

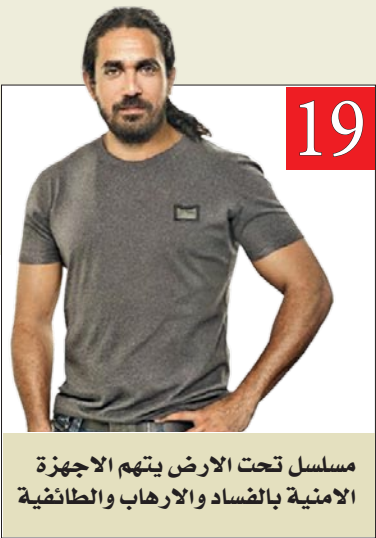


رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

20
500
دنانير
صفحة



19

مسلسل تحت الارض يتهم الاجهزة الامنية بالفساد والارهاب والطائفية



17

الهام المدفعي في أمسية للترفيه الراقي



12

رادفانسكا تتأهل إلى ربع النهائي لدورة كارلشباد

http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net

العدد (2859) السنة العاشرة - السبت (3) آب 2013

أجهزة الأمن منعت الإعلام من التغطية ولا حقت المحتجين إلى شارع المتنبي إدانة مدنية واسعة لاعتقال المتظاهرين في ساحة التحرير . . والناشطون يؤكدون: لن نتوقف

□ بغداد / المدى

بالترزامن مع تظاهر بعض الأحزاب السياسية احتفاءً بيوم القدس العالمي، كان هناك العشرات من الشباب العراقيين يتظاهرون في ساحة التحرير مع ساعات الصباح الأولى رافعين أعلام العراق مرديين شعارات تدعو لإنهاء المحاصصة السياسية والتصدي للفساد الذي يضرب مؤسسات الدولة، وبينما سارت تظاهرة "يوم القدس" بسلاّم وحضرها ممثلون لأطراف سياسية مقرية من إيران، فإن شباب الحراك المدني تعرضوا إلى قمع شديد من قبل قوات "سوات" المعروفة بطشها والتي يفترض أن تتحرك للتعامل مع الخروقات الأمنية والاستثنائية. وطلقت السلطات سراح عدد من المعتصمين

لاحقاً، واحتفظت بواحد منهم في مقر الفرقة ١١ العسكري، وقال ناشطون ان المفرج عنهم سيمتلون أمام المحكمة هذا الأسبوع بتهمة التظاهر دون رخصة. وأثار تعامل قوات الأمن مع المحتجين، موجة غضب واسعة بين الناشطين والأوساط الثقافية والفعاليات المدنية، وقال عدد من النشطاء ان الذي حدث "لن يوقف الاحتجاج المدني والمبادرات الشعبية التي ستكرس لانتقاد الأداء السياسي وقشل الدولة خلال الأسابيع المقبلة". وأعلن منظمو تظاهرات أمس الجمعة، عن عزمهم الخروج بتظاهرة حاشدة، الجمعة المقبلة، بعنوان (العراق ينتفض) من خلال إصدار بيان على مواقع التواصل الاجتماعية، بهدف أن تكون جمعة للمطالبة بوضع حلول لتريدي الملف الأمني ورفع

أجهزة السونار، والتصدي للإرهاب ووقف نزيف الدماء العراقية، ومحاسبة المقصرين من الجهاز الأمني، ووضع سيطرات نوعية وتوجيه الجيش والشرطة بتطبيق مبادئ حقوق الإنسان لاحترام الشعب، رفع "الصبات" من شوارع بغداد، وغيرها من المطالب. وبحسب شهود عيان، تحدثوا لـ "المدى" أمس، فإن "العشرات من الشباب حضروا الى ساحة التحرير من مختلف مناطق العاصمة بغداد لكنهم صدموا بتشدد امنى وقطع الشوارع المنتهية الى ساحة التحرير". وأضاف الشهود بالقول ان "عشرات العربات المصفحة ومئات من عناصر الأمن التي تنتمي للشرطة الاتحادية وقوات سوات بالإضافة الى الجيش العراقي قاموا بقطع شارع السعوان ابتداءً من ساحة الفروس،

عدم الكشف عن أسماء الفارين يثير شكوك البرلمان نواب: هروب ١٠٠ عربي من أبو غريب . . والسنيذ أحبط التحقيقات

□ بغداد / المدى

حرقها من قبل بعض السجناء عند محاولة هروبهم، فضلاً عن تركها ليوم كامل في العراق". وأضاف ان "سجن أبو غريب لم يكسر أي باب من أبوابه عند هروب السجناء"، مؤكداً انه "قبل عملية الهروب تم نقل سجناء من سجن الناصرية وعدها بفترة تم تهريبهم بهذه العملية"، لافتاً الى أن لجنته طالبت من الجهات المختصة قبل أسبوع بإعلان عن أسماء الهاربين وصورهم ولحد هذه اللحظة لم يتم ذلك". ورجح الجنائي وجود هدف وراء المماطلة والشوييف والتأخير في عدم إعلان صور وأسماء السجناء الفارين وعدم توزيعها على السيطرات الأمنية والمواطنين والإعلام. الى ذلك قال النائب عن كتلة الأحرار النيابية جواد الشهيبي في اتصال مع "المدى" امس أن "الحكومة هي من تسبب في حادثة هروب السجناء من سجن التاجي وأبو غريب"، مشيراً الى أن "الجهات المختصة والحكومة لا يعرفون ماذا يعملون ولا يوجد شخص يريد تحمل مسؤولية الحادث".

■ التفاصيل ص ٢

رئاسة الجمهورية: طالباني نذر حياته لمحاربة الطغيان

□ بغداد / المدى

أكدت رئاسة الجمهورية، امس الجمعة، ان الرئيس جلال طالباني "نذر حياته من أجل الحرية والديمقراطية والعدل ومحاربة الطغيان"، وشددت على ان الرئيس "أرفع مقاماً وأسمى سمعةً من ان ينال منها متلونٌ". ووصف بيان، تلقت "المدى" نسخةً منه مساء امس الجمعة، الحديث الذي ادلى به صلاح عمر العلي لاجل قناة البغدادية بأنه "أكاذيب وتلفيقات"، مؤكداً ان "شخصية وطنية مناضلة مثل فخامة رئيس الجمهورية جلال طالباني له من التاريخ المشرف الذي يعرفه شعبنا كما يعرفه المناضلون والشرفاء في المنطقة والعالم هو أرفع مقاماً وأسمى سمعةً من ان ينال منها متلونٌ مثل صلاح عمر العلي". وأضاف بيان رئاسة الجمهورية بالقول "نكتفي بالقول بصد الادعاءات المتهافئة لعمر العلي إن ذاكرته المليئة بسواد تاريخه لن تقوى على تذكر أن كل عفو كان يطلقه صدام حسين كان العراقي الوحيد الذي يستغنى منه علناً وبشكل رسمي هو مام جلال". ولفت إلى أن "كافة الزيارات التي قام بها فخامة الرئيس إلى العاصمة بغداد في مختلف العقود كان الغرض منها تعزيز العمل النضالي يعمل سياسي للتفاوض من أجل السعي لديمقراطية العراق وحرية ونيل الحقوق المشروعة للشعب الكردي، حيث كانت جميع تلك الزيارات مغلعة وغير خافية على أحد".

■ التفاصيل ص ٢

كشف أن ١٢ محطة جديدة تهدر طاقتها بسبب النفط الأسود مسح أجرته (٩٠٠) : ٩ محافظات جنوبية تحصل على نصف إنتاجها من الكهرباء

□ بغداد / المدى

كشف مسح أجرته "المدى"، امس الجمعة، ان المحافظات الجنوبية التسع لا تحصل الا على نصف ما تحتاجه من الطاقة رغم أنها تنتج ما معدله ٨ آلاف ميغا واط يوميا. ووضحت العطايات، التي حصلت عليها "المدى" امس من شبكة مراسليها بالإضافة الى مسؤولين محليين تحدثوا اليها، ان المحافظات الجنوبية تحصل على ٥ آلاف ميغا واط، وان ما تم اكتماله

من المحطات الغازية الـ ١٢ تعمل بنصف طاقتها بسبب استخدام الوقود الثقيل الذي قلل من الإنتاج وتسبب بارتفاع معدلات التلوث البيئي. فيما كشفت المصار عن تلك البصرة وذي قار في حالة محطات كان من المفترض ان يتم المباشرة في العمل بها منذ سنتين. ويؤكد نواب ومسؤولون محليون في البصرة ان مشروع المحطة الغازية في المحافظة لم تتم إحالته حتى الان، موضحين ان "أكبر محافظات العراق واكثرها أهمية تحتاج الى ٢٥٠٠

ميغاواط فيما لا تحصل الا على ٩٠٠ ميغاواط رغم انها تنتج ١٥٠٠ ميغاواط". وذكر النائب عن البصرة جواد الزوني لـ "المدى" أن "المحافظة تحتاج الى أكثر من ١٥٠٠ ميغاواط، لكن ما تحصل عليه يتراوح بين ٧٠٠ إلى ٩٠٠ ميغاواط، فيما احتياجها الحقيقي يتعدى الـ ٢٥٠٠ ميغاواط". مشيراً الى ان "هناك محطتي غاز كان من المفترض الانتهاء منهما قبل سنتين لكن لم تتم إحالتهما لأية شركة".

■ التفاصيل ص ٢

السفارة الاميركية تغلق ابوابها "لدواعٍ احترازية"

□ بغداد / المدى برس

اعتماداً على تحليلها للموقف". وذكر بيان للسفارة الاميركية، تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن وزارة الخارجية الاميركية أوعزت لبعض السفارات والقنصليات الاميركية أن تبقى مغلقة أو ان تعلق اعمالها ليوم غد الأحد الموافق ٤ اب، "موضحة ان" الوزارة طلبت من موظفيها والزوار والرعايا الاميركيان توخي الحذر عند

القدوم الى منشأتها، وشددت على ضرورة الانتياب الى هذه الخطوات الاحترازية". ورجحت السفارة، في بيانها، أن تكون هناك ايام اغلاق اضافية وذلك يعتمد على تحليلتنا للموقف"، متابعة "وفقاً لذلك سيتم اغلاق سفارة الولايات المتحدة في بغداد يوم غد الأحد"، داعية المواطنين الاميركيين "الذين يحتاجون

المدائيون يطالبون بإيقاف مسلسل مسيء للطائفة

□ ميسان / المدى برس



وذكر رئيس الطائفة الصابئة المندائية، أنه في "ظل هذا الواقع الأليم يظهر علينا مسلسل (الحفيظ) المنتج من قبل قناة فضائية العراقية، مشيعاً ثقافة الدونية والإقصاء ليمنح الغطاء الفني والإعلامي لقوى الجهل والظلام للنيل من أبناء الطائفة وبناتها".

■ التفاصيل ص ٧

طالبت طائفة الصابئة المندائين، الحكومة العراقية بإيقاف عرض مسلسل (حفيظ) الذي يعرض حالياً على قناة فضائية العراقية (ثبته الرسمية) وتقديم اعتذار رسمي عما لحق بالطائفة من أذى، وفي حين عدت أنه يشكل "تجاوزاً" على تقاليد العراقية، اتهمت المسؤولين عنه بالسعي لإشاعة "الدونية والإقصاء والنيل من أبناء الطائفة وبناتها".

وقال رئيس الطائفة في العراق، اليريش أمة ستار جبار حلو، في حديث لـ (المدى برس)، إن "الصابئة المندائية تطالب الحكومة العراقية ووزارة الثقافة وفضائية العراقية بالإيقاف الفوري لعرض مسلسل (الحفيظ) الذي تدور أغلب أحداثه عن الطائفة"، مشيراً إلى أن "المسلسل يسبب إلى الاخلاق والتقاليد العراقية للصابئة المندائين". وأضاف حلو، أن "الطائفة الصابئة المندائية تميزت منذ الأزل بتناسك نسجها الاجتماعي الذي حدته أسس الشريعة الدينية المندائية الأساس وذلك ما أبقى هذا النسج صامداً أمام عاتيات الزمن وصروفه برغم الاضطهاد المركب الذي عانت منه وما تزال نتيجة جهل أو تجاهل تعاليم الديانة المندائية من قبل الآخر". مبيناً أن "الظاهر المموس أن تلك المعاناة لن تنتهي تماماً برغم التغيير الديمقراطي الذي شهده العراق بعد سنة ٢٠٠٣، مما اضطر الكثيرين من أفراد الطائفة لأن يكونوا عرضة للتجهيز القسري، والتشريد، والقتل، والتهمة، والهروب خارج الوطن طلباً للنجاة والأمان"، بحسب تعبيره.

الأجهزة الأمنية منعت الإعلام من التغطية ولاحتت المحتجين إلى شارع المتنبي

إدانة مدنية واسعة لاعتقال المتظاهرين في ساحة التحرير . . والناشطون يؤكدون : لن نتوقف



بالتزامن مع تظاهر بعض الأحزاب السياسية احتفاءً بيوم القدس العالمي، كان هناك العشرات من الشباب العراقيين يتظاهرون في ساحة التحرير مع ساعات الصباح الأولى رافعين أعلام العراق مرددين شعارات تدعو لإنهاء المحاصصة السياسية والتصدي للفساد الذي يضرب مؤسسات الدولة، وبينما سارت تظاهرة "يوم القدس" بسلام وحضرها ممثلون لأطراف سياسية مقربة من إيران، فإن شباب الحراك المدني تعرضوا إلى قمع شديد من قبل قوات "سوات" المعروفة ببطشها والتي يفترض أن تتحرك التعامل مع الخروقات الأمنية الاستثنائية.



كان يقوم بالتصوير خفية"، وأشار إلى أن "القوات الأمنية منعت وسائل الإعلام من التصوير أو حتى الاقتراب من ساحة التحرير".

ويقول المتظاهر "طالبنا احد الضباط الكبار بالتجمع في الجانب الأيمن من ساحة التحرير لكي يتم التفاوض معنا حول مطالبنا وبعد ان تجمعنا في المنطقة المذكورة، طالبونا بتعيين مجموعة كوفد مفاوض لأجل استحصال إجازة للمتظاهر

الفرقة ١١ حتى ساعة إعداد التقرير. وأكد شهود آخرون أن "القوات الأمنية لاحقت الشباب إلى شارع المتنبي وقامت بتفتيش هواتفهم المحمولة وحذف مقاطع الفيديو والصور وقامت بتفريق الشباب بشكل تعسفي وقاموا باستنزاف بعض الشباب ما أدى إلى اعتقال اثنين اثر مشادة كلامية معهم".

وفي حديث مع (المدى برس) امس الجمعة، قال بهاء كامل إن "القوات الأمنية أفرجت عن المعتقلين السبعة الذين اعتقلتهم، صباح اليوم، خلال تظاهرة ساحة التحرير التي نظمها العشرات من الناشطين والمواطنين احتجاجاً على تردي الخدمات والأمن في البلاد".

وأوضح كامل أن "المعتقلين من بينهم امراء واحدة وهي المحامية أسيل كزار عبدالنعم، إلى جانب إعلامي ونشطاء مجتمع مدني، تم الإفراج عنهم بكفالة، بعد اعتقالهم من قبل القوات الأمنية بحجة عدم استحصالهم الموافقة الأمنية للمتظاهر، على الرغم من محاولتنا استحصالها من قبل مجلس المحافظة الذي رفض منحها لنا".

من جانبه قال أحد منظمي التظاهرة واحد المعتقلين السبعة، كزار كيتاوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية خدعتنا، وأخبرتتنا أنها ستقوم بإخذنا إلى مكان لكي ندون فيه مطالبنا، إلا أنها أوصلتنا إلى المعتقل".

وأوضح كيتاوي أن "مطالبنا هي مشروعة ونهدف من خلالها إلى إصلاح الوضع الأمني المتدهور في البلاد، من أجل إيقاف نزيّف الدم العراقي، إلا أن القوات الأمنية منعتنا مع أننا طلبنا استحصال الموافقة الأمنية للتظاهرة في أكثر من مناسبة".

عن هويته، قائلا "ويعد اقل من نصف ساعة التحق بنا العشرات من الشباب لكن الجيش والشرطة الاتحادية الذين ضربوا طوقاً أمنياً حول ساحة التحرير حجزوا المنتهين على بعد ٥٠ متراً من المجموعة الأولى ولم يسمحوا لهم بالانضمام إلى زملائهم، ويضيف "شاهدت عسكرياً برتبة عميد قام بجر احد الشباب الذي حاول الوصول إلى المجموعة الأولى، كما شهدت كيف تم الاعتداء على صحفي

تحت نصب الحرية رافعين ملصقات كتب عليها (العراق ينتفض) وان الأجهزة الأمنية قامت بتهريب كل من حاول الاقتراب من المتظاهرين".

وتحدث احد المشاركين في التظاهرة لـ"المدى" امس بالقول "وصلنا إلى ساحة التحرير قرابة الساعة السابعة من صباح الجمعة لكننا فوجئنا بالتشدد الأمني الذي أثار في نفوسنا الفزع والخوف".

وتابع المتظاهر، الذي طلب عدم الكشف

واطلقت السلطات سراح عدد من المعتصمين لاحقاً، واحتفظت بواحد منهم في مقر الفرقة ١١ العسكري، وقال ناشطون ان المخرج عنهم سيمتلون أمام المحكمة هذا الأسبوع بتهمة التظاهر دون رخصة.

وأثار تعامل قوات الأمن مع المحتجين، موجة غضب واسعة بين الناشطين والأوساط الثقافية والفعاليات المدنية، وقال عدد من النشطاء ان الذي حدث لن يوقف الاحتجاج المدني والمبادرات الشعبية التي ستكرس لانتقاد الأداء السياسي وفشل الدولة خلال الأسابيع المقبلة".

وأعلن منظمو تظاهرات أمس الجمعة، عن عزمهم الخروج بتظاهرة حاشدة، الجمعة، بعنوان (العراق ينتفض) من خلال إصدار بيان على مواقع التواصل الاجتماعية، بهدف أن تكون جمعة للمطالبة بوضع حلول لتريدي الملف الأمني ورفع أجهزة السونار، والتصدي للإرهاب ووقف نزيّف الدماء العراقية، ومحاسبة المخرين من الجهاز الأمني، ووضع سيطرات نوعية وتوجيه الجيش والشرطة بتطبيق مبادئ حقوق الإنسان لاحترام الشعب، رفع "الصبات" من شوارع بغداد، وغيرها من المطالب.

وبحسب شهود عيان، تحدثوا لـ"المدى" امس، فإن "العشرات من الشباب حضروا إلى ساحة التحرير من مختلف مناطق العاصمة بغداد لكنهم صدموا بتشدد امني وقطع الشوارع المنتهية إلى ساحة التحرير".

وأضاف الشهود بالقول ان "عشرات العربات المصفحة ومئات من عناصر الأمن التي تنتمي للشرطة الاتحادية وقوات سوات بالإضافة إلى الجيش العراقي قاموا

بقطع شارع السعدون ابتداءً من ساحة الفردوس، كما أغلقوا شارع الجمهورية ابتداءً من ساحة الخالاني وانتهاءً بنفق التحرير، كما امتد الإغلاق إلى ساحة الطيران والمقربات الأخرى".

وبحسب مراسلي "المدى" و"المدى برس" فإن "التشدد الأمني منع مئات المواطنين من الالتحاق بالشباب الذي حاول التجمع



جانب من تظاهرات ساحة التحرير - أريشيف

نواب تحدثوا عن هروب ١٠٠ معتقل عربي واتهموا السيد باحباط التحقيقات

الأمن والدفاع: امتناع الحكومة عن كشف أسماء الفارين من ابو غريب يثير شكوكاً عميقة

□ بغداد/محمد صباح

أي باب من أبوابه عند هروب السجناء"، موضحاً انه "قبل عملية الهروب تم نقل سجناء من سجن الناصرية وبعدها بفترة تم تهريبهم بهذه العملية"، لافتاً إلى أن لجنته طالبت من الجهات المختصة قبل أسبوع بالإعلان عن أسماء الهاربين وجنسياتهم وصورهم، معتبرة أن أسباب التأخير والتسويف تثير العديد من الشبهات والشكوك العميقة، في وقت انتقد نائب عن لجنة النزاهة طريقة لجنة الدفاع في التعامل مع الملفات الحساسة وأعرب عن اعتقاده بأن جهودها تواجه الفشل بسبب ترؤسها من قبل حسن السيد المرقب للملكي.

وكشف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية مظهر الجنابي أن اللجنة التحقيقية النيابية التي زارت سجنى التاجي وأبو غريب طالبت وزارات العدل والدفاع والداخلية بضرورة إعلان أسماء الهاربين وصورهم وتوزيعها على السيطرات الأمنية.

إلى ذلك قال النائب عن كتلة الأحرار النيابية "هناك ٧١ قتيلاً فقط في سجن التاجي تم إعلان أسمائهم وصورهم في دائرة الطب العدلي من أجل معرفتهم من قبل أهاليهم"، منوهاً إلى أن ٢٧ جثة تم حرقها من قبل بعض السجناء عند محاولة هروبهم، فضلاً عن تركه ليوم كامل في العراء".

وأضاف أن "سجن أبو غريب لم يكسر موضعاً من حوائطه، كما لم يتم فتح أي باب من أبوابه، وهذا يعني أن المعتقلين لم يتمكنوا من الفرار".

وأضاف أن "سجن أبو غريب لم يكسر موضعاً من حوائطه، كما لم يتم فتح أي باب من أبوابه، وهذا يعني أن المعتقلين لم يتمكنوا من الفرار".

وكشف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية مظهر الجنابي أن اللجنة التحقيقية النيابية التي زارت سجنى التاجي وأبو غريب طالبت وزارات العدل والدفاع والداخلية بضرورة إعلان أسماء الهاربين وصورهم وتوزيعها على السيطرات الأمنية.

إعلان صور وأسماء السجناء الفارين وعدم توزيعها على السيطرات الأمنية والمواطنين والإعلام. وكانت وزارة العدل أعلنت أن حصيلة ضحايا الهجمات على سجنى التاجي وأبو غريب، بلغت ٦٨ قتيلاً وجريحاً، ولققت إلى أن نحو تسعة انتحاريين وثلاث سيارات مفخخة استخدمت في الهجمات على السجنين فضلاً عن تعرضهما إلى قصف بأكثر من ١٠٠ قذيفة هاون، لكنها امتنعت عن نشر أعداد السجناء الفارين.

وأوضح الجنابي في حديث مع "المدى" أن "الحكومة هي من تسبب في حادثة هروب السجناء من سجنى التاجي وأبو غريب"، مشيراً إلى أن "الجهات المختصة بالحكومة لا يعرفون ماذا يفعلون ولا يوجد شخص يريد تحمل مسؤولية الحادث".

وأضاف أن "آخر الإحصائيات التي تحدثت عنها الحكومة هي من تسبب في حادثة هروب السجناء من سجنى التاجي وأبو غريب"، مشيراً إلى أن "الجهات المختصة بالحكومة لا يعرفون ماذا يفعلون ولا يوجد شخص يريد تحمل مسؤولية الحادث".

وكشف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية مظهر الجنابي أن اللجنة التحقيقية النيابية التي زارت سجنى التاجي وأبو غريب طالبت وزارات العدل والدفاع والداخلية بضرورة إعلان أسماء الهاربين وصورهم وتوزيعها على السيطرات الأمنية.

إعلان صور وأسماء السجناء الفارين وعدم توزيعها على السيطرات الأمنية والمواطنين والإعلام. وكانت وزارة العدل أعلنت أن حصيلة ضحايا الهجمات على سجنى التاجي وأبو غريب، بلغت ٦٨ قتيلاً وجريحاً، ولققت إلى أن نحو تسعة انتحاريين وثلاث سيارات مفخخة استخدمت في الهجمات على السجنين فضلاً عن تعرضهما إلى قصف بأكثر من ١٠٠ قذيفة هاون، لكنها امتنعت عن نشر أعداد السجناء الفارين.

وأوضح الجنابي في حديث مع "المدى" أن "الحكومة هي من تسبب في حادثة هروب السجناء من سجنى التاجي وأبو غريب"، مشيراً إلى أن "الجهات المختصة بالحكومة لا يعرفون ماذا يفعلون ولا يوجد شخص يريد تحمل مسؤولية الحادث".

وأضاف أن "آخر الإحصائيات التي تحدثت عنها الحكومة هي من تسبب في حادثة هروب السجناء من سجنى التاجي وأبو غريب"، مشيراً إلى أن "الجهات المختصة بالحكومة لا يعرفون ماذا يفعلون ولا يوجد شخص يريد تحمل مسؤولية الحادث".

الخطباء اتهموا الحكومة بإحراق معتقلين في أبوغريب والتاجي

مظاهرات الغربية: ننتظر منذ ٨ شهور تبلور مشروع تصحيح للنظام السياسي

□ الأنبار - ديالى/المدى برس

حذر المعتصمون ضد سياسات الحكومة الاتحادية في الأنبار وديالى وصلاح الدين والموصل وكركوك، الحكومة من الاستمرار في تجاهل مطالبهم، وطالبوا بمشروع واضح بخدم المتظاهرين، واتهموا الحكومة بإحراق سجناء في أبو غريب والتاجي، وقال خطيب جمعة الرمادي معقل انطلاق التظاهرات الاحتجاجية انه "لو كان في الحكومة ذرة من الحياء لما خرجت هذه الجموع خرجت الجموع ضدها".

وقال الصبري في خطبته التي أقيمت على الطريق الدولي السريع شرقي المدينة ان "حكومة نوري المالكي ليست لهم قلوب يعقلون بها وليست لهم أعين يبصرون بها، وليست لهم أذان يسمعون بها، ولو كانت لهذه الحكومة الظالملة ذرة من الحياء لما خرجت هذه الجموع في ستة محافظات ضدها".

وقال الصبري في خطبته التي أقيمت على الطريق الدولي السريع شرقي المدينة ان "حكومة نوري المالكي ليست لهم قلوب يعقلون بها وليست لهم أعين يبصرون بها، وليست لهم أذان يسمعون بها، ولو كانت لهذه الحكومة الظالملة ذرة من الحياء لما خرجت هذه الجموع في ستة محافظات ضدها".

وقال الشيخ سمير العبيدي خبطة صلاة الجمعة التي أقيمت في ساحة العزة والكرامة إن "المعتصمين ينتظرون الساسة في العراق والأنبار والمحافظات الثائرة ان يخرجوا بمشروع واضح يخدم أبناءها المعتصمين وإنهاء تهيش

وإقصاء الحكومة لشعبها".

وأضاف العبيدي أن "الحكومة لن تنفذ مطالب المعتصمين حتى إبعاد المفسدين والمتلاعبين في مفاصل الحكومة الذين يوجهون من أعداء الخارج والداخل وبناء دولة قانون وليست مليشيات تقتل وتهجر على الهوية".

وإضافة ان "الحكومة اليوم ولا نسميها حكومة لأنها عاشت على الخبز والشر وكل صنيعتها القتل والدماء ضد أهل السنة والجماعة، وما فعلته من حرق المعتقلين في سجن التاجي وابو غريب ليس

بيعيد عن تصرفاتها، واعتبر ان "الحكومة مكونة من ثلثة من النصوص وتسرق بهذا الشعب دون تمييز".

ودعا إمام وخطيب جمعة كركوك، محمد فيصل الحكومة إلى اطلاق سراح المعتقلين من خلال سن قانون العفو العام والاستجابة لمطالب المتظاهرين، مؤكداً أنه لم يتم السكوت عن الظلم الذي يتعرض له أهل السنة والأكراد والتركمان والعرب.

وقال فيصل إمام وخطيب جامع الشافعي شرقي كركوك إن "الظلم الذي يتعرض له أهل السنة والكراد والتركمان والعرب يجعلنا لن نسكت عنه ونحن نأبىخون منذ ثمانية اشهر في مواقعنا وإقامة صلاتنا حتى تستجيب الحكومة لها"، وطالب الحكومة بـ"تحقيق التوازن واطلاق سراح آلاف المعتقلين الأبرياء في السجون الحكومية سيما ونحن في شهر رمضان وعليها سماعنا".

وتابع إمام جمعة كركوك "نشعر بحزن والم حينما نرى المليشيات التكفيرية الإرهابية تقتل في كل مكان دون رادع والأبرياء في السجون الحكومية وهذا يجعلنا

AL - MADA
General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/كركوك/
دمشق/بيروت/القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا شارع ليون
بناية منصور، الطابق الأول
تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦، ٧٥٢٦٦٧

رئيس التحرير التنفيذي: عدنان حسين
نائب رئيس التحرير: علي حسين
مدير التحرير الفني: ماجد الماجدي
المدير الفني: خالد خضير

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير: فخري كريم
المدير العام: غادة العاملي
بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بناية ١٤
هاتف: ٧١٧٨٥٠٠، ٧١٧٨٥٠١

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون



في مسح أجرته (كوي) عن واقع الطاقة بالأرقام

9 محافظات جنوبية تحصل على نصف إنتاجها من الكهرباء و 12 محطة جديدة تهدر طاقتها بسبب النفط الأسود



كشف مسح أجرته "المدى"، امس الجمعة، ان المحافظات الجنوبية التسع لا تحصل الا على نصف ما تحتاجه من الطاقة رغم انها تنتج ما معدله ٨ آلاف ميغا واط يوميا.

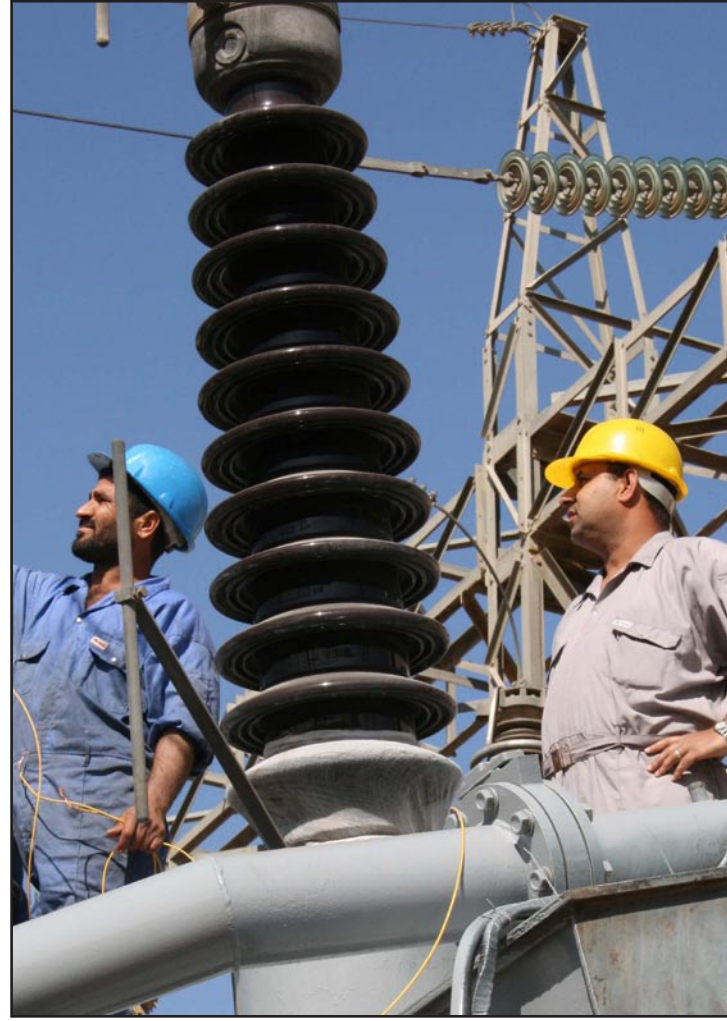
واوضحت المعطيات، التي حصلت عليها "المدى" امس من شبكة مراسليها بالإضافة الى مسؤولين محليين تحدثوا اليها، ان المحافظات الجنوبية تحصل على ٥ آلاف ميغا واط، وان ما تم اكماله من المحطات الغازية الـ ١٢ تعمل بنصف طاقتها بسبب استخدام الوقود الثقيل الذي قلل من الإنتاج وتسبب بارتفاع معدلات التلوث البيئي.

بغداد / وائل نعمة

الى ذلك يقول احمد السليطي، عضو مجلس محافظة البصرة في حديث لـ "المدى" امس، ان "البصرة أنفقت خلال السنوات الماضية اكثر من تريليوني دينار على مشاريع نقل وتوزيع الطاقة"، مؤكدا ان "السبب في عدم إنشاء محطات الكهرباء هو الشركات المتكئة وغير الكفوءة" وكشف عن ان "بعض المشاريع أحيل قبل ٧ سنوات ولم ينجز حتى الآن". وفي السياق ذاته، كشف مسؤولون في محافظة ذي قار ان محافظتهم "خسرت ألفي ميغاواط من الكهرباء بسبب تكوّن نصب محطات تم شراءها منذ سنوات" والقوا باللوم على "شركة أحيل اليها العطاء ثم انسحبت"، كما انتقدوا "طريقة نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني في ادارة ملف الطاقة".

واشار المسؤولون، في تصريح لـ "المدى" امس، ان "ذي قار تحتاج الى ١٢٠٠ ميغاواط، فيما لا تحصل سوى على ٥٠٠ ميغاواط"، مؤكدا ان "ذي قار تنتج ٥٠٠ ميغاواط ايضا".

الى ذلك ذكرت مصادر مطلعة على واقع الكهرباء في البلاد، تحدثت لـ "المدى" امس، ان "محافظة بابل افتتحت منذ ثلاثة اشهر، ويحضر المالك، محطتي كهرباء بطاقة إنتاجية ٢٥٠ ميغاواط، في منطقة ابوغرق، وتم تنفيذها عن طريق شركة كورية" وتضيف المصادر لـ "المدى" بالقول "لكن المحطين لاتعملان بكامل طاقتهم الإنتاجية



بسبب عدم وجود الوقود وقلة الكوادر، فيما ما زالت ١٠٠ قرية وحى سكني في بابل محرومة من الكهرباء".

وتلقت المصادر الى ان "بابل تنتج ١٢٥٠ ميغاواط، وحاجتها الفعلية الى التيار الكهربائي يصل الى ٩٠٠ ميغاواط، لكنها تحصل على ٤٠٠ ميغاواط فقط".

وفي الديوانية أشارت مصادر محلية الى "وجود محطة توليد غازية شمال شرق المحافظة، تم نصبها عن طريق شركة كورية وبطاقة إنتاج تصل الى ٤٠٠ ميغاواط، لكنها لا تنتج اكثر من ١٠٠ ميغاواط، بسبب شحة

عام ٢٠١٦، وهي المحطة الوحيدة التي تعمل بشكل طبيعي، والعمل مستمر بها حسب التوقعات المعلقة.

وتنتج المحطة، التي نصبها شركة صينية، حاليا ٦٦٠ ميغاواط، ومن المفترض ان يصل إنتاج المرحلة الاولى نهاية العام الحالي الى ١٢٠ ميغاواط واط. وفيما تحتاج محافظة واسط الى ٦٥٠ ميغاواط إلا أنها تحصل على ٣٥٠ ميغاواط فقط.

الى ذلك قالت مصادر في محافظة ميسان ان المحافظة "تشهد تعفرا في عمل محطة غازية نصبت قبل سنتين في المحافظة بسبب استخدام النفط الأسود بدلا عن الغاز النقي وهو ما يخفض كفاءة وعمل وحدات الطاقة".

وأوضحت المصادر ان "ميسان تنتج ١٠٠ ميغاواط، وتحتاج الى ٥٠٠ ميغاواط، لكنها لا تحصل إلا ٢٥٠ ميغاواط".

أما في المنفي، فلم تتم إحالة محطة الوقود الغازية منذ ثلاث سنوات، وتحتاج المحافظة الى ٤٠٠ ميغاواط، فيما تحصل على اقل من ١٥٠ ميغاواط، رغم انها تنتج قرابة الـ ٥٠٠ ميغاواط.

بدورها اكدت إدارة محافظة النجف، ان تجهيزات الطاقة الكهربائية "لم تتحسن إلا قليلا مقارنة بالعام ٢٠١٢ المنصرم".

وفي حين بينت ان المحافظة "تسلم ما معدله نحو ٥٠٪ من حاجتها التي تصل إلى ٧٠٠ ميغاواط"، اكدت ان "المشكلة الحقيقية للكهرباء تكمن في عدم قدرة وزارة النفط على تأمين متطلبات عمل الوحدات التوليدية ما يجعلها تعمل بطاقات متدنية".

وأشارت إدارة النجف في ان "محطة كهرباء الحيدرية الغازية لا زالت غير مكتملة"، ولفتت الى ان المحافظة "تحتاج الى ٧٠٠ ميغاواط، فيما تحصل على ٣٥٠ ميغاواط، لكنها تنتج ٢٧٠ ميغاواط من الطاقة الكهربائية" في غضون ذلك لا تزال محطة كهرباء الخيرات الغازية في كربلاء لاتعمل بشكل كامل بسبب شحة الوقود.

وتؤكد مصادر مطلعة في المحافظة ان "كربلاء تحتاج الى ٥٠٠ ميغاواط، فيما تحصل على ٢٢٠ ميغاواط، رغم انها تنتج ٦٠٠ ميغاواط".

الوقود وعدم وجود الفنيين القادرين على تشغيلها".

ولفتت المصادر الى انه "بسبب شحة الغاز قام المسؤولون عن المحطة بتشغيلها بالنفط الأسود، ما أدى الى سوء كفاءة المحطة إضافة الى تلويثها بيئة المدينة بشكل لافت".

مبينة ان "الديوانية تحتاج الى ٦٠٠ ميغاواط، فيما تحصل على ٢٥٠ ميغاواط، رغم انها تنتج ٣٦٠ ميغاواط".

وفي محطة كهرباء الزبيدية في الكوت وهي من المشاريع العملاقة إذ من المؤمل ان تصل طاقتها الإنتاجية الى ٢٥٤٠ ميغاواط، في

ترجمة المدى



رأت مجلة "وايرد الأميركية ان بيع أنواع ذات تقنية حساسة من السلاح الأميركي الى العراق حاليا، امر يحتاج الى إعادة تفكير، فيما رأى مختصون ان على البنتاغون مناقشة دعمه للجيش العراقي واعتماد ذات الطريقة التي تتعامل بها مع الجيش المصري. وتساءلت المجلة عما اذا كانت مبيعات السلاح المقترحة للعراق البالغة ملياري دولار، هي امر صحيح الآن.



وقالت المجلة انه وسط اكثر الشهور دموية في العراق على مدى سبع سنوات، أبلغت البنتاغون الكونغرس في الأسبوع الماضي أنها تقرب من إبرام ثلاث صفقات مع الحكومة العراقية بقيمة تقرب من ملياري دولار من شأنها ان توفر المعدات العسكرية والصيانة والتدريب والدعم العام. وقالت المجلة ان اكبر الطلبات التي قدمتها وكالة تعاون الأمن الدفاعي الى الكونغرس، وهي بسعر ٩٠٠ مليون دولار، من شأنها ان توفر مجموعة تشمل ٥٠ لية من مركبات سترايك من إنتاج شركة جنرال داينامكس، فضلا عن معدات إضافية، وتدريب ودعم لوجستي لتزويد الجيش العراقي بـ"قدرات موقوت بها" لكشف "إنذار مبكر عن التلوث بالمواد الإشعاعية والبيولوجية والكيميائية".

ومع ذلك، كما تقول المجلة، فان ما يبدو انه دعم عسكري في الوقت المناسب قد يكون في الواقع دواء غير منسجم ولا يعالج المشكلة الأكثر إلحاحا التي يواجهها العراق، فتوفير ما يقرب من مليار دولار من

قوس

سعدون محسن ضمد



بحثاً عن الجدوى

ما الذي يمكن ان يقدمه كاتب العمود اليومي، ولا يوجد نظيره له في البوستات التي تُنشر كل لحظة في الفيس بوك وتويتر؟ هذا السؤال أخذ يشغلني منذ أكثر من شهرين، خاصة بعد أن وجدت نفسي مضطراً للكتابة في الشأن السياسي فقط، بسبب عمق الأزمة في العراق، إلى درجة تجعل انشغال الكاتب بغير المواضيع السياسية أشبه بعازف يعزف نشازاً وسط نخبة تضم أروع العازفين الموسيقيين. حاولت ان ابتعد بمساحتي في المدى عن المؤلف، لكنني لم استطع، لذلك قررت أن اتوقف لزمّن، لعلي استطيع الإمساك بخيوط لعنتي من جديد.

منذ سنوات ونحن نكتب ضد نفس الأشخاص منتقدين نفس السلوكيات الفاسدة، ولا شيء يتغير، لا الأشخاص يكفون عن سلوكياتهم المخجلة، ولا الجهات المعنية بالرقابة والمحاسبة تحرك ساكناً. إذًا، فما جدوى التكرار؟ هذا ما أحدث نفسي به هذه الأيام، واذًا كان الاستمرار بمعالجة هذه الشؤون أمراً ضرورياً، ففي النخبة التي تتصدى لهذا الموضوع من خيرة كتاب العراق ما يكفي وزيادة.

إنن يا صدقائي وجدت أن أخذ استراحة عن الكتابة اليومية أنفع لي، لعني استطيع العودة إلى القضايا التي أتمنّى من التميّز بها وتقديم ما هو انفع، إلى الانترنت وولوجيا وتحليل بنية الوعي ونقد التراث وما إلى ذلك من المواضيع الأكثر تشويقاً لي. بعبارة أخرى هي محاولة للخروج من الفخ الذي أوقعنا فيه سياسيو الأزمة. أقصد أن خيرة كتاب العراق ومثقفيه صاروا مجبورين على ملاحقة من ركبو السياسة بالمقلوب، والكتابة في تقيهم، وهو أمر بالغ الأهمية، لكنه لا يستدعي ان يتشغل به الجميع، أو على الأقل لا أنشغل به أنا، لأنني اقدم برنامجين تلفزيونيين يشغلان بتقد الشأن السياسي، ما يجعل كتابتي فيه تكراراً لا مبرر له. ومع كل ذلك بقي هذا القرار صعباً، إذ ليس من السهل التفرّط بمكان للتعبير عن الرأي مثل هذا الذي اتاحته لي المدى، حيث اتوسط نخبة من أهم كتاب الرأي، واكتب بحرية واسعة لا تستطيع أن تلبّيها لي أية صحيفة أخرى في العراق.

إذا هل هو قرار صائب أم لا، أعتقد بأن الأيام كفيلة بكشف هذه النتيجة لي، وبقي علي أن اقدم اعتذاري لكل من تسببت له باي اذى، سواء بنقل معلومة غير دقيقة عنه أو ربطه بظاهرة ليس لها وجود، وهو أمر يحدث في الصحف، ومن يتصدى للشأن العام عليه ان يتحمل من كتاب الرأي بعضاً من هفواتهم.

خبراء طالبوا البنتاغون بإيقاف الصفقات مع بغداد حتى يتوقف المالكي عن مطاردة خصومه

مجلة أميركية تسخر من تسليح العراق بعربات نووية وسط الانهيار الأمني



ترجمة المدى



رأت مجلة "وايرد الأميركية ان بيع أنواع ذات تقنية حساسة من السلاح الأميركي الى العراق حاليا، امر يحتاج الى إعادة تفكير، فيما رأى مختصون ان على البنتاغون مناقشة دعمه للجيش العراقي واعتماد ذات الطريقة التي تتعامل بها مع الجيش المصري. وتساءلت المجلة عما اذا كانت مبيعات السلاح المقترحة للعراق البالغة ملياري دولار، هي امر صحيح الآن.



وقالت المجلة انه وسط اكثر الشهور دموية في العراق على مدى سبع سنوات، أبلغت البنتاغون الكونغرس في الأسبوع الماضي أنها تقرب من إبرام ثلاث صفقات مع الحكومة العراقية بقيمة تقرب من ملياري دولار من شأنها ان توفر المعدات العسكرية والصيانة والتدريب والدعم العام. وقالت المجلة ان اكبر الطلبات التي قدمتها وكالة تعاون الأمن الدفاعي الى الكونغرس، وهي بسعر ٩٠٠ مليون دولار، من شأنها ان توفر مجموعة تشمل ٥٠ لية من مركبات سترايك من إنتاج شركة جنرال داينامكس، فضلا عن معدات إضافية، وتدريب ودعم لوجستي لتزويد الجيش العراقي بـ"قدرات موقوت بها" لكشف "إنذار مبكر عن التلوث بالمواد الإشعاعية والبيولوجية والكيميائية".

ومع ذلك، كما تقول المجلة، فان ما يبدو انه دعم عسكري في الوقت المناسب قد يكون في الواقع دواء غير منسجم ولا يعالج المشكلة الأكثر إلحاحا التي يواجهها العراق، فتوفير ما يقرب من مليار دولار من

فضلا عن عقد أمده خمس سنوات بقيمة ٧٥٠ مليون دولار لمواصلة تغطية أعمال الصيانة لعدد من المركبات أميركية الصنع، التي هي قيد الاستعمال في العراق على مدى العقد الماضي.

وتقول المجلة "في حين يعتقد آخرون ان الأمر في نقاش اكبر بشأن الدعم العسكري للعراق بطريقة تماثل طريقة النقاش الدائر الآن في الولايات المتحدة حاليا حول الدعم المقدم للجيش المصري".

ونقلت المجلة عن مايكل اوهانلن من مؤسسة بروكنغز قوله "أعتقد ان ستراتيجيتنا الوطنية تجاه العراق قد تحتاج الآن إلى إعادة تقييم سريع"، موضحا ان "تجارة من هذا النوع، كما هو معتاد مع مبيعات السلاح في حكومة معينة تغذي بطريقة او بأخرى صراعاً داخلياً، امر قد يحتاج الى إعادة تفكير".

وأضاف اوهانلون "لست متأكد من أن أية مبيعات سلاح لها أهمية، او على الأقل انها

ليست اسلحة جديدة، حتى نرى المالكي يتوقف عن مضايقة أشخاص مثل رافع العيساوي، الذي وصفه اوهانلون بأنه "النائب السابق لرئيس الوزراء".

وأشارت المجلة الى انه في العام ٢٠١١ حذر رافع العيساوي، بوصفه وزيراً للمالية، من مخاطر توفير أسلحة لجيش طائفي، في إشارة الى الجيش العراقي. وكان العيساوي قد قال في حينها لصحيفة نيو يورك تايمز ان "من الخطر جدا تسليح جيش طائفي"، مضيفا ان "قدنناها، وكل الميزانية التي تنفق عليه، ومع كل الدعم من جانب اميركا. وفي نهاية النهار، ستكون النتيجة جيش ميليشيات رسمي".

وتعود الصحيفة الى مذكرة البنتاغون الموجهة الى الكونغرس لتختتم تقريرها بالقول ان المذكرة أوردت ان "المبيعات المقترحة لهذه المعدات والدعم لن تغير من التوازن العسكري الأساسي في المنطقة".



كربلاء – النجف / المدى برس

أكد ممثل المرجعية الدينية في محافظة كربلاء، امس عجز المنبر الديني عن المطالبة بالحفاظ على الوضع الأمني والسياسي في البلاد، وشدد على أن البلاد ليست بحاجة الى خطابات وإنما الى "غيرة" من المسؤولين العراقيين. وقال احمد الصافي خلال خطبة صلاة الجمعة في الصحن الحسيني وحضرتها، (المدى برس)، "تتساءل الى أين يسير البلد والى أين يرا به ان يصل، هل الي الحرب الأهلية ام الى إنهاء مكوناتها"، مشددا على ضرورة "توفر الغيرة في نفوس كل من يتصدى للمسؤولية في البلاد بعيدا عن اي شكل من التنوعات السياسية".

واضاف الصافي أن "المنبر عجز وتنوعت العبارات والألفاظ بالمطالبة بالحفاظ على الوضع الأمني والسياسي"، موضحا أن "الغيرة عندما تفقد لدى البعض فلا يوجد اي منفذ للخير ويحل الدمار".

واكد الصافي أن "المواطن العادي اصبح يستغيث من كثرة الأزمات واستمرار القتل العشوائي والتفجيرات"، مبينا أن "القاتل الملتبس يقتل إلا في العراق فانه يحرم ويرفه ويخرج بسهولة من السجن وقد يستطيع ان يتحكم وينقل بعض المسؤولين عن السجن".

وتابع ممثل المرجعية أن "هناك مشاكل كبيرة تصعب بالبلد ولا يراود خطابات بل يراود غيرة وحلول حقيقية"، مخاطبا المتصددين

في برقية تعزية بوفاة الكاتب والسياسي والوزير نجيرفان بارزاني : فلك الدين كاكائي ترك محبة كبيرة داخل شعبه وسجلا نضاليا عظيما



تشيع كاكائي بحضور رئيس حكومة إقليم كردستان

وأضاف بارزاني : بعد إنتكاسة ثورة أيلول، كنت انقي باستمرار بالأخ فلك الدين كاكائي في بيتنا وفي مقرات البيشمركة؛ الأخ فلك الدين كاكائي ووالدي المرحوم إدريس بارزاني، بعد النكسة وبداية ثورة كولان؛ كانا يعملان سوية، كانت لهما أهداف كبيرة وعلاقات عميقة وحيمية كانت تربطهما، لذلك كانا ينجزان أغلبية الأعمال بشكل مشترك وبنجاح ملحوظ.

وأضاف : وكان هو والوالدي يعملان على قدم وساق في إطار الوحدة القومية، وما بعث في قلبي السعادة اليوم، هو مشاهدة هذا الجمع الغفير من المثقفين والسياسيين من جميع أجزاء كردستان

وهم يشاركون مراسيم الوداع وتشيع جثمانه. وتابع : إن الأخ فلك الدين كاكائي كان شخصا كثير التأمل والتعمق، لذلك كانت لديه القدرة قوية على التنبؤ، كان شخصية يحمل من الفكر والوعي ومواقف مبدئية، وكان صوفيا حقيقيا والزهد ديدنه، علاقته الروحانية جعلت منه إنسانا له طموح واحد فقط، ألا وهو البحث في الفكر والثقافة الكردية وتوفير الوقت الكافي لنشر كتبه ونتاجاته. وأوضح رئيس وزراء الإقليم : إن الراحل كان يتمتع بثقافة واسعة جدا، وبفضل ذلك كان يرى القضية الكردية بحجمها الحقيقي وعظمتها، وكان يراقب بدقة

□ اربيل / المدى

أكد رئيس وزراء إقليم كردستان نجيرفان بارزاني ،امس الجمعة، ان المفكر والبيشمركة والسياسي الكردي المعروف فلك الدين كاكائي ترك رحيله محبة كبيرة داخل شعبه وأصدقائه وسجل تاريخ نضالي عظيم ، معرباً عن حبة واعتزازه الكبيرين بشخص الراحل الذي أكد أنه كان معلماً له .

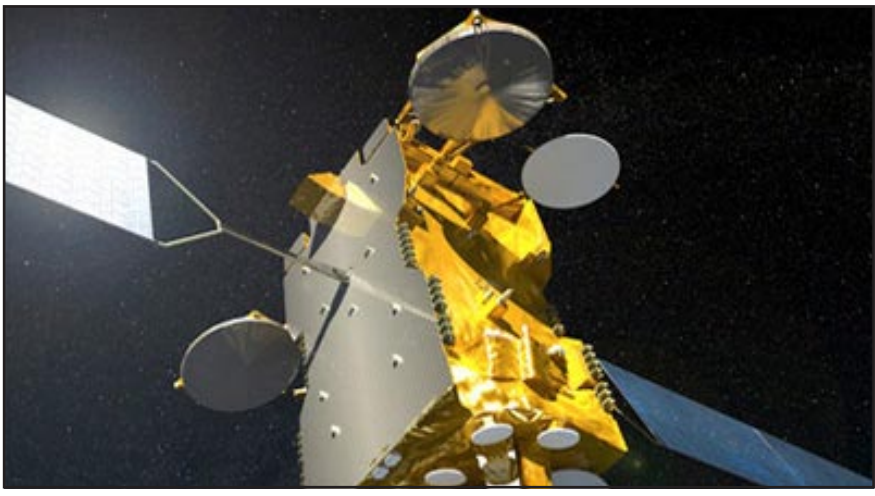
وقال بارزاني في برقية تعزية نشرت على الموقع الرسمي لحكومة إقليم كردستان واطلعت (المدى) عليها اعتزازه الكبير بمعلمه فلك الدين كاكائي الذي كان يحبه كثيراً معرباً عن حزنه العميق لفقدانه.

تطورات القضية الكردية من جميع نواحيها، كانت أهدافه أكبر بكثير من طموحاته الشخصية وكانت أعماله واسعة ومعروف بمجهوده الذي لم يعرف الكل.

وأشار الى أن الجلوس والتحدث إلى الأخ فلك الدين كاكائي كان ممتعاً، في الحقيقة كان بمثابة كنز فكري، كان يحب خدمة جميع أجزاء كردستان، زار هذا العام بكل سرور مدينة ماردين للمشاركة في مراسيم تخرج الوجبة الأولى لطلبة الكردولوجي في جامعة ماردين، كما رحب بحرارة بمقترح جعل محافظة السليمانية عاصمة ثقافية لإقليم كردستان، حين كان وزيراً للثقافة في حكومة الإقليم في عهد الكابينة الخامسة، وكان من المؤيدين لمنح محافظات الإقليم المسؤوليات وتوسيع صلاحياتها.

وتسدد على ان فلك الدين كاكائي كان له الأمل في أصعب وأقسى الظروف، ومن له الخبرة والإطلاع على كتاباته يعرف جيداً كم كان له الأمل بالمستقبل في أصعب الظروف وأقساها، مضيفاً انه ترك بعد رحيله محبة كبيرة داخل شعبه وأصدقائه، وسجل تاريخ نضالي عظيم، وترك وراءه المئات من المقالات والبحوث وعدداً من الكتب الثمينة. وتسدد بارزاني على ان فلك الدين كاكائي سيبقى خالداً في فكرنا وقلوبنا ووجداننا، كان مثالا لبيشمركة الوطن، لأجناً صبوراً، صحفياً وكاتباً متمعقاً، سياسياً محكناً ذا قدرة على التنبؤ، فيما اختتم برقيته بالابتهال بالدعاء الى الله عز وجل ان يسكن الفقيد فسيح جناته وأن يلهم عائلته وذويه وجميع الكاكائيين وشعب كردستان الصبر والسلوان .

مباحثات في أربيل لإطلاق قمر صناعي وإنشاء محطة اتصالات



□ اربيل / المدى

زار وفد من شركة اماراتية متخصصة بالاتصالات وتكنولوجيا الاقمار الصناعية إقليم كردستان بهدف اجراء مباحثات مع المسؤولين لإطلاق قمر صناعي خاص بكردستان والمنطقة المحيطة بالإضافة الى انشاء محطة اتصالات للقنوات الفضائية . وفي سياق اللقاءات التي يقوم بها وفد الشركة في الاقليم فقد إستقبل وزير الثقافة والشباب في حكومة الإقليم كاوه محمود وفد شركة (Yahsat) الإماراتية وضم الوفد الضيف شركة (Yahsat) الإماراتية وضم الوفد الضيف وشمال أفريقيا للشركة وعمار بارامبو مدير المبيعات في الشركة وأحمد صبيح ممثل فرع الشركة في العراق وكردستان وباوزير عبد الله منظم شؤون الشركة في كردستان.

وأكد الوفد خلال اللقاء ان زيارته إلى الإقليم تأتي لغرض الاتفاق على اطلاق قمر صناعي يخصص للإقليم والمنطقة، اضافة الى اقامة محطة اتصالات للقنوات الفضائية في اربيل، من اجل ربط كل القنوات الفضائية في الإقليم والمنطقة بهذا القمر، وستكون المحطة تحت إدارة وزارة الثقافة في حكومة الاقليم.

من جهته رحب وزير الثقافة والشباب بالمبادرة، كما ابدى إستعداد الوزارة لجميع أشكال التعاون بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة في إقليم كردستان وخاصة وزارة النقل والاتصالات ومديرية الإعلام والجهات الأخرى، كما طلب من الوفد اعداد تقرير مفصل في هذا المجال.

إلى ذلك أوضح أحمد صبيح ممثل الشركة في العراق وإقليم كردستان؛ أن مجموعة (ياه سات) للأقمار الصناعية والاتصالات هي إحدى مشاريع مجموعة التبادل والإستثمار والمساعد الرئيس في القطاع التجاري لحكومة الإمارات في العاصمة أبو ظبي، وهذه الشركة متخصصة بتقنية الاتصالات والقنوات الفضائية (HD) ولديها قمران صناعيان هما (ياه سات ١ و ٢) .

وكانت الشركة المذكورة قد اكدت في حزيران الماضي نجاحها في إطلاق أول قمر صناعي تابع لامارة أبو ظبي من محطة الفضاء الأوروبية في فرنسا، مبيئة، أنه وصل إلى مداره بعد ٣٠ دقيقة من إطلاقه، وإن واجبه سيكون تعزيز قدرات الاتصالات الفضائية في المنطقة وإن فريقاً هندسياً إماراتياً بإدارته والإشراف عليه من محطة التحكم والمراقبة التابعة للشركة في أبو ظبي.

مهرجان للتراشق بالمياه في السليمانية وشرطة المدينة تستكمل خطة العيد



□ السليمانية / المدى

بدأت في عام وكذلك الحال في بلاد المغرب العربي في حين تنظم العاصمة البريطانية احتفالاً مماثلاً لمناسبة عيد (سونغران) من كل عام .

من جهتها أعلنت مديرية شرطة السليمانية عن اتخاذ التدابير اللازمة لحماية أمن وممتلكات المواطنين خلال ايام عيد الفطر المبارك .وقال بيان صادر عن مديرية شرطة السليمانية تلقت (المدى) نسخة منه :انه تم إستنفار جميع اقسام المديرية من النجدة والدفاع المدني وسرايا الانضباط ومكافحة الاجرام الى جانب قوات الأمن (الأسايش) خلال ايام العيد لحماية المواطنين وممتلكاتهم، وأوضحت انه تم توزيع منتسبي مديرية الشرطة على الاسواق والاماكن العامة المزحمة لمراقبة هذه الاماكن ليلا ونهارا بالزي العسكري والمدني فضلا عن إشراك عناصر نسوية الى جانب الرجال في هذه الحملة.

ينطلق في مدينة السليمانية، يوم غد الأحد، مهرجان للتراشق بالمياه الخاص بفصل الصيف فيما أعلنت شرطة المدينة اتخاذ تدابير لحماية أمن وممتلكات المواطنين خلال عيد الفطر المبارك.

ونشر مقهى الثقافة المشهور في مدينة السليمانية على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) نعتين للأخوة المواطنين بأننا سنقيم مهرجاناً للتراشق بالمياه في ساحة المنصة الرومانية الأم بمدينة السليمانية، وذلك تعبيراً للفرح والسعادة والترفيه والاستجمام في هذا الفصل الحار، مضيفاً ان المهرجان سينطلق ، يوم الأحد ، والدعوة عامة للجميع . وتعد مهرجانات التراشق بالمياه عادة متبعة لدى الكثير من الشعوب حول العالم وأهمها مناطق جنوب شرق آسيا التي تحتفل به في

سياحة كردستان تطلق أول دليل إلكتروني وتفتح قسماً أكاديمياً متخصصاً

□ اربيل / المدى

apple store و play store و ios من google

وفي الشأن ذي الصلة أعلن المتحدث باسم هيئة السياحة عن نية الهيئة وبالتنسيق مع وزارتي التربية والتعليم العالي في الإقليم فتح قسم للسياحة في كليتي الإدارة والاقتصاد بمحافظتي أربيل والسليمانية يكمل فيه خريجو الصف التاسع من إعدادية السياحة دراساتهم الجامعية.

وقال نادر روستي : ان الهيئة ستتخذ وبالتعاون مع وزارة التربية الإجراءات الأصولية لقبول الطلبة في هذا القسم للعام الدراسي الجديد ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ، مبيناً أن الوزارة أعلنت بشكل رسمي بدء الدراسة في إعدادية السياحة بمدينة أربيل في الموسم الدراسي الجديد.

وذكرت الهيئة ان خريجي الدراسة الإعدادية بإمكانهم اكمال دراساتهم في أقسام السياحة بالجامعات ضماناً لتأمين خيرة سياحيين وفرص العمل في هذا القطاع المهم.

أعلنت الهيئة العامة للسياحة في إقليم كردستان اطلاق اول دليل إلكتروني متخصص بالسياحة والتجول في الإقليم يمكن استخدامه بواسطة الحاسبات والهواتف الشخصية فيما كشفت عن قرب افتتاح قسم سياحي أكاديمي متخصص في كليتي الإدارة والاقتصاد بأربيل والسليمانية .

وأكدت الهيئة العامة للسياحة الدليل السياحي الجديد يحمل عنوان kurdistan guide ويسمح لكل من يتصفح بالتعرف على جميع الأمور المتعلقة بسياحة إقليم كردستان، مشيرة الى اطلاق هذا البرنامج يأتي استكمالاً من الهيئة بتنفيذ رؤيتها الاستراتيجية التي تركزت على تهيئة جو سياحي ملائم يكفل تأمين مزيد من المشاريع السياحية وزيادة عدد السياح.

وأضافت الهيئة ان البرنامج الجديد يمكن تنزيله على الهاتف الشخصية الجواله وعبر تطبيقات

صاحب أول محل تسجيلات في كردستان؛ الأغاني القديمة تشكل معظم مبيعاتي والشباب في مقدمة الزبائن

□ أربيل / عمر محمود عبدالله

لا يمكن ان تسأل احد سكان اربيل الأصليين عنه من دون ان يعرفها او يدلك عنها وتطور الحال ليشمل الكثير من السياح الذين لا يجدون مبتغاهم الا عندها فتسجيلات عبد اللطيف هي اول وأقدم تسجيلات ليس في كردستان فحسب ، بل في كل المنطقة الشمالية من العراق أسسها صاحبها عبد اللطيف توفيق سنة ١٩٥٢ وورثها منه ابنه حكمت الذي واصل مشوار أباه في خدمة الكلمة واللحن والطرب الاصيل .



حكمت عبد اللطيف ويحتوي محله على أكثر من ٣٠٠٠ بكرة وعدد مماثل من أشرطة الكاسيت تحتوي على مجموعة من أندر التسجيلات الصوتية للمطربين العراقيين والعرب وبعض الاجانب. ولا يخطر على بال احد تلاوة قرآنية بصوت احد من القراء القدامى او منقبة نبوية او اناشيد دينية قديمة الا ويجدها في تسجيلات عبد اللطيف وكذلك الحال بالنسبة للأغاني والجلسات الشعرية والحفلات الخاصة

من الوزن الثقيل امثال الملك فيصل الثاني والزعيم عبد الكريم قاسم وينتهي منه ليضع بكرة اخرى تحتوي على تريل آيات قرآنية بصوت كوكب الشرق أم كلثوم .

ويشبه حكمت محله بالمأهاة او (البقجة) التي لا يمكن معرفة محتوياتها الا بعد فتحها والبحث داخلها بتأن وصبر لأنه احياناً يبحث عن اغنية او لحن معين ويصادف عتورة في البكرات القديمة على اغان نادرة لم يسمعا من قبل لمطربين عرب واكتراد وتركانم وإيرانيين وهنود وليست مسجلة عنده في دفاتر الأرشيف التي تتكون من اربعة سجلات حجم الواحد منها ٥٠٠ ورقة مسجل فيها رقم البكرة او الشريط ومحتواها والتاريخ الذي سجل فيه المحتوى .ولا يحدد نوعاً واحداً من الزبائن الذين يتوافدون عليه في المحل فهناك مختلف القوميات واللغات والجنسيات التي يوحدها ويقرب بينها اللحن الاصيل والكلمة الجميلة والفن الحقيقي ويسندل على هذا بأن الكثير من الاكتراد لا يعرفون اللغة العربية ولكنهم يطلبون اغاني ام كلثوم وعبد الحلیم وفريد الأطرش وسعدى الحلبي وفؤاد سالم وكذلك الحال بالنسبة لزبائنه العرب الذين يشترطون تسجيلات كردية وخصوصاً البكرات ذات الإيقاع السريع .ومع ان محله يحتوي على الإصدارات الحديثة الا ان ٩٠٪ من مبيعات تسجيلات عبد اللطيف هي من الاغاني القديمة ،مبيناً ان الظاهرة اللافتة في توجه الشباب نحو الاغاني القديمة سواء كانوا عرباً من امثال محمد القبانجي ويوسف عمر وسعدى

البياتي صعوداً نحو حسين نعمة وفاضل عواد وحמיד منصور ورياض احمد وسعدون جابر او مطربين كرد مثل حسن جزراوي وكاويس مثل شوكت سعيد الملقب ب(مشكو) ونوري عسافلي وغيرهما . وعن توفه الشخصي والمطربين الذين يستمع لهم فان حكمت عبد اللطيف على يقين بان صوت كوكب الشرق ام كلثوم لم ولن يتكرر وهو يحرص على سماعها يوميا طوال رحلته الممتدة لخمسين سنة مع اغاني الست التي يؤكد بأنه يكتشف ويلبس معنى او كلمة او احساس في كل اعادة لأغنية من اغانيها .

ولا يعتزم وريث أقدم محل تسجيلات ان يستمر في عمله فأحكام السن المتقدم وعدم وجود من يخلفه في العمل يجعله يخطط لبيعه محتوياته ويشترط لأي مشتر يتقدم ان يكون من اصحاب الخبرة والمعرفة في قيمة وأهمية المادة الموجودة لديه وان كان يتمنى ان تستلم وزارة الثقافة في الاقليم محل تسجيلاته لانها الجهة الأكثر استفادة من محتوياته ومن اجل المحافظة عليه من الضياع او التلف.

ومن تسجيلات عبد اللطيف تخرج عمال افتتحوا محالا للتسجيلات الخاصة بهم ومنهم ابن أخته وصاحب تسجيلات (نان) امجد اسعد الذي كان لابد من المرور به لاستكمال موضوع أقدم محال التسجيلات الصوتية في كردستان .

ويتكرر مشهد الاستقبال الحار وهذه المرة مع امجد اسعد الذي افتتح محله سنة ١٩٨٦ حين كان شارع الإسكان يضم ما يقارب العشرة محال وابتدأ العمل بجهاز تسجيل واحد من نوع آكاي ومجموعة قليلة من الاشرطة في حين يمتلك اليوم خمسين جهاز تسجيل وما يقارب الالف بكرة مختلفة الأطوال وتضم روائع الغناء والموسيقى وهي ليست للبيع وانتع العمل بهن نهائياً في نهاية الثمانينات في حين كان الكاسيت هو نجم المرحلة الثانية وسجل دخوله الال الى اربيل سنة ١٩٧٠ ويعد من اقوى الوسائط وأكثرها عملياً في التسجيلات الصوتية وبقي يستخدم حتى يومنا برغم سيادة الاقراص الليزرية في الوقت الحاضر ولكن مازال لدى زبائن كثيرين جداً يبحثون عن اشرطة الكاسيت .

ويقارب الالف مطرب ربعمهم من المطربين الاكتراد والبقية تتوزع على العرب والأتراك والاجانب ولدى امجد زبائن من مختلف انحاء العراق يقصدونه حين يزورون اربيل ويجدون لديه طلباتهم التي قد تكون قديمة او نادرة جداً حيث يعد مهنته حبا وولعا قبل ان تكون مصدراً للدخل المادي ويمتلك ان تشاهد بعض الصور التي تجمعهم بمطربين من امثال سعدون جابر ورعد الناصري وغيرهما من المطربين الذين هم اصداقاً شخصيين له.

أهالي البصرة يتظاهرون احتجاجاً على زيارة وزير الكهرباء للمحافظة

نص رذن

علاء حسن

"الوطن" تابوت

العراقي استحق وبجدارة لقب "المتكوب"، لاحتفائه بعلامته الفارقة بين شعوب المنطقة، بأنه صاحب خيبة كبيرة، حملها على ظهره "قمبورة" حزن وتكد وفقر، وفوق كل هذا وذلك تعرضه لملاحقة ومطاردة من رجال السلطة، لمنعه من إظهار "قمبورته" أمام الرأي العام للتعريف بالمشكلة والخيبة، أو للحصول على تعاطف وتأييد دوليين وورعاية من منظمات إنسانية، لكنها خذلتها هي الأخرى، عندما اقتنعت بان الشعب اختار بمحض إرادته العيش في "الوطن" التابوت، بفضل الإذعان والخضوع والاستسلام للقدر، والتهديد المستمر لأمنه الشخصي بإرهاب أعمى وسوء أداء حكومي وسياسي وهو متمسك بالصبر والمصابرة، بعد ان صدق أكتوبه الرضاء والقادة والمسؤولين، بان موازنة العام المقبل ستشهد القضاء نهائياً على "قمبورة" العراقي بإزاحة همه ومعالجة خيبته بقرارات ثورية وصينة تحقق المزيد من المكتسبات للشعب المتكوب.

القمبورة "لا يشترك فيها جميع العراقيين، والبركة بالشباب والأجيال المقبلة، وعلى هؤلاء تقع مسؤولية تصحيح حماقات الأسلاف ممن دفعوا ثمن الإذعان، واصبحوا وقود حروب خاسرة ومن حافظ على حياته منهم، يعاني اليوم الأمراض المزمنة، والشعور بالذنب، لأنه فضل الذهاب الى دائرة التجنيد في يوم إعلان سحب الموالد لخدمة الإحتياط، ولم يؤجل الالتحاق بخوفه من كبسة "الانضباطية" والحاقه مقهوراً بوحدته العسكرية وبنظاره عقوبة زيان صفر، والتعرض لثقل هذا الموقف، يعني بان "القمبورة" تتضخم، وتعطل النشاط الجسدي والعقلي وعلاجها لدى الآخرين خارج "وطن التابوت" بانباغ خطوات تبدأ الى برفض الصمت، ثم الهمس فالكلام بصوت عال والصراخ ومن بعده الإحتجاج، والإعتصام والتظاهر، وهذا العلاج السحري مجرب في إزالة "القمبورات" على اختلاف أوزانها وأحجامها.

"الوطن تابوت والشعب قنبورة" قد تصلح هذه الجملة مطلقاً لقصيدة شعبية، احيلاها الى زميل هاشم العقابي ليضعها في محترفه الشعري، ويخضعها للتفكيك كما يجب، وليس كما ينبغي، لغرض التوصل الى معرفة الأسباب النفسية التي تجعل أصحاب القنبورات يتحملون عبء الأثقال، ويرفضون تناول العلاج الجرب، ولعل ما يثير الإستغراب ووجع الرأس، ويؤدي الى ارتفاع ضغط الدم والسكر ان "أبا قنبورة"، لطلما روج له الاعلام الرسمي السابق والحالي، بأنه قائد الفتوحات وحارس البوابة الشرقية، وقاهر العدوان الثلاثيني، وصاحب مآثرة الصمود والتصدي في مواجهة الإمبريالية والصهيونية، ورائع راية إعلان الولاء الدائم للقيادة الحكيمة والضامن الوحيد لتحقيق شعار السلطة للحزب الحاكم.

نهاية العام الفين قررت دائرة تابعة لديوان رئاسة الجمهورية بيع كميات كبيرة من الأنغام، عرفت بين المتعاملين في تلك الأسواق وقتذاك باسم "الطلبان الرئاسية"، ومن مواصفاتها انها كبيرة الحجم وعلفها من نوع خاص، و"الطلبي الرئاسي" اصبح مصطلحاً متداولاً، وشاع استخدامه في "الجوية" سوق الغنم، لغرض السخرية، فقررت الدائرة منع بيع "الطلبان الرئاسية" لكي لا توفر الفرصة لمصاحب "القنبورة" بان يوجه ضربات تحت الحزام لمن كان السبب في محنته.

□ المدى برس / البصرة

أكد وزير الكهرباء عبد الكريم عفتان الجميلي من محافظة البصرة أن هناك ثلاثة مشاريع سترأجعية للكهرباء قيد الإنجاز في البصرة للمساهمة في حل أزمة الكهرباء فيها، وفيما تظاهر العشرات من الناشطين امام فندق الشيراتون للتنديد بالعودة التي اطلقت لحل أزمة الكهرباء، أوضح محافظ البصرة أن مشكلة الكهرباء بالمحافظة ليست في انتاج الطاقة بل في التوزيع وتقدم الشبكات.

وقال وزير الكهرباء عبد الكريم عفتان الجميلي خلال مؤتمر صحفي عقده في قاعة الفراهيدي بفندق شيراتون البصرة في ساعة متقدمة من مساء، الخميس الماضي، وحضرته، (المدى برس)، إن "الهدف من هذا الاجتماع مع محافظ البصرة ومسؤولي الدوائر الكهربائية لمناقشة المشاكل التي تعاني منها البصرة والوقوف على متابعة المشاريع الاستراتيجية في المحافظة".

واضاف الجميلي أن "هنالك ثلاثة مشاريع سترأجعية تابعة الى وزارة الكهرباء قيد الإنجاز وهي محطة الرميطة بواقع ١٤٠٠ ميغا واط وستدخل وحدتان منها الى الخدمة نهاية تشرين الثاني من العام الجاري والمشروع الاخر هو محطة شط البصرة بطاقة ١٢٥٠ ميغا واط والثالث هو محطة النجيبية ذات ٥٠٠ ميغا واط".

وتزامنا مع حضور وزير الكهرباء في قاعة الاجتماع كانت هناك عشرات التظاهرات اسام فندق الشيراتون للمطالبة بحل أزمة الكهرباء والتنديد بعودة المسؤولين رافعين لافتات تقول باللهجة الدارجة (التصدير مالِك وبتة.. كافي جذب ملينة (و عوفوا نزاعاتكم السياسية وفتقوا الوعود وهتافات تقول (رايين كهرباء اعتمام، اعتمام).

وقال احد منظفي الاعتصام الناشط المدني عصام الربيعي في حديثه الى (المدى برس)، إن "الاعتصام الذي نظمه شباب البصرة يمر في اليوم السابع عشر ويطالب وزير الكهرباء خلال حضوره البصرة بحل أزمة الكهرباء مشيراً الى ان الوعود الموجهة لاتنفع مع ارتفاع درجات الحرارة في هذه المدينة".

واضاف الربيعي أن "سقف المطالب يقف

عند حل أزمة الكهرباء وتوقيع عقود مع شركات رصينة لبناء محطات كهربائية والبصرة للمطالبة بإقالة رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي وكل المتسببين بتدري الخدمات وانفلات الوضع الأمني، ولفتوا الى أن التظاهرة لا تحمل طابعاً سياسياً كونها بمشاركة جميع مكونات المحافظة، فيما اتهموا بعض السياسيين "بالتواطؤ مع الإرهابيين".

كان وجهاء العاشرين في محافظة البصرة هددوا، في الـ١٤ من تموز ٢٠١٣، بالخرج في تظاهرات كبيرة "احتجاجاً على ترددي واقع الكهرباء في المحافظة، وطالبوا "بالاستقرار على برمجة ثابتة وواضحة للتشغيل"، وفي حين كشف محافظ البصرة بأنه "يمتلك ملفاً فساد تخص مشاريع الكهرباء" سيحيلها الى



جانِب من تظاهرات البصرة.. (المدى برس)

هيئة النزاهة، اتهمت لجنة النفط والطاقة النيابية وزارة الكهرباء "بتحويل إعلامي مخالف للواقع".

وكان محافظ البصرة أعلن، في (٧ تموز ٢٠١٣)، تشكيل غرفة عمليات كهرباء لتجاوز الأزمة الكهربائية في ظل شهر رمضان، مشيراً إلى تزويد المواطنين بمعدل يتجاوز ١٢ ساعة يومياً، وفيما أكد مدير نقل الطاقة الكهربائي أن معدل تجهيز البصرة الحالي هو "الأعلى نسبة"، عدت لجنة النفط والطاقة النيابية تصريحات وزارة الكهرباء بشأن معدل الإنتاج "غير فنية".

وأكدت وزارة الكهرباء، في العاشر من شباط ٢٠١٣، إدخال الوحدة الأولى من محطة البصرة واسط الحرارية إلى الخدمة، مؤكدة أن الوحدة الجديدة

أضفت حينها ٣٣٠ ميغاواط إلى منظومة الطاقة الكهربائية.

وجددت الوزارة في (الثالث حزيران ٢٠١٣)، تعهدها بتحسين إمدادات الطاقة بالبلاذ خلال المدة المقبلة لاسيما خلال شهر رمضان، وفي حين بينت أن إنتاجها سيرتفع قريباً إلى ١١ ألف ميغاواط، أكدت أنها ستقضي على أزمة الكهرباء

بنهاية العام ٢٠١٣ الحالي. وكان نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني، جيد في (الثالث من حزيران ٢٠١٣)، تأكيداً على انتهاء أزمة الطاقة الكهربائية نهاية العام ٢٠١٣ الحالي، فيما أشار إلى أن وزارة الكهرباء ستدخل محطات جديدة للخدمة خلال المدة المقبلة.

وتعهد رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي، في (الأول من كانون الثاني ٢٠١٣)، أنه سيضمن توفير الكهرباء هذا العام ٢٠١٣ "على مدار الساعة"، مؤكداً أن العراق لا يزال يحتاج إلى "توسيع تعاقداً مع الشركات العالمية من أجل توفير الطاقة الكهربائية، وفي حين أشاد بعمل الشركات الكورية في العراق، أكد أن الدراسات الاقتصادية العالمية وضعت العراق "ضمن الدول العشر الأوائل من حيث النمو".

وكان وزير الكهرباء عبد الكريم عفتان الجميلي، أعلن في (الثامن من أيار ٢٠١٣)، أن العراق سيكتفي نهاية عام ٢٠١٤ من استيراد الكهرباء، وأوضح أن مشروع محطة المنصورة الغازية من "المشاريع الوزارية الكبرى"، مشيراً إلى أن المحطة ستعمل بطاقة إنتاجية تبلغ (٧٣٠) ميكا واط ويكلفه (٥٤٠) مليون دولار، "فيما أبدى محافظ ديالى عمر الحميري تفأؤله" لقرب موقع المحطة من حقل المنصورة الغازي، داعياً وزارة النفط إلى "التعاون من أجل إنجاح المشروع الكبير".

ويعاني العراق نقصاً في الطاقة الكهربائية منذ بداية سنة ١٩٩٠، وازدادت ساعات تقنين التيار الكهربائي بعد العام ٢٠٠٣، في بغداد والمحافظات، بسبب قدم الكثير من المحطات إضافة إلى عمليات التخريب التي تعرضت لها المنشآت خلال السنوات الماضية، حيث ازدادت ساعات انقطاع الكهرباء عن المواطنين إلى نحو عشرين ساعة في اليوم الواحد.

الكوت تهل المتجاوزين على الأرصفة والشوارع حتى نهاية العيد لرفع تجاوزاتهم



السوق الكبير في مدينة الكوت.. (المدى برس)

□ واسط/المدى برس

حددت قائممقامية الكوت مركز محافظة واسط، امس الجمعة، نهاية عيد الفطر موعداً نهائياً أمام المتجاوزين على الأرصفة والشوارع العامة من أصحاب البسطات الكثرية بهذا الخصوص سننظم حملة كبيرة لرفع جميع التجاوزات بعد عيد الفطر مباشرة.

وقابع خزيم "على جميع المتجاوزين سواء من أصحاب الكشاك والبسطات والعربات الذين يتخذون من حوض السوق الرئيس في المدينة أماكن لهم العمل على رفع هذه التجاوزات خلال هذه الأيام"، مشيراً الى أن "الحملة التي سيتم تنظيمها لإزالة تلك التجاوزات تشمل أيضاً رفع التجاوزات على

البيئة: ١٦ مليون قنبلة عنقودية و٢٥ مليون نغم غير منفلة لا تزال تهدد العراقيين

□ بغداد / المدى برس

مخلفات القنذونات غير المنفلة يشكل نهائي في عام ٢٠١٨، كما بينت بعثة الأمم المتحدة في العراق أنها تعمل مع الجانب العراقي لتوعية المواطنين بشأن المساحات الملوثة.

يذكر أن إحصائيات الأمم المتحدة، تشير إلى أن المواقع المزروعة بالألغام في العراق تغطي نحو ١٧٣٠ كلم مربع، وتؤثر على نحو ١,٦ مليون نسمة، وقد تسببت الألغام الأرضية والنخائر غير المنفجرة في قتل أو جرح مواطنين عراقيين اثنين في المتوسط كل أسبوع خلال عام ٢٠٠٩، وكان ٨٠ بالمئة منهم فتيان وشبان تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٩ سنة، كما تعرض بين ٤٨ و٦٨ ألف عراقي لبتن الأطراف بسبب الألغام الأرضية والنخائر غير المنفجرة.

قار ٤٧٠٠ وواسط ٤٠٠٠". وتابع الفياض، أن "القنابل العنقودية تتركز في المناطق التي كانت تحتلها القطعات العسكرية، مستطرداً أن هناك "حاجة لإجراء إحصاء شامل لتحديد الأماكن التي تتركز فيها القنابل غير المنفلة، لاسيما أن العراق مطالب بكتابة تقرير يوضح كل التفاصيل الخاصة بالموضوع وتقديمه إلى منظمة الأمم المتحدة".

وكانت وزارة البيئة، أكدت في (الربيع من نيسان ٢٠١٣)، أنها تعمل مع وزارتي الدفاع والداخلية لإزالة الألغام في العراق بعد المصادقة على الاتفاقيات الدولية لحظر الألغام المضادة للأفراد والقنابل العنقودية، وفي حين بينت أن محافظات البصرة وميسان وواسط وديالى تعد الأكثر تلوثاً من مخلفات الحروب، أعربت عن أملها برفع كل

٥٠ مليون قنبلة عنقودية على القطعات العسكرية العراقية"، مشيراً إلى أن "أكثر من ١٦ مليون من تلك القنابل لم تنفجر ولا تزال تهدد المواطنين".

وأضاف الفياض، أن هنالك ٢٥ مليون نغم أرضي على الشريط الحدودي مع إيران، "مبيناً أن وزارة البيئة تخصص لوجدها ١٥ مليار دينار سنوياً لمعالجة القنابل العنقودية والألغام"، مبيناً أن "الوزارات المختصة الأخرى والمحافظات تخصص هي الأخرى مبالغ هائلة لغرض ذاته".

وأوضح مدير شؤون الألغام في وزارة البيئة، أن "الوزارة أنهت إحصاء المتضررين من الألغام والقنابل العنقودية في المحافظات"، لافتاً إلى أن "محافظة ميسان لوجدها تضم نحو ٥٨٠٠ مصاب من جراء هذا الخطر في حين تضم ذي

عمليات الصيانة في مدينة بابل الأثرية

بابل تطالب الحكومة المركزية بإعلانها "عاصمة العراق التاريخية"

□ بابل / المدى برس

على مستوى صلاحياتهم الممنوحة لهم بموجب التعديل الجديد لقانون مجالس المحافظات، وفيما عبر عن قلقه على حكومات المحافظات، أكد أن "قلق ناتج عن طبيعة النظام الانتخابي الذي هو جزء الفوز في الانتخابات".

وكان مجلس النواب العراقي صوت في

دعا مجلس محافظة بابل الحكومة المركزية بإعادة تفعيل ملف إعلان بابل عاصمة "العراق التاريخية" كونها من أهم المدن الأثرية في العالم، فيما طالب بزيادة رواتب ذوي الإحتياجات الخاصة من مبلغ ٥٠ الف دينار أكثر من ٣٠٠ الف.

وقال رئيس مجلس محافظة بابل رعد حمزة الجبوري في حديثه الى، (المدى برس)، "لقد طرحنا على الهيئة التنسيقية العليا التي تضم رؤساء مجالس المحافظات والمحافظين برئاسة رئيس الوزراء نوري المالكي، يوم الأربعاء الماضي، ملف إعادة دراسة إعلان بابل عاصمة العراق التاريخية وهو مطلب مهم لأهالي بابل".

وأضاف الجبوري "لقد قدمنا طلباً الى الهيئة يتضمن زيادة رواتب ذوي الإحتياجات الخاصة من ٥٠ الف دينار لكل معوق شهرياً إلى ٣٠٠ الف وذلك ليناسب الوضع الاقتصادي والحياتي لهم".

ويعا رئيس الحكومة العراقية نوري المالكي، الأربعاء الماضي (٣١ تموز ٢٠١٣)، المحافظين الجدد الفائزين بمجالس المحافظات إلى أن يكونوا



اثار بابل.. (أرشيف)

وكان رئيس الوزراء نوري المالكي أكد، في التاسع من تشرين الثاني ٢٠١١، أنه يتجه نحو زيادة صلاحيات الحكومات المحلية ونحو كثير من المشاريع عليها، ممتنياً أن تكون المحافظات قادرة على تنفيذ المشاريع، كما أشار إلى أن إعلان الأقاليم خلال هذه الفترة سيتحول إلى

كارة.

البصرة: عوائل بلا سكن ولا مستمسكات رسمية يسكنون في قرى عشوائية غرب المدينة!

الإعلام

يشهد قضاء الزبير غربي البصرة نزوح عدد كبير من العوائل التي تأتي من مناطق من داخل البصرة وخارجها، مما شكلت قرى عشوائية خالية من مستلزمات الحياة لا نظافة ولا تعليم ولا صحة.

□ البصرة/ ريسان الفهد

وتعيش عوائل تحت خط الفقر لا تملك سكناً مناسباً ولا مستمسكات قانونية تثبت مرجعيتها الأصلية، هذه المشكلة دعت اللجنة الامنية بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة ومن بينها منظمات المجتمع التي حصر قضية هذه القرى وكيفية انتشار العوائل من هذا البؤس الذي هم فيه الآن.

وقال رئيس اللجنة الامنية في مجلس الزبير مهدي الخاقاني لـ "المدى" إن "الحملة التي ينفذها المجلس بالتعاون مع دوائر الدولة ومنظمات المجتمع

المدني، تهدف الى جرد العوائل التي لا تحمل مستمسكات قانونية، كهوية الأحوال المدنية أو البطاقة التموينية، لاستكمال قاعدة بيانات خاصة، تمهيداً لحملة أخرى لحصول تلك العوائل على المستمسكات الناقصة، لشمولها بمختلف الخدمات وتحسين وضعهم المعيشي والاجتماعي والخدمي، فضلاً عن مقتضيات الجانب الأمني والحد من الخروقات الأمنية ومعدلات الجريمة.

واشار ريسان الى ان "مليارات الدولارات انفقت على المشاريع، لم يكن من بينها مشروع صغير يحفظ كرامة هؤلاء الناس ويسد رمق جوعهم

ويطفيء لهيب عطشهم على اعتبار انهم مواطنون عراقيون

وأضاف نسعى الى إعداد تندر مشروع عنوانه (بناء اسنان) تكاليفه

تساوي عتبة جسر في البصرة، تكاليفه اقل بكثير من خمسين مرة من الخسارة تحملتها ميزانية البصرة لخطأ ارتكبه مقالون من اجل المحسوبيات !!

وقال المهندس علي عودة منشد مدير بلدية الزبير لـ "المدى"، ان "بلدية اكملت جميع الإجراءات المتعلقة بتخصيص قطع الاراضي للمواطنين من سكنة مدينة الزبير بعد توزيع قطع الاراضي على ذوي شهادة النظام السابق والسجناء السياسيين".

واضاف منشد ان "سبب الازدحام والتأخير يعود إلى عدم معالجة ظاهرة البناء العشوائي على الاراضي المخصصة للدولة ومنها تلك الاراضي في مدينة الزبير المخصصة للتوزيع على مستحقيها ووصلت عدد التجاوزات في مدينة الزبير الى ٦٠٠٠

تجاوز، إضافة إلى وجود مساحات كبيرة لأراضٍ أثرية ومحرمات نفطية لو تم مسحها بالكامل وتحويلها الى أراضٍ سكنية بعد انتقاء الحاجة منها لاحت جزءاً كبيراً من المشكلة".

واشار الى ان "هناك أسباباً أخرى لازمة منها الانشطار والتوسع العائلي الكبير مع فقدان آلية محددة لتوزيع الاراضي، وغياب التخطيط الصحيح مع مشكلة برزت في الوقت الحاضر وهي أن معظم أراضي المحافظة تضم

مكاتب نفطية وهو ما سبب أزمة كبيرة لا أحد يعلم كيف ستحل؛ فالبصرة أرض نفطية بالكامل".

وقال مدير اعلام قضاء الزبير علي هدار ان "بعض تلك العوائل تفتقد إلى الرعاية الاجتماعية، وبعض أفرادها مصابون بأمراض وأمراض مستديمة، الأمر الذي يتطلب اهتماماً خاصاً من الحكومة المحلية والجهات المعنية.

ولفت الى ان "بعض الخروقات الأمنية والجرائم الجنائية، التي يعزوها متخصصون لكثرة النزوح الذي يشهده القضاء وعدم السيطرة على التجاوزات السكنية والصناعية وضعف أداء لجنة رفع التجاوزات الذي تسبب في تصاعد معدلات الجريمة.

ويقول احد سكنة هذه المناطق حسن جاسم عمره ٣٢ عاماً لـ "المدى" إنه لا يعلم أين والديه، ويضيف "وجدت نفسي في رعاية رجل عجوز ولبنت معه نمارس التسول حيث علمني الضرب على السدف والتجوال في شوارع الديوانية في تسعينات القرن الماضي حتى بلوغي سن الثامنة عشرة وبعد وفاة الرجل بقيت وحيداً، موضحاً انه "ما أن يعرف صاحب العمل أنني غجري حتى يطردني ولم يشغلني لديه".

ويرى الناشط في مجال حقوق الانسان جواد القطراني أن "الدولة مطالبة بوضع حلول طويلة الأمد لدمجهم في المجتمع من خلال العناية بالأجيال الجديدة وتعليمهم، أو أن تحميمهم بوضعهم الحالي على اعتبار أن لهم وضعاً ثقافياً خاصاً".



عوائل تسكن بيوت طين .. ارشيف

عدّوا أن بناء المجمعات السكنية أكثر فائدة للمواطنين

برلمانيون: قرار المالكى بتوزيع الأراضي دعاية انتخابية ولن يدخل حيز التنفيذ بسبب التقاطعات الوزارية

□ بغداد/ المدى برس

انتقد نواب من ثلاث كتل سياسية كبيرة، قرار رئيس الحكومة نوري المالكي القاضي بتوزيع أراضٍ سكنية للفقراء والمحتاجين، وأعدوا أن القرار جاء "متأخراً" ويدخل ضمن "الدعاية الانتخابية"، فيما استبعدوا أن يدخل حيز التنفيذ بسبب التقاطع بين الوزارات ذات العلاقة.

ويقول النائب عن القائمة العراقية، ناهدة الدايني، في حديث لـ (المدى برس)، إن "قرار رئيس الحكومة، نوري المالكي، القاضي بتوزيع أراضٍ سكنية على المواطنين جاء متأخراً ولن يأخذ مده في التطبيق"، مبيّنة أن "القرار سيحدث الكثير من الخلافات بين الوزارات على الأراضي التي يُراد توزيعها إذ ستدعي كل واحدة منها عاينيتها لها".

وترجح الدايني، أن "يكون هذا القرار جزءاً من الدعاية الانتخابية التي يقوم بها المالكي في المدة المتبقية من ولايته"، مشيرة إلى أن "المدى برس"، إن "الخطوة جاءت متأخرة

من الخطوات الدعائية سواء من أعضاء السلطة التشريعية أم التنفيذية".

وتعرب النائب عن القائمة العراقية عن استغرابها من "صدور هذا القرار برغم وجود قرار سابق لمجلس الوزراء يقضي بعدم توزيع أي أراضٍ والاتجاه لاستثمارها في بناء مجمعات سكنية".

وكان رئيس الحكومة، نوري المالكي قد وجه الثلاثاء (٣٠ من تموز ٢٠١٣) بتوزيع عشرات الآلاف من قطع الأراضي السكنية للفقراء والمحتاجين ومعالجة ظاهرة انتشار المناطق العشوائية والمتجاوزة داخل حدود التصميم الأساس لمدينة بغداد، ضمن "أضخم" استراتيجية إسكانية في العراق منذ ستينيات القرن الماضي.

بدوره عدّ التحالف الكردستاني، هو الآخر، قرار توزيع الأراضي جاء "متأخراً ومثيراً للشكوك كونه دعائية انتخابية"، مؤكداً أن هذا الإجراء "لن يحل مشكلة السكن في البلاد".

ويقول النائب عن الكتلة علي شير، في حديث لـ (المدى برس)، أن هذه الخطوة جاءت متأخرة كثيراً بسبب الخلافات والمصالح السياسية، ويعرب عن أمله "ألا تكون مجرد دعاية انتخابية وأن يكون توزيع الأراضي بنحو مدروس على مستحقيها".

وقد يكون التوزيع انتقائياً يشمل أساساً من دون آخرين"، داعياً إلى أن "يكون التوزيع على وفق معايير معينة وأن يكون تخصيص الأراضي لغرض البناء حصراً".

ويرى خليل وهو مقرر اللجنة الاقتصادية، أن هذا "الأمر كان من المفترض أن يحدث بوقت مبكر كي لا يدخل في خانة الدعايات الانتخابية"، مبيّناً أن "مثل هذا التوزيع لن يسهم بحل مشكلة السكن التي تتطلب بناء نحو أربعة ملايين وحدة سكنية".

ولن يكن موقف كتلة المواطن، التابعة للمجلس الأعلى الإسلامي، بزعامة عمار الحكيم، مختلفاً من قرار توزيع الأراضي، إذ عدته "متأخراً ودعائية انتخابية"، ورأت أنه كان "الأجدر بالحكومة بناء المزيد من المجمعات السكنية".

ويقول النائب عن الكتلة علي شير، في حديث لـ (المدى برس)، أن هذه الخطوة جاءت متأخرة كثيراً بسبب الخلافات والمصالح السياسية، ويعرب عن أمله "ألا تكون مجرد دعاية انتخابية وأن يكون توزيع الأراضي بنحو مدروس على مستحقيها".



محافظ نينوى: هاجس الرقابة والتشهير الإعلامي عرقلا إنجاز أكبر مجمع لعلاج الأسنان بالمحافظة



□ نينوى/ المدى برس

أعلن محافظ نينوى أنيل النجيفي، أن نهاية شهر آب الحالي سيشهد افتتاح أكبر مجمع لعلاج الأسنان في المحافظة بكلفة أكثر من مليار دينار، وأكد أن افتتاح المجمع تأخر بسبب "هاجس خشية الأجهزة الرقابية والتشهير الإعلامي".

وقال النجيفي، على هامش زيارته لمجمع حي النور التخصصي لعلاج الأسنان، في حديث لـ (المدى برس)، إن يوم (٢٥ آب ٢٠١٣)، سيكون موعداً نهائياً لافتتاح المجمع وتهيئته لاستقبال المواطنين، مشيراً إلى إن "المجمع هو الأكبر من نوعه في المحافظة ويضم ٤٠ جهازاً لمعالجة الأسنان بمرحلتين من أرقى المناشى العالمية".

وأضاف النجيفي، أن "المرحلة الأولى للمجمع تضمنت إنشاء البناية على أحدث المواصفات وتجهيزها بـ ٢٤ جهازاً، مبيّناً أن "المرحلة الثانية شهدت إضافة ١٦ جهازاً أخرى أكثر تطوراً بمواصفات تدخل العراق لأول مرة".

وأوضح محافظ نينوى، أن "مجمع حي النور من المشاريع المهمة التي تقدم خدماتها العلاجية في تخصص طب الأسنان من عمليات جراحية صغرى وتقوم وغيرها من الاختصاصات على يد أطباء متخصصين"، لافتاً إلى أن "المرحلة الأولى للمشروع اكملت منذ ثمانية أشهر وتوقف العمل من دون التسلم المشروع".

ونكر النجيفي، أن "اللجنة المشرفة على المشروع كانت ترفض تسلمه بحجة عدم مطابقة الأجهزة مع الكشف، خشية ملاحقة هيئة التزاهة والجهات الرقابية الأخرى، والتشهير الإعلامي"، مستدركاً أن "المقال من جانبه كان يرفض تغيير التجهيز".

وتابع محافظ نينوى "كان لابد من التدخل لفض تلك السجلات الطويلة لاسيما أن مخالفة الكشف لا تتعلق بنوع الجهاز أو الشركة المصنعة إنما جزءاً ملحوق يتعلق بضخ الهواء مجهزة ببنارة صغيرة"، مستطرداً أن "المقال يؤكد أن أداة نفخ الهواء في الجهاز الياباني الجديد من دون إنارة".

يذكر أن مصدراً مسؤولاً في دائرة صحة نينوى، كان قد أعلن في تصريحات سابقة إن كلفة مشروع إنشاء مجمع طب الأسنان التخصصي في حي النور بلغت ملياراً و٦٥٦ مليون دينار ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠٠٩، وتمت المباشرة به عام ٢٠١٠.

ويُضيف شير، أنه كان من "المفترض أن يتم بناء مجمعات سكنية واطئة الكلفة على هذه الأراضي بدلاً من توزيعها بصورة مباشرة للمواطنين".

وكان مجلس الإسكان الوطني قد أعلن في (٨ تموز ٢٠١٣) عن تشكيل لجنة لدفع القوانين والتشريعات للنهوض بالواقع الإسكاني ووضع ضوابط جديدة تتعلق بتغيير جنس الأراضي من زراعية إلى سكنية، وفيما حدد حاجة البلاد إلى مليونين وخمسمئة ألف وحدة سكنية لغاية عام ٢٠١٥، أكد سعيه إدخال صندوق الإسكان كمشترط في بناء الوحدات السكنية في حين لفت إلى وضعه "الخطط اللازمة" لإجراء المسح الإسكاني مطلع العام المقبل لتحديد الحاجة الفعلية للسكن في البلاد وتقديم الحلول.

وأعلن وزير الإعمار والإسكان، محمد صاحب الدراجي في (٥ تموز ٢٠١١)، عن قيام هيئة الإسكان الوطني التي تترأسها الوزارة بوضع آليات لحل مشكلة السكن في العراق خلال السنوات الخمس المقبلة، وفي حين أوضح أن هذه الآليات شملت زيادة المخصصات المالية لوزارة الإعمار لبناء مجمعات سكنية إضافية، إضافة إلى تشجيع وتسهيل الاستثمار الأجنبي لبناء الوحدات السكنية، والمضي قدماً في مشروع بناء الوحدات السكنية الاقتصادية، والتي تُوزع مجاناً للأسر الفقيرة ويجب أن يُخصص لها ملياراً ديناراً، كشف عن حاجة العراق إلى مليونين و٥٠٠ ألف وحدة سكنية لحل أزمة السكن.

وشكل مجلس الوزراء العراقي خلال عام ٢٠٠٧، لجنة عليا لمشروع الإسكان الوطني برئاسة وزير الإعمار والإسكان وعضوية وكلاء كل من وزراء المالية والتخطيط والبلديات والأشغال ووكيل أمانة بغداد، بهدف احتواء أزمة السكن المتفاقمة في العراق بإقامة وحدات سكنية ببناء عمودي لتوزيعها على أصحاب الدخل المتوسط ودون المتوسط.

يذكر إن العراق يعاني أزمة سكن خائفة نظراً لتزايد عدد سكانه، قياساً بعدد المجمعات السكنية، إضافة إلى عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به، بسبب غلاء الأراضي ومواد البناء.

واشنطن : الجيش المصري استعاد الديمقراطية



تظاهرات ميدان التحرير (أ.ف.ب)

دعوات أطلقتها تحالف القوى المؤيدة للرئيس المعزول للمطالبة بعودة مرسي لسدة الحكم. وقال التلفزيون الرسمي إن مكان اعتصام مؤيدي الرئيس المعزول محمد مرسي أمام مسجد رابعة العدوية بشمال شرق القاهرة.

وأغلق مؤيدون أبواب جامعة القاهرة في الوقت الذي أصيب خمسة أشخاص في اشتباكات بين مؤيدي مرسي والأهالي بمنطقة البدرشين في الجيزة حيث تبادل الطرفان التراشق بالحجارة.

وانطلقت مسيرة تضم المئات من المؤيدين إلى مدينة الإنتاج الإعلامي بأكثوير، وردد المتظاهرون هتافات مناهضة للجيش والشرطة.

وشهد محيط مدينة الإنتاج الإعلامي التي تقع بمدينة السادس من أكتوبر تعزيزات أمنية انتظارا للوصول أنصار مرسي إلى المدينة للظاهر بسبب القنوات الفضائية التي يرونها تروج ضدهم.

كما خرجت مسيرة في مدينة الاسكندرية الساحلية مؤيدة لمرسي من أمام مسجد حاتم في منطقة سموحة، داعين إلى المظاهرين إلى استمرار المظاهرات والمسيرات حتى صلاة التراويح أمام مسجد القائد إبراهيم.

ودعا محمد بديع المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين، عوم المصريين للاستمرار في نضالهم من أجل الحرية وعودة الشرعية، كما دعا كل ضابط وجندي ألا يطيع الأوامر إذا جاءته بقتل المعتمدين والمنظاريين، بحسب الرسالة الأسبوعية للمرشد.

وشدد بديع في رسالته الأسبوعية على أن حركة الشعب المصري ستظل سلمية و"لو استخدم الانقلابيون الأسلحة الثقيلة ضدهم، فسلميتنا أقوى من كل أسلحتهم وهي مستمرة حتى يحقق الشعب أهداف ثورته المباركة".

الديمقراطية".

وحذر كيري من وقوع مزيد من سفك الدماء، بحسب ما قالت وكالة الأنباء الفرنسية. وقال إن واشنطن "قلقة جدا جدا"، بشأن مقتل العشرات من مؤيدي مرسي في الاشتباكات مع قوات الأمن، واصفا ذلك بأنه "غير مقبول على الإطلاق".

وكان مجلس الوزراء المصري قد فوض الشرطة بإنهاء الاحتجاجات، واصفا إياها بأنها "تهديد للأمن القومي". من جانب آخر خرجت مسيرات في محافظات مصرية عدة بعد صلاة الجمعة استجابة إلى

دولار.

ويقول المراسلون إن تعليقات كيري الأخيرة سوف ينظر إليها في مصر باعتبارها دعما للحكومة المؤقتة.

وقال كيري في مقابلة تليفزيونية في باكستان "إن الملايين والملايين من أفراد الشعب طلبوا من الجيش للتدخل، لأنهم كانوا يخشون من انزلاق البلاد إلى الفوضى والعنف".

وترفض واشنطن وصف عزل مرسي من الحكم بأنه "انقلاب"، وإن فعلت ذلك فقد يتعين عليها قطع مساعدات الحكومة الأمريكية السنوية لمصر التي تقدر بـ ٥٠٠ مليون

المصرية لفض اعتصامي مؤيدي مرسي في العاصمة المصرية. وفوض مجلس الوزراء المصري الشرطة بإنهاء الاحتجاجات، واصفا إياها بأنها "تهديد للأمن القومي".

وقال عصام العريان نائب رئيس حزب الحرية والعدالة المنبثق من جماعة الإخوان المسلمين على صفحته على فيسبوك "هل يقبل كيري أن يتدخل البنجاحون ليصحح سياسات (أوباما) المخازرة للانقلاب العسكري ضد إرادة الشعب المصري".

وتأتي تصريحات كيري في الوقت الذي تنأهب فيه الشرطة

وقال كيري إن عزل الرئيس جاء استجابة لمطلب "الملايين والملايين من الناس".

من جانبها، انتقدت جماعة الإخوان المسلمين تصريحات وزير الخارجية الأمريكي.

وقال عصام العريان نائب رئيس حزب الحرية والعدالة المنبثق من جماعة الإخوان المسلمين على صفحته على فيسبوك "هل يقبل كيري أن يتدخل البنجاحون ليصحح سياسات (أوباما) المخازرة للانقلاب العسكري ضد إرادة الشعب المصري".

وتأتي تصريحات كيري في الوقت الذي تنأهب فيه الشرطة

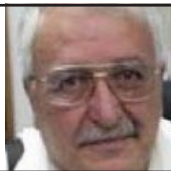


قال وزير الخارجية الأمريكية جون كيري إن الجيش المصري كان "يستعيد الديمقراطية" عندما أطاح بالرئيس محمد مرسي الشهر الماضي.

□ القاهرة/ أ.ف.ب

في الحدث

■ حازم مبيضين



وما أدراك ما الدوري

إذا قبلنا اعتراف عزة الدوري، الذي يمنح نفسه لقب أمين عام حزب البعث المحظور، بأن تورط قائده وزعيمه المجلد صدام حسين باحتلال الكويت، كان هفوة تاريخية، فإن من حقنا سؤاله عن دوره في تلك الهفوة، وهو الذي كان نائباً لصدام، وما زال يحمل له ولآء أعمى، ويتبنى كل هفواته باعتبارها مواقف قومية تقدمية، فيوجه رسالة للشعب العراقي في ذكرى استيلاء حزبه على السلطة، لا يغادر فيها اللغة المتشنجة لحزبه، يؤكد فيها "مواصلة الصراع التاريخي الملحمي مع حلف الشر والرذيلة، حلف الغزاة البغاة الجناة"، وهو حلف ينبغي القول إنه لم يتشكل إلا نتيجة "هفوة" قائده، التي كلفت العراقيين أكثر من مليوني شهيد، على طريق سجر الغزاة وطردهم، وتحرير العراق وتطهير أرضه التي دنسها الغزاة المعتدون، ثم لتعزيز وتثبيت مسيرة الأمة الكفاحية، على طريق تحررها وتوحيدها، واستعادة دورها التاريخي الحضاري بين الأمم" كما يقول الدوري.

لم يخجل وريث صدام من مخاطبة الحكام العرب، وجهامير الأمة معهم ليسألهم، "أين أنتم مما يحصل في عراق العروبة، على مدى أكثر من عشر سنوات، من القتل والذبح والتشريد والتهجير والتخريب والتدمير لكل معالم الحياة في بلد الحضارات والتقدم، وما هذا الصمت أيها الشياطين الخرس، وماذا ستقولون للتاريخ الذي لا يرحم الكبير والصغير، ولا يرحم القوي والضعيف منكم، كيف ستنظر إليكم والى تاريخكم الإجيل القادمة، يسأل بكل هذا التنبج وكأنه يتوهم أن علينا جميعاً حكاماً ومحكومين دفع أثمان "هفوة" قائده، مع اعترافه أنها السبب في كل ذلك، إضافة لما شهده العراقيون من مأس، خلال حكم القائد الضرورة، وعشيرته ونوابه من طراز الدوري، الذي لم يكن يجرواً على رفع عينيه في وجه صدام.

بالرغم من تبني تنظيم القاعدة الإرهابي لعمليات القتل العشوائية والطائفية، واستهداف العسكريين من أبناء الشعب العراقي، فإن الدوري يسعى لتبرئته من دمهم، حين يؤكد قناعته أن لايد للقاعدة في تلك الجرائم، وهو يعتبر منتسبها إخوة له في "الجهاد الطائفي"، الذي لا تتجلى القاعدة من الجهر به، ثم يتنبج بأن حزبه "أعلن حرباً مقدسة ودائمة على الطائفية، وإن قصر البعث أو أهمل في مرحلة ما، في تطبيق مبادئه وفكره وعقيدته الوطنية القومية الإنسانية، فهو تقصير وخطأ يحسب على قياداته وقادته" لكنه وهو يخوض مرحلة "جهادية" لا تحتمل المحاسبة على هذه الهفوة، يتلمس من حق العراقيين في محاسبته، ولكن إلى حين.

بصفاقة مدهشة تنم عن الغياب الكامل عن الواقع، يرفض الدوري التراجع عن جريمة الأنفال، فيؤكد أن من جرى إجلاؤهم عن وطنهم، هم عملاء وجواسيس الصفويين والإيرانيين، الجنسين في العراق، ولا يرف له جفن وهو يتهم الأميركيين والصهيونيين وإيران الصفوية، بتوريط قيادة الثورة، وهو واحد منها، حين زينو لها دخول الكويت، لترتكب آنذاك تلك الهفوة التاريخية، التي أوقفت المسيرة التحررية التقدمية للثورة" وهو بذلك يعترف بقصر نظر تلك القيادة، التي اتخذت "فعدت مجلة التاريخ إلى حالة التوقف والتردي والضياع، وإلى عصر التمزق والتناحر والتقاطع، وعاد الاستعمار إلى العراق"، وكل ذلك بسبب اندخاع القيادة، والقائد المظفر بما رتب لها.

نعرف أن العراقيين تجاوزوا مرحلة البعث البغيضة، وقيادته المناضلة والمجاهدة، وأنه ليس هناك غير أيام صدام، من هو مستعد لسماح هراء الدوري، لكن المهم أنه يعترف بمسؤولية صدام وحزبه، عن الحال المساوية التي وصل إليها العراقيون على يد الحزب والقائد، وأن عليه انتظار حساب سيكون عسيراً.

الاسلاميون يفرضون القانون على طريقتهم في تونس

الشرطة سلفيين باغتيال المعارض العلماني البارز شكري بلعيد. وفي الاسبوع الماضي، اغتيل سياسي علماني آخر هو محمد البراهمي باستخدام نفس السلاح الذي استخدم في اغتيال بلعيد حسبما أفادت وزارة الداخلية.

ولكن في بنزرت، لم يكن للعثف تلك البروز ولكنه حاضر دائماً، إذ شكل متطوعون سلفيون دوريات أخذت تتصرف كشرطة غير رسمية وتفرض على الناس الالتزام بما يروونه اخلاقيات الاسلام.

ففي حادثة سجلتها بي بي سي، التي قضت مدة شهرين في تصوير وثائقي في المدينة، انقض سلفيون على رجل اشتبهاوا في تناوله الخمر واشبعوه ضرباً بسلسلة حديدية.

وقال رجل آخر، أصيب إصابات بالغة في رأسه، إنه كان يحتمي الجعة في سيارته مع صديق له عندما باغتها مجموعة من السلفيين واخرجتهما من السيارة وهاجمتها بالسيوف.

وقال هذا "كانوا يهتفون الله اكبر، بينما كانت الطغائن تنهال على رأسي ووجهي. حاولت الدفاع عن نفسي بيدي، ولذا ترون هذه الجروح."

وبدأت الحملة رسمياً بعدما حظرت الحكومة مؤتمرًا كان السلفيون قد دعاوا له في مدينة القيروان في مايو / ايار الماضي. واستخدمت السلطات الغاز المسيل للدموع لتفريق السلفيين الذين القوا بدورهم الحجارة على الشرطة.

وقال محمد العروي الناطق باسم وزارة الداخلية التونسية بعد الثورة، انهار الأمن والنظام في البلاد. كان علينا استعادة السيطرة على الوضع خطوة خطوة. كانت الدولة مهددة، إذ حاولت بعض الجماعات التغلب عليها. لقد اجبرونا على التصرف وإعادة الأمور الى نصابها. كان علينا إعادة تونس الى التونسيين مجدداً."

وبالنسبة للإسلاميين المعتدلين في حزب النهضة الحاكم، تطلب التعامل مع التحدي الذي يمثله السلفيون تبني سياسة تتسم بالحيادية والتوازن الدقيق. فالمجتمع التونسي مجتمع متحضر نسبيًا، ولذا يقضي من حزب النهضة تطمين العلمانيين ليتجنب الإطاحة به كما أطيح بالإخوان المسلمين في مصر. ولكن عليه أيضا مراعاة ولاء مؤيديه من الإسلاميين، ولم تبد بنزرت - مكانا ملائما للسلفيين يتحدون منه سلطة الدولة. ولكن في احياء بنزرت الفقيرة ما زالت تعتل المشاكل التي ساعدت السلفية على الانتشار.

يقول ابراهيم الطرابلسي، وهو سلفي شاب يعمل بائعا للملابس المستعملة في السوق "تونس ما لبثت تغرق منذ الثورة. فكل شيء باهظ الثمن الآن، وهناك القليل من فرص العمل. فالكثير من المصانع أوصدت أبوابها، بينما انحسرت حركة السياحة بسبب خوف السائحين من الإرهاب والعنف."

وفي مثل هذه المناطق الفقيرة، يقوم السلفيون بتوفير فرص العمل وفتح المدارس وتوزيع المساعدات على المحتاجين والتصرف العامة من خلال نظامهم القضائي البسيط.

□ تونس / بي بي سي

تمكن ديكتاتورات العالم العربي من كبح جماح الجماعات الاسلامية المتشددة لسنوات وعقود، ولكن الثورات التي اندلعت في ٢٠١١ منحت الاسلاميين حرية العمل. ففي تونس، مهد الربيع العربي، شرعت مجموعة صغيرة - ولكن جيدة التنظيم - من السلفيين بتحدي الدولة من خلال تأسيس نظام قضائي بديل. وتفقّر "المحكمة" الى الهيبة التي تصاحب المحاكم عادة، فالمراجعون لا يدخلونها من خلال بوابات كبيرة بل يتوجب عليهم اختراق مخزن مليء بالملابس النسائية. أما القاضي، فليس لديه مكتب او حتى كرسي يجلس عليه، بل ينظر في القضايا المطروحة أمامه وهو واقف في مساحة لا تتعدى مترين مربعين تحدها صفاخ من الحديد.

ومع ذلك، اكتسب النظام القضائي الذي يتخذ من كتك صغير لبيع الملابس في مدينة بنزرت مقرا له شعبية كبيرة في أوساط السكان، وشكل تحديا جديا لسلطة الدولة التونسية. يدير هذه المحكمة غير الرسمية مقاتل جهادي سابق ذو لحية طويلة كثرة وصوت هائل يدعو عبدالسلام شريف يستند الى الشريعة الاسلامية في إصدار الأحكام في شتى القضايا. فعلى سبيل المثال، تراجع سيدة أنيقة الهدام وتطلب منه منع زوجها من تطلقها والاحتفاظ ببيت الزوجية له ولخليلته، كما يراجعه والدا فتى في الرابعة عشرة من عمره يتهمان شخصا بسرقة الهاتف العائد للفتى ومحاوله اغواته.

وحتى رجال الشرطة يقصدون عبدالسلام مفضلين العدالة التي يحكم بها على تلك التي توفرها محاكم الدولة، فهذا شرطي جاء الى الكشك يشتكي مستأجر الشقة التي يملكها.

وفي كل هذه القضايا وغيرها يحل عبدالسلام ومساعدوه المشاكل بكفاءة يقول كثيرون ان الدولة لا تتمكن من مجاراتها. فالسيدة بقيت في كنف زوجها، اما الفتى فقد استرد هاتفه ولايتمكن من حاول اغواؤه من مغادرة مسكنه. ومستأجر شقة الشرطي تلقى "تهديدات" اجبرته على ترك الشقة والانتقال الى سكن آخر.

ولكن بالنسبة للسلطات التونسية، يمثل عبدالسلام المشكلة وليس الحل، ولذا عمدت في يونيو / حزيران الماضي الى حل المشكلة بهدم "كتك العدالة".

ولم يتبق من الكشك سوى حطام، اما عبدالسلام فقد هرب الى ليبيا او مالي. ولكن التهديد الذي كان يعقله لهيبة الدولة التونسية لم يخفط تماما.

فالسلفيون الذي ينتمي اليهم عبدالسلام قد تمكنوا من العمل بحرية في تونس وليبيا ومصر منذ الثورات التي شهدتها هذه البلدان.

وبينما يرفض كثير من السلفيين استخدام العنف وسيلة لنشر معتقداتهم، شذت أقلية منهم في تونس عن هذه القاعدة، واصبحت تشكل خطرا ماثلا للسلطة.

ففي سبتمبر / ايلول الماضي، هاجمت جماعة من هؤلاء السفارة الامريكية في العاصمة تونس، وفي فبراير / شباط اتهمت

موجات من التفاؤل تبارك روحاني لكن مهام ثقيلة في انتظاره



اجتاحت موجة من التفاؤل ايران منذ انتخاب حسن روحاني رئيسا لبلاد الشهر الماضي لكن عندما يتولى منصبه يوم غد الأحد ستكون هناك مهمة ثقيلة في انتظار رجل الدين المعتدل تتمثل في حل النزاع النووي وتخفيف العقوبات الصارمة وانعاش الاقتصاد المتداعي.

وان لم يكن هذا كافيا فسيكون عليه القيام بهذا بينما يحاول تلبية مطالب حلفائه الاصلاحيين وتطويق المحافظين الذين هزمهم في الانتخابات لكنهم لا يزالوا يهيمنون على البرلمان ومقاصد الدولة.

□ طهران / رويترز

إن خطوات الولايات المتحدة لن تحل النزاع حول برنامج ايران النووي.

كما أنلى روحاني بتصريحات تصالحية بخصوص سوريا حيث قدمت ايران التدريب العسكري والانتظام لمساعدة الرئيس بشار الأسد في معركته المستمرة منذ أكثر من عامين لحدز المقاتلين الذين تدعمهم دول الخليج العربية وبعض البلدان الغربية.

وبينما أشاد روحاني بالحكومة السورية لتصديها لما وصفه "بالسياسات والممارسات الاسرائيلية التوسعية" عرض التوسط بين الأسد "وأطراف المعارضة التي تكافح من أجل الديمقراطية والحكم الرشيد.

لكن الرئيس لا يملك سوى القليل من السيطرة على الأنشطة بعيدا الحرس الثوري الذي يرفع تقاريره مباشرة إلى الزعيم الأعلى ويتمتع بمصادر تمويل خاصة.

وخامنئي أرفع شخصية في هيكل السلطة الإيراني المعقد ويتمتع بالقول الفصل في المسائل النووية والأمنية والتأثير على مجلس النواب الأمريكي الذي وافق بسهولة يوم الأربعاء على مشروع قانون بتشديد العقوبات على ايران وخفض المزيد من صادراتها النفطية بالرغم من تحذيرات من مسؤولي البيت الأبيض الذين قالوا أنهم يريدون منح روحاني فرصة.

وربما يمتح رد فعل روسيا احدي القوى الست وروحاني متنفسا إذ قالت

واسع على انه رفض للتطرف واحتضان للاعتدال. انقضت الأمال في إمكانية التوصل إلى حل غير المفاوضات للأزمة النووية.

ومع ذلك فروحاني ينتمي بشدة للجمهورية الاسلامية إذ عمل ١٦ عاما رئيسا لمجلس الأمن الوطني الأعلى وكان خلال الثماني سنوات الماضية أحد ممثلين شخصيين للزعيم الأعلى علي خامنئي في نفس المجلس. لكن روحاني

ما زال قادرا على ترك انطباعات جيدة. قال روحاني في أول مؤتمر صحفي بعد انتخابه "بالطبع خططنا النووية تتمتع بشفافية كاملة لكننا على استعداد لظهور مزيد من الشفافية... ثانيا

سنعمل على زيادة حجم الثقة المتبادلة بين ايران والدول الأخرى."

وأضاف "الثقة المتبادلة والشفافية في اطار التشريعات والمبادئ الدولية هي

الحل لانهاء العقوبات... يجب علينا في البداية أن نمنع فرض عقوبات جديدة ثم نقلها وأخيرا نرفعها بالكامل إن شاء

الله. "ومع ذلك أخفقت هذه الكلمات في التأثير على مجلس النواب الأمريكي الذي وافق بسهولة يوم الأربعاء على مشروع قانون بتشديد العقوبات على

ايران وخفض المزيد من صادراتها النفطية بالرغم من تحذيرات من مسؤولي البيت الأبيض الذين قالوا أنهم يريدون منح روحاني فرصة.

وربما يمتح رد فعل روسيا احدي القوى الست وروحاني متنفسا إذ قالت

لكن بغض النظر عن التقدم الذي سيرهه روحاني إن تمكن من ذلك أصلا في حل مشكلات ايران العديدة فقد انقضت السنوات الثماني من حكم الرئيس محمود أحمدي نجاد وهو ما يلجج صدر منتقديه في الداخل والخارج وأججته لهجة أحمدي نجاد الغلظة وعدم رغبته في التوصل لحل وسط فرص التوصل لأي اتفاق نووي مع الغرب بينما أدى تشديد العقوبات وسوء الإدارة المحلية وسوء توزيع الدعم الحكومي إلى ارتفاع التضخم فوق ٤٠ في المئة مما زاد من حجم معاناة الكثير من الإيرانيين.

قال أحد سكان طهران "قبل الانتخابات كان الجميع يقولون أي شخص... أي شخص على الإطلاق سيكون أحسن من أحمدي نجاد... الآن الناس يتمنون أنه ربما يكون بمقدور روحاني تغيير الأمور على الأقل قليلا."

وفي الخارج قوبل انتخاب روحاني بنفس التفاؤل حيث تعهد الرئيس الجديد بانتهاج أسلوب أقل صداما في معانات ايران مع القوى العالمية الست حول برنامجها النووي الذي يشتهه الغرب بأنه محاولة مقنعة لإنتاج أسلحة نووية. وتقول ايران إن برنامجها النووي للأغراض السلمية.

يقول تريتا بارسي رئيس المجلس الوطني الإيراني الأمريكي "يظهر إلى الانتخاب التاريخي لحسن روحاني الشهر الماضي في ايران على نطاق

الوقت	المباراة	الوقت	المباراة
14:45	ليفربول أوليمبيكوس	21:45	باريس سان جيرمان بوردو
16:00	غلطة سراي بورنو	18:30	سيوي سيور ريكرياتيفو دو ليوبولو
18:20	أرسنال نابولي	16:00	مازيجي الفتح الرباطي

في ثاني مبارياته في بطولة الاردن الرباعية

منتخب الناشئين يسعى إلى فك شراكة الصدارة مع عمان

□ بغداد/ حيدر مدلول

الضعف التي قد تظهر في عدد من خطواته من اجل معالجتها في الفترة المقبلة فضلاً عن زيادة الانسجام والتفاهم بين اللاعبين الجدد مع زملائهم الآخرين المتواجدين في التشكيلة التي خاضت منافسات نهائيات كأس آسيا للناشئين التي اقيمت بالعاصمة الإيرانية طهران في ايلول الماضي التي احزنا المركز الرابع في تسلسل المنتخبات الـ ١٦ التي شاركت فيها والتي ضمن من خلالها حجز بطاقة التأهل الى جانب منتخبات ايران واوزبكستان واليابان الى كأس العالم للناشئين ٢٠١٣ تحت ١٧ عاماً.

وتمنّى زغير موقف مدرب حراس مرمى المنتخب الاردني السابق احمد جاسم عندما اشرف على تدريب حراس مرمى منتخب الناشئين بدلا من المدرب شيت جاسم الذي يرقد حاليا في احد المستشفيات بالعاصمة الأردنية عمان بعد ان تعرض الى جلطة دماغية خلال الوحدة التدريبية الاولى التي اقيمت ضمن المعسكر التدريبي الذي اقيم هناك مشيرا الى ان هذا الموقف يدل على عراقيته وغيرته في ان يسد الفراغ الذي تركه المدرب شيت جاسم ويسهم في صقل وتطوير الحراس ولاسيما انه كان وراء سطوع نجم العديد من حراس المرمى في الاندية والمنتخبات الوطنية العراقية .

واوضح : ان اتحاد الكرة احال الدعوة الرسمية التي تلقاها من شقيقة الاتحاد البحريني الى المدرب موفق حسين بشأن امكانية إجراء مباراتين وديتين تجريبتين بين منتخب الناشئين مع شقيقه البحريني بالعاصمة البحرينية المنامة خلال اب الحالي في اطار تحضيراتهما للاستحقاقات المقبلة التي تنتظرهما خلال الفترة القادمة من العام الحالي حيث سببت المدرب موفق في امر الموافقة من عدمها في ضوء البرنامج التدريبي الذي تم وضعه من قبله لنهائيات كأس العالم ٢٠١٣ التي تضيفها دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٧ تشرين الأول الى ٨ تشرين الثاني المقبلين.

يخوض منتخب الناشئين لكرة القدم في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم السبت البتراء بمدينة الحسين الرياضية في الجولة الثانية من منافسات الدورة الدولية الرباعية التي يقيمها الاتحاد الاردني للعبة لمنتخبات الشباب لغاية بعد غد الاثنين الى جانب منتخبات السعودية وسلطنة عُمان والأردن.

وقال عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم يحيى زغير لـ (المدى): ان منتخب الناشئين يسعى لتحقيق فوز جديد في ثاني مبارياته على المنتخب العماني الشقيق بعد ان استطاع ان يتغلب على المنتخب السعودي (١-٢) في افتتاح مشواره في الدورة برغم صعوبتها لكون المنتخب الشقيق تمكن من خطف ثلاث نقاط ثمينة من المنتخب الاردني المضيف للدورة بفوزه بنتيجة (١-٢) ويشارك منتخبنا بصدارة ترتيب المنتخبات المشاركة برصيد ٣ نقاط إلا ان الإصرار العالي والطموح الكبير لدى لاعبينا ومدربهم موفق حسين قد ارتفع بعد مباراة السعودية في ضرورة فك شراكة الصدارة والاقتراب من خطف لقب هذه الدورة لاسعاد الجماهير الرياضية التي وقفت الى جانبهم وحفزتهم على تقديم مباراة تليق بالسمعة التي وصلتها إليها الكرة العراقية في الفترة الاخيرة مبينا ان لاعبينا سيرتدون اللباس الأخضر الكامل في هذه المباراة التي سيقودها طاقم تحكيمي مؤلف من الحكام طارق درود وسهير غنام وهيثم الكوشة ومالك جودة حكما رابعا .

واشار زغير الى ان منتخب الناشئين سيختم مبارياته بعد غد الاثنين امام المنتخب الاردني على ملعب عمان الدولي حيث يأمل المدرب موفق حسين خطف اللقب فضلا عن الاستفادة في تجربة الاحتكاك بلك المنتخب التي تعد من المنتخبات الاسيوية المتطورة على صعيد هذه الفئة والتعرف على نقاط



منتخب الناشئين يسعى لفوز جديد على عمان في دورة الاردن الرباعية

الامارات لكون المنتخبات الثلاثة تعد من افضل المنتخبات العالمية المشاركة في نهائيات كأس العالم ٢٠١٣ للناشئين تحت سن ١٧ عاماً.

وقال: ان منتخب الناشئين سيشارك في دورة رباعية دولية ينظمها الاتحاد السويسري باللعبة للفترة من ١٧ لغاية ٢٥ اب الحالي الى جانب منتخبات البرازيل والامارات وتونس التي اعلنت موافقتها على خوض منافسات هذه الدورة التي تعد من اهم مراحل اعداد منتخب الناشئين لمونديال

سفير لكرة العراقية في هذا المحفل العالمي الذي سيدافع فيها عن الكرة العربية الى جانب منتخب الإمارات البلد المنظم.

مع المدرب موفق حسين الى تأمين برنامج تدريبي مثالي من خلال اقامة معسكرات تدريبية يتخللها خوضه العديد من المباريات الودية مع منتخبات يتشابه اسلوب لعبها مع لعب تلك المنتخبات التي ستوقّعها القرعة معنا من اجل تحقيق نتائج متميزة فيها خاصة انه يضم العديد من اللاعبين الذين سيشكلون الأعمدة الرئيسية خلال الفترة المقبلة في المنتخبات الاخرى التي تعول عليها الجماهير الرياضية العراقية الامل في ان تكون خير

واوضح : ان اتحاد الكرة احال الدعوة الرسمية التي تلقاها من شقيقة الاتحاد البحريني الى المدرب موفق حسين بشأن امكانية إجراء مباراتين وديتين تجريبتين بين منتخب الناشئين مع شقيقه البحريني بالعاصمة الاماراتية ابو ظبي سيضيف سحب القرعة الرسمية لمونديال الناشئين التي ستقام يوم ٢٦ اب الحالي بمشاركة وفد اتحاد الكرة الى جانب ممثلي ٢٣ اتحاداً من قارات العالم التي تأهلت منتخباتها حيث اتوقع ان تكون المنتخبات المنافسة لنا في المجموعة تشابه المجموعة التي ضمت منتخب الشباب في مونديال تركيا التي احز في المركز الرابع مؤخراً ، مبيناً ان اتحاد الكرة يسعى بالتعاون

التي حصلت اثناء عمله وهو بعيد عنها ،بينما كان الاتحاد لا يتدخل في تلك المشاكل التي تحصل سواء في المنتخب الوطني او غيرها من الامور الاخرى.

واختتم عبد العباس حديثه " على انه يمتلك افكارا رياضية وعلمية جيدة هي التي دفعته لكي يدخل في الانتخابات المقبلة للمرشحة الى عضوية المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية العراقية.

رياض عبد العباس يُعلن ترشحه لانتخابات الأولمبية

□ بغداد/ المدى



رياض عبد العباس

يعتمد على الحاسوبية والعلاقات في شغل احد المناصب به .لذلك تجد هناك الكثير من الاستقالات والمشاكل داخل عمل اتحاد الكرة ،مشيرا الى انه قد عانى كثيرا من العمل مديرا للمنتخب الوطني في وقت سابق نتيجة المشاكل

أعلن المدير الإداري لمنتخبنا الوطني السابق رياض عبد العباس عن نيته الترشح الى عضوية المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية العراقية خلال الانتخابات المقبلة التي من المقرر ان تقام في تشرين الثاني المقبل .

وقال عبد العباس للمدى : ان توجهي المقبل سيكون الاستعداد للترشيح الى عضوية الاولمبية العراقية ،حيث قررت ان ادخل بهذا السباق من اجل الفوز بعضويتها وانا لذي جميع المؤهلات التي تؤهني لشغل ذلك المنصب. يشار الى ان اللجنة الاولمبية الدولية وجهت بامكانية تأجيل انتخابات المكتب التنفيذي ثلاثة اشهر من اجل الانتهاء من صياغة لوائح انتخابية تتماشى مع المواعيد الاولمبية خلال المدة المذكورة ،حيث كان من المقرر ان تجري انتخابات اللجنة الاولمبية العراقية في ١٥ تموز الماضي .

وأوضح عبد العباس: أن العمل مع اتحاد الكرة

قطر يفوز قسي منير في الدوحة

□ بغداد/ المدى



قسي منير قريب من ارتداء فانيلة الملك القطراوي

أكدت إدارة نادي قطر احد اندية دوري النجوم القطري دخوله في مفاوضات مع صانع العاب المنتخب الوطني السابق ونادي بغداد قسي منير لضمه الى صفوفه تحضيراً للموسم المقبل .

ونقل الموقع الرسمي لنادي قطر على شبكة الانترنت : ان ادارة النادي دخلت في مفاوضات مع اللاعب قسي منير بعد وصوله الى العاصمة القطرية الدوحة قادما من بغداد بناءً على طلب مدرب الفريق البرازيلي لاوروني الذي اوضح حاجته الماسة لخدمات منير لتدعيم صفوف فريقه وخاصة أن الأخير دافع عن الوان النادي في الموسم السابق لمدة ٤ اشهر قبل ان يعود الى فريق بغداد ليكمل مشواره الكروي في منافسات دوري النخبة العراقي .

وأوضح النادي ان الساعات الـ ٢٤ المقبلة ستشهد التوصل بين الطرفين الى اتفاق نهائي يتم فيه تقديمه الى وسائل الاعلام وإبراجه ضمن القائمة النهائية في كشوفات الفريق لدى الاتحاد القطري لكرة القدم .

ريزاسبور التركي يخطف علي عدنان

□ بغداد/ المدى

اللاعب العراقي ضمن القائمة الرئيسية التي ستشارك في الموسم الجديد للدوري التركي الممتاز الذي نسعى فيه ان نحقق نتائج جيدة .

من جهة اخرى اختارت مجلة وورلد سوكير البريطانية الرياضية المتخصصة بشؤون كرة القدم العالمية المدافع علي عدنان ضمن قائمة افضل ١١ لاعبا في كأس العالم للشباب ٢٠١٣

تحت ٢١ عاما التي اختتم مؤخرا في تركيا . ونقل الموقع الرسمي لصحيفة وورلد سوكير ان اختيار المدافع علي عدنان ضمن قائمة افضل ١١ لاعبا في مونديال الشباب نتيجة للمستوى المتميز الذي قدمه مع منتخب الشباب في المباريات الـ ٦ التي خاضها في البطولة وقيادته منتخب بلاده الى احراز المركز الرابع بعد خسارته من نظيره الغاني (٠-٤) بشكل جعله مطاردة من قبل العديد من الاندية الأوروبية التي كلفت عددا من وكلائها بختارته الى جانبه لاعبي منتخب البارغواي نيكولاس لوبيز وخوسي غيمينيز والاسباني جيسي والفرنسيين بوغا وجيوفري والبرتغالي بروما والكولومبي خوان والفرنسي كونوبيا والغانيين كليفور واسيفواه.

أعلن نادي جايبورون ريزاسبور التركي الذي ينافس في الدوري الممتاز عن توصله لاتفاق نهائي مع مدافع المنتخب الوطني ونادي بغداد علي عدنان لضمه الى صفوفه لمدة ٥ سنوات مقابل ٦٥٠ الف دولار .

وقال جايبورون ريزاسبور في موقعه الرسمي على شبكة الانترنت :نحن سعداء بالاعلان رسميا عن توصلنا الى اتفاق نهائي مع علي عدنان مدافع المنتخب العراقي لكرة القدم للانضمام الى صفوف فريقنا الكروي بعدد يمتد لمدة ٥ سنوات مقابل ٦٥٠ الف دولار بعد سلسلة من المفاوضات الناجحة التي استمرت لمدة اسبوع واحد بحضور وكيل اعماله نجم محمد السدي أسهم في ان يكون

حسن أحمد يقترب من تدريب النهضة العماني

□ بغداد/ المدى

مهدة بالهبوط ولذلك فانها ستكون مجازفة في حال وافقت على تدريبها . وتابع : إنه قد رحب بفكرة التدريب في الدوري العماني عبر قيادة النهضة في الموسم المقبل ، مضيفا بان قيمة الصفقة المالية جيدة جدا وهذا ما دعاني ان اوافق على تدريب الفريق ميدنيا .

واوضح :بان الدوري العماني اصبح الان دوري محترف ،لذلك يتوجب ان يكون المدرب حاصلا على شهادة "A" لكي يستطلع التدريب هناك وهذا نظام معمول به من قبل فيفا ، موضحا أنه يمتلك هذه الشهادة التي سوف تتيح له التدريب في سلطنة عمان .

واختتم احمد خلال حديثه " بأن اليومين المقبلين سيشهدان الاتفاق الرسمي .



فيفا . و اضاف : انه قد رفض العديد من العرض المحلية بدوري النخبة بعد ان استقالة من تدريب الكهراء ،كون الاندية التي ارادت ان تتعاقد معه كانت

اقترب مدرب فريق الكهراء السابق لكرة القدم حسن احمد من التعاقد مع نادي النهضة العماني لرئاسة ملاكه التدريبي ابتداءً من الموسم المقبل .

وقال حسن احمد للمدى : إن المفاوضات بينه وبين الفريق العماني قد وصلت الى مراحل متقدمة ومن المؤمل ان تتم الصفقة بشكل رسمي خلال اليومين المقبلين .

احتل فريق النهضة المركز الرابع بترتيب الدوري العماني للموسم الماضي ويسعى للمنافسة على اللقب للموسم المقبل ،لاسيما بعد اعتماد الدوري العماني كدوري محترفين لدى

كلوب ينفي خلافه مع ليفاندوفسكي

بايرن ميونيخ يحرز لقب كأس اودي على حساب مانشستر سيتي

بون / وكالات

أحرز بايرن ميونيخ، بطل الدوري الألماني وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا، كأس اودي الودية التي ينظمها ثغر فوزه على مانشستر سيتي، وصيف بطل انكلترا، ١-٢ على ملعبه اليانز رينا في ميونيخ.

وسجل توماس مولر (٦٦ من ركلة جزاء) والكرواتي ماريو ماندزوكيتش (٧٣) هدفي بايرن ميونيخ، والإسباني الفارو نيجريو (٦١) هدف مانشستر سيتي.

وتابع بايرن ميونيخ تألقه وسيطرته كما في مباراة الامس ضد ساو باولو (٢-٠)، في الشوط الاول من المباراة مع فارق ان فرصه كانت قليلة قياسا بالامس، فيما كانت خطورة مانشستر الذي تغلب ميلان ٣-٥ في نصف النهائي، واضحة رغم قلة استحواده للكرة خصوصا من راسيتين نيجريو في دقيقة واحدة.

وفي الشوط الثاني، تبدلت حال وصيف بطل انكلترا الذي بدا افضل من صاحب الأرض، وسجل الفرنسي سمير نصري هدفا الغي بداعي التسلسل (٥٢)، لكن ما لبث أن أرسل كرة إلى نيجريو فشل البرازيلي دانتي في السيطرة عليها ثم الاسباني خافي مارتينيز في ايقاف هجمة مواطنه الذي وضعا على يمين الحارس ماتويل نوير في الزاوية البعيدة (٦١).

واحتسبت ركلة جزاء لمصلحة بايرن ميونيخ اثر لمسة يد واضحة من جانب المدافع الأرجنتيني بابلو زاباليتا نفذها توماس مولر بنجاح (٦٦).

ومنح البديل ماندزوكيتش التقدم للفريق البافاري بعد كرة من جيروم بواتينج إلى البرازيلي رافينبا في الجهة اليمنى اعادها الأخير عرضية عالية إلى داخل المنطقة فوضع الكرواتي رأسه تحتها وحولها الى المرمى (٧٣).

وكاد ماندزوكيتش يعزز تقدم فريقه بالهدف الثالث لكن كرتة ارتطمت بأسفل القائم اليسر (٨١)، حرم نوير مهاجم مانشستر اليونسي ادين دزيكو من ادراك التعادل (٩٠) بعد قليل من

نزوله ارض الملعب بديلا.

وكان ميلان الايطالي أحرز المركز الثالث بفوزه على ساو باولو البرازيلي (٠-١)، وسجل الغاني الشاب كينجسلي بواتينج (١٩ عاما) الهدف في الدقيقة ٥٢. من جهة أخرى أكد يورغن كلوب المدير الفني لنادي بوروسيا دورتموند وصيف بطل الموسم الماضي في الدوري الألماني لكرة القدم أنه لا يرى أي مشاكل مع ليفاندوفسكي، هذه المسألة انتهت برمتها.

وقال كلوب: "كل الأمور تسير وفقاً لترتيب معين، كل ما عليك فعله أن تتحدث له عن قرب". وأعرب ليفاندوفسكي عن شعوره بتعرضه للخداع من قبل نادي دورتموند بعد رفض انتقاله إلى صفوف بايرن ميونيخ بطل الثلاثية التاريخية. وأضاف كلوب: "كل ما يمكنني قوله، أنني لا أعاني من أي مشاكل مع ليفاندوفسكي، هذه المسألة انتهت برمتها".

وصرح ليفاندوفسكي في مقابلة مع صحيفة فاكت البولندية الواسعة الانتشار نشرت على موقعها الإلكتروني الاربعاء الماضي "لا أخفي أنني أشعر بالتعرض للخيانة. المسؤولون في النادي يقولون لي شيئا ما، ثم يتضح أنه يختلف تماما عما سبق الاتفاق عليه". وأوضح ليفاندوفسكي أن مسؤولي بوروسيا دورتموند خالفوا وعدهم حينما لم يوافقوا على رحيله قبل



البايرن يتوج بلقب جديد تحت قيادة غوارديولا

الغريم التقليدي بايرن ميونيخ في الصيف مقابل ٣٧ مليون يورو (٩٩ مليون دولار).

ومن الممكن أن يشكل بيع ليفاندوفسكي ضربة قوية أخرى لدورتموند ولتلك الأهداف في بطولة دوري أبطال أوروبا من ضمنها أربعة أهداف في مرمى ريال مدريد الإسباني في ذهاب الدور قبل النهائي في الموسم الماضي. وافقد دورتموند لخدمات نجم وسط الملعب ماريو غوتزه الذي انضم

انتهاه عقده الذي ينتهي عام ٢٠١٤. كما خالفوا أيضا وعدهم له بزيادة راتبه في الموسم الجديد. وأحرز ليفاندوفسكي ٢٤ هدفا في الدوري الألماني (البوندسليغا) وعشرة أهداف في بطولة دوري أبطال أوروبا من ضمنها أربعة أهداف في مرمى ريال مدريد الإسباني في ذهاب الدور قبل النهائي في الموسم الماضي. وافقد دورتموند لخدمات نجم وسط الملعب ماريو غوتزه الذي انضم

الماضي في كأس السوبر الألمانية، ولكنه لا يعلم ما إذا كان شعوره بالإحباط من شأنه التأثير على أدائه مع الفريق في مرحلة ما.

وأكد اللاعب البولندي: "أؤدي بنسبة مئة في المئة سواء في التدريبات أو المباريات. أنا لاعب كرة محترف وأريد تسجيل العديد من الأهداف كلما أتيت لي ذلك ولكني لا أعرف ما إذا كان الموقف سيؤثر على بالسلب في لحظة ما في المستقبل أم لا".

من جانبه قال هانز يواخيم فاتسكه المدير العام لفريق بوروسيا دورتموند لقناة سبورت ١ إنه يتفهم خيبة الأمل التي يشعر بها ليفاندوفسكي وعاتبه على ذلك (ومدير الكرة مايكل زورك) ولكن يتعين عليه اتخاذ القرارات التي تصب في مصلحة النادي.

ومن جهته أعلن نادي شالكة الذي ينافس في دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم أنه انفصل عن جناحه البرازيلي ميشيل باستوس بناء على طلب اللاعب.

وقال هورست هيلت مدير الكرة في شالكة "وافقنا على طلب الانتقال الذي قدمه اللاعب. سيرحل ميشيل باستوس عن النادي على الفور".

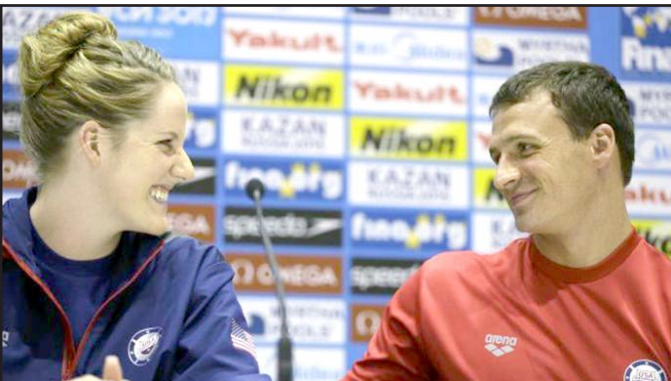
وكان باستوس السريع الذي يتطلع للتعاقد مع أحد أندية الإمارات انضم إلى شالكة على سبيل الاعارة لمدة ١٨ شهرا من أولمبيك ليون الفرنسي في كانون الثاني الماضي.

وينص عقد باستوس على أنه في حالة وصول عرض للاعب من ناد ثالث يتعين على شالكة الرد في غضون خمسة أيام بتقديم عرض آخر للاعب وإلا يحق لأولمبيك ليون بيع حقوق عقده. وفضل النادي الألماني عدم التقدم بعرض جديد للاعب البرازيلي.

وقال هيلت "كان يتعين علينا شراء اللاعب وأردنا ألا نفعّل ذلك". ولم يكشف هيلت عن النادي الذي سيضم إليه باستوس لكن وسائل إعلام ألمانية وخليجية ذكرت أن الجناح البرازيلي اقترح من إبرام صفقة انتقاله إلى العين الإماراتي.

تألق أميركي في بطولة العالم للسباحة

برشلونة / وكالات



أمريكا تواصل هيمنتها على بطولة العالم للسباحة

لمعادلة الرقم المسجل باسم فيليبس وهو ٢٦ ذهبية في بطولة العالم. وبعد سباق لوكتي مباشرة أذهلت النمساوية ريكي مولر بيبرسن العالم بتسجيل رقم جديد في سباق ٢٠٠ م صدرا عندما قطعت المسافة في ١٩,١١١ ثانية لتتحطم بفارق ٠,٤٨ ثانية الرقم السابق المسجل باسم الأميركي ريبكا سوني في أولمبياد لندن.

روراوة رئيساً للجنة تنظيم كأس العالم للأندية

الرباط / وكالات

عين الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، محمد روراوة رئيس اتحاد الكرة الجزائري رئيساً للجنة تنظيم كأس العالم للأندية التي ستضيف المغرب بنسختها القادمة. تضم اللجنة ١٨ عضواً بينهم ناصر الخليفي رئيس نادي باريس سان جيرمان ووديع الجري رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم، وعهد لها التكفل بتنظيم كأس العالم للأندية وفقاً للقانون الساري المعمول ودفتر الشروط والعقد الموقع بين "فيفا" والاتحاد المنظم للبطولة. وعين روراوة الذي يشغل منصباً في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي منذ شباط، نائباً لرئيس لجنة الاتحادات التي يرأسها التركي سيناز أريك، إلى جانب عضويته في لجنة تنظيم كأس العالم التي يرأسها الأوروغواياني إيجينيو فيغيريدو.

منافسات يوم غد الأحد. وجمعت زميلتها في الفريق الأميركي كيتي ليدبيكي (١٦ عاماً) ثلاث ذهبيات بعد فوزها أيضاً في سبقي ٤٠٠ متر و١٥٠٠ متر حرة في برشلونة. وكانت استراليا في المقدمة عندما نزلت فرانكلين حوض السباحة لكنها تمكنت من التفوق على كوتس التي منحت بلادها الفضية برقم بلغ سبع دقائق و٧,٠٨ ثانية ثم نال الفريق الفرنسي البرونزية مسجلاً سبع دقائق و٤٨,٤٣ ثانية. بدورها، عاد لوكتي في البطولة بعد غياب عن المنافسات وحصل على ذهبية الأولى في برشلونة في سباق ٢٠٠ م فردي متنوع.

نوفيل يتصدر اليوم الأول في رالي فنلندا

هلسنكي / أف ب



نوفيل يتصدر رالي فنلندا

قطع نوفيل مسافة المراحل الخاصة الست البالغة ٥٣,٥٤ كلم بزمن ٢٥,٣٣,٣ دقيقة بفارق ٥,٢ ثوان أمام أوجييه و٨,٩ ثوان أمام أوستبرغ. كان الفنلندي ياري-ماتي اتقلا، بطل السباق عام ٢٠١٠، أكبر الخاسرين في اليوم الأول حيث اصطدم بصخرة في المرحلة الثانية أخرجته من منافسات اليوم الأول على أن يعاود صباح غد الجمعة. ويختتم السباق اليوم السبت بإقامة ٨ مراحل خاصة أخيرة لمسافة

فازت الأميركية الشابة ميسي فرانكلين بالميدالية الذهبية الرابعة لها في بطولة العالم للسباحة وأحرز مواطنها رايان لوكتي اللقب الثالث عشر في مسيرته المظفرة ضمن بطولة العالم للسباحة المقامة حالياً في مدينة برشلونة الإسبانية. وتفوقت فرانكلين على الاسترالية الشيا كوتس في الجزء الأخير من سباق التتابع أربعة في ٢٠٠ م حرة لتقود منتخب بلادها لتسجيل سبع دقائق و٤٥,١٤ ثانية واحتلال المركز الأول. ورفعت فرانكلين (١٨ عاماً) حصيلتها في برشلونة إلى أربع ذهبيات بعدما فازت بسباقات ١٠٠ م ظهرًا و٢٠٠ م حرة والتتابع أربعة في ١٠٠ م حرة كما زادت غلته في بطولات العالم إلى سبعة القاب قبل خوض ثلاث

تصدر البلجيكي تيري نوفيل (فوردي فيستا) منافسات اليوم الأول من رالي فنلندا، المرحلة الثالثة من بطولة العالم التي تضم ١٣ مرحلة، في ييفاسكيلا حيث أقيمت ٦ مراحل خاصة.

وأحرز نوفيل المركز الأول في مرحلتين (الثانية والسابعة) وحل أمام الفرنسي سيباستيان أوجييه (فولكسفاغن بولو) متصدر الترتيب العام لبطولة العالم الذي حل بدوره أولاً في مرحلتين الأولى والثالثة. وجاء النرويجي مادن اوستبرغ (فوردي فيستا) ثالثاً بعد أن حجز لنفسه المرحلة الخامسة أمام الفنلندي ميكو هيرفونن (سيبروين دي إس٣) بطل السباق عام ٢٠٠٩، الذي كسب المرحلة الرابعة، وكان المركز الخامس من نصيب الفنلندي يوهو هاينين (فوردي فيستا).



جيرارد يطالب سواريز بعدم قبول عرض آرسنال

لندن / أف ب

طلب ستيفن جيرارد قائد ليفربول من زميله لويس سواريز بعدم الالتفات إلى عرض آرسنال وقال إن انتقال مهاجم أوروغواي إلى غريمه المحلي في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم لن يمثل خطوة إلى الأمام.

وتقدم آرسنال بعرضين لضم سواريز وجاء العرض الأخير بقيمة ٤٠ مليون جنيهه استرليني / ٦٠,٦٤ مليون دولار. ويعتقد جيرارد أن آرسنال أحد ثلاثة أندية تتنافس على المركز الرابع والتأهل إلى دوري أبطال أوروبا بجانب ليفربول وتوتنهام هوتسبير في الدوري الإنكليزي. وقال جيرارد لصحيفة ديلي تلغراف: "لا أعتقد أن آرسنال يمثل خطوة للأمام. يتنافس ليفربول وآرسنال وتوتنهام على إحدى البطاقات المؤهلة لدوري أبطال أوروبا، الأمر المثالي هو الاحتفاظ بسواريز واتمام صفقة أو صفقتين فيما يقد توتنهام جهود غاريث بايل". وأضاف: "بالطبع نحن نتبع قليلاً عن الثلاثة الكبار، مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وتشلسي، وهم مراكز القوى حالياً".

وتابع: "لا أريد التقليل من احترامي لآرسنال. إنه فريق رائع ويملك مدرباً أكن له قدراً هائلاً من الاحترام لكن نحن كذلك أيضاً". ورفض ليفربول عرضي آرسنال ويعتقد جيرارد أن ناديه سيحتفظ بمهاجم أوروغواي وأن خطه الأمامي يحتاج للتدعيم إذا أراد التطلع للمستقبل. وقال جيرارد: "نريد لاعباً واحداً يمكنه اللعب في أحد مراكز الهجوم والعمل مع سواريز".

موناكو يكمل مشواره الناجح في كيتسبويل

فيينا / أف ب

تأهل الأرجنتيني خوان موناكو المصنف الثاني إلى قبل نهائي بطولة كيتسبويل للتنس للرجال. ففي الدور ربع النهائي للبطولة المقامة في النمسا فاز موناكو على الإسباني دانيال خيمينو ترافر بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة بنتيجة ٢-٦ و ٦-٣ و ٦-٤. وفي الدور المقبل يلتقي موناكو مع الإسباني

ألبرت مونتانيس المصنف سابعاً والذي تغلب على النمساوي دومينيك تيم المشارك ببطاقة دعوة ٦-٤ و ٦-٣. وبلغ الدور ذاته الإسباني مرسيل غرانويرس المصنف ثامناً بفوزه على الأرجنتيني ليوناردو ماير ٢-٦ و ١-٦ ليضرب موعداً في الدور المقبل مع الهولندي روبن هاز الذي تغلب على الإسباني فرناندو فردياسكو المصنف ثالثاً ٦-٤ و ٦-٦ و ٦-٣.

لويس سواريز

شركة نفط الوسط / شركة عامة

تمديد اعلان

الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات/ توضع في ظرف الوثائق المطلوبة (تقديم الوثائق اعلاه اضافة الى الوثائق المطلوبة ادناه).

١- تقديم شهادة تأسيس المكتب او الشركة الاستشارية وبنسخة مصورة ملونة مصدقة من مسجل الشركات لعام ٢٠١٣.

٢- وصل شراء المناقصة وتهمل العطاءات بخلاف ذلك.

٣ - تأمينات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة) تقدم من قبل مقدمي العطاءات او المدير المفوض او المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة من احد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي لصالح شركة نفط الوسط ويرقم المناقصة اعلاه وبمبلغ (١٪) من قيمة العطاء وبالدينار العراقي وبظرف مغلق منفصل يرفق مع ظرف الوثائق المطلوبة ويشير بشكل واضح الى رقم المناقصة واسم المصرف العراقي المصدر لخطاب الضمان او الصك المصدق وتصادر هذه التأمينات في حالة عدم توقيع العقد بعد (١٤) يوم من تاريخ التبليغ بالإحالة مع اتخاذ الاجراءات القانونية والادارية بحق الشركة او المكتب الاستشاري. ويهمل اي عطاء لا يحتوي على التأمينات الاولية.

٤- تقديم كتاب يبين فيه سلامة الموقف الضريبي من الهيئة العامة للضرائب والموقف المالي للشركات والمكاتب العراقية المشاركة.

٥- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية عن الشركات والمكاتب الاستشارية المشمولين بالحجب.

٦- تقديم ملخص للاعمال المماثلة التي قامت باجزائها الشركة مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٧- تقديم السيرة الذاتية للكادر الهندسي والاستشاري الذي ستوكل اليه اعداد التصاميم.

٨- جدول تقدم عمل اولي للدراسة واعداد التصاميم.

٩- تقديم شهادة تأسيس المكتب او الشركة الاستشارية وبنسخة مصورة ملونة مصدقة من مسجل الشركات لعام ٢٠١٣.

المدير العام

تعلم شركة نفط الوسط/ شركة عامة / بغداد/ الراشدية مجاور محطة كهرباء القدس عن تمديد اعلان اجراء المناقصة المرقمة (ن واه/ ١٣/٢٠١٣) والخاصة بـ (مناقصة دراسة واعداد تصاميم للبنى التحتية) فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه من الشركات والمكاتب الاستشارية من ذوي الخبرة المسجلين لدى وزارة التخطيط او نقابة المهندسين العراقيين مراجعة قسم المشتريات هم او وكلائهم الخولون عن طريق دوائر كاتب العدل للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مائة الف دينار غير قابلة للرد. وحسب ما مبين ادناه وتودع العطاءات في صندوق العطاءات المرقم (٢) الخاص بالمقاولات الكائن في استعلامات الشركة وسيكون انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢٨ في مقر الشركة/ الهيئة الهندسية (شعبة المشاريع). علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٨/٥ ويتحمل من حال عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ويلتزم باستكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوما من تاريخ اعلان الاحالة. وللمزيد من المعلومات مراجعة الموقع الالكتروني (www.mdoc.oil.gov.iq) قسم المشتريات والاخراج - المناقصات المحلية.

ملاحظات:

*يكون تقديم العروض بثلاثة ظروف مغلقة ومنفصلة (فني +تجاري+ الوثائق المطلوبة).

*يتم تحليل العرض التجاري بعد انتهاء التحليل الفني.

الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة

١- في حالة تقديم العطاءات من قبل الشركات الوكيله يجب ان يكون التحويل مصدق من قبل الشركات المقاوله او الشركات الام ومختوم بختمها.

٢- على مثل الشركات تقديم ما يؤيد تحويله شراء اوراق المناقصات وتقديم العروض باسمها.

٣- تقديم شهادة تأسيس المكتب او الشركة الاستشارية وبنسخة مصورة ملونة مصدقة من مسجل الشركات لعام ٢٠١٣.

شركة نفط الشمال / شركة عامة - كركوك

اعلان للمرة الاولى

تعلم شركة نفط الشمال/ شركة عامة/ كركوك عن اجراء المناقصة المرقم (٢٠١٣/٤٢ / تشغيلية) والخاصة بتجهيز (جهاز ناظور جراحي عدد/١ منشأ الماني)

يرجى من المجهزين الذين نشاطهم تجارة عامة من الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه الاطلاع على الوثائق المحملة على الموقع الالكتروني (www.noc.oil.gov.iq) ومراجعة قسم العقود - عرفة - كركوك هم او وكلائهم الخولون عن طريق دوائر كاتب العدل للحصول على اوراق المناقصة اعلاه لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار غير قابل للرد. على ان يقدم المشارك شهادة تأسيس مصدقة من مسجل الشركات بالنسبة للشركات العراقية او تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠١٣. وكتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصة صادرة من الهيئة العامة للضرائب مع تأييد حجب البطاقة التموينية. وتقديم تأمينات اولية بنسبة (١٪) من مبلغ العطاء المقدم وتكون أما على شكل صدق مصدق او خطاب ضمان (يتضمن الاسم والعنوان للمخولين بالتوقيع مع مراعاة تدوين مبلغ الخطاب رقما وكتابة وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من اصدارها مع ذكر أسم ورقم المناقصة) صادرين من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي ونافذة لمدة (٢٨) يوما بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء المحددة في شروط المناقصة عدا مصرفي (الوركاء للاستثمار، البصرة الدولي) والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات. وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الخاص بالتجهيز الكائن في استعلامات دوائر عرفة/ كركوك وسيكون انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٨/١٥ في قاعة قسم التطوير. علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٨/٢٥. وان هذه العطاءات تكون نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ الغلق ويتحمل من حال عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

ع / المدير العام

من شأنه أن يساهم في دعم الناتج القومي الإجمالي

مختصون :السياحة الأثرية في البلاد .قطاع منسي

□ بغداد / عادل الصفار



لحد المواقع الأثرية في البلاد. ارشيف

الاقتصادية في مجلس الوزراء إلى إنقاذ هذه المعالم من الإهمال والإندثار . في غضون ذلك أعلنت هيئة الاستثمار في محافظة بابل، عن موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء على تخصيص ١٢٠ دونما من مدينة بابل الأثرية كمشاريع استثمارية، فيما أكدت أن من بين الأراضي المخصصة للاستثمار قصر رئيس النظام السابق صدام حسين، ومنتجج بابل السياحي.

وقال مدير هيئة استثمار بابل علاء حربية في حديث إلى (المدى برس)، أن "الأمانة العامة لمجلس الوزراء وافقت على تخصيص مساحة ١٢٠ دونما على أن تخصص كمشاريع استثمارية". مبينا أن "المساحة تتضمن جزءاً من موقع بابل الأثرية، المتضمن القصر الرئاسي والمنتجج السياحي". وأضاف حربية أنه "تم اقتراح وضع خارطة طريق لهذا الموضوع، ومنها ان يتم الكشف الوقعي مع مرتسم بوضج المساحة المقصودة على ارض الواقع مع الفعاليات الموجودة عليها، وبعدها

لا يمكننا اتخاذ خطوات في تنفيذ هذا مشاريع لأسباب عديدة، منها الوضع الأمني المتدهور إضافة إلى ان تنفيذ هكذا مشاريع يحتاج إلى رصد مبالغ طائلة وكبيرة لا تسمح بها ظروف البلد في الوقت الحاضر.

بدوره أكد الخبير الاقتصادي باسم جميل أنطون ان السياحة تلعب دوراً اقتصادياً مهماً إلى جانب القطاعات الأخرى .

وقال أنطون لـ "المدى"، ان الاقتصادي قوم على موارد عديدة كالزراعة والصناعة والنط وقطاعات التكنولوجيا ومن بينها السياحة حيث تعد ميوّرداً مهماً لا يمكن إغفاله كونه مفصلاً مهماً يسهم في رفد اقتصاد البلد وإنعاشه، مضيفاً ان هذه الأماكن الأثرية تمثل تاريخ البلد وحضارة شعوب وأقوام لا بد من تسليط الضوء عليها من قبل الجهات المعنية .

وتابع، هناك معابد وكنائس وغيرها من المعالم المهمة التي يفترض ان يتم الالتفات إليها ،داعياً لجنة الشؤون

أكد متخصصون في الشؤون السياحية أن الاهتمام بالمواقع الأثرية الموجودة في البلاد من شأنه ان يجذب ملايين السياح سواء الأجانب أو العراقيين ،مشيرين إلى ان ذلك سيسهم في الانتعاش الاقتصادي للبلد عن طريق المساهمة في الدخل ، في الوقت عينه أعلنت هيئة الاستثمار في محافظة بابل، عن موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء على تخصيص ١٢٠ دونما من مدينة بابل الأثرية كمشاريع استثمارية، فيما أكدت أن من بين الأراضي المخصصة للاستثمار قصر رئيس النظام السابق صدام حسين، ومنتجج بابل السياحي.

وقال عضو في لجنة السياحة النيابية بكر حمه صديق ، ان " جميع المواقع السياحية منها زقورة أور وأثار بابل وغيرها من المعابد والأماكن الأثرية المدرجة ضمن الخطة السياحية للبلاد لجعلها أماكن جذب للسياح الأجانب والمحليين التي تتبناها لجنة السياحة في مجلس النواب ."

وأضاف ، لـ "المدى"، في الوقت الحاضر

محافظة الديوانية

تنفيذ تسعة جسور كونكريتية جديدة

أعلنت إدارة محافظة الديوانية، المباشرة باستبدال الجسور الحديدية وإنشاء عدد من الجسور الكونكريتية الجديدة في المحافظة، مشيرة إلى أن عملية الاستبدال ستتم بالتنسيق مع وزارة الإعمار والإسكان.

وقال النائب الأول لمحافظ الديوانية حسين الموسوي في حديث إلى، (المدى برس)، إن "المحافظة تعاني من تخلف كبير في البنى التحتية للطرق والجسور حيث لم تشهد إقامة مشاريع ستراتيجية في مجال الطرق والجسور منذ فترة طويلة"، مبيناً إن "إنشاء جسر أبو الفضل بين حاجة المحافظة إلى العديد من المشاريع المماثلة، لفق الاختناقات والزحامات المرورية". وأضاف الموسوي أن "وزارة

وزارة البيئة

إنذار شركات مخالفة تنفذ مشاريع صناعية

للشروط والمحددات البيئية شملت معام لإنتاج الألبان والمشروبات الغازية والتلج والنباه المعدنية، ومعامل ماستك وإسفلت، والمخابز، وورشة حدادة، وحقل دواجن". وأضاف البيان أن "الرقابة المتواصلة للفرق التفتيشية التابعة لوزارة البيئة في بغداد والمحافظات كان لها تأثير كبير على عدد من المؤسسات الصناعية والخدمية التي لا

توقف تصدير النفط العراقي إلى تركيا

أفاد مصدر في شركة نفط الشمال، امس، بأن صادرات النفط من حقول كركوك إلى ميناء جيهان التركي توقفت بسبب تفجير الأنبوب الناقل، مرجحاً إمكانية استئناف التصدير خلال ٧٢ الساعة المقبلة، فيما أشار إلى عدم تأثر عملية التصدير والتحميل من ميناء جيهان لوجود كميات كبيرة من المخزون.

وقال المصدر لـ"السومرية نيوز"، إن "عملية ضخ النفط من حقول كركوك إلى ميناء جيهان التركي توقفت، ظهر اليوم، بسبب حدوث نزوح وتكسرات في الخط الرئيس الناقل ضمن مسار IT١ من عين زالة في منطقة عين الجشش

نتظر توفر السيولة لانطلاق ال١٠٠ راتب

نفت وزارة المالية، الخميس، تحديد موعد ثابت لانطلاق سلفة الـ١٠٠ راتب لموظفي الدولة، مشيرة الى أن تحديد الموعد متوقف على السيولة المالية. وقال وكيل الوزارة فاضل نبي في حديث لـ"شفق نيوز"، إن "هناك تصريحات نسبت الى وزارة المالية بتحديد تشرين الاول

البناء الأفقي في ناحية أبي غرق، (١٠) كم من مركز الحلة)، بكلفة تقدر بأكثر من ١٧ مليار دينار عراقي لبناء نحو ١٧٩ دارا بمساحات مختلفة سيتم بيعها بالتقسيط المريح.

وكانت محافظة بابل قد أعلنت، الثلاثاء، (١٦ نيسان ٢٠١٣)، عن وضع الحجر الأساس لمشروع الوحدات السكنية واطئة الكلفة في ناحية أبي غرق جنوب غرب مدينة الحلة، وبيئت أبي غرق جنوب يتألف من (٤٠ عمارة سكنية) يبلغ مجموع شققها (٤٨٠ شقة سكنية)، بكلفة

٤٤ مليار دينار.

يذكر ان بابل تعاني منذ فترة من أزمة سكن بسبب قلة الأراضي السكنية وارتفاع أثمانها وقلة مشاريع الاستثمار من ناحية السكن.

ويعاني العراق من أزمة سكن خانقة نظرا لتزايد عدد سكانه، قياساً بعدد المجمععات السكنية، إضافة إلى عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به، بسبب غلاء الأراضي ومواد البناء.

الفساد المالي والإداري يتسبب بتلكؤ أكثر من ١٢٠ مشروعاً في ديالى

□ بغداد / متابعة المدى

كشف مسؤول محلي سابق في ديالى، امس، عن وجود اكثر من ١٢٠ مشروعاً متلكئاً في ديالى منذ سنوات عدة، محملاً إدارة المحافظة مسؤولية تلكؤ المشاريع واستقطاب شركات ومقاولين بأساليب غير قانونية.

وقال نائب محافظ ديالى السابق فرات التميمي في تصريحات صحفية ان عشرات المشاريع متلكئة في ديالى خلال الفترات الماضية بسبب اعتماد شركات غير كفوءة من قبل مسؤولي المحافظة والتجاوز على الكلف المالية للمشاريع عبر العمولات التي يدفعها المقاولون "المفسدون في المحافظة".

وبين أن أغلب المشاريع بعيدة عن المواصفات الفنية والرقابة الصحيحة من قبل الجهات المعنية جراء "سيطرة المفسدين" على المشاريع وإجهاض دور الدوائر الهندسية المعنية بالإشراف على المشاريع.

وأشار إلى أن غالبية المهندسين المشرفين على المشاريع تركوا مهامهم بسبب ضغوطات وممارسات "المفسدين" ما خلق ضعفاً رقابياً وحالة من اللامبالاة من قبل دائرة المهندس المقيم المعنية بمراقبة المشاريع.

وأكد التميمي ان المشاريع تمنح لشركات وأشخاص مقربين من إدارة المحافظة مقابل عمولات وحصص مالية كبيرة تحصل عليها الشركات بتحليل قانوني ومشاركة مسؤولي المحافظة.

ولفت إلى ان جميع العمولات التي يحصل عليها المسؤولون تخصم من كلف المشاريع، ما يسبب تلكؤاً مستديماً ومشاريع شبه معطلة لا ترقى إلى الحد الأدنى من المواصفات المقررة.

وتشكو ديالى ومحافظات عدة من برون ظاهرة بيع المشاريع بين الشركات المنفذة بتنسيق بين دوائر ومسؤولي المحافظة مما قوض فرص إنجاز المشاريع وفقاً للمواصفات والآليات المعدة من الحكومة المحلية.

وبحسب مراقبين محليين فإن مجلس المحافظة اخفق في دوراته الماضية بتحقيق أي تقدم رقابي أو إشرافي في مجال الخدمات بسبب المحاصصة السياسية والطائفية التي وزعت بموجبها المسؤوليات التشريعية والتنفيذية.

وتسببت أعمال العنف الطائفي في ديالى خلال الفترة الممتدة بين أعوام ٢٠٠٥ و٢٠٠٧ بانهيار البنى التحتية والخدمية بشكل تام.

ويعزو خبراء اقتصاديون أسباب تلكؤ إنجاز بعض المشاريع في ديالى إلى تقاطع القوائين مع بعض الوزارات وضعف إمكانيات وخبرة الشركات المحلية المنفذة إضافة إلى الفساد المالي والإداري وعدم وجود تسلسل منظم للمشاريع حسب الأولوية

إضافة إلى أسباب إدارية أخرى تتعلق بضعف خبرة الكوادر الفنية ومنح الشركات المشاريع دفعة واحدة مما يعيقها في إنجاز المشاريع وفقاً للمواصفات المطلوبة والمدد الزمنية المحددة .

كميات كبيرة من المخزون النفطي في مستودعات ميناء جيهان التركي"، مؤكداً أن "عمليات تحميل السفن الناقلة للنفط مستقرة ولن تتأثر هي الأخرى بهذا التوقف الذي يحدث بين الحين والآخر لأسباب فنية".

ويتعرض الأنبوب الرئيسي الناقل للنفط من الحقول الشمالية إلى تركيا لعمليات تفجير وتخريب مستمرة، كان آخرها في (٢٨ تموز ٢٠١٣)، عندما تم تفجير الخط الناقل داخل حدود محافظة نينوى، أعلنت بعدها شركة نفط الشمال استئناف تصدير النفط من حقول المحافظة إلى ميناء جيهان الفرزي.

ضمن الحدود الإدارية لمحافظة نينوى، ما أسفر عن توقف تام للتصدير عبره". مبيناً أن "معدلات التصدير كانت خلال ساعة التوقف ما بين ٣٥٠ إلى ٤٠٠ ألف برميل يوميا وهي الأفضل خلال الشهر الحالي".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "الملاكات الفنية والهندسية باشرت إصلاح الضرر لمعاودة استئناف التصدير خلال ٧٢ ساعة المقبلة"، لافتاً إلى أن "الشركة تعمل حالياً على تخزين النفط في محطات الضخ تمهيدا لاستئناف التصدير ثانية بمجرد إصلاح الخط". وأشار المصدر إلى أن "عملية التصدير لن تتأثر بسبب وجود

الطاقة النيابية

مليارات جديدة أهدرت بسبب استراتيجية الكهرباء

تكفيها يقع على عاتق وزارة الكهرباء، لكن رئيس الحكومة نوري المالكي استبق الشهرستاني وحمله مسؤولية تزويده بأرقام غير دقيقة عن إنتاج الطاقة الكهربائية في البلاد.

وقال عضو اللجنة فرهاد الاتروشي في تصريحات صحفية بشهادة رئيس الوزراء فإنه تم صرف ٢٨ مليار دولار على الطاقة الكهربائية منذ عام ٢٠٠٢ ولغاية الآن والتي كان من المفترض حسب المعايير الدولية ان توفر بحدود ٤٠ ألف ميغاواط وهي كمية ضعف حاجة العراق من استهلاك الطاقة".

برلمانيون يعتبرون الزيادة في عدد نواب الدورة المقبلة استنزافاً للموازنة

□ بغداد / رافد صبار



مجلس النواب - ا.رشيف

الأخيرة من عمر المجلس بمقدار يصل إلى ضعف موازنة السنة الماضية. وأكد أن "المبلغ المرصود لبناء مجلس النواب الجديدة مجمد ولا يمكن استعماله، وهو يكفي لبناء ٣ مجمعات سكنية".

من جانبه قالت عضو التحالف الكردستاني النائبة نجيبية نجيب إن "المصادقة على موازنة مجلس النواب تمت بإجمالي ٥٢٨ مليار دينار، وصنفت إلى نفقات استثمارية بلغت ١٣١ مليار دينار وتشغيلية بـ ٣٨٩ مليار دينار". وأكدت، في تصريح صحفي أن وجود "زيادة في إجمالي الموازنة يعود إلى زيادة عدد أعضاء مجلس النواب في الدورة التشريعية القادمة"، مشيرة إلى أن "النص الدستوري ينص على أن النائب الواحد يمثل نحو مئة ألف نسمة، فيما تم تخمين عدد الأعضاء في مجلس النواب القادم بـ ٣٦٠، بناء على نمو سكاني متوقع مع حلول العام ٢٠١٤، لافتة إلى أن "زيادة الأعضاء تعني زيادة في الرواتب، إلى جانب مخصصات الحماية والسكن". وأوضحت نجيب أن "هيئة الرئاسة الجديدة التي ستنتخب في السنة القادمة، ستحصل على سيارات مصفحة"، إلى جانب "زيادة في الإنفادات والسفر والصيانة".

وأشارت إلى أنه من المنتظر "بناء المقر الجديد لمجلس النواب قرب مطار المنثنى، وهو الآن في مرحلة

وقد أوضح برلمانيون تخصيص ٥٢٨ مليار دينار في موازنة البرلمان، بتغطية زيادة أعضاء الدورة التشريعية الجديدة في ٢٠١٤، وأكدوا وجود زيادة في مخصصات السفر والأثاث، والسكن. وفي وقت أكدوا أن "الزيادة طبيعية، وتتسجم مع زيادات أخرى في مؤسسات الدولة الأخرى"، كشفوا عن تسليم سيارات مصفحة جديدة لهيئة رئاسة المجلس.

يشار إلى أن التخصيصات المالية لمصاريف مجلس النواب التشغيلية، الخاصة بسنة ٢٠١٤، بلغت أكثر من (٥٢٨) مليار دينار.

الشعب العراقي مضيافاً أنه لو كان هناك مجال للتعديل في فقرات معينة من الدستور لكان هناك الكثير من الانقلابات عليه. إلى ذلك أكد عضو اللجنة القانونية حسين الصافي، رفضه الموازنة

إلى أن تعديل النص الدستوري صعب جداً حيث يستوجب مطالبة شعبية وليست برلمانية. وقال الطرفي لـ "المدى"، أن الدستور العراقي مشرع بطريقة دقيقة جداً وغير قابلة للتعديل إلا بموافقة

يجب أن تتناسب طردياً مع نفوس السكان العراقي الذي يزداد سنوياً. وأكد النائب عن التحالف الوطني حبيب الطرفي أن "الدستور العراقي ينص على أن لا يتجاوز أعضاء مجلس النواب ٣٢٥ نائباً، مشيراً

رفض أعضاء في مجلس النواب أن يتجاوز عدد البرلمانيين خلال الدورة المقبلة ٣٢٥ نائباً، مشيرين إلى أن ذلك يستنزف الكثير من الأموال العراقية، فيما يرى آخرون، أن الزيادة في أعضاء مجلس النواب

رفض أعضاء في مجلس النواب أن يتجاوز عدد البرلمانيين خلال الدورة المقبلة ٣٢٥ نائباً، مشيرين إلى أن ذلك يستنزف الكثير من الأموال العراقية، فيما يرى آخرون، أن الزيادة في أعضاء مجلس النواب

الجميلي يعد بزيادة حصة ذي قار إلى ٦٠٠ ميغا واط خلال أسبوع

□ ذي قار / المدى برس

بمقر المجلس وحضرته (المدى برس)، إن "هذه الزيارة جاءت لمعالجة معاناة المحافظة كونها تواجه ارتفاعاً في درجات الحرارة ونقصاً في تجهيز الكهرباء، ومعالجة المشاكل ميدانياً، مشيراً إلى "منح صلاحيات إضافية لمدرء التوزيع في ذي قار ليتمكنوا من اتخاذ القرارات بالسرعة المطلوبة".

وتابع الجميلي إن "الوزارة ستقوم بتجهيز الناصرية بـ ١٠٠ ميغا واط إضافية"، ليصبح التجهيز ٦٠٠ ميغا واط خلال أسبوع، ليرتفع بعدها التجهيز إلى ٨٠٠ ميغا واط مطلع العام القادم، عند إنجاز المحطة التحولية الرابعة، مشيراً إلى أن "محطة الناصرية

الحاررية تتضمن ثلاث محطات تحولية (اوتو) حالياً، وقد أوعزنا بإضافة محطة رابعة لتتمكن من رفع تجهيز الطاقة في المحافظة من ٥٠٠ إلى ٨٠٠ في العام القادم".

من جانبه قال رئيس مجلس محافظة ذي قار هلال السهلاني إن "أهم ما تم التوصل إليه خلال زيارة الوزير هو نصب المحطة الغازية التي كانت معداتها متروكة في الناصرية منذ فترة طويلة، على أن تنجز خلال عامين"، لافتاً إلى أن "الكوادر الفنية باشرت أيضاً نصب محطة التحول الرابعة (الاوتو)، حسب الاتفاق لإنجاز المحطة التحول خلال العام الحالي".

وعد وزير الكهرباء عبد الكريم عفنان الجميلي، الخميس، بزيادة حصة محافظة ذي قار من الكهرباء إلى ٦٠٠ ميغا واط خلال أسبوع، وأكد المباشرة بإنشاء محطة كهرباء غازية لتوليد ٥٠٠ ميغا واط، في حين كشف مجلس محافظة ذي قار أن منتصف شهر آب المقبل سيشهد وصول أول محطة متنقلة لإنتاج الطاقة الكهربائية إلى المحافظة.

وقال الجميلي خلال مؤتمر صحفي مشترك مع رئيس مجلس محافظة ذي قار هلال السهلاني، عقد

ذات ١٨ و ١٢ صفا من قبل شركات متخصصة تعمل على الجودة والسرعة والكفاءة"، مبيناً أن "كلفة بناء المدارس تبلغ ٨١ مليار وهي من ضمن الموازنة الاستثمارية لوزارة التربية المحولة لكروك".

وأكد مدير دائرة التخطيط والمتابعة في محافظة كركوك أن "الدائرة ستحتج اصم مشروع طريق سترانجي بالمحافظة وهو المر الحولي بطول ٣٠ كم ويكلف ٧٥ مليار".

وتابع علي أن "إدارة كركوك أنجزت سبعة مجسرات في ناحية شوان شمال المدينة وشورا والشورجة وازادي والمعارض ودوميز جنوبي كركوك والعسكري شرق المدينة بكلفة ٣٥ مليار دينار مع إنجاز أربعة أبنية للجنسية والأحوال المدنية".

وكانت بلدية مدينة كركوك قد أعلنت، امس الأربعاء، عن إنجاز نسبة ٨٩٪ من مشروع مجسر التسعين بكلفة إجمالية بلغت ٢٢ مليار دينار، وأشارت إلى أن المجسر سيعالج الاختناقات المرورية في المدينة، فيما أكدت إنجاز مشروع تطوير شارع القدس بإنشاء فائورت ومساحات خضراء ومقتربات بكلفة إجمالية بلغت ثلاثة مليارات دينار.

ذات ١٨ و ١٢ صفا من قبل شركات متخصصة تعمل على الجودة والسرعة والكفاءة"، مبيناً أن "كلفة بناء المدارس تبلغ ٨١ مليار وهي من ضمن الموازنة الاستثمارية لوزارة التربية المحولة لكروك".

وأكد مدير دائرة التخطيط والمتابعة في محافظة كركوك أن "الدائرة ستحتج اصم مشروع طريق سترانجي بالمحافظة وهو المر الحولي بطول ٣٠ كم ويكلف ٧٥ مليار".

وتابع علي أن "إدارة كركوك أنجزت سبعة مجسرات في ناحية شوان شمال المدينة وشورا والشورجة وازادي والمعارض ودوميز جنوبي كركوك والعسكري شرق المدينة بكلفة ٣٥ مليار دينار مع إنجاز أربعة أبنية للجنسية والأحوال المدنية".

وكانت بلدية مدينة كركوك قد أعلنت، امس الأربعاء، عن إنجاز نسبة ٨٩٪ من مشروع مجسر التسعين بكلفة إجمالية بلغت ٢٢ مليار دينار، وأشارت إلى أن المجسر سيعالج الاختناقات المرورية في المدينة، فيما أكدت إنجاز مشروع تطوير شارع القدس بإنشاء فائورت ومساحات خضراء ومقتربات بكلفة إجمالية بلغت ثلاثة مليارات دينار.

كروك تستبعد ٦٣ شركة من مشاريعها وتضع ثمانين في القائمة السوداء

□ كركوك / المدى برس

أعلنت دائرة التخطيط والمتابعة في محافظة كركوك، عن استبعاد ٦٣ شركة متخصصة بالأعمال الفنية والهندسية بعد ثبوت تلوثها بالعمل، من بينها ثمان وضعت بالقائمة السوداء، وضعت بالقائمة السوداء، مؤكدة أن كركوك أنجزت سبعة مجسرات وستعمل على تنفيذ ٨٩ مدرسة ضمن خطة وزارة التربية الاستثمارية.

وقال مدير دائرة التخطيط والمتابعة بشار علي في حديثه إلى، (المدى برس)، إن "إدارة كركوك استبعدت ٦٣ شركة بعد ثبوت تلوثها بالأعمال الحالية إليها من بينها ثمان شركات وضعت بالقائمة السوداء والتي لم تحل إليها أية مشاريع أخرى مستقبلية".

وأضاف علي أن "موازنة العام الحالي هي ٥٣٠ مليار دينار بينها ما مخصص ضمن خطة البترودولار وتنمية الأقاليم يضاف إليها مبالغ متركمة من مشاريع محالة لأعوام سابقة حيث بلغ صرف حتى العشرين من شهر تموز من موازنة للعام الحالي هي ٤٠٠ مليار دينار بينها ٦٥ مليار دينار لشراء الكهرباء من احد المستثمرين في إقليم كردستان".

وأوضح علي أن "دائرة التخطيط بصدد تنفيذ ٨٩ مدرسة حديثة

ذات ١٨ و ١٢ صفا من قبل شركات متخصصة تعمل على الجودة والسرعة والكفاءة"، مبيناً أن "كلفة بناء المدارس تبلغ ٨١ مليار وهي من ضمن الموازنة الاستثمارية لوزارة التربية المحولة لكروك".

وأكد مدير دائرة التخطيط والمتابعة في محافظة كركوك أن "الدائرة ستحتج اصم مشروع طريق سترانجي بالمحافظة وهو المر الحولي بطول ٣٠ كم ويكلف ٧٥ مليار".

وتابع علي أن "إدارة كركوك أنجزت سبعة مجسرات في ناحية شوان شمال المدينة وشورا والشورجة وازادي والمعارض ودوميز جنوبي كركوك والعسكري شرق المدينة بكلفة ٣٥ مليار دينار مع إنجاز أربعة أبنية للجنسية والأحوال المدنية".

وكانت بلدية مدينة كركوك قد أعلنت، امس الأربعاء، عن إنجاز نسبة ٨٩٪ من مشروع مجسر التسعين بكلفة إجمالية بلغت ٢٢ مليار دينار، وأشارت إلى أن المجسر سيعالج الاختناقات المرورية في المدينة، فيما أكدت إنجاز مشروع تطوير شارع القدس بإنشاء فائورت ومساحات خضراء ومقتربات بكلفة إجمالية بلغت ثلاثة مليارات دينار.

ذات ١٨ و ١٢ صفا من قبل شركات متخصصة تعمل على الجودة والسرعة والكفاءة"، مبيناً أن "كلفة بناء المدارس تبلغ ٨١ مليار وهي من ضمن الموازنة الاستثمارية لوزارة التربية المحولة لكروك".

وأكد مدير دائرة التخطيط والمتابعة في محافظة كركوك أن "الدائرة ستحتج اصم مشروع طريق سترانجي بالمحافظة وهو المر الحولي بطول ٣٠ كم ويكلف ٧٥ مليار".

وتابع علي أن "إدارة كركوك أنجزت سبعة مجسرات في ناحية شوان شمال المدينة وشورا والشورجة وازادي والمعارض ودوميز جنوبي كركوك والعسكري شرق المدينة بكلفة ٣٥ مليار دينار مع إنجاز أربعة أبنية للجنسية والأحوال المدنية".

وكانت بلدية مدينة كركوك قد أعلنت، امس الأربعاء، عن إنجاز نسبة ٨٩٪ من مشروع مجسر التسعين بكلفة إجمالية بلغت ٢٢ مليار دينار، وأشارت إلى أن المجسر سيعالج الاختناقات المرورية في المدينة، فيما أكدت إنجاز مشروع تطوير شارع القدس بإنشاء فائورت ومساحات خضراء ومقتربات بكلفة إجمالية بلغت ثلاثة مليارات دينار.

ذات ١٨ و ١٢ صفا من قبل شركات متخصصة تعمل على الجودة والسرعة والكفاءة"، مبيناً أن "كلفة بناء المدارس تبلغ ٨١ مليار وهي من ضمن الموازنة الاستثمارية لوزارة التربية المحولة لكروك".

وأكد مدير دائرة التخطيط والمتابعة في محافظة كركوك أن "الدائرة ستحتج اصم مشروع طريق سترانجي بالمحافظة وهو المر الحولي بطول ٣٠ كم ويكلف ٧٥ مليار".

وتابع علي أن "إدارة كركوك أنجزت سبعة مجسرات في ناحية شوان شمال المدينة وشورا والشورجة وازادي والمعارض ودوميز جنوبي كركوك والعسكري شرق المدينة بكلفة ٣٥ مليار دينار مع إنجاز أربعة أبنية للجنسية والأحوال المدنية".

وكانت بلدية مدينة كركوك قد أعلنت، امس الأربعاء، عن إنجاز نسبة ٨٩٪ من مشروع مجسر التسعين بكلفة إجمالية بلغت ٢٢ مليار دينار، وأشارت إلى أن المجسر سيعالج الاختناقات المرورية في المدينة، فيما أكدت إنجاز مشروع تطوير شارع القدس بإنشاء فائورت ومساحات خضراء ومقتربات بكلفة إجمالية بلغت ثلاثة مليارات دينار.

خارج الحدود

نتهم الولايات المتحدة بخنق الاقتصاد الإيراني

روسيا

اتهمت روسيا الولايات المتحدة بمحاولة "خنق" الاقتصاد الإيراني، غداة إقرار مجلس النواب الأميركي عقوبات جديدة على إيران على خلفية برنامجها النووي.

وصرح نائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف

اتهمت روسيا الولايات المتحدة بمحاولة "خنق" الاقتصاد الإيراني، غداة إقرار مجلس النواب الأميركي عقوبات جديدة على إيران على خلفية برنامجها النووي.

وصرح نائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف

اتهمت روسيا الولايات المتحدة بمحاولة "خنق" الاقتصاد الإيراني، غداة إقرار مجلس النواب الأميركي عقوبات جديدة على إيران على خلفية برنامجها النووي.

وصرح نائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف

اتهمت روسيا الولايات المتحدة بمحاولة "خنق" الاقتصاد الإيراني، غداة إقرار مجلس النواب الأميركي عقوبات جديدة على إيران على خلفية برنامجها النووي.

وصرح نائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف

اتهمت روسيا الولايات المتحدة بمحاولة "خنق" الاقتصاد الإيراني، غداة إقرار مجلس النواب الأميركي عقوبات جديدة على إيران على خلفية برنامجها النووي.

وصرح نائب وزير الخارجية الروسي غينادي غاتيلوف

ارتفاع مبيعات السيارات

واصلت مبيعات السيارات في الولايات المتحدة ارتفاعها السريع منذ ٢٠٠٦، فيما يواصل المستهلكون تهاوتهم لتبديل سياراتهم القديمة بسيارات جديدة مستفيدين من نسب الفوائد المتدنية.

وسجلت المبيعات الإجمالية لقطاع السيارات زيادة بنسبة ١٤٪ عن مستواها في تموز ٢٠١٢، وفقا لبيانات السيارات.

وأعلنت شركة تويوتا اليابانية عن ارتفاع مبيعاتها بالولايات المتحدة بنسبة ١٧٪ إلى ١٩٣,٣٩٤ سيارة في الشهر الماضي، فيما ازدادت مبيعات مجموعة جنرال موتورز بنسبة ١٦٪ إلى ٢٣٤,٠٧١ سيارة.

وقال رئيس قسم المبيعات في جنرال موتورز كورت ماكنتيل إن الشهر الماضي كان الأكثر توازناً في العام من حيث مبيعات التجزئة. فكانت مبيعات الشاحنات قوية، وكذلك السيارات الصغيرة والعائلية.

كذلك سجلت شركة كرايسلر أرباحا للشهر الأربيعين على التوالي مع ارتفاع المبيعات بنسبة ١١٪ إلى ١٤٠,١٠٢ سيارة، وهو أفضل أداء لشهر يوليو/تموز منذ سبع سنوات.

وارتفعت مبيعات شركة فورد بنسبة ١١٪ إلى ١٩٣,٧١٥ سيارة مسجلة أفضل مستوياتها مثل هذا الشهر منذ ٢٠٠٦.

واصلت مبيعات السيارات في الولايات المتحدة ارتفاعها السريع منذ ٢٠٠٦، فيما يواصل المستهلكون تهاوتهم لتبديل سياراتهم القديمة بسيارات جديدة مستفيدين من نسب الفوائد المتدنية.

وسجلت المبيعات الإجمالية لقطاع السيارات زيادة بنسبة ١٤٪ عن مستواها في تموز ٢٠١٢، وفقا لبيانات السيارات.

وأعلنت شركة تويوتا اليابانية عن ارتفاع مبيعاتها بالولايات المتحدة بنسبة ١٧٪ إلى ١٩٣,٣٩٤ سيارة في الشهر الماضي، فيما ازدادت مبيعات مجموعة جنرال موتورز بنسبة ١٦٪ إلى ٢٣٤,٠٧١ سيارة.

وقال رئيس قسم المبيعات في جنرال موتورز كورت ماكنتيل إن الشهر الماضي كان الأكثر توازناً في العام من حيث مبيعات التجزئة. فكانت مبيعات الشاحنات قوية، وكذلك السيارات الصغيرة والعائلية.

كذلك سجلت شركة كرايسلر أرباحا للشهر الأربيعين على التوالي مع ارتفاع المبيعات بنسبة ١١٪ إلى ١٤٠,١٠٢ سيارة، وهو أفضل أداء لشهر يوليو/تموز منذ سبع سنوات.

وارتفعت مبيعات شركة فورد بنسبة ١١٪ إلى ١٩٣,٧١٥ سيارة مسجلة أفضل مستوياتها مثل هذا الشهر منذ ٢٠٠٦.

واصلت مبيعات السيارات في الولايات المتحدة ارتفاعها السريع منذ ٢٠٠٦، فيما يواصل المستهلكون تهاوتهم لتبديل سياراتهم القديمة بسيارات جديدة مستفيدين من نسب الفوائد المتدنية.

وسجلت المبيعات الإجمالية لقطاع السيارات زيادة بنسبة ١٤٪ عن مستواها في تموز ٢٠١٢، وفقا لبيانات السيارات.

وأعلنت شركة تويوتا اليابانية عن ارتفاع مبيعاتها بالولايات المتحدة بنسبة ١٧٪ إلى ١٩٣,٣٩٤ سيارة في الشهر الماضي، فيما ازدادت مبيعات مجموعة جنرال موتورز بنسبة ١٦٪ إلى ٢٣٤,٠٧١ سيارة.

وقال رئيس قسم المبيعات في جنرال موتورز كورت ماكنتيل إن الشهر الماضي كان الأكثر توازناً في العام من حيث مبيعات التجزئة. فكانت مبيعات الشاحنات قوية، وكذلك السيارات الصغيرة والعائلية.

كذلك سجلت شركة كرايسلر أرباحا للشهر الأربيعين على التوالي مع ارتفاع المبيعات بنسبة ١١٪ إلى ١٤٠,١٠٢ سيارة، وهو أفضل أداء لشهر يوليو/تموز منذ سبع سنوات.

وارتفعت مبيعات شركة فورد بنسبة ١١٪ إلى ١٩٣,٧١٥ سيارة مسجلة أفضل مستوياتها مثل هذا الشهر منذ ٢٠٠٦.

واصلت مبيعات السيارات في الولايات المتحدة ارتفاعها السريع منذ ٢٠٠٦، فيما يواصل المستهلكون تهاوتهم لتبديل سياراتهم القديمة بسيارات جديدة مستفيدين من نسب الفوائد المتدنية.

وسجلت المبيعات الإجمالية لقطاع السيارات زيادة بنسبة ١٤٪ عن مستواها في تموز ٢٠١٢، وفقا لبيانات السيارات.

وأعلنت شركة تويوتا اليابانية عن ارتفاع مبيعاتها بالولايات المتحدة بنسبة ١٧٪ إلى ١٩٣,٣٩٤ سيارة في الشهر الماضي، فيما ازدادت مبيعات مجموعة جنرال موتورز بنسبة ١٦٪ إلى ٢٣٤,٠٧١ سيارة.

وقال رئيس قسم المبيعات في جنرال موتورز كورت ماكنتيل إن الشهر الماضي كان الأكثر توازناً في العام من حيث مبيعات التجزئة. فكانت مبيعات الشاحنات قوية، وكذلك السيارات الصغيرة والعائلية.

كذلك سجلت شركة كرايسلر أرباحا للشهر الأربيعين على التوالي مع ارتفاع المبيعات بنسبة ١١٪ إلى ١٤٠,١٠٢ سيارة، وهو أفضل أداء لشهر يوليو/تموز منذ سبع سنوات.

وارتفعت مبيعات شركة فورد بنسبة ١١٪ إلى ١٩٣,٧١٥ سيارة مسجلة أفضل مستوياتها مثل هذا الشهر منذ ٢٠٠٦.

واصلت مبيعات السيارات في الولايات المتحدة ارتفاعها السريع منذ ٢٠٠٦، فيما يواصل المستهلكون تهاوتهم لتبديل سياراتهم القديمة بسيارات جديدة مستفيدين من نسب الفوائد المتدنية.

وسجلت المبيعات الإجمالية لقطاع السيارات زيادة بنسبة ١٤٪ عن مستواها في تموز ٢٠١٢، وفقا لبيانات السيارات.

وأعلنت شركة تويوتا اليابانية عن ارتفاع مبيعاتها بالولايات المتحدة بنسبة ١٧٪ إلى ١٩٣,٣٩٤ سيارة في الشهر الماضي، فيما ازدادت مبيعات مجموعة جنرال موتورز بنسبة ١٦٪ إلى ٢٣٤,٠٧١ سيارة.

وقال رئيس قسم المبيعات في جنرال موتورز كورت ماكنتيل إن الشهر الماضي كان الأكثر توازناً في العام من حيث مبيعات التجزئة. فكانت مبيعات الشاحنات قوية، وكذلك السيارات الصغيرة والعائلية.

كذلك سجلت شركة كرايسلر أرباحا للشهر الأربيعين على التوالي مع ارتفاع المبيعات بنسبة ١١٪ إلى ١٤٠,١٠٢ سيارة، وهو أفضل أداء لشهر يوليو/تموز منذ سبع سنوات.

وارتفعت مبيعات شركة فورد بنسبة ١١٪ إلى ١٩٣,٧١٥ سيارة مسجلة أفضل مستوياتها مثل هذا الشهر منذ ٢٠٠٦.

تواجه أسوأ أزمة طاقة بتاريخها

باكستان



خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

خلال السنوات العشر الماضية، وقال إن السلطات الباكستانية نجحت في تحسين وضع البلاد في هذا المجال، وأوضح أنها تمكنت للمرة الأولى من توليد أكثر من ١٦ ألف ميغاوات من الطاقة، معتبراً أن ذلك ساعد في التخفيف من حدة الأزمة، غير أنه أشار إلى أن المشكلة لا تزال موجودة وستتطلب حلها عدة سنوات.

ووصف الوزير الباكستاني المساعدات التي قدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في هذا المجال بالقيمة، وعبر عن شكره لها.

ديموقراطية المكان

أفكار في التصميم العمراني والحضري لمدينة بغداد

الأمن وما يجري من تخريب وتشوية على ارض الواقع .

- هل يمكن حقا للنخبة من الممارسين والمصممين الحضريين والباحثين الجماليين والفنانين ان يرسموا لبغداد اسسا تخطيطية وتصميمية وجمالية جديدة وان يرسموا شكل المدينة وعمارته المستقبلية حتى لا تفلت الأمور اكثر مما هي عليه الآن وتغرق المدينة وتختفي في فوضى من عدم المسؤولية.

منهجية التعمير والعمران

ان ما يميز فلسفة العمارة المعاصرة والتخطيط الحضري المعاصر هو تلك النظرة الصفاقية للطبيعة والمدينة كظنين متقابلين ومنسجمين مع الانسان، حيث تجتمعهما بساطة الأشكال والتنظيم والانضباط. فعندما نترجمها الى الواقع العملي فهذا يعني ان كل مبنى او شارع او متنزه هو من الطبيعة واليهاء مثلما ان كل لون هو من الطبيعة واليهاء. هذا يعني ان كل شكل عمراني بمظهره الخارجي وتكوينه الداخلي يجب ان يتفق مع صفة وطبيعة الغرض الذي أنشئ من أجله في زمان ومكان معينين.

ولهذا نرى ان التصميم الحضري للمدينة اليوم يشكّل الاهتمام الأكبر للمخططين والممارسين في العالم وعلى العكس من ذلك نجد لدينا قصورا كبيرا في هذا المجال. لقد ضاع ذلك التفرد الذي كنا ندعو في سبعينات القرن الماضي من أجل عمارة عراقية وعربية اسلامية. فالعمارة العربية والاسلامية هي ليست الشكل الخارجي التقليدي الذي شاعت به من زخارف اسلامية او اقواس هندسية او قباب ميزت الجوامع والابنية التاريخية والتراثية وانما هو في مضمونها الفكري والروحي الذي علينا ان نكتشفه من جديد في عمران المدينة الحديثة. علينا ايجاد اسلوب مناسب للعمران والتخطيط وعمارة عراقية مزوجة بالتراث مستفيدا في الوقت ذاته من اسلوب العمارة الحديثة.

تعكس العمارة والتخطيط الحضري أيضا كانت حدودهما المكانية والزمانية القيم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والجمالية لأي مجتمع في العالم. ولهذا السبب تكمن أهمية تطوير بحوث التصميم الحضري والعمراني للمدينة والحفاظ على القيم الاجتماعية والتاريخية والتي تحكم الارض والطبيعة والعمارة. فالتصميم الحضري المعاصر يبني اساسا على أهمية دراسة وتصنيف القيم الجمالية والمدينة من جانب والقيم المعمارية والحاجات الانسانية التي تؤثر في تصميم الارض والطرق والمنشآت والابنية من جانب آخر.



العشرين. او هل يمكن في الاقل إعادة

فكرة دراسة التصميم الاساسي لمدينة بغداد حتى يمكن ان نتوصل الى أسس تخطيطية وعمرانية جديدة تحمل رؤية موحدة ومنسجمة للحفاظ على القيم والمبادئ

والعشرين. او هل يمكن في الاقل إعادة فكرة دراسة التصميم الاساسي لمدينة بغداد حتى يمكن ان نتوصل الى أسس تخطيطية وعمرانية جديدة تحمل رؤية موحدة ومنسجمة للحفاظ على القيم والمبادئ

٢- التصميم الأساس المعد من قبل مؤسسة بول سيريس (البولونية) للأعوام ١٩٦٥-١٩٧٣

٤- المخطط الإنمائي الشامل المعد من قبل مؤسسة (جي سي سي اف) اليابانية عام ١٩٨٤ وما بعدها

واليوم.. أين هي بغداد بعد كل هذا؟ وما الذي يحدث داخل هذه المدينة وحولها وهي التي كانت يوما من اكبر واهم عواصم الشرق الأوسط. ما يحدث اليوم في بغداد يدعونا ان نفكر جليا وجديا وبكثير من المسؤولية حول حاضرها المدني والعمراني والثقافي والتاريخي وان نتساءل بروح من

الشفافية والمسؤولية:

هل يمكن ان نعيد بغداد مرة أخرى؟ هل يمكن الشروع في العمل من اجل تصميم اساس جديد يتلامم ومميزات وخصائص المدينة العصرية في القرن الحادي

١٩٦٥-١٩٨٣) ، وهي مناسبة رائعة حيث تمر الآن مئة عام على إقامة متحفه في مدينة هارلم ، هو أول الرسامين الهولنديين العباقرة وبه ابتدأت ملامح المدرسة الهولندية بالظهور . كل شيء مهيبٌ للاحتفال أذن ، من طباعة الكتب والمنشورات والمعارض وجميع ما تحتاجه الأنشطة الفنية التي تتعلق بهذا الفنان ، خاصة في مدينته هارلم ، التي وصلت فيها الاحتفالات الى درجة أن يظهر الناس في الساحات والأسواق وهم يرتدون ملابس القرن السابع عشر احتفالاً برسام الوجه الهيجبة والأشخاص الملبئين الكلام وحده لا يصنع المعجزات بالتأكيد ، والتوايا المجردة لاتعطي ثمارا ناجحة ، بل ما يفعل ذلك هو العمل الدؤوب وتسييل الضوء على ناس ساهموا بصنع التاريخ من وجهة نظر جمالية ووضعوا بلدانهم في مقدمة البلدان الراحية والمنتجة للجمال والفن .

أردت من كل هذا أن أقول هنا أيضا ، أن السنة القادمة ستصادف مرور مئة سنة على ولادة ملك الرسم العراقي فائق حسن (١٩١٤ - ١٩٩٢) ، هذا الفنان الذي خرج كل رسامي العراق من تحت فرشاتهِ . فائق حسن هو من أعطى كل حياته الى الفن العراقي ، فائق الفنان الذي لولا وجوده لم تصل في الرسم الى ما نحن عليه ، هو أبونا وأستاذنا وملكنا المتوج بلون محبتنا وامتناننا ، علينا أن نعمل بجد ومحبة ، كي نزيل ثراب الإهمال الذي تعرض له ونمسح الغبار الذي طال لوحاته ، نمد أيدينا لننقذ سمعة أبينا الرسام الغد ، لأننا نحمل اسمه وجيناته بين الواننا وقماشات لوحاتنا ، أقول فقط أنه فائق حسن وهذا يكفي للعراقيين .

أناشد هنا بمحبة بلدا كاملا للاحتفال بفائقنا وألوح كتلك بسؤال الى كل الفنانين العراقيين الذين هم خارج العراق ، كي نعمل شيئا سوية للاحتفال بذلك . لقد فات الكثير من الوقت وطوى الزمان موضوع وانعطافات مهمة وكبيرة في ثقافتنا ، لكن ها هي مناسبة تأتينا كي نستثمرها بشكل مناسب كما يفعل خلق الله في كل العالم ، بل هي أهم مناسبة بالنسبة للرسم العراقي برأيي الشخصي ، أنها مئوية فائق حسن .

قيمة فائق حسن الإبداعية كبيرة ، وإنجازاته أضافت الكثير الى قيمة البلد ومكانته بالنسبة للفن التشكيلي ، وينبغي أن نعمل من الآن للاحتفال بذلك ، أن نشيد تمثالا ليليق بفائقنا الكبير وبآثاره وفضله على الحركة التشكيلية ، فمن العيب أن لا يكون هناك تمثال لفائق في بغداد ، أن تطبع كتب عنه تتبرير الى مكانته الفريدة ، أن تقام معارض للرسم تحمل اسمه ويشارك فيها مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين ، أن تقام ندوات عنه وعن فنه وتصنع أفلاما حول حياته ولوحاته وخيوله التي ما زالت تطارد في براري ذاكرتنا . أوضح هنا

بأننا لا ندخل فائق التاريخ من خلال القيام بذلك ، فقد دخله الرجل بفنه وإبداعه وشخصيته المؤثرة ، لكننا نسلط عليه شيئا من ضوء محبتنا عرفانا له ، كأننا نمد له بكل احترام كرسيا صغيرا ليستريح عليه بعد عناء رحلته الطويلة مع الرسم . عدم القيام بذلك ليس فقط قصر نظر ، أنه عمى مقصود ، بل هو زهايم ثقافي ونكران للجمال.

٢- التصميم الأساس المعد من قبل مؤسسة دوكسياس (اليونانية) عام ١٩٥٨

١٩٤٥ لكن عندما زرتها مرة أخرى في الستينات، وجدت تلك الاماكن تتمتع ببناء جميل وشوارع منظمة. ان السبب في ذلك هو تكون مجتمع متمم ويملك حرية الإبداع والابتكار".

تعد مدينة بغداد منذ تأسيسها عام ٧١٢ ميلادية وحاد اليوم من اهم مدن العراق لأنها العاصمة اولاً ولأنها مدينة ذات بعد حضاري وتاريخي طويل كون هويتها الحضارية، إضافة الى اهميتها العلمية والاقتصادية المتمثلة في جامعاتها ومؤسساتها الادارية والحكومية. اعتد لبغداد في كل تاريخها اربعة مخططات اساسية خلال نصف قرن واستنادا الي احد وثائق امانة بغداد فإنه قد نفذ واحدا منها فقط واعترة الكثير من التجاوزات والاختراقات لأهدافه وخطوطه العامة. وقد شملت هذه التصاميم بالتتابع:

١- التصميم الأساس المعد من قبل الاستشاري مونوبيريو سنسيلي، مكفارلين (البريطاني الجنسية) المتعاقد معه عام ١٩٥٤

٢- التصميم الأساس المعد من قبل مؤسسة دوكسياس (اليونانية) عام ١٩٥٨

٣- التصميم الأساس المعد من قبل مؤسسة بول سيريس (البولونية) للأعوام ١٩٦٥-١٩٧٣

٤- المخطط الإنمائي الشامل المعد من قبل مؤسسة (جي سي سي اف) اليابانية عام ١٩٨٤ وما بعدها

واليوم.. أين هي بغداد بعد كل هذا؟ وما الذي يحدث داخل هذه المدينة وحولها وهي التي كانت يوما من اكبر واهم عواصم الشرق الأوسط. ما يحدث اليوم في بغداد يدعونا ان نفكر جليا وجديا وبكثير من المسؤولية حول حاضرها المدني والعمراني والثقافي والتاريخي وان نتساءل بروح من

الشفافية والمسؤولية:

هل يمكن ان نعيد بغداد مرة أخرى؟ هل يمكن الشروع في العمل من اجل تصميم اساس جديد يتلامم ومميزات وخصائص المدينة العصرية في القرن الحادي

العشرين. او هل يمكن في الاقل إعادة فكرة دراسة التصميم الاساسي لمدينة بغداد حتى يمكن ان نتوصل الى أسس تخطيطية وعمرانية جديدة تحمل رؤية موحدة ومنسجمة للحفاظ على القيم والمبادئ

والعشرين. او هل يمكن في الاقل إعادة فكرة دراسة التصميم الاساسي لمدينة بغداد حتى يمكن ان نتوصل الى أسس تخطيطية وعمرانية جديدة تحمل رؤية موحدة ومنسجمة للحفاظ على القيم والمبادئ

٢- التصميم الأساس المعد من قبل مؤسسة بول سيريس (البولونية) للأعوام ١٩٦٥-١٩٧٣

٤- المخطط الإنمائي الشامل المعد من قبل مؤسسة (جي سي سي اف) اليابانية عام ١٩٨٤ وما بعدها

واليوم.. أين هي بغداد بعد كل هذا؟ وما الذي يحدث داخل هذه المدينة وحولها وهي التي كانت يوما من اكبر واهم عواصم الشرق الأوسط. ما يحدث اليوم في بغداد يدعونا ان نفكر جليا وجديا وبكثير من المسؤولية حول حاضرها المدني والعمراني والثقافي والتاريخي وان نتساءل بروح من الشفافية والمسؤولية:

هل يمكن ان نعيد بغداد مرة أخرى؟ هل يمكن الشروع في العمل من اجل تصميم اساس جديد يتلامم ومميزات وخصائص المدينة العصرية في القرن الحادي

العشرين. او هل يمكن في الاقل إعادة فكرة دراسة التصميم الاساسي لمدينة بغداد حتى يمكن ان نتوصل الى أسس تخطيطية وعمرانية جديدة تحمل رؤية موحدة ومنسجمة للحفاظ على القيم والمبادئ

٢- التصميم الأساس المعد من قبل مؤسسة دوكسياس (اليونانية) عام ١٩٥٨

عمارة عمارة

في بغداد، على ما تم تحقيقه من منجزات بنائية ملموسة وواقعية، وإنما شمل أيضا ما تم تداوله من أفكار ومخططات ومواضيع بنائية لم يتم إنجازها. وإذ يعرف احد الألمان <التاريخ> كونه "حاصل المكتات التي تحققت" ، فان تاريخ عمارة الحدائة البغدادية والعراقية عموما، ووفقا لهذا المفهوم، لا يعني "فقط" حاصل مكنتات المباني المفقود، بل يعني كذلك "حاصل مكنتات المباني التي لم تحقق، وكان يمكن لها ان تتحقق" ، انه لا يعني ما كان "فصص، بل أيضا ما كان ينبغي أن يكون" فهذا التاريخ يغطي جميع المنشآت المبنية وكذلك المشاريع التي لم تنفذ وتفلت رسومها تخطيطات اوليه Sketches لعماثر مصممة ورفيا. انه يشمل إنجاز البنائين، والأسطوات الحريين والمعماريين العراقيين، جنباً الى جنب أفكارهم وطموحاتهم وحتى ادعاءاتهم. أي إن هذا المفهوم يدمج في طياته المحقق، والمعرفي (الابستمولوجي) Epistemology، وحتى الوجداني .

وصفحات منجز هذا الـ "كان ينبغي أن يكون" ليست كلها مكتوبة، كما ليست جميعها معروفة لكثير، حتى ولو كانوا مهنيين. ثمة أبنية عديدة ذات لغة معمارية فائقة، واسلوب تصميمي مميز، لا تزال تعد صفحات بيضاء، غير مكتوبة في سجل ذلك المنجز المدهش. أحد تلك الابنية "مبنانا الرشيدى، الذي أود الحديث عنه الآن. ليس له اسم محدد، راهنا، لكن لغة عمارته اللافتة، تثير اهتمام كثر، يضمّنهم المهنيين.. أيضاً.

وانا ادعوه <مبنى الرشيد> (وليس مبنى الرشيدى، او مبنى عند الرشيدى)، زيادة الاهتمام به، وتجيلا له. فهو بحق احد رموز عمارة "الرشيد" الحدائية البارزة، بل هو، قد يكون، من اقدمها؛ وقد صممه المعمار:



مبنى الرشيد... ماضي الحدائة الآتية

كمهندس معماري في أمانة العاصمة، احيل الى التقاعد في بدء الخمسينات. اكن، شخصيا، احتراما عميقا لمنجز نعمان منيب، المنجز المهّم والمتشعب، والراند، وبمؤهلاته تلك، تم توظيفه في العمل كمساعِد الى المعمار الإنكليزي ولسون، عندما كان الاخير منهمكا في تنفيذ مباني جامعة آل البيت بالاعظمية (١٩٢٢-٢٤). كما شغل نعمان منيب وسيطاً بين لسون، والإسطوات العراقيين، العاملين، ووقّدتا، في أعمال تشييد الجامعة. وله تعود فكرة الكتابة الاجرية وتنفيذها في اعلى افريز الكلية الدينية للجامعة. صمم عدة مبان عامة في بغداد وفي كافة ارجاء العراق، كما صمم الكثير من الدور السكنية في الاعظمية وفي مناطق مختلفة من بغداد. ويقال، بحسب بعض المصادر (فريد حنظل، ورفعة الجادرجي من بينها)، بأنه صمم <سينما الزوراء> بالمربعة في شارع الرشيد (واتمنى، مخلصا، ان تمتلك تلك المقولات صدقيتها. لست بمشكك؛ بيد اني تواق لجمع مصادر أخرى، توثق لذلك، فـ "تابلوجية" المبنى، واسلوب مقاربهته المعمارية، ومفرداته التصميمية، هي من الاحداث، التي اعدها، فانقة الأهمية، في منجز الحدائة المعمارية العراقية)، لكنه، من جانب آخر، وبالتأكيد، هو مصمم سينما الاعظمية، التي ازليت، مع الاسف، مؤخراً. صمم واشرف على دار توفيق السويدي بالصالحية، ودار ناجي الخضري في الاعظمية، ودار سلمان الشيخ داود في شارع ابو نؤاس، كما صمم سوق الامانة، وفسنق الاسير، ومبنى "جمعية الطيران" في بغداد (الذي اُزيل، واحتفظت الساحة، التي كان يطل عليها، لاحقاً، باسم مبناها المميز: ساحة الطيران). عين مدير اشغال المنطقة الوسطى في لواء الحلة، بعدها عين

الوسطى العبيق الذي "خترق" عمق المبنى كله، فضلا على قرار قفلت الواجهة العليا المميز، يجعل من "مبنى الرشيد" اياه، احد أجمل مباني الشارع في الثلاثينات، والذي ما فتئ "يسحر" مشاهديه بجماليته الينقة وتفصيلها الكثيرة البارعة. ان عمارته المؤسسة للحدائة، ستغدو لاحقاً، مثالا نموذجيا لها، كاشفة بلغتها الفريدة دروب الحدائة البدعة والمتشعبة. اما المبنى ذاته، فسيعتبر، من دون شك، (اذا استعرانا كلمات "انسي الحاج")؛ ماضي الحدائة الآتية؛ واسم المعمار "نعمان منيب المتولي" ، هو اسم مركب، ولد في إسطنبول عام ١٨٩٨، لأب من اصول بغداية، وأم تركية. كان والده مصطفى أفندي "متولياً" لجامع الإمام الاعظم في بغدا، بنهاية القرن التاسع عشر. وقد نشب عراكا بينه وبين الوالى العثماني، مما اضطر المتولي ان يضرب الوالى بطرؤم أرجلته، محدثاً شقاً غائراً في رأسه. وعلى اثر ذلك نفى المتولي الى اسطنبول، جراء فعلته غير المسبوقه، حتى لا تكون لمة فضيحة أخرى، تنجم عن اعدامه، وهو "المتولي" لجامع معروف يحظى بأهمية خاصة لدى كثر في اثناء عديدة من الدولة العثمانية. وفي اسطنبول تزوج المتولي من سيدة تركية، انجبت له بنتين وولدين، احدهما نعمان منيب، الذي قرر الرجوع مع والده بصحبة احدى شقيقاته، الى بغداد عقب انهيار الحكم العثماني بعد الحرب العالمية الاولى. كان نعمان منيب شابا متعلما ومثقفا عندما وصل الى بغداد، مطلعاً على تنفيذ الرسوم المعمارية، وممارسا للتصوير الفوتوغرافي، إضافة الى قدرته العزف على الآلات الموسيقية. عمل عن احدى الهيئات الاستشارية المعمارية الانكليزية الشاعلة في بغدا، كخطاط ورسام، وأخذ لوهبته، عدة دورات تدريبية هندسية

الرغبة معماریاً. وهو ان يلجأ الى التفاصيل، الفصائل المتنوعة والمشغولة بحذافة، فانه يتوق عبرها للوصول الى مبتغاه. وهي كلها جديدة وغريبة أيضاً، تمنح مشاهدتها احساسا بالبراءة والتفرد. تلعب الشرفات دورا اساسيا في ترسيخ جمالية الواجهة المبدعة، إن كان ذلك من خلال شكلها البيضاوي المتعرج، أم في هيئات حواجزها الاسمنتية، ذات التفاصيل الدقيقة. ويعطي بروزها الجريء ظللا لافته على السطوح المضادة بقوة، يستفيد منه المعمار في افراء جماليات واجهاته. وفي العموم، فان المبنى، ذا المنظومة التناسبية المنسقة، وأشكال نوافذه بتفاصيلها الغنية، ونوعية "أباجورها" ذات الأشكال والرسوم المختلفة من طابق لآخر، وكذلك الاعمدة الأيونية الرشيفة والدقيقة الرفاعة للمبنى، إضافة الى حضور الفضاء

التماثلية، للحصول على رسمانية واضحة، أعطت لمبنا ذى الطوابق الثلاثة، فرادته، نتيج المنظومة الانشائية المتعمدة، اساساً، على الاعمدة والجسور، (الجديدة نوعا ما) إمكانية عمل فتحات واسعة في جدار الواجهة الامامية، استغفرها المصمم، بكفاءة، لعل نوافذ عريضة، شكلت "الموتيف" الرئيس للعاجات الواجهة. ولكن شعر المعمار بضرورة حماية فتحاته "الاستثنائية" في ابعادها، مقارنة بممارسات تلك الفترة الزمنية، من اشعة الشمس البغدادية الحارقة وضياؤها الساطع، فانه لجأ الى استخدام "الأباجور" الخشبية، للتقليل من سلبيات قراره الجريء. لا يترك المصمم سانحة، الا ويشعرنا بـ "النعميم"، الغازل على هذا البلد الواعد، والفني، وتقدّاك، وعلى مواطنيه. ثمة هاجس تصميمي قوي، يستحوذ على المصمم، لتثقيل تلك

نعمان منيب المتولي (١٨٩٨-١٩٦١). "المتولي"؛ "ستقولون؟ نعم، وسأتى على سيرته لاحقا. دعونا، انا، نرى صنيعه، الذي سيكرس "ثقافة" الحدائة بالمشهد المعماري البغدادى. احتفظ بصورة فوتوغرافية (انشرها مع هذا المقال)، أرسلها "مالكا المبنى الانثان الى المعمار، بعيد الانتهاء من تشييده في سنة ١٩٣٣، يشكرانه على عمله الباهر، موعبا عن امتنانهما العميق له ولفنه. انها صورة، اراها، مهمة وممتعة في أن؛ لجهة توثيقيتها، ولناحية اظهارها طراجة مفردات عمارة المبنى الجميلة.. والحدائية، مقارنة بما كان مجاور لها ومألوف. وكلما وقفت امام المبنى شاهده، او تصويره، تملئني غبطة عميقة، مردها "الطراوة" التي تفيض بها تلك المقاربة المعمارية المنتقاة ومفرداتها. تكوينيا، يعول المعمار على الصيغة



■ العنوان مستوحى من كتاب الشاعر انسي الزحاج: "ماضي الأيام الآتية"

في واحدة من أمسياته التي ينظمها في مقهاه بجي "عبدون" الراقي بالعاصمة الأردنية والذي حمل عنوان واحدة من أشهر أغنياته، غنى المطرب العراقي الهام المدفعي من جديده الغنائي، مثلما استعاد معه الجمهور أغنيات حملت روحية الموروث الغنائي العراقي بطريقة معاصرة ابتكرها المدفعي في سبعينات القرن الماضي، وأعطى الجيل الجديد حينها من الشباب العراقي مثلا في جراحة التعاطي مع الموروث دونما "تقديس" لعناصر أصالته ودونما مبالغة في "الاغتراب" عنه.

عمان / علي عبد الأمير عجمان

الهام المدفعي في أمسية للترفيه الراقي

معادلة النغم العراقي القديم بروحية معاصرة



العراقي القديم بروحية معاصرة، وهو ما كان الأكثر حضورا في امسيته الاخيرة. في برنامج الامسية، مقطوعات موسيقية غنائية لطالما كانت تحوّل امكانية مختارة في عمان الى امسيات وجد وشحن عراقي، إضافة الى عروض غنائية يشترك معه في اجائها موسيقيون عراقيون شباب، فكانت هناك مقدمة موسيقية انيقة في هونها ورقة عزفها، ليتم الانتقال الى واحدة من الامثلة على قدرة الاغنية العراقية الكلاسيكية في البقاء على قيد العواطف المعاصرة، فغنى "شربتك المي" ولكن وفق خلفية ايقاعية رشيقة للغاية وفرها ايقاع "السالسا"

بعزف مؤثر من فرقته الموسيقية. ومن ما يمكن تسميتها بالاغنية العراقية الحديثة "غنى حابره"، وما يبقى لمسة المدفعي هنا خاصة ومؤثرة في الاسماع، هو التوزيع الموسيقي الذي يمنح اغنية روحية جديدة، ضمن فضاء من الغناء الحي الذي تزيده التنويعات والارتجالات على اللحن الاصلي، حيوية وتأثيرا. واذ يقارب المدفعي اغنية "التفاح" الذي نوه الى صاحبها الاصلي، المطرب فاضل عواد، فانه يجيل ايقاع "الجوي" الى تنويعات جعلت اللحن الاصلي متخلصا من الكثير من ثقله الصاخب بل العنيف احيانا.

ومن ايقونة الغناء العراقي الحديث "فوق النخل" وصولا الى سايب يا قلبي سايب" امكن الحصول على موجات من الترفيه الغنائي الراقي، وفق كيمياء نغمية تحيل النغم الاصلي الى ايقاعية شيقة، تثير الكثير من الاشواق والمتعة الروحية. واخذ الحنين مأخذه عند الحضور من العراقيين والعرب الذين حضروا الامسية حين غنى لهم: "خطار... عدنا الفرح" التي تعد احدى اغنياته الشخصية المهمة، وحملها عنوان اسطوانته التي سجلتها اكبر انتاج الاسطوانات وهي شركة EMI وقامت بتوزيعها لاحقا على مدى واسع في المنطقة العربية وبعض المدن

الاوربية التي تميز بحضور جاليات عربية وعراقية كبيرة اضافة الى المدن الاميركية التي سبق له ان زارها في جولته. وتضمنت اسطوانة "خطار" عملا مصاغا بطريقة "الجاز الشرقي (ORIENTAL GAZZ) مزج فيه المدفعي الات الساكسفون بالقانون والغيترار والباص غيتار والايقاعات، وحمل عنوان "الله عليك". كما تضمنت الاسطوانة قصيدة للشاعر الراحل عبد الوهاب البياتي بعنوان "قطرة المطر" لحنها الهام المدفعي وغناها اعتمادا على توقيعات راقية يجيدها في عزفه على الغيتار.

تلويحة المدى

شاكر نجيب

تقوم الحروب والأحزاب والشخصيات والتجمعات الطائفية والعنصرية والمتشددة والقومانية، في العالم العربي والإسلامي اليوم، دون شك، على قيم رمزية تاريخية، سُلخ بعضها عن شروطها التاريخية وسباقات انبثاقها، وهُتمن ضعف وتردد وعظمة وقلق الكائن الأدمي الذي صنعها، فتحوّلت إلى "أيقونات" ثابتة جرى رفعها شعارا، وصارت صورة للمقدس، القومي أو الديني. صارت باختصار (مرجعية أيقونية) إذا صح التعبير في السياق الحالي. ما هي الأيقونة؟

الأيقونة بالأصل عمل تصويري كنسي، يستند إلى نموذج أولي (بروتوتيب) افتراضي لا يجوز الخروج عليه بناتنا أو قليلا. تقعيدها الصارم ومعرفتها المسبقة للمشاهد المسور فيها، جعل ممكنا استخدام المفردة نفسها، لاحقا، في سياق دينوي، بمعنى صيرورة الأيقونة أداة للاختزال، وتمثيلا مجازيا يقدم شخصا أو وضعية أو إيماءة جسدية في إطار خصائص أو معيزات ووظائف ثابتة، يمكن للمشاهد التعرف عليها على الفور، مثل أبطال السينما الأوروبية المشهورين وأبطال أدب الأطفال وغير ذلك، كأننا ننتظرها "بشكل طبيعي" بحيث أن الرسالة التي تسعى الأيقونات المعاصرة إلى إيصالها ستكون مشوّنة عند غياب تلك الوظائف. من الأمثلة الشهيرة للأيقونات المعاصرة صور مارلين مونرو وجيفارا وهتلر.

الأنظمة الدكتاتورية العربية استخدمت الصورة بهذا المعنى، فقدّمت الطغاة صدام والقذافي وبن علي بشكل نمطي، مركز: أيقونات ذات وظائف، في الوعي المحلي والعربي. على الصعيد السياسي والأدبي، تحوّلت بعض الشخصيات إلى أيقونات بالآليات نفسها. هكذا يمكن الحديث عن محمود درويش بصفته أيقونة فلسطينية، وأونيس كايقونة في الشعر العربي. جميع برامج صناعة النجوم اليوم في العالم تسعى بكل الوسائل إلى خلق أيقونات جديدة، علما بأن مفردة (النجم، والنجوم) هي ترجمة للمفردة (idol) = وثن، صنم، معبود، ذات الطابع التقديسي والوظائف الثابتة، أي الأيقونة من جديد. نتذكر كلنا دون شك تعبير (معبود الجماهير) المرتبط بصورة عبد الحليم حافظ.

لكن الشخصيات التاريخية في التراث الإسلامي، حسب قرآني له، لم تتحوّل إلى أيقونات إلا في وقت متأخر، أثناء أوقات الصراع العقائدي، وخاصة الطائفي، على يد المذاهب جميعا. ففي كتب التاريخ المتقدمة نسبيا، خذ مثلا السيرة النبوية لابن هشام (سنة 218هـ) وتاريخ الطبري (توفي سنة 310هـ)، نجد روايات وأحاديث وكهايات وطرقات تنم عن "بشرية" بل "هفوات" بعض كبريات الشخصيات المعروفة، الأيقونات اللاحقة، بحيث يقع اليوم تجنّب الاستشهاد ببعض أخبار تلك المصادر أو طمسها أو الشك غير العقلاني برواياتها. يستهدف كل طمس للواقعي والبشري للشخصيات التاريخية تثبيت أدوار ثابتة نهائية لها، أي صور مفعّدة لها، سلبية أو إيجابية، حسب هذا المذهب أو ذلك، ومثلما ننسى اليوم إنسانية وسوية واعتيادية شخص مثل جيفارا، بسبب الأيقونة الشهيرة له التي تحملها الفتيات والفتيان على ال (تي شورت)، يطلب منا الوعي الأيقوني أن ننسى حقيقة شخصيات ماضينا التاريخية، بعظمتها وبأمديتها.

لكن هذه الوجهة ليست أخطر وجهات المسألة. فالوعي الطائفي المتوتر، والديني غير المتسامح، يطالبنا أن نرتدي (تي شورتات) تحمل صور الأيقونات الدينية، ونقتال بعضنا باسمها. الأمر واقع فعليا وليس رمزيا.

غدت الأيقونة الدينية لدينا مرادفا ومَوْضعا عن مفهوم (الهوية) المذهبية والطائفية، على مستوى الصورة، وعلى مستوى الخطاب اللفظي، من الأطراف جميعا.

السؤال الذي يبدو جوهريا: ألا تتسكّل الأيقونة الأخرى، فلنقل المعادية، مكوّنا جوهريا لإيقونتنا نحن أنفسنا؟ ما قيمة أيقونتنا نحن، من دون الأيقونة الأخرى؟

إذا أراد أمين معلوف التذكير في كتابه "الهويات القاتلة"، بأننا نتكوّن، في الحقيقة، من هويات متعددة، متعايشة في دواخلنا، يصحّ القول بأننا نتكوّن أيضا من أيقونات متنوّعة، متعايشة في دواخلنا.

عدا ذلك تتحوّل إلى أيقونات قاتلة.

فلك الدين كاكائي

غياب ضوء في زمن الظلمة

غاب عنا ضوء شيخ جليل، عمل بصمت راق، صمّت نقى يشبهه تماما.. رحل لكنه ترك بيننا وفينا أثارا لا يمكن لأي زمن أن يمحوها.



لانه حينما يمر قريبا منك يترك خلفه شعاع ضوء يلف روحك. التقيته يوم كان وزيرا للثقافة اقليم كردستان، لأعد برنامجا للتلفزيون الحرة عن سيرة حياته، ورغم اني التقيت بالكثير بعده، الا انه منذ ذلك اللقاء عام 2008، ظل حاضرا معي ومؤثرا بي دائما.

لم ألقه كثيرا، بل مرات معدودة، لكني اشعر وكأنني عرفته منذ يوم ولدت، هذا الاثر لا يتركه الا شخص مثل فلك الدين، لانه ارتقى بوعيه الى مصاف روحانية، لا تعبر عنها الكلمات، بل الصمت خير ما يوصله لنا.أردت ان اكرر تجربة اللقاء

قيم زمنيها الاصيل ولت، وباتت عملة غير قابلة للصر في زمن المصالح، حيث يركل الجاهل بالحداء ويركع للزري، زمن الالتصاق بكراسي السلطة التي لا واجبات فيها سوى جني المكاسب قبل ان يتزعج الكرسي بربيع شعبي او بخريف يسقط كل الاوراق فتكتشف العورات.

الجلوس مع فلك الدين ينسبك هويتك وانتماءك، وحتى دينك، لان كل الاختلافات والتنوع الانساني في شخصه، وهو مع الجميع واليهيم، لانه الكل بالفرد والفرد بالكل. يخفي غيب تلك الرموز، وبدات اشعر ان كل ضوء يخفت

مساجلات بين شاعرين في نادي الكتاب بكربلاء

ان على ان تصل بمفهومها الى ابن الشاعر بحسب قولهاما الشاعر عماد العبيدي فقط طرح سؤالاً مفاده ماذا نعي بان هناك شاعرا جيدا وآخر غير جيد فهل تعني سلوكمنا ان انتاج نص جيد له؟ ويجب انه لو وجد نصا كبيرا بالفرض ان يكون منجته شاعرا كبيرا وهو ما يراه لدى الشاعرين العراقي والجايري فقد سمعنا في هذه المطاردة الشعرية نصوصا كبيرة.

أما الاعلامي جعفر النصاروي قال في مداخلة ان الاعلام يتابع ما ينتج المثقفون والشعراء ربما هم اساس الثقافة ويامكانهم التأثير في ذائقة المتلقي.. ويضيف ان الشاعرين لهما تجربة واسعة وكبيرة وان الاعلام العربي العالمي يتابع نتائج الشعر العراقي وهو ما يلمسه من خلال المتابعة لما ينجز ولهما ايضا القدر الكبير من هذه المتابعة.

وتداخل الشاعر صلاح السيلايي بقوله شاعران كبيران وان كانا يحاولان في هذا التجربة وكما ضمن الاسماء المؤثرة في هذه الجماعة وهما مخلصان للطريقة التي ينتجان فيها النص.. ويوضح السيلايي ان الجابري وصل الى المستوى الذي اصبح معه يمتلك تعريفا شعريا لتجربته، اي انه يؤثر تجربته على وفق نظام شعري خاص به، في حين ان العتابي، اما انه ما زال حبسا لفكرة التجريب الشعري أو انه يعد هذا التجريب هو ذلك التعريف الذي يعتمده في تجربة الشعرية، وبع السيلايي ان التجريب مرحلة تأسيسية ولا يمكن للبعد ان يبقى كل ما يكتبه ضمن النطاق التجريبي لأنه سيفقد بذلك خصوصيته.

كريلاء / علي لفته سعيد

في واحدة من الاماسي التي اختلفت عن غيرها أقام نادي الكتاب في كربلاء امسية للمساجلات الشعرية والمطاردة في الشعر النثري بين شاعرين اتسما بالتجريب في النص الشعري الحديث وصار لهما صوت شعري

هذه الامسية بدأت بمدخلة وتقديم للشاعر علاوي كاظم كشييش بقوله ان: الشعر شهد الكثير من المساجلات فهناك نص متقدم او مبتذل او متلق كسول يبحث عن الجاهز ولهذا اخذت الاشكال الكثير من ذائقة المتلقي في حين الشعر هو الشعر واللعبة الحاضرة ليست لعبة اشكال فقط بل هي لعبة نصوص واصبحت الكتابة المجردة لان الكاتب يريد ان يكتب وهو ما قصده بخراب الذاكرة التي اصيبت بالعطب.. ويضيف كشييش وهو يقدم الشاعرين ان ميثم العتابي ينتج نصا يريد ان يعيده الى منبعه وهو لا يكتب نكاية بالاشكال الاخرى في حين يحاول الشاعر نبيل نعمة الجابري ان يكون شفافا ويمنح نصه القدرة على هشاشة المرتكزات، ويصل الى ان الاثنان يكتبان العبارة وليس الجملة لإنتاج نص شعري قابل للوصول الى ذائقة المتلقي

ويبدأ الشاعران بغراءة نصوصهما بطريقة

غالييلو غاليلي وعائلته الموسيقية

الحضارة العربية – الاسلامية، من منجزات فنتشيزو غاليلي في الموسيقى النظرية دراسة علاقة التردد الموسيقي بطول الوتر واكتشافه اول علاقة غير خطية في التاريخ، هي العلاقة بين التردد وقوة شد الوتر، وهي علاقة تربيعية. فالنغمة الخامسة التامة مثلا تصدر عند نسبة 3 إلى 2 في الوتر. لكن وزن الأثقال المطلوبة لشد الوتر للحصول على نفس النغمة الخامسة التامة هي بنسبة 9 إلى 4، أي تربيع 3 نسبة إلى تربيع 2.

على أية حال، ألف غاليلي الأب مجموعتين من الأغاني التي تسمى مادريغال، وهي أغان دينوية لعدد من الأصوات (متعددة الصوت أي بوليفونية)، اشتهرت في



فلك الدين كاكائي . .

دموعٌ على نعشِ السّطوع

□ يوسف المحمداوي

،وصدري مفتوح لأي سؤال تطرحونه،ولا توجد بيني وبين (المدى) وأية صحيفة عراقية تتبع نفس النهج بطروحاتها أية خطوط حمراء . . .
وبالفعل بدأت بحرية مطلقة أطرح ما أريد من أسئلة ليزودني الراحل بالأجوبة التي أبحث عنها بكل صراحة ومن غير أي انفعال،وكيف لا وهو الإعلامي الكبير الذي خاض غمار المهنة من مندوب فيها ليصل إلى قمة المهنة باحترافية عالية ليصبح صاحب الإمتياز وبشرف للزميلة جريدة (التأخي).

عرفت من أجيوبته انه ولد في كركوك عام ١٩٤٢،انتمى للحزب الشيوعي العراقي في العام ١٩٥٩، ثم غادره اختياريًا لينضم إلى صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني في العام ١٩٦٥،عمل في جريدة التأخي كمراسل فيها منذ ستينات القرن الماضي ، حتى اصبح صاحب الإمتياز فيها ، وأكد لم يتوقع ان يصبح وزيرًا أو برلمانيًا في يوم من الأيام،موضحًا عدم رغبته في تبوُّء المناصب ، لكونه يهتم بالتفرغ للقراءة والتأليف.

وردًا على سؤال (المدى) بشأن تأثير التعددية والتوافقات السياسية على وشائخ العلاقات بين المثقفين العراقيين بمختلف انتماءاتهم، أكد كاكائي أن الأمر أثر إيجابيًا وسلبياً في نفس الوقت،مبينًا ان التأثير الإيجابي جاء في فهم المثقف لمعنى التعددية أي بمعنى ارتقائه في قبول الرأي الآخر،موضحًا بأن التعاضل والغاية والهدف الموحد يجب ان يكون السمة البارزة لحياتنا على الرغم من اختلاف القوميات والأيدولوجيات،أما التأثير السلبي فهو الأحزاب الكبيرة التي تسلمت الحكم سواء في إقليم كردستان أو في عموم العراق،لكونها باشرت تكوين نخب ثقافية خاصة بها ،وهنا تكمن الخطورة . في السابق كانت الأجهزة الإعلامية محدودة جداً، ولم يكن هذا العدد الكبير من المشتغلين في الفكر والثقافة، وهذا الأمر جعل الأحزاب السياسية تقرض سيطرتها على المثقفين، من خلال إشراكهم في قنواتها الإعلامية وتحديد آليات عملهم وفق المنهج الذي تمثله هذه الجهة أو تلك، وهذا امر خطير... وداشًا أقول إن السياسيين استغلوا المثقفين، وهذا هو الجانب السلبي الذي أقصده، لأن المثقف وفي هذه الظروف يحتاج إلى فرص عمل، وأصحاب تلك الفئسائية أو الصحفية يستغلون حاجة المثقف فيبتئس أفكارهم لحاجة إلى العمل، وأنا أجزم بان تبئته لتلك الأفكار جاء من غير قناعة، أقول نعم لدينا حرية، من الناحية السياسية، ولكن لا توجد حرية في العراق وحتى في كردستان، فأنا مثلاً أشغل منصب وزير وفي نفس الوقت عضو قيادي في حزب سياسي كبير، ومع ذلك أشعر أحيانًا بأنني لا أمثل الحرية.

حينها قلت له هل توجد خطوط حمراء لا يمكنك تجاوزها أثناء النشر؟ أجابني بصراحته المهوودة،نعم بالضبط هناك خطوط حمراء، فأنا قيادي في الحزب ومسؤول عن صحافته أثناء وجودنا في الجبل، يعني أنا مسؤوله الإعلامي آنذاك ومن الناحية الاعتبارية أنا عضو قيادة في الحزب، ولكن أحيانًا لا يسمح لي بنشر ما أريد ان أقوله، لماذا؟ لأن مدير التحرير مقيد بأفكار معينة لا يمكنه تجاوزها، وعلى الرغم من تعرضي لبعض النقد، لانا توجد لدي خطوط حمراء وأنتهاها دائمًا وفق قناعاتي، وفي حياتي لم أتقيد بأي شيء، واذا مالمت شيئًا إيجابيًا سأعبر عنه مهما كلف الأمر. وإذا منعوني من الكتابة سأكتب على الجدران أو وطاب ليس فقط من الطعام بل من الكلام ، الذي عبارة عن متحف ،وبالتأكيد فإن سيد المتحف هو هذا الرجل المعلق بنواضعه ، قصر قامته لم يكن علو هامته في ساحات الثقافة والنضال، شعرت بذلك من خلال الكلمات التي يوجه من خلالها مرافقه (نجم) .كم كان حريصًا على توفير ما لذ وطاب لليس فقط من الطعام بل من الكلام ، الذي تصاعدت بين طباته حروف الترحاب التي تزيل القلق عن أسئلة أي محاور يحاول ان يقترب من أوراق تلك الموسوعة العراقية ، وبين الحين والأخر كان يخرج من مكتبته هذا الكتاب أو ذاك ليشرح لنا المفظة التي اكتسبها والأسباب التي دعته لاقتنائه ، وعلى الرغم من تدهور صحته لكنه بكل محبة وامتنان قال لي بالحراف الواحد "ك كل الوقت لأنك ابن (المدى) صحيفتي المفضلة والمذلة

الكثير من الصوارات التي أجريتها مع العديد من الشخصيات التي لها سطوتها في هذا المجال أو ذاك من خلال صفحتي "ضيف الخميس" في جريدتي المدى ، وعلى الرغم من كثرتها لكن القليل منها بقي عالقا ومتسلطنا على عرش الذاكرة الجم وسعة اطلاع :

وأحلام الآخرين . كان لي الشرف ان أخوض معه حوارات عميقة في الشأن الكردي والسياسي ، كان إنسانًا ذا أفق ديمقراطي يقبل الرأي الآخر بكل تحضر ونجاح " الأسبوع الثقافي الفنلندي في كردستان " ، وسألني زملائي الفنلنديون المشاركين في الفعالية ، بعد أن التقوه أكثر من مرة ولمسوا تواضعه وأدبه الجم وسعة اطلاعه :

أكل رجال الدولة عندكم يشبهونه ؟
وكان علي ان أقول لهم بحق ، بأنه إنسان متفرد ومن الصعوبة ان نقابل أديبا لم يسرق كرسى الوزارة منه روح التواضع . في حفل توقيع كتابي " تحت سماء القطب " ، في آذار ٢٠١٠ ، حين منحنتي وزارة الثقافة لإقليم كردستان درع الوزارة ، كان حاضرا وقال كلاما جميلا عن الرواية التي قرأها بتمعن معتبرا إياها رواية كردية .عربية، وتحدث عن إيمانه بدور المثقف في بناء مستقبل العراق الديمقراطي . كان يعتر بشكل كبير بالمناضلين العرب المشاركين في حركة الأنصار الشيوعيين ضد النظام الديكتاتوري المقيور ، يحرص على حضور غالبية فعاليتهم، وقدم كوزير وسياسي وأديب دعما ماديا ومعنويا متواصلًا لنشاطاتهم .
برحله خسرت صديقا عزيزًا ، وجميعا خسرنا إنسانًا فذا زاهدا ودمنا ومضخيا ، وكانت بريقة تعزية الحزب الشيوعي العراقي دقيقة، إذ تقول " برحيله خسرنا جميعا علما من أعلام الثقافة الكردية وجميعا علما من أعلام الثقافة الكردية المتحضرة " .

وداعا أبا برشك، إن نذكرك ستظل عطرة في قلوبنا ؛



فلك الدين كاكائي

كبير ، فعملية انتقاله كانت أشبهه بالانتقال من فرع حزب إلى فرع آخر. كانت هناك أيضا انتقالات بالعكس من الديمقراطي إلى الشيوعي) . وظل فلك الدين كاكائي أمينًا لأحلام الكادحين وأحلام خضسر خلال عمله في الصحافة العربية في بغداد، وهذا الذي جلب عليه نقمة السلطات ، فكتب بأسماء مستعارة عديدة ، لكن جوهره الإنساني لم يتغير ، استزاد معرفة وحكمة من إجادته للغة العربية والفارسية والتركية والاطلاع على كتابها ، والترجمات من الأدب العالمي إلى هذه اللغات. كتب بالعلاج عن قضايا الإنسانية تحت اسم العلاج مستعيرا صوته وتصوفه ، وفي لقائتي معه اعتبر الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٤ ، سبع سنوات كاملة " فترة مهمة في حياتي وحياة العراق ، وتاريخ العراق السياسي "ففي هذه الفترة كتب بأسلوب نثري بروح التصوف واليسار، بل إن الدكتور مصطفى كامل الشبيبي اعتبره الكاتب العراقي الوحيد الذي أدخل منهج العلاج التصوفي في الصحافة، وقال عنه انه الوحيد الذي استطاع ان يمزج الأفكار الشيوعية بالقومية بالتصوف لينتج من ذلك شيء جديد ومميز، هذا التميز ربما هو الذي دفع احد التجمعات الأدبية الكردية في أربيل عام ١٩٩٨ لاستثناء وضع اسمه ضمن قوائم الأدياء الكرد ؛ ولم يكونوا على خطأ إلى حد ما ، ففلك الدين كاكائي الكردي الفخور بقوميته التي منحها جزءا كبيرا من حياته في العمل السياسي، لم يكن متعصبا ، ولم يكن إلامتقا كونيا ، ينهل من فضاء الإنسانية ، وظف قدراته وإمكاناته من اجل أحلام الكادحين .
لقد تدرجت معرفتي بفلك الدين كاكائي ككاتب ومناضل وقائد سياسي ثم وزير، ولكني دائما وجدته مثالا للإنسان المتواضع ، المتعامل ببساطة مع الناس ، بأفق إنساني يواصل البحث عن أحلامه

وظلت شخصيته عالقة في بالي رغم كل السنين والكتب مع اسم مؤلفها بإيقاع حروفه الخاص، ولتدور الأيام والنقي في منتصف ثمانينات القرن الماضي في جبال كردستان بمؤلف الرواية، وكان قائدا سياسيا ومن الوجوه البارزة في النضال المسلح ضد نظام صدام حسين الديكتاتوري، وحين زرت كردستان صيف ٢٠٠٧ قابلته وزير الثقافة في حكومة إقليم كردستان ، وفي صيف ٢٠٠٨ شرفني بزيارة خاصة إلى بيتي في محل إقامتي في فنلندا ، واستثمرت الوقت الممتع الذي قضيناه معا لأجري معه حوارا شاملا ، نشر في حينه، وكثرت عليه سوأالي عن "خضسر" ، أين صار كرواية وأحلام بطل ؟ ليخبرني بأن خضسر مازال يواصل البحث عن أهله وعن أحلامه و "البحث الإنساني لا يتوقف أبدا " ؛

هل عثر فلك الدين .خضسر على أحلامه وأهله ؟
ولدت فلك الدين كاكائي عام ١٩٤٢ في مدينة كركوك ، ووجد طريقه للنضال السياسي مبكرا ، في صفوف الحزب الشيوعي العراقي ، وحتى بعد أن انقسم اتحاد الطلبة يقول " صار قسم تابع إلى الديمقراطي وقسم مرتبط باتحاد الطلبة العام تابع إلى الشيوعي . أنا بقيت مع اتحاد الطلبة العام وكان مسؤولي الطلابي شيوعيا فبقيت معه " ، ومع تنامي الشعور القومي الكردي، وفي عام ١٩٦١ صار عضوا في الحزب الديمقراطي الكردستاني، وعن ذلك قال (في عام ١٩٦١ ، انتقل البعض من تنظيم الحزب الشيوعي إلى تنظيم الحزب الديمقراطي الكردستاني بشكل طبيعي بدون إشكالات وتقبل الحزبان الأمر بدون إشكالات . كانت وثائق الديمقراطي مقاربة لوثائق الحزب الشيوعي، بل كانت تنص على "الاهتداء بالماركسية اللينينية" . وكان بين الحزبين تحالف

□ يوسف أبو الفؤز

□

كنت صيباً ، تعرفت على أهمية الكتاب ، وأتطلع للترود بالمعرفة والاطلاع على ما هو جديد ، حين وقع بين يدي كتاب " بطاقة يا نصيب - طبعه دار الساعة عام ١٩٦٧ هذه الرواية التي اعتبرها الدكتور عمر الطالب جزءا من التراث الروائي العراقي، وفيها تعرفت إلى "خضسر" ، الإنسان الكادح، الذي تسرق الفئران فرصة العمر منه فتمزق بطاقة اليانصيب

□

من المسؤول ليكون العراق الأعلى بين الدول بزواج القاصرات التبي وصلت إلى ١١% حسب تصريح وزير التخطيط والتعاون الإنمائي علي الشكري وكيف نعالج المشكلة بعد إن تحولت إلى ظاهرة ومؤشر خطير يحتاج للبحث والتحليل وإيجاد الحلول الحقيقية لها ؟ القاصرات هن الطفلات الصغيرات اللواتي لديهن قانون دولي يحمي حقوقهن هو قانون حماية الطفولة ومعاهدة حقوق الأطفال الذي ينص ٤٤ مواد على منع إيقاع الأذى عليهن بأي شكل كان ،والعراق من بين الدول الموقعة عليه، إذن لماذا يخرق العراق القانون أصلا ؟ في الوقت الذي تطالب نحن فيه بقرارات دولية تحمي الصغيرات من الزواج المبكر الذي يعتبر انتهاكا لطفولتهن وحرمانهن من مواصلة تعليمهن وعيشهن مراحل الحياة بشكل طبيعي ؟

زواج القاصرات مشكلة . . أين يكمن حلها؟

□ شميران مروكل

هو خرق لقانون الطبيعة قبل القانون الوضعي ،فكل مرحلة عمرية احتياجاتها وفهمها للواقع الذي تعيشه. وبناء عليه فإن الصغيرة لا تعي أمور الارتباط بكل تبعاته ،فجسمها غير مكتمل وعقلها غير ناضج لتفهم ماذا يريد الشريك وهذا ما يؤدي بالتالي إلى الطلاق المبكر وفشل زيجات الصغيرات وإلى أوضاع صحية مؤلمة وطفولة ضائعة .. إن قلعهن من أحضان الأم والأب والعائلة المبكر يؤدي إلى نقص الحنان والعاطفة وينعكس على علاقاتها مع العائلة الجديدة التي تجد صعوبة في الانفراس فيها .

وتوجد عدة عوامل مؤثرة وراء زيادة ظاهرة زواج القاصرات وعودتها للانتشار في جميع محافظات العراق منذ الاحتلال وعودة المد الديني وغياب دولة المؤسسات وضعف التطبيق القانوني وشدة الفقر والعوز نتيجة لعدة أسباب منها:

× تاريخية – بالرغم من أن الظاهرة كانت منتشرة لكنها طفحت للسطح بعد الاحتلال ٢٠٠٣ . وهناك الكثير من المؤشرات التي أدت إلى بروز هذه الظاهرة :ضحايا الحروب – قرارات النظام السابق في زيادة الإنجاب وتشجيع الزواج المبكر وإقامته الزواج الجماعي للشباب مقابل سلف ومكافأة مالية وتخصيص مساحة إعلامية في التلفزيون العراقي تشجع وتتقف بالحالة ونشر هذا القرار بتاريخ ٢ يونيو /حزيران ٢٠٠١ وغيرها من القرارات التي أتاحت الزواج المبكر بترحيب كبير من أطراف عديدة بسبب النظام الشمولي وغياب المنظمات غير الحكومية.

× اجتماعية– العادات والتقاليد العشائرية حيث يحرصون الفتاة من الدراسة لتلازم البيت مع أمها لتكون أما صالحة، وهروب بعض الفتيات بسبب التفكك والضعف الأسرية واختيار الزواج حلا بديلا لوضعهن ، تعرض القاصرات للقتل (جرائم الشرف) في حال رفض الأنتى الزواج أو اختيار شريك ضد رغبة

العائلة.

× قانونية – الثغرات القانونية التي تعطي للقاضي حق تزويج الطفلة بموافقة ولي الأمر دون سن الزواج. المبررات التي يتبجحها القاضي لولي الأمر والتي لا تعرضه للمحاسبة القانونية ،ولعدم وجود نص قانوني يحاسب (رجل الدين) ، كذلك الأحكام المخففة في معاقبة أولياء الأمور وضعف التطبيق فضلا عن التمييز الموجود في دستور العراق.

× سياسية – الحروب– الفتنة الطائفية – المليشيات– الإرهاب– الاحتلال– ضعف الإرادة السياسية.

× الاقتصادية– الحصار الاقتصادي– البطالة– تدني مستوى دخل الأسر جعل الأهالي يجرمون بناتهم من رجالات الدين بناهضة زواج الطلات المبكر والقسري والتوعية والتثقيف بأضرار زواج القاصرات والاهتمام بتعليم الفتيات بكافة مراحلها والحد من التسرب من المدارس ومعالجة أسبابه التي من بينها قلة المدارس

× المعمل لكي نعالج هذه الظاهرة التي باتت تهدد مئات الآلاف من الصغيرات ؟ –رغم حساسية الموضوع يجب العمل على تغيير

المنظور الثقافي للمجتمع نحو ظاهرة زواج الطفلة إلى جانب التوعية الواسعة لتغيير هذا المنظور الثقافي والاجتماعي لكي نلمس التغيير الفعلي، والحل يكمن في ضرورة تطبيق القوانين الرادعة التي تمنع تزويج الصغيرات وتحث أي ذريعة كانت واعتبارها جريمة من الجرائم الكبرى لها حكمها الخاص ، وإلزام الزواج في المحاكم ومنعه خارجها وتحديد صلاحيات مكاتب الزواج الشرعي واختصار إجازة العمل على بعض المكاتب التي لها سمعة جيدة بالعمل وتكون تابعة لمحاكم الأحوال الشخصية.

اتخاذ إجراءات وقائية عبر برامج توعوية تقوم بها الدولة للأباء والأسر في المجتمع وتحث فيها رجالات الدين بناهضة زواج الطلات المبكر والقسري والتوعية والتثقيف بأضرار زواج القاصرات والاهتمام بتعليم الفتيات بكافة مراحلها والحد من التسرب من المدارس ومعالجة أسبابه التي من بينها قلة المدارس في الريف والمدينة التي تتسبب بالدوام المختلط الذي

يؤدي بالتالي إلى منع الفتيات من ارتياد المدارس ، أو بعد المدارس عن مناطق السكن ، وحث الدولة لوضع برامج داعمة للفتيات ضمن خطة اقتصادية من خلال تخصيص صندوق نقدي لدعم الفتيات اللواتي ينتمين لأسر فقيرة والترويج إلى إن تعليم الفتيات له مردود اقتصادي للأسرة والمجتمع وفق خطة التنمية للحد من المفاهيم الخاطئة والموروثة عن دور المرأة في المجتمع الذي ينحسر فقط في البيت والإنجاب وخدمة العائلة ،في حين هذا يعتبر جزءا من واجبه الطبيعي الذي لن يمنحها من مواصلة تعليمها والمشاركة في كافة المجالات الثقافية والاجتماعية والسياسية.

وأخيرا... مطلوب من منظمات المجتمع المدني التي من أهدافها حماية حقوق الإنسان بشكل عام والطفل بشكل خاص إن تلعب دورا كبيرا في التوعية والتثقيف بالتنسيق مع المؤسسات التربوية ومدريبات حماية الأسرة والعمل على رصد الانتهاكات والمدافعة عن الحقوق المغتصبة للقاصرات والصغيرات.



سلاما يعراق

هاشم العقابي

10 دارميات

اصطبغ تراثنا الشعري الشعبي بظواهر حيرت كثيرا من الباحثين في تفسيرها. ما مرت يوما على لون من ألوان ذلك التراث، كالأبونية والموال والدارمي، إلا ووجدت نفسي أمام أمة لها من الهوم والاهات والأوجاع لا تتساركا فيها أمة أخرى. ولأني منكم منذ سنوات في إصدار كتاب عن الدارمي، أنفقت وقتا طويلا في البحث عما يشابهه عند باقي الشعوب. نعم، هناك أحزان ودموع في الأدب الشعبي عند الآخرين. لكنها من حيث النوع تختلف، إلى حد كبير، عما هي عليه في تراث العراقيين. كلما قرأت بيتا من الدارمي ووقفت عند تحليله أجده ما يشبه الإنذار المبكر لما يحل بنا اليوم. لا بل صرت أتصور ما سيحل بالناس غدا، إذا حلت قارة "الولاية الثالثة"، لا سمح الله.

الدارميات التي جمعتها، وهي كثيرة جدا، وزعتها على "كارتات"، حيث خصصت "كارتا" مستقلا لكل بيت. انتبهت صباح اليوم إلى اني قد مررت على وقت طويل لم اكتب فيه شيئا عن الشعر الشعبي خاصة وإني قد أوعدت القراء باني سأقتطف بين الحين والحين بعضا من شذرات التراث تحت باب "شعبيات".

اليوم خطرت ببالي فكرة ان اسحب عشوائيا ١٠ من "كارتات" الدارمي لأقدمها لكم وانتم وحظكم.

- سيزيفيات:**
- الما تريد الروح كشمته بلوه
مثل يصعد الماي كوه اعله علوه
- تطلب النجدة من عزرائيل:**
- جاهل سطة اعله الروح غفلة او سكنه
وينك يملج الموت خلصني منه
تبحث عن الحزن حتى في السماء
يا كمر لا تضويش كوم أحزن وياي
انته اعله نجم الطاش وأنه اعله دنياي
انضربت "بوري":
- صادوني ونحلت مابعد أولف
حجي الحجيتة وياك كله سولف
- كربلائية:**
- الدهر كص يمناي شل يسرتي البين
بين الزم الدلال بيتش أمسح العين
بخل روحي:
- إهنا يمن ضحيت ابروحي دونك
هم تنشره وتنايع جملة شلوك؟
زؤوية التي تتبع كليكنس بالشارع:
يا لنتشده اعله الحال صارت فرد نوب
ساترني بين الناس خلف الله عالنوب
طلع بوخة:
- حسبالي سبع اسلاف تمنعهه دوني
تاليهه ثلث أزلام عنك خذوني
مو خوش عيون:
مالج فخر ياعين بس دم تدمعين



مسلسل "تحت الأرض" يتهم أجهزة الأمن بالفساد والإرهاب والطائفية

□ ا ف ب

يوجه مسلسل "تحت الأرض" للمخرج السوري حاتم علي وتأليف هشام هلال، للمرة الأولى في تاريخ الدراما المصرية، اتهامات لأجهزة أمنية تحملها مسؤولية أعمال إرهابية وقضايا فساد وأخرى تزور الانقسام الطائفي.

يتصور المسلسل على شخصيات رجال امن من بينهم بطل المسلسل أمير كرامة اختبروا ليكونوا ضمن تنظيم سري يقوم بعمليات داخل مصر وخارجها تحت اشراف قيادات أمنية من بينها عملية تفجير كنيسة القديسين في الاسكندرية وحادثة اختفاء الصحافي رضا هلال قبل أكثر من ١٣ عاما الى جانب تصفية مجموعة من المعارضين الذين يسعون لكشف الفساد او معارضة النظام السياسي. وتدور أحداث المسلسل قبل ثورة ٢٥ يناير.

يصور المسلسل طريقة اختيار أعضاء التنظيم السري من بين ضباط الشرطة



تحت إشراف احد قادة جهاز امن الدولة (طارق النهري) بعد اختبارات قاسية تحدد مواصفات الشخصية وملاءمتها للقيام بالعمليات التي يسعى الجهاز لتنفيذها بدون إثارة أية تساؤلات ودون ان تترك اي اثر.

وينفذ الجهاز العديد من العمليات خارج مصر مثل العراق والاردن ويقوم بتفجير الانفارق التي تربط بين قطاع غزة ومصر الى جانب عمليات داخل مصر تستهدف تحويل الانتظار عن الاوضاع القائمة في البلاد وخصوصا اثارة الفتن الطائفية مثل تفجير الكنائس وابرزاها تفجير كنيسة القديسين في الاسكندرية التي ذهب ضحيتها العشرات من المصلين.

الا ان معادلة الجهاز تتغير عندما يبدأ بطل المسلسل جمال الجبالي (امير كرامة) بالتمرد على الأوامر اثر مقتل طفل فلسطيني في تفجير اعده وزميله علي (سامر المصري) للتخلص من مهربي السلاح الفلسطيني في سيناء كذلك عندما يكلف بتفجير كنيسة القديسين ويرى المصلين والأطفال بينهم فلا يفجر الكنيسة في حين يقوم زميله المشارك بالعملية بذلك. هذا الموقف يدفع القيادات الى محاولة التخلص منه اثر اعتقاله من قبل أجهزة امن الدولة التي لا تعرف شيئا عن فعاليات هذا التنظيم السري.

ويهرب البطل من السجن وخلال حربه على الجهاز ليثبت براءته وتوجيه الاتهام لمن يستحقه من قيادات وزارة الداخلية وقيادات سياسية كبيرة، يتم الكشف عن تواطؤ رجال أعمال ومسؤولي الجهاز ومسؤولين حكوميين بقضايا فساد كبيرة. وهذا الأمر يشكل خطا دراميا أساسيا في المسلسل. وتشمل عمليات الفساد صفقات بضائع فائدة الصلاحية ووضع احتكاكات لصالح العاملين مع المسؤولين بالدولة.

ويتطرق المسلسل ايضا الى الفساد في القضاء الذي يغطي اي عمل يقوم به هذا التنظيم في حال تم الكشف عنه ويوجه التهمة الى أبرياء. ويتجلى ذلك من خلال

صحة الصائم



اتب نظاماً غذائياً في "رمضان" تجنباً للنزلات المعوية

الدسم والأملاح، والزيادي الغني بالطبيعة التي تساعد في تطهير الأمعاء من الميكروبات، كما أنه خال من اللاكتوز الموجود في الحليب والذي يتعارض مع الإسهال.

- من أهم الوجبات الضرورية للشخص المصاب بالإسهال المكرونة وشوربة لسان العصفور لاحتوائها على قيمة غذائية عالية.
- يفضل تناول الدجاج منزوع الجلد في وجبة الوجبات، مع وضع الملح والتقليل من السكريات.

ربما يصاب العديد من الصائمين بمشكلات صحية نتيجة تزامن شهر رمضان المبارك مع فصل الصيف في كثير من البلدان، وعلى رأس هذه المشكلات الإسهال والنزلات المعوية الناتجة عن التعرق والتعرض لتيارات الهواء، فضلا عن طبيعة التغذية غير السليمة التي تساهم بشكل واضح في ذلك.

نضع هنا بعض النصائح الصحية التي يؤكد عليها أخصائيو التغذية العلاجية لتجنب الإصابة بالإسهال، ومن أهمها:

- أهم الأنماط الغذائية التي يجب الالتزام بها هي، شرب كميات كبيرة من الماء والسوائل، سواء كانت

شوربة أو مشروبات ساخنة أو باردة.

- الامتناع عن تناول الفينو أو الخبز الأسمر، لأن الألياف الموجودة في الخبز تعمل على تنشيط الأمعاء لتتشد حدة الإسهال، وهذا يتناسب أكثر للأشخاص الذين يشكون من الإمساك.
- تناول التفاح والخيار بتقديرهما، لأن القشرة تعمل على تحريك الأمعاء ويتناسب مع الإمساك، كذلك الموز فهو غني بالبوتاسيوم والعناصر الغذائية الضرورية للجسم والتي يفقدها مع الإسهال.
- يفضل أن تحتوي وجبة الإفطار على جبن خفيف

توضع في ظرف من الورق داخل منديل من الحرير أو القطن فتقدم لكل شخص منهم بعد إتمام قراءة العقد.

كما يشتري الناس المشكرات لتوزيعها على أساس (خطار ويهيلة) وذلك عند قدوم مسافر أو سلامة مريض وشفاؤه أو عندما يحتم صبياً لهم قراءة القرآن الكريم في الكتائب ونحو ذلك من المناسبات التي ينتهزها الناس للتعبير عن أفرانهم.

والخطار ويهيلة هي جمع الناس ونثر

في التغذية كحلاوة الراشي وحلاوة الديس والحلاوة الرملية فإن من الناس من يشتري هذه الحلاوات شيئا ليأكلها مع الخبز.

وقد انقرضت في أيامنا هذه حلاوة الديس وكانت مما يولع بها الصبيان خاصة، ويصنع الشكرجة في سائر أيام السنة أنواعاً من المشكرات والملبسات والمصقول (والحامض حلو) واللوزينة والطلبيات وأصابع العروس، وكثير من هذه المواد توزع في الأعراس على مدعوي العقد إذ

الحلويات صناعة ومهنة من المهن المشهورة، كان لها أكثر من سوق في العاصمة بغداد ومن أسواقها ما يقع في بعض مداحل الميدان جنوب جامع (الأحمدية) ومن أسواقها الشهيرة سوق (الدانة) وهذه لا تزال قائمة. وينبغي أن يكون هناك معمل في داخل حوائث الشكرجة لصنع الحلويات وأصنافها، وفي ظاهري الحلويات معرض لعرض تلك المواد وبيعها. ويساهم الشكرجة في صنع مجموعة من المواد التي تستعمل



• وفي مثل هذا اليوم من عام ١٠٨٧ هـج توفي صدر الدولة في الدولة العثمانية احمد باشا كوبرليسي ، احد رجال الدولة المشهورين برجاحة العقل والعمل المخلص ، واستمر بمنصبه صدرا أعظم (رئيس الوزراء) لخمس عشرة سنة .

• وفي مثل هذا اليوم من عام ١٢٨٤ هـج ولد الشيخ عبد القادر المغربي العالم اللغوي الكبير وأحد أعلام اليقظة الفكرية في الشرق ومن مؤسسي الجمع العلمي العربي .

إعداد: رفعة عبد الرزاق محمد

وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٨٤ هـج توفي الشاعر والناقد أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن المعروف بحازم القرطاجني ، أحد كبار النقاد في الأدب العربي . اشتهر بكتابه منهج البلغاء وسراج الأدباء وله قصيدة طويلة عرفت بالقصورة .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٨٠٨ هـج (١٦ آذار ١٤٠٦ م) رحل العلامة الكبير ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد ، المولود

في مثل هذا اليوم من العام العشرين للهجرة (٥ أيلول ٦٤١ م) تم بناء مسجد عمرو بن العاص في مصر بمنطقة الفسطاط .

وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٥٤ هـج قتل شاعر العربية الكبير أبو الطيب المتنبي ، أحد بن الحسين الكندي الكوفي ، سمي بالمتنبي لأنه شبه نفسه بأحد الأنبياء أو أنه ادعى النبوة على رأي خصومه .

استراحة الصائم

قيل لأحدهم: ان حاجبك يقدم معرفة في الإنز على وجوه الناس؛ فقال: وما عليه، ان المعرفة تنتفع في الكلب العقور، والسبع الهصور، والجل المسؤول، فكيف في رجل حسبي، ذي كرم ودين؟

قال أحد الملوك لابنه: لا تمكن الناس من نفسك، فأجر الناس على السباع أكثرهم معاينة لها!

قال المنصور لحاجبه: ايسط وجك للمستأذنين، وصن عرضك عن تناول الحبوبين فما شيء أوقع بقلوبهم من سهولة الأذن وطلاقة الوجه!

وقيل: لا شيء أضيع للملكة وأهلك للريعية من شدة الحجاب، ولا شيء أهيأ للريعية وأكف لهم عن الظلم من سهولتهم. وقيل لبعض السلاطين: لم لا تغلق الباب وتقع عليه الحجاب؟ فقال: إنما ينبغي ان أحفظ أنا ريعتي لا أن أحفظوني!

قال ميمون بن مهران: كنت عند عمر بن عبدالعزيز فقال لحاجبه: من بالباب؟ قال: رجل أناخ راحلته الآن، يزعم أنه ابن بلال مؤذن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأذن له، فلما دخل قال: حدثني، فقال: حدثني أبي أنه سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «من ولي من أمر الناس شيئا فاحجب عن أولي الضعفة والحاجة احتجب الله عنه يوم القيامة» فقال عمر لحاجبه: الزم بيتك، فما رُمي على بابك بعد ذلك حاجب!

الأفضل لمن وقع عليه الظلم والأذى والإهانة من الناس ان يعفو ويصفح، لينال اجر المتقين الصابرين العاقبين عن الناس، ويفوز بمعية الله وعونه، كما قال تعالى: «وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين». وقال تعالى: «فمن عفا وأصلح فأجره على الله»، وقال: «وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم، وقال تعالى: «ومن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور». وقال الله تعالى: «ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم، وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم»، وفي صحيح مسلم ان رجلا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «إن لي قرابة أصلهم ويقطعونني، وأحسن إليهم ويسبوني، إلي، وأحلم عنهم ويجهلون علي، فقال: لئن كنت كما قلت فكأنما تسفهم المل، ولا يزال معك من الله ظهير عليهم ما دمت على ذلك»، وفي صحيح مسلم أيضا عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا، وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله»، وفي سنن الترمذي: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «المسلم إذا كان مخالطا للناس ويصبر على أذاهم، خير من المسلم الذي لا يخالط الناس، ولا يصبر على أذاهم». ويبدل له أيضا قول النبي صلى الله عليه وسلم: «ثلاثة لا ترد دعوتهم: الإمام العادل والصائم حين يفطر ودعوة المظلوم»، يرفعها الله فوق الغمام، وتفتح لها أبواب السماء، ويقول الرب عز وجل: «وعزتي لأنزركن ولو بعد حين»، ويشتر له أيضا المغاصة، ومقابلة السيئة بمثلها دون تجاوز، لقوله تعالى: «وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله انه لا يجب الظالمين».

أحداث رمضان

الرابع والعشرون من رمضان

تقاعد النواب وحكاية الرجل الخارق

يتمنى البعض بأنني أسعى لإشاعة حالة من الاكتئاب عند القراء، وأنتي مصرّ على أن أجعل من كلماتي مدخلا للتأكيد على أن السياسيين والحكومة هما سبب غياب التنازل والبهجة من حياتنا، وأنتي أتصدح بحركات وعزرات النواب لأسخر منهم.. ولأن الضحك ومعهم الفرح، وثالثهما السعادة أنشطة إنسانية كما علمنا العلم "برجسون"، وهو بالمتاسبة لا علاقة له بالأحداث الخارجية ولم يسع لمنافسة سياسيينا على مناصبهم وغناهم.. ولم يتأمر مع منظمة الشفافية العالمية التي تصر على أن العراق سيظل يحصد المراكز الأولى على قائمة الدول الأكثر فسادا.. المهم أن الفيلسوف برجسون ظل يخبرنا بأن الضحك لا يحدث مفعوله إلا إذا سقط على صفحة نفس هائلة تمام الهدوء، منبسطة كل الإنسباط. أيمن أن يكون هذا التفسير مبررا لما نحن عليه؟ فلا نفوس هائلة، والإنفعال سيد الموقف في كل مكان، في أروقة السياسة، في دوائر الحكومة.. في الشارع المليء بالضجيج والصخب، والأهم في الفضائيات التي ما انفكت حثان القلاوي تذكرنا فيها كل لحظة بأننا نعيش التراجيدية التي من قوانينها أن يخفي الجميع من على المسرح لتحل السيدة "الحديدية" القلاوي الخشبية وحدها لتعيد إنتاج الأحداث، ولكن بشكل هزلي.. وأسأل هل علينا أن نستسلم؟

أعتقد أننا يجب أن نضحك من اللامعقول الذي يحكم حياتنا التي تحفل بمضحكات عديدة، والتي كان آخرها مسرحية هزلية نصبت خشبتها في قاعة البرلمان، فبعد أن صادق النواب على فقرة المخصصات والميزانية الملبارية، تنكروا أن هناك شعبا فقيرا يعيش على أرض اسمها العراق، يجب أن يتبرعوا له برواتبهم التقاعدية، مما دفع العديد منهم إلى أن يظهروا في الفضائيات يترقون المدوع وهم يعلنون عن أسفهم بأن يمنحوا هذه الرواتب الفلكية، فوجدنا نائباً يصرخ بصوت عال وهو يهيم بالسفر إلى بلده الثاني بريطانيا إن هذه الأموال يحتاج إليها الكثير من أبناء الشعب المظلوم.

لا أيها النائب البريطاني الله المغني، فحنن لسنا مظلومين وإنما مخدوعون، فحنن نعيش زمن مهربي المال العام، فكيف نطلب من صاحب الثروة الحرام أن يفعل خيرا.. وكيف نطلب من مسؤول استغل وظيفته لمنفعة الشخصية أن يوقف مالا من أجل الآخرين؟

وحتى تكتمل فصول المسرحية الهزلية تعالوا نقب دفتر الفكاهة الأمنية، وهذه المرة علينا أن نأخذ بنصحة "خاننا" الجاحظ حيث بوصينا بأن المرء حين يتندر بنفسه فإنما لينفس عن غيظ مكتوم، فجميل أن نضحك وأجمل منه أن نضحك على أنفسنا، وإلا متنا من الغيظ والغمر ونحن نقرأ ما جادت به قريحة السيد قائد القوات البرية الفريق الركن علي غيدان وهو يعلق على استقالة قائد الفرقة الـ 17 اللواء ناصر ناصر الغنام قائلا: "ناصر الغنام مجنون وكذاب ولا يمت إلى العسكرية بصلة وإنه جاهل بالأنظمة العسكرية".

ولأني أريد أن أطبق نصيحة الجاحظ فقد قررت أن أضحك على حالي وإن أقوم بجولة على متن المدعو "غوغل" للبحث عن تفاصيل استقالة الغنام، فالتفتحت أن اللواء الغنام كان ضمن دفعة بلغت 300 ضابط عراقي حصلوا على ترقية استثنائية نتيجة لجهودهم التي بذلها في محاربة الجرائم الإرهابية، حسبما جاء في الأمر الصادر عن مكتب القائد العام للقوات المسلحة.. وأن الرجل - أي الغنام - دائما ما كان يحصد عبارات الثناء من قبل الفريق غيدان، كان آخرها حين اعتزلت محافظة نينوى على ممارسات الغنام وطالبت باستبداله عام 2011 كتب غيدان نفسه قصيدة من الغزل في حق "المجنون" معتبرا أنه واحد من أفضل الضباط وسجله حافل بالمنجزات، يمكن للقراء الأتراء إذا أرادوا أن "يعنونوا" من الغيظ مثلي الرجوع لتصريح غيدان المنشور في عدد من الوكالات في أيلول من عام 2011...

ثم تصدع الكومبدي إلى مدير الفرقة محلة في قضاء الخليل العلمي بأن ينشر اللواء الغنام استقالته على صفحته في الفيسبوك، ليصد بعدها الرجال إلى بيروت حيث يستمتع بالبحر والجو والوجه الحسن من شرفة شقة مريحة على شاطئ منطقة الروشة، ولم ينس الغنام وهو يتفرد بهذه الاستقالة الكوميدية أن يؤكد لنا أنه استطاع بفضل قواد "الخارقة" أن يقضي على الإرهاب، وأن تنظية القاعدة تلقى أوجع الضربات والهزائم على يد الفيسبوكي "ناصر الغنام، مما أدى إلى سماع أصوات نحيب في مقبرة مخرج أفلام التوثيق هيبنتوك، بعد أن توفقت عليه تصريحات قادتنا الأمنيين في فنون الإثارة والغرائب.

طبعاً ساكون سانجا لو أنني سألت عن الإنجازات الكبيرة التي قام بها قادتنا الأمنيون وعن الأموال التي أصدرت على الماك الأمني، فالأرقام أكثر من قدرتي على الحساب، نضاف إليها السيرات الصعبة والحمايات ومخصصات السكن والخطورة وما ينبها من الأموال التي تصرف بدون وجه حق. عزيزي القارئ أنا وأنت نسمع كل هذا ونراه، لكننا يا سيدي لا نضحك، والسبب لأن هذا الشعب لم يقدم حتى هذه اللحظة إلى القضاء، ليحاكم بتهم الطبية والغفلة، والإفراط في تصديق المسؤولين.



كاركاتير

بسام فرج

فرقة ديزياد للآزياء العراقية، تستعد لتقديم عرض

يعنوان (ارسمي بغداد) من خلال حفلين تقديمهما في ألمانيا والمغرب تباعا، في أيلول المقبل وقال المصمم ميلاد حامد مدير الفرقة بأن العرض يقدم نماذج من آزياء المرأة العراقية، من عمق تاريخ الحضارات الراقدينية إلى الآن.

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية التابعة لادائرة السينما والمسرح، تحيي حفلا في نادي (الصيد)

خلال تشرين الثاني المقبل، وستقدم الفرقة مجموعة من أحدث لوحاتها الراقصة خلال الحفل، يذكر أن الفرقة تقدم التراث العراقي من الشمال إلى الجنوب.



هونير سليم

بجائزتي التصوير الضوئي، والخط العربي، حيث توزع قيمة الجائزة التي تبلغ 100 ألف ريال في كل جائزة على ثلاثة فائزين.

المخرج هونير سليم سيرعرض

فيلمه "إن مت، سافلتك.." ضمن برنامج ملتقى "بحر السينما العربية" الذي يقام في إطار مهرجان مؤسسة هورتشيدوس أوركنا الثقافية العلمية، الفيلم من بطولة النجمة الإيرانية غولشيفتا فرحاني. كما سيرعرض الملتقى فيلما روائيا قصيرا بعنوان "ميسي بغداد" للمخرج العراقي سهيم عمر خليفة وفيلم التحريك "بالون" للعراقي الشاب خالد البياتي.

الخطاط فهاد ياسين نادر فاز

بالمركز الثالث في جائزة سوق عكاظ السعودية بدورتها السابعة التي أعلنت نتائجها في حفل رسمي. وأعلن وزير التربية والتعليم السعودي الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد أسماء الفائزين

مي عز الدين تشجع متابعيها على التصويت لها



في تغريدتين متتاليتين على حسابها الخاص على موقع تويتر، طلبت الفنانة مي عز الدين من متابعيها التصويت لها في استفتاء فني طرح على موقع الوفد الإلكتروني حول أفضل عمل وأفضل ممثل وممثلة وأفضل مخرج وسيناريو وبرنامج في موسم رمضان 2013. تجاوب العديد من المتابعين لها وبالفعل حتى الآن تحتل مي المركز الثاني من التصويت في دورها في مسلسل "الشك" بعد الفنانة غادة عبد الرزاق في مسلسل "حكاية حياة" اللذين يعرضان على الشاشات العربية. كما اشتركت مي من الأرق الذي يلازمها في الفترة الأخيرة بسبب تعجبها الكبير من التصوير المتلاحق.

شاكيراً تنتصر على ابن الرئيس الأرجنتيني

رفضت محكمة في كاليفورنيا الدعوى التي رفعها رجل الأعمال الأرجنتيني أنتونيو دي لاروا على حبيبته السابقة النجمة شاكيراً. وتطالب الدعوى شاكيراً بدفع 100 مليون دولار مقابل عمل أنتونيو كمدير أعمالها، وصرحت شاكيراً بالقول "أنا ممننة لإنهاء القضية التي لا أساس لها، فقد طورت من نفسي في حياتي ولا يمكن أن أكون أسعد من ذلك الآن، أتمنى أن تجد تلك المضيافة نهاية الآن". تجدر الإشارة إلى أن شاكيراً هي أم للطفل ميلان الذي أنجبته خلال شهر كانون الثاني من حبيبها لاعب كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه. يذكر أن أنتوني دي لاروا هو نجل الرئيس الأرجنتيني السابق.



ميغان فوكس تنتظر طفلها الثاني من زوجها براين أوستن غرين

بعد 9 أشهر على وضعها لطفها الأول، تنتظر النجمة الأميركية ميغان فوكس طفلها الثاني من زوجها الممثل براين أوستن غرين. وقالت ليسلي سلوان لزنك، المتحدث باسم فوكس، "يمكنني أن أؤكد أن ميغان تنتظر طفلها الثاني من زوجها براين"، مبيحة أن الثنائي سعيد جداً بالنبأ. يذكر أن النجمين اللذين تزوجا عام 2010، رزقا بابنتها نواه في تشرين الأول

الماضي. يشار إلى أن فوكس تصوّر جزءاً جديداً من "سلاحف النينجا المقاتلة"، مع مخرج "التحولون"، مايكل باي. وكانت فوكس قد أكدت أن الأمومة غيرت نظرتها لمهنتها، وقالت "أعرف النعمة عندما أحصل عليها.. وأكثر ما يشعرتني بالرضا هو أمضائي الوقت برفقة ابني". وأضافت "كل ما أردت القيام به طوال حياتي هو أن أرتق بطفل، وقد حصل ذلك أخيراً".

سناء يوسف تنتهي من "فض اشتباك"

انتهت الفنانة التونسية الشابة سناء يوسف من تصوير أحداث مسلسل "فض اشتباك" في فيلا بالمنصورة، وبعد أن انتهت من تصوير مشاهدتها، أصرت على النقاط بعض الصور التذكارية مع أبطال المسلسل وفريق العمل. احتفالاً بانتهاه تصوير أحداث المسلسل، من ناحية أخرى ستعقد سناء يوسف خلال أيام لإقامة احتفالية بمناسبة نجاح المسلسل التي تشارك فيها في الماراثون الدرامي لهذا العام، وهما "قطعة ضعف" و"فض اشتباك".

بعد 9 أشهر على وضعها لطفها الأول، تنتظر النجمة الأميركية ميغان فوكس طفلها الثاني من زوجها الممثل براين أوستن غرين. وقالت ليسلي سلوان لزنك، المتحدث باسم فوكس، "يمكنني أن أؤكد أن ميغان تنتظر طفلها الثاني من زوجها براين"، مبيحة أن الثنائي سعيد جداً بالنبأ. يذكر أن النجمين اللذين تزوجا عام 2010، رزقا بابنتها نواه في تشرين الأول

بسمة تضع مولودها الأول



وضعت الفنانة المصرية بسمة مولودها الأول صباح أمس وأطلقت عليها اسم نادية، في أحد مستشفيات القاهرة لتلقي بذلك العديد من الشائعات التي تردت عن اعتزالها الوضع وبسمة على خصوصية الحدث السعيد من دون الإسهاب في التفاصيل. الجدير بالذكر أن حمزاوي وبسمة تزوجا بعد قصة حب استمرت لمدة عام.

وضعت الفنانة المصرية بسمة مولودها الأول صباح أمس وأطلقت عليها اسم نادية، في أحد مستشفيات القاهرة لتلقي بذلك العديد من الشائعات التي تردت عن اعتزالها الوضع وبسمة على خصوصية الحدث السعيد من دون الإسهاب في التفاصيل. الجدير بالذكر أن حمزاوي وبسمة تزوجا بعد قصة حب استمرت لمدة عام.

نسمة محجوب تواجه مسلسل "آسيا"

تكرت نجمة ستار أكاديمي المصرية نسمة محجوب أنها تعاقبت مع الشركة المنتجة لمسلسل آسيا الذي يعرض حالياً، لغناء مقدمة المسلسل وفوجي المشاهدين بغناء حنان ماضي المقدمة، إلا أن الشركة نفت ذلك، والد نسمة محجوب ومدير أعمالها أكد أن ابنته لم تكذب وتدعي على شركة "شادوز" المنتجة لمسلسل "آسيا". فابزر علاء



مغنية البوب سيلينا جوميز تصدر قائمة أعلى الألبومات مبيعاً

تصدرت مغنية البوب الأميركية سيلينا جوميز قائمة مجلة بيليبورد لأعلى الألبومات الغنائية مبيعاً للمرة الأولى لتحتل مغني الرب. وقالت شركة متابعة المبيعات (نيلسن ساوند سكان) يوم الأربعاء أن 97 ألف نسخة بيعت من ألبوم "ستارز دانس" لجوميز الأسبوع الماضي. وتراجع مغني الرب جاي - زي، إلى المركز الثاني حيث بيع 77 ألف نسخة من ألبومه (ماجنا كارثا هولوي جريل) بعدما تصدر قائمة الألبومات لأسبوعين.

غادة رجب تصاب في ارتجاج بالمخ

تعرضت الفنانة المصرية غادة رجب للتعثر وسقوطها على رأسها، حسب ما ذكر في بيان صحفي. ويقول البيان "سقطت الفنانة غادة رجب أمس على رأسها وعلى الجانب الأيسر من الوجه حيث أصيبت بارتجاج في المخ وكدمات في الوجه، دعواتكم بالشفاء العاجل إن شاء الله". وقد طالب أعضاء صفحة غادة رجب على فيسبوك بالدعاء لها بالشفاء العاجل والخروج من محنتها قريباً. يذكر أن غادة رجب شاركت جمهورها المصري منذ فترة بإطلاق أغنية مصرية بعنوان "يا ليا مصريين" من كلمات الشاعر بهاء الدين محمد، لحن وتوزيع وليد شراقي. يشار إلى أن غادة رجب سفيرة الحضارة العربية في المجتمع الغربي والأوروبي.

فؤاد ذنون: لا تشدني الدراما العراقية

المدير المخضرم لفرقة الفنون الشعبية وأحد روادها، قدم خلال مسيرته الفنية الكثير لعالم الرقص الشعبي مصمماً وإدارياً.. إنه الفنان فؤاد ذنون مدير الفرقة الوطنية للفنون الشعبية.

بغداد / دعاء آزاد

كيف تقضي يومك في رمضان؟ -أنا عادة أصوم في رمضان وملتزم بهذا الشيء منذ الطفولة حتى الآن وأسهر طوال الليل ولكن بحكم عملي لا أستطيع النوم خلال النهار إلا في أيام العطل الرسمية، وحين أعود من الدوام أنام في الظهيرة.
×ما الذي يعنيه الشهر لك؟ -إنه طقس ديني أعزّ به، إنه شهر الطاعة والغفران وشهر خير وبركة وإيمان وشهر التواصل والمحبة وأتمنى أن تكون هناك محبة وسلام بين المسلمين والناس أجمعين.
×ما الطقوس التي تمارسها في شهر رمضان؟

عن ممارسة طقوس رمضان.
×أخذت منه؟ -أنا لست من محبي ومتابعي التكنولوجيا وأعتقد أنها أثرت سلباً على العلاقات الاجتماعية وتواصل الفرد مع أعضاء الأسرة والأقارب.. التكنولوجيا أخذت من رمضان ولم تترك له لأن التواصل بشكل شخصي أجمل بكثير من التواصل عبر مواقع الإنترنت إلا في حالات الأشخاص المتبعدين عن أوطانهم.
×علاقتك بمطبخ رمضان؟ -أنا لا أتدخل في الطبخ ولا أشارك فيه وأترك حرية الخيار لزوجتي خاصة وأن زوجتي طباخة ماهرة، ولهذا السبب أضطر لأن أحضر متأخراً إلى البيت قبل الفطور لكي لا أشم رائحة طبخها التي لا أستطيع مقاومتها.
×أي البرامج تتابع؟ -أتابع البرامج الثقافية العراقية وأتابع برنامجنا أنا والعمل للمقدم اللبناني نيشان وأتابع مسلسل حكاية حياة



الحالي وبغداد أجمل والشوارع مضاءة والشعب كان يحتفل بكل أطباقه وأديانه، إذ نرى من غير المسلمين يحتفلون معنا في رمضان وكانت الناس تجهز لهذا الشهر قبل مدة ولكن اليوم الناس متعبة بسبب قلة الخدمات من ماء وكهرباء وصحة وتعليم والأزمات المتكررة التي يعيشها الشعب، وهذه دورها أبعثتني

عن ممارسة طقوس رمضان.
×أخذت منه؟ -أنا لست من محبي ومتابعي التكنولوجيا وأعتقد أنها أثرت سلباً على العلاقات الاجتماعية وتواصل الفرد مع أعضاء الأسرة والأقارب.. التكنولوجيا أخذت من رمضان ولم تترك له لأن التواصل بشكل شخصي أجمل بكثير من التواصل عبر مواقع الإنترنت إلا في حالات الأشخاص المتبعدين عن أوطانهم.
×علاقتك بمطبخ رمضان؟ -أنا لا أتدخل في الطبخ ولا أشارك فيه وأترك حرية الخيار لزوجتي خاصة وأن زوجتي طباخة ماهرة، ولهذا السبب أضطر لأن أحضر متأخراً إلى البيت قبل الفطور لكي لا أشم رائحة طبخها التي لا أستطيع مقاومتها.
×أي البرامج تتابع؟ -أتابع البرامج الثقافية العراقية وأتابع برنامجنا أنا والعمل للمقدم اللبناني نيشان وأتابع مسلسل حكاية حياة