممنوحة للمحافظات المنتجة. وصوت مجلس النواب في جلسته التي عقدت اول من امس الأحد على التعديل الثاني لقانون المحافظات غي منتظمة باقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨.

قال نواب في لجان مختصة ان تصويت البرلمان على تعديل قانون المحافظات والذي تم رغم معارضة كتلة رئيس مجلس الوزراء، قدم الية سنتيخ للحكومات المحلية المتمتع بصلاحياتها المقررة في الدستور وفق مبدأ اللامركزية، بعدما ظلت لسنوات لا تستخدم سوى ٢٠ في المئة من تلك الصلاحيات. وساهمت مطالبات كثير من الكتل مدعومة بزخم معارضات من مدن غرب العراق، واعتراضات الطبقة السياسية في المحافظات ذات الثقل السكاني في الجنوب،

وقال عضو اللجنة القانونية عبد الرحمن اللوزي لـ "المدى" أن تشريع هذا القانون منح مجالس المحافظات "صلاحيات واسعة منها استحداث الوحدات الادارية وتخصيص الاراضي للمشاريع بعدما كانت من صلاحيات الوزراء، فضلاً عن تغيير اسماء الوحدات الادارية". وأوضح أن ائتلاف دولة القانون كان الكتلة الوحيدة التي عارضت تشريع هذا القانون لايامها بالمرزية، ومعارضتها مبدأ اللامركزية. ومن جانبه اوضح النائب السابق والخبير القانوني عن محافظة البصرة وائل عبد اللطيف، أن تعديل هذا القانون جاء

منسجماً مع النصوص الدستورية في منح المحافظات صلاحيات مالية وامنية واسعة. وقال عبد اللطيف في اتصال هاتفي مع المدى " أن قانون عام ٢٠٠٨ كانت صلاحياته "شكلية لا تتجاوز سوى انتخاب مجلس المحافظة ونائبيه، ولم يعط صلاحيات امنية ومالية أو ادارية او حقيقية لمجلس المحافظة". وبين أن هذه التعديلات تتيح للحكومات المحلية الحق التشريعي المحلي بما يتعلق بالموازنة والضرائب والرسوم والتمارك والإشراف على العاملين من المدرء العاملين التابعين للوزارات. ■ التفاصيل صفحة ٢

□ بغداد / المدى برس
قدم نائب رئيس مجلس النواب عن كتلة الأحرار قصي السهيل استقالته من منصبه بشكل مفاجئ على ما أفاد مقرر البرلمان، امس الاثنين، فيما علقت جبهة الحوار الوطني بزعامه صالح المطلب، بأنه "فقد منصبه"، عازية ذلك الى انه كان "معوفاً" لجلسات استجواب المسؤولين الذين تحوم بشأنهم قضايا فساد إداري ومالي، وأنه "خالف نهج تياره" المعروف بسياسة الرقابة. وأعلن مقرر مجلس النواب محمد الخالدي، أن استقالة النائب الأول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل ستعرض على البرلمان للتصويت عليها في الثاني من شهر تموز المقبل، ولفت الى ان النواب هم من سيحدد قبول الاستقالة من عدمها، فيما أكد أن السهيل قدم استقالته الأحد، وهو متمسك بها.

وقال مقرر البرلمان محمد الخالدي في حديث الى (المدى برس) امس إن "النائب الاول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل قدم استقالته منذ الأحد، الى رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي لأسباب لم يكشف عنها، مبينا ان "السهيل متمسك بقرار استقالته". وأضاف الخالدي أن "استقالة السهيل ستناقش في جلسة البرلمان المقبلة في الثاني من تموز المقبل"، لافتاً الى أن "قرار قبول الاستقالة من عدمها متروك لأعضاء مجلس النواب". ولاحقاً أعلن رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي انه سينظر بقرار استقالة نائبه الاول وسيحدد "ما يلزم" بهذا الخصوص في اول جلسة تعقد الاسبوع المقبل، فيما عبر عن "الاسى والأسف" لقرار السهيل. ■ التفاصيل صفحة ٣

مساء دام في بغداد بتفجيرات متزامنة حصدت عشرات القتلى والجرحى

□ بغداد / المدى برس

أفادت مصادر في وزارة الداخلية العراقية، مساء امس، بأن عشرات الأشخاص سقطوا بين قتيل وجريح بسنة تفجيرات ضربت مناطق متفرقة من العاصمة بغداد، مبيئة أن التفجيرات وقعت جميعها بالقرب من الأسواق الشعبية. وقالت المصادر لـ "المدى برس" إن ما لا يقل عن ستة تفجيرات نفذت بسيارات مفخخة وقعت بوقت متزامن قرابة الساعة السابعة من مساء امس واستهدفت مناطق متفرقة من بغداد وأسفرت عن مقتل وإصابة العشرات من الأشخاص. وأوضحت المصادر أن "التفجيرات وقعت في مناطق: بغداد الجديدة (جنوب شرقي بغداد)، والكرادة خارج (وسط بغداد)، وحى النصر (شرقي بغداد)، والحسينية (شمال شرقي)، وحى الجهاد والشرطة الرابعة (غربي بغداد) والنهروان (جنوب بغداد) والشرطة الرابعة". مبيئة أن "التفجيرات وقعت بالقرب من الأسواق والتجمعات التجارية في المناطق المستهدفة".

أكدوا وجود عصابات منظمة تنقل السلاح بين العراق وسوريا مسؤولون محليون: القاعدة تمتلك معسكرات في صحرائنا

□ بغداد / المدى

نفى مسؤولون محليون في محافظة الأنبار علمهم بعمليات تسلل من قبل مسلحين تابعين "لجبهة النصر" السورية إلى الأراضي العراقية، لكنهم وجهوا انتقادات شديدة لقوات الامن بكاقة تشكيلاتها المنتشرة في المحافظة، لافتين الى ان هذه القوات لا تمتلك نواظير لييلية لمراقبة الحدود ليلا، فضلا عن ضعف القوة الجوية التي من المفترض قيامها بتسيير طلعات مستمرة

في الأنبار عاجزة عن التصدي لتسلل مسلحي جبهة النصر الذين باتوا أحيانا "يتبضعون من أسواق مدينة القائم"، مؤكداً أن قوات الحدود لا تملك سوى مروحيتين قديمتي الطراز بعد ان كان الأميركيان قد خصصوا سربا قوامه ٣٠ مروحية لمراقبة تلك المناطق، مشيرة الى ان تنظيم القاعدة يعيش "احسن أحواله" منذ ٢٠٠٣، وان نشاطه في المناطق الغربية "عاد بقوة" ويسعى لتجنيد الشباب والعاطلين بشكل مكثف. ■ التفاصيل صفحة ٢

على الحدود. وفيما لم ينف نائب رئيس مجلس المحافظة المنتهية ولايته سعدون الشعلان وجود "عصابات سلاح" منظمة تنقل السلاح بين سوريا والعراق من خلال الأنبار، مشيراً الى ان قوات الامن تلقي القبض على كثيرين من عناصرها، انتقد عضو في لجنة الامن النيابية عدم الأخذ بمقترح نشر حواجز كونكريتية على طول الحدود بين البلدين. وكانت مصادر أمنية كشفت لـ "المدى" أول من امس أن قوات الجيش المنتشرة

مطالب متواضعة أمام حكومة بغداد..

كلام اليوم

يترقب أهالي بغداد ما سيفعله محافظهم الجديد ورئيس أعضاء مجلس المحافظة الجدد، لإزالة التشوهات التي لحقت بمدينة التاريخة الجميلة، فنقلعت أوصالها، وحلت من ألوانها الزاهية، وشلت شوارعها، وأغلقت حاراتها، وجُرسَتْ بسائتها وجدانها وأشجارها. كُن الأمر من هذا الخراب الذي حل ببغداد فأسد هواءها، واستلب منها محاسنها، ما تعرض له البغدادية، من تغريب واعتبار عن هويتها التاريخية والإنسانية، بعد أن أرهقتها صروف الحياة، وانتزعت من نفوسهم تغريدتها، وعبثت حتى يملأهم الودود الكاشفة، فقايت عنها مظاهر الفرح والتفاؤل والملاحه التي منها استمدت "البغدة" معناها ومبناها الترف.

وليس واردة أن نتوقع من مجلس المحافظة الجديدة وقادتها، إيجاد حلول سحرية، لحزمة المعاناة البركرة، التي يواجهها أهل بغداد، كما المحافظات الأخرى، والتي تبدأ من الغلام الذي يلتفحون به لانقطاع الكهرباء الدائم، مروراً بانعدام الخدمات الضرورية لحياة آدمية سوية، وترامك الفضلات، وتراجع الخدمات الطبية، وتدهور التعليم وانعدام أدواتها من الأبنية إلى الكتب، وقائمة لا تنتهي من متطلبات العيش.

ولن تبدو كل هذه المعاناة، بما تشكله من ضغط وعنت وسوء طالع، كهيئة رخوة بلا مساند إنسانية للعيش، دون ربطها بحالة الأمن المنفلت، وغياب مصداق الإرهاب والتصفيات السياسية، والقتل والخطف والاعتقال بالكواتم على الهوية.

ومن المحال أيضاً أن نعرض مصداقية مجلس محافظة بغداد للتجريح، فنطالبنا بتصفية ظاهرة البطالة بين الشبيبة على الأقل، أو تخفيض معدلات الفقر المدقع بين ملايين المواطنين، أو توفير وجبة طعام لمن يجنحون في الفضلات عن قوت عوائلهم. لن نطلب منهم كل هذا، وكأننا بذلك نضع وطنيتهم وإخلاصهم، وصديق نواياهم بتنفيذ برامجهم وشعاراتهم التي أغروا الناخبين بالتصويت لهم، على الحك. ونحن نعرف ان ملفات فساد السلف المشكول الذمة من حواسم المجلس المنتهية ولايته، يحتاج إلى إرادة التغيير، وثيرة متسارعة من العمل لتصفية مخلفات تلك الملفات.

إن مطالب أهالي بغداد وربما المحافظات الأخرى، اقل من ذلك بكثير، حتى قد تبدو من بساطتها، وكأنها تساق من باب السخرية. فهل بإمكان الحكومة المحلية البغدادية الجديدة ان تنهي معاناة أبنائها من أحوال الفضلات المنتشرة في كل شارع ومحلة ومنطقة، فتزكم الأنوف بروائحها الخنتة، وتنظير منها الابنية والأمراض.

وهل بإمكانها، المباشرة باتخاذ ما يلزم لإعداد بغداد موسم ماطر جديد فلا تفرق العاصمة ولا يسبح أطفال المناطق الشعبية وأهاليهم في أحوالها ومياهها الأسنة؟

هل بإمكان حكومة عاصمتنا المختلة الأعصاب لسوء أقدارها، ان تحمي مواطنيها من الرُحام الخائف الذي تسببه السيطرات الأمنية التي لا نفع فيها لحماية أمنهم من الإرهاب والتعديات، وهل لها أن تتخذ قرارا شجاعا تفرض بموجبه إلغاء استخدام دمية الأطفال المسماة "جهاز كشف المتفجرات"؟

ولعل مطلباً آخر، يحول دون الإنعاف في تطهير أوصال بغداد وتشويبها، على حكومة بغداد أن تحلقة لأهاليها، والاستجابة له لا تحتاج إلى موازنة، ولا إلى جهد بدني من كوادرها، بل تتطلب قرارا ملزماً أو قانوناً يشرع.

والإجراء، غير المكلف، لكن الشديد الأهمية للحفاظ على ما تبقى من ملامح بغداد المدينة، يتعلق بمنع توسع العشوائيات "المقننة" التي تنتشل من تقسيم قطع الأراضي التي تزيد عن ثلاثمائة متر، بل وحتى مائتان، وأحيانا مئة، من قبل التجار والمكاتب العقارية والمرايين، ويبيعها بأضعاف أسعارها لتيسير بنائها بيوتاً بلا ملامح ولا هوية تتسجم مع طراز مناطق بغداد.

انه تحد، من شأنه إثارة غضب كثرة من المستفيدين، ومنهم مسؤولون كبار، ورجال أعمال من حديتي النعمة ومواسم وحيثان متناسبين مع أركان دولتنا الفاشلة.

هل لحكومة بغداد الجديدة، بمحافظها ورئيس مجلسها وأركان لجنتها، أن تبدأ بمثل هذه المطالب المتواضعة في الفترة الصعبة التي تسبق الانتخابات التشريعية القادمة، فتقبل بذلك على نوابين، نواب الوفاء بالقسم، ونواب خدمة المواطن الذي وضع فيهم الثقة؟

ادارة الفريق اعتبرت الحادثة انتهاكا لحرمة الرياضة في البلاد

وفاة مدرب نادي كربلاء لكرة القدم "سيريا" نتيجة تعرضه للضرب من قبل "سوات"

□ بغداد / المدى

اعلن نادي كربلاء الرياضي لكرة القدم امس، وفاة مدربه محمد عباس سريريا جراء تعرضه للضرب المبرح من قبل عناصر "سوات" أثناء مباراة جمعت فرقي كربلاء والقوة الجوية، ولفت الى اصابة اربعة من لاعبي النادي بكسور متفاوتة.

وأكد عضو الهيئة الادارية لنادي كربلاء أحمد هذام ان ما حدث من اعتداء سافر وانتهاك لحرمة الرياضة

العراقية من قبل عناصر من الشرطة من قوات حفظ النظام التابعة لقيادة عمليات شرطة كربلاء على مدرب فريق كرة القدم محمد عباس يعد أمراً مقصوداً ولم يكن بطريق الصدفة، بل مخطط له.

وقال هذام في اتصال هاتفي لـ(المدى): ان عملية الاعتداء على المدرب جرت بعد انتهاء مباراة فريقنا امام فريق الجوية التي انتهت بفوز الأخير بنتيجة (٤-٢) فبعد مغادرة فريق الجوية

وجمهور الفريق لم يبق سوى اعضاء ادارة النادي وبعض اللاعبين ممن لديهم متعلقات في النادي، وفي ذلك الوقت كان اللاعب ميمم حمزة ينتظر بعض اللاعبين ممن يسكنون قرب منزله في منطقة طويريج ليذهبوا معاً واذا برجال الحماية الذين يتجاوز عددهم على ٧٠ عنصراً يقومون بالاعتداء عليه وضربه ما أدى الى ارتطامه بجدار النادي وتعرضه لكسر في عظم الترقوة. ■ التفاصيل صفحة ٩

مفكرو مصر وساستها يتبرأون من قتل حسن شحاتة ويلومون "حكم الإخوان"

□ القاهرة / المدى برس

بسبب عقيدتهم نتيجة بشعة لخطاب ديني مكرر ترك ليستفحل، تنتظر خطوات حاسمة من النظام

وأثارت حادثة قتل رجل الدين الشيعي المصري البارز حسن شحاته مع أربعة آخرين، والتفكير بجنتهم على أيدي جماعة من السلفيين، ردود فعل غاضبة في الشارع المصري، وأيدي ناشطون وسياسيون مصريون "استغربهم" من ثقافة العنف التي تسود بلدهم، عازين ذلك إلى "الأنظمة الفاسدة التي باتت تحكم بغطاء الدين".

وقال مدير مباحث الجيزة المجاورة للعاصمة المصرية القاهرة (جنوبياها)، في تصريحات صحافية، إن مجموعة سلفية هاجمت منازل مواطنين شيعية في إحدى قرى المحافظة امس ، فيما نقل عن مسؤول وزارة الصحة المصرية مصطفى غنيم، قوله إن حسن شحاته، رجل الدين الشيعي البارز في مصر، قد قتل في الهجوم، وأصيب ثمانية آخرين نتيجة ذلك الهجوم.

وتوالى ردود الفعل في مواقع التواصل الاجتماعي من شخصيات عراقية ومصرية إعلامية وسياسية على الحادث، ومن أبرزها ما قاله القيادي في جبهة الإنقاذ المصرية المعارضة، محمد البرادعي، على صفحته في تويتر، من أن "قتل وسحل مصريين

اقوى عروض الانترنت على الاطلاق عبر موبايلك ، الاجهزة اللوحية (Tablets) او مودم Zain e-GO

اختر ما يناسبك من العروض بإرسال رمز الاشتراك برسالة قصيرة الى 21777 ابتداءً من 3000 دينار.

نوع العرض	رمز الاشتراك	الكلفة	حجم البيانات
يومي	1	3,000 دينار	30 MB
اسبوعي	2	8,000 دينار	150 MB
شهري	3	15,000 دينار	400 MB
سوبر شهري	4	25,000 دينار	1000 MB
سوبر بلص	5	30,000 دينار	2000 MB

تستخدم هذه العروض ضمن شبكة زين

زين. عالم جميل

www.zain.com

ضعف البترودولار ٥ مرات ومنح الحكومات المحلية شراكة واسعة في الأمن رغم معارضة دولة القانون نواب: التعديل التشريعي الجديد يعيد إلى المحافظات ٨٠٪ من صلاحياتها الدستورية

قال نواب في لجان مختصة إن تصويت البرلمان على تعديل قانون المحافظات والذي تم رغم معارضة كتلة رئيس مجلس الوزراء، قدم آلية ستتيح للحكومات المحلية التمتع بصلاحياتها المقررة في الدستور وفق مبدأ اللامركزية، بعدما ظلت لسنوات لا تستخدم سوى ٢٠ في المئة من تلك الصلاحيات.

وساهمت مطالبات كثير من الكتل مدعومة بزخم مظاهرات مدن غرب العراق، واعتراضات الطبقة السياسية في المحافظات ذات الثقل السكاني في الجنوب، في الدفع بهذا التعديل التشريعي الذي يتيح لأول مرة في تاريخ العراق المعاصر، للحكومات المحلية صلاحية اختيار مسؤولي الجهاز القضائي والقيادات الأمنية.

□ بغداد / محمد صباح



مجلس النواب (أرشيف)

كما يتيح تحديد وضع الجيش داخل وخارج المدن، ويلزم العاصمة بالتشاور مع المحافظ في تحريك القطعات التابعة للحكومة الاتحادية، فضلاً عن زيادة كبيرة بنحو خمسة أضعاف، في مبالغ البترودولار الممنوحة للمحافظات المنتجة.

وصوت مجلس النواب في جلسته التي عقدت أول امس الأحد على التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨.

وقال عضو اللجنة القانونية عبد الرحمن اللوزي لـ "المدى" إن تشريع هذا القانون منح مجالس المحافظات "صلاحيات واسعة منها استدعاء الوحدات الإدارية وتخصيص الأراضي للمشاريع بعدما كانت من صلاحيات الوزراء، فضلاً عن تغيير أسماء الوحدات الإدارية".

وأوضح أن "ائتلاف دولة القانون كان الكتلة الوحيدة التي عارضت تشريع هذا القانون لإيمانها باللامركزية، ومعارضتها مبدأ اللامركزية".

ومن جانبه أوضح النائب السابق والخبير القانوني عن محافظة البصرة وائل عبد اللطيف، أن تعديل هذا القانون جاء منسجماً مع النصوص الدستورية في منح المحافظات صلاحيات مالية وأمنية واسعة.

وقال عبد اللطيف في اتصال هاتفي مع "المدى" إن قانون عام ٢٠٠٨ كانت صلاحياته "شكليه لا تتجاوز سوى انتخاب مجلس المحافظة ونائبه، ولم يعط صلاحيات أمنية ومالية أو إدارية أو حقيقية لمجلس المحافظة".

وبين أن "هذه التعديلات تتيح للحكومات المحلية الحق التشريعي المحلي بما يتعلق بالموازنة والضرائب والرسوم والكمارك والائتلاف على العاملين من المدراء العميين التابعين للوزارات" منوها إلى ان هذه التشريعات ضرورية لكي تبقى

من التوازن بين المحافظات والحكومة الاتحادية في منح مجالس المحافظات صلاحيات واسعة تشمل تنفيذ المشاريع واستلام مخصصاتها من عمليات الإعمار وإدارة شؤونها الأمنية ومرعاة منح الصلاحيات للمحافظين ورؤساء مجالس المحافظات في تنفيذ الخدمات.

وبين حريو أن "تعديل هذا القانون يتيح للمحافظ باعتباره رئيس اللجنة الأمنية في محافظته وبمشاركة اللجان الأمنية الأخرى، اختيار قادة الأجهزة الأمنية بالتشارك مع الداخلية والدفاع او مكتب القائد العام التي بدورها تختار احد المرشحين، لافتاً أنه من ضمن هذه الصلاحيات هو اعطاء الحق للمحافظ

المحافظات لخلق منافسة فيما بينها لجني الثروة المالية من الرسوم والضرائب، لافتاً إلى أن هذا القانون يمثل "طفرة نوعية لهذه المجالس سيجعلها قادرة على محاولة الوصول إلى مستوى شبيه بمحافظه أربيل من الناحية الأمنية والعمرانية والخدمية بعدما تلكت هذه المجالس في الفترة السابقة بسبب سلب الصلاحيات منها".

من جهته قال عضو لجنة الأقاليم النيابية نبيل حريو في حديث مع "المدى" إن التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨ عالج الكثير من الامور في إطار هيمنة المركز على الحكومات المحلية".

واضاف أن "هذا التعديل خلق نوعاً

مع كامل التقدير للسيد التميمي ووعده، فالتنا سننتظر أفعاله، وبالذات على صعيد إعادة الحياة المدنية الى عاصمتنا العريقة. والحياة المدنية تعني في ما تعني إعادة فتح دور المسرح والسينما وقاعات الموسيقى والكتبات العامة والنوادي الاجتماعية والملاعب والنوادي الرياضية والمتنزهات، وتوفير الخدمات العامة من كهرباء وماء ومجار ونقل وصحة وتعليم وشوارع نظيفة ومشجرة، والحياة المدنية تعني كذلك احترام الحقوق والحريات الشخصية والعامة التي كفلها الدستور، وعدم تحويل الشرطة وسائر أجهزة الدولة الى "مطوعة" يرفعون راية الدين وينتهكون الحرمات في الواقع ويبتغون أصحاب المهن ويفرضون الاتوات عليهم، كما يفعل الكثير من عناصر الشرطة والأمن الآن.

هذا ما نتنتظره بغداد من محافظه الجديد ومجلس محافظتها الجديد ومن أمينها ومجلس الأمانة، كيما تستعيد مدينتها ودورها الحضاري.

أكدوا حضورهم الاجتماعات المقبلة واعتبروا موقفهم "رسالة بوجه التهميش" الأحرار والمواطن والديموقراطي يقاطعون جلسة "تعريفية" لحكومة ذي قار

□ ذي قار / المدى برس

لم تستبعد الطعن به لدى المحكمة الاتحادية الجهة التركمانية؛ قانون المحافظات الجديد يهمل المكونات العرقية وحقوقها

□ كركوك / المدى برس

واتهم الصالحي لجنة الأقاليم في البرلمان العراقي بـ "استغلال الأمر وتمير القانون دون التشاور مع المكونات العرقية والأقليات الأخرى بالعراق".

وصوت مجلس النواب العراقي أول من امس الأحد، على التعديل الثاني للقانون الخاص بصلاحيات المحافظات غير المنتظمة بإقليم، وفي حين أكدت لجنة الأقاليم البرلمانية أن التعديلات أعطت فرصة واسعة للمحافظات في المجالين الاقتصادي والخدمي، بينت أن التعديل نص على زيادة مبالغ البترودولار، واعطاء سلطة مباشرة للمحافظ على كل الأجهزة المكلفة بواجبات الامن في المحافظة. وكان رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي، أكد في ٣١ من آذار الماضي، إن القانون الحالي للمحافظات غير المنتظمة بإقليم "فيه نواقص وتناقضات وتداخلات"، وبين أنه "أضاع" دور المحافظات في الإعمار وتقديم الخدمات، وفي حين شدد على ضرورة "توسيع" صلاحيات مجالس المحافظات للاتجاه إلى لا مركزية أكثر، جدر أنها في حال عدم تغييره فإن "بعض المحافظات ستنتج إلى الأقاليم".

واعلنت لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم النيابية أعلنت العام الماضي، عن إرسالها قانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم إلى رئاسة مجلس النواب بعد إجراء التعديلات النهائية عليه، وفيما أشارت إلى أن تعديل القانون شمل ٢١ مادة من اصل ٥٥، أوضحت أن القانون أعطى صلاحيات إدارية وأمنية ورقابية واسعة للمحافظات.

أعلنت الجبهة التركمانية في كركوك، رفضها قانون مجلس المحافظات غير المنتظمة بإقليم الذي أقره البرلمان الأحد، واعتبرت أنه "يتنافى مع الدستور ويعد خرقاً" له، في حين أكدت أنها تدرس خيار التوجه للمحكمة الاتحادية لـ "نقض" القانون أو تعديله من قبل البرلمان بـ "أقرب فرصة ممكنة"، منتهمة لجنة الإقليم البرلمانية بـ "استغلال الوضع وتمير القانون".

وقال رئيس الجبهة التركمانية أرشد الصالحي في حديث إلى "المدى برس"، إن "تصويت مجلس النواب على القانون الخاص بصلاحيات المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ يتنافى مع الدستور ويعد خرقاً للمادة ١٢٥ منه ويهمل دور المكونات العرقية بالمدن العراقية ولا يمثل نسب وحقوق ووجود المكونات والأقليات في المحافظات".

وتنص المادة ١٢٥ من الدستور العراقي ضمن الفصل الرابع من الإدارات المحلية على أن "يضمن الدستور الحقوق الإدارية والسياسية والثقافية والتعليمية للمكونات المختلفة كالتركمان، والكلدان والأشوريين، وسائر المكونات الأخرى، وينظم ذلك بقانون".

وأضاف الصالحي "إننا ندرس إما التوجه للمحكمة الاتحادية للطعن بالقانون الذي صوت عليه مجلس النواب عليه او تعديل القانون بأقرب فرصة ممكنة بعد ان أعطينا مقترحاتنا قبل شهر وقدمها عضو لجنة الأقاليم النائب التركماني حسن البياتي".

في وقت سابق وهذا منصب تنفيذي ووفق القانون لا يحق له المشاركة والحضور ضمن تشكيلة المجلس". بدوره قال عضو مجلس المحافظة عن الائتلاف المدني الديمقراطي شهيد أحمد حسان الغالبي في حديث إلى (المدى برس)، إن المقاطعة هي لتسجيل موقف بوجه التهميش والإقصاء ورسالة تدعو لأن يكون مجلس المحافظة متماسكاً بكل قواه وكتله وأن لا يخضع لسياسة المحاصصة والتهميش، مبيناً أن "الطرف الذي شكل الحكومة الحالية يحاول تهميش الأطراف الأخرى وإقصاءها برغم امتلاكها ثقل جماهيري كبير في المدينة".

وأضاف الغالبي أن "الاجتماع القادم سيشهد حضور أعضاء ائتلاف ذي قار الموحد وسنتهي المقاطعة وسنعمل ضمن المجلس ونضع النقاط على الحروف خلال الاجتماع القادم، لافتاً إلى أن "ائتلاف ذي قار الموحد هو ائتلاف متماسك وبهيمه مصلحة المحافظة وسيعمل على تشكل جبهة عريضة من جميع الأطراف لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين بعيداً عن سياسة الإقصاء والتهميش".

وكان مجلس محافظة ذي قار، اختار في ١٦ من الشهر الجاري، عضو ائتلاف دولة القانون) هلال السهلاني رئيساً له وعضو (كتلة الضمان) يحيى محمد باقر الناصري محافظاً جديداً لذي قار، بينما أنتخب ناصر تركي، المنشق عن (كتلة المواطن) نائباً لرئيس المجلس، فيما تم التصويت على اختيار حسن لعبوس، المنشق عن تيار الأحرار، وأيا نر عمر فليح من (كتلة الوفاء الوطني) نائبين للمحافظ في الجلسة التي شهدت حضور (١٨) عضواً من اصل (٣١) بمقاطعة كتلة المواطن وتيار الأحرار.

حضور أعضاء ائتلاف ذي قار الموحد ليس بعنوان المقاطعة وإنما هو لإيصال رسالة للطرف الأخرى بأن ائتلاف ذي قار يكتله الثلاثة يرفض التهميش والإقصاء".

وأضاف الغزي أن "ائتلاف ذي قار الموحد سيحضر جميع أعضائه في اجتماع المجلس القادم ليشكل فريق عمل مع الكتل الأخرى ويشارك في اللجان الخدمية والتخصصية لإنجاح عمل المجلس"، مشيراً إلى أن



اجتماع مجلس محافظة ذي قار أمس... (المدى برس)

عقد مجلس محافظة ذي قار الجديد امس جلسته الثانية، واعتبرها الأعضاء الحاضرون "تعريفية"، لكن المقاطعين لها وهم ذاتهم الراضون لطريقة تشكيل الحكومة المحلية شككوا بـ "قانونيتها"، لافتين إلى انها جرت بمقاطعة ثلاث كتل سياسية اعتراضاً على "التهميش والإقصاء".

وقال رئيس مجلس محافظة ذي قار هلال حسين السهلاني في حديث إلى (المدى برس)، إن "المجلس عقد امس جلسته الثانية بحضور ١٧ عضواً من مجموع أعضائه الذين يبلغ عددهم ٣١ عضواً وكانت جلسة تعريفية للأعضاء وتمخضت أيضاً عن تشكيل لجنة من أعضاء المجلس لكتابة مسودة النظام الداخلي للمجلس".

وأضاف أن "مجلس المحافظة بصدد تبني خطة تتجنب زج أعضاء مجلس المحافظة في القضايا التنفيذية وأن يقتصر عملهم على الدورين الرقابي والتشريعي وتفعل هذين الدورين في متابعة أداء الدوائر الحكومية".

وأضاف السهلاني أن "هناك زيارات واتصالات بين رئاسة المجلس وكتل ائتلاف ذي قار الموحد الثلاث التي تضم المواطن، الأحرار، الائتلاف المدني الديمقراطي، حول حضور أعضائها لاجتماع المجلس ونتمنى على الكتل المقاطعة أن تحضر في الاجتماع القادم".

من جانبه قال مسؤول مكتب المجلس الإسلامي الأعلى في ذي قار عبد الرحيم الغزي في حديث إلى (المدى برس)، إن "عدم

أكدوا وجود عصابات منظمة تنقل السلاح بين العراق وسوريا

مسؤولون محليون: القاعدة تمتلك معسكرات في صحرائنا وتقنية المراقبة ناقصة



نفى مسؤولون محليون في محافظة الأنبار علمهم بعمليات تسلل من قبل مسلحين تابعين "لجبهة النصرة" السورية إلى الأراضي العراقية، لكنهم وجهوا انتقادات شديدة لقوات الأمن بكفاءة تشكيلاتها المنتشرة في المحافظة، لافتين إلى أن هذه القوات لا تمتلك نواظير ليلية لمراقبة الحدود ليلاً، فضلاً عن ضعف القوة الجوية التي من المفترض قيامها بتسيير طلعات مستمرة على الحدود.



بغداد/ وائل نعمة

منذ ٢٠٠٣، وإن نشاطه في المناطق الغربية "عاد بقوة" ويسعى لتجنيد الشباب والعاطلين بشكل مكثف. وقال العضو الجديد في مجلس محافظة الأنبار، ونائب رئيس المجلس السابق، سعدون الشعلان في تصريح إلى "المدى" امس إنه "لا يملك معلومات عن وجود مسلحين يعبرون الحدود من سوريا إلى الأنبار"، لكنه أكد "وجود معسكرات إرهابية تعود لتنظيم القاعدة في صحراء الأنبار". وذكر الشعلان في اتصال يوم امس مع "المدى" أن "القوات العسكرية المكلفة بحماية الحدود بين العراق وسوريا لا تملك أجهزة ليلية لتتبع المتسللين" من نواظير وكاميرات ليلية، مضيفاً أن "هناك ضعفاً في الجهد الاستخباراتي" وبالإضافة إلى تقني الفساد الإداري والمالي في المفصل المسؤولة عن تأمين الحدود. وانتقد الشعلان أيضاً ضعف "سلاح الطيران"، وأكد "وجود طائرتين



عسكريتين فقط من طراز قديم مكفئتان بتنفيذ طلعات جوية على الحدود وهي غير كافية". وكشف الشعلان عن وجود "عصابات كانت نشطة بين الأنبار وسوريا تقوم بتصدير السلاح إلى المعارضة في سوريا مما سبب ارتفاعاً في سعر السلاح إلى حد كبير"، لكنه يقول إن الأجهزة الأمنية "استطاعت أن تلقي القبض على الكثير منهم". وشهدت الأنبار السبت الفائت، اشتباكات عنيفة عند منطقة الجسر الياباني شمالي الفلوجة بين عناصر الشرطة المرابطين في مركز أمّني وعشرات المسلحين الذين هاجموا المركز بالسلاح الرشاش والقذائف الصاروخية، ولم تعرف خسائر الاشتباكات وأسبابها. ولكن مصادر مطلعة تحدثت لـ "المدى" حول الاشتباكات الأخيرة بين مسلحين مجهولين والقوات المكلفة بحماية المثلث الحدودي، قائلة إن الأداء العسكري خلال المواجهات الأخيرة "اتسم بالضعف" لاسيما في جانب استخدام الطائرات

ذلك إلى تكثيف الجهود الامنية على الشريط الحدودي. العراقي لا يملك في تلك المنطقة سوى طائرتين روسيتين من طراز قديم لا تستطيعان التحليق أكثر من اربع ساعات ثم تعود إحداهن للاستراحة والتزود بالوقود حتى تحلق الأخرى، معتبرة أن هذا الوقت كاف ليحرك فيه المسلحون بحرية، فيما كانت القوات الأميركية تضع في تلك المنطقة أكثر من ٣٠ طائرة من نوع "أباتشي وشينوك". من جانبه ينفي قائممقام "القائم" فرحان فتحيان وجود مسلحين يعبرون الحدود بين العراق وسوريا، لافتاً إلى أن الكاميرات التي يملكها الجيش العراقي كافية لكشف المتسللين، وقال في حديث مع "المدى" امس إن "منفذ القائم وهو الوحيد الذي يربط بين العراق وسوريا وتقوم قوات الجزيرة وباقي قطاعات الجيش بتأمينه". وذكر فتحيان أن "الإسماك بالحدود صار افضل في الشهور السنة الماضية" عازياً

قوس

سعدون محسن ضمّد

طارق الهاشمي



ليس هناك خبرٌ يسر محكوماً بالإعدام مثل خبر الفوضى، مهما كان ثمنها، حتى لو كانت حرباً إقليمية طائفية يمكن لها أن تأتي على الأخضر واليابس، لأنها السبيل الوحيد لتحويله هو أمثاله من خاظة القتالين الظلمة، إلى خاظة المجاهدين المظلومين. من هنا نشر طارق الهاشمي، نائب الرئيس الهارب والمحكوم عليه بجرائم إرهابية، مقالاً في جريدة الشرق الأوسط، يُبشّر خلاله، وهو بمنتهى الارتياح، بفتوى جهادية يقول بأن "المجلس الإسلامي التسيقي الأعلى" أصدرها ثم يكتب معتبراً أنها: «تدعو المسلمين حكومات وشعوباً في مشارق الأرض ومغاربها للجهاد نصرة لإخوانهم المستضعفين من أبناء الشعب السوري، وبهذا ينتقل زمام المبادرة في إدارة الصراع من دوائر رسمية مغلقة إلى فضاء الشعوب المفتوح، ومن استخدام الجيوش النظامية إلى استنفار المجاهدين المتطوعين... إن الرجل مستبشر بساعة قريبة ستهرع خلالها جيوش "المجاهدين" من جميع بقاع الأرض لتلتقي في سوريا وتوغل بالنذبح والقتل على خلفيات طائفية. وقد أكد هو بأن آلاف من المالبزيين والإندونيسيين تطوعوا للقتال، متوقفاً أن تشهد سوريا طوفاناً من "المجاهدين". وكان الأجدد به، وهو "القيادي" في حزب إسلامي كبير، أن يؤمن بالحوار السياسية، وأن يُحدّر من هذه الفتوى وأمثالها، وأن يدعو جميع الأطراف، التي ترسل المغفلين إلى محارق الموت، بأن يتقوا الله في دماء الأبرياء ولا يشعلوا الفتنة.

لا أعرف سبباً يجعل الأحداث تتجه بهذا الشكل الخفيف، غير الإسلام السياسي، الذي يفتح علينا هذه الأيام، تاريخنا المتخّخ بالكرهية والحقد والثارات البيئية، ولا أعرف سبباً يجعل من أمثال طارق الهاشمي يطمعون بأن يكونوا أبطالاً ومجاهدين، غير الإسلام السياسي، الذي يتعامل مع الجرائم ميكائيلين، فيجعل بعضها مقدساً وبعضها مدنساً. إذا هي الحرب، قادمة، حرب دينية بامتياز، حرب مقدسة بلا شك، حرب يختلط فيها القتل بصيحات الله أكبر، ويندرج فيها نبح الأبرياء بخاظة الدفاع عن بيضة الدين ونقاء العقيدة. الآن أريدُ أن يُصَوّرَ على "توريط" الدين في السياسة، أن يخرجوا ليشرحوا لي فوائد هذا التوريط، ولا يقول لي قائل منهم بأن الموضوع مختلف، وبأن الأبدان تدعو إلى الرحمة لكن البشر يسحبونها إلى النعمة، لأن هذا الكلام لم يعد مقنعاً.

يا سادتي الإنسان مجبول على الظلم والكرهية، والقوانين وحدها التي تمنعه من التنفيس عن كراهيته وتقمع رغبته في الظلم، صحيح أن الشرائع تفعل ذلك هي الأخرى، لكن الفرق أن الشرائع لا تمنع الظلم بشكل مطلق، بل هي تمنعه داخلياً، أي بين عاياتها، وتوجهه وتقدهسه خارجياً، أي ضد أعدائها. لا يستطيع رجل القانون أن يوجد نصّاً يبيح خلال قتلة اتباع طائفة أو أمة ما، لأن النصوص القانونية لا يكتبها أفراد، وإذا فعل ذلك مُشرّع قانوني، فسَيُعتبر عن رأيه، أما في حالة الشريعة فالأمر مختلف، حيث يستطيع أغلب رجال الدين أن يصدروا فتاوى يوجبون خلالها قتل الأبرياء، وسيعتقد غالبية اتباعهم، بأن هذه الفتوى تعبر عن إرادة الله، وهي من ثم واجبة الطاعة.

النجيفي يعبر عن "حزنه" لإصرار نائب رئيس البرلمان على التنحي السهيل يستقيل من منصبه . . وكتلة المطلق اعتبرته "معوفاً" لاستجواب المسؤولين

بغداد/ المدى برس

عمليات الأنبار تطلق حملة عسكرية جديدة في رارة والنخيب

أفاد مصدر في قيادة عمليات الأنبار أمس، بأن قوة مشتركة من الجيش والشرطة وبإسناد المروحيات بدأت بتنفيذ حملة عسكرية جديدة واسعة النطاق بحثاً عن مطلوبين شملت مناطق رارة والنخيب وحصراء المنطقة الغربية. وقال المصدر في حديث إلى "المدى برس" إن "قوات عسكرية أمنية مشتركة من قيادة عمليات الأنبار والشرطة وبتغطية جوية من المروحيات القتالية بدأت، قبل ظهر امس، عمليات تمشيط واسعة في مناطق مختلفة من الأنبار، بحثاً عن مطلوبين ومخابئ للأسلحة وفقاً للمعلومات استخبارية وأمنية دقيقة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن "الحملة الأمنية شملت قضاء رارة والنخيب وحصراء المنطقة الغربية امتداداً من القائم عند الشريط الحدودي بين العراق وسوريا وصولاً لحدود قضاء حديثة"، مبيناً أن "الحملة لم تسفر عن شيء لغاية الآن وما زالت مستمرة". ولقت المصدر إلى أن "الحملة الأمنية جاءت لمطاردة فلول القاعدة وكشف أوكارهم ومراكز انتشارهم وضبط مخابئ أسلحتهم وكشف الطرق التي يسلكونها في تنفيذ هجماتهم ضد المدنيين".

وكان مصدر في قيادة عمليات الأنبار أفاد، السبت الفائت بأن "قيادة عمليات الأنبار وعمليات الجزيرة انطلقت منذ الفجر حملة عسكرية واسعة النطاق في صحراء قضاء رارة الواقع في أقصى غرب الرمادي، (١١٠ كم غرب بغداد)، لتطهيرها بالكامل من الجماعات المسلحة"، لافتاً إلى أن "الاشتباكات التي وقعت بين الجيش والمسلحين في المنطقة ناتجة أسفرت عن مقتل وإصابة ١١ شخصاً من الطرفين". وتشهد الأنبار منذ أيام خروقات أمنية استهدفت قوات الجيش والشرطة والمدنيين وخصوصاً في مناطق القائم وراوه وكبيسة وهيت والرمادي والفلوجة عبر الهجمات المسلحة وتفجير العيوب والأحزمة الناسفة. وجرت في الأنبار منذ حادثة اقتحام ساحة الاعتصام في الحويجة في ٢٣ من نيسان الماضي اشتباكات بين مجموعات مسلحة وقوات الجيش والشرطة معظمها تركز في مناطق شمال الفلوجة وجنوبيها وبعض مناطق الرمادي وقضائي الرطبة والقائم.



نصل به الى نتائج لرد الاعتبار الى العراق ومجلس النواب، واستقالة السيد السهيل حقت هذه الاهداف".

واوضح الملا أن "رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي أمام مسؤولية أخلاقية قبل ان تكون دستورية امام كل الاستجوابات"، مؤكداً بالقول "قدمنا طلبا اليوم (امس) لرئاسة مجلس النواب لتفعيل استجواب وزير التعليم العالي والبحث العلمي".

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر دعا، في ١١ من الشهر الجاري، النائب الاول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل الى كشف الفساد وتفعيل الاستجوابات، وحذره من الخروج عن نهج آل الصدر وامتناعه عن كشف الفساد، مبيناً ان السهيل "بني مجده على آل الصدر".

وكثيراً ما اتهم السهيل بمحاولة تعطيل عمليات الاستجواب التي يتم السعي لها في البرلمان العراقي والتي كان أبرزها محاولة استجواب وزير التعليم العالي والبحث العلمي علي الأديب في شباط الماضي ٢٠١٣.

وقصي عبد الوهاب السهيل هو من مواليد البصرة عام ١٩٦٥، وأكمل دراسته الابتدائية والاعدادية فيها، وحصل على شهادة الدكتوراه في الموارد المائية من جامعة بغداد في عام ١٩٩٥، وبعد عام ٢٠٠٣ انتسب كعضو في الجمعية الوطنية العراقية، ضمن قائمة (١٦٩) كمرشح عن الكتلة الوطنية المستقلة التي تشمل التيار الصدري آنذاك، وأصبح عضواً في لجنة الزراعة والمياه داخل الجمعية.

واختير السهيل ممثلاً للتيار الصدري في المجلس السياسي الوطني لمدة عام ونصف قبل انسحاب التيار منه، بعدها أعيد انتخابه عضواً لمجلس النواب في الدورة السابقة، وأصبح مقررًا للجنة الزراعة والمياه في المجلس، وشغل منصب النائب الثاني لرئيس الهيئة السياسية للتيار الصدري، فيما أعيد انتخابه في مجلس النواب في الدورة الحالية وشغل منصب النائب الاول لرئيس مجلس النواب.

الى ذلك طالب ائتلاف العراقية الحرة رئاسة مجلس النواب بعدم قبول استقالة النائب الاول لرئيس المجلس قصي السهيل التي قدمها امس الاثنين دون ذكر الأسباب التي دفعته لذلك.



الألا

مع هذه القضية بتمتع وروية، وان نواصل مسيرة التأسيس لفصل تشريعي بإرادة صلبة وجنان ثابت وعزم لا يلين من الشعب وممثليه لأجل بناء عراق حر وديمقراطي".

ولفت الملا إلى "أنا توسمنا خيرا بالسيد مقتدى الصدر لذلك بعفنا اليه رسائل بأن هناك كيلا من الأكاذيب وتزييف الحقائق تعرضنا لها، والمواقف التي اتخذها السيد مقتدى الصدر أعطت لدينا الأمل بوجود تحقيق مهني



السهيل

ستناقش في جلسة البرلمان المقبلة في الثاني من تموز المقبل"، لافتاً إلى أن "قرار قبول الاستقالة من عهدها متروك لأعضاء مجلس النواب". ولاحقاً أعلن رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي انه سينظر بقرار استقالة نائبه الاول وسيتخذ "ما يلزم" بهذا الخصوص في اول جلسة تعقد الاسبوع المقبل، فيما عبر عن "الاسى والأسف" لقرار السهيل.

وأكد رئيس مجلس النواب "علينا التعامل



النجيفي

بغداد/ المدى برس

قدم نائب رئيس مجلس النواب عن كتلة الأحرار قصي السهيل استقالته من منصبه بشكل مفاجئ على ما أفاد مقرر البرلمان، امس الاثنين، فيما علقت جبهة الحوار الوطني بزعامة صالح المطلك، بأنه "فقد منصبه"، عازية ذلك الى انه كان "معوفاً" لجلسات استجواب المسؤولين الذين تحوم بشأنهم قضايا فساد اداري ومالي، وأنه "خالف نهج تياره" المعروف بسياسة الرقابة.

وأعلن مقرر مجلس النواب محمد الخالدي، أن استقالة النائب الاول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل ستعرض على البرلمان للتصويت عليها في الثاني من شهر تموز المقبل، ولقت الى ان النواب هم من سيحدد قبول الاستقالة من عهدها، فيما أكد أن السهيل قدم استقالته الأحد، وهو متمسك بها.

وقال مقرر البرلمان محمد الخالدي في حديث الى (المدى برس) امس إن "النائب الاول لرئيس مجلس النواب قصي السهيل قدم استقالته منذ الأحد، الى رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي لأسباب لم يكشف عنها، مبيناً ان "السهيل متمسك بقرار استقالته". وأضاف الخالدي أن "استقالة السهيل

المعلم ينفي وجود مقاتلين عراقيين للقتال إلى جانب الجيش السوري

المالكي: العراق يريد سلاحاً للدفاع عن نفسه وحماية سيادته . وما يجري في سوريا يقلقنا

أكد رئيس الوزراء نوري المالكي أن السلاح الذي يطلبه العراق هو دفاعي لحفظ السيادة الوطنية. وفيما قلل من أهمية الجهود الدولية والإسلامية والعربية الرامية إلى حل القضية السورية، أكد أن لا سبيل لذلك إلا في الإطار الوطني السوري. وفي حين اعترف بأنه لا يمكن التنبؤ بما سيحصل في سوريا مستقبلاً، شدد على أن العراق ما زال محايداً "ولم يسمح لأي مسلح أو قطعة سلاح بالذهاب إلى سوريا إلا خارج إطار الدولة".

الإدارة

بغداد / المدى برس



مسلحون في سوريا - أرشيف

إلى ذلك أكدت الخارجية السورية أن الحكومة العراقية "مصممة" على اتخاذ كل الإجراءات الضرورية "لتأمين أمن شعبها" ومنع انتقال "إرهابيات" ما يجري في سوريا إلى العراق، ونفت بشدة وجود عراقيين أو إيرانيين أو روس يقاتلون إلى جانب الجيش السوري.

وكان العراق قد اقترح على الجامعة العربية في الاجتماع الوزاري، الذي عقد مطلع حزيران الجاري، أن تقوم بدعوة رجال الدين والسياسة في سوريا بمختلف طوائفهم إلى "وقف الطائفية"، و"حرق الدماء".

وكان المالكي، في أيار الماضي، خلال استقباله وزير الخارجية السوري وليد المعلم، قد أعلن دعم العراق لأي جهد إقليمي أو دولي لحل الأزمة السورية بشكل سلمي، ورحب بقرار الحكومة السورية القاضي بالمشاركة في مؤتمر جنيف، فيما أبدى استعداد العراق للقيام بكل ما من شأنه "تخفيف المعاناة عن الشعب السوري".

وقال المالكي، في حديث إلى قناة فضائية عربية نقل مكتبه الإعلامي مساء الأحد مقتطفات منه في بيان اطلعت عليه (المدى برس) "لا توجد حلول دولية عبر مجلس الأمن

أو إسلامية عبر منظمة التعاون الإسلامي أو عربية عبر الجامعة العربية".

مبينا أن "الخلافات والمشاكل القائمة في المنطقة لا يمكن حلها إلا في الإطار الوطني (السوري)".

أضاف المالكي، إن "سياسة العراق لا تزال ترفض التدخل بالشأن السوري والانسخراط في عملية التسليح لأي طرف كان"، وأوضح قائلا "العراق لم يسمح لشخص واحد أو قطعة سلاح واحدة أن تذهب إلى سوريا إلا خارج سيطرة الدولة وقرارها الرسمي"، وتابع "نحن قلقون لما يجري وقلوبنا على

سوريا ولا نعتقد أن أحداً لا يمكنه التنبؤ بما يمكن أن يحصل في سوريا مستقبلاً".

وفي موضوع آخر، أوضح رئيس الحكومة العراقية أن "السلاح الذي يطلبه العراق هو سلاح دفاعي لمكافحة الإرهاب أو لحفظ السيادة الوطنية من التجاوزات الخارجية"، من دون إيراد مزيد من التفاصيل.

وتوجه الولايات المتحدة انتقادات واتهامات علنية للعراق بالسماح لشحنات الأسلحة بالعبور إلى سوريا عبر أجوائه وخصوصاً من إيران، لكن العراق ينفي، وأعلن في أكثر من مناسبة أنه أخضع طائرات

سوريا ولا نعتقد أن أحداً لا يمكنه التنبؤ بما يمكن أن يحصل في سوريا مستقبلاً".

وفي موضوع آخر، أوضح رئيس الحكومة العراقية أن "السلاح الذي يطلبه العراق هو سلاح دفاعي لمكافحة الإرهاب أو لحفظ السيادة الوطنية من التجاوزات الخارجية"، من دون إيراد مزيد من التفاصيل.

وتوجه الولايات المتحدة انتقادات واتهامات علنية للعراق بالسماح لشحنات الأسلحة بالعبور إلى سوريا عبر أجوائه وخصوصاً من إيران، لكن العراق ينفي، وأعلن في أكثر من مناسبة أنه أخضع طائرات

قائد عمليات دجلة: معتقلون بـ ٣ قضايا أحداها رفعت من تميم

وزير التربية يتنازل عن دعوى اعتقلت بموجبها ناشطين في احتجاجات كركوك

□ كركوك / المدى برس

أفاد مصدر من اللجان التنسيقية لمتظاهري كركوك بأن وزير التربية كان قد تنازل، قبل نحو عشرين يوماً، عن الدعوى القضائية ضد ثلاثة ناشطين في تظاهرات كركوك، بضمنهم خالد المرفجي، الذي أثار اعتقاله قبل أيام احتقاناً في المحافظة.

وفيما تسلمت (المدى برس) وثائق، لم تتأكد من صحتها، تشير إلى تنازل تميم عن الدعوى والغاء المحكمة لمذكرات القبض الصادرة بحق المرفجي وزميليه، أكد قائد عمليات دجلة أن المرفجي سيظل محتجزاً على نمة تهم أخرى، من بينها "التحريض ضد الجيش العراقي".

وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس) يوم الأحد، إن "وزير التربية محمد تميم تقدم بتنازل عن الدعوة للقائمة ضد الشيخ خالد المرفجي وأكرم العبيدي ومؤيد العزي، على خلفية رفع متظاهري الحويجة صوراً تحمل عبارات مسيئة له ولنائب رئيس الوزراء صالح المطلك".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أنه "بموجب هذا التنازل

انتحاري بـ "الزي الموحد" يقتل مسؤولاً أمنياً في جامعة تكريت

□ صلاح الدين / المدى برس

أفاد مصدر في شرطة محافظة صلاح الدين، أمس الاثنين، بأن مدير مكتب مكافحة الجرائم الكبرى في المحافظة العقيد غازي علي قتل بتفجير انتحاري شمالي المدينة.

وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "انتحاري يرتدي حزاماً ناسفاً فجر نفسه، ظهر اليوم، مستهدفاً مدير مكتب مكافحة الجرائم الكبرى في المحافظة العقيد غازي علي أثناء تواجده داخل الحرم الجامعي في جامعة تكريت بحي القادسية، ما أسفر عن مقتله في الحال وإصابة اثنين من أفراد حمايته بجروح بليغة".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العقيد كان يؤدي الامتحانات النهائية في كلية القانون المرحلة الثالثة"، مبيناً أن "الانتحاري الذي كان يرتدي الزي الموحد الخاص بطلبة الجامعة، استهدف العقيد

إيران إلى التفتيش ولم يعثر على أسلحة.

إلى ذلك قال وزير الخارجية السوري وليد المعلم "تؤكد أنه لا يوجد مقاتلون أجانب يقاتلون إلى جانب الجيش السوري"، مستدركاً "لكن هناك مقاتلون أجانب في جيش النصرة من أكثر من (٢٩) دولة بمن فيهم من الشيشان وداغستان في جمهورية روسيا الاتحادية".

وأضاف المعلم، في مؤتمر صحفي عقده في دمشق أمس الإثنين واطلعت عليه (المدى برس)، "أما ما قيل عن وجود حزب الله داخل سوريا فعناصره كانت موجودة على الحدود اللبنانية المقلية للقصير فحسب"، مشدداً على أنه "لا يوجد مقاتلون من إيران إطلاقاً ولا يوجد خبراء روس يقاتلون إلى جانب الجيش السوري ولا يوجد عراقيون أيضاً".

ولفت إلى أن "العراق يقوم بدور ضبط حدوده مع سوريا حرصاً على حفظ أمنه وأمن شعبه"، مبيناً أن "هذا العمل قدرناه عالياً".

وتابع "أنا زرت العراق ولمست تصميماً لدى دولة رئيس الحكومة نوري المالكي على اتخاذ كل الإجراءات الضرورية لتأمين أمن المواطن العراقي ومنع انتقال إرهابيات ما يجري في سوريا إلى العراق".

وفي رده على سؤال إحدى الصحافيات الحاضرات في المؤتمر عن تصريح رئيس الحكومة نوري المالكي الأحد بأنه لم يسمح بعبور أي قطعة سلاح أو مقاتل إلى سوريا، أجاب المعلم "هذا الموقف ندعمه"، مؤكداً "إننا لا نريد من العراق أكثر من ذلك".

وسنعمل على إخراج منسق اللجان الشعبية من السجن كونه قد اعتقل بموجب هذا الأمر حسب الإدعاء من قبل قيادة عمليات دجلة"، عاداً أن "التنازل المقدم من وزير التربية سيعمل على تقوية السلم الأهلي وإعادة اللحمة بين المكون العربي بكروك".

وتبين وثيقة التنازل، التي حصلت (المدى برس) على نسخة منها، أن تميم خاطب قاضي تحقيق المحكمة الجنائية في كركوك بالقول أنه يرجو "التفضل بالواقعة على قبول التنازل عن الدعوى بتهمة التحريض على في ساحات التظاهر والمقدمة ضد كل من السيد مؤيد العزي والسيد خالد المرفجي والسيد أكرم العبيدي".

ويبين هامش يحمل توقيع القاضي أنه "لتنازل المشتكي قررت الرجوع عن قرارنا بإصدار مذكرة قبض وإلغاء مذكرات القبض الصادرة بحق كل من خالد محمد علاوي ومؤيد عبيد العزي وأكرم مكي مجيد وغلغلق التحقيق عنهم مؤقتاً (..). لعدم كفاية الأدلة ويكتب بإلغاء مذكرات القبض".

من جهته قال قائد عمليات دجلة الفريق الركن عبد الأمير الزبيدي إن "خالد المرفجي معتقل لدى قيادة عمليات دجلة وفق ثلاثة أوامر قضائية، الأولى من وزير التربية محمد علي تميم والثانية بتهمة التحريض والثالثة دعوى بالحق الشخصي".

وأضاف الزبيدي أن من "أطلق عبارة سنقطع اليد التي تمتد علينا وهي موجهة للجيش العراقي سنصل إليهم قضائياً وقانونياً أينما كانوا، وهناك مذكرات قبض قد صدرت ضدهم".

وكان قائد الفرقة الثانية عشرة من الجيش العراقي قد أعلن، الأحد، "صدور مذكرة" قبض ضد عضو اللجان التنسيقية لمعتصمي كركوك أكرم العبيدي بتهمة "التحريض"، محملاً إياه "المسؤولية" عن الهجمات التي شهدتها كركوك وناحية الرياض، في وقت طالبت فيه اللجان التنسيقية لمعتصمي المحافظة الأمم المتحدة "بالتدخل العاجل لتسليم خالد المرفجي إلى سجن جهاز الشرطة بأسرع وقت ومتابعة حالته الصحية"، عادة احتجازه في مقرات سجون الاستخبارات العسكرية "مخالفة قانونية".

وكانت اللجان التنسيقية للحراك الشعبي في كركوك قد أعلنت، الجمعة الماضية، عن قيام قوة خاصة تابعة لعمليات دجلة باعتقال منسق الحراك الشعبي في المحافظة خالد المرفجي خلال مدهمتها منزله فجراً في قرية البو شهاب"، وهددت للجان التنسيقية في مؤتمر صحافي عقده السبت بـ "قطع اليد التي امتدت عليهم"، وأهلوا وعمليات دجلة ٢٤ ساعة لإطلاق المرفجي.



جواد الجبوري

نرفض إقرار القوانين سلة واحدة

أكد عضو كتلة الأحرار النيابية النائب جواد الجبوري، رغبة بعض الكتل السياسية الاعتماد على نظام السلة الواحدة للتصويت على القوانين المختلف عليها في الجلسات المقبلة، منوهاً بأن كتلته ترفض تمرير القوانين بهذه الطريقة. وقال الجبوري إن ائتلاف دولة القانون وبعض الكتل الأخرى ترغب بتمرير القوانين المختلف عليها بين الكتل النيابية ومنها قانون تجريم حزب البعث وتعديل قانون المساءلة والعدالة بسلة واحدة في الجلسات المقبلة لمجلس النواب. وأضاف إن هذه الكتل تريد التصويت على هذه القوانين بأسرع وقت ممكن بعد تعطيل القوانين لجلسات متعددة، مشيراً إلى أن الاعتماد على هذه الطريقة وارد جداً في ظل وجود خلافات سياسية قائمة بين الكتل.

وتابع الجبوري إن "كتلة الأحرار النيابية ترفض هذه الطريقة ولن تصوت على القوانين المختلف عليها بسلة واحدة".

كشف الفساد بحاجة للابتعاد عن المجاملات

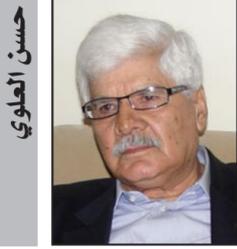
علاء جواد



أكد رئيس هيئة النزاهة علاء جواد، أن أداء الهيئة ليس عملاً روتينياً، وإنما التزاماً قانونياً لإنقاذ البلاد من مخاطر أفة الفساد، حاثاً مدراء ومسؤولي مكاتب الهيئة في المحافظات على التعجيل في حسم ملفات قضايا الفساد ورصد ومعالجة مظاهر الخلل في أداء مؤسسات الدولة.

وشدد على أن تحقيق التطلعات الرفيعة لا يتسنى إنجازها إلا من خلال فريق عمل مخلص وكفوء ونزيه قادر على رصد مواضع الخلل وعلى اتخاذ الإجراء المناسب حيالها بعيداً عن المجاملات والتعاضى أو التجاوب مع ضغوط هذه الجهة أو ذاك الطرف، محذراً من أن الهيئة لن تتوانى في اتخاذ الإجراء القانوني حيال أي موظف كسول أو متهاون.

ودعا مسؤولي المكاتب إلى تركيز الاهتمام أيضاً على جوانب التفتيش بمبادئ النزاهة كأداة فاعلة في تأمين الجانب الوقائي بين صفوف المجتمع من السلوكيات المنحرفة.



حسن العلوي

عَدَّ النائب المستقل، حسن العلوي، أن تعديل قانون المحافظات رقم (٢١) بالشكل المطروح في البرلمان سيؤدي إلى تآكل قوة المركز، ويشل يد الدولة العراقية ويحصرها في مكان محدد. وقال العلوي إن التصويت الذي جرى في مجلس النواب على تعديل قانون المحافظات، لم تُراعَ فيه مصلحة الدولة، ولو سرنا بهذا الاتجاه فهذا يعني أننا نعمل بطريقة من شأنها أن تجعل قوة المركز تتآكل يوماً بعد يوم، مما سيجعل الدولة العراقية هيكلًا عظيمًا.

وأشار إلى أن هذا التعديل يسحب من الدولة قوتها الأمنية والعسكرية التي هي البقية الباقية من وحدة العراق، مشيراً إلى أن كل محافظة أخذت مسؤوليتها الأمنية بهذه الطريقة فمن سيدافع عن البلاد؟

وأضاف أن التعديل سيتسبب بإضعاف المركز لصالح حالة ليست للمحافظات تجربة طويلة فيها مقارنة بتجربة المركز الأمنية والعسكرية.

قانون المحافظات الجديد سيشل يد الدولة

من الضروري تشريع قانون تجريم البعث

علي شبر



شدد النائب عن كتلة المواطن علي شبر على ضرورة تشريع قانون لتجريم حزب البعث المنحل، وقال إنه لا بد أن يكون هناك قانون لحظر حزب البعث حتى يستطيع القضاء والمحكمة تحديد العقوبة لكل من يرتكب جرم الانتماء للحزب وأن يستند إليه في ذلك. وأضاف أن حزب البعث هو حزب محظور وكل من ينتمي ويعمل ويرتبط به يكون مخالفاً للدستور.

ويشهد قانون تجريم حزب البعث المقدم إلى مجلس النواب سجلاً كبيراً بين الكتل السياسية التي أبدى بعضها رفضه في حين أصرت كتل أخرى على إقراره.

اعتبر نائب رئيس لجنة الأقاليم والمحافظات النيابية منصور التميمي لجنة الأقاليم والمحافظات النيابية المصادقة قانون ٢١ لسنة ٢٠٠٨ إنجازاً وطنياً لرفع الحيف عن المحافظات، ويتضمن صلاحيات أوسع للقانون يتضمن صلاحيات أوسع للمحافظات وفي مختلف المجالات الإدارية والمالية ويتناغم مع مبدأ اللامركزية الإدارية التي نص عليها الدستور العراقي.

وأشار إلى أن التصويت على التعديل في هذا التوقيت مناسب جداً بعد انتخابات مجالس المحافظات وتشكيل حكوماتها"، عاداً التصويت على القانون "إنجازاً وطنياً لرفع الحيف عن المحافظات التي أجحف حقها في ما مضى. وصوت البرلمان أول من أسس على مقترح قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم [٢١] لسنة ٢٠٠٨.



منصور التميمي

قانون المحافظات الجديد إنجاز وطني

نص رذن



علاء حسن

بطاقة دخول إلى السبديّة

يوم الجمعة الماضي وبالتحديد في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً وفي السيطرة القريبة من دائرة الإطفاء، منع مسؤول أمني كبير كان يحمل رتبة لواء عدداً من المواطنين من الدخول إلى الحي، كانوا يريدون زيارة أهلهم وأقاربهم في السبديّة في تلك الظهيرة، وسبب المنع أنهم لا يحملون بطاقة السكن ومنهم سيدة من أهالي محافظة بابل كانت قادمة من رحلة علاج في الخارج ففلت أن تقضي الظهيرة في منزل شقيقها في السبديّة ثم التوجه إلى محافظتها.

مفاوضات الراغبين في الدخول إلى السبديّة مع المسؤول الأمني في تلك الساعة في اعتماد سنوية السيارة والسماح بالدخول باءت بالفشل، لأن المسؤول وكما نذكر ذلك ضابطان برتبة عميد وآخر نقيب، يرفض التجاوز على الأوامر وعلى الجميع الالتزام بها، وعناصر حمايته تعاملت مع الراغبين في الدخول بطريقة لا تتناسب مع توصيات وقرارات وزارة الداخلية التي تؤكد على حسن التعامل مع المواطنين، الذين يجهلون صدور أوامر تمنع الدخول إلى السبديّة في يوم الجمعة إلا بموجب بطاقة السكن.

مع كل تقدير واحترام أهالي السبديّة للإجراءات الأمنية المعتمدة لحفظ أمنهم يناشدون المسؤولين تخفيف الإجراءات، وتفهم الحالات الإنسانية، والسيدة العائدة من رحلة العلاج في الهند واحدة منها، ولكي لا يحصل مثل هذا اللبس في الأيام المقبلة، لا بد من إعلان المنع عبر وسائل الإعلام، لكي تكون الصورة واضحة للجميع، ويتخلص عناصر السيطرة من هوم وأعباء الدخول بمناقشة وسجل مع أصحاب المركبات.

في جميع أحياء العاصمة بغداد تضطر الأجهزة الأمنية إلى غلق الشوارع والطرق المؤدية إلى أماكن إقامة الصلاة، لنفادي حصول حوادث مؤسفة يروى ضحيتها الأبرياء، والإجراءات تستمر لثلاث ساعات وربما أقل، ويتعامل معها المواطنون بإيجابية لشعورهم بأن رجال الأمن يقومون بواجباتهم، متحملين أعباء ارتفاع درجات الحرارة، والمراقبة والتفتيش، وهذا العمل يستحق كل الشكر والتقدير، ويؤكد حرص المؤسسة الأمنية على تقديم أفضل الخدمات في كل الأحوال والظروف الصعبة، ومن المناسب هنا أن يتعامل المسؤولون سواء من كان منهم أو لواء أو قائد فرقة بهذه الروحية من التعاون ويومر إلى رجال حمايته بان تعليمات وزارة الداخلية تنص على احترام معايير حقوق الإنسان.

المنعون من الدخول إلى السبديّة ظهيرة الجمعة الماضية عادوا بإنتباع سلمي، للتعامل معهم بوصفهم يهدون الأمن، وقد قدموا هوياتهم التعريفية وسنويات مركباتهم، لا تباث حقيقة أنهم من المواطنين الصالحين وسجلهم المدني يخلو من ارتكاب مخالفة قانونية، وليست لديهم علاقة بالمجاميع المسلحة وعناصرها من التكفيريين والصداميين.

رجاء أهالي منقعة السبديّة وزوارها أيام الجمع الموجه إلى المسؤولين عن الأجهزة الأمنية مراعاة الجانب الإنساني مع كل التقدير والاحترام للأوامر والتعليمات، وإن فسرت في بعض الأحيان بدوافع مزاجية.

اتهموها بـ "الوهميّة" و "هدر المال"

بصريّون: أغلب منظمات المجتمع المدني نفعيّة ويجب إخضاعها لرقابة الدولة

طالب ناشطون وصحفيون في البصرة السلطات بتكثيف الرقابة على المنظمات غير الحكومية، مشيرين إلى أن بعض تلك المنظمات لا أصل لوجودها في الواقع بينما يبقى مصدر أموالها مبهما وغير معروف، متهمين بعضها بالنفعية على الرغم من مزاعمها بأنها منظمات غير ربحية.

وقال الناشط في منظمات المجتمع المدني سامي الفرج لـ "المدى" الآن وبعد أن ترتب بشكل جيد الوضع القانوني للمنظمات وتخلصنا من منظمات (الشخص الواحد والعائلة والوهمية) وأصبحت المنظمة لا تستطيع أن تمارس دورها دون بناء مؤسساتي وحتى من تحاول من المنظمات في هذه الفترة القفز على ذلك القانون، يعرفون جيدا ما الذي سيحصل لهم.

□ البصرة/ ريسان الفهد



ندوة لمنظمات المجتمع المدني في البصرة

تعميم الفائدة للمجتمع " ويقول الخبير القانوني إبراهيم العربي أن معظم عناصر تلك المنظمات أو الجمعيات لم يمارسوا التدريبات لإدارة العمل ولم تكن لديهم أية رؤية مهنية بالرغم من وجود تدريبات من منظمات دولية ولكن القائمين على تطبيق التدريب لم يكونوا بالمستوى المطلوب وكذلك أسلوب التدريب الخاطئ الذي بدأ من الأعلى إلى الأسفل أي بدأوا يتدربون على المدافعة والإشتباك وغيرها والمفروض من هذه المنظمات الدولية أن تأخذ بعين الاعتبار إن منظماتنا هي حديثة الولادة ولا بد أن تبدأ هذه المنظمات الدولية بالتدريبات الأساسية على عمل تلك المنظمات والقدرة الإدارية للعمل وصياغة وتطبيق الأهداف، والتأكيد في العمل على رفع وعي المواطن والتواصل في حلقة مشتركة مع الإعلام.

اللامي " أن هناك منظمات وهمية وبعضها غير فاعلة، ولكن بعض المنظمات تواصل عملها وتتابع نشاطاتها من خلال أعضائها وان عمل المنظمات عمل لخدمة المجتمع وهي بحاجة إلى تفهم من المجتمع ودعم من الدولة لتنهض بواجباتها بالشكل المطلوب وتوضح رئيس جمعية صانعات المستقبل كاطمية سلمان أن "عملنا له علاقة بالعمل الإنساني البحث وخصوصا فيما يتعلق بالنساء المحتاجات إلى الرعاية والتأهيل مثل الأرامل والمطلقات وتوسع عملنا إلى رعاية الأيتام وبعض العوائل الفقيرة، بالرغم من إمكانياتنا المحدودة والاعتماد على جهود أعضاء الجمعية".

ويبينت سلمان " أن أغلب العاملين في الجمعيات لا يفهمون طبيعة عملهم ويجهلون مهماتها والجمعيات بحاجة إلى دعم الحومة والجهات المتكمنة من أجل

القليلة الماضية رغم أن أغلبها كانت تعتمد على المبالغ التي تقدم لها من مؤسسات كبيرة وحتى المعروف عنها غير ربحية في الواقع يحاول البعض منها الحصول على أموال من دون عمل حقيقي حاليا هناك القليل من المنظمات تقوم بعمل فعال بجهود ذاتية. وقال عضو المجلس البلدي سعيد حمدان " لا يخفى على الجميع أن المنظمات ومنذ إنشائها بعد السقوط أخذت بالظهور وبكثرة إلا أنها أخذت تتساقط بعد استنفدت الغرض من إنشائها وأيضا تغيير مسارها وتحديدها بقانون منظمات المجتمع المدني، إلا أن هناك الكثير مما تبقى تدعى انها ليست ربحية وهي عكس ذلك بل ونفعية وكأنها محال وأخرى متحايلة لتحقيق مكاسب مالية وأغلب العاملين لا يتمتعون بقدرات الإيمان بالعمل الطوعي واساليه". وقال الناشط والإعلامي خزعل

المطلوب لكن دون متابعه عن صرف المبالغ المخصصة لهذة المنظمات وكيفية توزيعها وصرفها. الى ذلك نذكر الإعلامي كاظم الزهيري " لا اعتقد أن منظمات المجتمع المدني قد قامت بعملها الحقيقي تجاه شرائح المجتمع، لأن معظم تلك المنظمات هي ربحية تبحث عن المال قبل كل شيء، وما أكثر تلك المنظمات التي اكتشفنا لاحقا أنها وهمية ولا توجد على أرض الواقع، ولهذا لم نلمس عملا واضحا قامت به تلك المنظمات لكننا لانعم تلك الحالة لأن هناك منظمات عملت من أجل المواطن ولكنها قليلة فعلمنا لم يظهر جليا".

فيما أشار الإعلامي بدر السليطي إلى أنه "حاليا لم نشاهد عملا واضحا لهذه المنظمات خصوصا أنها كانت سابقا تجري نشاطات وورش عمل وندوات في السنوات

"العرضحالي" .. مهنة لا تستغني عنها مؤسسات الحكومة

مراجعون يفضلون كاتب العرائض على المحامي في المحاكم

" لدي خدمة في العمل ما يقارب الـ ٢٣ عاماً اقوم باعداد الطلبات وعرائض الدعاوى للمراجعين للدخول للمحكمة التي بدورها تقوم بنحري استمارة خاصة بطلبهم. وعن بعض المعوقات التي تواجههم افاد بان هناك بعض القضاة جدد يقومون برد الطلبات وبطالون باعادة صياغتها مما يكلفنا جهداً لاعادتها كما في دعاوى أجور المثل حيث يقوم القاضي برد عريضة الدعوى محدداً المبلغ. مشيراً بان بعض كتاب العرائض ليس لديهم اطلاع على القانون المدني مما يؤثر سلباً على العمل. علاء توفيق أحد المراجعين إلى محكمة استئناف الكرخ قال " عند مراجعتي للمحكمة لغرض اقامة دعوى قبل ان اتوجه إلى المحكمة اتجهت إلى كاتب العرائض لكتابة عريضة الدعوى لأنه يقوم بتسهيل مراجعتي، مفضلاً كاتب العرائض على المحامي عازياً ذلك لقيام المحامين بطلب مبالغ مالية "كبيرة" لقاء تنظيم الطلب او قراءة اوراق الدعوى بينما كاتب العرائض يطلب مبالغ بسيطة لا تتعدى عشرة الاف دينار.

إلى ذلك ناقشت رئاسة محكمة استئناف البصرة توجيهات رئيس الاستئناف لكتاب العرائض خلال ندوتها التي عقدت في الاول من نيسان من العام الحالي في مقر الاستئناف والتي حضرها عدد من القضاة واعضاء الادعاء العام.

مصدر قضائي في رئاسة الاستئناف اوضح ان الندوة تضمنت التوجيه بالالتزام باصول قواعد المهنة في تسهيل مصالح ذوي العلاقة والحفاظ على حقوقهم وكذلك التوجيه بالالتزام بكل ما يحفظ هيبة القضاء واستقلاله وان يعتدوا عن حالات التعقيب والتوسط حتى لا يعرضوا انفسهم للمسؤولية القانونية.

وتضمنت الندوة شرح قانون كتاب العرائض رقم ٣٥ لسنة ١٩٧١ وكذلك بيان الشروط الواجب توفرها فيمن يطلب الاجازة والجهة المختصة بنحها ومدتها.



كاتب عرائض - تصوير محمود رؤوف

التي تختص المحاكم بإنجازها بغية تسهيل مهمة المواطنين عند مراجعتهم المحاكم والحصول على حقوقهم بأيسر الطرق واقل التكاليف. عبد الرزاق حلو شرهان كاتب عرائض امام رئاسة محمة استئناف الكرخ حدثنا عن هذه المهنة قال

يصل من خلالها المواطن إلى مبتغاه بالثقافة القانونية والقضائية وذلك من خلال افتتاح مكاتب اعلامية في رئاسةات محاكم الاستئناف والتي بدورها تقوم باعداد محاضرات وكراسات وبيوسترات تحتوي على الارشادات الكاملة للمعاملات

تعد مهنة كاتب العرائض من أقدم المهن التي بدأت في بغداد ثم انتشرت في باقي المحافظات، حيث كانت تمارس أمام المحاكم ثم انتشرت أمام باقي الدوائر الرسمية وشبه الرسمية وكانت هذه المهنة تسمى بعدة تسميات منها العرضجي او العرضحالي او الارضحالي كما يسميها البعض، حيث ان أصل هذه الالفاظ تركي ولم تكن هذه المهنة مقننة ومنظمة بتشريع لغاية الثامن عشر من ايلول عام ١٩٧١ حيث صدر قانون كتاب العرائض رقم ٣٥ والذي ينظم كيفية منح الاجازة والشروط الواجب توفرها فيمن يمنح هذه الاجازة والجهة المختصة بمنحها والجزاء المترتب على مخالفة احكام هذا القانون.

□ بغداد/ المدى

عليه ضياع حقوق المواطن ففي هذه الحالة بإمكان المواطن مقاضاته " المحامي هادي الكاظمي رئيس هيئة الانتداب في غرفة محكمة بداءة الكاظمية افاد بان "عمل كتاب العرائض تنظييم طلب او عريضة الدعوى للمراجعين الذين يجهلون القراءة والكتابة او جميع المراجعين الذين يجهلون اجراءات كتابة عريضة الدعوى او تقديم الطلب عند مراجعتهم المحاكم وهو غير مسؤول من الجانب القانوني عن صحة هذه العريضة او الطلب".

إعلام المحاكم يقود مهمة الارشاد

واضاف الكاظمي ان "خطوة مجلس القضاء بفتح مكاتب اعلامية في المحاكم التي بدورها تقوم بإرشاد المراجعين وتوجيههم إلى كيفية كتابة الطلبات ساهمت في الحد من ظاهرة الفساد، كاشفاً عن وجود حالات فساد في بعض المحاكم وخصوصاً محاكم الأحوال الشخصية التي يقوم بها بعض الموظفين وكتاب العرائض والمحامين بإيجاد ارتباط "مخفي بينهم واستغلال بعض المواطنين من خلال القيام ببعض الاعمال لهم لقاء مبالغ "عالية" مطالباً بتبسيط الإجراءات في المحاكم للقضاء على هذه الظاهرة. يشار إلى ان مجلس القضاء الأعلى اتجه إلى تفعيل دور الاعلام وايجاد منافذ

الاجازة تكون عاماً واحداً. وفي حال انتقال كاتب العرائض من مكان إلى آخر تسقط اجازته وعليه ان يطلب الاجازة من المحكمة التي انتقل إليها لممارسة مهنته امامها. وكشف ريب ان هناك بعض كتاب العرائض يقومون باعمال معينة مصلحة المواطنين بالتنسيق مع بعض الموظفين لقاء مبالغ مالية " التعقيب " فان ثبت للمحكمة حصول هذا الشيء يعاقب بإحدى العقوبتين فأما سحب الاجازة بشكل مؤقت او نهائي وله حق الاعتراض امام محكمة الاستئناف.

في شهر اذار من كل عام على كل كاتب عرائض ان يقوم بمراجعة المحكمة التي منحه الاجازة في شهر نيسان او مايس لغرض التجديد كون المشرع نص على ذلك وفي حال تأخره عن التجديد يعاقب على وفق القانون، اما في حال رفض طلب الاجازة فيبين القاضي صلاح ان "طالب الاجازة الاعتراض امام محكمة الاستئناف التي تقع ضمن منطقتها محكمة البداءة التي بدورها تقوم بالنظر في الطلب لمعرفة مدى مطابقتها لاحكام القانون من عدمه ويكون قرار محكمة الاستئناف في هذه الحالة قطعياً "،وعن سبب تدوين كاتب العرائض عند قيامه بتنظيم العريضة اسمه وتوقيعه ورقم الاجازة اجاب "حتى اذا كان هناك خطأ .في العريضة. يترتب

ويقول صلاح دريب نائب رئيس محكمة استئناف الكرخ الاتحادية، ان "محكمة البداءة التي يمارس امامها كاتب العرائض مهنته هي المختصة قانوناً بمنح الاجازة ويشترط لمنح الاجازة ان تتوفر شروط معينة فيمن يطلبها". وبين دريب ان من "هذه الشروط ان يكون عراقياً و ان يكون قد اتم الخامسة عشرة من العمر و ان لا يكون محكوماً بجناية او جنحة مخللة بالشرف، اما التحصيل الدراسي فلا يشترط في طالب الاجازة ان يكون حاصلاً على شهادة دراسية سوى الابتدائية او جيد القراءة والكتابة بعد ان يجتاز اختياراً اعد لهذا الغرض".

واضاف دريب: بعد استكمال الاجراءات تتم مفاتحة الدائرة التي ينوي كاتب العرائض ممارسة مهنته امامها لغرض بيان حاجتها اليه ام انها مكنتية بالبعد وكذلك مفاتحة مديرية الأندية الجنائية للتحقق من كونه محكوماً بقتيد جنائي ام لا وبعد استكمال الاجراءات يصدر قاضي البداءة الاول قراراً بالموافقة على الطلب او رفضه وفي حال صدور القرار بالموافقة يمنح اجازة ويسجل في سجل خاص لدى المحكمة ويمنح هوية خاصة بكتاب العرائض وتشرع الدائرة التي سوف يمارس مهنته امامها بذلك، مشيراً بان مدة

ميسان تعطل نشاط دوائرها باستثناء الأمنية والصحية

أهالي بابل: قطع الشوارع بالأتربة يسيء للزيارة الشعبانية ويشيع "ثقافة النفايات"

□ بابل / المدى برس

يبتعد مواطنون حليون، بمرارة لجوء الأجهزة المعنية بالمحافظة إلى استعمال أكوام الأنقاض والنفايات لقطع الطرق بحجة "تأمين الزيارة الشعبانية"، وفي حين يدعونها إشاعة لثقافة النفايات على حساب سلامة المواطنين وبيئتهم، وأحد أنواع الكوميديا السوداء التي تسمى "لقدسية" المناسبة، تؤكد المحافظة أنها طالبت الأجهزة الأمنية برفع تلك الحواجز، ودعت إلى التنسيق معها قبل الجوء لمثل هذه الأساليب "غير الحضارية".

مواطنون ومسؤولون ينتقدون ظاهرة غلق الشوارع والقرعات الوسيطة بالنفايات والأتربة في مدينة الحلة وخاصة في شارع ٦٠ بحجة الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة الشعبانية ومجلس محافظة بابل يقرر برفع كافة السواتر الزراية التي قطعت بها الشوارع لحماية زائري الزيارة الشعبانية من الخروقات الأمنية ويطلب شرطة بابل بقطعها بحواجز بلاستيكية

مواطن: إشاعة ثقافة النفايات

ويقول الدكتور جواد البكري، في حديث إلى (المدى برس)، إن ظاهرة غلق الطرق بأكوام النفايات والأنقاض تعد الأغرب لا على صعيد الحلة أو العراق حسب، إنما العالم أجمع الذي لم يشهد مثيلاً لها من قبل، ويتساءل "هل؟ من المغول أن تعد إدارة المدينة إلى مثل هذا الإجراء المخالف والضار بالصحة والبيئة وهي صاحبة أقدم حضارة في التاريخ، ولماذا لا تحرك الحكومة المحلية ساكناً تجاه الموضوع".

ويتهم البكري، إدارة المدينة بأنها "تشيع ثقافة النفايات بعد أن صارت استعملها في غلق الطرق ظاهرة شائعة"، ويطلب بضرورة "تحديد المسؤول عن ظاهرة إشاعة القبح وتدمير البيئة التي لا تدلل إلا على احتكار الحكومة المحلية لأهالي الحلة الفجاء وتبديد جرياتهم".

ويرى الدكتور البكري، أن "الحكومة المحلية وإدارة المدينة بدلا من أن تفتح المزيد من



قطع شارع في الحلة بالأتربة والنفايات ضمن الاجراءات الامنية لحماية زيارة النصف من شعبان العوارض البلاستيكية أو المعدنية وغيرها من المواد، ويستنظر "ليس بالإمكان غلق الطرق بأصص النباتات والزهور لإشاعة الجمال والأجواء الملائمة مع قدسية الزيارة الشعبانية".

مجلس المحافظة: يمكن

استغلالها من الجماعات المسلحة

بالمقابل استنكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس محافظة بابل، رعد علوان الجبوري، في حديث إلى (المدى برس)، ما قامت به الحكومة المحلية بالتعاون مع بلدية المحافظة والدوائر الخدمية الأخرى بهذا الشأن، ويطلبها بضرورة "رفع أكوام النفايات التي استعملتها في قطع الشوارع الفرعية بحجة تأمين الزائرين المتوجهين إلى مدينة كربلاء القدسية لأحياء الزيارة الشعبانية".

ويعد المكتب الاعلامي، أن "استعمال النفايات في قطع الطرق ظاهرة غير حضارية ولا تليق"، ويستدرك "بل قد تستغل الجماعات المسلحة تلك الأكوام لزرع العواطف الناسفة مما يلحق الأذى بالمواطنين".

ويكتشف المكتب الإعلامي لرئيس مجلس محافظة بابل، عن "مطالبة المجلس مديرية شرطة

البلدية: على الأجهزة الأمنية

التنسيق معنا قبل غلق الشوارع

على صعيد متصل، يحمل مدير بلدية الحلة، محسن جبار المعروف، في حديث إلى (المدى برس)، الأجهزة الأمنية "مسؤولية غلق الشوارع والجزرات الوسطية لإسبام شارع ٦٠ بالحواجز والسواتر الزراية".

ويصف المعروف، ذلك بأنه "يشكل ظاهرة غير حضارية تشيع القبح في المدينة وتحمل الأجهزة البلدية عناء إزالتها وتنظيف الشوارع من مخلفاتها لاحقاً"، ويرى أنه "كان بإمكان شرطة بابل ومرورها شراء حواجز بلاستيكية ووضعها في الحالات الطارئة ضماناً لعدم تشويه الشوارع والساحات".

ويطلب مدير البلدية، الأجهزة الأمنية بضرورة "التنسيق مع الجهات

مجرد كلام:

عدوية الهلالي

فهولة (سياسية)

ذات مرة، كتب على قبر أحدهم "هنا يرقد السياسي والصديق فلان" حينها ظهرت مقولة لكاتب قال فيها: أنها أول مرة يدفن فيها اثنان في متر واحد... في هذه القصة أشاره إلى أن السياسة والصديق نادرًا ما يجتمعان في إنسان، إن، تكون مهمة السياسي إذا كان يشغل منصبًا قياديًا أن يتقن فن التأثير على الآخرين عبر كلماته ومنطقه لأننا في عصر ذي موصفات جديدة، إذ لم يعد التفوق فيه يعتمد على التميز والصدق بقدر ما يعتمد على الشطارة والقدرة على الإقناع والوصول إلى عواطف الناس وانفعالاتهم وتحريكها بما يخدم مصلحة السياسي.... قد تراوكم مثل هذه الأفكار حين تجلسون أمام شاشات التلفاز فيبرز بين دقيقة وأخرى رجل سياسة يتحدث بلغة العصر الاستعراضية ويسبح على حديته حجج الإقناع والتأثير في الآخرين ليصده الناس وبالتدريج، يجد البعض أنفسهم عاجزين عن فهم ما يدور حولهم فالكمل يريد أن يصدق الناس حجته ووسائل الإقناع تزداد فهولة مع كل تصريح جديد ومعها تزداد الحيرة والعجز عن فهم ما يدور حولنا...

ولأن الصدق قارة لم تكتشف بعد، مازال العديد من المسؤولين يواصلون الخوض في وحل الفساد المالي والإداري مستخدمين كل وسائلهم لفضح ملفات بعضهم البعض وإدانة الآخر بلآخر بتهمة الفساد عسى أن يصدق المواطنون اتسامهم بالصدق والأمانة والنزاهة بينما يواصل العراق بالتالي تسلفه سلم أكثر الدول فساداً في العالم..ولكن، هل تقع مسؤولية الفساد على المواطن ذاته كما يقول بعض أعضاء هيئة النزاهة لأن عليه ألا يصمت حين يرى الفساد وان يبلغ الجهات المختصة..قد يسلك أغلب المواطنين هذا السلوك لكيلا يتحولوا إلى شياطين (خرسان) فهم المتضررين قبل غيرهم من الفساد لكن شجاعتهم في قول الحق وكشف الفساد تنتهي عند هذا الحد وتبدأ مهمة الجهات المسؤولة بمحاربة الفساد ومقابلة الفاسدين والمفسدين، وهنا تكمن المشكلة، فمن المعروف حالياً أن الفساد السياسي في العراق أكثر من الفساد الوظيفي وأن موظفاً يمد يده ليغرف من خيرات بلده بسبب حاجة مادية أو شهوة لا تقاوم أمام المال العام مغللاً سلوكه بأحقيته في أخذ ما يعود إليه أصلاً لا يقارن حقيقة بسلوك المسؤول الذي يدافع عنه ليعم الخير على الأئتين معا أو الكتلة الحزبية أو الجهة السياسية التي تاوي السارقين وتحميهم مقابل ما يدفعونه كضريبة تضمن حمايتهم....

الفساد في بلدنا انن سياسي قبل كل شيء وما حصل قبل الانتخابات لهو مثال بسيط عليه فقد شكل البعض أحزاباً وضعت أو لادهم وأقاربهم للحصول على مال أكثر من موليلهم، كما تمكن البعض من توظيف المقربين منه ضمن هيئات مراقبة الانتخابات ليضمنوا حصولهم على الرواتب أولاً ثم مساعدتهم لهم في ملء الانتخابات الفارغة بأرقامهم الانتخابية وزجها في الصناديق لزيادة عدد أصواتهم...والأمثلة على الفساد السياسي في بلدنا لاتعد ولا تحصى فهناك ازواجية الخسبية التي استغلها بعض المسؤولين في الفرار من البلاد في حالة أدهنتهم بالفساد وتبادل الكرات في ملاعب بعضهم البعض لدفع نهم كبرى عن أنفسهم مصققات الأسلحة والأجهزة كنف المتفجرات وتمويل الإرهاب فضلاً عن شهاداتهم المزورة وغير ذلك..

بلدنا الراع متحم بخصوص سياسية تؤهله للفوز بمركز متقدم في سباق الفساد العالمي بينما يفشل مجلس النواب بالقيام بدوره الرقابي الذي يقع ضمن مهامه الأساسية كما يقول الدستور مادامت هناك توافقات سياسية تغطي على فساد النواب أنفسهم...ولأن العفن ينتشر في جسد السمكة كلها إذا أصاب الفساد رأسها فلا سبيل انن إلى نجاح قرار كشف النعم المالية للمسؤولين مؤخرًا ما داموا يتبعون بحماية (الرؤوس الكبيرة) الفاسدة!!

وزارة الموارد المائية

شركة العراق العامة لتنفيذ مشاريع الري

القسم القانوني

إعلان مناقصة رقم (١٠) لسنة ٢٠١٣

بغداد/ الصالحية/ قرب جسر الأحرار
هاتف: ٥٢٣٨١٧٠٧ ص.ب: ٢٨٠١٨
http:// www.mowr.gov.iq
Email: igicrp@yahoo.com

تعلن شركة العراق العامة لتنفيذ مشاريع الري عن إعلان مناقصة تجهيز انابيب مضخات ماء سبلت كيس بمحرك كهربائي عدد/١٢ ناجحة بالفحص وبتصارييف على التوالي (٦٧ لتر/ ثانية و٦٦ لتر/ثانية و٧٢ لتر/ثانية) وبقدرة رفع ٢٧م من منشأ أوربي غربي أو أمريكي أو ياباني لمشروع الفوار الريادي في محافظة القادسية وفقاً لشروط المناقصة والمواصفات الفنية المطلوبة وجدول الكميات والأسعار التي يمكن الحصول عليها من القسم القانوني بمقر الشركة في الصالحية قرب جسر الأحرار لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠) دينار مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد فعلى المقاولين من حملة هوية غرف التجارة/ الصنف الممتاز أو هوية تصنيف المقاولين/ الدرجة التاسعة/ انشائية أو كهربائية وميكانيكية وكيميائية فأدنى نافذة الراغبين بالإشتراك في المناقصة تقديم عطاءاتهم بمغلفين مغلقين ومختومين يتضمن الأول التأمينات القانونية البالغة (١٪) واحد في المئة من مبلغ العطاء بصك مصدق أو خطاب ضمان غير مشروط صادر من مصرف معتمد في العراق ويكون باسم مقدم العطاء أو المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة معنون الى شركتنا وقابل للتجديد ويبقى سريان خطاب الضمان لمدة لا تقل عن أربعة أشهر من تاريخ تقديم العطاء أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية أو كفالة مصرفية مع كافة المستمسكات المطلوبة وسيستبعد أي عطاء لا تكون تأميناته الأولية الاصولية نافذة للمدة المحددة اعلاه فيما يشمل المغلف الثاني على شروط المناقصة مع جدول الكميات والاسعار على ان تكون جميع النسخ موقعة ومختومة ويدون على المغلفين اسم ورقم المناقصة وسيرفض أي عطاء لم يقدم ضمن المدة المحددة بالاعلان وتودع العطاءات بصندوق العطاءات بمقر الشركة في الصالحية بموعد أقصاه الساعة الثانية عشر من ظهر يوم (الاثنين) الموافق ٢٠١٣/٧/٢٢ حيث سيتم فتح العرض التجاري أولاً للتأكد من استيفاء الشروط ثم يفتح العرض الثاني وسيكون موعد الاجابة على استفسارات المشاركين بالمناقصة في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٣/٧/١٥ وان أسعار العطاءات تعتبر نهائية وغير قابلة للتفاوض بعد الفتح علماً بان المبلغ التخميني للمناقصة هو (٥٠٦٠٠٠٠٠٠) دينار فقط خمسمائة وستة ملايين دينار مع وجوب بقاء العطاءات نافذة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات اذا كان العطاء غير مستوف للمواصفات الفنية المطلوبة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

أرقام هواتف الشكاوى والطوارئ للوزارة:

١. مكتب المفتش العام/ ٧٧٢٣٤٤٧
٢. مركز الاعلام والعلاقات/ ٧٧٢٠١٤٩

المدير العام

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني /

بريد الكتروني: - iqgrainb1@import2@iqgrainb.com
IMPORT2@iqgrainb.com
IMPORT3@iqgrainb.com

رقم التبويب ٢٠١٣/٢٠

رقم المناقصة ١١٢

إعلان للمرة الأولى

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب عن مناقصة تأهيل بناية السيطرة الثانية في سايلو خان ضاري. فعلى الراغبين بالإشتراك في المناقصة وفق الشروط والمواصفات مراجعة القسم القانوني في الشركة العامة لتجارة الحبوب الكائن في باب العظم مدخل شارع الشيخ عمر مستصحبين معهم هوية تسجيل المقاولين لشراء الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (٥٠٠٠٠٠) خمسمائة الف دينار لا غيرها غير قابل للرد ويقدم العطاء في ظرف مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم المناقصة ويتم وضعه في صندوق العطاءات في موعد أقصاه الساعة الثانية عشر ظهراً يوم (الأحد) المصادف ٢٠١٣/٧/١٤ منشفوعة بتأمينات أولية بموجب صك مصدق لدى احد المصارف في بغداد او بكفالة مصرفية لأمر الشركة باسم المناقص حصراً مذكوراً فيها رقم رقم المناقصة بمبلغ قدره (١٪) واحد المائنة من قيمة العطاء وسوف يستبعد اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان وأي مصارييف أخرى من رسم الطابع والعدل والطابع الهندسي.

- على ان يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:-
- التأمينات المطلوبة.
- صورة هوية الأحوال المدنية
- بطاقة السكن
- كتاب الهيئة العامة للضرائب
- هوية تسجيل المقاولين العراقيين نافذة من الدرجة التاسعة/ انشائية
- شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات
- عقد مشاركة مصدق لدى كاتب العدل بالنسبة للشركاء
- قائمة بالأعمال المماثلة
- يرفض العطاء مالم تكن التأمينات لأمر الشركة وباسم مقدم العطاء حصراً
- على المتقدم مراعاة أن يكون السعر المقدم من قبله ضمن درجة التسجيل التي تخوله تنفيذ المفاولة
- جدول تقدم عمل
- ملاحظة/ تكون نفاذية العروض ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة.

جمال كامل عبد
المدير العام وكالة
18/6/2013

جمهورية العراق / وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية/ سامراء

القسم التجاري

اعلان

مناقصة استيرادية لتجهيز مواد احتياطية SDI / T / 113 / 2013 (على الموازنة الاستثمارية)

١. الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.
٣. يهمل أي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه.

وتدعو الشركة كافة المشاركين لحضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة الثانية من يوم الغلق ٨/٧/٢٠١٣. يمكن الاطلاع على مواصفات المادة المطلوبة وكذلك الشروط العامة للمناقصة على موقع الشركة الالكتروني www.sdiamarra.com كما تدعو شركتنا كافة المشاركين لحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للاجابة على استفسارات المهززين قبل اسبوع من موعد الغلق.

١. تسلم العطاءات في صندوق العطاءات في مقر شركتنا في سامراء حصراً.

للمزيد من المعلومات يمكنكم زيارة موقعنا وموقع وزارة الصناعة والمعادن الالكتروني: www.industry.gov.iq

www.sdiamarra.com

مع تحيات - الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية/ سامراء SDI

تدعو الشركة المهززين الراغبين في الاشتراك في المناقصات المذكورة أدناه مراجعة مقر الشركة الكائن في سامراء للحصول على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في الصندوق في مقر الشركة حصراً ولا تقبل العطاءات التي ترد بعد الغلق المؤشر ازاء كل مناقصة على ان يتضمن العطاء الشروط والمستمسكات التالية:-

١. يقدم العطاء بثلاث ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة الظرف الأول فني" والظرف الثاني تجاري" والظرف الثالث للمستمسكات المطلوبة وتشمل:-
- أ- شهادة تأسيس الشركة.
- ب- تأمينات أولية بنسبة ١٪ من مبلغ العطاء بصك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة عن الحكومة العراقية على ان تستكمل باقي النسبة ٥٪ بعد التبليغ بالأحالة (كفالة حسن الاداء).
- ت- براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لآخر سنة مالية باسم الشركة وليس باسم صاحب أو مدير الشركة.
- ج- وصل شراء المناقصة.

أمير قطر يعلن نقل السلطة لولي عهده

الإعلان

أعلن الديوان الأميري في قطر أن أمير البلاد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني سيوجه كلمة إلى الشعب في الساعة الثامنة من صباح اليوم الثلاثاء بالتوقيت المحلي، في وقت أشارت تقارير صحفية إلى أن الخطاب سيتطرق إلى نقل السلطة لولي عهده الشيخ تميم. وذكر الديوان الأمريكي أنه قد تقرر اعتبار هذا اليوم عطلة رسمية في الدولة، دون تقديم المزيد من التفاصيل. بينما ذكرت قناة "الجزيرة" التي تبث من قطر أن الإعلان عن الخطاب جاء بعد انتهاء اجتماع الشيخ حمد مع أعضاء الأسرة الحاكمة وإبلاغهم قراره.



الدوحة / CNN

قطر.. من دولة غارقة بالديون إلى طفرة اقتصادية

فولكس فاغن" و"بورشيه" بألمانيا، إلى جانب حصص بمصر في "باركلينز" و"كريد سويس"، وكذلك ببورصة لندن وسلسلة متاجر "سبسييري" البريطانية، كما استحوذت على متاجر "هارونز" العريقة.

وكان عام ٢٠٠٩ استثنائيا بالنسبة للصناديق السيادية القطرية، إذ استثمرت في تلك السنة ٣٢ مليار دولار في مختلف القطاعات حول العالم، وبحسب تقرير شركة "جون لاسال" العقارية، فإن قطر كانت أكبر مستثمر عقاري في العالم لعام ٢٠١٠، وقد استحوذت على عقارات كبيرة في بريطانيا، بعضها يعتبر من أهم الأصول العقارية في العاصمة لندن.

ويعود الفضل في بروز قدرات قطر المالية والاستثمارية إلى ثروتها الهائلة من الغاز، فليدها أكثر من ١٣٠ في المائة من الاحتياطي العالمي لهذه المادة، وتنتشر في بعضه مع إيران، ولكن العقلة الفعلية في اقتصاد تلك الدولة كانت مع مشاريع أميرها، الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، الذي أدخل إلى

وقبل ذلك، قال مصدر دبلوماسي في الدوحة لـ CNN بالعربية إن أمير قطر يعتزم "نقل السلطة" بشكل سلس وسلمي بما يخدم قطر والدول المجاورة "مضيفا أن خطوة تسليم السلطة سيعقبها حل الحكومة وتشكيل حكومة جديدة بوجوه شابة مطعمة بعد من وزراء الخبرة.

وفي هذا الصدد علمت CNN بالعربية من مصادر أن الشيخ تميم سيتولى رئاسة الحكومة أيضا، فيما سيذهب منصب وزير الخارجية الذي كان يتولاه رئيس الوزراء السابق الشيخ حمد بن جبر آل ثاني، إلى نائبه خالد العطية.

والشيخ حمد من مواليد عام ١٩٥٢، وقد تولى الإمارة في نهاية يونيو/حزيران ١٩٩٥ بعد قيامه بـ"انقلاب أبيض" على والده الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

وقد قاد الشيخ حمد بلاده إلى تغيرات جذرية على المستويات السياسية والاقتصادية، وأقر في عهده دستور دائم لقطر، إلى جانب إجراء انتخابات للمجالس البلدية، وتغلبت الدولة الخليجية الصغيرة في عهده على مشاكلها الاقتصادية لتتحول إلى واحدة من أكبر الدول المستثمرة في الغرب من خلال الاعتماد على ثروة ضخمة من الغاز والنفط.

غير أن الأكثر إثارة للجدل كان اعتماده على سياسة خارجية أثارت ردود فعل مختلفة من خلال تعزيز الترابط مع جماعات الإسلام السياسي، وخاصة جماعة "الإخوان المسلمين" واستضافة قاعدة أمريكية كبيرة في الوقت نفسه، والحفاظ على علاقات قوية مع إيران.

وتزايد دور قطر السياسي والإعلامي مع بروز "فضائية الجزيرة" التي تبث من أرضها، وكان للدوحة منذ عام ٢٠١١ دور كبير خلال أحداث ما يعرف بـ"الربيع العربي".



أمير قطر الجديد.. في سطور

الملكية بالملكة المتحدة عام ١٩٩٨. - تخرج من أكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية بالملكة المتحدة عام ١٩٩٨. - تولى الشيخ تميم عدداً من المناصب منها منصب رئيس المجلس الأعلى للبيئة والمحميات الطبيعية، بالإضافة إلى توليه منصب رئيس المجلس الأعلى للتعليم، ورئاسة المجلس الأعلى للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بالإضافة إلى ترؤسه لمجلس إدارة هيئة الأشغال العامة والهيئة العامة للتخطيط والتطوير العمراني. - كما تولى منصب نائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية، ونائب رئيس مجلس العائلة الحاكمة.

تولى العديد من المناصب، وتقدم في حياته بجانب والده، الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في تطوير الدولة القطرية، ولكن كيف كانت حياة ولي العهد القطري، الشيخ تميم بن حمد آل ثاني؟

إليك أبرز المحطات في حياة ولي العهد الشاب:

- ولد الشيخ تميم في الثالث من حزيران عام ١٩٨٠، ووالدته هي الشبيخة موزة بنت ناصر المسند.

- حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة شيربورن بالملكة المتحدة عام ١٩٩٧.

- تخرج من أكاديمية ساندهيرست العسكرية

في الحدث

حازم مبيضين



ضد التطرف والطائفية

تندلع في أرجاء المنطقة، دعوات طائفية متشنجة، تغص بها حاراتها وشوارعها وريفها ومدنها، والمثير للأسى الإمتداد إلى منابر مساجدها، وهي دعوات بغضبة تتميز بغلظة القول، وتعمد الإساءة للأخر والنيل منه وتحقيره، وادعاء كل طرف بامتلاك الحقيقة والحكمة، في محاولة لاستغلال الدين، وهو قيمة عليا عند مجموع الناس، لتحقيق مكاسب سياسية رخيصة، بغض النظر عن الأثمان الباهظة التي ستدفعها مجتمعاتنا، نتيجة لهذا التحشيد الذهني، المنفلت من كل عقال، ويبدو مثيراً للغيان، ادعاء حزب الله بأنه يخوض الحرب في سوريا نداعاً عن مقام السيدة زينب، فيأتي الرد من مشايخ القاهرة שתائم للطائفة الشيعية الكريمة، دون تبصر بالدوافع الحقيقية لما يقوم حسن نصر الله، المؤسس أكثر أن ينجر الساسة وراء المشايخ، فيتخذوا مواقف بعيدة كل البعد عن مصالح أوطانهم، وعن مصلحة الأمة.

في مواجهة التنشج والتطرف، تبرز أصوات عاقلة من هنا وهناك، حيث نسمع العلماء هائي فصص والطفيلي والأمين، كما نسمع أصوات سياسيين عقلاء، منهم الأمير حسن بن طلال، الذي وجه نداءً إلى عقلاء الأمة، دعاهم فيه للنهوض بدورهم الريادي، في نشر قيم التسامح والاحترام والمواطنة والعيش المشترك، في مواجهة تصاعد نيرة الاختلاف، ودعوات التعصب والانغلاق الفكري، وسيادة الخطاب الطائفي الذي يفرق ولا يجمع، وينذر بالفلك بمقدرات الأمة المادية والبشرية، ما يقود إلى تغلب صوت العنف على الحوار الهادئ البناء، وتراجع لغة الرحمة أمام سطوة الغلو والتشدد والتطرف والتعصب وشهوة الإقصاء.

ليسمح لنا بعض المشايخ من الطرفين، بإيراد ما ورد عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، من أن بعض الناس تحدثوا عن أنفسهم، وأعلنوا له أنهم شيعته، فاجابهم كرم الله وجهه "أنتم أصحابي ولستم شيعتي فإن شيعتنا هم العارفون بالله، العاملون بأمره، أهل الفضائل، الناطقون بالصواب، مأكولهم القوت، وملبسهم الاقتصاد، ومشيهم التواضع" فهل يطبق ذلك على من يرفعون اليوم رايات يا حسين؟ مع قناعتنا أن التشيع هو الإطار الجامع لكل من حمل قضية الرسالة المحمدية، وبذل مهجته لحفظ ذكر الرسول عليه السلام، وأن نذكر بأن الإمام الحسين عليه السلام هو من قال إن هدف ثورته الكبرائية هو السير سيرة رسول الله، ما يعنى أن التشيع لآل البيت، ليس مقصوراً على من يعلنون اعتناقهم لهذا المذهب أو ذاك، بقدر ما هو واجب على كل مؤمن لأنه يتجاوز الحالة المذهبية، نحو تبني الرسالة والقضايا الكبرى المرتبطة بالأمة ومسيرتها.

على العقلاء أن يفهموا، أن الشيعية هم في آخر الأمر من أهل السنة والجماعة، كما أن أهل السنة يتكون لآل بيت النبوة الكثير من الإجلال والاحترام والتقدير، والشيعية مرتبطون أولاً بالرسول العظيم، والخلاف بين الجانبين هو في بعض الاجتهادات، التي لا يجب أن تسمح لمن ينتقد موقفاً سياسياً، تبناه فرد من الطائفتين، حتى لو كان زعيماً سياسياً، أو امتطى منبراً في غفلة من العقل، الغالب على طائفته بأجمعها، وليس أثقل على أن المؤمن من أوصاف النواصب والروافض، إذ لا يجوز الخلط بين انتسابات الجماعات، ومواقف بعض أفرادها، فقد يكون مجموع طائفة بعينها، ضد مواقف واحد من أبنائها، يزعم التحدث باسمها، كما هو حاصل مع الشيخ ياسر الحبيب المنتسب اسماً، والمرفوض من غالبية أبناء الطائفة.

وبعد، فإن المطلوب اليوم شيء من العقلاية، إذ بدونها نزلت نحو اتهامات باطلة منكره، وهي أمور صار كل طرف يكيلها للأخر الذي لا يرضى عن موقفه السياسي، حتى ولو كان من نفس المذهب.

وزير الدفاع المصري يلوح بتدخل الجيش

The New York Times

العديد من التساؤلات بشأن نوايا الجيش الحقيقية، وقال ضياء رشوان، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة وتقيب الصحفيين " يبدو أن بيان الجيش يعطي انطباعاً بأن هذا نوع من التحذير، آخر نداء، لكن عن أي شيء؟"، ورجح أنه ربما يكون هذا إشارة لمربي ليحاول السعي إلى مصالحة مع المعارضة.

ويرى جمال سلطان، أستاذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية، أن الجيش يبدو أنه يظهر نفسه كوسيط، رغم أن هذا من غير المحتمل أن ينجح في نزع فتيل الأزمة، مضيفاً: "جميع الأطراف نهبت بعيداً جداً في هذه المواجهة، وقد استثمرت أكثر من اللازم لذا فإنهم من غير المرجح أن يترجعوا الآن".

وفي الأونة الأخيرة واجه مرسي استياء شعبي متزايداً بسبب سلوك حكومته والاقتصاد المتدهور، مما غذى الحملات الشعبية لتقويض شرعيته، وهو ما دفع مختلف جماعات المعارضة للدعوة إلى احتجاجات شعبية في الذكرى الأولى لثرائسته، تطالب بإسقاطه، لكن تصلب المواقف على كلا الجانبين، يثير مخاوف من العنف الذي قد لا يستطيع قادة البلاد السيطرة عليه.

وتقول نيويورك تايمز، إن كلمة مرسي تبدو أنها تسعى إلى تجنب ذلك الصدام من خلال دعوة جميع الأطراف للوصول إلى صيغة تفاهم حقيقي، ومصالحة لحماية مصر وشعبها.

ومع ذلك فإن الصحيفة ترى أن صيغة البيان غامضة وتطرح

الخلافات السياسية وتجمع البلاد معاً. وقال وزير الدفاع أن المسؤولية الوطنية والأخلاقية للجيش تجاه الشعب يفرض عليه التدخل، للحفاظ على مصر من الانزلاق في نفق مظلم من الصراع والافتتال الداخلي والجريمة والتخوين والفتنة الطائفية، وانهايار مؤسسات الدولة.

وتأكدات الجيش القوية بشأن دوره تأتي وسط صراعات مريرة من أجل السيطرة على الدولة المصرية، فمنذ توليه السلطة كاول رئيس منتخب، خاض محمد مرسي مشاحنات عنيفة مع القضاة وقتل في كيب جماح الأجهزة الأمنية التي لايزال العديد من أعضائها لايقنون في مرسي، أو جماعة الإخوان المسلمين التي كانت محظورة من قبل.

قالته صحيفة نيويورك تايمز، إن تحذيرات الجيش المصري وتأكيد استعداده للتعامل بحزم لمنع أي فوضى جديدة في البلاد، تأتي مع تزايد الخوف من احتمالات أن تتغير الاحتجاجات المقررة ضد الرئيس محمد مرسي، الأسبوع المقبل، موجة عنف جديدة بين مؤيديه ومعارضيه.

وأشارت إلى أن اللواء عبد الفتاح السيسي كسر صمت الجيش حيال المشهد السياسي الممزق، من خلال لهجة متابرة يبدو أنه يهدف لتجنب إلقاء اللوم على طرف واحد من جانبي الشقاق.

وتضيف أنه من خلال التحذير من شبح الانقسام المجتمعي الذي لا يزال خطراً يهدد الدولة المصرية، فإن المؤسسة العسكرية تلقي بنفسها كقوة موحدة، يمكنها أن تتجاوز

DAILY Mirror THE SUN

FT FINANCIAL TIMES

صحافة عالمية

الوقت	المباراة	الوقت	المباراة
21:00	كولمبيا	18:00	باراغواي
16:00	الشرقاط	18:00	السلفادور
16:00	الكوفة	21:00	اليونان

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي
Ey_salhi@yahoo.com

الرياضة توتوت .. يا مهندس!

لا ندرى تحت أي مسمى نصف ما حدث أول من أمس في ملعب كربلاء (محاولة قتل عمد لمدرّب) أم (تأديب مبرح لفريق مهزوم) أم (تعصب مجنون لرجل أمن) أم (تصفية حسابات داخل المحافظة) اختر ما تشاء، لكن يبقى العنوان الأكبر الذي يهز الوجدان والابدان: متى يستحي أعضاء اتحاد الكرة ويرمون أوراق الاستقالة ويعلمون إيقاف دوري المواجه والمواجه؟

إن دخول المدرب محمد عباس المواطن العراقي الأصل وصاحب الجنسية الهولندية والمتزوج من دون مقابل لخدمة كرة محافظته، الغيبوبة حتى يشاء الله في أمره بعد تهشم جمجمته وتزييفه المتواصل إثر تلقيه ضربة مميتة على رأسه من رجل أمن مكلف بحماية الملعب أردته خائر القوى يلفظ أنفاسه التي تنمى أن لا تكون الأخيرة، يفترض في ظل هكذا جريمة وحشية ان يدخل اتحاد الكرة إلى ردهة اجتماع طارئ عاجل يعود على إثرها جميع أعضائه من "منتج انطاليا" فوراً ولا يكتفي رئيسه ناجح حمود باتصال عرضي هزيل يدلل على عدم اكتراثه بالمأساة التي حدثت ضمن نشاط يعنى اتحاداه به وأخفق بشكل فاضح في تأمين سلامة الإداريين واللاعبين والمدرب الضحية!

أي دوري كرة ناجح هذا كما يتفاخر ناجح في استعراض انجازاته وهو يعجّ بالمشاكل والتهديد والشعارات الطائفية والتعصب القومي والمناطقية وتبادل الاتهامات لشراء ذمم بعض الحكام وتأجيلات متعددة لمباريات تعود فرقها المستفيدة (حسب القرى والصدقات) لأعضاء في اتحاد الكرة!؟

على الجميع ان يقول كلمة الفصل في ذلك ولا يتعامل مع الحدث على انه (مشاجرة عابرة) لا تستوجب ردة الفعل مناسبة، هناك دماء وظلم وتضرر وقهر وخطر يهدد حياة البشر قبل الكرة، أما الصمت فهو إدانة وتهمة تجرّم اصحابها وتقدمهم متهمين أصلاء في الحدث لأنهم ارتضوا تبرير حوادث سابقة لم يتوقفوا إزاءها بحزم، فتدأى اصحاب النفوس السيئة للإيغال في افعالهم الشنيعة ..

فتبا لأفعالهم الدنيئة، وتباً لمن باركهم بسكوتهم!

وماذا بعد .. هل يجوز القبول بين مسؤولية وزارة الشباب والرياضة راعية الاندية ماليا وإداريا وبين حيادها امام واجبات اتحاد الكرة داخل اسوار ناد تابع لها؟! من المخجل ان تنفجر الوزارة هي الأخرى من دون إجراء رسمي يضع حداً للمهازل اتحاد الكرة في إخفاقه المستمر في تمشية نشاطه الموسمي الذي وصل الى حد الشروع بالقتل وسفك الدماء وإهانة معشر الرياضيين في أكثر من مناسبة مرّت من دون عقاب صارم أو مسائلة لمعرفة القصر.

أرى من حق الوزير المهندس جاسم محمد جعفر اليوم ان يتدخل بقوة لإيقاف خطاب شفاف لي رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر متشفع بتقرير الحادث الأليم بالصور والفيديو ونتائج التحقيق ويوصي بحل اتحاد الكرة لعجزه عن إيقاف التدهور الحاصل في مسابقة الدوري غير المنتهي حتى الآن لضمان سلامة الشباب أينما كانوا، وأيضاً يعثق جهود وزارته إداريا وأمنياً مع الجهات المعنية ويصبح شريكاً في مسؤولية القرار لإنجاح أي نشاط رياضي ينعكس على سمعة البلد ولا يمكن من الآن فصاعداً تحييد موقف الوزارة بدواعي استقلالية الواجبات! ولعل الموقف الشجاع الذي أعلنه احمد هدام عضو الهيئة الإدارية لنادي كربلاء (المدى) بإيقاف أنشطة النادي جميعاً حتى تنتائج التحقيقات الجارية في المحافظة بداية الرد المناسب لمن أعمته المناصب والمنافع من التدخل لردع مظاهر العنف من رجال أمن الملاعب وإلزام الجهات الرسمية ذات العلاقة بالأمن بإعادة النظر في الأفراد المكلفين بهذا الواجب لنلا يندس بينهم مغرض دنياً يعمل على تخريب وتسميم اجواء الرياضة "المتفلس الوحيد" لرتة الشعب المبثلي بالأزمات المؤلمة ولم يتركوه ينعم حتى بتسعين دقيقة من متعة الكرة بسلام وفرح.

سلاماً محمد عباس ... سلاماً للاعبين كربلاء .. سلاماً لجميع فرق الأندية .. ولا محاولات الشروع بقتل رياضة بلدنا التي تتقاذف بها أمواج صراع الأقوياء المتنافس على هدر المال والضغفاء في صناعة الإيجاز، ويجب ان ينال القاصرون القصاص العاجل مهما كانت عناوينهم، مثلما يتوجب فضح المسفدين الذين أنتجت شخصياتهم الإدارية هيئات عامة مغلوباً على أمرها في هذا الزمان بفعل ضغوط محرّضة على التكتل والمناصرة على حساب الكفاءة والنزاهة والأمانة التي أصبحت اليوم في آخر شروط المغاضلة لمنصب رياضة العراق!

منتخب الشباب يرغب الإنكليز على التعادل

ان تواصل تقدمه على المنتخب العراقي حتى اللحظات الاخيرة من اللقاء التي شهدت هدف التعادل الثاني للعراق. وبين تايلور ان أمه قد خاب بأداء فريقه خصوصاً في الشوط الثاني وكان على اللاعبين توخي الحذر، مشيراً الى انه سيقيم بعدة تغييرات في تشكيلة منتخبه امام تشيلي غدا الاربعاء أيضاً من اجل التعويض.

وتحدث الحارس المتالمق محمد حميد قائلاً: منتخبنا ظهر بشكل اكثر من رائع خلال الشوط الثاني ونأمل ان يكون مستواه افضل امام مصر. واهدى المدافع علي عدنان هدف التعادل الذي سجله في مرمى انكلترا في الوقت القاتل الى عائلته وجهور الكرة قائلاً: اهدي هدفي الغالي لعائلتي وللجمهور العراقي الكبير: برغم تأخرنا بهدفين الا ان الجمهور الرائع لم يبرح مكانه وبقي يهتف للاعبين والمدرب من اجل تحفيزهم على تقديم الافضل وبالفعل ظهرنا بشكل متخلف في الشوط الثاني وكان لنا ما اردناه بعد ان حققنا التعادل في الوقت القاتل للمباراة.

سدد لوك ويليامز كرة تحطمت محمد حميد وتغير الحال خلال الشوط الثاني بعد التغييرات التي اجراها المدرب حكيم شاكر ولو انها كانت متأخرة. وفي الدقيقة ٧٣ اثر هجمة سريعة من مهندس عبد الرحيم الذي انقرد بالحارس الإنكليزي الذي أعاقه داخل المنطقة ليحتسب الحكم ركلة جزاء نفذها على فايز بنجاح على يسار الحارس مقلصا الفارق وباعثاً للامل في الخروج بنقطة وهذا ما تحقق في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع بمجهود فردي رائع من علي عدنان الذي اخترق منطقة الجزاء وغربل مدافعيه قبل ان يسدد كرتة بقوة على يسار الحارس. وقال مدرب منتخبنا الشبابي حكيم شاكر



الشباب ردوا الاعتبار في الشوط الثاني

مدرب الضريق توفيه سريريا!

كربلاء يعلق أنشطته احتجاجاً على الاعتداء السافر لقوات حفظ النظام

□ بغداد / طه كمر

أكد عضو الهيئة الإدارية لنادي كربلاء أحمد هدام أن ما حدث من اعتداء سافر وانتهاك لحرمة الرياضة العراقية من قبل عناصر من الشرطة من قوات حفظ النظام التابعة لقيادة عمليات شرطة كربلاء على مدرب فريق كرة القدم محمد عباس يعد أمراً مقصوداً ولم يكن بطريق الصدفة، بل مخطط له.

وقال هدام في اتصال هاتفي لـ(المدى): ان عملية الاعتداء على المدرب جرت بعد انتهاء مباراة فريقنا امام فريق الجوية التي انتهت بفوز الأخير بنتيجة (٤-٢) فبعد مغادرة فريق الجوية وجمهور الفريق لم يبق سوى اعضاء ادارة النادي وبعض اللاعبين ممن لديهم متعلقات في النادي، وفي ذلك الوقت كان اللاعب ميثم حمزة ينتظر بعض اللاعبين ممن يسكنون قرب منزله في منطقة طويريج ليذهبوا معا واذا برجال الحماية الذين يتجاوز عددهم على ٧٠ عنصراً يقومون بالاعتداء عليه وضربه ما أدى الى ارتطامه بجدار النادي وتعرضه لكسر في عظم الترقوة.

وأضاف: ان اللاعب مشتاق صلال دخل علينا ونحن في اجتماع داخل مقر النادي ليلبغنا بان القوات العسكرية اعتدت على اللاعب ميثم حمزة لفتاجاً ان الاعتداء قد طال جميع من بقي في النادي بمن فيهم جميع اعضاء ادارة النادي حيث تعرض مدرب الفريق محمد عباس الى اربعة كسور في الجمجمة ونزف في الدماغ وتهشم خذلايا المخ، فيما اصيب اربعة لاعبين من لاعبي فريقنا جراء هذا الاعتداء وهم ميثم حمزة (كسر عظم الترقوة) وحيدر جبار (كسر في يده) ومحمد خالد (كسر في كتفه) وجاسم محمد

حسين (رضوض في أضلاعها) في الوقت الذي تعرضت فيه انا شخصياً الى كدمات في جميع احاء جسمي إثر الضرب المبرح. ووصف هدام حماية الملاعب الذين اعتدوا على حرمة نادي كربلاء بالعصابة التي تعاملت معنا بكل وحشية من دون أي سابق إنذار في الوقت الذي يعلم الجميع ان من واجبات هذه الحماية هو فك الإشتباكات والنزاعات بين اللاعبين وحماية الفريقين المتباريين وجمهورهما لكن للأسف ما حصل هو انهم قاموا بالاعتداء علينا من دون اي وجه حق.

وبين هدام ان مدرب فريق كربلاء محمد عباس يرقد حالياً في مستشفى الحسين التعليمي في محافظة كربلاء وامكانية عودته الى الحياة ضئيلة جداً وقد توفي سريريا إثر هذا الاعتداء الغاشم. وذكر هدام ان المدرب محمد عباس الذي يحمل الجنسية الهولندية مثل فريق النفط والصناعة والجيش والنخبة وكربلاء الفريق الذي قاده وحمل لقب هدافه وعاد ليقوده مدرباً من دون أي مردود مالي، بل انه لم يوقع أي عقد لتدريب النادي لكن حبه للعراق بصورة عامة ولحفاظة كربلاء بصورة خاصة من أتى به وترك اهله في هولندا.

وتابع هدام ان رد فعل المسؤولين في المحافظة تجسد باللقاء القبض على طفل ورميه في السجن على اساس انه المعتدي في الوقت الذي يعرف الجميع ان المعتدي هو ضابط وقد لاذ بالهروب ليختفي من انظار الجميع فيما قام احد الصوريين بتصوير الحادث بكل تفاصيله من خلال جهاز الموبايل الخاص به لكنه فرّ من مطاردة قوات الأمن التي لاحقته وداهمت منزله ولم تجده في الوقت الذي قامت به تلك القوات بتحطيم جميع كاميرات المصورين الذين صوروا الحادث الجبان.

اختتام بطولة العرب لألعاب القوى

□ القاهرة / غازي الشايح

اختتمت في القاهرة منافسات البطولة العربية الرابعة للناشئين بألعاب القوى التي شاركت فيها منتخبات ١٥ دولة عربية من آسيا وأفريقيا وكان أخر الميداليات المتحققة لمنتخبنا الوطني قد أحرزها باري عامر وهي برونزية ليصبح عدد الميداليات التي أحرزها رياضونا ست ميداليات هي ذهبية فعالية الريح لذو القفار حافظ وفضيتين للاعبين باري عامر بالونث الثلاثي وحسين فلاح في القفز العالي، أما بقية الميداليات فكانت برونزية للاعبة زهراء عبد الرزاق في فعالية ٤٠٠ متر الى جانب ميداليتين لمصطفى رزاق بالمشي ١٠ كم وباريء عامر بالوثبة الثلاثية. وشكلت مشاركة منتخبنا للناشئين اعطفافة جديدة في مسيرة ألعاب القوى



جانب من مراسم التتويج

١٧ فريقاً في كأس الاتحاد العربي

□ متابعة / المدى

أكد الاتحاد العربي لكرة القدم عبر موقعه الرسمي على شبكة الإنترنت على موافقة ١٧ فريقاً عربياً حتى الآن في المشاركة ببطولة كأس الاتحاد العربي للأندية موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ التي من المقرر ان تجرى قرعتها في ١٥ تموز المقبل بمدينة جدة السعودية بحضور أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم ومدنوبي الفرق المشاركة في البطولة. وكانت الأمانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم قد أصدرت تعليماتها للاتحادات الأعضاء بترشيح ناد أساسي وأخر احتياطي للمشاركة في البطولة، وقد وردت ترشيحات الاتحادات لأنديتها المشاركة في البطولة وفق ما يلي:

من قارة آسيا: العربي والرمثا من الأردن، والحد من البحرين، والاتفاق السعودي، والعربي الكويتي وصفيف النسخة الماضية وشباب الخليل وشباب بلاطة من فلسطين. من قارة إفريقيا: الإفريقي والمستيري من تونس، واتحاد العاصمة الجزائري (بطل الموسم السابق) ومولودية الجزائر من الجزائر، والريخ والهلال من السودان، والنصر من ليبيا، والحرس الجمهوري من جيبوتي، والوداد والمغرب التطواني من المغرب. وأكدت بعض الاتحادات ترشيحها لأنديتها التي تنطق عليها شروط المشاركة بعد الانتهاء من بطولتي الدوري والكأس وفق المهلة المحددة لذلك. وسترفع الأمانة العامة أسماء الأندية المرشحة للجنة المختصة في الاتحاد العربي لتثبيت مشاركة هذه الأندية ومن ثم الإعلان عنها حسب الأصول.

10 شاكر يعذر من مواجهة الفراعنة!



11 رونالدو وروني .. صفقة الموسم المثيرة!



12 الماتادور يصطاد النسر الأخضر بالثلاثة



آراء من قلب الحدث

الشباب استعادوا المبادرة وأخرجوا الإنكليز في ملعبهم



لقطة من مباراة الشباب وانكلترا

الحكم. وأشار إلى ان لقاء مصر غدًا الأربعاء هو مفترق الطرق لأن الفوز سينقلنا بشكل كبير للدور الثاني أما الخسارة لا تسمح الله تضعف من أماننا بشكل كبير.

موقف الجمهور

متابع السفر لم تذهب سدا مع إصرار الليون الذي لم يعرف المستحيل حتى في الوقت بدل الضائع الذي عادل كفتهم بأحقية تستحق الإشارة من رجال الوطن ونسائه وأطفاله الذين غصت بهم شوارع أنطاليا بعد النتيجة الإيجابية وخفت على الجماهير عناء المجيء من دول بعيدة ، مثل أستراليا والأمريكيتين إضافة إلى تكاليف السفر الباهظة التي لم يكتثر لها العراقيون من أجل عيون الشباب ومؤازرتهم طوال مبارياتهم .



حكيم شاكور

واستحوذ على وسط الملعب في الكثير من فتراته لكننا استعطينا تحجيم دوره بفعل التكتيك الذي وضعناه وهو ما أثمر عن تسجيلنا هدفين متتاليين رغم تأخرنا بذات الفارق. وأوضح شاكور أن المباراة القادمة أمام الفريق المصري لن تكون سهلة لاسيما ان الفراعة هم أبطال أفريقيا ولذلك ستكون مباراة حافلة بالندية والإثارة.

المرسومي : التركيز سر النجاح

من جهته قال الصحفي الرياضي إحسان المرسومي إن الجميع تفاجأ بالعودة الموفقة لمنتخبنا الوطني بالرغم من تأخره ، وهذا قلما نجده في مبارياتنا السابقة ، مبيناً ان ذلك يدل على التركيز العالي لشبابنا وطموحهم في عدم الخسارة بدليل أنهم ظلوا محافظين على نديتهم حتى صفارة



ناجح حمود

حمود : راضون عن الأداء

أول المتحدثين كان رئيس اتحاد كرة القدم ناجح حمود الذي أكد رضاه عن أداء منتخب الشباب وقال: كانت الخشبة من قوة المباراة سبباً رئيساً لانتماش لاعبيها في الشوط الأول لكن بمرور الوقت استعاد الشباب المبادرة وأخرجوا المنافس في ملعبه. وأضاف: أعقد ان لقاء مصر سيحدد شكل المجموعة بشكل كبير لأن الفريق يكون قد خاض مباراتين وملاحم تأهله تتوضح وفق حسابات نتائج الآخرين أيضاً وربما تكون الجولة الأخيرة هي الفيصل.

شاكور : حجبنا دور الإنكليز

بينما أكد مدرب فريق الشباب حكيم شاكور أن المنتخب قد ظهر بروحية عالية خلال الشوط الثاني وجرى الفريق الإنكليزي

غزلان البادية يهزمون صقور الجبال .. والجوية يقسو على كربلاء

بغداد / المدى

هو البائد بالتسجيل في الدقيقة ٩ من زمن الشوط الأول عن طريق لاعبه حمادي أحمد فيما ضاعف النتيجة للجوية اللاعب بشار رسن بتسجيله الهدف الثاني في الدقيقة ٤٠ من زمن الشوط ذاته قبل ان يقلص الفارق لفريق كربلاء اللاعب كزار صالح في الدقيقة ٤٤ .

وفي شوط المباراة الثاني عاد الجويون لممارسة هوايتهم بتسجيل الأهداف في الدقيقتين ٥٦ و ٦٩ من زمن المباراة عن طريق المهاجم مصطفى كريم لكن لاعب فريق كربلاء نزار كريم تمكن من تقليص الفارق في الدقيقة ٨٤ بتسجيله الهدف الثاني لفرقه لتنتهي المباراة بفوز الجوية بنتيجة (٤-٢) . وبهذه النتيجة يكون الجوية قد وصل إلى النقطة ٤٧ وهو نفس رصيد الزوراء بفارق الأهداف لصالح الزوراء الذي يحتل المركز الثاني بعد فريق الشرطة.

وفي شوط المباراة الثاني كان دهوكياً بحتاً لعباً ونتيجة بعد أن تمكن لاعبو فريق دهوك من سحب البساط من تحت أقدام لاعبي فريق النجف عبر الاستحواذ الأمامي على الكرة وفرض سيطرة شبه مطلقة على صاحب الأرض، لكن جميع محاولاته باءت بالفشل حتى حانت الدقيقة ٨٣ من زمن المباراة لتعلن تقليص الفارق بعد أن تمكن مهاجم دهوك علاء عبد الزهرة من تسجيل هدف فريقه الوحيد في المباراة التي انتهت بفوز النجف بنتيجة (٢-١) .

وفي مباراة أخرى ضمن منافسات الدور ذاته تمكن فريق القوة الجوية من تحقيق نتيجة كبيرة بفوزه على مضيفه فريق كربلاء بأربعة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب كربلاء وانتهى شوطها الأول بتقدم الجوية بهدفين مقابل هدف وحيد لفريق كربلاء ، حيث كان الجوية

سوي خطف الثلاث نقاط التي هي من تتكفل بإعادته مجدداً إلى الواجهة بعد تفهقره خلال مباريات المرحلة الأولى .

لم يكتف النجفيون بهذا الهدف ليرموا بكل ثقلهم أمام تراجع لاعبي فريق دهوك وهذا ما أسفح المجال لهم ليخترقوا دفاعات دهوك مجدداً ويفصحوا عن قدرتهم التهديفية من خلال المحترف النابيجري رحيم أولابي الذي تمكن بعد أربع دقائق من وضع البطاقة الثانية للفريق النجف في مرمى فريق دهوك ، وقد تكون النتيجة ثقيلة على فريق دهوك أن تدخل مرماه كرتان في ظل ثماني دقائق ليستمز اللعب سجالاتاً بين الفريقين مع أفضليه لفريق دهوك الذي رمى بكل ثقله لأجل العودة إلى المباراة ، لكن لم يتمكن من إحراز أي هدف حتى أعلن حكم المباراة فلاح عبد نهاية الشوط الأول.

استفاق فريق النجف من سباته وجاءت صحوته على يد فريق دهوك ليضرب غزلان البادية بقوة صقور الجبال ويحققوا فوزاً مهما عليهم ٢-١ في ملعب النجف ، في وقت تمكن الجوية من هزيمة مضيفه كربلاء ٤-٢ برسم الجولة السابعة من المرحلة الثانية لدوري النخبة.

فريق النجف بقيادة مديريه يحيى علوان انتهج أسلوباً هجومياً مبالغاً منذ الدقائق الأولى للمباراة ليتمكن لاعبه كزار محمد من هز الشباك الدهوكية في الدقيقة ٤ من زمن الشوط الأول مقابل سوء تغطية دفاعية لفريق دهوك لم يحسن مدافعهو التعامل مع تلك الهجمة التي أفضحت عن نوايا صاحب الأرض التي باتت واضحة لدى المتابع انه ليس لديه خيار

باختصار ديمقراطي

واقعة فريدة .. اتحادان لإدارة كرة القدم

بغداد / رعد العراقي

لا أعلم لماذا كلما أنظر إلى نشاط وإنجازات اتحاد كرة القدم أشعر بأنه يحتاج إلى اتحاد يديره ! ربما كنت ديلوماسيا في وصف الحقيقة بالشعور، والسبب في ذلك إنني منحت البعض حرية التعبير عن رأيه بما يجري من خلال ميلهم إلى أن أعضاء الاتحاد الحاليين يقدمون ما مطلوب منهم سواء كانت تلك أوهام سببها الدعم الذي قدموه في الانتخابات أو إصرارهم على العمل وفق الحديث الشريف انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ! بغض النظر طبعاً عن المعنى والتفسير!

ولأجل أن أكون منصفاً في الدفاع عن وجهة نظري التي أتمنى أن أكون مخطئاً بها كي لا تجرح مشاعر ملايين من الجماهير الكروية التي دائماً ما تكون هي الخاسر الوحيد بعد سعة الوطن فتبكي دماً وتحترس وتتحمل وحدها النتائج بينما يخفي المذنبون وراء ستار التصريحات الرنانة والفضفاضة وعبارات الإهمال والخداع مع سبق الإصرار والترصد :

أقول : لقد بدأنا التصفيات الأولية المؤهلة لكأس العالم بـمدرب ألماني هو سيدكا وأنهيناها بـمدرب صربي هو بـترو .. ووضعنا بينهما زيكو ممثل المدرسة البرازيلية ، وبين هذا وذاك حضر المدرب الوطني .. ولنتصور فكر وطبيعة عمل كل واحد منهم وقناعته بمستوى اللاعبين وشخصيته القيادية وطريقة تعامله مع المباريات .. لذلك رأينا كيف كان أداء المنتخب متذبذباً وكيف تغيرت الوجوه بين عناصر خبرة وشباب.. وأسماء أخرى وضعت



منتخبنا الوطني مع الأردن في تصفيات موندنيل ٢٠١٤

كطوارء تارة تكون أساسية في التشكيلة وتارة تصبح خارج الخدمة ، وبالطبع فإن الأمر يعود لرؤية كل مدرب ونصيحة أصحاب الأمر وتأثيرات العلاقات الشخصية !

ولعد إلى فرق آسيا التي تأهلت مباشرة إلى موندنيل ٢٠١٤ وهي اليابان وأستراليا وكوريا وإيران وجميعها تشترك في ميزة واحدة وهي ثبات الملك التدريبي وحتى المنتخب الأردني والأوزبيكي صاحبي الملحق فإنهما كذلك احتفظا بالجهاز الفني طيلة فترة التصفيات .. من هنا فإن الاستقرار كان عاملاً حاسماً في نتائج المنتخبات وزيادة فرصهم بالوصول إلى كأس العالم بينما من كانت المشاكل تعصف به سواء إدارياً أو فنياً فإنهم أصبحوا مرراً سهلاً لبقية المنتخبات بعد أن عجزت الاتحادات عن الإمساك

الكبيرة لإقامة المباريات الودية والاستعدادية بعد ان اتضح الضعف الكبير بالعلاقات الخارجية لأعضاء وصلت إلى حد ان تطلب بعض الدول الفقيرة كرويا مبالغ مالية كبيرة كشرط لملاقاة منتخبنا ولتتصور الحال الذي وصلنا إليه !

أما الدوري المحلي وفوضى تأجيل المباريات وبطولة الكأس التي يراد إجراء تصويت على استمرارها أو إلغائها .. فتلك قضية أخرى تثبت ان الخلل الإداري مازال يعيش على أفكار وطريقة توجيه بوضلة الدوري والعيش بشكل عام داخلياً وخارجياً !

إن.. بالحصول النهائية إننا نحتاج إلى خبراء في اختيار المدارس الكروية والتعاقد مع المدربين ونحتاج كذلك إلى أشخاص ذوي قدرة على فرض سياسة خارجية تؤمن علاقات وطيدة مع العالم الخارجي وكفاءات إدارية تنظم العمل في أروقة

وخطط الاتحاد والسيطرة على الإنفاق المالي وتضمن تطور الدوري واستقراره والأهم هو إيجاد الفكر القيادي الكروي الذي يمسك بزمام الأمور من دون السماح بظهور رؤوس قيادية أخرى تتجاوز على الصلاحيات الممنوحة لها وتذهب ببهية وقوة قرار الرأس الإدارية إلى غياب الضعف والتخبط !

أخيراً .. لو جمعنا كل ما تقدم سنصل إلى حقيقة دامغة من وجهة نظري هي إننا بحاجة فعلاً إلى اتحاد آخر يتولى إدارة الاتحاد الحالي بعد أن عجزت الإخفاقات والفشل من التغلب على ستار الانتخابات والدفع بأعضائه إلى إعلان صريح بعجزهم والانسحاب من الساحة بدلاً من ان نضطر إلى ان نسجل واقعة فريدة بالعالم تحت مسمى (اتحادان لقيادة كرة القدم العراقية) ، أحدهما اتحاد انتخابات والأخر اتحاد

الظل للكفاءات !

وقفة.. للفشل وجوه كثيرة أخطأها أن يعتقد الشخص أنه لا يمكن أن يكون يوماً فاشلاً!!!

عبد الرحمن يأمل إنجازاً قارياً لدانة

أربيل / شاكور محمود علوان

أعرب مدرب ألعاب القوى يوسف عبد الرحمن عن تفاؤله بإمكانية العدة دانة حسين في تحقيق النتيجة المأمول منها في بطولة آسيا لألعاب القوى المقرر انطلاقها في الثالث ٣ تموز المقبل.

وأكد عبد الرحمن (المدى) أن البطلة دانة حسين الرياضية الوحيدة التي تستعمل العراق في الألعاب النسوية ، وهي قادرة على المنافسة في البطولة بعد تصدرها لاعبات العرب بفعلية ٢٠٠ متر وتحطيمها الرقم القياسي العراقي وتحطيمها حاجز (٢٤) ثانية ، مشيراً إلى أنها خلدت للراحة أياماً عدة وستعاود تدريباتها من خلال المعسكر التدريبي في أربيل على المضمار الخاص بملعب فرانسو حريري ويستمر حتى موعد البطولة الآسيوية.

وأضاف عبد الرحمن: دانة تمتلك الإرادة وروح التحدي ، وهذا ما يساعدها على المنافسة مع بطلات آسيا وتحقيق الإنجاز الآسيوي الذي غاب على العراق عقوداً طوياً .



دانة حسين على منصة التتويج

■ أنهت إدارة نادي الهلال السعودي التعاقد مع سيغونديو كاستيو (٣١ عاما) لاعب المنتخب الكوادوري وفريق بويلا المكسيكي لكرة القدم في عقد يمتد لموسمين من دون الكشف عن قيمته. ويات سيغونديو، لاعب الوسط المتأخر، أول المحترفين الأجانب في الهلال للموسم المقبل. ومن المتوقع أن يحضر اللاعب الى السعودية في اليومين المقبلين لإجراء الفحوصات الطبية الروتينية. كما أتمت إدارة النادي إجراءات بيع بطاقة المحترف الكوري يو بيونغ لنادي روستوف الروسي، بعد أن لعب في صفوف الفريق السعودي في الموسمين الماضيين. ويتنظر الهلال ردا من الشباب على العرض الذي تقدم به للاستعانة بمهاجم الأخير الدولي ناصر الشمراني.



سيغونديو كاستيو

■ سافر عزيز الخياطي إلى فرنسا لمتابعة لاعبين من أصول مغاربية يمارسون بأندية الهواة الفرنسي، ورافقه في هذه الرحلة كل من عبدالرحمن شكري العضو بمجلس الإدارة وعزالدين عمارة المدير الرياضي الجديد للفريق السلواي، حيث شدوا الرحال إلى مدينة مونبلييه الفرنسية للقاء بعض اللاعبين تمهيدا لضمهم للفريق السلواي. ويسعى مسؤولو جمعية سلا إلى تعزيز صفوف الفريق بلاعبين جدد ولهم خبرات وتجارب، لملء الفراغ الذي يعانيه الفريق، خاصة أنه سيلعب هذا الموسم بالقسم الأول للمحترفين بعد أن حقق الصعود هذا الموسم. ونجحت جمعية سلا في التوقيع للاعبين عادل وهي والسغالي بمابيا في انتظار التعاقد مع لاعبين آخرين، علما أن الفريق سيدخل مرحلة الاستعداد للموسم الجديد.



عزيز الخياطي

■ تصدّر تعاقد لاعب وسط ملقة الإسباني فرانسيسكو رومان الكارون "إيسكو" مع ريال مدريد بتوصية من نجم الفريق السابق الفرنسي زين الدين زيدان، وسيتم الإعلان عن انتقاله الأسبوع المقبل بحسب ما كشفت الصحف الإسبانية الصادرة. ويحسب صحيفة "أس" الرياضية، تعاقد ريال مع اللاعب المميز البالغ ٢١ عاما مقابل ٣٠ مليون يورو، وذكرت إذاعة "كادينا سير" أن الصفقة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ مليون يورو. وأضافت "أس": "مستواه في كأس أوروبا للشباب وتوصية زيدان ساهما في إقناع الرئيس فلورنتينو بيريز".



فرانسيسكو رومان

في أهم صفقة الموسم الجديد في إنكلترا

عودة رونالدو إلى المان مقابل روني و ٧٠ مليون دولار للريال

□ لندن / وكالات كشفت تقارير إخبارية أن نادي ريال مدريد الإسباني ومانشستر يونايتد الإنكليزي قد يتبادلان اللاعبين، ولكن في صفقات منفصلة.

وأشارت صحيفة "ديلي ستار" في عددها الأسبوعي الصادر أمس الاثنين إلى أن نجم هجوم مانشستر يونايتد، واين روني، قد ينتقل إلى النادي الإسباني مقابل ٣٠ مليون جنيه إسترليني (٣٥ مليون يورو).

وأضاف المصدر أن نجم ريال مدريد البرتغال كريستيانو رونالدو سيغودو إلى صفوف "الشياطين الحمر" في صفقة قد تبلغ قيمتها ٦٠ مليون جنيه إسترليني (٧٠ مليون يورو).

ولا يزال الغموض يحيط بمستقبل روني، حيث سيبتعد مضميره بعد الحديث مع المدير الفني الجديد للنادي ديفيد مويس، وإذا قرر اللاعب مغادرة النادي الإنكليزي، فإن ريال مدريد سيكون مهتما بالاستعانة بخدماته، وفقا للصحيفة.

وأوضحت أن الإيطالي كارلو أنشيلوتي، الذي بات قاب قوسين من تولي الإدارة الفنية لريال مدريد الإسباني، دائما ما كان معجبا بروني، وقد

وقد الوقت الحالي وأشكر ويجان على الرعاية والاهتمام خلال مرحلة الإصابة التي تعرضت لها والإصابة ستأخذ نحو ثلاثة أشهر من الآن قبل أن أعود إلى التدريبات.

ونفى الحبسي من جديد تلقيه عرضا من ليفربول الإنكليزي مؤكدا أنه لاعب محترف ولا بد أن يحترم العقد الموقع بينه وبين ويجان مقدرا ويجان على اهتمامه الكبير.

وعن ضروريات النجاح في الدوريات الأوروبية قال الحبسي: لابد من وضوح الهدف وقوة الإرادة والصبر وهذه



الغموض يحيط بمستقبل روني



رونالدو مطلوب في قلعة الشياطين الحمر

القارات في البرازيل " الأمر بسيط للغاية.. النادي يسيطر تماما على الموقف". وأضاف "أسستمع دائما للاعبين اعمل دائما عن قرب مع اللاعبين واستمع لوجهة نظرهم دائما لكن الكلمة الأخيرة للنادي. وتابع "نحن في موقف الان نمتلك فيه لاعبا لا نرغب في ان ننفده. نريد ان نبني شيئا هنا وهو جزء مهم جدا من ذلك وسيقدم دائما أفضل ما عنده".

كان سيبيع مهاجم أوروغواي. وفي عدة مقابلات صحفية في بلاده مؤخرا كرر سواريز (٢٦ عاما) رغبته في ترك الدوري الإنكليزي واللعب في إسبانيا معلقا بالوم على وسائل الإعلام البريطانية في جعل حياته مستحيلة في إنكلترا. وأكد ليفربول ان المهاجم - ثاني هدافي الدوري الإنكليزي الموسم الماضي برصيد ٢٣ هدفا - ليس للبيع.

الأمر ضرورية جدا ومهمة لكل من يرغب في الاعتراف الناجح إلى جانب معرفة القوانين، بدايتي في الاحتراف كانت صعبة جدا وواجهت معارضة من والدي لكني تعاهدت معه بأنني أكون فخرا له، ومع صبري بالجلوس طويلا على مقاعد البدلاء في بولتون جاءت الفرصة سانحة لأنقل إلى ويجان وألعب بشكل أساسي. ومن جهته أوضح المدرب بريندان رودجرز ان ليفربول الذي ينافس في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم يسيطر بشكل كامل على الموقف بشأن لويس سواريز والأمر يعود للنادي ليقرر ما اذا

وكان متوقعا أن يفوز الجيش على الوداد استنادا إلى الفوارق الفنية، وكذا التركيبة البشرية التي يملكها، حيث يضم الفريق العسكري مجموعة من لاعبات المنتخب النهائية التي احتضنها ملعب مولاي الحسن بالرباط. وسجل هدهي الفريق العسكري ابتسام الجرايدي في الدقيقة ١٥ وغزلان الشباكي في الدقيقة ال ٥٠ من ركلة جزاء.

سيدات الجيش يحرزن درع الدوري المغربي لكرة القدم

□ الرباط / وكالات فاز فريق الجيش على الوداد بلقب الدوري المغربي للفتيات بكرة القدم بعد تغلبهن على الوداد ٢-٠ صفر في المباراة



سيدات الجيش المغربي يحتفلن بكأس الدوري

اليابان تبدأ في الاستعداد لكأس شرق آسيا

□ طوكيو / أ ف ب بدأ منتخب اليابان لكرة القدم في التحضير مبكرا لخوض منافسات كأس شرق آسيا ٢٠١٣ بعد خروجه المبكر من منافسات كأس القارات ٢٠١٣ بالبرازيل

لخسارته ثلاث مباريات متتالية أمام منتخبات البرازيل ٣-٠ وإيطاليا ٤-١ والمكسيك ٢-١. وستكون بطولة كأس شرق آسيا ٢٠١٣، التي ستقام في كوريا الجنوبية من ٢٠ إلى ٢٨ تموز المقبل فرصة جيدة للمنتخب الياباني في اكتشاف لاعبين شباب جدد قادرين على مساعدة الساموراي الأزرق في المرحلة القريبة القادمة مثل منافسات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل وفي المستقبل مثل كأس أمم آسيا ٢٠١٥ بأستراليا وكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، حيث يرغب اليابانيون في تحسين بعض نقاط الضعف التي ظهرت في منافسات كأس القارات الحالية. وقد أكد رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الياباني لكرة القدم هيرومي هارا (٤٥ عاما) عبر وكالة أنباء اليابانية "كيودو" أن المنتخب الياباني سيخوض منافسات كأس شرق آسيا ٢٠١٣ باللاعبين المحليين فقط أي نجوم الدوري الياباني الممتاز

سجل الجيش الهدف الثاني بواسطة الشباكي في وقت مهم بعد بداية الجولة الثانية في الدقيقة ال ٥٠. وزادت مهام الوداد صعوبة بعد الطرد الذي تعرضت له لاعبة نورا رزقي في الدقيقة ال ٥٥. وقال خالد كريشات مدرب الجيش أن فريقه استحق الفوز بدرع الدوري استنادا إلى المستوى الذي ظهر به، ليس فقط في المباراة النهائية أمام الوداد ولكن أيضا في الدوري ككل، وعبر عن سعادته بهذا الإنجاز معتبرا أن الجهود التي قام بها المسؤولون والمدربون واللاعبات كلت بالنجاح.

وقال: " الجيش لعب مباراة جيدة وتسيدها بالكامل، كان بالإمكان أن نخرج منتصرين بأكثر من هدف غير أن الفرص التي أتاحت لنا لم تستغل بشكل جيد، لقد حققنا الهدف الذي خططنا له ونعد جمهورنا أننا سنحقق المزيد لأننا نملك فريقا للمستقبل. وتابع قائلا: " أتمنى أن يهتم المسؤولون أكثر بالكرة النسائية، لأن الدوري عرف عدة مشاكل، كما أن مجموعة من الأندية لا تملك الإمكانيات من أجل تطوير هذه اللعبة."

أوروغواي يمزق شبك تاهيتي بثمانية إسبانيا تقسو على نيجيريا بثلاثية نظيفة في كأس القارات

□ برازيليا/ وكالات

اكتسح الـ"ماتادور" الإسباني شباب نيجيريا بثلاثية نظيفة الأحد على "ستاديو كاستيلو" في فورتاليزا في مباريات الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الثانية ضمن بطولة كأس القارات التي تستضيفها البرازيل حالياً.

وسجل أهداف إسبانيا كل من جوردو ألبا (٢) وفرناندو توريس (٦٢). وتصدرت إسبانيا المجموعة برصيد ٩ نقاط وستواجه منتخب إيطاليا في نصف النهائي، فيما تلعب البرازيل وأوروغواي في نصف النهائي الثاني. وحافظ المنتخب الإسباني على سجله الخالي من الهزائم في البطولات الرسمية للمباراة الثامنة والعشرين على التوالي ليحطم رقم المنتخب الفرنسي الذي حققه قبل ١٤ عاماً.

ونجح الـ"ماتادور" في أن يصبح أول منتخب يحقق الفوز بست مباريات متتالية في دور المجموعات من المسابقة التي تسبق نهائيات كأس العالم بسنة، بعد أن سبق له أن فاز في نسخة ٢٠٠٩ على نيوزيلندا (٥-٥ صفر) والعراق (١-٠ صفر) وجنوب أفريقيا (٢-٠ صفر) قبل أن يفاجئه المنتخب الأمريكي في الدور نصف النهائي (٢-٠ صفر).

وكان المنتخب الإسباني في مهمة النار من منتخب نيجيريا الذي فاز عليه في مونديال ١٩٩٨ بنتيجة ٣-٢، فأمسك الـ"ماتادور" بزماءه لمواجهة منذ البداية واتباع النقلة القصيرة والتمريرات الدقيقة. في المقابل اختارت نيجيريا أن تترقب في بداية المباراة لكن هذا الترقب لم يكن مجدياً بالنسبة لنسور لاغوس



الماتادور يهزم النسور ويؤكد سعيه للمحافظة على اللقب

من صدمة الهدف الذي تلقاه واستجمع قواه وحاول أن يكون نداً قوياً للمنتخب القادم من شبه الجزيرة الإيبيرية؛ ففي كرة قوية أبعد الحارس فيكتور فالديز

بعد التقدم اعتقد الجميع أن المباراة ستسير في طريق واحد يصب في مصلحة الـ"ماتادور"، لكن منتخب نيجيريا خرج

بهدفين في الدقيقة ٣ من التعاليم الأولى، لكن منتخب نيجيريا وتسجيل أول أهداف المباراة.

لركنية. وبعد ذلك اتسمت مواجهة بالندية وكانت الهجمات من الجانبين مع أفضلية لمهاجمي المنتخب الإسباني الذي كان أمامهم الحارس النيجيري فنسون إينياما كسد منبع وأحبط محاولتي سولدادو والعارضة التي حرمت فابريغاس في الدقيقة ٣٩ من إضافة ثاني الأهداف.

في المقابل، بدا أن مشاكل المنتخب النيجيري تكررت في هذه المباراة، إذ أن نسور لاغوس قدموا أداءً كبيراً لكنهم وجدوا صعوبات لتحويل فرصهم الهجومية إلى أهداف لتبقى حكاية الشوط الأول على حالها؛ مضمونها تقدم إسباني بهدف دون رد مع ملحوظة أداء رائع للنسور الخضر.

وفي بداية الشوط الثاني، حاول المنتخب النيجيري أن يؤكد المستوى الذي ظهر به في الشوط الأول لكن مشاكل كتيبة المدرب ستيفان كيتشي استمرت أمام المرعى إذ تلقى براون إيديي عرضية رائعة في الدقيقة ٥٠ من أحمد موسى لكن سوء الترويض فوت عليه فرصة لتعديل النتيجة.

بعد فترة فراغ في أداء إسبانيا عادت لتظهر بوجهها المعتاد وسيطرت على باقي حكاية الفترة الثانية بمواصلتها الاعتماد على النقلة القصيرة أكاديمية "لاماسيا". وفي الدقيقة ٦٢ تمكن الوافد الجديد فرناندو توريس من تسجيل الهدف الثاني لمنتخب بلاده والخامس له في كأس القارات الحالية ليتصدر ترتيب الهادفين.

في المقابل، هبط أداء المنتخب النيجيري وركز هجماته على المرتدات ورغم ذلك كاد البديل محمد غامبو أن يسجل الهدف الأول للنسور الخضر بعد أن

وصلته تمريرة من أحمد موسى لكنه أخطأ طريق الخشبات الثلاثة.

وفي آخر عشر دقائق انخفض مستوى المباراة واعتقدنا أن مواجهة سنتنتهي بهدفين دون رد لكن المتألق ألبا تمكن من إضافة ثالث الأهداف في الدقيقة ٨٨ بعد أن راوغ إينياما ليؤكد تأهل الـ"ماتادور" لنصف النهائي وملاقاة إيطاليا في إعادة النهائي كأس أمم أوروبا ٢٠١٢ التي فازت به إسبانيا برعاية نظيفة.

وتأهل منتخب أوروغواي إلى نصف نهائي كأس القارات المقامة في البرازيل حتى ٣٠ من حزيران الحالي، بعد فوزها المتوقع على تاهيتي (٨-٠) في ختام منافسات المجموعة الثانية.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعب بطل أميركا الجنوبية بالصف الاحتياطي باستثناء مشاركة ثلاثة لاعبين أساسيين (والتر غارغانو والفارو بيريرا ودييغو بيريز) كما شارك النجم لويس سواريز كبديل أواخر المباراة.

سجل أبل هرنانديز رباعية "سوبر هاتريك" في الدقائق ٢ و ٢٤ و ١٤٥ و ٦٧ من ركلة جزاء، ولويس سواريز (٨٢ و ٩٠) ودييغو بيريز (٢٧) ونيكولاس لوديرو (٦١)، كما أهدر المخضرم أندريس سكوتي (٣٨ عاماً) ركلة جزاء في الدقيقة ٥٠ ثم خرج بالبطاقة الحمراء بعد إنذارين (٦١)، وكذلك لعب منتخب تاهيتي بعشرة لاعبين بعد طرد نيفاني لوفيون في الدقيقة ٥٩.

رفع منتخب أوروغواي رصيده إلى ٦ نقاط في المركز الثاني خلف إسبانيا، وسيلقي جاره البرازيلي اللدود في نصف نهائي مرتقب في بيلو هوريزونتي يوم غد الأربعاء .

وزارة البلديات والأشغال العامة / مديرية البلديات العامة / القانونية

اعلان مناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠١٣

مشروع انشاء مجسر الاوقاف في مدينة الرمادي في محافظة الأنبار

تعلن مديرية البلديات العامة/ احدي تشكيلات وزارة البلديات والأشغال العامة عن اعلان المناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠١٣ والخاصة بمشروع مشروع انشاء مجسر الاوقاف في مدينة الرمادي في محافظة الأنبار والمدرج تخصيصه ضمن خطة الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠١٣ والمعتمدة من وزارة التخطيط ضمن التبويب (المادة/٣/النوع/٢/تفصيل النوع/٦/ تسلسل ٥٣) علماً أن الكلفة التخمينية للمشروع هي (١٦.٨٠٠.٤٦٣.٠٠٠) ستة عشر مليار وثمانمائة مليون واربعمائة وثلاثة وستون الف دينار عراقي.

فعلى الشركات والمقاولين ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التقاطعات المحسرة الراغبين بالمشاركة في المناقصة تقديم التأمينات الأولية على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق صادر من أحد المصارف العراقية المعتمدة وحسب تقييم البنك المركزي العراقي camel ولا يقل عن تصنيف جيد ونسبة (١٪) واحد من المائة من مبلغ العطاء باسم المشارك ولأمر وزارة البلديات والأشغال العامة/ مديرية البلديات العامة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ غلق المناقصة على ان ترفق مع العطاء وتقديم العطاءات في ظروف مغلقة مثبت عليها اسم وعنوان وتوقيع وختم مقدم العطاء واسم ورقم المناقصة وتاريخ تقديم العطاء الى الصندوق المخصص لذلك في مديرية البلديات العامة وفقاً للشروط القانونية والمواصفات الفنية والتعليمات المرافقة مع العطاء والتي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية في الصالحية/ الطابق الثاني/ القسم القانوني/ شعبة العقود لقاء مبلغ قدره (٧٥٠.٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار فقط غير قابل للرد اعتباراً من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠١٣/١٢/٢٥ وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم (الخميس) المصادف ٢٠١٣/٧/٢٥ الساعة الحادية عشر ظهراً منه وسيكون هناك مؤتمر للإجابة على الاستفسارات في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٣/٧/١٥ في مقر مديرية البلديات العامة/ قسم المشاريع وعلى مقدمي العطاءات تقديم المستمسكات التالية للفقرات من (١-٣) والالتزام ببقية الفقرات.

١/ هوية تسجيل وتصنيف المقاولين العراقيين (أولى) انشائية و(خامسة) كهربائية وميكانيك (نافذة) أو شهادة تسجيل الشركات الاجنبية من مسجل الشركات/ وزارة التجارة.

٢/ براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٣ (نافذة) ومعنونة الى وزارة البلديات والأشغال العامة/ مديرية البلديات العامة وتقديم الموقف الحسابي الختامية لسنة ٢٠١٢ ويكون مؤشراً ومصادق عليه من قبل محاسب قانوني يؤيد ذلك.

٣/ تقديم وصل شراء وثائق المناقصة (أصلي).

٤/ على المشارك في المناقصة توقيع وختم استمارة تقديم العطاء والمتطلبات المرفقة بمستندات العطاء وعلى أي بيانات أخرى يتطلب توقيعه وختمه عليها.

٥/ تخويل رسمي بشراء العطاء في حال عدم حضور المدير المفوض للشركة الراغبة بالمشاركة في المناقصة وكذلك عند تقديم العطاء والحضور في الموعد المحدد لفتح العطاءات.

٦/ تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ والشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني جزء لا يتجزأ من الاعلان. الاحالة والعقد.

٧/ ان مدة نفاذ العطاء هي (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٨/ الموقع الالكتروني للوزارة (Http://www.mmpw.gov.iq)

مدير البلديات العام

٢٠١٣/٦/٢٣

روماريو يهاجم رونالدو

من جديد



روماريو

□ برازيليا/ وكالات

أكد أسطورة كرة القدم البرازيلي روماريو في رسالة موجهة لمواطنه الأسطورة الأخر رونالدو أنه بصفتة نائباً فيدرالياً، يقوم بواجبه في رصد النقائص التي تخصها الحكومة لتنظيم بطولة كأس العالم ٢٠١٤.

ورد روماريو الهجوم رونالدو في رسالة نشرها على حسابه الشخصي على موقع (فيسبوك) رداً على تصريحات نسبت لـ"ظاهرة" يتهم فيها الأول بالقيام بدور المعارضة الهشة والسعي للفت الأنظار.

وكان رونالدو، عضو اللجنة المنظمة لمونديال ٢٠١٤، قد صرح "روماريو يشغل منصباً عاماً، إنه نائب برلماني، يمكنه أن يقوم بشيء ما، ليس فقط الإشارة بأصبعه إلى المنذنين".

وانتقد رونالدو استغلال روماريو للمظاهرات الاحتجاجية التي تملأ مدن البلد اللاتيني من أجل جذب وسائل الإعلام.

وعلق روماريو "إذا كان هناك شخص يستغل حالة الغضب الشعبي الحالية، فيالتأكد ليس أنا، منذ عام ٢٠١١ حين شغلت منصب، وأنا أراصد ما يحدث في الوسط الرياضي بحكم خبرتي، هناك شيء لا تعرفه (في إشارة لرونالدو) وهو أن عملي ككاتب يحتم عليّ مراقبة أوجهه صرف الحكومة، التقارير التي أعدتها بشأن عدم ترشيح

النفقات والبذخ الحكومي لا تعد ولا تحصى".

وهاجم روماريو زميله الذي توج معه بمونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة بسبب وعوده الزائفة بشأن تخصيص ٣٢ ألف تذكرة مجانية للمعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة لمشاهدة مباريات كأس العالم المقبلة.

وأوضح هدايف برشلونة والسيليساو الأسبق أنه قام بزيارة المدن الـ١٢ التي ستستضيف المونديال لتتابع نفقات الحكومة على المنشآت الرياضية ورصد المخالفات. كما أشار الى أنه بصدد تشكيل لجنة برلمانية لتولي مهام مراقبة نفقات الحكومة والاتحاد البرازيلي لكرة القدم والتصدي للفساد الرياضي.

وسبق لروماريو أن اتهم بلاده بتخصيص ميزانية لمونديال ٢٠١٤ تفوق ميزانية جنوب أفريقيا لمونديال ٢٠١٠ بأربعة أضعاف.

وتشهد البرازيل بالتزامن مع يوم انطلاق بطولة كأس القارات احتجاجات شعبية واسعة النطاق اعتراضاً على توجيه أموال البلاد لتنظيم البطولات الرياضية على حساب الفقراء، الذين يعانون من ضعف التمويل بقضايا الصحة والتعليم، فضلاً عن ارتفاع تسعيرة وسائل النقل، وأسفرت المواجهات بين المتظاهرين والشرطة عن وقوع كثير من الإصابات.

أوروغواي يمزق شبك تاهيتي بثمانية إسبانيا تقسو على نيجيريا بثلاثية نظيفة في كأس القارات

□ برازيليا/ وكالات

اكتسح الـ"ماتادور" الإسباني شباب نيجيريا بثلاثية نظيفة الأحد على "ستاديو كاستيلو" في فورتاليزا في مباريات الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الثانية ضمن بطولة كأس القارات التي تستضيفها البرازيل حالياً.

وسجل أهداف إسبانيا كل من جوردو ألبا (٢) وفرناندو توريس (٦٢). وتصدرت إسبانيا المجموعة برصيد ٩ نقاط وستواجه منتخب إيطاليا في نصف النهائي، فيما تلعب البرازيل وأوروغواي في نصف النهائي الثاني. وحافظ المنتخب الإسباني على سجله الخالي من الهزائم في البطولات الرسمية للمباراة الثامنة والعشرين على التوالي ليحطم رقم المنتخب الفرنسي الذي حققه قبل ١٤ عاماً.

ونجح الـ"ماتادور" في أن يصبح أول منتخب يحقق الفوز بست مباريات متتالية في دور المجموعات من المسابقة التي تسبق نهائيات كأس العالم بسنة، بعد أن سبق له أن فاز في نسخة ٢٠٠٩ على نيوزيلندا (٥-٥ صفر) والعراق (١-٠ صفر) وجنوب أفريقيا (٢-٠ صفر) قبل أن يفاجئه المنتخب الأمريكي في الدور نصف النهائي (٢-٠ صفر).

وكان المنتخب الإسباني في مهمة النار من منتخب نيجيريا الذي فاز عليه في مونديال ١٩٩٨ بنتيجة ٣-٢، فأمسك الـ"ماتادور" بزماءه لمواجهة منذ البداية واتباع النقلة القصيرة والتمريرات الدقيقة. في المقابل اختارت نيجيريا أن تترقب في بداية المباراة لكن هذا الترقب لم يكن مجدياً بالنسبة لنسور لاغوس



الماتادور يهزم النسور ويؤكد سعيه للمحافظة على اللقب

من صدمة الهدف الذي تلقاه واستجمع قواه وحاول أن يكون نداً قوياً للمنتخب القادم من شبه الجزيرة الإيبيرية؛ ففي

بعد التقدم اعتقد الجميع أن المباراة ستسير في طريق واحد يصب في مصلحة الـ"ماتادور"، لكن منتخب نيجيريا خرج

لركنية. وبعد ذلك اتسمت مواجهة بالندية وكانت الهجمات من الجانبين مع أفضلية لمهاجمي المنتخب الإسباني الذي كان أمامهم الحارس النيجيري فنسون إينياما كسد منبع وأحبط محاولتي سولدادو والعارضنة التي حرمت فابريغاس في الدقيقة ٣٩ من

إضافة ثاني الأهداف. في المقابل، بدا أن مشاكل المنتخب النيجيري تكررت في هذه المباراة، إذ أن نسور لاغوس قدموا أداءً كبيراً لكنهم وجدوا صعوبات لتحويل فرصهم الهجومية إلى أهداف لتبقى حكاية الشوط الأول على حالها؛ مضمونها تقدم إسباني بهدف دون رد مع ملحوظة أداء رائع للنسور الخضر.

وفي بداية الشوط الثاني، حاول المنتخب النيجيري أن يؤكد المستوى الذي ظهر به في الشوط الأول لكن مشاكل كتيبة المدرب ستيفان كيتشي استمرت أمام المرعى إذ تلقى براون إيديي عرضية رائعة في الدقيقة ٥٠ من أحمد موسى لكن سوء الترويض فوت عليه فرصة لتعديل النتيجة.

بعد فترة فراغ في أداء إسبانيا عادت للظهور بوجهها المعتاد وسيطرت على باقي حكاية الفترة الثانية بمواصلتها الاعتماد على النقلة القصيرة أكاديمية "لاماسيا". وفي الدقيقة ٦٢ تمكن الوافد الجديد فرناندو توريس من تسجيل الهدف الثاني لمنتخب بلاده والخامس له في كأس القارات الحالية ليتصدر ترتيب الهادفين.

في المقابل، هبط أداء المنتخب النيجيري وركز هجماته على المرتدات ورغم ذلك كاد البديل محمد غامبو أن يسجل الهدف الأول للنسور الخضر بعد أن

وصلته تمريرة من أحمد موسى لكنه أخطأ طريق الخشبات الثلاثة. وفي آخر عشر دقائق انخفض مستوى المباراة واعتقدنا أن مواجهة سنتنتهي بهدفين دون رد لكن المتألق ألبا تمكن من إضافة ثالث الأهداف في الدقيقة ٨٨ بعد أن راوغ إينياما ليؤكد تأهل الـ"ماتادور" لنصف النهائي وملاقاة إيطاليا في إعادة النهائي كأس أمم أوروبا ٢٠١٢ التي فازت به إسبانيا برعاية نظيفة. وتأهل منتخب أوروغواي إلى نصف نهائي كأس القارات المقامة في البرازيل حتى ٣٠ من حزيران الحالي، بعد فوزها المتوقع على تاهيتي (٨-٠) في ختام منافسات المجموعة الثانية.

جاءت المباراة من طرف واحد ولعب بطل أميركا الجنوبية بالصف الاحتياطي باستثناء مشاركة ثلاثة لاعبين أساسيين (والتر غارغانو والفارو بيريرا ودييغو بيريز) كما شارك النجم لويس سواريز كبديل أواخر المباراة.

سجل أبل هرنانديز رباعية "سوبر هاتريك" في الدقائق ٢ و ٢٤ و ٢٥ و ٦٧ من ركلة جزاء، ولويس سواريز (٨٢ و ٩٠) ودييغو بيريز (٢٧) ونيكولاس لوديرو (٦١)، كما أهدر المخضرم أندريس سكوتي (٣٨ عاماً) ركلة جزاء في الدقيقة ٥٠ ثم خرج بالبطاقة الحمراء بعد إنذارين (٦١)، وكذلك لعب منتخب تاهيتي بعشرة لاعبين بعد طرد نيفاني لوفيون في الدقيقة ٥٩.

رفع منتخب أوروغواي رصيده إلى ٦ نقاط في المركز الثاني خلف إسبانيا، وسيلاقى جاره البرازيلي اللدود في نصف نهائي مرتقب في بيلو هوريزونتي يوم غد الأربعاء .

وزارة البلديات والأشغال العامة / مديرية البلديات العامة / القانونية

اعلان مناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠١٣

مشروع انشاء مجسر الاوقاف في مدينة الرمادي في محافظة الأنبار

تعلن مديرية البلديات العامة/ احدي تشكيلات وزارة البلديات والأشغال العامة عن اعلان المناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠١٣ والخاصة بمشروع مشروع انشاء مجسر الاوقاف في مدينة الرمادي في محافظة الأنبار والمدرج تخصيصه ضمن خطة الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠١٣ والمعتمدة من وزارة التخطيط ضمن التبويب (المادة/٣/النوع/٢/تفصيل النوع/٦/ تسلسل ٥٣) علماً أن الكلفة التخمينية للمشروع هي (١٦.٨٠٠.٤٦٣.٠٠٠) ستة عشر مليار وثمانمائة مليون واربعمائة وثلاثة وستون الف دينار عراقي.

فعلى الشركات والمقاولين ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التقاطعات المحسرة الراغبين بالمشاركة في المناقصة تقديم التأمينات الأولية على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق صادر من أحد المصارف العراقية المعتمدة وحسب تقييم البنك المركزي العراقي camel ولا يقل عن تصنيف جيد ونسبة (١٪) واحد من المائة من مبلغ العطاء باسم المشارك ولأمر وزارة البلديات والأشغال العامة/ مديرية البلديات العامة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ غلق المناقصة على ان ترفق مع العطاء وتقديم العطاءات في ظروف مغلقة مثبت عليها اسم وعنوان وتوقيع وختم مقدم العطاء واسم ورقم المناقصة وتاريخ تقديم العطاء الى الصندوق المخصص لذلك في مديرية البلديات العامة وفقاً للشروط القانونية والمواصفات الفنية والتعليمات المرافقة مع العطاء والتي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية في الصالحية/ الطابق الثاني/ القسم القانوني/ شعبة العقود لقاء مبلغ قدره (٧٥٠.٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار فقط غير قابل للرد اعتباراً من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠١٣/١٢/٢٥ وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم (الخميس) المصادف ٢٠١٣/٧/٢٥ الساعة الحادية عشر ظهراً منه وسيكون هناك مؤتمر للإجابة على الاستفسارات في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٣/٧/١٥ في مقر مديرية البلديات العامة/ قسم المشاريع وعلى مقدمي العطاءات تقديم المستمسكات التالية للفقرات من (١-٣) والالتزام ببقية الفقرات.

١/ هوية تسجيل وتصنيف المقاولين العراقيين (أولى) انشائية و(خامسة) كهربائية وميكانيك (نافذة) أو شهادة تسجيل الشركات الاجنبية من مسجل الشركات/ وزارة التجارة.

٢/ براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٣ (نافذة) ومعنونة الى وزارة البلديات والأشغال العامة/ مديرية البلديات العامة وتقديم الموقف الحسابي الختامية لسنة ٢٠١٢ ويكون مؤشراً ومصادق عليه من قبل محاسب قانوني يؤيد ذلك.

٣/ تقديم وصل شراء وثائق المناقصة (أصلي).

٤/ على المشارك في المناقصة توقيع وختم استمارة تقديم العطاء والمتطلبات المرفقة بمستندات العطاء وعلى أي بيانات أخرى يتطلب توقيعه وختمه عليها.

٥/ تخويل رسمي بشراء العطاء في حال عدم حضور المدير المفوض للشركة الراغبة بالمشاركة في المناقصة وكذلك عند تقديم العطاء والحضور في الموعد المحدد لفتح العطاءات.

٦/ تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ والشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني جزء لا يتجزأ من الاعلان. الاحالة والعقد.

٧/ ان مدة نفاذ العطاء هي (١٢٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٨/ الموقع الالكتروني للوزارة (Http://www.mmpw.gov.iq)

مدير البلديات العام

٢٠١٣/٦/٢٣

روماريو يهاجم رونالدو

من جديد



روماريو

□ برازيليا/ وكالات

أكد أسطورة كرة القدم البرازيلي روماريو في رسالة موجهة لمواطنه الأسطورة الأخر رونالدو أنه بصفتة نائباً فيدرالياً، يقوم بواجبه في رصد النقائص التي تخصها الحكومة لتنظيم بطولة كأس العالم ٢٠١٤.

ورد روماريو الهجوم رونالدو في رسالة نشرها على حسابه الشخصي على موقع (فيسبوك) رداً على تصريحات نسبت لـ"ظاهرة" يتهم فيها الأول بالقيام بدور المعارضة الهشة والسعي للفت الأنظار.

وكان رونالدو، عضو اللجنة المنظمة لمونديال ٢٠١٤، قد صرح "روماريو يشغل منصباً عاماً، إنه نائب برلماني، يمكنه أن يقوم بشيء ما، ليس فقط الإشارة بأصبعه إلى المنذنين".

وانتقد رونالدو استغلال روماريو للمظاهرات الاحتجاجية التي تملأ مدن البلد اللاتيني من أجل جذب وسائل الإعلام.

وعلق روماريو "إذا كان هناك شخص يستغل حالة الغضب الشعبي الحالية، فيالتأكد ليس أنا، منذ عام ٢٠١١ حين شغلت منصب، وأنا أراصد ما يحدث في الوسط الرياضي بحكم خبرتي، هناك شيء لا تعرفه (في إشارة لرونالدو) وهو أن عملي ككاتب يحتم عليّ مراقبة أوجهه صرف الحكومة، التقارير التي أعدتها بشأن عدم ترشيح

النفقات والبذخ الحكومي لا تعد ولا تحصى".

وهاجم روماريو زميله الذي توج معه بمونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة بسبب وعوده الزائفة بشأن تخصيص ٣٢ ألف تذكرة مجانية للمعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة لمشاهدة مباريات كأس العالم المقبلة.

وأوضح هدايف برشلونة والسيليساو الأسبق أنه قام بزيارة المدن الـ١٢ التي ستستضيف المونديال لتتابع نفقات الحكومة على المنشآت الرياضية ورصد المخالفات. كما أشار الى أنه بصدد تشكيل لجنة برلمانية لتولي مهام مراقبة نفقات الحكومة والاتحاد البرازيلي لكرة القدم والتصدي للفساد الرياضي.

وسبق لروماريو أن اتهم بلاده بتخصيص ميزانية لمونديال ٢٠١٤ تفوق ميزانية جنوب أفريقيا لمونديال ٢٠١٠ بأربعة أضعاف.

وتشهد البرازيل بالتزامن مع يوم انطلاق بطولة كأس القارات احتجاجات شعبية واسعة النطاق اعتراضاً على توجيه أموال البلاد لتنظيم البطولات الرياضية على حساب الفقراء، الذين يعانون من ضعف التمويل بقطاعي الصحة والتعليم، فضلاً عن ارتفاع تسعيرة وسائل النقل، وأسفرت المواجهات بين المتظاهرين والشرطة عن وقوع كثير من الإصابات.

عدوها إجحافاً بحق الموظفين واستخفافاً بعقول الفقراء

خبراء : الرواتب التقاعدية للنواب ستشكل عبئاً على الموازنة في السنوات المقبلة

□ بغداد / رافد صبار



فقراء لا يجدون قوت يومهم.أرشيف

المسؤولين والموظفين من الدرجات الخاصة ورواتبهم التقاعدية التي قد تدفع إلى خلق فوارق طبقية مستقبلا، في حين أن أغلب دول العالم لا تعطي رواتب تقاعدية لنواب أجهزتها التشريعية.

فيما طالب النائب عن كتلة المواطنين، محمد الكاظم، إلغاء تقاعد أعضاء مجلس النواب والوزراء ومجالس المحافظات وإرجاعهم الى عملهم السابق بعد اكمال مهامهم التي أكلتها لهم المواطن. وقال في تصريح صحفي ان "تقاعد البرلمانيين والوزراء ومجالس المحافظات، بعد [٤] سنين من العمل، غير صحيح، ويفترض ان يعود المسؤول الى عمله السابق، بعد ان كلفه المواطن بمهام لإنجازها، من اجل ان يتساوى مع المواطن الذي يعمل [٣٠] عاما في الدولة من اجل ان يخرج بتقاعد".

وكانت عضو دولة القانون حنان الفلاوي قد أعلنت ان جهتها السياسية قدمت اقتراحا للبرلمان يقضي بإلغاء الرواتب التقاعدية لأعضائه، وأعضاء مجالس المحافظات، مؤكدا ان هذه الرواتب تكلف موازنة الدولة أكثر من ١٠٠ مليار دينار سنويا.

وأشارت الفلاوي ان "هناك أعدادا كبيرة من النواب والجمعية الوطنية وأعضاء مجالس المحافظات وأعضاء مجالس الأفضية والنواحي وبالتالي يتسبب في هدر المال العام"، داعية هيئة رئاسة البرلمان إلى "التعامل مع المقترح بشكل جدي لأنه مطلب شعبي ولا يخض نائبا أو كتلة".

يذكر أن أعضاء البرلمان العراقي يتقاضون راتبا ومخصصات شهرية تفوق أقرانهم في كثير من بلدان العالم بما فيها الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا ودول أوروبية أخرى. وكانت صحيفة «الديلي ميل» البريطانية قد نشرت تقريرا عن الوضع السياسي

المتقاعدين لقي رواجاً من كل المواطنين العراقيين ومن كافة التوجهات كون من الغير الممكن ان تمتح رواتب بهذا الأرقام المهولة كمتقاعدات لأربع سنوات .

ويوضح علي للمدى هناك اثار سلبية على الوضع المالي في البلاد قد لا تظهر في الوقت وانما سوف تظهر بعد دورتين برلمانيتين وتصبح حينها عبئ كبير على الموازنة العراقية .

ولفت علي الى "، انه يجب إتقان عملية خفض رواتب البرلمانيين او حجب راتبهم من خلال دراسته الموضوع من كل الجهات، فمن المتوقع انه حين تقليل رواتب البرلمانيين والدرجات الخاصة قد يؤدي الى حالات فساد كبيرة .

وبين ، ان موضوع حذف رواتب

عالي رواتب المتقاعدين البرلمانيين بالتراكمية كون البرلماني يأتي لدورة واحدة و يحصل على تقاعد كامل مدى الحياة .

ويوضح علي للمدى هناك اثار سلبية على الوضع المالي في البلاد قد لا تظهر في الوقت وانما سوف تظهر بعد دورتين برلمانيتين وتصبح حينها عبئ كبير على الموازنة العراقية .

ولفت علي الى "، انه يجب إتقان عملية خفض رواتب البرلمانيين او حجب راتبهم من خلال دراسته الموضوع من كل الجهات، فمن المتوقع انه حين تقليل رواتب البرلمانيين والدرجات الخاصة قد يؤدي الى حالات فساد كبيرة .

وبين ، ان موضوع حذف رواتب

عادل، مضيفاً "من غير الممكن ان يمضي النائب بمنصبه ٤ سنوات فقط وبعدها يحصل على راتب تقاعدي مدى الحياة كلها يعطى التقاعد بعد الاستمرار بالخدمة الوظيفية لأكثر من ٢٥ سنة وليست أربعة سنوات فقط.

ويوضح الصوري بان منح البرلماني التقاعد ٨٠ ٪ من راتبه الذي كان يتقاضه أثناء عمله في مجلس النواب يعد بمثابة ظلم للموظفين العراقيين في القطاعين العام والخاص ، لافتا الى "ضرورة ان يكون هناك مناخ مناسب جدا لكل هذه العمليات من حجب الرواتب وإعادة تنظيمها.

من جانبه، يصف المتخصص في الشؤون الاقتصادية ضرغام محمد

للانتخابات المقبلة ويقول الخبير الاقتصادي ماجد الصوري ، ان " هذه الرواتب التقاعدية لأعضاء مجلس النواب ستشكل في المستقبل القريب عبئاً كبيراً على الموازنة العامة للدولة ، لان البرلماني يمنح راتب تقاعدي يقدر ب ٨٠ ٪ من راتبه أثناء عمله داخل البرلمان .

ويضيف ، للمدى ان هذه الفئة عددها قليل الا انه نفقاتها كبيرة جداً ،وهي لا تنجحه نحو الاستهلاك في الداخل وانما تستثمر أموالها في الخارج على شكل موجودات عقارية او في بعض الأحيان تذهب الى عملية الإنتاج خارج البلاد .

ويؤكد الصوري على ضرورة إعادة تنظيم توزيع رواتب الدولة بشكل

تستمر دعوات المطالبين بإلغاء قانون الرواتب التقاعدية لأعضاء البرلمان من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والمثقيات الثقافية والأدبية والاقتصادية في عموم البلاد ، حيث هدد مواطنون بمقاطعة الانتخابات البرلمانية المقبلة ، في حال استمر العمل بقانون رواتب البرلمان التقاعدية على حساب الفقراء ،فيما أكد خبراء اقتصاديون وأعضاء في مجلس النواب ان هذه المبالغ ستشكل عبئاً كبيراً على الموازنة العامة بعد دورتين او ثلاث دورات .

بينما يرى فريق سياسي بان هذه الدعوات تدخل ضمن المزايدات السياسية الهادفة الى حشد الصفوف

5x5

استثمار في خور الزبير

وزارة المالية

أعلنت الهيئة العامة للمناطق الحرة التابعة لوزارة المالية، اليوم الأحد، توقيع عقدين مع شركتين عربيتين للاستثمار بالمنطقة الحرة في خور الزبير بمحافظة البصرة، وبينت أن مساحة المشروعين بلغت حوالي ١٥٠٠٠ متر مربع، مؤكدة تزايد إقبال الشركات العربية والعربية على المناطق الحرة للاستثمار فيها.

انخفاض مبيعات الدولار

البنك المركزي

انخفضت مبيعات البنك المركزي من الدولار في مزاد بيع وشراء العملة الأجنبية إلى ١٩٨ مليوناً و٩٠٣ آلاف دولار ، بعد ان بلغت في الجلسة الماضية ٢٢٨ مليوناً و٥٤٧ الف دولار ، بسعر صرف مستقر بلغ ١١٦٦ ديناراً لكل دولار. وأوضح بيان نقله المكتب

عقدا آخر مع شركة (U.C.d) يوناييتد كوميني فورديفيلوبممنت البنانية ومساحة ١٠٠٠٠ متر مربع للاستثمار في خور الزبير أيضاً، "مبينة أن نشاط المشروع مخصص في مجال التجارة العامة". وتابع البيان أن "المناطق الحرة تشهد نشاطاً متزايداً نتيجة لإقبال كبرى الشركات العالمية والعربية والمحلية على الاستثمار فيها .

وبشارك في مزاد بيع العملة ١٦ مصرفاً أهلياً ، واستبعد مبلغ ١٤١ مليوناً و٧٣٠ الف دولار من مصارف شاركت في المزاد ، لأغراض تدقيقية وأخرى تتعلق بمكافحة غسل الأموال ، فضلاً عن أسباب أخرى مختلفة. ويعقد البنك المركزي العراقي ست جلسات مزاد في الأسبوع

النقل

السكن ونخول رؤوس أموال أجنبية الى العراق، قامت الوزارة بالتحرك السريع على قطع الأراضي العائدة لها أو المخصصة لها لغرض إنشاء مثل هذه المشاريع ومنها مشروع مجمع العمارية السكني". وأوضحت الوزارة أن "المشروع يتكون من (٣٤) عمارة تضم (٩٥٢) شقة سكنية وقد صممت هذه العمارات وفق ثلاثة نماذج الأول A ويضم (١٠) عمارات سكنية، والثاني B يضم (١٦) عمارة سكنية، اما النموذج الثالث C فيضم (٨) عمارات سكنية"، مبينة ان "المجمع مجهز بأبنية خدمية مرافقة تشمل مركزاً صحياً ومدارس وروضة وحضانة ومركزاً طبياً ونادياً صحياً".

مشروع سكني في العامرية

الإسكان

أعلنت لجنة الاستثمار المركزية بوزارة الإعمار والإسكان، امس، المباشرة بتنفيذ مشروع مجمع العمارية السكني لموظفي الوزارة في بغداد، مؤكدة انه سيكفل السكن لنحو الف من موظفيها، فيما أشارت الى إدخال "نظم حديثة" في إنشاءه. وقال المكتب الإعلامي للوزارة في بيان تلقت وشيعة منه، إنه "تمت المباشرة بتنفيذ مشروع مجمع العمارية السكني لموظفي الوزارة في بغداد بعد أن تم تسويقه بنسبة ٩٠٪ وإيقاف التسجيل". وأضافت الوزارة في البيان "استنادا الى توجيهات مجلس الوزراء الخاصة ببناء مجمعات سكنية لموظفي الوزارات عن طريق الاستثمار للمساهمة في حل أزمة

التجارة

توفير المواد الغذائية خلال

شهر رمضان

أكدت وزارة التجارة، امس، توفيرها الكميات المطلوبة من المواد الغذائية لتوزيعها ضمن سلة رمضان على المواطنين، مشيرة إلى استيرادها /١٠٠/ طن من الرز البسمتي و/١٨/ الف طن من مادة العدس.

وقالت مدير إعلام الوزارة فوزية حميد أن "الوزارة عملت على توفير الكميات المطلوبة من المواد الغذائية المخزنة ضمن سلة شهر رمضان"، موضحة ان " /١٠٠/ الف طن من مادة الرز البسمتي متوفرة الآن في مخازن الوزارة".

وتابعت ان "الوزارة ستدعو الوكلاء الى مراجعة مراكز التموين لاستلام المواد الغذائية المقررة مطلع شهر رمضان"، لافتا الى ان "سلة رمضان الغذائية تتضمن مواد البطاطة التصويينية المقررة مضافا اليها نصف كيلو غرام من مادة العدس لكل مواطن وخمس كيلو غرام من مادة الطحين نمر (صفر) وثلاثة كيلو غرام من مادة الرز البسمتي ستوزع على دفعتين الأول مطلع الشهر الفضيل والثانية بعد منتصفه.

نظام تتبّع حركة الشاحنات عبر الأقمار الصناعية

من خبرات الجانب الصديق في هذا المجال". ونظام تحديد الموقع العالمي (G.P.S) أول من استخدمه الولايات المتحدة الأمريكية، وقد دخل هذا النظام الخدمة في عام ٢٠٠٧ لا أنه ليس الوحيد من نوعه عالمياً فهناك عدة أنظمة مماثلة مثل النظام الروسي غلوناس Glonass أو الأنظمة التي قيد التطوير والبحث مثل غاليليو في أوروبا وبعض الأنظمة المشابهة في الصين والهند واليابان. ويستعمل هذا النظام في الأسلحة الموجهة أو ما يسمى بالأسلحة الذكية وفي الملاحة البحرية والجوية العسكرية. وقد استخدمه البناتاون في تحريك القوات الأمريكية خلال الهجوم على العراق.

ببحث الشركة العامة للنقل البري التابعة لوزارة النقل، امس، مع غرفة التجارة العراقية البريطانية إمكانية تجهيز وتنفيذ نظام تتبّع حركة الشاحنات عبر الأقمار الصناعية.

وذكر بيان صادر عن الوزارة ان رئيس مجلس الإدارة والمدير العام للشركة العامة للنقل البري رئيس اللجنة الوطنية لنظام (G.P.S) عباس عمران موسى استقبل وفد غرفة التجارة العراقية البريطانية وتدارس الجانبان سبل التعاون المشترك وتطويره بما يخدم البلدين".

وأضاف البيان انه "جرى أيضاً خلال المباحثة بحث إمكانية تجهيز وتنفيذ نظام تتبّع حركة الشاحنات عبر الأقمار الصناعية (G.P.S) والاستفادة

MINISTRY OF INDUSTRY AND MINERALS
 STATE COMPANY FOR TYRES INDUSTRY

Re announcement Tender

Subject: Tender No.5/T/TYN/2013

Supplying TRAED MANIPULATOR MACHINE FOR REAR TRACTOR TIRES

The State Company for Tyres Industries one of the companies of Ministry of Industry and Minerals re announce making the tender No.5 / T /TYN/2013 for supplying Traed manipulator machine for tractor tires for the new tire project under classification (A2*T5*D3*S1) within the allocation of the investment plan 2013 so, the experienced & specialized companies that have desire in participate to the tender have to visit the commercial department in the site of the company in (AL Najaf City - AL Haydariah) or our office in Baghdad City at AL Saadon Street - AL Baraka Building in order to get the documents needed for participating in the tender against un refundable sum (100000) one hundred thousand Iraqi dinar .any offer which does not comply with the conditions will be neglected . note , the latest day to receive offers at 12AM of the work time of (17/ 7 /2013) , offers should be presented to the secretary of the committee of opening offers against receipt supported the reception .offer should be attached with (1%) as bid bond from the offer amount as a form of bank guarantee or as a approved cheque through a reliable Iraqi bank for Iraqi companies or as a bank guarantee accepted by and through trade bank of Iraq(TBI) for non Iraqi companies otherwise the offer will be neglected , .The winner of the tender will endure the fees of publishing and advertising .for any information please visit our web site :

www.scti-iraq.com . Or the web site of the Ministry of Industry and Minerals :
 www.industry.gov.iq.

Item	Tender No	Closing date	Description
1	5/T/TYN/2013	17/7/2013	Supplying TRAED MANIPULATOR MACHINE FOR REAR TRACTOR TIRES

 Eng.Faeed .K .Jassim
 Director General & Chairman

 TELFAX: 0096430222399 - 0096430220545 - BOX 240 NAJAF -
 REPUBLIC OF IRAQ.

 وزارة الصناعة والمعادن
 الشركة العامة لصناعة الاطارات
 قسم الشؤون الخارجية

(اعادة اعلان مناقصة)

رقم المناقصة ٥/م/ص ط ن/٢٠١٣ (معادة)

تجهيز ماكينة مداولة الجزء الملامس للأرض للاطارات الزراعية

تعلن الشركة العامة لصناعة الاطارات في محافظة النجف - احدي تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعادة اعلان المناقصة (٥/م/ص ط ن/٢٠١٣) الاستيرادية الخاصة بمشروع الاطارات الجديد بالتبويب (م٣٥٥٣١) (تجهيز ماكينة مداولة الجزء الملامس للأرض للاطارات الزراعية) فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات ذات الخبرة والاختصاص مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر الشركة الكائن في محافظة النجف الاشرف/ ناحية الحيدرية او مكتب الشركة في بغداد/ محلة السعدون/ عمارة البركة/ لشراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) دينار فقط مائة الف دينار غير قابلة للرد.. وتهمل العروض غير المستوفية للشروط. علما ان اخر يوم لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا ليوم (١٧/١٢/٢٠١٣) على ان تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات لقاء وصل يؤيد الاستلام على ان ترفق مع العطاءات تأمينات اولية مقدارها (١٪) من مبلغ العطاء للمناقص على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بالنسبة للشركات العراقية.. وكفالة مصرفية ضامنة صادرة من مصرف معتمد ومقبول لدى المصرف العراقي للتجارة بالنسبة للشركات غير العراقية.. وسوف يستبعد اي عطاء لم ترفق معه التأمينات.. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.. للمزيد من المعلومات يرجى الاطلاع على الموقع الالكتروني للشركة: www.scti.iraq.com أو موقع وزارة الصناعة والمعادن: www.industry.gov.iq

ت	رقم المناقصة	تاريخ الغلق	المواد المطلوبة
١	٥/م/ص ط ن/٢٠١٣	٢٠١٣/١٧	تجهيز ماكينة مداولة الجزء الملامس للأرض للاطارات الزراعية

 المهندس فائد كاظم جاسم
 المدير العام رئيس مجلس الادارة

 وزارة الكهرباء
 المديرية العامة لتوزيع كهرباء كركوك
 مديرية توزيع كهرباء كركوك
 ((الشؤون القانونية))

اعلان رقم (٣)

العدد/ ٦٠٢٩

ت	رقم المناقصة	تسلسل المناقصة حسب الخطة	اسم المشروع	درجة التصنيف المطلوبة	مبلغ شراء المناقصة بالدينار العراقي	مدة التنفيذ
١	١٠٢/٢٠١٣	٤٦	تنفيذ مغذي (٣٢) كف ابراج من محطة شرق كركوك الى محطة قره هنجير مع تنفيذ مغذيات (١١) كف عدد (٥) قره هنجير تجهيز وتنفيذ	لغاية الدرجة الخامسة	٢٠٠,٠٠٠	٢٤٠ يوم

الشروط والمستسكات المطلوبة/

- هوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط نافذة أو صادرة من اقليم كردستان/ وزارة التخطيط وبما يمثلها من راس مال الشركة.
- كتاب براءة ذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب باسم الشركة او مقدم العطاء نافذ.
- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة.
- قائمة مفصلة بالاعمال الماثلة التي قام بتنفيذها أو التي يقوم بتنفيذها مؤيدة بكتاب رسمي.
- وصل اقتناء المناقصة.
- تخضع المقاول المنبثقة عن هذه المناقصات لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وأحكام وشروط اعمال الهندسة المدنية والكهربائية.
- لا يجوز لمنتسبي الاجهزة الحكومية الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.

غير مباشرة.

- تلتزم الشركة المتعاقدة بالتأمين على اعمال المقاوله لدى شركة التأمين الوطنية.
- يجب ان تكون الاسعار مدونة رقماً وكتابة وخالية من الحك والشطب وان أي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع مقدم العطاء.
- لا يسمح نهائياً بتغيير منشأ المواد وتعتمد المناشئ المثبتة في العروض الواردة عند توقيع العقد.
- إذا وافق يوم غلق المناقصة عطلة أو حظر تجول سيكون اليوم التالي موعداً للغلق.
- لاستفسار يمكن زيارة موقعنا الالكتروني www.kirkukelectric.net

 المهندس ياليجين مهدي رشيد
 مدير توزيع كهرباء محافظة كركوك

 وزارة الكهرباء
 المديرية العامة لتوزيع كهرباء كركوك
 مديرية توزيع كهرباء كركوك
 ((الشؤون القانونية))

اعلان رقم (٤)

العدد/ ٦٠٣٠

ت	رقم المناقصة	تسلسل المناقصة حسب الخطة	اسم المشروع	درجة التصنيف المطلوبة	مبلغ شراء المناقصة بالدينار العراقي	مدة التنفيذ
١	١١/٢٠١٣	٧	انشاء بناية محطة كهرباء شوروا مع تجهيز ونصب معدات محطة (٣٣/١١) كف سعة (٣١,٥x٢) مفا على ان تكون معدات المحطة من نوع (شنايدر) او (سمنيس) أو (ABB) وعلى أن يكون محولات القدرة من مناشئ (فرنسي-إيطالي-الماني) وتكون معدات (سيوج كير) من مناشئ (فرنسي-برتغالي-الماني-الجيك) بالإضافة الى تنفيذ خط ابراج (٣٣) كف/المركز (تجهيز/تنفيذ)	لغاية الدرجة الرابعة	٢٠٠,٠٠٠	٢١٠ يوم

الشروط والمستسكات المطلوبة/

- هوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط نافذة أو صادرة من اقليم كردستان/ وزارة التخطيط وبما يمثلها من راس مال الشركة.
- كتاب براء ذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب باسم الشركة او مقدم العطاء نافذ.
- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة.
- قائمة مفصلة بالاعمال الماثلة التي قام بتنفيذها أو التي يقوم بتنفيذها مؤيدة بكتاب رسمي.
- وصل اقتناء المناقصة.
- تخضع المقاول المنبثقة عن هذه المناقصات لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وأحكام وشروط اعمال الهندسة المدنية والكهربائية.
- لا يجوز لمنتسبي الاجهزة الحكومية الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.

مباشرة.

- تلتزم الشركة المتعاقدة بالتأمين على اعمال المقاوله لدى شركة التأمين الوطنية.
- يجب ان تكون الاسعار مدونة رقماً وكتابة وخالية من الحك والشطب وان أي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع مقدم العطاء.
- لا يسمح نهائياً بتغيير منشأ المواد وتعتمد المناشئ المثبتة في العروض الواردة عند توقيع العقد.
- إذا وافق يوم غلق المناقصة عطلة أو حظر تجول سيكون اليوم التالي موعداً للغلق.
- لاستفسار يمكن زيارة موقعنا الالكتروني www.kirkukelectric.net

 المهندس ياليجين مهدي رشيد
 مدير توزيع كهرباء محافظة كركوك

نظرية الكم وتردداتها الفيزيائية في العرض الاسطوري

مسرحية المهابارتا لبيرت بروتك نموذجاً



بروتك

جمالي، هو طقس العرش مهابهارتا. ان التوظيف الميثولوجي في عرض المهابهارتا لبروك هو استعادة واستحضار لطاقة المركب الثقافي/ الاسطورة المهابهارتا الهندية، ومن ثم الدخول في حركية استحضارات وانبثاقات تلك الطاقة بما يخرج الاسطورة من مفهوم تراثيتها الزمن الرياضي بوصفها الماضي المقدس المستحيل، الى مفهوم الزمن الحاضر المستمر الذي لا ينتهي، فيكون فيه الماضي، ولا يسكن فيكون له مستقبل. ان بروتك تعامل مع الاسطورة خارج بديهية جدل التاريخ، والتعاقب، ومبدأ التحقيب للزمن، والانتقاعات ما بين الحقب الزمنية، والتاريخية، والحضارية. فهو يرى ان الاسطورة كمركب ثقافي جوهره طاقة، هي متحركة تسبح اُزلياً في فراغ في الزمن الصفري، لذا هو يستعيد الاسطورة باستحضار الطاقة التي هي جوهر الاسطورة، وعبر فضاء الطقس، وبذلك ينفي عند بروتك في التوظيف الميثولوجي في عرض المهابهارتا مبدأ الزمن، ومبدأ المكان، وهو بذلك يعبر الى ما وراء البعد الفيزيائي الطبيعي، نحو عالم كريشنا وشيفا وفيداس وراما، وصراع الالهة. لينبثق من فضاء الطقس نتيجة استحضار طاقة الطقس الاصلي فيه، عالم الاسطورة والمقدس اللامرئي الذي يستحيل الى مقدس مرئي وتجربة عينيه.

مما تقدم يتعامل بروتك في تجربة المهابهارتا مع المبدأ التاريخي بوصفه حركة ارتدادات لا متناهية، ويبدأ عن المفهوم التقليدي للتاريخ القائم على التحقيب الزمن: الماضي/ الحاضر/ المستقبل. فالزمن عند بروتك مطلق فيزيائي، وهو الفراغات ما بين الاساطير، بوصف الاخرية مركبات ثقافية ذات معادلات كون انتمية. فالزمن هو فراغ صفري فاصل ما بين المركب الثقافي/ اسطورة المهابهارتا، وبين ما لانهاية من المركبات الثقافية/ الاساطير، ممن أدركها الوعي البشري، او لم يدركها، من ملاحم التبخان الاولى، ملاحم الخلق البابلي، اسفار التكوين التوراتية، اسفار بوذا، زراديشته، وما لانهاية من الاساطير، في علل الخلق التي تهندس من خلالها العقل الميتافيزيقي عالمه وانشا كينونته.

الواحد. ان المعادل الكوانتمي الثاني وهو الموجة، في المركب الثقافي/ الاسطورة، بوصفها (الموجة) قراءة التحليل تحقق المركب الثقافي بلاستيكا تشكيلية من خلال هندسة العقل الذي يعي الاسطورة، لينطلق من بعده الرياضي المتناهي، الى البعد الميتافيزيقي اللامتناهي، الذي يستحضر تجربة المقدس اللامرئي ويعمله واقعا مرئياً بواسطة فيض الطاقة التي تغمر الطقس في عرضها المهابهارتا.

ان تقاطع حقول الطاقة المنبثقة من المركب الثقافي/ الاسطورة في الفراغ مع حقول الطاقة للمركبات الاساطير الاخرى، يحقق المعادل الكوانتمي الثالث وهو التردد، وهو المعيار التقدي للانشاء والاصول المرجعية، وهو نتيجة تراكم قراءات التحليل، فالتردد قراءة نقدية هي معيار الانشاء الذي يستند الى ارادة التصميم من جانب، والتحقق من جانب آخر، حيث يتحدد المركب الثقافي/ الاسطورة، بلاستيكا تشكيلية، بوجود يمكن الوعي به كخطاب تأثري انفعالي

فيها، تسقط التراتبية الرياضية للعقل، ازاء الانبعاث المعاصر للعقل الميتافيزيقي، وتجربة الانغماس في وعيه الكوني الشامل الذي رافق هندسة الكون وانبثاق الحضارة. ان صراعات التبخان الاولى، وانبثاق الهيولي وعالم مالا عين رأيت وما لا اذن سمعت وما لا يخطر على بال أحد، وصراعات كريشنا وشيفا وفيداس، وقرار المعاناة الكونية الاولى لفجر الخليقة، وانشطار الارض عن السماء، وانبثاق الوجود الاول، والفزع الاول، ان تلك المكونات بما تحمل في ذاتها من قوتها وطاقتها، وجدل عمليات التحول في مستويات الطاقة فيها، ذلك يطلق فيض الطاقة التي هي ارادة التصميم وقوة الفكر.

ان فيض الطاقة الذي ينطلق نتيجة جدل عمليات التحول في مستويات الطاقة لمكونات المركب الثقافي/ الاسطورة، ينطلق في حزم من الفوتونات، التي تعبر الفراغ لتتحن ذلك الفراغ بالطاقة، وذلك الانبعاث هو المعادل الكوانتمي الثاني وهو الموجة، التي هي قراءة التحليل، وهي علاقة تدخل حقول الطاقة لمكونات المركب

البدائية، المحفوظة في اللاوعي الجمعي لعموم الجنس البشري، لتكون تلك التعبيرات البدائية هي اللغة العالمية العابرة للمحدد الثقافي، ويصف بحثه في ذلك بأنه (اعادة اكتشاف الفزع والرعب الكامنين في المسرح الاصلي ذي الطابع شبه الديني).

تستند التجربة المسرحية عند بروتك الى إعادة انتاج الاسطورة وتشكيل ابعادها الميثولوجية عصرية، بهدف اطلاق فيض الطاقة في الطقس الاصلي، المرتبط بالنشوء الكوني وتشكل الوعي الميتافيزيقي به.

ان تجربة بروتك في انتاج العرض المسرحي بالقراءة الاسطورية وبناء الشكل ميثولوجيا تقوم على فروض عملية تملك مقاديرها الفاهيامية، وتحدياتها الاصطلاحية، حيث تقوم تجربته الجمالية على إعادة انتاج وتشكيل العرض المسرحي انطلاقاً من مبدأ انعدام الزمن، فالاسطورة بوصفها مركبا ثقافيا جوهره الطاقة، وهي القوة التي تهندس الوعي بالمكان، وتحقق الزمان، هي مفاهيميا تتقدم على مبدأ الزمان الرياضي، كونها علة الوجود والنشوء الكوني، التي طرحها العقل الميتافيزيقي.

ان الاسطورة وفق المقاربة الكوانتمية، هي مركب ثقافي المعادل الكوانتمي الاول فيه هو الطاقة، التي هي ارادة التصميم المتفوق للوعي، وهي قوة الفكر، وكل مكون في المركب الثقافي/ الاسطورة، له زمنه الخاص به وتاريخ عملياته الخاص به، وخارج ذلك المكون هو الفراغ، وهو الزمن الصفري.

وفي المركب الثقافي/ الاسطورة فان ارادة التصميم وقوة الفكر فيها هي تحقق زمنها وتاريخ عملياتها الداخلية، وخارج هذا المركب/ الاسطورة هو الفراغ، واللازمن الذي تسبح فيه ما لا نهاية من المركبات/ الاساطير. ان عرض ملحمة المهابهارتا كما اعاد انتاجها مسرحياً بيتر بروتك، من خلال الانبثاق الكوني للطاقة، التي هي ارادة التصميم، وقوة الفكر التي تهندس الوعي، عابراً المسافات الزمنية للزمن الرياضي، حيث كان الزمن في تجربة المهابهارتا زمناً صفرياً قابلاً لما لانهاية من الاحتمالات، وان تلك المتواليات الهندسية غير المتناهية الاحتمالات

أ.د. صلاح القصب

مخرج مسرحي انكليزي، يعد من اقرب المسرح التجريبي في النصف الثاني من القرن العشرين، اظهرت اعماله انتقائية عالية لأساليب التجريب، ومحاولات بناء شكل العرض، الا انها في النهاية كانت البحث عن لغة مسرحية عالمية مشتركة عابرة للثقافات، حيث يتجه نحو كشف السري الحقيقي المحتجب خلف الاعتقاد والمأوفية، وهو ما أسماه باللامرئي المقدس، واللاعياتي المغيب خلف العياني المادي، وبواسطة (خلق الحالة الشعرية، اي تجربة حياتية مجاوزة ومفارقة، وذلك من خلال مؤثرات صادمة، وصرخات، ورقية سحرية، وأقنعة، ودمى، وملابس طقسية" ٢ وهو ما يطابق الى حد بعيد تجربة أرتو في مسرح القسوة، وهو ينطلق في ذلك من اننا (نحتاج الى مسرحية حقيقية، لطقوس حقيقية، طقوس تمد المسرح بالحركة وبالتجربة التي تغذي حياتنا) والتي لا تتحقق الا من خلال تدمير المعنى الذهني، وتهشيم عقلانية اللغة، والاشتغال على جوهر المعنى، والاعتماد على قوة التعبيرات

كواليس

سامي عبد الحميد



الخلاف بشأن المسرح الشعبي

-١-

ما زال البعض من مسرحيينا يطلقون مصطلح (المسرح الشعبي) على المسرحيات التي تتحدث باللهجة او اللغة العامة وتعتمد على الكوميديا كوسيلة لاجتذاب الجمهور الواسع، وهنا في العراق من يصف المسرحيات التي تنتمي الى المسرح التجاري بأنها مسرحيات شعبية للمسبيين المذكورين أعلاه، في حين ينكر عدد من المسرحيين الاكاديميين تلك الصفة على تلك المسرحيات ويعززون أفكارهم بأراء عدد من المخرجين النقاد والمنشطين البارزين في اوربا واميركا بخصوص هذا الموضوع، والحق فان اولئك ايضا يختلفون في تفسير مصطلح (المسرح الشعبي) ومنهم من لا يصف الكوميديا او الفارس كونها مسرحا شعبيا، ومنهم من يصف عددا من المسرحيات التي تتحدث باللغة الفصحى كونها مسرحيات شعبية، ومنهم من يعتقد ان المسرح الشعبي هو ذلك الذي يجتذب اوسع الجماهير، ولذلك علوا بشتى الوسائل لتوسيع رقعة الجمهور الذي يقبل لمشاهدة مسرحياتهم.

يسري مصطلح (المسرح الشعبي) في محورين متلازمين: الاول هو احتواء مضمون المسرحيات الشمولية بهذا الصنف على معاناة الطبقة الاوسع من ابناء الشعب كالعامل والفلاحين والكمسية والكادحين، الثاني: هو اجتذاب الاعداد الكبيرة من المشاهدين. في اوربا واميركا اشتغل عدد من الفنانين المسرحيين على محورين معاً، ومنهم (رانيهارت) في المانيا (فيلار) في (غاسمان) في ايطاليا ولكن الجميع لم يصلوا الى النتائج المرجوة فقد بقى المسرح فنا للنخبة او فنا للمتذوقين.

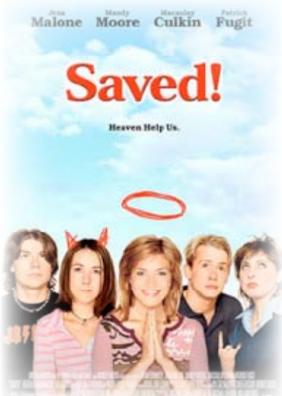
تحدد (ماري الياس وحنان قصاب حسن) في معجمهما المسرحي (المسرح الشعبي) على انه فكرة تبلورت كردة فعل على المركزية في الثقافة وفي المسرح - كونها يتركزان في العاصمة والمدن الكبيرة، وعلى توجه المسرح البورجوازي الى النخبة وعلى افتقار البروتوار المسرحي على نوعية معينة من المسرحيات.

وتؤكد ان مفهوم المسرح الشعبي قد تبلور نهاية القرن التاسع عشر مع ظهور الوعي الايديولوجي المرافق للحركات العمالية وتشكيل النقابات في الغرب، وبالرغبة في استعادة الطابع الاحتفالي الذي كان عليه المسرح في الماضي حيث مشاركة الجمهور في العرض، وظهر المسرح الشعبي في اوربا، باشكال مسرحية لها طابع معين واهداف معينة مثل المسرح البروليتاري والمسرح السياسي والمسرح الوثائقي والمسرح التحريضي، وفي اميركا ظهر في عروض بعض الفرق التجريبية مثل (الخبز والدمى) و(المسرح البيئي)، بينما لا يذكر (معجم اوكسفورد للمسرح وفنون العرض) اي تعريف لمصطلح (المسرح الشعبي) وإنما يشير الى تسميات مثل (مسرح الشعب) و(المسرح للشعب) ويكتفي بالتغويه الى الفرق التي أسسها (جان فيلار) الا وهي (فرقة المسرح الوطني الشعبي) في باريس، وعدم تعريفه للمصطلح انما يدل على عدم الخضوع الى تصنيف محدد أو الى وصف معين لنوع معين من المسرحيات.

مسرح عالمي

مسرحيات تحفل بالعنف الوحشي.. لماذا؟

ترجمة: عادل العامل



لقد أصبح الكتاب المسرحيون المعاصرون، المتأثرون بهوليود أكثر من شكسبير و الإغريق، مرتاحين على نحو متزايد لفصل العنف عن النزاع الذي في قلب العدالة المعقد، التحكم في الخسارة غير المكافئة، فالبنادق، الإقليمية territorial للبشر عارية بلغة تكون حادة كالديرة، فإنها تسبح بنوع إيجانائية تجذبني على مستوى أعمق مما تفعله هزلبات مكدوناغ الكامدة، التي تصدمني بكونها أكثر أخذاً من أفلام كوينتين تارانتينو، الذي تسبق رغبته في الترفيه قدرته على التفكير. (و كان الشئ الذي جاذبنا مجزراً" بالنسبة لي واحداً من أكثر وقائع نهاية العام إثارة ، خاصة في التبرير المستقيم لعمل أضعف مصداقية وصفه التاريخي لوحشية الاستعداد بتعامله مع الموت العنيف كتنكة تكرارية على نحو ممل من نكات الثقافة الشعبية pop-cultural.)

وقد يبدو هذا مغرطاً في الاحتشام، لكن لم تكن لدي أية مشكلة في تقييم مسرحية سارة كين " ملعون Blasted"، التي يجري فيها، ربما في محاولة للتفوق على العنف الوحشي على كل من مسرحيتي الملك لير و Saved، أكل عيني و طفل في دراما رؤيوية apocalyptic (٢). تشعل حرباً في مشهد غرفة فندق فاخر (٣). لكنني أفكر عندئذ بأن من المهم ملاحظة نقطة الأفضلية لدى فنائه تجعل العنف موضوعاً لها. و كانت كين، التي سارت على هواها في سن ٢٨ عاماً، تماز المسرح بعباد لا يُطاق. لكن الصور الكابوسية في مسرحياتها

أحمد شرقي



-٢-

أصبح للمسئلة رقيبها الأدبي والفني، لجنة مكونة من الفنانين وآخرين الذين ينتمون لحزب السلطة وأعلامها، مهمتها إجازة النصوص والعروض، قبل تقديمها للجمهور، حسب توجيهات السلطة، منعت سلطة الرقيب أو الرقيب السلطوي عشرات النصوص والعروض الجادة والجريئة، مؤلفة منها أو المعدة أو المعرفة، أو حذفت أجزاء مهمة من مشاهدتها وحواراتها، وهذه اللجنة تعطي صك الغفران بكتابة عبارة "صالح من ناحية السلامة الفكرية" على كل نص يقدم للجنة بعد قراءته. و"السلامة الفكرية" التي تهدد السلطة، أي ان للنص لا يتعارض مع توجهات السلطة، أو بمعنى آخر لا يحتوي شيئاً ضد توجيهات الحزب، لذلك منعت عروضاً مسرحية في ليلة عرضها الأول أو بعد مشاهدتها من قبل اللجنة، أو رفضت كنص منذ البداية، و تطلب اللجنة بتغير بنية النص وخطابه، لكن مع سلطة الرقيب بدا المسرح العراقي يكشف بيانه الاستغالية الخاصة بواسطة رموز وعلامات خاصة به، خلق بواسطتها لغة ثالثة أو لغة وسيطة بينه وبين المتلقي.

جيل جديد... جيل الحرب تقول مارغوري بولتن: "لا بد من أن يربط جميع التمثيلات بالبيئة التاريخية التي كتبت فيها - هذه البيئة تشمل على مسرح زمن التمثيلية، ومقابيس هذا الزمن الفنية والجو العام الذهني والأدبي - وبالأحرى الخلفي..."

لكن في عروض المسرح العراقي في زمن سلطة الرقيب أو الرقيب السلطوي، لم تخضع لهذا المفهوم، كونها سعت لإيجاد خصوصيتها المسرحية، من خلال اسقاط النصوص المسرحية على الحالة العراقية، ولهذا إن قراءة مستمرة لعروض المسرح في العراق خلال السنوات الماضية تشير لتفوق المسرح في صراعه الأزلي مع السلطة، وهنا نقصد الإبداع.

فقد ظهر جيل آخر في الساحة الفنية في الثمانينات وتشكلت تجربته في النصف الثاني من الثمانينات، لكن هذا الجيل أنتج خطأ خاصاً به وهو الاحتجاج على الوضع السياسي ورفضه للحرب الأولى والحروب التالية. وبما أن كل شيء ممنوع عليك إظهار الولاء للحزب الواحد والقائد الأوحد، ويعكس كل ذلك فإن مصيرك المقتلة باعتبارك خانناً. ولهذا كانت تجربة هذا الجيل

العزف على وتر الحنين والعودة إلى الوطن بالنسبة للعراقيين.

كل هذا ضمن التوجه الإعلامي الذي تبنته السلطة. إن يتضح أن السلطة في مرحلة الثمانينات كانت قد رجحت للمسرح التجاري الاستهلاكي كوسيلة ترفيهية، دخول الغجر المسرح ، وكذلك المتنجسين الذين ليس لهم اية علاقة بالمسرح سوى الريح المادي واثنين اخرى، كل هذا كان على حساب الفن وحساب المسرح التقدمي المتطور، ذو الرسالة الإنسانية العظيمة. وفي التسعينات كثفت السلطة من دعمها للمسرح الفصحى العتيوي، بعد أن هاجر أكثر من ثلاثة ملايين عراقي لأسباب شتى، منها سياسية، اقتصادية بسبب الحصار الذي فرض على العراق، بعد غزو العراق للكويت، تقادم الكبت، والا جدوى الذي يعيشه الفرد العراقي، جراء سياسة حنقاء دمردت البلد.

رغم الثورية التي امتاز بها المسرح بالعراق، لكنه لم يسقط السلطة، بل ظل مشاكسا لها. لان السلطة لاتسقط بعرض مسرحي، السلطات لاتسقط إلا بالديابا الامريكية. الثورة لا تنتج مسرحا، تداعبات الثورة تصنع الابداع، المظاهر الاجتماعية التي سعت للثورة هي التي تنتج علامات للتغير وليس المسرح، فلم يخطبنا التاريخ المسرحي عن عرض مسرحي غير السلطة في بلد ما ، غيرها جسد بو عزيزيا التونسي الذي اصبح رمزا لحرية الانسان وكرامته، رمزا للثورة ، بل علامة لحرية الفرد وتحقيق مصيره بيده، لا بيد السلطة، وغيرها ملائكية نيلسن مانديلا وصوره سبعة وعشرين عاما في زنانيز الدكتاتورية في جنوب افريقيا. غيرها الناصر العراقي شعلان ابو الجون الذي قاد ثورة شعبية ضد الاحتلال الانكليزي في عشرينات القرن الماضي . وهناك الكثير من الاباتات على ذلك في معظم بلدان العالم. لكن تبقى الثورات والحروب مُصدراً للافكار الثورية والتنويرية، التي يسعى الادب والمسرح لإعادة كتابتها بشكل جمالي، ويجتر منها المسرح طرائق جديدة للاشتغال، منهاجس وفق تداعبات الخراب.

وماذا بعد الثورة؟ ماذا بعد الحرية ورحيل الدكتاتوريات؟ ماذا سنقدم نحن المسرحيين المهووسين بشناسة السلطات؟ هل سنستجيز علامات جديدة لأعمالنا المسرحية؟ كيف سنحتال على الرقيب السلطوي الذي غابر بلا رجعة؟ إنها جدلية صعبة المفهوم، على الاقل بالنسبة لي، لكني أفهم خوفي على المسرح من الدين والاحزاب بشكل جيد.

من المرجح ان الشباب تجربة تستحق المتابعة والدراسة لأنها ثورة على ما هو سائد آنذاك. عروض أنسجت بالجرأة والنحدي، اضافة إلى الجانب الفني الذي يدل على وعي كبير يقف وراء هذه التجارب المسرحية. جبل ولد في أحضان حروب السلطة الدموية، إذا لابد أن تترك هذه الحروب تأثيرها عليه على كافة الأصعدة، سواء كانت فكرية أو نفسية أو حتى مادية. لهذا نرى أن هذا الجيل قد صب جام غضبه على السلطة من خلال المسرح لأنه متنفسه الوحيد، بعد ان خلق ادواته الجديدة في الاحتيال على السلطة، وفيها يمارس كل حريته، وكأنه يناظر سارتر عن بعد عندما سأل عن مفهومه للحرية وفرنسا تحت الاحتلال النازي، ذكر سارت "كنت أمتع بحرية أكبر في زمن الاحتلال النازي، لأننا كنا نعبّر عن حريتنا بطريقة أخرى كلها رعب وفزع مخافة من اكتشاف أمرنا من خلال كتابتنا لشعراء معادية للنازية على الجدران بالقرب من القوات الألمانية. هذه هي الحرية الحقيقية". كانت العروض المسرحية تحت الاحتلال البعثي - الصدامي للعراق أشبه بحالة سارتر أثناء الاحتلال النازي لفرنسا. كانت هذه العروض تعبر عن حريتها بتأويلات بعيدة عن أنظار عسس السلطة.

أخذ الشباب بتفسير كل شيء على المسرح وإعطائه تأويلاً يعكس الحالة العراقية والواقع السياسي في العراق، حيث اتسمت الكثير من العروض بقصدية الإسقاطات السياسية، وتحميل العروض المسرحي علامات تدن النظام ورموزه، وتعلن الحرب وويلاتها، هو مسرح الغضب العراقي، الذي يشابه حركة الشباب في انكلترا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، حيث يعد مسرح الغضب جزءاً من حركة الشباب الغاضب التي ظهرت في انكلترا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. وقد صار تبارا يحاول التجديد على مستوى الشكل، لكنه يقترّب من التيار الواقعي في المضمون. " نشاهد ذلك في عروض مسرحية، تجاوزت قراءتها لخطاب النص الدرامي، وإخضاع منظومتها للدالية على الواقع العراقي..

وفي التسعينات بعد حرب الخليج الثانية، كان المسرح مطية للسلطة، وليس كل العروض بالتأكيد ولكن أغلب تلك العروض. حيث كانت تلك العروض المسرحية ذات توجه تعويي بحت. وقد سارت على نهج الخطابي السلطوي الذي يؤد على:

- قضية الحصار وتأثيرها على الشعب العراقي.
- إدانة الهجرات الجماعية لأبناء العراق.

كتاب "مستويات الحياة" لجوليان بارنز بعد أن تركتني

مقالة عن الحزن تكشف عن عمق حبه لزوجته الراحلة

ترجمة: عباس المرجي

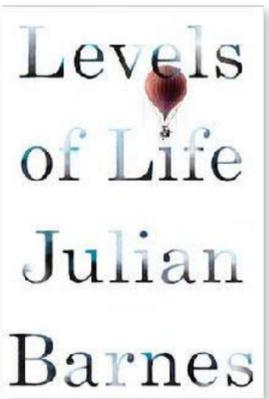


كتاب جوليان بارنز الجديد هو، جزئياً، حول الحزن الذي عانى من وطنته (واستمر في المعاناة) بعد موت زوجته، والوكيلة الأدبية بات كافانا، في عام ٢٠٠٨. حول مسألة الشكل، هو متفق مع فروست، لا مع رامزي. إن استغرقه الأمر عدة أعوام للتعبير عن حزنه في الكتابة، مع أن جوان ديديون، على سبيل المثال، أنجزت كتاباً عن موت زوجها خلال ١٢ شهراً، فذلك ليس سببه أن صدمة الموت فاجأته وافقدته التعبير بالكلمات (كتب مئات الأثوف منها في يوميات)، بل لأنه احتاج إلى إيجاد شكل مناسب. الكتاب الذي كتبه، والذي يمكن تصنيفه كتحدّي، يبدو مفككا في البداية، حتى تتجمع تدريجياً ثيماته المتباينة.

((أنت جمعت شيئين مختلفين لم يكونا مجتمعين من قبل)) يبدأ الكتاب، ((والعالم تغير)) تلك هي حقيقة لكنها أيضاً حقيقة الفن. عزرا باوند جعل من اتحاد الأشياء المتباينة مبدأً للتصويرية [imagism]، مذهب شعري حديث يدعو إلى التخلص من الأوزان وإلى التعبير عن الأفكار والانفعالات من طريق الصور الواضحة العارية من الغموض والرمزية. كما في قصيدته عن محطة مترو باريس: ((ظهور هذه الوجوه في الحشد: / توجيحات على فرع أسود، ندي)) وجوه وتوجيحات شكلت مباشرة فنانياً بصرياً متسماً بالانسجام، الثيمات التي تتملك بارنز - الحب والسفر بالمنطاد (والحزن) والفوتوغراف - تستغرق طويلاً قبل أن تأخذ بالمنظام، كاشفة عن أن ما

تفعله يؤلف نصف المتعة. القسم الأول من الكتاب يقدّم لمحة تاريخية عن التحليل بالمنطاد الإنكليزي في القرن التاسع عشر، مع رائدي التصوير الفوتوغرافي من الجو - غاسبار - فيليكس تورناشو، أكا نادار - في دور البطولة. تماماً مثل كل قصص الحب هي احتمالية لقصة حزينة، كما كل صعوب مبهتج في منطاد هو احتمالية لكثرة: إضافة إلى الحرية والمغامرة، هناك هوبريس [كبرياء مفطّر] وفارّيس [هزل]. نادار، كان مبتكراً بشكل مضاعف: لم يصعد فقط إلى الغيوم، فضاء الرب المستعمر، بل أيضاً التقط صوراً في الوقت الذي كانت كل تخطيطنا السابقة مكبلة بالأرض. إنها القدرة ((على النظر إلى أنفسنا من بُعد، على جعل الذاتي يصبح حياة موضوعياً))، الأمر الذي جعل بارنز يُعجّب بنادار - الذي كان في الواقع مفتوناً بزوجته، عبارة يرجع إليها بارنز فيما بعد وينقذها من إساءة الاستخدام فيما يتعلق به هو نفسه.

اثنان من رواد التحليل بالمنطاد، كانا الكولونيل الإنكليزي فريد برنابي والمظلة الفرنسية سارا برنار، كلاهما كبيران لافتنان للنظر، برغم أن برنار كانت ضئيلة. في القسم الثاني من الكتاب، بي وبها يجتمعان. ((بوسعنا أن نبرهن أنهما النقيان)) يكتب بارنز - "برنر" كما في بناء قصة حول ذلك، أكثر مما هو بناء على واقعة. عاجلاً، يخلقنا نحو الزواج. أو ان برنابي يتخيل ذلك. لا يعني ذلك ان برنار كانت نادراً ما تغازل، لكن لأنها كانت



مشغولة جداً باللهو إلى حد لا تفكر فيه بالارتباط. مرفوضاً، تسأل إن لم يكن العيش وسط الغيوم، مضلاً، هو أفضل من العيش بصدق وبأمانة. ((سيدوم الألم عدة سنوات.)) توفي برنابي في ١٨٨٥، في معركة في السودان، برمح مغرور في العنق. أحسّ بارنز أنه عانى من رمح مشابه مغرور في العنق، أو من تحطم منطاد، عندما توفيت زوجته، بعد ٣٧ يوماً فقط من تشخيص الأطباء لورم في مخها. إذ يصوّر القسمان الأوليان الحياة في الجو وعلى الأرض، تصف المائلة اللافحة ذات الخمسين صفحة، التي يُختتم بها الكتاب، الهبوط - لاطبات الجوّ العليا، لا المنطاد، الغلام والياس فحسب. لا شيء كان مستعداً له: لا موت والديه، ولا كل التفكير حول الموت الذي

حرف علة

عواد ناصر

سمير اميس في كوخه

حورية الفرات التي كانت تجوب سماء العالم مثل شبح من ريش وألغاز هبطت على سياج حديقي ذات غروب ضبابي، على غير أيامات لندن المقدسة التي لا تخشى الناس، بينما كانت حورية الفرات على توجس جعل بعض ريشاتها تنفرد ومغارها الوردي يلهج بتمتمات أشورية لم أتبينها حتى استعنت بصديقة أشورية محترقة بالماضي وتحب توترات السرد الشفهي فلم تستعني كثيراً، لأن الأشوري، رغم أصله الأشوري، لا يعرف الأشوريين مثلاً العراقي الأهوازي يضحك منك عندما تخبره بأنه سومري!

- هل أنت سميراميس أم سمورامات؟
- لقد عرفوني يا سيدي.
- ... والمجد؟
- أي مجد؟
- هذا الذي أنت فيه: من بيضة دفعتها السيول إلى ملكة ما بين النهرين؟
- ما حصل هو شنيعة وليس إرادة.. رعاية بنبؤي هم من ورطوني في صورتي.. لم أكن سوى بيضة حملتها السيول لأجد نفسي ملكة تخوض الحروب، بما فيها حرب الحب، كأن لغة السوق الكبير بنبؤي.. وضعوني هناك على دكة تاجر نكي لبيبيوني إذ كنت بضاعة مرغوبة على أنني أجمل صبية في السوق، كما قالوا، لأقع بين يدي "سبباً" سانس خيول الملك لبيتباني وهو المحروم من الزرية.
قلت لسميراميس: حسناً، يا ابنتي، سأبتئلك، من دون حاجتي لآبنة لأن عندي ابنة جميلة ستصبحك غداً صباحاً في جولة بمدينتنا الحديثة وسيدشك ما ترين من أسواق ومطاعم ومراقص ومكتبات وسيناتا ومواصلات....
قاطعتني معترضة:
- على مهلك، فأنا لا أفهم من هذه المفردات الغريبة عدا كلمة "الأسواق"
- لا عليك، يا صغيرتي، ستتعلمين غداً أشياء كثيرة وستعرفين ما حل بك وأنا بعد زمان طويل.
سألتي سميراميس بطفولة الضيف الحائر:
- ولماذا أنتم في هذه المدينة التي اسمها...
- لندن.
- ستعرفين فيما بعد، إنها حكاية طويلة ومعقدة.
- ألم تقل إنك من بلاد ما بين النهرين؟
- هذا صحيح، يا ابنتي، لكن عصرنا الحالي هو عصر الهجرات والمنافي. إنها الحروب، يا ابنتي، تلك التي غيرت الأرض والبشر والعمران، لأن الإنسان لا يملك إلا أن يشن الحرب عندما يعجز عن تحقيق رغباته بالسالم. السلام الذي هو الحب والتفاهم والزهاد والأحلام وأشياء أخرى كثيرة لا تتحقق إلا بالحرب.
- الحرب؟
سألته سمير اميس وهي تتطلع إلى لوحة معلقة على حائط كوخه الخشبي لرسم عراقي اسمه راكان ديبوب.
ثم أضافت بنبوة ملكية راقية: اسألني أنا عن الحرب.
ثم ضحكت وهي تبقى بارنز وقائياً وخصوصيتها؛ برغم أن صورته على الغلاف الخلفي للكتاب، فإن اسمها لا يظهر في المتن. موجعا من أن عبيدا من الذكريات عنها مضت، كما لو أنها تغيب لرة ثانية، يعدّ هو قائمة بالأشياء التي يتذكرها - الكتاب الأخير الذي قرأته هي، النبيذ الأخير الذي شربته، الملابس الأخيرة التي اشترتها، لكنه لا يبوح أين كانا.
((دعوني أخبركم شيئاً عنها))، كتب عن زوجته في نصف الفصل من "تاريخ العالم في عشرة فصول ونصف"، بينما هو يفشي بالقليل جداً. "مستويات الحياة" هو، على نحو مماثل، كتاب لا يتحدث معنا بصراحة إلا إلى حد معين. نويّ الكتاب لا يأتي من كل ما لم يقال، ولا يأتي أيضاً من كل ما تمّ قوله؛ يأتي من عمق الحب الذي نستدل عليه من صحراء الحزن.

عن: الغارديان

بعد ان عرفناه شاعرا يقدم نفسه مصورا

صفاء ذياب . . حجب تتكاثر وجدران تتوسط العالم

كلما زادت عزلتنا . جدران تفصل دولا وتقيم مدنا معزولة .جدران كبيرة تبني معها فلسفاتهما الخاصة و ايدولوجياتها المركبة جدران عازلة تصنع سياستها . من اين اتت الجدران بهذه القدرة على التحول ؟ وكيف استطاعت ان تلون نفسها لحفظ الحياة وتصنع اللذة وتقيم العزلة ؟ وكيف تحملت اجسادنا ونحن ننسلقها لئزمي بحقائقنا فلا سنعناه يئن ولاسقطت من عينيهِ الدموع ولاشتكى يوما من الاقبال التي ترزح تحت الصدا .
× وقال عن الولوج الكبير بالابواب والاقفال في صورهِ :
هو ولع في الحفاظ على تاريخنا وترانثا والفلكلور العراقي سواء في بغداد والنجف والبصرة . وللاسف بدأت الدولة تهدم البيوت التراثية وابوابها وشناشيلها واقفالها لتبني فوقها بيوتا جديدة خالية من تلك اللسمة الفلكلورية والتراثية التي عرفت بها .
ويضيف :
- اننا اليوم شعب بلا فلكلور وبلا تاريخ الكونكريت والكوبوند صارا يعبران عن هويتنا الحالية بعد ان مسحنا الوجه الحقيقي لابنية التراثية التي كانت تميزه . واتساءل لماذا نضيع فلكلورنا بهذه الطريقة البالية .
× و اشار الى مسألة الاقبال بقوله :-
- نفس القضية تنطبق علينا .. فالقفل في الباب الخشبي الجميل هو جزء من التراث فقننا بالغائه بلا سبب مسوغ .

قحطان جاسم جواد

العوالم لتجعل منها حيواتا لاتدرك بعضها بعضا . وهي بين هذا وتلك لاتملك الاروح الحجر .
الجدران تتأبط بعضها لتشكل الحياة الشخصية لكل انسان فما يفصل بين حياتي وحياة اخي ليس سوى اكثر من طابوق متراصف ليشكل غرfa تكون فيها عوامنا الخاصة . عوالم نتكاشف فيها مع انفسنا ونبني من خلالها جسور المعرفة ، التي تتشكل من خالها، وعن طريقها تكون علامتنا الفارقة .
الجدران حافظه الاسرار نتعري بين اضلاعها كأننا نتعري داخل الروح . ونتجول بين اكفها طائرئين كما الحمامة وهي تتملك سماء وحيدة . اكثر زرقة من السماء

هَبْ لي من لُدُنْكَ حَبِيبًا
وَأْمُنْحني وَطْناً
بِلا أَقْمِشَةَ على الرُّؤوس
وَأصْنَع من صَوْتي مُؤَدِّناً لِلْحَبِّ
وَأُنسِج من خَبِيتي آياتٍ يَتْلُوها
من لا يُؤْمِن بِالْحَرِيةِ
لَعَلهُ يَنْتَقِضَ وَيأتي مَعِيَ اليُكِّ
أَنْتَ الحَرِيةِ الكُبْرى
يا الله
وهذا وَطْني السُّكُونُ بِالْمَوْتِ
وَأَنْتَ تَقولُ
ان جَاءَنا حَسَنَةٌ فِهي مَنكُ
أَكَلْ هَذِهِ السَّيِّئاتُ مَنا؟
يا واحداً بِدالْخِ
حتى إِذا اخْتَنَقْتَ بِطاغِيةِ
تَذَكَّرْتَ
حتى إِذا ارْتَدَّتْ نُوبُ الفُضائِ
أَقْتَرَبْتَ
فَهَبْ لي من لَدُنْكَ سَعْفَةٌ نَحَلُ بِلا
دود
لم يَعدِ الكَأْسُ فارِغاً
كما كان
لَيْسَ فيهِ نَصْفُ لأرِيجِ الرَّأسِ
ولَيْسَ فارِغُ لأحْتِكُم
أنا واحداً
حينَ ادْسُ الصَّلاةُ على اليَقِينِ

أولُدُ في آخِرِ النَفَقِ ضَوْءُا
من لُجْلِ ما في دالْخِ من طُفْلِ
يُحِبُّ عَن حَضَنِ ملائِكَةَ
سَرَقَتْ أَمَهُ قَبيلِ خَمْسِينَ مَنَ
المَطرِ
سأرْسِمُ كَلَّ الطَّغاةِ مَيِّتِينَ
وأزِيدُ سوادَ وَجوهِ اللّحي
وأقْتِ
من عَاشَ بِغَيرِ حَبِّ
ولم يَحِجْ قَلْبُهُ لِلنَّاسِ
ولم يَعرِفْ نائِباً في الصِّباحاتِ
ولم يَسْمَعِ صَوْتِ المائِ
ماتَ مَيِّتَةً الجاهليَّةِ
سأقْتِ
أَنْ نَعِيشَ خارجَ الشُّطْرُنِجِ
وأكونَ مِثْلَ نَبِيِّ أسيرِ فُوقَ المائِ
أَحْمَلُ أَيَّتْها الحَبِيبَةَ
وأُسْري بِكُ ما بَينَ التَّلْجِ والدَفِّ
وأنا المَوْجُ الذي يَغرْسُني
كَلِّما غَفَوْتُ عَنِّي لأُصحو

× القصيدة التي كتبها في مهرجان الحرية العربي الذي أقيم في مدينة سيدي بوزيد التونسية في الرابع عشر من الشهر الجاري بمشاركة العشرات من الشعراء العرب



المعارضة تعقد اجنדה اردوغان السياسية

سونر جاغابتاي ★

يتطلب الفهم الدقيق للاضطرابات، التي وقعت مؤخراً في تركيا، الابتعاد عن الكثير من المفاهيم الخاطئة بشأن طبيعة هذه الاحتجاجات. أولاً: لا تشير المظاهرات إلى حدوث انزلاق في دعم "حزب العدالة والتنمية" الحاكم. إذ تدل معظم التقديرات على أن حوالي ٥٠ في المائة من الشعب التركي ما زال يدعم هذا الحزب. ثانياً: لا يقتصر الأمر على كونه ظهوراً آخر للانقسام العلماني-الإسلامي، الذي كان محوراً للعديد من المعارك السياسية التركية في السنوات الأخيرة. فرغم أن معظم المحتجين هم من العلمانيين، إلا أن احتشادهم ليس بشأن العلمانية في حد ذاتها، ولكن حول درجة الديمقراطية في تركيا.



الوسطى في المجتمع التركي. فباتت لهذه الكتلة الاجتماعية الجديدة مطالب شديدة الارتباط بالطبقة الوسطى، فهي تدعو إلى الحصول على الحقوق الفردية وحرية الإعلام والحق في التجمع والحماية البيئية، والأهم من ذلك كله تنادي الحكومة بأن تلتفت إلى الأصوات المتباينة. ربما تحدث المعارضة الناشئة في تركيا تعقيداً في الأجندة السياسية لرئيس الوزراء التركي، رجب طيب أردوغان، إذا ما قرر مثلاً أن يمضي قدماً نحو إعادة صياغة الدستور وتحويل الديمقراطية البرلمانية في البلاد إلى نظام رئاسي. وقد وضع الرئيس عبد الله جول نفسه بالفعل كشخصية غير حزبية، يدعمه حق المتظاهرين في التجمع ومشيراً إلى أن "الديمقراطية ليست مجرد الفوز في الانتخابات".

وعلاوة على ذلك، يبدو أن هذه الديناميكية الجديدة سوف تستمر. فقد اكتشف أعضاء هذه الحركة أن لهم قوة عديدة وأنه يمكنهم مواصلة المظاهرات، ويرجع ذلك في الغالب إلى تكنولوجيات وسائط التواصل الاجتماعي، وفي الواقع، تشمل هذه الاحتجاجات أول حركة سياسية شعبية ضخمة على الأراضي التركية. ففي الماضي، لم تكن تبلغ الحركات الشعبية مثل هذه الدرجة الهائلة، حيث غالباً ما كان يُصنف المحتجون المعارضون للأحزاب الإسلامية في إطار تنازلي وحيث كان الجيش لاعباً له قدر من الأهمية.

وفي هذا السياق، يعتبر "حزب العدالة والتنمية" ضحية نجاحه. إذ من خلال السياسات الاقتصادية الحكيمة لهذا الحزب ظهرت أغلبية من الطبقة

يبدو أن أردوغان سوف يواجه الموقف بتعزيز احتفاظه بالناخبين اليمينيين في تركيا الذين يمثلون أكثر من ٦٠ في المائة من جمهور الناخبين. أما الأطياف العلمانية والليبرالية واليسارية داخل المعارضة فتجعل هذه الاستراتيجية ممكنة، إذ لن تفقد الكتلة اليمينية - التي تتراوح بين الفصائل من يمين الوسط إلى الإسلاميين - أبداً على أرض مشتركة مع هذا المعسكر. وبقينا فقد ضاق بعض المحافظين ذرعاً بشخصية أردوغان، ولكنه سوف يبقى على الأرجح في منصبه إذا ما التزم برسائلته ألا وهي "ربما لا يججكم أسلوب، ولكن هل أنتم حقاً تفضلون اليساريين والعلمانيين؟" وحتى إن احتشد المحافظون خلف راية "حزب العدالة والتنمية" فإن ذلك سوف يكون أكثر سهولة نظراً لانتشار الصور التي

تُظهر التخريب والعنف الصادر عن أقصى اليسار في "ميدان تقسيم". إن إعادة تقييم الاتجاه اليميني لأردوغان سوف يؤثر أيضاً على ما يبدو في السياسة الخارجية لـ "حزب العدالة والتنمية"، خصوصاً إذا لجأ رئيس الوزراء إلى التحركات الشعبية في الخارج التي تروق للمشاعر القومية المؤيدة للتيار الإسلامي. على سبيل المثال: ربما تجعل أنقرة من الاتحاد الأوربي كيساً توجه إليه للكلمات البلاغية أو تبدأ بالترويج لقضايا تتعلق بقبيرص وأرمينيا. كما أنها سوف تهدئ على ما يبدو من سرعة التقارب مع إسرائيل إلى سرعة السلاحف. أما بالنسبة لسوريا، فرغم أن معظم الأتراك لا يؤيدون بشار الأسد، إلا أنهم أصيبوا بالتوتر بفعل سياسة أنقرة تجاه النظام، وهم يرون أنها قد

عُرِضت تركيا لمخاطر وتكاليف باهظة. ومن ثم، فمن المرجح أن يتجه أردوغان نحو موقف مدروس بشكل أكبر ألا لأردوغان سوف يؤثر أيضاً على ما يبدو في السياسة الخارجية لـ "حزب العدالة والتنمية"، خصوصاً إذا لجأ رئيس الوزراء إلى التحركات الشعبية في الخارج التي تروق للمشاعر القومية المؤيدة للتيار الإسلامي. على سبيل المثال: ربما تجعل أنقرة من الاتحاد الأوربي كيساً توجه إليه للكلمات البلاغية أو تبدأ بالترويج لقضايا تتعلق بقبيرص وأرمينيا. كما أنها سوف تهدئ على ما يبدو من سرعة التقارب مع إسرائيل إلى سرعة السلاحف. أما بالنسبة لسوريا، فرغم أن معظم الأتراك لا يؤيدون بشار الأسد، إلا أنهم أصيبوا بالتوتر بفعل سياسة أنقرة تجاه النظام، وهم يرون أنها قد

★ باحث تركي
ترجمة المدى

مغلق للصلاة

نادين البدير ★

هذه صورة يومية من مصير أمة يتحكم بها رجال الجهل.. ينادي المؤذن للصلاة فيغلق البلد إغلاقاً شبه كامل. كل الأماكن مغلقة. حتى أكثر المراكز حيوية وحساسية. الصيدليات. الأسواق التجارية. البقالات. المخازن. المطاعم... الجميع يرفع يافته مكتوب عليها: مغلق للصلاة. يبادر موظفو الجهات الحكومية والخاصة وأقسام الشرطة بترك مكاتبهم وتعطيل أعمال مر اجعيتهم عند دخول الصلاة، وقد يتوقف كثير من طلبة المدرسة عن متابعة جدولهم اليومي ريثما تؤدي الفريضة. أية جهة تخطر ببالك مغلقة لحين انتهاء الصلاة. يتكرر تطبيق هذا النظام خمس مرات في اليوم والليلة. حالة جادة من انتهاك الخصوصيات والحريات. وتعطيل كامل للمصالح والاقتصاد والحياة.

قانون بيعت على الكسل ويشارك بتزدي الحالة المادية المتهالكة في دولة بتروولية ضخمة. حتى اليوم ليس هناك أي مسبر وجيه يفسر إيقاف الحياة وقت الصلاة، غير أنه روضوخ مطلق لمؤسسة دينية تبعد كثيرا عن الدين الحقيقي. ثم يصادفك رجال الجهل يطوفون في الشوارع والأسواق، منادين بأنه قد أن أو أن الصلاة فأغلقوا كل شيء وأرموا ما بأيديكم وتوجهوا صوب القبلة، أما من يخالف الحظر فعوقبه وخيمة. إجبار على ممارسة الشعائر لا تقبله أية سماء.

في أحلك اللحظات الطارئة تتوقف على عجلة لتعبتة سيارتك فتفاجأ بأن وقت صلاة الظهر قد دخل عليك انتظر قرابة ثلاثة أرباع الساعة حتى تنتفح محطة البنزين. وأيا كانت الضرورة الملحة التي استدعت وقوفك هناك فلن يتزحزح النظام.

كان الرابط مع الله يتطلب إشرافا ورقابة وعقوبة سلفية، وكان من شروط الجنة تعطيل الحياة.

الطريف أن العدد الضخم من القوى العاملة الموجودة ينتمي لديانات مختلفة غير الديانة الإسلامية. وهؤلاء لا يجدون حلا غير التسرع حتى نهاية حالة الطوارئ المعتادة.

الصلاة تحولت لعادة، تحولت لقانون، لنظام. والروحانيات روتين جماعي يوميا.

هناك جموع صابرة وصامنة. وهناك قطعان سعيدة وراضية.

مصير محيط نتجه له بقية الشعوب لأن امتدادات الجهل تحكم المنطقة. حتى في أكثر أماكنها انفتاحا وحرية. رجل بلحية كثيفة مقرفة تصل لخصرته يظهر على الشاشة ويديه سلاح يحارب به المجهول، معرفتك بتاريخ أولئك الهج تدفعك للاعتقاد بأنه حين يتحدث سيتكلم الأفغانية أو لهجة عربية من الهجرات التي تسود تنظيم القاعدة فتفاجئك لهجته اللبنانية. من خطر بباله أن يأتي يوم يظهر به ذلك المحارب الطالباني في لبنان؟ من خطر بباله أن يوضع النقاب والحجاب في لبنان؟ الثوار يريدون إحياء عهد السلف، الثوار يطمحون بحياة طالبانية جديدة. لكن فكرة طالبان تتنافى مع فكرة أي ثورة. كان على الجميع أخذ الحيطة. فنذ متى يؤمن الإسلامي بالثورة غير تلك التي يضمن بها الحكم لا صالح الوطن؟ منذ متى يؤمن الجاهل بأحقية الخروج على طاعة ولي الأمر؟

كلنا نرتقب ما سيدث بمصر يوم ٣٠ يونيو كي نعرف مصير الربيع، وكي يتضح مسمى محمد للثورات. فإما أن يعونها التاريخ بثورة إرهابية مدمرة وإما ثورة حرية كبرى. كلنا ننتظر ما سيدث بمصر "وانتظر إنا منتظرون".

★ إعلامية سعودية

اتفاق الكبار على استمرار الدمار

الإسلام

د. سعد بن طفلة العجمي ★

لن تتدخل الولايات المتحدة الأمريكية في سوريا وهي التي خرجت من العراق للتو، وتخطط للخروج من أفغانستان وتصارو طالبان في الدوحة، وبالتالي فهي لن تخوض معركة عسكرية- ولا حتى دبلوماسية- لاقناع الروس بتغيير موقفهم.

الاحتواء واستمرار الأماسة شبيهه إلى حد كبير بموقف الدول الكبرى من الحرب العراقية-الإيرانية التي بقيت مستعرة ثمان سنوات، وخيمت بمآسيتها على المنطقة حتى يومنا هذا. كانت فرصة لبيع السلاح من كل الأطراف للطرفين المتقاتلين الإيراني والعراقي، ثم انتهت إلى لا شيء، فلا غالب ولا مغلوب، وعاد الطرفان إلى اتفاقية الجزائر ١٩٧٥ بعد أكثر من مليون قتيل وجريح وحوالي ترليون دولار من الخسائر المادية، ناهيك عن أثارها الإنسانية المدمرة. من مفارقات العراق اليوم في خندق واحد في الجبهة السورية مع النظام!

علينا ألا ننقد البوصلة، فنظام بشار هو الذي قاد سوريا إلى ما هي عليه اليوم، وهو الذي ارتكب جرائم وفظائع يعجز المرء عن وصفها، وهو الذي دول الأزمة، وأدخل إيران وروسيا إلى ساحة المعركة بشكل مباشر. ولم يعد بشار ولا نظامه يلعبان دوراً مؤثراً في دفة الأحداث، لكن رحيله هو الباب للدخول في أية نهاية للأماسة.

مؤتمر جنيف ٢ لن يكون سوى جزء من مسلسل إطالة الأزمة، والحديث عن بيع سلاح أمريكي "نوعي" للغوار، لا يعني الكثير ما لم يصاحبه قرار أممي بمنطقة حظر لحماية المدنيين، وهو ما ليس على أولويات الأجندة الأمريكية، فالإدارة الأمريكية مشغولة بهما الاقتصادي، وهووسة بالتنين الصيني العملاق وبحربها الإلكترونية ضد، والأماسة السورية يمكنها أن تنتظر، أي ان تستمر حتى يفرض التدخل نفسه لو أتى.

سببى التدخل العربي محدودا بدون غطاء غربي مباشر، والغطاء الغربي المباشر يعني صداما أمريكيا- روسيا تفاهم الطرفان في إيرلندا على تحاشيه بأي ثمن. وإيران لن

التليون الجدد: موقف من الصراع الطائفي

علي شايح ★

الإسلام

في عنوان الكتابة استفادة من واقعة تاريخية معروفة في إحدى معارك المسلمين الشهيرة، يوم فضل بعض (الصحابة) ومن تبعهم، الجلوس على التل، والاكتفاء بمتابعة سير معركة ضيق بين أصحاب علي وجيش معاوية، حتى أضحوا أمرا عجيبا ما سبقهم إليه من أحد. وأدق ما يمكن فهمه من ذلك الموقف، ما أجاب به أبو هريرة عن سؤال يستفهم سرّ الحالة، إذ كان وقت الصلاة يصلي خلف علي، ويحضر عند معاوية للطعام، وإذا بدأ القتال يصعد على التل. فقال: الصلاة خلف علي أتم، وطعام معاوية أدمس، والصعود على التل أسلم.

الإسلام

سيقول لأتم: تلك أمم خلت. لكني أرى إن وقائع ما حدث فيها اتفق عليها جميع المؤرخين، ولا ضرر من المرور عليها، فهي عبر وإن لم تصنع اليوم اعتباراً، فالناس أصبحت ترى وتشاءد بأمر عينها وتتكبر، فما جدوى تقليد جفاث و لكن أعداء اليوم الأولين" على حد وصف الضاربين الحارث، الذي أورده القرآن تأكيداً لقوله المستنق بالتزئيل، لكنه أورد لتصريحه أية، حتى لكان من يؤمنون بالقرآن أصلاً، لا يشغلهم استنكار كلمة (النضرب) مع كل ترديد. وفي هذا مبحث كبير في ثقة من لديه يقين. وسيبود ذلك اليقين (أسطورة) هو الآخر بالقياس وشتات التيقن عند أصحاب التل، شتاتهم عن تشخيص صاحب الحق في تلك المعركة، التليون الجدد ربما لا يصلون خلف علي، ولا يأكلون مع معاوية، لكنهم يجدون إن التل أسلم، وهو موقف آخر ربما يكون أنبل من موقف القدماء، لكن أعداء اليوم لا تطابق أخلاقهم خلق أكثر فرسان ذلك الزمان، إذ كان (تليونا) القدماء يمشون ويعيشون آمنين وسط المعركة، بينما لا يستطيع الآن إحصاء أعداد القتلى في أصحاب التلول الجديدة، بين مغرور على الهوية، وبين متشظ إثر عصف عشوائي لمفخخة مهولة. حتى أني سمعت عن طرفة حصلت أيام بطش الزرقاوي الشهر، قيل إنهم حملوا إليه رجلاً معانداً (ولعله كان تلياً غشيماً) لم يجيبهم عن سؤالهم فيما لو كان شيعياً أم

★ كاتب عراقي



قاد بشار بلاده نحو الدمار الشامل، وأدخل لها كل عصاة الحرية وسفاهي الدماء، وحولها إلى سوق نخاسة لبيع الدم السوري، لكن التضحيات التي قدمها الشعب السوري العظيم لن تذهب سدى، وكل شيء قد يتغير بالنسبة للنظام بين ليلة

تتخلى عن الأسد بأي ثمن، فالتخلي عن الأسد الآن يعني التخلي عن سوريا التي تقاثل فيها مباشرة دفاعاً عن وجودها في البحر الأبيض المتوسط، كما أنها تعلم أن سقوط الأسد كأخر أبشع دكتاتوريات المنطقة قد يوجه سهام الحرية صوبها.

★ كاتب واكاديمي كويتي

في إعلانه جوائز موركسي دور

اليسا تفوز بأفضل أغنية.. وماجد المهندس نجم للغناء العربي

ا ف ب

فاز المطرب ماجد المهندس بجائزة "نجم الغناء العربي" وتوج الشاب خالد كأفضل مغن عربي عالمي، فيما اختير السوري ماكسيم خليل والمصرية غادة عبد الرزاق أفضل ممثل وممثلة عربيين، في الدورة الثالثة عشرة من جوائز "موركس دور" التي وزعت مساء الأحد في كازينو لبنان.

واستهل الاحتفال الذي تخللته لوحات راقصة وصلات غنائية من الفنانين الفائزين بتحية إلى المطربة اللبنانية فيروز حيث انشد كل من نقولا الاسطا وباسكال صقر وسعد رمضان مجموعة من اغنياتها. وكرمت ككل سنة شخصيات طبع الحياة الثقافية والفنية في لبنان والعالم العربي ومن بينها جائزة تكريمية للممثل والشاعر وليم حسواني (٨٠ عاما) عن مجمل مسيرته الفنية. وبدا حسواني متأثراً حاملاً الجسم الذهب قائلاً من خلال هذه الجائزة اري لبنان الحضارة. وتسلمت درعا تكريمية الممثلة اللبنانية كارمن ليس عن تميزها ببدء دور ميسم عبود في "العائدة" وقالت ان: ادارة الحياة تتفوق على الحرب والدمار. اما افضل اغنية عالمية فكانت "سيه

لا في" للفنان الفرنسي من اصل جزائري الشاب خالد الذي نال جائزة افضل فنان عالمي ايضا. اما موركس نجم الغناء العربي فكانت من نصيب المطرب العراقي ماجد المهندس. ومنحت لجنة التحكيم لقب "نجمة الغناء العربية" للمغنية الكويتية نوال عن عملها الجديد "أبيك جنيني الليلة". في المقابل ذهبت جائزة افضل ممثل عربي" للمرة الثانية على التوالي الى الممثل السوري ماكسيم خليل عن دوره في "روبي" وقد اهدى جائزته الى سوريا. وتسلمت الممثلة المصرية غادة عبدالرازق "موركس افضل ممثلة عربية" عن دورها في مسلسل "مع سابق الإصرار".

انتشارا وقالت "حين اختار الناس نجمهم المفضل تطير وتصيح في كوكب اخر، وكيف اذا تكرر الامر. شخصياً، اردت ان اظل على الارض بينكم لاني احبكم وتحبوني". وكانت جائزتان من نصيب المغنية اليسا. فحصلت موركس "نجمة الغناء اللبناني" وتربعت اغنياتها "اسعد وحده" على عرش "افضل اغنية عربية". ورأت ان الموسيقى منفذ للناس الذين يعانون واهدت جائزتها للبنان والجيش اللبناني. اما "موركس" افضل اغنية لبنانية فذهبت الى اغنية "يا ضلي يا روي من كلمات منير ابو عساف والحنان شكري انيس فاخوري عن مسلسل "العائدة" الذي فاز ايضا بموركس افضل مسلسل لبناني. جائزة افضل مخرج درامي "عن الجزء الثاني من "اجيال" و"اول مرة" كانت من نصيب المخرج الشاب فيليب اسمر.

بدلة الجيش واغني له". و"موركس" فئة "نجمة المسرح الغنائي" فالتته البن لحدود عن دورها في مسرحية "ارض العجر". وقطعت "موركس" افضل فيديو كليب اغنية "شكلك ما بتعرفني" من اخراج سعيد الماروق وغناء مايا دياب. ونالت اغنية "ما تغيرت" اعلى نسبة من التصويت وحصدت جوائز لمنشدها نقولا الاسطا ونالت "موركس" افضل ممثلة لبنانية سيرين عبد النور عن دورها في مسلسل "روبي" وهي الرابعة لها. "موركس" افضل ممثل لبناني حمله بورغو شلهوب عن دوره في "الارملة والشيطان". جائزة "افضل سيناريو" نالها الكاتب شكري انيس فاخوري عن مسلسل "العائدة" الذي فاز ايضا بموركس افضل مسلسل لبناني. جائزة "افضل مخرج درامي" عن الجزء الثاني من "اجيال" و"اول مرة" كانت من نصيب المخرج الشاب فيليب اسمر.

فيجي من اصبح اعليه ايكطعه من اخليه دور مساند حصلت عليه باميليا الكك وافضل ممثل في دور مساند ذهب لنيكولا معوض.

ونال فيلم "تنورة ماكسي للمخرج جو بوعيد موركس افضل فيلم سينما في لبناني وقال بوعيد الذي ينال موركسه الثاني: ان سلاحنا من خلال فننا وبفضله ندافع عن لبنان وعلينا ان نؤمن باحلامنا". وارتأت ادارة المهرجان ان تمنح مجموعة من الفنانين المصريين دروعا تقديرية ومن خالاهم الي كل شعب مصر من بينهم: الهام شاهين وليلى علوي وسفير الخوايا الحسنة محمود قابيل وغادة عبد الرزاق والاعلامية بوسي شلي ولارا اسكندر.

جديد مقرية جدا جدا من المالكي كتبت بالخط العريض: "المالكي: اهمية استثنائية لحكومة كبرياء المحلية". ليش: التغيرات والحجج الطويلة العريضة كلها تدور في فلك أن فيها مرقد الإمام الحسين وزوارها بالمالين. على راسي أبو عبد الله. لكن بغداد فيها أيضا مرقد باب الحوائج الإمام موسى الكاظم الذي لا يقل مقاما عن مقام جده الحسين، وزواره بالمالين أيضا. ثم ان مقر مجلس محافظتها اقرب للخضراء المحصنة، من مقر مجلس كبرياء. اما كان أولى، ولو من باب ذر الرماد بالعينين، او الإسكات "الججون"، على الأقل، ان يزور مجلس بغداد ويهنئ مجلسها الجديد: وتسكت الججون ردتك تمر طيف ما بلل البيشون

سلاما يعراق

هاشم العقابي

زيارة أم تسيارة؟

فكرة اقتصار المشاركة في الألعاب الاولمبية على الهواة وإبعاد المحترفين، هدفها ترسيخ الروح الرياضية عند المتنافسين. والروح الرياضية تعني، في بعض ما تعنيه، انه على المتسابق ان يتقبل النتيجة، خاصة إذا كانت خسارة، بروح سمة. من بين مشاكل العراق الكبيرة ان من حكموه خلال الأربعين سنة الماضية، او أكثر بقليل، لاهم هوة بحق فتعتمد على روحهم الرياضية العالية، ولا محترفين فيجيدون ضبط انفعالهم وسلوكهم حين يخسرون كرسي السلطة. فصدام حسين كان يخوض الحروب على الطريقة الاولمبية. تهمة المشاركة وليس النتيجة، حتى وان تسببت حربه في قتل الملايين وتخريب الوطن من أرضه حتى سمائه. وبالمقابل أتى المالكي لكرسي الحكم فصار يخوض الانتخابات كهوا جديد، لكنه لا يتقبل نتائجها بروح اولمبية. تذكرنا صورته يوم توفقت عليه القائمة العراقية بعدد المقاعد البرلمانية. نسى نفسه حتى طالب بإعادة الفرز والعد بصفتها القائد العام للقوات المسلحة، ولا تنري شجابه هاي على نديج. يسجل للسيد عمار الحكيم انه أول من اعترض، في أنها، على تصرف المالكي واعتبر كلامه إعلانا صريحا بعودة الدكتاتورية. لم يتم المالكي ليلتها حتى نجح في حفر بئر لأباد علاوي بمساعدة المحكمة الاتحادية فأبعد عن كرسي رئاسة الحكومة. اليوم، عندما وقع اتفاق "قانون" المالكي بالبئر الذي حفره بيديه وتحمرت بغداد والبصرة من قبضة حزبه وائتلافه، فقد توازنه. لم يتصرف مثل الهواة بروح رياضية ويهنئ محافظي بغداد والبصرة الجديدين بفوزهما، ولا مثل المحترفين المضبوطين الذين يكبحون جماح غضبهم ويخفون، بحرفية عالية، أعراض اصابتهم بمرض الخيبة:

بشكركم على ما بلل البيشون
ما بلل البيشون
الم اقل لكم ان الجهل بادارة شؤون الحكم قد ينسي حتى من يدعي مفاقة الله وصية رسوله بضرورة حب الغيبة عن النفس: روي أن رجلين من البصرة، احدهما اعور والآخر اعرج، تقابلا صدفه فقال الاعرج للأعور:
× هل لك في أن تكسب اجرا؟
- كيف؟
× نخرج معا، فيرانا الناس ويقولون: أعور وأعرج، فنؤجر ويؤثون.
- هل أنك على أحسن من ذلك؟
× ما هو؟
- لا تفعل، فنسلم ويسلون!
الرباط، هذه المرة، عليكم.



حظك هذا اليوم

- الحمل** ٢١ آذار - ١٩ نيسان
مهنيًا: مهما سعى بعض الزملاء تشويه صورتك في العمل، لن ينجحوا لأنك تملك رصيداً ناجحاً لدى ارباب العمل عاطفياً: لا تكن أنانياً، فالشريك يستحق منك معاملة أفضل وأكثر نضجاً بعد سنوات طويلة أمضيتموها معا .
- الثور** ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار
مهنيًا: الفرص المناسبة هي الخيار الأفضل المتاحة حالياً، لذا يستحسن ان تستغلها لتحقيق طموحك المهني عاطفياً: من حقاك ان تلقى من تصرفات الشريك، لكن توضيح الأمور هو الحل الأنسب بغية الاستمرار في العلاقة .
- الجوزاء** ٢١ أيار - ٢١ حزيران
مهنيًا: قد تتلقى عروضاً أو تعرف لقاءات واعدة جداً تكون بمثابة حافزاً مهماً لتطوير أدائك، ولن تعاكسك الظروف عاطفياً: تواجه بعض الصعوبات في العلاقة العاطفية وربما تتعامل مع الشريك بشدة أو جفاء، فكن متيقظاً لهذا الأمر .
- العقرب** ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
مهنيًا: الحظوظ تدعم أفكارك وتطلعاتك وطموحاتك، لا تراوغ ولا تستسلم للحمول عاطفياً: اتخذ قراراً بتحسين وضعك العاطفي، وإذا كنت وحيداً ستفرح بازدهار العلاقات، ولن تعاني الوحدة بعد اليوم صحياً: تقنع أخيراً ما وصلت إليه من وضع صحي مترد سببه الإهمال .
- السرطان** ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
مهنيًا: لا تتخاذل أمام الصعوبات أو كثرة الأعمال المطلوب إنجازها اليوم والتي تتطلب فعالياتك وحسك الرفيع عاطفياً: تضحي بحبك للانخراط في الأجواء الاجتماعية والمشاركة في لقاءات الأصدقاء وتفضل التركيز على مهامك المهنية والعملية .
- الاسد** ٢٢ تموز - ٢٢ آب
مهنيًا: الحظوظ تدعم أفكارك وتطلعاتك وطموحاتك، لا تراوغ ولا تستسلم للحمول عاطفياً: اتخذ قراراً بتحسين وضعك العاطفي، وإذا كنت وحيداً ستفرح بازدهار العلاقات، ولن تعاني الوحدة بعد اليوم صحياً: تقنع أخيراً ما وصلت إليه من وضع صحي مترد سببه الإهمال .
- الميزان** ٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين الأول
مهنيًا: النيات تجاهك ليست سليمة، فالحذر واجب ويوفر عليك متاعب عديدة أنت بغنى عنها اليوم عاطفياً: التناقص مع الشريك لا يفيد أحداً منكما، وقد يؤدي الى صدامات غير مبررة قد تصل إلى الافتراق .
- العقرب** ٢٤ تشرين - ٢٤ تشرين
مهنيًا: لا تخضع لزوارك، قد يصدك خبر يخص زميلاً، كان يكون مرتبطاً عاطفياً: تعيش أوقاتاً جميلة وداعمة من الشريك ومن تخطت بهم في رحلة الزواج وبنشاء أسرة صحية: لا تخطل كل من يدعوك إلى مشاركة في رحلة.
- القوس** ٢٣ تشرين - ٢١ كانون
مهنيًا: تتلقى أخباراً جيدة أو تعرف حظاً سعيداً في المفاوضات وتصل الى نتيجة مرضية وتثبت موقعك أو تنتصر على منافس عاطفياً: تعيش يوماً مشوقاً جداً ومليناً بالمفاجآت، وتسمع برفقة الحبيب وتعيش أجواء رومانسية حاملة .
- الدلو** ٢٠ كانون - ١٨ شباط
مهنيًا: تواجه مع بعضهم باتت حتمية، وخصوصاً أنك جاهز في كل المجالات، عليك أن تعمل بدهوء لتحقق أهدافك، فالسرع يدفعك لارتكاب الإخطاء عاطفياً: قد ترانح اذا عبرت للشريك عن حقيقة مشاركتك، وهذا سيساعدك أكثر، تأكد من أي أمر .
- الجدي** ٢٣ كانون - ١٩ كانون
مهنيًا: تمارس استقلالية وميلاً الى الانتفاضة والرفض والثورة، ما يزعج بعض المقربين من الزملاء والطابعين إلى الحلول مكانك عاطفياً: تطورات مفاجئة تتطلب عناية من قبلك والشريك أو يقتصر الأمر على ضرورة الحوار وعدم الذهاب بالهوا جس بعيداً .

حدث في مثل هذا اليوم

أول جريدة في الموصل



كانت جريدة الزوراء التي أصدرها الوالي المصلح مدحت باشا في ١٥ حزيران ١٨٦٩ في بغداد، أول جريدة تصدر في العراق، وبها يؤرخ تاريخ الصحافة العراقية، واصبح يوم صدورها يوماً للصحافة في العراق. وفي عام ١٨٧٥، أنشأت ولاية الموصل مطبعة في المدينة سميتها مطبعة الولاية (هي غير مطبعة الولاية في بغداد التي أنشأها مدحت باشا)، وفي مثل هذا اليوم من عام ١٨٨٥ أصدرت هذه المطبعة جريدة رسمية باسم الموصل، هي ثاني جريدة في تاريخ الصحافة العراقية، ثم بادرت ولاية البصرة وأسست مطبعة وأصدرت جريدة باسم البصرة بعد ثلاث سنوات. كانت جريدة الموصل تصدر باللغتين العربية

تمثال فرعوني قديم يدور حول نفسه يثير الذعر في بريطانيا

وهو الأمر الذي بدا غريباً، لأنه موضوع داخل خزنة العرض، وأنا الشخص الوحيد الذي يمتلك مفتاح تلك الخزنة. ورغم ذلك، قمت بإعادته إلى مكانه، لكنه تحرك مرة أخرى في اليوم التالي. وأضاف برايس "استعنا بكاميرا مراقبة، ورغم عدم ملاحظة حركة التمثال بالعين المجردة، إلا أنه كان بالإمكان مشاهدة الظاهرة الغريبة للتمثال وهو يلتف في الفيديو المسجل". مع هذا، ذهب خبراء آخرون إلى تفسير الأمر من زاوية أخرى، مشيرين إلى أن الاهتزازات التي تنجم من تحريك التمثال الوافدين هي التي تقوم بتحريك التمثال على هذا النحو. وهي النظرية التي أيدها البريوفيسور كوكس، في حين أشار برايس إلى عدم اقتناعه بهذا التفسير، ودعا الجمهور إلى المجيء ومشاهدة الأمر بأعينهم عن قرب، وأضاف في نهاية تصريحاته للصحيفة "سيكون من الرائع إن تمكن أحد من حل اللغز".



والتركية، وحيانا تصدر باللغة التركية فقط. وتضمن صفحاتها نشر القوانين والأنظمة والبيانات الرسمية، والأوامر الحكومية وبعض القرارات القضائية، وإعلانات النواثر والمحاكم، فضلاً عن بعض الأخبار عن احوال الولاية المختلفة. واستمرت الجريدة الى ان تمكنت القوات البريطانية من دخول الموصل في أواخر ١٩١٨، فأصبحت لسان السلطات المحتلة، وانتدب يونان عبو يونان لتحريرها. لقد اصبحت جريدة الموصل وغيرها من جرائد الدولة العثمانية، من المصادر المهمة في دراسة احوال العراق وأخباره في العهد العثماني الأخير.

رفعة عبد الرزاق محمد

