

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة

19

"بدون ذكر أسماء" .. يصور
التناقضات الاجتماعية

17

عبد الستار ناصر ..
موت الولد الرائي

12

مورينيو يقود تشيلسي أمام ريال مدريد
في نهائي بطولة غينيس الدولية

http://www.almadpaper.net Email: info@almadpaper.net

العدد (2862) السنة الحادية عشرة - الثلاثاء (6) آب 2013

البيشمركة تنتظر موافقة المالك للمشاركة في تأمين بغداد والمحافظات

□ بغداد / المدى

النيابية ان الاستعانة بالبشمركة افضل من الاستعانة بالقوات الأجنبية لأنها "قوات عراقية"، لكنه ابدى تخوفه من رفض بعض الجهات التي لا تريد استقرار البلاد. وفي هذا السياق، قال الفريق جبار ياور، الناطق باسم وزارة البشمركة في إقليم كردستان، ان "مبادرة بارزاني لإرسال قوات عسكرية الى بغداد جاءت ضمن اتفاق جرى مؤخرا بين اللجنة المشكلة لبحث ملفات القوات البشمركة مع وزارة الدفاع"، مستدركا بالقول "لا تفاصيل حول أعداد القوات التي ستأتي حين ان تطلب الحكومة المحلية". وأضاف ياور، في تصريح لـ "المدى" امس قائلا "بعد التدهور الأمني الذي حصل في بغداد وهروب السجناء والمعلومات التي تشير بوجود هجمات إرهابية كان لرئيس الإقليم شعور بالمسؤولية وابدى استعداد لإرسال قوات تحارب في جميع المحافظات"، وذكر ان "وزارة الدفاع ابدت ترحيبها لهذه المبادرة".

■ التفاصيل ص 3

جددت وزارة البشمركة، امس الاثنين، استعدادها لنشر قوات تابعة للإقليم في اي محافظة من محافظات العراق للمساعدة في بسط الامن ومطاردة الإرهاب، وانها بانتظار موافقة القائد العام للقوات المسلحة للبدء بتحريك القطعات العسكرية الكردية، مؤكدة ان هذه التشكيلات هي جزء من منظومة الدفاع الاتحادية، وانها ستكون تحت تصرف وزارة الدفاع حين تتواجد في بغداد والمحافظات. الى ذلك قال التحالف الكردستاني إن مقترح رئيس الإقليم مسعود بارزاني بإرسال البشمركة للتصدي للجماعات الإرهابية، يكشف وطنية قوات الإقليم واستعدادها للمشاركة في حماية البلاد من العنف المتصاعد، كما فعلت هذا في السابق، لكنه شدد على ان هذه القطعات "لن تكون مع طرف سياسي ضد طرف".

في هذه الاثناء اعتبر نائب عن لجنة الامن والدفاع

ان سفر اي ضابط يحتاج إلى موافقات خاصة". وتابع الجنابي أن عدد الضباط في وزارتي الدفاع والداخلية يتجاوز 10٪ من مجمل أعداد القوات الامنية التي يزيد عديدها عن المليون مقاتل، "موضحا أن هناك ضباطا في الاجهزة الامنية هم من مستشيرة وبأعداد هائلة وكبيرة موزعة على وزارتي الداخلية والدفاع، مؤكدا أن "هناك بعض قيادات الأفواج لديهم أكثر من الف جندي فضائي، معتبرا ان هذه الظاهرة "كارثة كبيرة تضرب المؤسسة الامنية، فضلا عن سفر بعض الضباط الى خارج العراق بعد نقل عوائلهم، وكما هو معروف

■ التفاصيل ص 3

كشفت عن وجود 1000 متغيب في إحدى فرق الجيش الأمن النيابية: الفضائيون يشكلون 10٪ من عديد قواتنا المسلحة

□ بغداد / المدى

والبطالة المقنعة في المؤسسة العسكرية ساعد على تكريس هذه الظاهرة. وتعني النسبة التي يتحدث عنها النواب أن أكثر من 100 ألف مقاتل عراقي يمكثون في منازلهم مقابل التنازل عن جزء من المرتب للضباط. ويتذمر جنود عراقيون من ان عدم اكتمال العدد الرسمي في مختلف التشكيلات، والظاهرة التي تعرف بالجنود "الفضائيين" على سبيل السخرية، يؤدي الى اصابة المتبقين بإجهاد شديد خلال عمليات المراقبة والمداهمات والواجبات الخطيرة، وان هذا يعكس على اداء القطعات العسكرية، كما ان شيوع الفساد

أكدت لجنة الأمن والدفاع النيابية ان المعلومات التي تمتلكها اللجنة بخصوص عناصر الامن "الفضائيين" الذين لا يلتحقون بواجباتهم ويجلسون في المنازل مقابل التنازل (أو ما يعرف بالبرع) عن نصف رواتبهم الى كبار الضباط، تشير الى ان 10٪ من عديد القوات الامنية والجيش هم "فضائيون"، ولغقت الى ان الفرقة 17 من الجيش لوحدها تضم أكثر من 1000 جندي و70 ضابطا فضائيا، لائحة التي ان خوف المنتسبين من الاغتيل والقتل

كردستان تبحث عن مصير 18 فتاة أرسلن إلى مصر

□ أربيل / المدى برس

الجاء للوصول إلى "الحقيقة". والتقى مسؤول العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان، فلاح مصطفى، امس بالجنرال العام لجمهورية مصر العربية في أربيل، سليمان عثمان، على خلفية ما ورد في الحلقة الخامسة من مسلسل (نيران صديقة)، الذي يعرض على قناة MBC السعودية خلال رمضان الحالي، بحضور مساعدة مسؤول الدائرة سهام جبلي.

■ التفاصيل ص 2

أعلنت حكومة إقليم كردستان، امس الاثنين، عن البدء بتحقيق ميداني للكشف عن مصير 18 فتاة كردية أرسلن إلى مصر خلال عمليات "الأنفال" العسكرية التي قام بها النظام السابق ضد أهالي الإقليم، مطالبة القاهرة بالتعاون بهذا الشأن، وفي حين عدت الحكومة المصرية أن ذلك يشكل "جريمة تكراء" تدلل على مدى وحشية النظام السابق، ابدت استعدادها التعاون

خطة لزيادة رواتب الدرجات "الدنيا"

□ بغداد / المدى برس

الإمانة في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إنها "تعمل على إعداد المقترحات بناء على مجاء بقانون رواتب موظفي الدولة رقم 22 لسنة 2008 الذي منح مجلس الوزراء صلاحية زيادة رواتب الموظفين في ضوء زيادة تكاليف مستوى المعيشة والتضخم". وأضاف البيان أن "المقترحات التي ستقدمها الإمانة العامة تحظى بدعم من رئيس الوزراء نوري المالكي الذي أكد على ضرورة رفع الرواتب الدنيا الى مستوى مقبول يتناسب وتكاليف المعيشة".

كشفت الإمانة العامة لمجلس الوزراء، امس الاثنين، عن "إعداد مقترحات لزيادة رواتب موظفي الدرجات الدنيا" لتقديهما الى مجلس الوزراء للمصادقة عليها، وبينت أن الدرجات المشمولة هي "العاشرة والتاسعة والثامنة"، ولغقت الى أنه سيتم تقديم مشروع قانون لإلغاء أوامر الرواتب التقاعدية "الخاص بالوزراء والكلاء والمستشارين والدرجات الخاصة، وقالت

سكان بغداد يعيشون على وقع أنباء "غزوة" جديدة

2

واشنطن لبغداد: القاعدة عدونا المشترك ونشجع التواصل بين القادة العراقيين

4

مستقبل البيئة العربية

الآن في
المكتبات

من كتاب
الموقع

مصطفى كمال طلبه
عدنان بدران
نبيل الشريف
فاروق الباز
ماتيس واكرناهل
خالد الإبراني
محمد العشري
أنشوك خوسلا
نجيب صعب

الموقع الجديد لمجلة البيئة والتنمية

عشرات آلاف الصفحات من
المعلومات البيئية لأول مرة بالعربية

www.afedmag.com

الصحف المتماونة



اسياسيل
تجمعته سنوية

الجائزة الكبرى
٦ مليون دينار

يومياً

اشترت
خطك
اليوم؟
عبي واحبي

3 جوائز
اسبوعياً
١٨ مليون دينار

مبروك للفائزين بالجوائز اليومية!

اسم الفائز	الجائزة	اسم الفائز	المدينة	الجائزة	المدينة
سميرة جواد كاظم	مودم إنترنت USB	سعد عزيز لفتة	تكريت	Samsung Galaxy S4	البصرة
يونس سالم درب	مودم إنترنت USB	هونهار هوشيار أحمد	صالح الدين	Samsung Galaxy S4	السليمانية
يحيى حامد مرزة	مودم إنترنت USB	حسن علي خضير	الكوت	Samsung Galaxy S4	بغداد
عباس علي عطية	مودم إنترنت USB	علاء لفتة خليفة	بغداد	iPhone 5	عسلا - العمارة
يعقوب جابر كاظم	مودم إنترنت USB	فؤاد مدحت حسن	كربلاء	iPhone 5	بغداد
إيهاب محيسن جلوب	مودم إنترنت USB	عبد الجبار إبراهيم محمد	عسلا - العمارة	iPhone 5	البصرة
أسامة حسن نجيل	مودم إنترنت USB	حازم إبراهيم حمد	بغداد	iPhone 5	بغداد
عدي إبراهيم يونس	مودم إنترنت USB	مصطفى كريم كاظم	بغداد	رقم ذهبي	عسلا - العمارة
قاسم حسين أحمد	مودم إنترنت USB	حسين محمد رسن	تكريت	رقم ذهبي	بغداد
علي حسين نعمة	مودم إنترنت USB	فاضل طه أحمد	بابل	رقم ذهبي	كركوك
أحمد محي جاسم	Samsung Galaxy S4	علي ياسين حسن	ديالى	رقم ذهبي	عسلا - العمارة
ضياء يوسف غالي	Samsung Galaxy S4	علي كريم حطن	البصرة	رقم ذهبي	بغداد
عبدالله حسن جدوع	Samsung Galaxy S4	قاسم محمد حسن	بغداد	رقم ذهبي	البصرة
صلاح حسن زيدان	Samsung Galaxy S4	بسعاد حمادي راضي	تكريت	رقم ذهبي	بغداد
عدنان نافع سواد	Samsung Galaxy S4	مهناذ إبراهيم	بغداد	رقم ذهبي	بغداد

* بإمكان مشترك الخط المدفوع مسبقاً التحديث من الساعة ١٢ ليلاً حتى ٨ صباحاً بالسعر الجديد ٢ دينار للثانية.

أسياسيل تبارك للمحظوظين بالفوز بالجوائز اليومية القيمة، وتتمنى للجميع حظاً طيباً للفوز بالجائزة الكبرى بقيمة ٦,٠٠٠,٠٠٠ دينار والجوائز الأسبوعية بقيمة ١٨,٠٠٠,٠٠٠ دينار. شارك أكثر لتزداد فرصك بالفوز بالجوائز اليومية والأسبوعية والجائزة الكبرى.

www.asiacell.com /AsiacellConnect

مركز خدمة المشتركين على الرقم ١١١ / ١٢٧

www.asiacell.com

الموظفون أمضوا "نصف دوامهم" بين السيطرة واضطروا لقطع المسافات سيراً على الأقدام سكان بغداد يعيشون على وقع أنباء "غزوة" جديدة بـ ١٠٠ مفخخة

□ بغداد / وائل نعمة



قوات أمنية تقطع احد الطرق في بغداد - ارشيف

والتاجي " حتى امس، ويؤكدون بان نقاط التفتيش كثفت الازدحام بإجبار السيارات في المرور عبر منفذ واحد، مشيرين الى ان عناصر السيطرة عاودوا استخدام جهاز السونار بكتافة، بعد ان تم اهماله في الونة الأخيرة، على رغم وجوده بيد القوات الأمنية، لكن استخدامه تراجع بشكل كبير بعد صدور حكم بالسجن في لندن على البريطاني الذي باع الجهاز إلى العراق.

وكانت قيادة عمليات بغداد ذكرت، مؤخراً، ان الاجراءات الامنية في العاصمة بغداد جزء من المرحلة الاستباقية لاستقبال عيد الفطر المبارك وتأمين حماية المواطنين، ولقمت الى ان القوات الامنية بدأت قبل أربعة أيام بالمرحلة الاستباقية في العاصمة وبعض المحافظات شاركت فيها القوات البرية وطيران الجيش وتشكيلات الداخلية وأسفرت عن قتل واعتقال العديد من المطلوبين للقضاء .

وأوضحت أن "هناك معلومات استخبارية لوجود مخطط لاستهداف المواطنين". وأضافت أن "مرحلة تأمين الأماكن الحيوية في بغداد واغلاق بعض شوارع العاصمة تمت تحسباً لأي خرق أمني وتوفير الحماية لازمة للمواطنين لاستقبال عيد الفطر المبارك".

مسارات لمرور المركبات تم اغلاق اثنين والاكثفاء بمر واحد .

ويضطر عدد من السكان منذ ايام إلى النزول من سيارات النقل، وعبور مناطق القطع، ونقاط التفتيش، سيرا على الأقدام، فيما يقول احمد حسن ، وهو موظف حكومي، لـ "المدى" بأنه "اضطر العودة الى المنزل بعد ان قضى نصف وقت الدوام في الازدحام".

في المقابل فإن الآلاف من العائلات تهيأت للسفر الى خارج العاصمة للخلاص من حالة الخوف التي تسيطر على شوارع وأحياء بغداد من جهة ولقضاء عطلة عيد الفطر من جهة ثانية، وقال أصحاب وكالات سفر ان اغلب القادمين على دفع ثمن الرحلات، توجهوا الى اقليم كردستان وتركيا ولبنان.

ويقول سلام حبيب لـ "المدى" انه حجز في احد فنادق اربيل قبل اسبوع لقضاء عطلة العيد مع عائلته بعيداً عن أعمال العنف الجارية في البلاد، وقال "بغداد أصبحت كالجحيم، التفجيرات متواصلة وقوات الامن تبدو عاجزة عن فرض الامن واكتفت بحماية المنطقة الخضراء وأهملت المدنيين".

الى ذلك يتحدث مواطنون في أحياء العاصمة الغربية، عن تشديد امني في مناطق المناطق السكنية، بعد حادثة هروب السجناء من "أبو غريب

وسلوك شوارع ترابية. كما شكوا مواطنون بتدنم بالبح، امس، لـ "المدى" الزحافات الكبيرة في نقاط التفتيش عند مداخل العاصمة في سيطرة جسر ديبالي "جنوب شرقي بغداد"، وسيطرة الدورة "جنوبي بغداد"، كذلك سيطرة الشعب "شمال شرقي بغداد".

الى ذلك لم يستطع عدد من سكان العاصمة، لليوم الثاني على التوالي، الوصول الى أعمالهم بسبب التشديدات الامنية عند مداخل الشوارع الرئيسية والمؤدية الى مركز المدينة والمنطقة الخضراء والحركة المعقدة على الجسور الرابطة بين جانبي الكرخ والرصافة.

وتلاحظ طواوير الامن من محافظات الجنوب والوسط، لـ "المدى" بوجود إجراءات "فوق العادة" من قبل القوات الامنية واجهتهم عند دخول العاصمة صباح امس، ما اضطر الركاب الى النزول من السيارات واكمل المسافة حتى نهاية نقطة التفتيش، سيراً على الأقدام.

ولم يكن الحال افضل في مداخل العاصمة الغربية، حيث اكد مسافرون قادمون من الانبار، ووقوفهم لساعات أمام السيطرة الامنية في منطقة "أبوغريب"، مشيرين الى ان سائقي الشاحنات ونقل الركاب اضطروا الى تغيير خط سيرهم

يأتي هذا بعد لجوء السلطات الى فرض طوق امني بجواز الخرسانة حول المنطقة الخضراء وقطع الشوارع المؤدية اليها، وهو اجراء غير مألوف شجع اهالي بغداد على تداول شائعات تفيد بدخول مئة سيارة مفخخة تنوي تنظيمات إرهابية تفجيرها في العاصمة خلال الايام القادمة، وعن غزوات مشابهة لما حدث في سنجي "أبو غريب والتاجي" تطال مؤسسات حكومية حساسة، في وقت تشهد شوارع العاصمة ومناطقها منذ يومين إجراءات أمنية مشددة، خاصة عند مداخلها، ما تسبب باختناقات مرورية كبيرة ولدت الاستياء لدى المواطنين الوافدين إليها.

وأفاد مواطنون قادمون من محافظات الجنوب والوسط، لـ "المدى" بوجود إجراءات "فوق العادة" من قبل القوات الامنية واجهتهم عند دخول العاصمة صباح امس، ما اضطر الركاب الى النزول من السيارات واكمل المسافة حتى نهاية نقطة التفتيش، سيراً على الأقدام.

ولم يكن الحال افضل في مداخل العاصمة الغربية، حيث اكد مسافرون قادمون من الانبار، ووقوفهم لساعات أمام السيطرة الامنية في منطقة "أبوغريب"، مشيرين الى ان سائقي الشاحنات ونقل الركاب اضطروا الى تغيير خط سيرهم

تنتائيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

هل تفعل الحكومة؟

ليتها تفعله، وإذا ما فعلته فسيكون أهم قرار استراتيجي تتخذه الحكومة الحالية منذ تشكيلها قبل نحو ثلاث سنوات، بل قد يكون هو القرار الاستراتيجي الوحيد الناجز لهذه الحكومة التي لم تحقق غير الفشل ولم تترك في الأنفس غير الشعور بخيبة الأمل البالغة وبالنتمة المتزايدة.

هذا القرار هو الاستعانة بقوات البيشمه ركة لحفظ الأمن في مختلف المناطق والمدن، وبخاصة العاصمة. رئاسة إقليم كردستان قدمت عرضاً في هذا الخصوص قبل اسبوع في خضم التسونامي الارهابي الذي يجتاح البلاد وعجزت عن صدّه أو التخفيف من وطأته قوات الحكومة الاتحادية الملبوينة المذبول عليها نحو ٢٠ مليار دولار سنوياً. وجاء العرض في بيان لرئاسة الإقليم لم نسمع مثيلاً له لا من رئاسة الجمهورية ولا من رئاسة الحكومة، فكل ما سمعناه كان بيانات وتصريحات من وزارة الداخلية وبعض نواب ائتلاف دولة القانون، حملت مباشرة أو مداوة الشعب ووسائل الاعلام المسؤولية عن تفاقم أعمال الارهاب، بحجة ان الشعب يوفر الحاضنة للإرهابيين ووسائل الاعلام تبرج العمل الارهابي! رئاسة الاقليم دعت "الحكومة الاتحادية وكافة الأطراف السياسية العراقية الى سرعة اجراء مراجعة جدية للوضع"، وأكدت ان إقليم كردستان مستعد للمساعدة لكي لا تبقى حياة وأمن المواطن رهينة تهديدات الإرهابيين وأن يوضع حد لهذا الوضع السيئ".

وتكرر العرض منذ يومين عندما أبلغ وفد عسكري كردستاني رفيع المستوى يزور بغداد لاستئناف المحادثات العسكرية المتوقفة، وفداً من وزارة الدفاع الاتحادية "بالاستعداد الكامل لوزارة البيشمه ركة لإرسال قواتها إلى أي بقعة بالعراق في حال طلبت وزارة الدفاع الاتحادية ذلك، للمشاركة في التصدي للإرهابيين"، بحسب ما أعلن عنه الأمين العام لوزارة البيشمه ركة الفريق جبار ياور الذي أكد "نحن جزء من منظومة الدفاع العراقية نتحمل واجباتنا تجاه شعبنا وتجاه العراقيين جميعاً".

اتخاذ قرار بالقبول بعرض كهذا يتطلب في المقام الاول أن تتحلى الحكومة ورئاستها بالتواضع، وهذا يتمثل بالاعتراف بالفشل، أقله على الصعيد الأمني. أواسط الحكومة، وبالأخص فرعي دولة القانون، لا تمل من الترويج للفكرة القائلة بان الكرد يعملون لأنفسهم ويسعون للاستحواذ على كل شيء ويمعملون على الانفصال. وعرض رئاسة الاقليم ووزارة البيشمه ركة سيكون اختياراً للجميع، وبالذات للحكومة التي يتعين ان تتصرف باعتبار ان المنظومة العسكرية والامنية الكردستانية جزء من المنظومة الوطنية الاتحادية وان من واجبيها الاضطلاع بمهمة حفظ الأمن في عموم البلاد.

قوات الإقليم لديها تجربة ناجحة على الصعيد الأمني، والمؤكد انها ستنجح اذا ما كُلفت بمهام خارج نطاق الاقليم. في المقابل فان تجربة القوات الاتحادية فاشلة.. لايد من الاعتراف بهذا، والفشل هنا يرجع الى الاسس غير الصحيحة التي بُنيت عليها المؤسسة العسكرية والامنية، وهي أسس صوّرة طبق الأصل عن الاسس التي قامت عليها العملية السياسية برمتها. أعني أسس المحاصصة الطائفية على وجه التحديد.

هل ستقرر الحكومة ورئاستها على قدر المسؤولية باتخاذ قرار يرتفع الى مستوى عرض الكرد بالاستعداد للموت من أجل أمنا؟.. لننتظر.

وكيل الداخلية يحذر من اقتحام مقر الحكومة ويعترف بوجود إهمال استخباري في أبو غريب

□ بغداد / المدى

المعلومة بدقة عالية، لأن إهمال المعلومة تسبب بكارثة سجن أبو غريب". وأكد الأسدي أن "إغلاق السفارة الأمريكية ليس له علاقة بالوضع الداخلي العراقي، لكن هناك معلومات عن استهداف السفارة بشكل عام"، لافتاً إلى أن (CIA)، لديها معلومات حول استهداف شخصيات أمريكية في المنطقة، لذلك أغلقت السفارة والموظفون بداخلها".

وبين الأسدي أن "لدى الـ(CIA)، معلومات لا تمتلكها نحن"، لافتاً إلى أن "السفارة الأمريكية أغلقت فقط أمام المراجعات العامة".

ويشأن هروب السجناء بعد اقتحام سنجي أبو غريب والتاجي، بين الأسدي، إن "التحقيقات أثبتت وجود تواطؤ كبير وإهمال في تطبيق الواجب من قبل الشرطة الاتحادية والإصلاحية المسماة بحيط السجن".

وأوضح الأسدي أن "ما حدث في أبو غريب كان خليطاً من تأمر من أجل الأموال وخرق وإهمال في تطبيق الواجب، وهو يتوجبه سياسي وحرزي وحتى دولي، إذ أثبتت التحقيقات تورط مسؤولين في دائرة الإصلاح ومسؤولين في الشرطة الاتحادية".

الى ذلك قال مصدر في شرطة محافظة صلاح الدين، امس بأن حصيلة العملية الأمنية التي نفذتها قوات الشرطة وعمليات دجلة لتطهير ناحية سليمان

كشفت الوكيل الاقدم لوزارة الداخلية عن وجود معلومات تشير الى استهداف المنطقة الخضراء والسفارة الأمريكية في العراق، وقال ان الإجراءات الامنية الاخيرة "مبالغ فيها" لكن قوات الامن تمتلك معلومات يجب عدم تجاهلها، محذراً من تكرار "الإهمال الاستخباري" الذي أدى لكارثة اقتحام سنجي أبو غريب والتاجي وهروب المئات من نزلائه.

وكشفت الوكيل الاقدم لوزارة الداخلية عن وجود معلومات تشير الى استهداف المنطقة الخضراء والسفارة الأمريكية في العراق، وبين أن إغلاق السفارة ليس له علاقة بالوضع الداخلي العراقي، وفيما عدت إجراءات القوات الأمنية زائدة عن اللزوم"، أكدت ان لدى الـ "سي أي أي" معلومات لا تمتلكها الوزارة".

وقال عدنان الأسدي في مؤتمر صحفي عقده على هامش احتفالية لتخرج دورة ٤٧ من الضباط في هيئة التدريب والتأهيل التابعة للكلية العسكرية، إن "الوزارة تسلمت معلومات تفيد باستهداف المنطقة الخضراء، لذا اتخذت القوات الأمنية إجراءاتها التي نراها زائدة عن اللزوم".

وتابع الأسدي لهذا تقرر في اجتماع المجلس الوطني، رفع الحواجز الكونكريتية حول المنطقة الخضراء"، مشيراً إلى أن "رجل الأمن يتعامل مع



قوات من الجيش تعتقل مشتبه به - ارشيف

بيك بقضاء طوڤخورماتو (٩٠ كيلومترا شرقي تكريت) من الجماعات المسلحة، ارتفعت إلى ستة قتلى، فيما تسبب انفجار منزل مفخخ ومهجور إلى مقتل احد الجنود أثناء عملية الاقتحام.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "حصيلة قتلى الجماعات المسلحة التي طارنتها قوات شرطة المحافظة وبإسناد من قيادة عمليات دجلة والتي بدأت منذ

للتحقيق معهم". وتابع المصدر أن "مروحة من الجيش كانت تشارك في الإسناد الجوي قصفت ثلاث دراجات نارية وأربع سيارات تستخدم من قبل الجماعات المسلحة ودمرتها بالكامل".

وفي الموصل أفاد مصدر في شرطة محافظة نينوى، امس بان قوات أمنية اعتقلت ١٨ مطلوباً بينهم "أرهابية، كما عثرت على ٢٠ عبوة ناسفة وصهريجاً معداً لتفجير الوقود، خلال عمليات أمنية نفذتها بمناطق متفرقة من الساحل الايمن للموصل (٤٠٥ كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، أن "قوة من الشرطة الاتحادية نفذت، صباح امس، حملة دهم وتفتيش بمناطق متفرقة من الساحل الايمن لمدينة الموصل، اسفرت عن اعتقال ١٨ مطلوباً وفق المادة اربعة اراهاب، فيما عثرت على مستودع يضم ٢٠ عبوة ناسفة"، مشيراً إلى أن "القوة ضبطت صهريجاً كان معداً لتفجير المشتقات النفطية".

واضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العملية استندت الى معلومات استخبارية دقيقة"، مبيناً ان "القوة نقلت المعتقلين إلى مركز امني للتحقيق معهم حول التهم الموجهة اليهم، فيما نقلت العبوات الناسفة وصهريج الوقود إلى مكان امن".

كردستان تبدأ تحقيقاً للكشف عن مصير ١٨ فتاة كردية أرسلن إلى مصر

□ أربيل / المدى برس

عن "وثيقة صادرة من مديرية مخابرات كركوك (التأميم سابقاً) توثق جريمة إرسال ١٨ فتاة كردية تتراوح أعمارهن بين ١٤-٢٩ سنة لنواد ليلية في مصر"، مشدداً على أن "حكومة الإقليم ومنظمات المجتمع المدني والرأي العام الكردي يطالبون الحكومة المصرية بموقف جدي وواضح من هذه المسألة للوصول إلى حقيقة ما تم ذكره في المسلسل".

من جانبه ذكر القنصل المصري سليمان عثمان، أن "المسلسلات المصرية تنتج من قبل القطاع الخاص ولا تدخل للحكومة في عملها"، مستدركاً بالقول "لكن القنصلية سترسل رسالة حكومة إقليم كردستان إلى وزارة الخارجية بالقاهرة للبدء بتحقيق جدي للوصول إلى الحقيقة".

وأكد عثمان، أن "ما ذكر يشكل جريمة نكراء لا يقبلها أي ضمير إنساني وتبين مدى وحشية النظام السابق"، عاباً أنها "تمثل نقطة سوداء في جبين نظام البعث".

يشار إلى أن النظام السابق قام بتنفيذ حملة عسكرية في آذار من سنة ١٩٨٨، أطلق عليها اسم "عمليات الأنفال"، وقد بدأت المرحلة الأولى في ٢٢ من شباط ١٩٨٨، وتم خلالها مهاجمة وادي جافايثي على مدى ثلاثة أسابيع، ونفذت تلك العمليات على ثماني مراحل، في مناطق متفرقة من إقليم كردستان العراق (دولي جافايثي، منطقة كرميان، قرداغ، دولي باليسان، خوشاوتني، بادينان).

أعلنت حكومة إقليم كردستان، امس عن البدء بتحقيق ميداني للكشف عن مصير ١٨ فتاة كردية أرسلن إلى مصر خلال عمليات "الأنفال" العسكرية التي قام بها النظام السابق ضد أهالي الإقليم، مطالبة القاهرة بالتعاون بهذا الشأن، وفي حين عدت الحكومة المصرية أن ذلك يشكل "جريمة نكراء" تدلل على مدى "وحشية النظام السابق"، أبدت استعدادها التعاون الجاد للوصول إلى "الحقيقة".

والتقى مسؤول العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان، فلاح مصطفى، امس بالقنصل العام لجمهورية مصر العربية في أربيل، سليمان عثمان، على خلفية ما ورد في الحلقة الخامسة من مسلسل (نيران صديقة)، الذي يعرض على قناة MBC السعودية خلال رمضان الحالي، بحضور مساعدة مسؤول الدائرة سهام جبلي.

وقال فلاح مصطفى خلال اللقاء، إن "دائرة العلاقات الخارجية لحكومة إقليم كردستان بدأت تحقيقاً ميدانياً بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة للتأكد من محتوى المقطع الذي بثت بالمسلسل للتوصل إلى حقيقة ما أوردته"، مطالبا "القنصل المصري بحث حكومة بلاده على التعاون للكشف عن مصير الفتيات".

وكشفت مسؤول العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان، للقنصل المصري،

رئيس التحرير التنفيذي	عبدان حسين	نائب رئيس التحرير	علي حسين	سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي	المدير الفني	خالد خضير
المدير العام	غادة العاملي	بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناه ١٤١ هـاتف: ٧١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٩٨٠	كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص: ٨٢٧٧٠ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٧٦٥ - ٢٢٢٢٧٦٦	فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦، ٧٥٢٦٦٧	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص		

أكدت أن مخاوف المنتسبين من الاغتيال ساعدت على تكريس المشكلة.. وأرهقت الجنود

الأمن النيابية؛ فضائيو قواتنا تجاوزوا الـ ١٠٪. وإحدى فرق الجيش تضم ١٠٠٠ متغيب

□ بغداد / محمد صباح

أكدت لجنة الأمن والدفاع النيابية المعلومات التي تمتلكها اللجنة بخصوص عناصر الأمن "الفضائيين" الذين لا يلتحقون بواجباتهم ويجلسون في المنازل مقابل التنازل (أو ما يعرف بالتبرع) عن نصف رواتبهم الى كبار الضباط، تشير الى ان ١٠ ٪ من عديد القوات الامنية والجيش هم "فضائيون"، ولغقت الى ان الفرقة ١٧ من الجيش لوحدها تضم أكثر من ١٠٠٠ جندي و٧٠ ضابطا فضائيا، لافتة الى ان خوف المنتسبين من الاغتيال والقتل والبطالة المكنتة في المؤسسة العسكرية ساعد على تكريس هذه الظاهرة.

وتعني النسبة التي يتحدث عنها النواب أن أكثر من ١٠٠ ألف مقاتل عراقي يمكنون في منازلهم مقابل التنازل عن جزء من المرتب للضباط. ويتنمّر جنود عراقيون من ان عدم اكتمال العدد الرسمي في مختلف التشكيلات، والظاهرة التي تعرف بالجنود "الفضائيين" على سبيل السخرية، يؤدي الى اصابة المتبقيين ببجهاش شديد خلال عمليات المراقبة والمهام والواجبات الخطيرة، وان هذا ينعكس على اداء القطعات العسكرية، كما ان شيوع الفساد المالي والإداري يؤثر كثيرا على معنويات الجندي في مواجهة المجموعات العنقودية التي تنفذ اعداءها باحتراف.

وقال عضو لجنة الامن والدفاع البرلمانية مظهر الجنابي في تصريح لـ"المدى" ان ظاهرة الفضائيين في الاجهزة الامنية مستشرية وابعاد هائلة وكبيرة موزعة على وزارتي الداخلية والدفاع، مؤكداً ان هناك بعض قيادات الأفواج لديهم أكثر من الف جندي فضائي، معتبرا ان هذه الظاهرة كارثة كبيرة تضرب المؤسسة الأمنية، فضلا عن سفر بعض الضباط الى خارج العراق بعد نقل عوائلهم، وكما هو معروف ان سفر اي ضابط



جنود عراقيون يرفعون الاعلام خلال حفل تخرج.. ارشيف

يبيتسنى لنا معرفة هؤلاء الفضائيين لكن الحكومة ترفض، مشيرا الى ان اعداد منتسبي وزارة الداخلية يتجاوز الـ ٧٠٠ الف منتسب، لافتا الى ان "حمايات المنشآت والمسؤولين والشخصيات العشائرية واماكن العبادة، كلها فيها فضائيون". واضاف ان "خوف بعض المنتسبين في صفوف القوات الامنية من الاغتيال والتفجيرات تدفع بعضهم الى التنازل عن نصف رواتبهم او في بعض الاحيان اكثر من هذه النسبة، مقابل عدم الالتحاق بالعمل في وحداتهم". وتقلت وسائل اعلام اميركية، قبل يومين عن منتسبين وضباط في الجيش والشرطة العراقية ان بعض الجنود في المناطق الساخنة امنيا يدفعون ثلثي رواتبهم الشهرية للضابط المسؤول

بحثاج الى موافقات خاصة". وتابع الجنابي أن "عدد الفضائيين في وزارتي الدفاع والداخلية يتجاوز ١٠٪ من مجمل اعداد القوات الامنية التي يزيد عديدها عن المليون مقاتل"، موضحا أن هناك ضباطا في الاجهزة الامنية هم من يشرفون على شيوع هذه الظاهرة الخطيرة التي تهدد المؤسسة الامنية، وزاد ان "الفرقة ١٧ التي كانت بمسؤولية ناصر الغنام كان لديها حوالي ١٠٠٠ جندي هارب و٧٠ ضابطا غير موجودين يقبض رواتبهم الغنام".

إلى ذلك أكد العضو الأخر في لجنة الأمن والدفاع النيابية شوان محمد طه في حديث مع "المدى" أن هناك الكثير من التقارير وصلت إلى البرلمان تتحدث عن شيوع ظاهرة الفضائيين بين صفوف

رأى صحفي ميداني في العراق انه ومع الازمة الامنية الراهنة، تندفع الاطراف الشيعية الى القاء اللوم على المالكي، فيما الاخير يندفع نحو اتخاذ تدابير امنية مشددة لانتيجة لها غير زيادة الاستقطاب والانقسام بين الناس.

وقال مراسل منظمة تقرير العراق النفطي "في كردستان، باترك اوسعود، في لقاء اجرته معه مجلة غلوبال بوست ان "الشيء الوحيد المثير للاهتمام هو رؤية كيف يريد رئيس الوزراء على هذا الطوفان من العنف".

وقال ان المالكي يدير منصبه على منصة الامن والاستقرار. وهو في الحقيقة لا يمكنه ان يقوم بذلك الا ان اكثر من اي وقت مضى في اي اجراء ذي مصداقية".

ولفت الى انه في اوقات كهذه "نرى تصاعدا في الخطاب الاعتراضي بالتاكيد من جانب كتلة متحدون، التابعة لرئيس البرلمان اسامة النجيفي وهي تهاجم المالكي بسبب الفشل الامني".

واضاف اوسعود ان هذا النوع من الخطاب يشهد ايضا "تصاعدا في اللهجة من بعض الاحزاب الاسلامية الشيعية، بخاصة كتلة الاحرار التابعة لمقتدى الصدر والمجلس الاعلى الاسلامي".

ورأى ان كل هذه الكيانات المذكورة تهاجم المالكي على تدهور البيئة الامنية بخاصة وهي تتجه الى الانتخابات البرلمانية في العام المقبل.

وقال اسعود ان "ما يقلقني هو ان المالكي يشعر انه محاصر بنحو متزايد في زاوية ويتلقى الضربات، وفي محاولة منه لوقف الهجمات المسلحة، تراه يعمد الى اتخاذ تدابير امنية صارمة، لن تؤدي الا الى مزيد من الاستقطاب في صفوف معسكري العراقيين، هذا مع الوضع وذاك ضد".

وبشأن الأحوال في المنطقة الكردية وسط موجة العنف الدموي، قال اوسعود ان "الأكراد في كركوك، مثلا، عانوا من تصاعد العنف على مدى الشهرين السنة الاخيرة او نحوها، فالمنطقة الكردية الامنة الى حد ما، ومن بينها المؤسسات الحكومية، استهدفتها التفجيرات".

واضاف "في الاسابيع الماضية كانت هناك زيادة بالهجمات بالاسلحة والتفجيرات التي استهدفت البيشمركة الكردية".

واكد اوسعود "في المحافظات الكردية الرئيسية، دهوك وأربيل والسلمانية، بقيت الأمور آمنة بنحو ملحوظ".

ولفت الصحفي الى ان في كردستان و"على خلاف بقية مناطق العراق، ما من احد في صفوف المعارضة الكردية لحكومة الاقليم تريد افضال جهازها الامني".

واكد "بوجود ولاء كهذا، تمكنت حكومة اقليم كردستان من إنشاء شبكة استخبارات منتشرة وفعالة، الامر الذي قد يكون مستحيلا في بقية مناطق العراق".

الا ان اوسعود قال ان "القلق الآن قد ينجم عن سعي القاعدة وميليشيات اخرى الى توسيع اي نقاط تصدع، وحينها فان جهاز امن كردستان في المناطق المتنازع عليها قد يوضع في اختبار قاس، ووجود القوات الكردية في بعض من هذه المناطق ليس بالضرورة ضامنا لزيادة الامن"، موضحا ان "المنطقة الواقعة جنوب غرب كركوك وصولا الى طوزخرماتو ومحافظه صلاح الدين، حيث المجتمع التركماني، تعرضت لاستهدافات شديدة. هي مثال على ما اقول".

لجنة برلمانية؛ كفاءتها العالية ستجنب العراق الاستعانة بالقوات الأجنبية

البيشمركة تنتظر موافقة المالكي للمشاركة في تأمين بغداد دون انحياز سياسي

جددت وزارة البيشمركة، امس الاثنين، استعدادها لنشر قوات تابعة للاقليم في اي محافظة من محافظات العراق للمساعدة في بسط الامن ومطاردة الارهاب، وانها بانتظار موافقة القائد العام للقوات المسلحة للبدء بتحريك القطعات العسكرية الكردية، مؤكدة ان هذه التشكيلات هي جزء من منظومة الدفاع الاتحادية، وانها ستكون تحت تصرف وزارة الدفاع حين تتواجد في بغداد والمحافظات.

□ بغداد / إياد التميمي

الى ذلك قال التحالف الكردستاني إن مقترح رئيس الاقليم مسعود بارزاني بإرسال البيشمركة للتصدي للجماعات الإرهابية، يكشف وبنية قوات الاقليم واستعدادها للمشاركة في حماية البلاد من العنف المتصاعد، كما فعلت هذا في السابق، لكنه شدد على ان هذه القطعات "لن تكون مع طرف سياسي ضد طرف".

في هذه الأثناء اعتبر نائب عن لجنة الامن والدفاع النيابية ان الاستعانة بالبيشمركة افضل من الاستعانة بالقوات الأجنبية لانها "قوات عراقية"، لكنه ابدى تخوفه من رفض بعض الجهات التي لا تريد استقرار البلاد. وكان التحالف الكردستاني أعلن، يوم الأحد عن اقتراح بارزاني، وضع قوات البيشمركة تحت تصرف الحكومة الاتحادية في محاربة الإرهاب، نتيجة موجة العنف الأخيرة. وأعلنت وزارة البيشمركة عن استعدادها إرسال قوات تقاثل "الإرهاب" في أي مكان في العراق، في حال طلبت وزارة الدفاع الاتحادية ذلك.

وفي هذا السياق، قال الفريق جبار ياور، الناطق باسم وزارة البيشمركة في اقليم كردستان، ان "مبادرة بارزاني لارسال قوات عسكرية الى بغداد جاءت ضمن اتفاق جرى مؤخرا بين اللجنة المشكلة لبحث ملفات القوات البيشمركة مع وزارة الدفاع"، مستردكا بالقول "لا تفاصيل حول اعداد القوات التي ستاتي لحين ان تطلب الحكومة المحلية".

وأضاف الياور، في تصريح لـ"المدى"

ظروفا جيدة بالنسبة للأوضاع الأمنية، فقوات البيشمركة ستكون حكما وطرفا وسيطا، اذا ما انجرفت الأوضاع لا سمح الله نحو احتكاكات طائفية، ولن تساند جهة دون أخرى".

واعتر جبار ان "المبادرة تأتي ضمن سلسلة اتصالات كان اجتماع وزارة الدفاع والبيشمركة قد بحثها مؤخرا"، مضيفا "على الحكومة الاتحادية ان تسارع بالموافقة على تواجد هذه القوات"، لافتا الى ان "المهمة الأساسية التي ستقولاها قوات البيشمركة هي ملاحقة الإرهابيين ولن تكون طرفا في أي خلافات سياسية".

من جانبه ابدى عضو لجنة الامن والدفاع عن القائمة العراقية حامد المطلك، تأييده لهذه المبادرة، معتبرا "انها جيدة لكنه لم يخف قلقه من أن تكون على حساب ملفات أخرى عالقة بين المركز والاقليم او ان تكون نتيجة لصفقات سرية أبرمت بين الجانبين".

وقال المطلك في تصريح للمدى امس إن "هذا الأمر جيد وطبيعي في ظل تدهور الأوضاع الامنية وفضل من ان نستعين بقوات اجنبية فقوات البيشمركة هي بالنهاية عراقية وتمتلك من الخبرات والكفاءات العالية التي تساهم بتوفير الامن في المناطق التي تعد غير آمنة أو مهددة بهجوم إرهابي".

وأضاف المطلك، النائب عن جبهة الحوار الوطني بزعامة صالح المطلك، ان "هذه المبادرات تعد جيدة شرط ان لا تكون ضمن اتصالات سرية غير معلنة لقضايا اخرى تخص الاقليم والمركز"، دون ان يستبعد وجود قوى سياسية رافضة لمثل هذا التعاون، وانها ستسعى الى افضال أي نوع من التهمة بين أي طرفين، مبينا ان "اطراف النزاع لا تريد ان يستقر البلد وكل هذه الازمات تصب لغاثة بعض الجهات السياسية".

يذكر أن معدلات العنف في العراق شهدت منذ مطلع شباط ٢٠١٣، تصاعدا مطردا، كما كشفت بعثة الأمم المتحدة اليونامي، عن مقتل ١٠٥٧ عراقيا وإصابة ٢٣٢٦ آخرين خلال أعمال العنف في تموز الماضي، مبينة أن عدد القتلى من المدنيين بلغ ٩٢٨ والجرحى ٢١٠٩، في حين قتل ١٢٩ عنصرا أمنيا وجرح أكثر من ٢١٧ آخرون.

الآن، معتبرا أن "المبادرة تصب في مصلحة تهدئة الأوضاع مع الحكومة الاتحادية".

وذكر النائب عن التحالف الكردستاني أن "القوات التي ستتواجد مع القوات الاتحادية ستكون جاهزة في النخول إلى أي محافظة من محافظات العراق"، مشيرا الى ان "وزارة الدفاع هي المسؤولة عن توزيع هذه القوات في حال تواجدت في بغداد".

ولفت الى ان "قوات البيشمركة كان لها دور جيد في استتباب الامن في مناطق ديبالى وشهربان وان الأهالي هناك هم من طلبوا بضرورة تواجد لواء من البيشمركة بشكل دائم في تلك المناطق".

ورأى عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية ان "هذه الخطوة ستوفر

وان التنسيق جرى عبر اعلان وزارة البيشمركة استعدادها لإرسال القوات متى ما اقتضت الضرورة ولا توجد أي خطط عن أماكن تواجد القوات الكردية".

بدوره قال حسن جهاد، عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، إن "مبادرة مسعود بارزاني تعد خطوة إيجابية من أجل تعزيز الأمن في المحافظات التي تشهد ارتفاع العمليات الإرهابية"، موضحا أن "قوات البيشمركة تمتلك من الخبرات ما يؤهلها لبسط الأمن في المحافظات التي تعاني من انقلاط امني وبالتحديد بغداد".

وأضاف جهاد، في حديث لـ "المدى" امس، بالقول إن "بارزاني قد ابدى استعدادها لإرسال قوات الى بغداد لكن الحكومة لم تطلب لذلك لغاية

الأمر ليس بالجديد"، مشيرا الى ان "القوات ستكون بإمرة وزارة الدفاع الاتحادية ويقتصر تواجدها على مداومة الأوكار الإرهابية وملاحقتها".

وبشأن المخاوف من تضارب الصلاحيات بين القوات الاتحادية والبيشمركة، يوضح ياور بالقول "هناك اتفاقية أمنية مشتركة بين بغداد وأربيل ستعتمد عليها من خلال تواجدنا في بغداد او المحافظات غير المننظمة بإقليم"، معتبرا ان "هذه القوات هي جزء من القوات الاتحادية وان هناك دستورا حدد مهامها".

وعن موعد البدء بإرسال القوات الكردية الى المحافظات الأخرى، يقول ياور "لغاية الآن لا يوجد أي رد من قبل القائد العام للقوات المسلحة في بغداد وتواجد البيشمركة في بغداد



عناصر من البيشمركة - ارشيف

واشنطن تعيد افتتاح ممثلاتها في العراق: إغلاقها لم يكن بسبب تهديد جديد

بايدن يهاتف المالكي مواسياً: القاعدة عدونا المشترك ونشجع استمرار التواصل بين القادة العراقيين

قدم نائب الرئيس الأميركي جو بايدن، أمس الإثنين، "مواساته" لرئيس الوزراء نوري المالكي لسقوط العديد من الضحايا بسبب التفجيرات الأخيرة التي شهدتها العراق، فيما أكد أن تنظيم القاعدة مازال يمثل "عدواً مشتركاً للبلدين".

□ بغداد / المدى برس

وقال البيت الأبيض في بيان صدر، امس، وأطلقت عليه (المدى برس)، إن "نائب الرئيس الأمريكي جو بايدن قام بإجراء مكالمة هاتفية مع رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي معبراً فيها عن مواساته بالنيابة عن الشعب الأمريكي لسقوط ضحايا جراء الأعمال الإرهابية في العراق"، مبيناً أن "الجانبين أدا على ضرورة تعزيز التعاون الثنائي وفقاً لاتفاقية إطار العمل الاستراتيجي لدعم الجهود التي يبذلها العراق في البحث عن المتفجرات للهجمات الأخيرة وجلبهم للقضاء".

وأضاف البيت الأبيض أن نائب الرئيس أكد للمالكي أن "القاعدة ما تزال تمثل عدواً مشتركاً للعراق والولايات المتحدة والعالم أجمع"، مشيراً إلى أن "الأجواء السياسية شهدت تقدماً في الفترة الأخيرة"، مبدياً في الوقت ذاته تشجيعه لـ "عملية التواصل المستمر بين الزعماء الوطنيين والمحليين عبر الأطياف السياسية في البلد".

ووقع العراق والولايات المتحدة عام ٢٠٠٨، اتفاقية تعاون سميّت بـ "اتفاقية الإطار الاستراتيجي"، إضافة إلى اتفاقية أمنية نصت على وجوب أن تتسحب جميع قوات الولايات المتحدة من جميع الأراضي والمياه والأجواء العراقية نهاية ٢٠١١.

يأتي هذا في وقت أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية، امس، فتح سفارتها وقنصلياتها في العراق مجدداً، وذلك بعد يوم من إغلاقها، مبيّنة أن الإغلاق لم يكن مؤشراً على وجود تهديد جديد، ولكنه إجراء احترازي لاتخاذ الخطوات المناسبة لحماية موظفيها والمستخدمين المحليين والزوار لسفارتها. وتكرت الوزارة، في بيان تسلمت

(المدى برس) نسخة منه، إن "السفارات والقنصليات الأمريكية عادت إلى مزاولة أعمالها الاعتيادية في كل من بغداد والبصرة وأربيل وفي الجزائر وكابل وديكا ومزار الشريف".

وتابعت الوزارة أنها "قررت إبقاء سفاراتها مغلقة في بعض البلدان خلال فترة العيد ونهاية رمضان وحتى العاشر من آب اعتباراً من اليوم الإثنين، وذلك في كل من أبو ظبي وعمان والقاهرة والرياض والظهران وجدة ودبي والكويت ومسقط وصنعاء وطرابلس والخرطوم وبعض الدول الأخرى".

وأكدت الخارجية الأمريكية في بيانها أن "هذا الإجراء لا يعد مؤشراً على وجود تهديد جديد، ولكنه مجرد إجراء احترازي لاتخاذ الخطوات المناسبة لحماية موظفيها والمستخدمين المحليين والزوار لسفاراتها".

وكانت السفارة الأمريكية في بغداد قد أعلنت، يوم الجمعة الماضي، "إغلاق أبوابها يوم الأحد المقبل كخطوة احترازية لأغراض الأمن والسلامة"، ودعت المواطنين الأميركيين الذين "يحتاجون إلى مساعدة إلى الاتصال بالسفارة"، فيما رجحت أن يكون هناك



بايدن والمالكي (أرشيف)

أكد النائب عن القائمة العراقية سالم دلي أنه من المعيب على الحكومة عدم قدرتها على التصدي للهجمات الإرهابية بعد كل ما صرف من أموال طائلة على المؤسسة العسكرية. وقال دلي إنه من المخجل على الحكومة عدم تصديها لهجمات القاعدة الإرهابية بالرغم من كل الأموال والتجهيزات التي صرفت على المؤسسة العسكرية، معتبراً أن "هذا الأمر يعتبر فشلاً كبيراً للحكومة".

وأضاف دلي ان تنظيم القاعدة الإرهابي يمسك بزمام المبادرة حيث تمكن في الفترة الأخيرة من تنفيذ هجماته في الوقت والمكان الذي يريد وهذا مؤشر خطير وينذر بكارثة حقيقية قد تحل بالشعب العراقي.

أكد عضو لجنة النزاهة النيابية أحمد الجبوري أن قادة الكتل السياسية رفضوا مقترح قانون الكشف عن الذمم المالية لأعضاء مجلس النواب، وصوتوا على إبطاله. وقال الجبوري إن قادة الكتل السياسية رفضوا مقترح قانون الكشف عن الذمم المالية لأعضاء مجلس النواب بسبب تنافيه مع مصالحهم الخاصة. إن ان مقترح القانون نص على تقديم من يتخلف عن كشف ذمته المالية إلى القضاء. وأضاف ان أعضاء مجلس النواب صوتوا على إبطال هذا القانون أو إلغائه وسط تكتيم إعلامي لأن أغلب وسائل الإعلام مملوكة لأعضاء في البرلمان.

دعا عضو ائتلاف دولة القانون النائب منصور التميمي إلى الإسراع في صرف مستحقات المشمولين بروتب الرعاية الاجتماعية. وقال التميمي انه على وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مراعاة قرب ايام عيد الفطر المبارك وصرف مستحقات المشمولين بروتب الرعاية الاجتماعية. وأضاف ان مستحقي هذه الرواتب هم من الطبقة الفقيرة الذين هم في أمس الحاجة لها وخاصة في هذه الأيام الأواخر من شهر رمضان الفضيل. ويعاني المشمولون بشبكة الرعاية الاجتماعية من تأخير وصول الرواتب المنوحة لهم إضافة إلى الرخصات والطوابير التي تشهدها المصارف المخصصة بصرف هذه الرواتب إلى مستحقيها، وغالبا ما يطلب المواطنون بإجراءات أكثر تنظيماً في توزيع الرواتب والمشمولين بها.

يجب الإسراع بصرف مستحقات الرعاية الاجتماعية

قال عضو كتلة الأحرار النائب أمير الكنتاني إن بناء مؤسسة عسكرية من قبل قوات الاحتلال دون تجهيزها بالشكل الكامل وعدم رضى بعض الأطراف على التغيير الذي حصل بعد عام ٢٠٠٣ أثر سلباً على الوضع الأمني للبلاد. وأضاف ان التدخلات الخارجية وتنظيم القاعدة الموجود في جميع الدول العربية وقيام بعض الأطراف من ضمنها حزب البعث المنحل بدعم العناصر الإرهابية أثر سلباً على الوضع الأمني للبلاد. وأوضح الكنتاني أن القيادات الأمنية لم تمنح إلى أشخاص متخصصين وتدخل الكتل السياسية بشكل أو بآخر في المنظومة الأمنية كلها أسباب أدت إلى التأثير على المؤسسة العسكرية.

أكد النائب عن ائتلاف دولة القانون مفيد البledاوي وجود أكثر من ١٤ قانوناً معطلة بسبب الخلافات السياسية وذلك لعد تفاهم الكتل السياسية، مستبعداً تمرير هذه القوانين بسلة واحدة. وقال البledاوي إن رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي شكّل لجنة برئاسة متابعه القوانين المهمة من بينها قانون الانتخابات النيابية وعدة قوانين أخرى، مشيراً إلى أنه تم تشكيل لجنة أخرى برئاسة النائب الأول قصي السهيل لمتابعة القوانين الخالفة لكن الفترة الماضية شهدت خلافات عديدة بين الكتل حول القوانين أدت إلى توقفها وعدم تمريرها. وأضاف ان القوانين المعطلة تضمنت قانون الأحزاب والنقط والغاز والمساعدة والعدالة وتجريم البعث والبنى التحتية وعدة قوانين أخرى تم تعطيلها بسبب الخلافات بين الكتل وعدم وجود توافق حقيقي على إقرارها.

١٤ قانوناً معطلة بسبب الخلافات السياسية

مفيد البledاوي

أحمد الجبوري

قادة الكتل رفضوا قانون "الكشف عن الذمم المالية"

مفخخة تهاجم مقرأً للجيش في الموصل وتوقع ١٠ أشخاص

□ نينوى / المدى برس

أفاد مصدر في شرطة محافظة نينوى، أمس الإثنين، بأن ١٠ أشخاص بينهم جنود سقطوا بين قتيل وجريح بتفجير انتحاري بسيارة مفخخة استهدفت مقرأ للجيش العراقي شرقي الموصل.

وقال المصدر في حديث (إلى (المدى برس)، إن "سيارة مفخخة يقودها انتحاري انفجرت، في ساعة متقدمة من ليل أمس، مستهدفة مقرأ

للجيش العراقي في منطقة حي القادسية، شرقي الموصل، مما أسفر عن مقتل احد عناصر حماية المقر ومدني وإصابة ثمانية بينهم خمسة مدنيين والحاق أضرار مادية بعدد من السيارات".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "سيارات الإسعاف هرعت إلى منطقة الحادث لنقل الجرحى إلى مستشفى قريب لتلقي العلاج وجثث القتلى إلى دائرة الطب العدلي، فيما اتخذت القوات الأمنية إجراءات مشددة تحسباً لوقوع هجمات مماثلة".

وشهدت محافظة نينوى، يوم الأحد، نجاة عضو في مجلس المحافظة عن الجبهة التركمانية لقمان نجم احمد، من محاولة اغتيال بتفجير عبوة ناسفة بمنطقة الرشيدية شمالي الموصل، كما نجا مسؤول الجبهة التركمانية في المحافظة محمد علي من محاولة اغتياله بانفجار عبوة ناسفة استهدفت موكبه لدى مروره في منطقة الرشيدية شمالي الموصل، كما قتل خبير متفجرات وأصيب اثنان من عناصر الشرطة بانفجار عبوة ناسفة أثناء محاولة تفكيكها في

اللقاء العربي يطالب بالتحقيق . . والمحافظ ينفي استهداف مكونات المدينة

حرب بيانات بين عرب وكرد كركوك إثر تصاعد حوادث الاغتيال لسياسيين

□ كركوك / المدى برس

طالب اللقاء العربي المشترك في محافظة كركوك، أمس الإثنين، الحكومة المركزية بالتحقيق العاجل بعمليات الاستهداف التي تطول المكون العربي في المحافظة، مشدداً على ضرورة أن لا تمر أحداث رمضان التي استهدفت العرب في كركوك.

وقال اللقاء في بيان تلقى، (المدى برس)، نسخة منه، إن "أحداث شهر رمضان التي استهدفت العرب في كركوك يجب ان لا تمر مرور الكرام على أنظار الحكومة المركزية في بغداد والمحلية في كركوك".

وأضاف اللقاء أن "الوقت حان لإيقاف هذا التداعي الأمني الخطير والمزعزل لنهج الأخوة والسلام والتعايش في كركوك"، مطالباً بالتحقيق الجدي والسريع لكشف مرتكبي جرائم الاغتيال بحق قياداتنا".

وحمل اللقاء "الأجهزة الأمنية كامل المسؤولية عما يلحق بنا من أذى وضرر وكذلك تحمل المسؤولية لكل الجهات السياسية التي حرّضت وتحرّضت، ببياناتها ضد اللقاء العربي والذين يفتلون أحداث الإرهاب والقوى الأجنبية وهذا يكفهم حزياً وعاراً". ويأتي هذا البيان على خلفية ما شهدهته كركوك يوم الأحد، من مقتل ثلاثة أشخاص وإصابة أربعة آخرين جميعهم من العرب بهجوم مسلح نفذه



عنصر من الشرطة الاتحادية عند سيارة محترقة بسبب انفجار - أرشيف

مجهولون في منطقة حي النصر شرقي كركوك. وتعتبر محافظة كركوك التي يقطنها خليط سكاني من العرب والكردي والتركان والمسيحيين والصابئة، من أبرز المناطق المتنازع عليها، والمشمولة بالمادة ١٤٠ من الدستور العراقي، فضلاً عن كونها من بين أهم المناطق العراقية الغنية بالنفط، وتشهد خلافات مستمرة بين مكوناتها فضلاً عن أعمال العنف شبه اليومية التي تطول المدنيين والقوات الأمنية على حد سواء.

إلى ذلك اتهمت إدارة كركوك النائب عمر الجبوري، بالسعي لـ "افتعال

الأزمات" والظهور بأنه "مدافع" عن أبناء الكون العربي، وفي حين عدت موقفه المعارض للحملة التي طالت المتواجدين بالمحافظة من دون موافقات أمنية "يتقاطع" مع موقف الجهات الإدارية والتنظيمية المعنية، أكدت على استمرارها بنهجها لخدمة أبناء كركوك وتحقيق "الأمن والاستقرار والرخاء" لهم.

جاء ذلك في بيان أصدره محافظ كركوك، نجم الدين عمر كريم، يوم الأحد، رداً على اتهامه من قبل النائب عمر الجبوري، بـ "الانتقام من المكون العربي"، وتسلمت (المدى برس) نسخة منه. وقال كريم في بيانه، إن "بيان النائب عمر الجبوري، حمل الكثيرين من المغالطات التي يحاول في كل مره إثارة أزمة معينة للظهور بأنه الممثل لمكونه برغم أنه يعلم جيداً كباقي أهالي كركوك بعامة والمكون العربي بخاصة، حجم الهجمة الإرهابية التي تتعرض لها المحافظة وتدفع ثمنها مكوناتها كافة ومنهم العرب".

عصر من الشرطة الاتحادية عند سيارة محترقة بسبب انفجار - أرشيف

بارزاني يتكفل بإعادة جثمان الشاعر "شيركو بيكه" من السويد ومراسم عزائه

□ أربيل / المدى

"ستحتمل جميع التكليف، وتد هذا من واجباتها، وستقوم بالتنسيق الكامل مع عائلة المرحوم".

وكانت مديرية بلدية السليمانية في إقليم كردستان، قد كشفت عن أنها تدرس بشكل جدي مساور في وصية الشاعر الكردي الراحل شيركو بيكس والتي تمنى فيها ان يدفن جثمانه في "باركي آزادي" احد المنتزهات الكبيرة وسط السليمانية.

وقال مدير اعلام بلدية السليمانية زردشت محمود في حديث لـ "شفق نيوز"، ان مجلس بلدية السليمانية سيعقد غدا اجتماعا لمدولة هذا الموضوع والبت فيه.

يذكر ان الشاعر الكردي شيركو بيكس قد طلب في وصية كشف عنها الشهر الماضي بان يدفن في الساحة الرئيسية وسط مدينة السليمانية التي تدعى (باركي آزادي) (بالكوردية: پارکی ئازادی).

أعلنت حكومة إقليم كردستان، يوم أمس الاثنين، عن تكفلها بإعادة جثمان الشاعر الكردي الراحل شيركو بيكه س واقامة مراسم عزائه في الإقليم.

وجاء في بيان لرئاسة الحكومة، تلقت لدى نسخة منه، ان وزير الثقافة والشباب كاوة محمود، تقدم ببرقية تعزية ومواساة إلى عائلة ونوي الراحل شيركو بيكه س وأصدقائه وجميع شعب كردستان، نيابة عن رئيس حكومة إقليم كردستان نيجرفان بارزاني.

ونقل البيان عن محمود قوله انه بناء على توصيات من بارزاني، ستقوم حكومة إقليم كردستان بواجب نقل جثمان المرحوم شيركو بيكه س وإقامة مراسم العزاء والاستقبال والتعازي، معلنا ان الحكومة



فريق السلام النسوي يرفع توصياته بشأن المؤتمر القومي الكردي

□ أربيل / المدى

رفع فريق السلام النسوي توصياته الخاصة بشأن المؤتمر القومي الكردي الذي من المزمع عقده خلال الشهرين المقبلين.

وشهد مقر المجلس الأعلى لشؤون المرأة في كردستان بأربيل اجتماعاً موسعاً لفريق السلام النسوي بحضور عضوة اللجنة التحضيرية للمؤتمر القومي الكردي السيدة فوزية يوسف وذلك بهدف التحضير للمشاركة الفعالة للمرأة في المؤتمر القومي الكردي والذي من المقرر انعقاده خلال شهر آب

الجارى في العاصمة أربيل. وخرج الاجتماع بمجموعة توصيات التي من المقرر رفعها إلى اللجنة التحضيرية للمؤتمر وفي مقدمتها الترحيب



بعقد المؤتمر القومي الكردي، والاستعداد لبذل كافة الجهود لإنجاح المؤتمر، بالإضافة إلى التأكيد على ضرورة الاهتمام بأراء المرأة في القضايا

القومية وكذلك إعداد خارطة عمل بخصوص قضية المرأة وضمان شراكتها الحقيقية في العملية السياسية في كردستان، وأن تكون هذه الخارطة جزءاً من جدول أعمال المؤتمر وتكليف لجنة إعداد خريطة العمل، مع التوصية بأن لا تقل نسبة مشاركة المرأة في المؤتمر ورئاسة المؤتمر واللجان الخاصة عن 40٪، في حين شددت الفقرة الأخيرة من التوصيات على الحقوق والحريات والتعايش السلمي لجميع المكونات القومية في كردستان.

وكان رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني قد وجه في تموز الماضي رسالة إلى جميع الأطراف السياسية الكردستانية من أجل الحضور لاجتماع يرمي لتشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر القومي الكردي.

ونقل الموقع الرسمي لحكومة إقليم كردستان عن الناطق باسم الرئاسة أميد صباح ان السيد مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان وجه رسالة إلى جميع الأطراف السياسية في أجزاء كردستان الأربعة حول حضورهم إلى الاجتماع الذي يهدف لتشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر القومي الكردي الذي من المقرر عقده في أربيل خلال الفترة المقبلة.

تحضيرات العيد تستنف أسواق أربيل وجيوب أهلها

□ أربيل / المدى

السوق بانتظار الخارجين الذين كانت هيفين كريم احدهم ومعها مجموعة من زميلاتها الموظفات في وزارة كهرباء الاقليم واستفسر منهن عن مشترياتهن التي كانت مجموعة مختلفة من الأقمشة المخصصة لخياطة الزي النسائي الكردي المسمى (فقيانه).

وتعرب هيفين عن املها في الحصول على موعد لدى واحدة من أشهر خياطات ومصممت الأزياء النسوية الكردية التي اتفقت معها مبدئياً منذ بداية شهر رمضان على خياطة اربعة ازياء لها ولزميلاتها لأن زيارة الاقارب والاصدقاء والخروج في الاحتفالات والنزهات الجماعية لابد لها من زي جديد وليس اجمل من الزي الكردي الذي يضح بالألوان والاكسسوارات البراقة.

ولا يختلف الوضع في محال الملابس او الأقمشة الرجالية فعالة الاستنفار هي ذاتها التي يملتها كل من في السوق والاختلاف البسيط هو ان اغلب المتخصصين يفضلون اختصار مواعيد الخياطين والكلفة المرتفعة بشراء الأزياء الجاهزة سواء كانت ملابس تقليدية كردية او اخرى من الموديلات الحديثة وبالنسبة للنوع الاول فإن الأناقة لا تكتمل الا بشراء الحذاء الكردي (الكلاش) المشهور بقوته ومتانته بالإضافة الى فائدته الطبية ويفتخر اشهر صانعيه في اربيل وهو الاسطى صديق هورامي بان الكلاش الكردي هو البضاعة الوحيدة التي لم تقلده الصين الى الان.

ويمكن من الان معرفة عدد وحجم السياح الذين سيغضون العيد في اربيل وكردستان من خلال ملاحظة كمية الزبائن القادمين من المحافظات الوسطى والجنوبية ومنهم علاه القاضي الذي اصطحب هو وشقيقه أسرتيها لقضاء الأيام الأخيرة من رمضان والعيد في اربيل ومصيف شقلاوة ، مبينا انه جاء الى كردستان مبكراً لتلافي الإزدحام الكبير الذي سيحصل عند المدخل البري الرئيسي ومطار اربيل مع اقتراب عطلة العيد.

ويؤكد القاضي ان مشتريات الملابس لهذا العيد كانت مختلفة لأن اصغر ابناءه (حمودي) يريد زيا كردياً وهو ما جاء يبحث عنه في سوق القيصرية وربما يشتري لنفسه ايضا ويعزّم ذلك شراء زي نسوي كردي لابنته علياء مبينا وهو بيتسم ان هذا العيد سيكون كرديا خالصا له ولعائلته.

أربيل . . . إعلاميون وقراء يهنئون (ت) بذكرى صدورها ويثنون على أدائها المتميز

□ أربيل / المدى

هنأ إعلاميون ومثقفون من إقليم كردستان صحيفة المدى بذكرى صدورها مثنين على أدائها المتميز ومطالبي القارئ عليها بالاستمرار على نهج الحيادية في معالجة قضايا الوطن والمواطن. وأكد دثير علي حمة من اعلام حزب الاتحاد الوطني الكردستاني ان (المدى) تعد من افضل الصحف العربية في العراق خصوصا وانها تعمل وفق سياق نقل الشارع وهمومة ومشاكله الى الحكومة والجهات الرسمية وليس العكس وانها حافظت على استقلاليتها ونهجها المحايد.

□ أربيل / عمر محمود عبدالله



رغد الكادر الحالي بالماء الشابة وبشكل مستمر. ويضيف عجيل الذي واكب ولادة مشروع صحيفة (المدى) ان الكادر الموجود لديها

وأضاف حمة ، الاحد: انا من المتابعين للمدى سواء عن طريق النسخة الالكترونية او الورقية وهي من اكثر الصحف العربية التي تصل بانتظام الى إقليم كردستان وتميز بالإخراج والتحرير الجيدين بالإضافة الى انها حافظت على مستوى متميز سواء من حيث انتظام الصدور وعدد الصفحات والملاحق التي تصدرها وغيرها من الأمور الأخرى. وبين حمة انه حين يطالع (المدى) يشعر بالهنية العالية وهو يقرأ شيئاً رصيناً لا يقل في الجودة والاحتراف عن كبريات الصحف التي تصدر في المنطقة ، متعباً لكادرها مواصلة الطريق في خدمة الكلمة الحرة. الى ذلك يؤكد مدير تحرير وكالة (أصوات العراق) الإعلامي حسين عجيل ان المدى كصحيفة او مؤسسة استطاعت ان تستقطب عددا كبيرا من الاسماء المشهورة في مجال الاعلام واستطاعت ان تقدم نمونجا جيدا للصحافة العراقية خصوصا وانها حريصة على

تقاعده من الوظيفة لإكمال السن القانونية وهو يحرص على اقتناء وقراءة (المدى) منذ صدورهما والى الان . ويؤكد عثمان ان مواكبة الحدث والجدد من السمات المميزة في المدى وانه يقرأ فيها الكثير من الأخبار التي لم يسمع بها من التلفزيون مع انه متابع جيد للفتاوى القضائية الإخبارية ويبدى إعجابه بالقوة والجرأة في كتابة الأعمدة الصحفية التي تنتقد وبأسلوب راق ومحترم الظواهر السلبية والسياسات الخاطئة الموجودة.

ويدخل على خط الحوار إحصان فريد وهو طالب صحافة في المرحلة المنتهية ويعمل متدرب مع وكالة إخبارية وبلغت الى ان إعجابه الأكبر ينصب بالمصادر الخاصة بصحيفة (المدى) واعتماده القليل على الوكالات الإخبارية مقارنة ببقية الصحف العراقية الناطقة باللغة العربية ، لافتا الى ان هذه النقطة تدل على قوة الصحيفة وسعة انتشار شبكة مراسليها . ويقتني فريد الصحيفة بشكل يومي ويعتبرها بمثابة كتاب منهجي او كراسة تعليم يطبق بتخطيطها بلغم ملون على الأخبار يقوم بتقسيمها حسب القوالب والأشكال والفنون الإعلامية حيث يطمح في يوم من الايام ان يتم قبوله متدربا في صحيفة (المدى) ببغداد ويلتقي بالأسماء التي يحرص على قراءة أعمدها ومواضيعها والتعلم منهم.



حسين عجيل



دثير علي حمة



عبد الحميد زيباري

تغطي جميع أنحاء العراق وبشكل متوازن كما انها من الصحف العربية القليلة التي تصدر وتصل بانتظام الى إقليم كردستان . وتمثل المنطقة الجبورية لقاعة أربيل التاريخية هي المكان المفضل لاستطلاع آراء المواطنين عن (المدى) حيث توجد اغلب المكتبات والأشواك المتخصصة ببيع الصحف اليومية ويعمل هنا اردلان رسول الذي يؤكد ان حبه للقراءة هو الذي دفعه للعمل بهذه المهنة . ويبدو رسول متحمساً وهو يتحدث عن (المدى) التي يوصيه الكثير من الزبائن بالاحتفاظ بنسخة لهم يأخذونها بعد العودة من العمل في حين يعشق رسول وبصورة خاصة ملاحقها المنوعة والتي يحفظ أسماءها وموعد صدور كل ملحق وابرز مواضيعه ويهتم

الملاحظات الجانبية فان المدى تقدم شيئاً يستحق التقدير . ويهني عجيل إدارة وكادر (المدى) في ذكرى صدورها مشددا على ان التوقيت الحالي يحتاج الى بروز مؤسسات إعلامية خلاقة تساهم في بلورة رأي عام عراقي في ظل التعثر المستمر للعملية السياسية في العراق.

وفي ذات السياق يهني الصحفي عبد الحميد زيباري من إذاعة صوت العراق الحر (المدى) في ذكرى صدورها مبينا انه يحرص على متابعتها وتعجبه بطريقة وأسلوب طرحها ومعالجتها وتناولها لمختلف الشؤون والقضايا والهوم.

وقال زيباري : ان (المدى) حافظت الى الآن على مبدأ الحيادية والموضوعية في العمل الصحفي بالإضافة الى أنها استطاعت ان

جمهورية العراق / وزارة الاعمار والاسكان شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية Ashoor General Constructive Contract co.

تعلن شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية احدي تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان الكائنة في شارع النضال / بارك السعدون / مقابل القصر الابيض عن وجود مناقصة تجهيز حصص خابض صنف (B) لاكتاف الطريف للمقطع من كم (٥٥٥٥٥) الى كم (٢٥٥٥٥٥) لمشروع الممر الثاني لطريق سماوة - ناصرية في محافظة المثنى تخمينية قدرها (٢٥٥٥٥٥٥٥) مائتان وخمسون مليون دينار.

يرجى من المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين الاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الشركة لغرض الحصول على مستندات المناقصة لقاء مبلغ مقداره (١٥٥٥٥٥) مائة الف دينار غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان وبكافة تكاليفه وعلى المناقص تقديم المستمسكات المدرجة لاحقا مع عطائه وسوف يهمل كل عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس المصادف ٢٠١٣/٨/٢٢.

- ١- في حالة رسو العطاء على المقاول تكون المباشرة خلال مدة اقصاها (٧) ايام من تاريخ صدور كتاب الاحالة وبخلافه يتم اتخاذ الاجراءات القانونية.
- ٢- هوية تصنيف المقاولين لغاية الدرجة (العاشرة) فما دون مجددة لعام ٢٠١٣.
- ٣- تقديم التأمينات الاولية بمبلغ (٪) من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق او خطاب ضمان مرفق معه كتاب صحة صدور من المصرف المعتمد لأمر شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية.
- ٤- للشركة الحق باستبعاد المناقص غير الكفؤ من خلال تجربة الشركة معه في الاعمال التي نفذها لصالح الشركة.
- ٥- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

اعلانات

فقدان

فقدت مني الهوية باسم (محمد فؤاد مصطفى عبد الرحيم) والصادرة من اللجنة الدائمة لشؤون اللاجئين الفلسطينيين فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار.

١- عنوان المقاول يحتوي على احدثيات المكان ورقم الهاتف والبريد الالكتروني والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض للشركة مع ضرورة الاخبار عن العنوان الجديد عند تبديله.

٧- تقديم براءة ذمة من قبل الهيئة العامة للضرائب.

٨- قائمة بالاعمال الماثلة.

٩- لا يقبل اي تحفظ يقدم من قبل المقاول.

١٠- ارفاق نسخة من الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني للسنة الماضية لبيان الكفاءة المالية.

١١- يتم شراء وثائق المناقصة والتقديم في مقر الشركة حصراً ومن قبل المقاول.

١٢- تقديم العطاء بظرفين (فني + تجاري).

١٣- يتم تقديم جدول تقدم العمل خلال سبعة ايام من تاريخ صدور كتاب الاحالة.

١٤- على المقاول تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية.

١٥- علما ان موقع الشركة على شبكة الانترنت : (ashoor_moch@yahoo.com)

المدير العام
شركة اشور العامة للمقاولات
الانشائية
بغداد - شارع النضال - بارك السعدون - قرب القصر الابيض
الموقع الالكتروني: ashour.imariskan.gov.iq
البريد الالكتروني: ashoor@ashour.imariskan.gov.iq
ashoor_moch@yahoo.com

مجلس البصرة يطالب بمعاينة مستوردي "أسلحة الأطفال" . . وتجار يؤكدون: تجارتها محمية من قبل مسؤولي المحافظة

□ البصرة/ ريسان الفهد

دعا مجلس محافظة البصرة الأجهزة الأمنية إلى رد أصحاب المحال التجارية من ترويج لعب الأطفال التي "تحرّض على النعف"، وفيما شكّا المجلس عدم قيام السلطات المحلية بمنع دخول الألعاب النارية والصوتية فضلا عن أسلحة البلاستيك، اتهم تجار شرطة المحافظة بجمالية مستوردي مثل هذه السلع .



طفل يرتدي زي شرطي ويحمل سلاح شبه حقيقي في أحد شوارع بغداد... أرشيف

أيام العيد وتحولهم إلى أبطال مصاص حرب وليس سلاما، إذ تذهب بأيامهم ولحظاتهم الحلوة، حيث حدثت بعض المشاكل وإصابات من تلك البنادق وإطلاقها البلاستية، وهي ألعاب مخالفة لشروط سلامة الأطفال ويجب عدم السماح باستيرادها لأنها تعنف الطفل منذ الصغر، كما أنها تهدر ما يجمعه الأطفال من نقود هدرًا، فيما لا يستحق ولا يحرك ذكاء الطفل . وأضاف الجزائري "يجب ان يأخذ الإعلام الحكومي والخاص ومنظمات المجتمع المدني على تثقيف شراء لعبات تحفز خلايا عقل الأطفال بما يزيد في ذكائه وعلمه بدلًا من أن يصنع منه مجردًا صغيراً ولو بالتمثيل". وبالرغم من هذه التحذيرات المتواصلة لتجار لعب الأطفال، إلا أن الألعاب النارية والمسدسات والبنادق وغيرها من الألعاب الخطرة ما زالت تتكدس في المحال التجارية والبسطيات.

الخطرة قد تكون بدعم منها أو هي طرف في هذه التجارة التي ضحيتها الأطفال بينما يضيف سلمان حسين "أغيثونا وأغيثوا أطفالنا، فوالله عندما تأتي أيام العيد أضع يدي على قلبي وأتمنى ان تنتهي سريعاً وبسلام، فكلما خرج ابني أتوقع عودته وإحدى عينيه قد أصيبت وقد يفقدنا مدى الحياة" ودعا حسين "شرطة البصرة إلى ان تقوم بحملات بالاشتراك مع بلدية البصرة وان تقوم بمصادرة هذه الألعاب من تجار الجملة أو لأ ومن المحال الصغيرة التي تبيعها في المناطق ثانياً، وهذا واجب أخلاقي وقانوني خصوصاً بعد ان منعت الحكومة استيراد هذه الألعاب ،وتتمنى ان لا يكون كلامنا هذا مجرد هواء في شبك وان يصل لمن هو يتحمل مسؤولية". ويقول الصحفي حيدر الجزائري في حديثه لـ "المدى"، ان "شراء ألعاب الأسلحة البلاستيكية من قبل الأطفال

البصرة وخصوصاً في العيون جراء إطلاق معظم تلك البنادق والمسدسات البلاستيكية الصمغ، حيث أصابت العديد من الأطفال في عيونهم وتسببت بتلقيها". وأضاف الديرواي ان "هذه الألعاب سببت أضراراً جسيديه وتشوهات لدى الأطفال، فهناك تأثيرات نفسية أخطر منها وهي زرع روح العنف في نفوس الأطفال"، وطالب الجهات المختصة بمنع ترويج هذه الألعاب وتوفير ألعاب آمنة عقول الأطفال، ولكن الاستجابة لمنع هذه الظاهرة من قبل الحكومة المحلية غير حقيقية على أرض الواقع، فهذا الأمر يجعلنا نشكك بأمر خطير ألا وهو ربما هناك جهات معينة تقف وراء ترويج ألعاب العنف لنوايا خبيثة ليست بالحبسان". فيما يؤكّد علي عارف من "المعروف لدينا وأوضح جدا بان هناك أيدياً حكوميه مسؤولة عن استيراد وبيع هذه الألعاب

المسؤولة عن الكمارك التي ينبغي أن تعالج هذه الظاهرة الخطيرة على المجتمع". بدوره يقول المواطن فاخر الحميداوي لـ "المدى"، "في ظل التطورات الأمنية وما تشهده البصرة من تحديات تمس أمن المواطن وجب على الحكومة المحلية إيقاف استيراد وبيع الأسلحة النارية، ويكون ذلك ملزماً بقوانين تبدأ بالإنتذار وبعدها العقوبات إلا إن الأمر غاية في الصعوبة للسيطرة عليه لما تحتوي البصرة من خزين في محالها التجارية خاصة ونحن مقبلون على عيد الفطر المبارك". إلى ذلك يقول عبد المنعم الديراوي أعثات وسائل الإعلام المحلية على طرح ظاهرة انتشار ألعاب العنف البلاستيكية في الأعياد بالبصرة دون ان تلقى هذه الدعوات أذاناً صاغية من لدن المسؤولين بالمدينة بالرغم من الإصابات التي سجلت في مستشفيات

وقال رئيس اللجنة الأمنية في المجلس جبار الساعدي في حديثه لـ "المدى" "أوعزنا لقيادة شرطة المحافظة والأجهزة الأمنية الأخرى، مناعه هذه الظاهرة ومنعها أو الترويج لها في الأسواق والأماكن العامة والمنزهات". وبين الساعدي ان "المجلس في دورته السابقة قد أصدر قراراً بمنع الألعاب النارية والقنابل الصوتية والألعاب الخطرة، ولكن لا توجد متابعة، إذ بقيت القرارات مجردة من كل ردع قد يحد من تأثيرات هذه الأسلحة بيد الأطفال وما تسببه من مشاكل صحية عليهم". ومن جانبه يقول تاجر ألعاب الأطفال أبو محمد "نحن نبيع هذه الأسلحة ولم نجد أي منع لها من أية جهة، لأن أغلب التجار يرتبطون بمصالح تجارية أو خاصة مع المسؤولين عن تنفيذ هذا القرار". وأشار أبو محمد إلى أن "كميات كبيرة من أنواع الأسلحة دخلت الموانئ العراقية على مرأى ومسمع من الجهات

اتهمت الجيش بعرقلة مشاريعها في المحافظة

إدارة كركوك: عمليات دجلة تمنع إدخال القير المستخدم في إكساء الشوارع

□ كركوك/ المدى برس

اتهم محافظ كركوك نجم الدين كريم، امس الاثنين، عمليات دجلة بمنع دخول مادة القير السيلال المستخدم بشكل أساسي ومهم في عمليات التبليط والإكساء عن طريق جلبها عبر صهاريج قرب طريق جسر الفتحة". ووجه محافظ كركوك "الدوائر الخدمية للعمل بانذفاع اكبر وسرعة بالتنفيذ وفق أسس الكفاءة والجودة لخدمة مواطني كركوك وإكمال المشاريع قبل حلول فصل الشتاء".

وأضاف كريم انه "جرت متابعة وضع منظومة تجهيز الكهرياء بالمحافظة عن طريق الشبكة الوطنية التي يصل تجهيزها ٣٣٠ ميغا واط والمستقر في إقليم كردستان ٢٢٠ ميغا واط". وأعلنت محافظة كركوك، في (٧ أيار ٢٠١٣)، عن استكمال ٩٠٪ من الخطة السنوية الخاصة بمشاريع المحافظة لسنة ٢٠١٣، فيما أكدت ان الخطة ستعرض على المجلس خلال الأيام القليلة القادمة لغرض المصادقة النهائية.

وانتقدت محافظة كركوك، (في ٩ نيسان ٢٠١٣)، تأخر حصولها على مستحقاتها المالية ضمن الموازنة للعام الحالي، وعتد أن إيقاف صرف الموازنة لمحافظة العراق بذريعة الخوف من استغلالها لأغراض انتخابية "أمر غير مبرر ويخلق إرباكاً" في تنفيذ المشاريع، ودعت وزارة المالية العراقية إلى "إطلاق" موازنتها للعام الحالي. وكانت إدارة محافظة كركوك قد اشكت، في (٧ آذار٢٠١٣)، من حرمانها من

حملة ضد مستخدمي نبات "الغضا" في النركيلة



شاب يدخن النركيلة... أرشيف

□ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة البيئة عن تنفيذها حملة واسعة على أصحاب المقاهي الذين يستخدمون نبات الغضا في عمل النركيلة مما نتج عنه آثار بيئية وصحية على المواطن بسبب تلوث الهواء. وقال أمير علي الحسون مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي في بيان صحفي اطلعت "المدى" على نسخة منه، امس الاثنين ان "فرق مديرية بيئة ذي قار قامت بالتنسيق مع الشرطة البيئية بحملة واسعة على أصحاب المقاهي لاستخدامهم نبات الغضا في عمل النركيلة مما يسبب تلوث الهواء"، مشيراً إلى ان "نبات الغضا يعتبر من النباتات المهمة التي تنتشر فقط في البادية الجنوبية". وبين الحسون ان "وزارة البيئة قامت بمخاطبة مديرية شرطة محافظة ذي قار بمنع دخول هذا النبات إلى المدينة من خلال السيارات الرئيسية من اجل المحافظة على هذا النبات". وأكد ان "وزارة البيئة ماضية في تنفيذ الحملات والزيارات الميدانية على كافة الظواهر السلبية المؤثرة على البيئة من اجل المساهمة في حماية وتحسين البيئة ولضمان بيئة خالية من التلوث في العراق". وشجرة الغضا هي نبات صحراوي يصل ارتفاعه من متر إلى ثلاثة أمتار وأكثر، وله قاعدة خشبية سمكية وجذور عميقة وساق قائمة وأفرع نحيفة صغيرة الحجم، والفروع الطرفية تتدلى أحياناً، ويستخدم نبات الغضا في كثير من الدول لأغراض إعادة تأهيل المراعي وتشجير جوانب الطرق الصحراوية، كما أنه يدخل في صناعة الأثاث والورق والأصباغ. ويعتبر خشب الغضا المصدر الرئيس للحطب والوقود في البيئات التي ينتشر فيها، نظراً لصلابته حيث ينتج عن احتراقه كمية حرارة عالية و مدة احتراق طويلة.

أمانة بغداد تفتتح "أكبر مدينة ألعاب" خلال العيد

□ بغداد/ المدى

أعلنت أمانة بغداد، امس الاثنين، عن افتتاحها أكبر مدينة ألعاب في المنطقة خلال عيد الفطر في منتزه الزوراء بكلفة ٥٠ مليون دولار، معتبرة أن التطوير الحاصل في مدينة ألعاب الزوراء ضمن

هذا المشروع سيكون بمساحة ١١ دونماً. وقالت أمانة بغداد في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إنها "ستفتتح خلال أيام عيد ألعاب المبارك المرحلة الأولى من أكبر مدينة ألعاب ترفيهية وسياحية في المنطقة تنفذ حالياً من قبل إحدى الشركات الاستثمارية المتخصصة في منتزه الزوراء بكلفة ٥٠



مدينة ألعاب الزوراء... لقيس بوك

مليون دولار"، مؤكدة سعيها لـ"زيادة عدد الألعاب والأماكن الترفيهية وتوفير وسائل الراحة والاستجمام للعوائل البغدادية خاصة أيام الجمع والعطل والمناسبات". وأضاف البيان أن "المشروع يتضمن إنشاء مدينة ألعاب حديثة تشمل ١٦ لعبة للأطفال والأعمار المتوسطة، إضافة إلى ألعاب المغامرات والمرح للكبار"، مبيّناً ان "الألعاب جهزت من قبل شركات عالمية متخصصة لتعمل على وفق أحدث التقنيات مع مراعاة معايير وشروط السلامة والأمان الدولية". ولفت إلى ان "المرحلة الأولى من المشروع تتضمن افتتاح ٦ ألعاب هي (الفاملي كوستر) سكة الموت العائليية بارتفاع ٢٠ متراً (والمهي سونك) الأرجوحة السعيدة (والرونورس) الجاذبية و (الفاير براكيت) مع لعبتي (الصفاغ الطائرة) و(النسلق السريع) بارتفاع ١٦ متراً، لافتاً إلى ان "المرحلة الثانية تتضمن مجموعة من الألعاب العائلية، فيما تضم المرحلة الثالثة الألعاب العنيفة للشباب وقاعات الألعاب الداخلية لجميع الأعمار إلى جانب قاعة للبولنك وسلسلة من المطاعم العالمية". وتابع أن "التطوير الحاصل في مدينة ألعاب الزوراء ضمن هذا المشروع سيكون بمساحة ١١ دونماً ويتضمن أيضاً إنشاء مطاعم عائلية وبحيرة ذات ألعاب مائية، وبناء تضم صالة للألعاب الإلكترونية ونافورات وملحقات الأبنية الإدارية والخدمية".

مجلس الوزراء يكشف عن مقترح لزيادة رواتب موظفي الدرجات الدنيا

□ بغداد/ المدى برس

كشفت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، امس الاثنين، عن إعداد مقترح لزيادة رواتب موظفي الدرجات الدنيا، فيما أكدت قرب تقديم مسودة مشروع قانون لإلغاء أوامر الرواتب التقاعدية الخاص بالوزراء والكولاء والمستشارين والدرجات الخاصة. وقال الأمين العام لمجلس الوزراء علي محسن إسماعيل في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "الأمانة قدمت مقترحاً لزيادة رواتب موظفي الدرجات الدنيا (العاشرة والتاسعة والثامنة)، في سلم الرواتب لتقدمها إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليها". وأوضح إسماعيل أن "الأمانة العامة تعمل على إعداد المقترحات بناء على ما جاء بقانون رواتب موظفي الدولة رقم ٢٢ لسنة ٢٠٠٨ الذي منحه مجلس الوزراء صلاحية زيادة رواتب الموظفين في ضوء زيادة تكاليف مستوى المعيشة والتضخم"، مشيراً إلى ان "المقترحات التي ستقدمها الأمانة العامة تحظى بدعم من رئيس الوزراء نوري المالكي، الذي أكد على ضرورة رفع الرواتب الدنيا إلى مستوى مقبول يتناسب وتكاليف المعيشة". من جهة أخرى اكد الأمين العام لمجلس الوزراء انه "سيتم تقديم مسودة مشروع قانون لإلغاء أوامر الرواتب التقاعدية الخاص بالوزراء والكولاء والمستشارين والدرجات الخاصة لشمولهم بقانون التقاعد العام بدلاً من الاحتساب بنسب خاصة أسوة بموظفي الدولة وعلى أساس سنوات الخدمة الفعلية في الوظيفة، وبموجب النسب التي يتقاضاها الموظفون الآخرون في قانون التقاعد العام".

"خادمُ بغداد" ينتقد تكثيف حماية المنطقة الخضراء ويؤكد عدم تسامحه مع المتورطين بـ"الفساد"

□ بغداد/ المدى برس

المدى برس

عد محافظ بغداد، يوم أمس الاثنين، أن العراق يحتاج إلى "ثورة" تشترك فيها مجالس المحافظات والنواب والوزراء للنهوض بالواقع الخدمي والأمني "المتروكي"، ويبيّن حين انتقد قطع الطرق بالعاصمة والجملة الأمنية المكثفة حول المنطقة الخضراء "المحصنة أصلاً" في حين "يترك المواطن العراقي يقتل في ظل وضع أمني يسير من سيئ إلى أسوأ"، أبدى استعداد تقديم الدعم اللوجستي للأجهزة الأمنية من خلال استعمال التقنيات المتقدمة كالمناطيد وكاميرات المراقبة وتعزيز الجهد الاستخباري.



محافظ بغداد ينتقد تكثيف حماية المنطقة الخضراء في حين يترك العراقيين بالشوارع

للنهوض بالواقع المتردي على المستوى الخدمي والأمني، مبدياً الاعتراض على أسلوب قطع بعض شوارع بغداد بالحواجز الكونكريتية التي ينبغي أن ترفع". وانتقد محافظ بغداد الحملة الأمنية المكثفة حول المنطقة الخضراء الآمنة والمحصنة أصلاً بأجهزة أمنية عديدة فضلاً عن كونها محاطة بالجدار الكونكريتي، مؤكداً أن "أجهزة التدخل السريع ومكافحة الإرهاب

تعطيل تقديم الخدمات للمواطن العراقي"، مشيراً إلى أن "المحاصنة القبيحة وعدم اختيار الأكفأ في الكثير من المناصب الحكومية وشيوع عدم الإحساس بالمسؤولية من قبل الموظفين والتفخيزين أسهم بدوره في ترويق الواقع الخدمي". وأضاف التميمي، أن "العراق يحتاج اليوم إلى ثورة على الصعيد كافة تشترك فيها مجالس المحافظات والنواب والوزراء

جاء ذلك على هامش الحفل التأبيني في ذكرى استشهاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) الذي أقيم في محافظة بغداد أمس الاثنين، وحضرته (المدى برس). وقال محافظ بغداد، إن الظروف الاستثنائية التي مر بها العراق على مدى العقود الماضية وما شهدته من تغييرات اجتماعية وقيمية جديدة أدت إلى انتشار الفساد المالي والإداري في مفاصل الدولة كافة، أدى إلى

محافظ بغداد ينتقد تكثيف حماية المنطقة الخضراء في حين يترك العراقيين بالشوارع

الاستخباري"، عاداً أن "الأمن لن يستقر من دون ذلك". وفي محور آخر من حديثه، كشف التميمي، عن "وجود ملفات فساد كثيرة في المحافظة تتابعها هيئة النزاهة"، مشدداً على أن "المحافظة لن تتساهل من المتورطين بقضايا الفساد وستبذل قصارى جهدها ليتم تقديمهم إلى العدالة". يذكر أن القوات الأمنية اتخذت خلال الأيام القليلة الماضية إجراءات مشددة "غير مسبوقة" حول المنطقة الخضراء، شملت قطع الطرق والجسور المؤدية إليها، وتكثيف تواجد قوات الجيش والشرطة بمشاركة أليات مدعرة. وكان مصدر في وزارة الداخلية العراقية، أفاد في حديث إلى (المدى برس)، في وقت سابق من أول أمس الأحد بأن القوات الأمنية اتخذت إجراءات مشددة في العاصمة بغداد وذلك ضمن دخولها الإنذار (ج) تحسباً لهجمات محتملة، مبيّناً أنها أغلقت جسر الجمهورية وسط العاصمة، وجميع المناطق المحيطة بالمنطقة الخضراء، في حين نكر مراسل (المدى برس)، أن مناطق بغداد شهدت انتشار مدركات لنقل الجنود

وعجلات مخصصة لكشف المتفجرات. وكان مصدر في وزارة الداخلية أفاد السبت، (الثالث من آب الحالي)، بأن القوات الأمنية دخلت عقب حادثة اقتحام سجن أبو غريب والتاجي انذار (ج) وهو أقصى حالات الإنذار، وفيما أكد أن الجيش مستنفر بالكامل، كشف عن ورود معلومات استخبارية عن نية الجماعات المسلحة تنفيذ هجمات خلال أيام عيد الفطر نهاية الأسبوع الحالي.

مجرد كلام:

عدوية الهلالي

لو غاب القضاء...

وقف المتهم امام قاضي التحقيق مسترخياً وهو يطلب منه الإسراع في استجوابه لأنه متعب ويريد العودة الى الزنزانة... استغرب القاضي والحضور أسلوب المتهم وحاول القاضي استنفار كل مآلديه من هدوء اعصاب وحكمة ليرد عليه، و امام اصرار المتهم على لامبالاته، شعر القاضي بانه امام رجل (مسنود) ولأن الجهات التي تسند هكذا متهمين في العراق خطيرة الى درجة يصعب المساس بها حتى ولو من قبل رجل قضاء فقد اختار القاضي ان يشرع في القاء استئذنه المعتادة على المتهم وإذا كان معترفاً بالجرائم المسجلة امامه فكان الجواب بالايجاب وبهجة لامبالية ايضاً... هو مسنود فعلاً انن... ايقتن القاضي ذلك وامر بابعاده الى زنزانه... كان هناك من بين الحضور من تزامنت قضية شقيقه مع هذا المتهم لذا واصل السؤال عنه في مركز الشرطة وبطريقة غير مباشرة، فعلم من قبل احد رجال الشرطة ان هذا المتهم الذي اعترف بارتكاب عدة جرائم خطيرة خرج قبل ايام بتكفالة مالية!!

ومتهم آخر وقف امام قاض ليحكم في قضيته ففوجئ بأنه نفس المتهم الذي سبق له ان حكم عليه بالاعدام قبل فترة - وهذا يعني انه لم يرضخ لتفويض الحكم رغم كونه واحداً من اخطر مجرمي الارهاب لكنه ما زال في كل الاحوال حيا يرزق وهناك يد اعلى من يد القضاء خطت لإخراجه من سجنه والمرجح ان الوسيلة هي المال الذي بات مفتاحاً سحرياً لكل مشاكل الزمن الحالي.

تطفر الى الذهن في مثل هذه الاحوال مقولة المفكر الفرنسي "رسو" حين وصف فساد القضاء في اي بلد بانه نهاية لذلك البلد، لكن القضاء في العراق ومهما كان نزيهاً لن يقدر على مواجهة الفساد في الحكومة ومراكز الشرطة إذ ان المكافأة تزداد كلما حسب حجم الجريمة. لا دخل للقضاء ان بتغيير مصائر المتهمين لأن الصفقات تتم في اروقة مراكز الشرطة او مقرات الاحزاب وتتحكم بها اياد (طوال) جدا بعد قراءة الحكم القضائي... رغم ذلك يدفع القضاء ضريبة نزاهتهم وسعيهم الجاد للقضاء على الارهاب والجريمة في بلد ينتشر العفن في تلافيف رأسه وفساد الرأس يفسد الجسد كله، فبعد استشهاد العديد من القضاء من مختلف المناشئ والمحافظات على ايدي الارهابيين يبشروهم القاضي جعفر الموسوي قبل ايام في حديثه لحدى القنوات الفضائية بان الهدف الاول لدى الارهابيين الهاربين من سجنه في ابي غريب والتاجي مؤخرًا هو تصفية القضاء الذين حكموا عليهم بالسجن او الاعدام.

سيكون على كل قاض لم يخالف ضميره في الحكم على ارهابي ان يخصص مكاناً لصورته بين صور الشهداء من القضاء كما فعل المحقق القضائي الشهيد احمد ابراهيم الجميلي من منطقة الكرمة في الانبار بعد ان استشهاد جميع افراد عائلته في انفجار اذ وضع صورهم على جدار مكتبه تاركاً لنفسه مكاناً بينهم لأنه كان يتعامل يومياً مع الارهاب بضمير يقظ ويدرك جيداً ان يومه أت لأمحالة وبالفضل لم يبق مكان صورته شاغراً بعد استشهاد، لكن مكانه ومكان عشرات القضاء العراقيين الشرفاء سيقى شاغراً مادام راس السمكة عفناً والعفن منتشر في جسد البلد كله ليس بسبب فساد القضاء كما قال "رسو" بل بسبب غياب الضمير في أسلوب ادارة البلد وحين يغيب الضمير في بلد ما يصبح الطغيان سيداً والظلم حاكماً ويفقد الاكثية اصواتهم في بلد اصيب بحكامه بالضمير والعمى عن حقوق الشعب وظلت الأستهم فقط تطلق التصريحات الخالية من الضمير.

حكومة الديوانية تعوض ضحايا الإرهاب بأكثر من مليار دينار

□ الديوانية/ المدى برس

أعلنت إدارة الديوانية، امس الاثنين، توزيع وجبة جديدة من صكوك التعويضات المالية على المتضررين جراء العمليات الإرهابية ودوي الشهداء والمصابين، وفيما بينت أن مبلغ التعويض بلغ أكثر من مليار دينار، أشارت إلى أن التعويضات شملت أسر (١٠٢) شهيداً و (١٩٢) جريحاً ومئة مالك دار أو محل تضرر.

التعويضات للمتضرري العمليات الإرهابية والشهداء والجرحى والأخطاء العسكرية بلغ ملياراً و (٧٥٠) مليون دينار، مشيراً إلى إن التعويضات شملت أسر (١٠٢) شهيداً و (١٩٢) جريحاً ومئة مالك دار أو محل تضرر بسبب العمليات العسكرية أو الإرهابية". وأوضح الموسوي أن "إدارة المحافظة تسعى إلى تحقيق أفضل مستوى من الخدمات للمواطنين، لا فضلاً منها بل هي مسؤولة وأمانة يجب أداؤها على أكمل وجه"، مبيّناً أن "اللجنة الفرعية بذلت جهداً استثنائياً لإنجاز معاملات المتضررين على

الرغم من أن ما منح لهم أقل بكثير من مستوى خسارتهم ولن يكون كافياً أو بدلاً لتعويضهم عن الخسائر البشرية أو المادية أو المعنوية". وكانت إدارة الديوانية السابقة طالبت بـ"تعديل قانون تعويض المتضررين ليشمل المصابين بالعجز تحت نسبة ٦٠٪ وشمولهم بامتيازات السكن". وأكدت على أن "المحافظة عوضت خلال الفترة الماضية نحو ١٠٠٠ حالة من ضحايا الإرهاب من الشهداء والجرحى"، مشيرة إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد توزيع تعويضات مالية للذين تضررت ممتلكاتهم جراء الأعمال الإرهابية والعمليات

العسكرية". وشهدت محافظة الديوانية (يبعد مركزها ١٨٠ كيلومتر جنوب بغداد)، العديد من الأعمال "الإرهابية" والعمليات العسكرية بعد العام ٢٠٠٣. يذكر أن مجلس الوزراء العراقي أصدر في ٢٠٠٩ القانون رقم ٢٠ القاضي بتعويض المتضررين من العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات ونص القانون على تعويض قتلى تلك العمليات بثلاثة ملايين و ٧٥٠ ألف دينار وشمولهم براتب تقاعدي وقطعة ارض سكنية فيما يعرض الجرحى حسب درجة العوق التي تعرضوا لها.

اعلان

الملاحظات:

١- تكون الأسعار بالمداد رقماً وكتابة ويرفض العطاء إذا كان خلاف ذلك، وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وأي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع مقدم العطاء وختم الشركة.

٢- الدائرة غير ملزمة بقبول واطأ العطاءات.

٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

٤- يحق للشركة طلب سلفة تشغيلية.

٥- سيعقد مؤتمراً فني للإجابة على استفسارات الشركة يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٣/٨/٧ الساعة العاشرة صباحاً في المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية.

٦- تفتح العطاءات في يوم الغلق الأثنين المصادف ٢٠١٣/٨/١٩ او اليوم الذي يليه وبحضور من يرغب من المناقصين.

٧- مدة نفاذ العطاء المقدم (٦٠) يوماً تبدأ من تاريخ فتح العطاءات.

٨- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة دون تعويض الشركة ولها الحق فقط في استعادة مبلغ وصل الشراء.

٩- المقاول هو المسؤول عن اوراق العطاء المقدم ولا يجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود المناقصة.

١٠- يتم ختم كافة صفحات العطاء من قبل الشركة او المكتب من توقيع المدير المفوض.

١١- يكون آخر موعد لشراء المناقصة لغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم فتحها.

١٢- يرفض العطاء غير المستوفي لشروط المناقصة.

١٣- ضرورة الالتزام بتعليمات مقدمي العطاءات التي توجد في مستندات المناقصة حتماً.

موقع الوزارة الإلكتروني : www.moedu.gov.iq

عنوان الصحيفة الالكترونية: www.mediaofficeeducation.com

موقع المديرية الالكترونية: www.alkarkh2.org

البريد الالكتروني للمديرية: education1_karkh@yahoo.com

مشروع تجهيز اجهزة وحواسيب الكترونية

المديرية العامة لتربية بغداد/ الكرخ الثانية

رقم المناقصة	اسم المناقصة	درجة تصنيف الشركة على الأقل	الكلفة التخمينية/ دينار عراقي
١٤/الجهيز/كرخ ٢٠١٣/٢	تجهيز مشروع ادخال التقنيات الحديثة للتعليم لسنة ٢٠١٣ لمدارس المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الثانية	هوية استيراد/ الخامسة هوية غرفة التجارة/ المتازة	٦٤٨.١٠٠.٠٠٠

المدير العام

في الحدث

حازم ميضين



شيعية حسن نصر الله

لم تكن المرة الأولى، التي يُؤكّد فيها الشيخ حسن نصر الله، أولوية انتمائه المذهبي على الديني، رغم أنه اعتاد التهجّم على الطائفية، باعتبارها داءً يُهدّد المنطقة، فقد أفصح سابقاً أنه جندي في جيش الثورة الإيرانيّة، وأنّ حزبه يسعى لتحويل لبنان إلى جرم صغير يدور في فلكها، لكنها الأولى التي يزاوج فيها بين انتمائه المذهبي، وتحرير فلسطين كلّها، ورغم أنه دفع بألاف من مقاتلي حزبه "للجهاد" في سوريا، فإنه تجنّب في خطابه الأخير، أي همسة حول أزمتها، لمعرفة المؤكدة أنّ هذا التدخل، ينسف عملياً كل ما كان يزعم عن وظيفة سلاح المقاومة، الذي تحول إلى بندقية إيرانية مذهبية، إضافة إلى تجاوزه كل الأنظمة والقوانين في الدولة اللبنانية. حاول نصر الله في خطابه يوم الجمعة، وهو يعزّز مواقفه بظهوره العلني بدل الشاشة العملاقة، الدفاع عن ارتهان حزبه لسياسات الولي الفقيه، بربط الشيعة العرب كلهم بتلك السياسات، بهدف تحرير فلسطين، وكأنّ أبناء هذه الطائفة انسلخوا عن انتمائهم القومي، وابتأوا خارج معادلة الصراع العربي الإسرائيلي، وكل الطموحات القومية، وأن عليهم نسيان الدور الإيراني في عراق ما بعد صدام. وقد عمّقوا فيه المشاعر الطائفية، القادرة وحدها على حجب أي مستقبل مشرق للعراقيين، ونسيان ذلك الدور في الوقوف ضدّ طموحات السوريين في الحرية والديمقراطية، والتدخل السافر في شؤون اليمن، واحتلالها أرض عربية، وهكذا يفصح الشيخ عن طائفية، ليس باعتبارها ظاهرة إنسانية، تُعزّر عن التعددية في المجتمع، وإنما كونها مصدراً للمصلحة السياسية.

لبنانياً، وحيث يعتبر الجميع، باستثناء محازبي نصر الله، إعلان الرئيس ميشيل سليمان، بأنّ سلاح حزب الله غير شرعي، وبنال من شرعية الدولة، وأنه يُؤذف في مشاريع لا تخدم لبنان، بقدر ما تخدم طموحات إقليميّة، هذا الخطب الوطني استفزّ الشيخ، وكان الرد رسالة صاروخية للرئيس ولكن يعنيه الأمر، لكن ذلك لم يمنع سليمان من التمسك بموقفه، بسبب تصادى الحزب في العمل خارج الحدود، مع ما يعنيه ذلك من توريث للدولة اللبنانية مع محيطها العربي والمجتمع الدولي، الرفض لتوجهات الحزب الطائفية السياسية، والنتيجة أنّ هناك توجهاً جديداً للاستغناء عنه في تشكيل الحكومة المقبلة، بعد أن عرض تيار المستقبل، عدم الاشتراك في التشكيكية الوزارية، من أجل مساعدة تمام سلام في تشكيلها، بعد أن ظل لبنان شهوراً في حال فراغ سياسي في هذا الإطار.

ليس سرا أن الحزب بات مُشكلة كلّ اللبنانيين، بعد أن تأكدت مخططاته، في فرض حكومة من اختياره بالتخويف والتخوين، ورفع سلاحه في وجه بقية اللبنانيين، بحجة المقاومة، مع أنّ آخر عملياته ضدّ إسرائيل كانت قبل سنوات، وأدت إلى دمار هائل للبنان، ومنحت "العدو" وصاية على السماء والبحر، وبسبب سياساته المستفزة للسياح والمستثمرين، تعطلت مصالح البلاد، وتوقفت الخدمات، وضربت مصادر رزق المواطن العادي، شيعياً أو سنياً أو مسيحياً أو درزيّاً، فاستقطب عداً عاماً، ليس من السياسيين وحدهم، وإنما من كل الذين يدفعون ثمن خطايه، التي ضيّقت عليهم حياتهم، وأضرّت بمصالحهم، عدا توتيرها وتسميمها أجواء وطن الأرز.

خطاب نصر الله الأخير، وهو يتمسك بطائفية، دفاعي رغم محاولته إظهاره هجومياً، فليس هناك عاقل يدافع عن الطائفية، حتّى وإن غلّفها بهدف تحرير كل فلسطين.

الأسد يؤكد استمرار الحرب في سوريا



الرئيس السوري خلال خطابه بعد استضافته مأدبة افطار يوم الأحد الماضي (أ.ف.ب)



أكد الرئيس السوري بشار الأسد أن قواته ستواصل الحرب لسحق ما وصفه بالارهاب وذلك قبل أي مسار سياسي لحل الأزمة المستمرة في البلاد منذ عامين ونصف العام. وتقلل تصريحات الأسد من أهمية عقد مؤتمر دولي للسلام بهدف إحياء خطة تم تبنيها خلال اجتماع حول سوريا عقد في جنيف العام الماضي. ولم تفلح الجهود الدولية التي تقودها موسكو حليفة دمشق وواشنطن الداعمة للمعارضة في تصعيد موعد للمؤتمر أو الاتفاق على تفاصيله.



دمشق/ رويترز

وقال الأسد في كلمة القاها خلال استضافته إفطاراً مساء الأحد ونشرتها وكالة الأنباء السورية سانا يوم الاثنين "لابد من ضرب الإرهاب لكي تتحرك السياسة بشكل صحيح. هذا لا يمنع أن يكون هناك مسار مواز". واعتبر الأسد أن "الحرب الشعبية" التي يشارك فيها السوريون إلى جانب الجيش هي التي ستحسم المعركة في الميدان قائلاً "المناعة الاقتصادية... التي تعاني منها كسوريين مرتبطة بالوضع الأمني ولا حل لها سوى بضرب الإرهاب. لذلك إذا نجحنا في هذه الحرب الشعبية وكانت هناك مساهمة أكبر في باقي المناطق فإنا نستطيع أن أقول إن الحل سيكون سهلاً وستكون سوريا خلال أشهر قادرة على الخروج من أزمتها وضرب الإرهاب".

وحققت القوات السورية اختراقات ميدانية في الشهرين الماضيين لاسيما في محافظة حمص بوسط البلاد بدعم من

عناصر حزب الله اللبناني وقوات الدفاع الوطني السورية التي تشكلت من أفراد دربوا على حرب الشوارع. وإلى جانب مشاركة حزب الله وبعض المقاتلين الشيعة العراقيين اجتذبت الصراع أعداداً من المقاتلين الإسلاميين السنة من مختلف أرجاء المنطقة دعماً للمعارضين السوريين.

وأكد الأسد أن القوات المسلحة غير المدربة على حرب العصابات تمكنت من تحقيق "ما يشبه المستحيل في ظل الظروف الصعبة والهجوم من مختلف الدول الكبرى مع عملائهم والإرهابيين". وأضاف "مع هذا النوع من المعارشك كسوريين إما ان نريح معا أو أن نخسر معا". ومضى قائلاً "لا اعتقد أن هناك إنساناً عقلا يعتقد بأن الإرهاب يعالج بالسياسة. ربما يكون للسياسة دور في التعامل مع الإرهاب قبل أن ينشأ، يعني الوقاية من

الإرهاب أو منع ظهور الإرهاب يمكن أن يتم من خلال السياسة.. من خلال الإعلام والثقافة.. من خلال التربية.. من خلال الحوار من خلال التنمية الاقتصادية". وأضاف "أما بعد أن يظهر الإرهاب ويبدأ بالتخريب والقتل والتدمير وينتشر فلا حل مع الإرهاب سوى أن يضرب بيد من حديد". وكان الرئيس السوري يتحدث في إفطار بمناسبة ليلة القدر حضوره شخصيات بارزة من شيوخ ورجال أعمال وفنانيين. وكانت زوجته أسماء الأسد قد ظهرت على التلفزيون الرسمي وهي تعد وجبات افطار للايتام يوم الأحد.

وتحدث الأسد عن أنواع من المعارضة السورية ففمنها "معارضة وطنية... جزء منها يتواجد معنا الآن في هذه القاعة. وجبات افطار للايتام يوم الأحد. وتحدث الأسد عن أنواع من المعارضة السورية ففمنها "معارضة وطنية... جزء منها يتواجد معنا الآن في هذه القاعة. وهناك معارضة لا وطنية لم يكن لها هدف سوى تحقيق المكاسب. هناك معارضة حاولت ان تبتزنا في بداية الأزمة تحت عنوان نحن نوقف التظاهرات ولكن

تعطونا مواقع في الدولة والحكومة". وقال الأسد ان معظم الدول العربية وغيرها بدلت رؤيتها بعد سنتين ونصف السنة تقريبا واصبحت الامور شبه واضحة لها ما عدا عدد قليل منها ذات الفكر الوهابي والنهج الاخواني". وتقول الأمم المتحدة ان أكثر من مئة ألف شخص قتلوا منذ اندلاع الحرب الأهلية في سوريا وفر نحو ١,٨ مليون سوري من البلاد بسبب العنف في حين نزح أكثر من ٤,٢ مليون شخص عن ديارهم داخليا وواضح للأسد إن السوريين وحدهم القادرون على إنهاء الأزمة بأنفسهم " ولم يبق أمامنا سوى خيار واحد هو أن ندافع عن أنفسنا وبلدنا بأيدينا".

تعين أحمدى نجاد في مجلس تشخيص مصلحة النظام

طهران/ أ.ف.ب.

دور مجلس تشخيص مصلحة النظام، الذي يهيمن عليه المحافظون، بتقديم المشورة إلى المرشد الأعلى، الذي يعين مباشرة كلاً من أعضائه، المكلفين أيضاً حل المشاكل التشريعية بين مجلس الشورى ومجلس صيانة الدستور. وعلى رغم ان الانتماء الى هذا المجلس امر مألوف لقدامى كبار المسؤولين، يأتي تعيين أحمدى نجاد، بعدما خسّر صراعاً مفتوحاً على السلطة مع المرشد الأعلى في السنتين الأخيرتين من رئاسته. وأوضح آية الله خامنئي، في بيان على موقعه في

شبكة الانترنت، "نظرا الى الخبرة الوافرة التي اكتسبها خلال ثماني سنوات من الجهود المحمودة، اعينك عضوا في مجلس تشخيص مصلحة النظام". ويتولى رئاسة هذا المجلس الرئيس السابق المعتدل اكبر هاشمي رفسنجاني، الذي وجه خلال ولايته أحمدى نجاد انتقادات دورية الى ممارساته الاقتصادية وسياساته المثيرة للجدل. وتميزت السنوات الثماني لرئاسة أحمدى نجاد بتوتر شديد مع الغرب، وخصوصاً حول الملف النووي.

ودعا الرئيس الجديد حسن روحاني الى "توافق بناء مع العالم" لتسوية هذه الأزمة، والتوصل الى الرفع التدريجي للعقوبات الاقتصادية الغربية، التي تؤثر تأثيرا كبيرا على الاقتصاد الإيراني. ومن أعضاء مجلس تشخيص مصلحة النظام، آية الله المتشدد احمد جنتي رئيس مجلس صيانة الدستور، وعلي اكبر ولايتي مستشار المرشد للشؤون الدولية، ومحمد رضا عارف الاصلاحى، الذي انسحب من الانتخابات الرئاسية في ١٤ حزيران/يونيو لمصلحة روحاني.

الإندبننت : الإخوان يناقشون صفقات سرّاً لحفظ ماء الوجه..

إعلان مرسي لاستقالته "تلفزيونياً" وخروجه للمنفى

كشفت صحيفة الإندبننت عن صفقة لا تزال تجري مناقشتها سرا بين قيادات الإخوان والمسؤولين لحفظ ماء الوجه، تنطوي على الإخراج عن الرئيس المعزول محمد مرسي والسماح له بتقديم استقالته من منصبه بشكل رسمي.

وتقل السنتر بيتش، مراسل الصحيفة في القاهرة، عن مصدر مقرب من المحادثات الجارية بين أنصار مرسي من القيادات الإسلامية والحكومة المصرية الجديدة أن هناك عدة خيارات يجري النظر فيها، من بينها السماح لمرسي بالظهور علناً ليعلن استقالته في خطاب على التلفزيون وتسليم السلطة التنفيذية لرئيس الوزراء المؤقت حازم البلاوي.

وأضاف أن الخيار الآخر يتضمن الإخراج عنه والسماح له بالعيش خارج مصر، وشدد المصدر قائلاً: "نأمل في إيجاد سبيل للخروج المشرف له".

وتأتي هذه الأنباء، بينما أكد مجلس الدفاع الوطني الذي يشمل الرئيس المؤقت عدلي منصور ووزير الدفاع عبد الفتاح السيسي، أن التسوية السياسية لن تحمي الخارجين على القانون" من العقاب، وترى الصحيفة أن هذه التطورات من شأنها أن تغضب الإخوان الذين يسعون إلى الإخراج عن مرسي، كبادرة لأي تسوية نهائية.

وخلال عطلة نهاية الأسبوع التقى قيادات الجماعة ببعوثي الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة في محاولة للتوصل إلى حزمة تنازلات

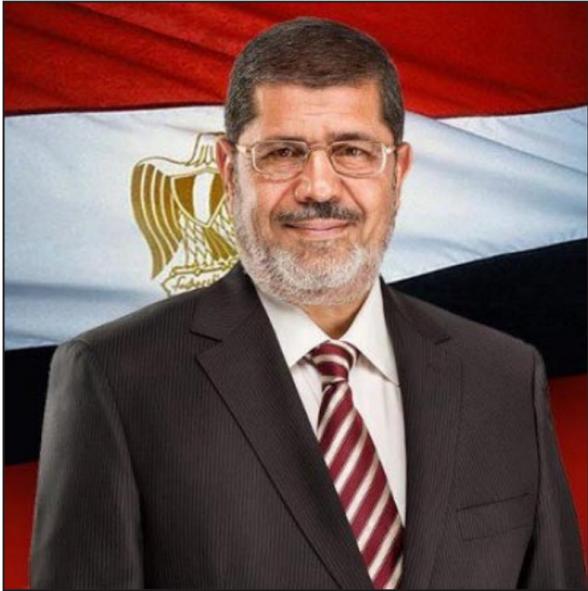
لمؤيدي مرسي قد أقيمت كثير من المصيرين أن اعصامات أنصار المعزول ليست أقل من حاضنات للإرهاب.

زيارة الشاطر

في هذه الأثناء، تضاربت الأنباء في شأن زيارة وليام بيرنز ووزير خارجة قطر بالإمارات وممثل الاتحاد الأوروبي، نائب المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين خيرت الشاطر بمحبسه بسجن شديد الحراسة بمنطقة سجون طرة. فقد ذكرت وكالة أنباء الشرق الأوسط نقلاً عن "مصدر مطلع" أن المبعوثين الذين يسعون للتوسط لإنهاء الأزمة في مصر حصلوا على إذن من النيابة العامة لزيارة الشاطر. وأوضح المصدر أن "الوفد قام بالفعل بمقابلة الشاطر لمدة ساعة في منتصف ليل الاثنين". وكان اللواء عبدالفتاح عثمان مساعد وزير الداخلية للاعلام والعلاقات العامة نفي الأنباء في وقت سابق قائلاً إن الخبر "عار تماماً عن الصحة".

محاكمات الإخوان

يذكر أن محكمة استئناف القاهرة حددت الخامس والعشرين من هذا الشهر موعداً لمحاكمة المرشد العام للاخوان المسلمين محمد بديع ونائبه خيرت الشاطر ورشاد بيومي بتهمة التحريض على قتل متظاهرين معارضين للرئيس المعزول في ٣٠ حزيران



السلطات حالياً خيرت الشاطر ومحمد رشاد بيومي، أما الأربعة الباقون فمطلوب القبض عليهم. وكان النائب العام المصري قد أصدر أوامر

فرص الحل

إلى ذلك، قال الرئيس المصري المؤقت المستشار عدلي منصور، إن الدولة تعطي كل الإمكانيات لفرص الحل السلمي من أجل فض اعتصامي رابعة العدوية والنهضة، مؤكداً أن الدولة لن تسمح باستمرار الاعتصام، وعندما تأخذ الحكومة تفويض الشعب لها قريباً. وأضاف منصور، في مداخلة هاتفية لبرنامج "القاهرة اليوم" على قناة "اليوم"، مساء الأحد: "جميع أعضاء مجلس الدفاع الوطني اتفقوا على فض الاعتصام، وعندما تأخذ الدولة قرارها ستنفذه في الوقت المناسب". وأشار الرئيس المؤقت إلى أن "كل من ارتكب جريمة تقع تحت طائلة القانون سيحاكم أمام قاض طبيعي، وحكم المحكمة هو ما سينفذ أيأ كان من يقع عليه الحكم". ووعد منصور الشعب بأن يكون هناك أمن وأمان أكثر في مصر، مضيفاً: "يفضل هذا الشعب النبيل سنغير الأزمة التي تتعرض لها البلاد". وأكد منصور "أنه لا عودة إلى الوراء، وأن الدولة لا يمكن أن تزي أزمتها في مصر وتقف مكتوفة الأيدي، داعياً الشعب المصري إلى أن ينظر للمستقبل. وفي الختام، شدد الرئيس المؤقت على أن "مصر لا تقبل أي تدخل من الخارج في شؤونها، وأن الدولة تملك قرارها بيدها ولا يوجد ضغط على الحكومة.

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
ايك سولنا	20:30	ار.في ايسين	21:15
الشباب	22:30	كورك سيتي	21:45
الظفرة	21:00	النقط	17:00
مانشستر يونايتد		فيردس بريمن	
الفيصلي		وست بروميتش البيون	
الريخ		بغداد	

اتحاد الكرة يستبعد الانضمام إلى الملف الخليجي لتنظيم آسيا ٢٠١٩

□ بغداد/ المدى

استبعد المتحدث الرسمي للاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم نعيم صدام انضمام العراق الى الملف الخليجي المشترك لتنظيم نهائيات كأس الامم الآسيوية ٢٠١٩ الى جانب البحرين والامارات وسلطنة عُمان على غرار كأس امم آسيا ٢٠٠٧ التي اقيمت في تايلاند وماليزيا وفيتنام واندونيسيا التي احرز لقبها منتخبنا الوطني لكرة القدم بعد فوزه على المنتخب السعودي الشقيق (١-٠) حمل توقيع القائد يونس محمود.

واضاف نعيم في تصريح للمدى: ان هذا سابق لأوانه في الوقت الحالي ان يكون العراق الى جانب الامارات والبحرين وعُمان للمشاركة في تقديم ملف خليجي مشترك لافتتاح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في اقامتها عام ٢٠١٩ في منطقة الخليج العربي حيث ان جهود الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم تتبلور في ضرورة القيام بحملة سيقودها رئيس اتحاد الكرة ناجح حمود بالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة والامانة العامة لمجلس الوزراء لرفع الحظر المفروض على المنتخبات الوطنية العراقية بعدم خوض المباريات الودية والرسمية على الملاعب في العاصمة بغداد والمحافظات من قبيل الاتحادي السدولي باللعبة والاستعانة بالعديد من الشخصيات العربية التي تحتل مناصب مؤثرة في الاتحاد الدولي والآسيوي والافريقي لكرة القدم وكذلك اللجنة الالوية الدولية والمجلس الأولمبي الآسيوي .

وأشار : انه سيتم تشكيل وفد من اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة والامانة العامة لمجلس الوزراء خلال الايام القليلة المقبلة بزيارة الى الاردن وجمهورية مصر العربية والجزائر والاردن والكويت والبحرين والامارات من اجل الالتقاء بنائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم علي بن الحسين والصربي هاني ابو ريدي والجزائري محمد رواروة الذين يشغلان عضوية المكتب التنفيذي ل(فيفا) والبحريني سلمان بن ابراهيم رئيس الاتحاد الآسيوي واحمد الفهد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي والاماراتي يوسف السركال نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وكذلك

رئيس الاتحاد الافريقي عيسى حياتو في اطار الحملة التي يسعى فيها العراق في استنثار جهودهم وعلاقاتهم في افق رئيس الاتحاد الدولي باللعبة جوزيف بلاتر في السماح للمنتخبات الوطنية

العراقية باللعب من جديد على الملاعب العراقية وبالتالي يسهم في إقامة دورة كأس الخليج العربي ٢٢ المقرر اقامتها أواخر ٢٠١٤ في مدينة البصرة وخاصة ان كرة القدم تنشر السلام وتدخل الفرح في بيوت العراقيين بدليل الاحتفالات الجماهيرية العفوية التي طافت العاصمة بغداد والمحافظات بعد النتائج الرائعة التي حققها منتخب الشباب في مونديال الشباب الذي اختتم في تركيا بحصوله على المركز الرابع وكذلك امتلاً ملعب الشعب الدولي بالجماهير في المباريات الكبيرة التي تقام بين الاندية الجماهيرية ضمن منافسات دوري النخبة .

وأوضح : أن هناك نية لدى اتحاد الكرة لتوجيه دعوة رسمية لرئيس (فيفا) بلاتر لزيارة العراق خلال الفترة المقبلة لافتتاح مشروع الهدف والمنشآت الأخرى الملحقة به الذي تم تنفيذه مؤخراً، ويتضمن مقر

اتحاد الكرة والمرافق التابعة له بدعم وإسناد مالي من الاتحاد الدولي باللعبة في اطار مساهماته في دعم اللعبة في العديد من الاتحادات الوطنية التابعة اليه فضلاً عن الاطلاع على الواقع الحقيقي لكرة العراقية التي حققت نتائج متميزة وخاصة المنتخب الشبابي الذي حصل على ثناء وإشادة من قبل (فيفا) بعد ان حصل على المركز الرابع في كأس العالم ٢٠١٣ التي اقيمت في تركيا.

وتمنى نعيم في اختتام حديثه: ان ينجح الملف الخليجي المشترك لاتحادات الامارات والبحرين وسلطنة عُمان في الحصول على ثقة المعنيين في المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم في ان تكون نهائيات كأس الامم الآسيوية ٢٠١٩ فيها لكونها تحتوي على العديد من الملاعب والمنشآت الرياضية والوسائل الأخرى الملحقة بها وتلبي الشروط التي تم وضعها للدول الراغبة



سلام شاكر يلتحق بوفد منتخبنا في العاصمة الدنماركية كوبنهاغن قبل مباراة تشيلي

مدربا وباسل كوركيس مساعدا للمدرّب وعبد الكريم ناعم مدربا لحراس المرمى وسردار محمد مدربا للبياقة البدنية ووليد يوسف منسقا وليث حسين مديرا للمنتخب وقاسم محمد وعبد الكريم حميد طبيبين وصالح طرار وفارس حميد اللعابيين وحقي ابراهيم وزياد عبد الرحمن اداريين وقصي عيسى بيتروفيتش ٢٦ لاعبا لتمثيل المنتخب المقرر ان يخوض لقاءً وديا امام نظيره التشيلي في الرابع عشر من آب الحالي في مدينة كوبنهاغن الدانماركية. ويتألف الوفد المسافر من ٤٥ شخصا منهم ٣٥ شخصا على ضيافة الشركة المنظمة للمباراة فيما يتحمل اتحاد الكرة نفقة العشرة الآخرين من رئيس اتحاد الكرة ناجح حمود وكامل زغير رئيسا للوفد وعلي جبار نائبا لرئيس الوفد وحمادي احمد وعلاء عبد الزهرة وأمدج راضي ومهند عبد الرحيم.

بصمة الحقيقة

■ طه كمر

كفاك صُراخاً يا ثائر!

تعودنا منذ زمن طويل ان يكون مدرب اي فريق سواء كان منتخباً او فريقاً محلياً وعلى مر الازمنة متحلياً بأخلاق عالية وفراسة وفطنة وثقافة وادراك ووعي وصبر وغيرها من الصفات التي من شأنها أن تجعله قدوة لجميع اللاعبين الذين يسيرون خلفه ويحذون حذوه ، فبالتركيز انه الاكبر والارجح عقلا من جميع من يسير خلفه بحكم عمره وسعة صدره وخبرته الطويلة في الملاعب سواء المحلية او الدولية

لكننا عندما نفاجاً بأن يتعرض مدرب الفريق الى حالة طرد من قبل حكم المباراة بسبب تصرف مرفوض قام به ازاء الحكم أو مدرب الفريق الخصم او الجمهور او غيرهم من المتواجدين داخل ملعب المباراة ، فتلك حالة محيرة تماما ، بل انها تشكل حالة غير حضارية وغير صحية من الممكن ان تقلل من قيمة هذا المدرب او حتى تؤثر سلبيا على أداء ونتائج فريقه الكروي الذي ينافس في بطولة الدوري .

ما بالنا عندما نرى المدرب ثائر أحمد الذي يقود كرة فريق بغداد خلال منافسات الموسم الحالي من دوري النخبة قد تعرض الى حالات طرد عدة من قبل عدد من الحكام بسبب صراخه المستمر تجاههم ، فمن غير المنصف ان نقول ان جميع الحكام الذين اشتهروا بالبطاقة الحمراء بوجه هذا المدرب هم مخطئون ، وقد يكون احدهم مخطئا بحقه سواء بقصد أو بغير قصد ، لكن ان يشهر تلك البطاقة عدد من الحكام هذا أمر غير طبيعي ويجب الوقوف عنده ، فكيف لهذا المدرب ان يقود فريقا بحجم وسعة واسم فريق بغداد ان تهتّر صورته في كل مباراة يخوضها فريقه والطامة الكبرى نشاهده يُطرد من المباراة سواء كان فريقه فائزا او خاسرا للمباراة ، وصار أمرا طبيعيا ان نشاهده يصرخ من على مدرجات الملعب ، لا أعرف كيف يتعامل لاعبو الفريق الذي يقوده أحمد مع تنفيذهم للواجبات والخطة التكتيكية التي يرسمها لهم وهم يشاهدونه في كل مباراة يُطرد أمام مرأى الجميع !

كنا في زمن مضى نرى اللاعب الذي يتعرض للطرد لا يستطيع مواجهة الجمهور وحتى لاعبي فريقه بعد حالة الطرد كونه يتبرع بالندم ازاء الخطأ الذي ارتكبه أو الاساءة التي صدرت منه لتكون تلك الحالة بمثابة الدرس القاسي الذي يحاول من خلاله تصحيح مسار حياته ، لكننا اليوم أمام حالة فريدة من نوعها عندما نرى مدربا يقود فريقا دخل بقوة هذا الموسم وقد شاهدنا بأم عيوننا كيف بنخت ادارة ناديه اموالا طائلة لأجل ضم هذه النخبة من اللاعبين الذين مثلوا فريق بغداد هذا الموسم وتوقع الجميع ان يكون الحصان الاسود في بطولة الدوري وانه سينافس عاجلا أم أجلا على زعامة فرق النخبة وخطف اللقب لكن سرعان ما شاهدنا الفريق يمر بأسوأ حالاته وهو يستقر في مركز لا يتلاءم مع ما عرفته له من اموال طائلة وفي كل مباراة نشاهد مدربه متشنجا مرهقا يصرخ خلال ٩٠ دقيقة ولا يعجبه العجب ولا الصياح بشهر رجب مغللا اخفاقه في بلوغ مركز جيد بلائحة ترتيب فرق الدوري بان الحكام ظلموه ولظلموا فريقه لذلك عادة ما نشاهده يطرد من المباريات وكان آخر طرد تعرض له خلال مباراة فريقه امام فريق اربيل في الجولة الماضية وانتهت لصالح فريقه بهدف نظيف .

كلمة اخيرة نقولها للمدرّب ثائر احمد كفاك صراخاً ودع النتائج تتحدث عن مهارة وابداع المدرب ، وتطلع الى راضي شنبشل وفاتر جسام والسوريين حسام السيد ومحمد قويض كيف تمكنوا من قيادة فرقهم الى بر الامان من دون صراخ وبطاقات حمراً ؟

مهمة صعبة لبغداد أمام النفط ورحلة قلقة للسليمانية مع زاخو

□ بغداد/ المدى

الذي يستقطب جمهورا كبيرا من محبي الفريقين ، حيث يمتلك فريق السليمانية عاملي الارض والجمهور فيما يراهن فريق زاخو على عقلية وكفاءة وحكمة مدربه السوري محمد قويض وكذلك ضمه لاعبين في غاية الاهمية امثال مهاجم منتخب سوريا رجا رافع وزملائه في الفريق وكذلك مهندس عمليات خط الوسط سعيد محسن وفارس زيدان ويونس شكور وحاتم زبدان وغيرهم من اللاعبين الذين تمكنوا خلال منافسات هذا الموسم ان يتواجدوا بقوة عند المركز السادس برصيد ٤٨ نقطة قبل ان يحتلوا المركز الرابع قبل الاخفاقتين الاخيرتين اللتين تعرض لهما وتعادل اخيرا مع النجف ، فيما ينظر فريق السليمانية لهذه المباراة بانها مهمة جدا وتستمد اهميتها من خلال سعيه للعودة الى اجواء المنافسة خصوصا انه مهد بالهبوط الى الدوري الممتاز لاسيما انه يحتل المركز السادس عشر برصيد ٢٧ نقطة وهذا يعني انه في عداد الفرق الهابطة ما يتطلب منه تحقيق الفوز على حساب فريق زاخو وان مدربه باسم قاسم يعترف كيف يقود الفريق في مثل هكذا مباريات وله من الحكمة والدراية بها محاولا ايصال الفريق ازاءها الى بر الامان .



بغداد يسعى لايقاف انتصارات النفط

على اللقب لكن الرياح أتت بما لا تشتهي سفن هذا الفريق ليبقى يميني نفسه الان بالتواجد مع الكبار ولو في مركز متقدم على اقل تقدير .

من جانبه يمتلك فريق بغداد ٤٦ نقطة في المركز السابع محاولا تجاوز تلك التعثرات التي تعرض لها لتجعله خارج الحسابات تماما بعد ان كان فرس الرهان قبل بدء الدوري، لذلك من المتوقع ان تحمل هذه المباراة لمحات فنية جميلة لما يضمه الفريقان من لاعبين

يضيف فريق النفط على ملعبه الساعة الخامسة من عصر هذا اليوم فريق بغداد في مباراة تعد مهمة للفريقين تأتي في اطار منافسات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الثانية لدوري النخبة. هذه المباراة من الممكن ان ترشح كفة فريق النفط لامتلاكه عوامل نجاح المهمة المتمثلة بالارض والجمهور فضلا عن حالة الشبوة التي يعيشها بفوزه على فريق دهوك بلعب الاخير خلال الجولة الماضية والمستوى الرابع الذي قدمه لاعبوه خلال تلك المباراة الذي قد يعكس ايجابيا على مستوى أدائه في مباراة هذا اليوم التي سيواجه خلالها فريقا ليس بالسهل كونه يضم نخبة رائعة من لاعبي المنتخبات الوطنية الذين استطاعوا خلال المباراة الماضية من الحاق الهزيمة بحامل اللقب فريق اربيل، وهذا ما يجعل الامور تزداد ضبابية بالنسبة الى التوقعات لنتيجة تلك المباراة . فريق النفط يحتل المركز التاسع برصيد ٤٠ نقطة محاولا حصد اكثر عدد من النقاط للوصول الى المركز الذي كان يطمح للحصول عليه خصوصا انه اعد العدة قبيل بداية الدوري واستقطب لاعبين دوليين ومحترفين من شأنهم الارتقاء بالفريق الى المنافسة

سلمان : أندية عمانية واماراتية تسعى للتعاقد مع السفاح

□ بغداد/ المدى



يونس محمود

دوري النجوم القطري مع أندية الخور والغرافة والوكرة والسد بالإضافة إلى إنجازات أخرى متميزة مع منتخب بلاده أهمها قيادته لأسود الرافدين للفوز ببطولة كأس أمم آسيا ٢٠٠٧. واوضح أن يونس محمود الآن في استراحة محارب ولم يتخذ القرار النهائي بشأن ما يخص اعتزاله لكرة القدم بشكل نهائي.

وكان قائد المنتخب الوطني لكرة القدم السابق يونس محمود قد أكد من قبل أن الضغوط التي تمارس عليه من قبل الجماهير ربما تدفعه للتفكير في العدول عن قرار الاعتزال.

محمود مؤكداً أنه لاعب يمتلك مقومات فنية وبدنية تجعله قادراً على العطاء لسنوات مقبلة كما نجح في تحقيق إنجازات خلال مسيرته في

قبل اتخاذ قراره النهائي سواء بالاستمرار في قراره باعتزال كرة القدم أو العودة من جديد الى الملاعب . وأشاد سلمان باللاعب يونس

نادي دهوك يُجدد تعاقدّه مع فجر إبراهيم لموسم جديد

□ بغداد/ المدى

النادي للموسم المقبل، بعد ان توصلت الى اتفاق مع الادارة على جميع الامور التي تخص تدريب الفريق خلال الموسم القادم.

واضاف ابراهيم ل(المدى): ان ادارة نادي دهوك قد فاتحتني قبل شهر بتجديد العقد ،وانا وافقت على البقاء مدربا للفريق ،مضيفاً بأنه قد وصلته الكثير من العروض الاحترافية من اندية سورية وارندنية وعمانية لتدريب فرقها الكروية ،ولكنه فضل البقاء مع نادي صقور الجبال وقيادته للموسم المقبل. واوضح :إنني قد أبلغت الادارة

جددت الهيئة الادارية لنادي دهوك لكرة القدم تعاقدّها رسمياً مع المدرب السوري فجر ابراهيم لقيادة الفريق الكروي للموسم المقبل ، لكن الإدارة لم تجدد لغاية الان الملاك التدريبي المساعد له والمؤلف من خالد محمد صبار ومدرب الحراس كاوه ابراهيم .

وقال مدرب فريق دهوك فجر ابراهيم "إنه بعد انتهاء مباراتنا ضد القوة الجوية التي حققنا فيها الفوز بهدف نظيف ، قد تم تجديد عقدي رسمياً مع

مورينيو يقود تشيلسي أمام الريال في نهائي غينيس 12

سقوط جديد للاهلي والزمالك في دوري الابطال 11

الرياضيون يعدون المدى منبراً لتصحيح الرياضة 10



في الذكرى ١١ لتأسيسها رياضيون: (ال) احترفت السبق والجرأة والمهنة الصحفية في خطها الإعلامي



فiras موسى



حسين العمودي



نبيل زكي

استمدت قوتها من تألق العاملين فيها باستمرار ونجاحهم في نقل الأحداث الرياضية بكل مصداقية وحيادية ومن دون الانحياز لأية جهة مهما كان ثقلها في الوسط الرياضي ، متمنيا لها دوام التألق والازدهار لتكون قدوة لبقية الصحف التي يجب أن تتحى منحها .

صالح سدبر: فعالة في نقل الحقيقة

أبارك لـ(المدى) عيدها العاشر متمنيا لها العمر المديد في ظل التطور الذي حصل في الصحافة العراقية خصوصا الرياضية منها لنجد (المدى) متألقة مرتدية حلة جديدة جسدت من خلالها دورها الفعال في نقل الحقيقة عبر الحضور الدائم في كل حدث رياضي مهم لتكون (المدى) مؤثرة وموضحة لجمع ما يدور في الوسط الرياضي من خلال معالجتها للامور بحيادية تامة ، مبارك لها إيفاد الشعلة الحادية عشرة والى مزيد من التألق .

أمجد كلف: دائمة التواجد في الملاعب

عودتنا (المدى) أن تكون سبّاقة بالحضور والتواجد في الميادين الرياضية اينما تواجدت من شمال العراق الى جنوبه ، لتكون الاولى في نقل الأحداث الرياضية بكل مصداقية وجرأة ، هكذا عودتنا لمدى الرصينة سواء في معسكر بغداد او المعسكر المقام حاليا في بورتريكو ليصالحهم الى اعلى درجات الجاهزية وهو يتطلع الى تحقيق ميداليات ذهبية او فضية في البطولة التي سيغيب عنها اثنين من افضل اللاعبين العراقيين وهما (عباس فاضل وجواد كاظم) بسبب عدم حصولهما على فيزة الدخول الى الولايات المتحدة الامريكية وهي مشكلة تواجه اغلب الفرق العراقية التي غالبا ما تذهب وفودها ناقصة الى البطولات المهمة .



المدى مصداقية في نقل الأحداث بوقت قياسي



أحمد صبري

مهدي كريم: نهضة كبيرة مبارك لـ(المدى) عيدها العاشر في ظل تطور كبير ونهضة صحفية عارمة جعلتها تفرد بنقل الحقيقة بكل مصداقية وثقة عالية لتجعل كل قرائها ومتابعيها يجدون ثقتهم بها بعد ان جعلوا منها منبع المعلومات اليومية ، وهذه الخصوصية التي تفرد بها (المدى) لم تأت من فراغ ، بل من خلال عمل دؤوب وجهود مضمّنة للعاملين فيها ليكونوا دائما في طليعة الصحافة العراقية .

مهدي كريم: نهضة كبيرة

أهنئ (المدى) بعيدها العاشر الذي يدل على ديمومتها بكل رصانة وثقل في الشارع الصحفي العراقي خصوصا انها انفردت بنقل الحدث الرياضي بكل مصداقية ولها الاحقية ان تكون في طليعة الصحف العراقية بعد أن تمكنت خلال العشر سنوات الماضية ان تؤسس لنفسها تاريخا حافلا بالنجاح والتألق ، شاهداها متواجدة وبنقل في كل البطولات المحلية وحتى الخارجية منها ، نقول مبارك للمدى عيدها العاشر .

محمد حميد: عدم الانحياز لأي جهة

(المدى) نجحت نجاحا منقطع النظير بحكم تواجدها بقوة بين بقية الصحف العراقية التي دائما ما نراها في رحلة سباق محموم وهو حق شرعي للتواجد بقوة في طليعة الصحف الأخرى ، (المدى)



فلاح حميد



نبيل زكي



نبيل زكي

للقارئ انها فعلا على قدر المسؤولية الصحفية التي دائما ما تراهن بقوتها ورسالتها ونقلها في الشارع العراقي على حقيقة ما تنقله تلك الصحيفة عبر صفحاتها وسطورها كونها تجسد حقيقة الحدث الرياضي بكل دقة ومصداقية .

أحمد صبري أمين سر اتحاد الدراجات: حاضرة ومؤثرة

وهي توفد شعنتها الحادية عشرة لتدخل السنة الحادية عشرة من عمرها ، عودتنا (المدى) ان تكون حاضرة في كل ميادين الرياضة لتثقل الحدث الاولي بين زميلاتها الصحف الأخرى ومحريها المتواجدين في كل مكان من العراق ، وما يميزها دائما حياديتها ومصداقيتها في نقل الأحداث لتكون الاولى بين زميلاتها الصحف الأخرى ، ولا يسعني إلا ان أقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات لجميع العاملين فيها متمنيا لهم دوام التألق والنجاح .

نبيل زكي مدرب فريق الطلبة: نجاح وتواصل دائم

حرصت كثيرا على متابعتها وقراءة كل محتواها سواء كان سياسيا او رياضيا او ثقافيا او اقتصاديا او فنيا ، لكن ما يعنيني دائما هو الجانب الرياضي كوني اعمل مدربا لأحد فرق النخبة العراقية ، لذلك اقول: هنيئا لـ(المدى) في عيدها العاشر ومباركا لها دوام النجاح والتألق المتواصل ومن نجاح الى نجاح في ظل المتابعة الدؤوبة للقائمين عليها الذين يسعون الى بقائنا دائما في قمة الهرم الصحفي .



عبد الرحمن رشيد



عبد الرحمن رشيد



عبد الرحمن رشيد

سرمد عبد الإله رئيس اتحاد السباحة: سبّاقة في نقل البطولات الساخنة (المدى) انفردت بحياديتها وجماليتها ومصداقيتها في نقل الأحداث التي يبحث عنها القارئ الكريم لتكون دائما في قلب الحدث سواء كان رياضيا أو سياسيا أو ثقافيا ، لكننا كرياضيين دائما ما نطلع فيها أحداث الرياضة في كل سوحتها لتكون المدى متواجدة بقوة ومؤثرة بكل ما يطرحه كتابها ، خصوصا اننا دائما ما نلاحظ تواجدها سواء في احواض السباحة ام ساحات كرة القدم ام حلبات الملاكمة والمصارعة وغيرها من الالعاب الرياضية .

عبد الرحمن رشيد المنسق الإعلامي لنادي الزوراء: لا تعرف التزويق

مبارك لـ(المدى) عيدها العاشر، مبارك لها إيفادها الشعلة الحادية عشرة لتبقى شامخة بين الصحف العراقية وسبّاقة بنقل الحقيقة من دون تزويق ، كونها شفت طريقها بنجاح وتآلق دائمين سواء في السياسة او الثقافة او الفن او الرياضة ، نتمنى لها ولأسرة تحريرها وجميع العاملين فيها دوام التألق والازدهار .

فلاح حميد رئيس اتحاد كرة اليد: رصينة

عودتنا (المدى) على تواجدها بقوة في الشارع الاعلامي سواء في السياسة او الرياضة او غيرها من ميادين الحياة ، لكننا كرياضيين نود ان نؤكد حقيقة ان (المدى) تفننت بنقل الأحداث الرياضية عبر صفحاتها الجميلة التي توحى



سمير الموسوي



مثنى شاكر



حكيم شاكر

قدراتها وكفاءتها من كفاءة العاملين فيها ، وشاركت شريحة الرياضيين في كل ميادين وسوح الرياضة سواء كانت داخل العراق أم خارجه .

نعيم صدام المتحدث الرسمي لاتحاد كرة القدم: احترافية الكلمة

هكذا عرفناها وهكذا ينبغي ان تكون (المدى) مباركا لها إيفاد الشعلة الحادية عشرة لاحتفل معها اليوم في الذكرى العاشرة لصدورها الاول ولتبقى في قلوبنا بعد ان اثبتت أحقيتها بانها من الصحف الرائدة في عراقنا الحبيب ، كونها تألقت كثيرا في شتى الميادين وأخص بالذكر المجال الرياضي الذي وفقت دائما وراصدة لكل الأحداث الرياضية بكل حيادية واحترافية يجسدها العاملون في القسم الرياضي فيها .

حكيم شاكر مدرب منتخب الشباب لكرة القدم: مصداقية في متابعة الاخبار

انطلقت (المدى) منذ أن شفت طريقها بنجاح في عام ٢٠٠٣ ليبلغ عمرها اليوم ١٠ سنوات من التألق والازدهار والزهو بعد ان برهنت للجميع مصداقيتها ونالت ثقة الجميع وفي جميع الميادين وليس فقط في ميدان الرياضة لكننا كرياضيين نود ان ندين حقيقة للشارع العراقي كون (المدى) استمدت قوتها من جرأة وكفاءة كتابها وقرائنها وهكذا أصبحت الصحيحة المقدمة والمتطورة في عراقنا ، نبارك لها إيفاد الشعلة الحادية عشرة وهنيئا لكل العاملين بها .



سمير الموسوي



مثنى شاكر



حكيم شاكر

أثبتت نجاحها وتألقها بين بقية الصحف اليومية التي تصدر في العراق وخارجه وتعنى بجميع الامور السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية والفنية وغيرها من الامور التي تضع القارئ الكريم في قلب الحدث ، ونحن كشريحة رياضية نرى ان (المدى) بلغت ذروتها في جميع الميادين خصوصا في المجال الرياضي الذي واكبت آراءه ومومهم وإيصالها الى القائمين على الرياضة العراقية ليقفوا عند جميع المضخلات التي تعترض طريقهم ، معينين بأجمل عبارات الإطراء لـ(المدى) في عيدها العاشر وتألقها المستمر بنقل الحقيقة من دون تزويق وبكل احترافية ونقل نبض الشارع الرياضي الى من يهيمه الأمر .

فiras موسى أمين سر اتحاد الملاكمة: موضوعية في نقل الأحداث

هنيئا لـ(المدى) هذا النجاح والتألق والازدهار المتواصل الذي ان دل على شيء انما يدل على كفاءة العاملين فيها ومن يقف على متابعتها وإيصالها الى القارئ الكريم المتعطش لكل شاردة وواردة تخص السياسة والاقتصاد والفن ورياضة العراق ، كونها اختزلت الطريق في جميع الميادين وكانت حيادية في طرحها وموضوعية في نقل الحقيقة من دون اية تزويق .

حسين العمودي رئيس اتحاد كرة السلة: الحيادية

عودتنا (المدى) عبر صفحاتها وسطورها ان تكون الاولى بنقل الحقيقة من خلال متابعتها الميدانية للحدث السياسي والثقافي والرياضي والفني أولا وبالول لتكون دائما متقدمة بكل شيء خصوصا انها لم تنحز الى اية فئة منذ ان عرفناها منذ بدايتها وحتى الان بعد ان شفت طريقها بكل ثقة واستمدت



سمير الموسوي



مثنى شاكر



حكيم شاكر

أثبتت نجاحها وتألقها بين بقية الصحف اليومية التي تصدر في العراق وخارجه وتعنى بجميع الامور السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية والفنية وغيرها من الامور التي تضع القارئ الكريم في قلب الحدث ، ونحن كشريحة رياضية نرى ان (المدى) بلغت ذروتها في جميع الميادين خصوصا في المجال الرياضي الذي واكبت آراءه ومومهم وإيصالها الى القائمين على الرياضة العراقية ليقفوا عند جميع المضخلات التي تعترض طريقهم ، معينين بأجمل عبارات الإطراء لـ(المدى) في عيدها العاشر وتألقها المستمر بنقل الحقيقة من دون تزويق وبكل احترافية ونقل نبض الشارع الرياضي الى من يهيمه الأمر .

سمير الموسوي الأمين المالي للجنة الاولمبية العراقية: سبّاقة بنقل الحدث

كانت وستبقى سبّاقة بنقل الحدث الرياضي بكل مهنية واحترافية من دون اي تزويق أو تزيف للحقيقة ، اتمنى لها وللعاملين فيها دوام التألق والنجاح الدائم والتواصل مع جميع الرياضيين وفي شتى ميادين الرياضة عبر صفحاتها الجميلة التي اثبتت كفاءتها في الشارع الاعلامي الرياضي على مر عشر سنوات من النجاح والتألق .

مثنى شاكر أمين سر اتحاد الوجود: حرفنة الصحافة

مبارك لـ(المدى) عيدها العاشر الذي

أربعة لاعبين عراقيين يشاركون في بطولة الآي واس العالمي للشباب

□ سالتيناس / عدنان السوداني

الشباب بالعب (الاي واس) من التي تمتلك رسيدا مميزا من الانجازات ولها سمعة عريضة في مجال اللعبة ومن بينها البرازيل وامريكا وايران وروسيا وبلجيكا اضافة الى البلد المنظم .

من جهته علق المدرب الهندي لوكيش جاند أماله الكبيرة على اللاعبين الاربعة المتواجدين ضمن البطولة وهم (مهدي كريم وعمر احمد وورود باسم وزينب عبد الوهاب) مع ضمان تحقيقهم نتائج متميزة حيث عمل معهم طيلة الفترة الماضية سواء في معسكر بغداد او المعسكر المقام حاليا في بورتريكو ليصالحهم الى اعلى درجات الجاهزية وهو يتطلع الى تحقيق ميداليات ذهبية او فضية في البطولة التي سيغيب عنها اثنين من افضل اللاعبين العراقيين وهما (عباس فاضل وجواد كاظم) بسبب عدم حصولهما على فيزة الدخول الى الولايات المتحدة الامريكية وهي مشكلة تواجه اغلب الفرق العراقية التي غالبا ما تذهب وفودها ناقصة الى البطولات المهمة .

وصوله بسلاسة وامان ليكون قريبا ومتابعنا تفاصيل مشاركة العراق في تلك البطولة العالمية للشباب التي تقام لأول مرة ، ليكون وصوله المتأخر خير من عدم الوصول في خطوة صحيحة تبنتها اللجنة البارالمبية العراقية بالتعاون والتنسيق مع الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية التي أكدت على تواجد الصحافة الرياضية في مثل هذه المحافل الرياضية .

نجاح معسكر المنتخب وكان تجاوبه واضحا مع كل الطلبات التي تقدمت بها ادارة الوفد العراقي والتي من بينها تخصيص سيارة خاصة لنقل اللاعبين من مكان اقامتهم الى ملعب التدريب وبالعكس ، وكان هناك حلقة وصل مابين ادارة الوفد والاتحاد البورتريكي منقطعة بشخص لاعب منتخب بورتوريكو بالقبوس والسهم كريستيان موهيكا الذي لم يقتصر تواجده صباحا ومساء بل كانت سيرته الخاصة في خدمة الوفد . من المؤمل مشاركة منتخبات قوية في البطولة العالمية الاولى

وجميع اعضاء المكتب التنفيذي الذين لن يألوا جهدا في سبيل انجاح المشاركة العراقية في هذه البطولة العالمية المهمة مع تذليل جميع الصعوبات امام الاتحاد وادارة الوفد حيث تم اسكان المنتخب في القرية الاولمبية التي يتوفر فيها ملعب متكامل للعبة القوس والسهم توفرت فيه كل المستلزمات التي يحتاجها المدرب في التدريبات اليومية للفريق ولأجل المساهمة في الوصول الى الجاهزية الفنية والبدينية التامة للاعبين ، حيث تقام يوميا وبهمة ونشاط وواضحين الوحدات التدريبية الصباحية والمسائية ويواقع ثلاث ساعات لكل وحدة تدريبية وبإشراف المدرب الهندي لوكيش جاند ومساعدته العراقي أوس سعدي .كان وفد المنتخب قد غادر الاراضي العراقية يوم ٢٤ تموز الماضي متوجها الى بورتريكو في رحلة تخلف عنها الصحفي المرافق قبل ان يتم التحاقه لاحقا ليصل الى بورتريكو في ساعة متأخرة من ليلة السبت في رحلة شاقرة قضاهها بعفروده كانت لحظاتها الصعبة قد أثمرت عن

الجانبية وتبادل الخبرات والتعاون في المجالات الفنية والإدارية .واضاف عبد الستار: ان الظروف التي تهيأت لوفد المنتخب في معسكره المقام حاليا في مدينة سالتيناس التي تبعد بمسافة ١٠٠ كم عن العاصمة البورتريكية سانجوان كانت ظروفها مثالية للغاية و جاءت من خلال الدعم الكبير الذي قدمته اللجنة البارالمبية العراقية ممثلة بشخص رئيسها قحطان تايه النعيمي والامانة العامة

المجانبة وتبادل الخبرات والتعاون في المجالات الفنية والإدارية .واضاف عبد الستار: ان الظروف التي تهيأت لوفد المنتخب في معسكره المقام حاليا في مدينة سالتيناس التي تبعد بمسافة ١٠٠ كم عن العاصمة البورتريكية سانجوان كانت ظروفها مثالية للغاية و جاءت من خلال الدعم الكبير الذي قدمته اللجنة البارالمبية العراقية ممثلة بشخص رئيسها قحطان تايه النعيمي والامانة العامة

وقعت اللجنة البارالمبية العراقية العراقية اتفاقية تعاون مع الاتحاد البورتريكي للقوس والسهم تضمنت العديد من المفردات المهمة على صعيد تطوير العمل الرياضي ما بينه وبين الاتحاد العراقي للقوس والسهم في المجالات الفنية والرياضية واقامة المعسكرات التدريبية وتبادل الخبرات ، جرى ذلك خلال لقاء ضم عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية الوطنية العراقية رئيس الوفد العراقي المشارك في بطولة العالم للشباب في العباب (الاي واس) والبروفيسورة كلوريا رئيسة الاتحاد البورتريكي للقوس والسهم لاصحاء والمعاقين بحضور مدرب منتخبنا الوطني الهندي لوكيش جاند .وقال رئيس وفد المنتخب نواف عبد الستار: ان تلك الاتفاقية ستفتح آفاقا رحبة على صعيد تطوير رياضة المعاقين في العراق من خلال التسهيلات التي سيقدمها الجانب البورتريكي باقامة المعسكرات



رئيس الوفد يتبادل الدروع مع رئيسة الاتحاد البورتريكي للقوس والسهم

رئيس توتنهام يتوعد بتدمير مستقبل بيل

مورينيو يقود تشيلسي أمام ريال مدريد في نهائي بطولة

غينيس الدولية

□ واشنطن / وكالات

ضرب المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو الموعد المنتظر مع ريال مدريد بعدما نجح في قيادة تشيلسي الإنكليزي على إنتر ميلان الإيطالي (٢-٠) في المباراة التي أقيمت بينهما قبل نهائي بطولة غينيس المقامة حاليا بالولايات المتحدة الأمريكية. سجل هفي اللقاء البرازيلي أوسكار (١٢)، والبلجيكي أدنين هازار (٢٨) من ركلة جزاء) أمام ٤١٩٨٣ احتشدوا في ملعب لوكاس أويل في إنديانابوليس.

وأكمل إنتر ميلان اللقاء بعشرة لاعبين إثر طرد لاعبه هوغو كامبانيرو بعد مرور ساعة بسبب الخشونة المتعمدة ضد قائد تشيلسي جون تيري.

ومن المقرر أن يلقي ريال مدريد مع تشيلسي في النهائي المنتظر غدا الأربعاء في مواجهة مبكرة بين مورينيو والنادي الملكي الذي ترك تدريبه أقل من ٣ شهور بعد أن قضى معه ٢ سنوات .

وكان ريال مدريد قد حقق الفوز في وقت سابق على إيفرتون ٢-١ تحت قيادة مدربه الجديد كارلو أنشيلوتي. وأكد المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو في تصريح نشرته الصحف الإنكليزية أنه كان قريبا من استلام مهمة الإشراف على المنتخب الإنكليزي عام ٢٠٠٧ خلفا لستيف ماكلازين، لكنه لم يقم بهذه الخطوة لإدراكه بأنه سيشعر بالضجر من الطبيعة المحدودة لمهمة تدريب المنتخبات الوطنية.

وقال مورينيو الذي عاد للإشراف على تشيلسي اللندني بعد أن ترك ريال مدريد الإسباني في نهاية الموسم، لصحيفة "ذي إنديبننت": "في الوقت الذي كان الاتحاد الإنكليزي يتفاوض معي، كان برنامج المنتخب يتضمن مباراة ودية مقبلة ضد فرنسا في باريس، فقلت لنفسي فرنسا- إنكلترا (لقاء مثير)، لكن بعد ذلك، ما هي المباراة المقبلة؟ كانت المباراة المقبلة بعد شهر

ضد كازاخستان لا، لا، لا، لا. واعترف مورينيو بأنه كان سيشتاق كثيرا لمباريات الاندية وإثارتها في حال لو اتخذ قرار الإشراف على المنتخب الإنكليزي، مضيفا "ماذا سأفعل (في حال أستلم الإشراف على إنكلترا)؟ خلال النهار لا أندرب اللاعبين، فسأضطر حينها للذهاب من أجل رؤيتهم يتدربون مع

انديتهم، سأضطر لإرسال مدرب الحراس من أجل العمل بمفرده (متابعة الحراس) علي القيام بهذا الأمر وذلك الأمر...."

وأقدم الاتحاد الإنكليزي في النهاية على تعيين الإيطالي فابيو كابيلو للإشراف على المنتخب الذي قاده إلى نهائيات مونديال ٢٠١٠ (خرج من الدور ثمن النهائي أمام ألمانيا) وتأسس أوروبا عام ٢٠١٢، لكنه

استقال قبل انطلاق نهائيات كأس أوروبا ٢٠١٢. وتسنم مورينيو في النهاية تدريب إنتر ميلان ثم ريال مدريد قبل العودة مجددا إلى تشيلسي الصيف الحالي.

ومن جهته ذكر النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو أنه قريب من التوصل لاتفاق مع نادي ريال مدريد الإسباني بشأن تجديد عقده، كما رفض التعليق على تصريحات

مواطنه ومدربه السابق جوزيه مورينيو بشأن مقارنته الساحرة برونالدو البرازيلي. وتحدث رونالدو خلال مؤتمر صحفي بمدينة لوس أنجلوس الأميركية، حيث يعسكر فرقة، عن الاستعدادات للموسم الجديد، موضحا "نحن سعداء مع أنشيلوتي، وعن التدريبات جيدة، ونسعى لتحقيق انطلاقا قوية في الليغا والظهور في

أفضل مستوى، كارلو شخص لطيف ويلهمنا جميعا". وعن مواجهة المرتقبة بمورينيو وتشيلسي الإنكليزي في نهائي بطولة جينيس الودية، قال رونالدو: "المباراة ستكون أمام تشيلسي، إنها مباراة مثل أي مباراة، سنواجه فرقة وليس مدريا، وستلعب للفوز". وعن تصريح مورينيو الأخير، أوضح "ساروخ ماديرا": "هناك أمور في



تشيلسي يهزم إنتر ميلان بهدفين نظيفين

الحياة لا تستحق التعليق عليها، إنني أحترم المدربين الذين تعاملت معهم وأسعى للتعلم منهم، هناك مثل في البرتغال يقول "لا أبصق في الودية، قال رونالدو: "المباراة ستكون أمام تشيلسي، إنها مباراة مثل أي مباراة، سنواجه فرقة وليس مدريا، وستلعب للفوز". وعن تصريح مورينيو الأخير، أوضح "ساروخ ماديرا": "هناك أمور في

الحياة لا تستحق التعليق عليها، إنني أحترم المدربين الذين تعاملت معهم وأسعى للتعلم منهم، هناك مثل في البرتغال يقول "لا أبصق في الودية، قال رونالدو: "المباراة ستكون أمام تشيلسي، إنها مباراة مثل أي مباراة، سنواجه فرقة وليس مدريا، وستلعب للفوز". وعن تصريح مورينيو الأخير، أوضح "ساروخ ماديرا": "هناك أمور في

خروج مبكر لبريمن ومونشنغلاذباخ من كأس ألمانيا

□ بون / وكالات

ودع فيرير بريمن المسابقة من الباب الصغير بخروجه من الدور الاوول على يد ساربروك (درجة ثالثة) بالخسارة امامه ١-٣. ولم يكن بوروسيا مونشنغلاذباخ افضل حالا من بريمن إذ ودع بدوره على يد رامنشتاد (ثالثة ايضا) بالخسارة امامه بركلات الترجيح ٥-٤ بعد تعادلها (٠-٠) في الوقتين الاصلي والاضافي. وخرج ايضا فريق آخر من الدرجة الاوول من الباب الصغير وهو الوافد الجديد اينتراخت برانشفيغ الذي خسر امام ارمينيا بيليفيلد (ثانية) ١-٢.

ديوكوفيتش يبحث عن لقب جديد في مونتريال

□ مونتريال / أف ب

وتنطلق في ٢٦ آب الحالي. كما سبق للبريطاني أن توج بطلا في مونتريال مرتين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٠، وخسر في الدور الثالث العام الماضي أمام الكندي ميلوش راونيتش.

وأعفت القرعة المصنفين الأوائل من خوض الدور الأول، لكن ديوكوفيتش وموراي يواجهان مهمة ليست سهلة في الدور الثاني، الأول في مواجهة الأسترالي برنارد توميتش أو الألماني فلوريان ماير، والثاني أمام البلغاري غريغور ديميتروف أو الإسباني مارسيل غرانويرس الفائز بدورة كيتسبول النمساوية على الأرجنتيني خوان موناكو.

من جانبه، يسعى الإسباني رافايل نادال الرابع عالميا إلى إعادة الوصل مع الألقاب بعد خروجه المبكر في ويمبلدون على الملاعب العشبية التي لم يستعد لها بشكل جيد عقب فوزه ببطولة رولان غاروس الفرنسية قبل أقل من شهر منها والتي تقام على

يذكر أن برانشفيغ سجل عودته إلى دوري الدرجة الاوول للمرة الاوول منذ ٢٨ عاما وبعد عام واحد من صعوده إلى الدرجة الثانية. اما في بقية المباريات، فخرجت اندية الدرجة الاوول فائزة حيث تغلب اوغسبورغ على لايبزيغ (ثالثة) ٢-٠، وهوفنهايم على اوومند- فيغيشاك (خامسة) ٩-٠، وباير ليفركوزن على لايبشتاد (هواة) ٦-١، وماينتس على فورتونا كولن (رابعة) ٢-١، وفرايبورغ على نوشتريلتس (هواة) ٢-٠، بعد التمديد، وهرا ت برلين العائد مجددا إلى دوري الاضواء على نومونستر (هواة)

يذكر أن مصادر إعلامية أكدت اجتماع رئيسي النادييين في ميامي الأسبوع المقبل لتوقيع عقد انتقال اللاعب البولندي إلى ريال مدريد بصفقة قدرت بنحو ١٢٠ مليون يورو.

يذكر أن مصادر إعلامية أكدت اجتماع رئيسي النادييين في ميامي الأسبوع المقبل لتوقيع عقد انتقال اللاعب البولندي إلى ريال مدريد بصفقة قدرت بنحو ١٢٠ مليون يورو.

بسبغة القاب حتى الآن. وسيكون السويسري روجيه فيدر الخامس عالميا أبرز الغائبين عن دورة مونتريال، وقد أعلن عدم مشاركته في



ديوكوفيتش يطمح بلقب دورة مونتريال للتس

انعدام الرأفة وانهايار منظومة التقاليد



ما طرأ على مجتمعنا من أحداث مهولة ، بدءا من الحروب العبيثية التي خاضها النظام السابق ثم الحصار الاقتصادي وتلتها سياسات حكومات ما بعد التغيير، وهدأ أركان عزائمتنا وجاء بعد ذلك الدمار الذي لحق بنا وببلدنا جراء أحداث ٢٠٠٣ وما تلاها ، كل هذه الاحداث غيرت فينا الكثير من عاداتنا الجميلة وطقوسنا وأعرافنا التي ألفناها على مر السنين ، ومنها علاقة الجار بجاره فقد كان التواصل والتراحم فيما بينهما ومد يد المساعدة والوقوف الى جانب الجار في السراء والضراء شائعا ، ويعد واحدا من أقوى دعائم المجتمع وأكثرها حميمية وتأثيرا بالفرد ، اقتداء بما أوصانا به الله ورسوله بالجار ، لاسيما الأعياد التي تعد المناسبة الأهم والدليل الأوضح على متانة العلاقة بين الجار و أخيه الجار في المجتمع العراقي .



□ بغداد / عصام القدسي - تصوير / محمود رؤوف



صواني (الكليجة) تبحت عن أيام زمان

العيد أيام وأحلام لماض سعيد عسى أن يعود

✦ العيد بالامس معبأ بالفرح ، ساعات من السعادة لا تنتهي ، فرحة لا تختص بغني وتهمش الفقير

✦ وكانت هناك (الكسلات) المشتركة أي الخروج الى المنتزهات والحدائق مع الجيران ، شائعة في أيام الاعياد وغيرها

وعلاقتنا الحميمة ولم تعد أعيادنا الجميلة كما كانت لان الشخصية بحسب قول سليمان تغيرت جذريا ، وخففت من حدة عواطفنا القديمة . فلم يعد المرء يمعن النظر جيدا بما حوله ولا يدرك تماما حقيقة علاقته بجاره ومجتمع عموما .

كان لحياتنا طعم

صبيحة خليل ٧١ سنة ربة بيت : لا أبالغ اذا قلت ان حياة الأسرة الواحدة كانت مرتبطة بروابط وثيقة بوجود الجيران فتأثيرهم يصل الى صميم العلاقات بين الأفراد ولهم حضورهم الطيب في كل مفاصل حياة جيرانهم فلو حصل خلاف أو شجار بين الزوج والزوجة أو بين أفراد الأسرة الواحدة تجدهم محضر خبير يتدخلون لغض النزاع وتطبيب الخواطر . وإذا حدثت

حدثت مؤسف تراهم على أهبة الاستعداد للمساعدة . وكان مالوفا التزاور بين الأسر . وكانت هناك (الكسلات) المشتركة أي الخروج الى المنتزهات والحدائق مع الجيران ، شائعة في أيام الاعياد وغيرها ، وكان الجار يتبادل الطعام مع جاره في أيام شهر رمضان المبارك ، فترى المائدة حافلة بأصناف عديدة من الطعام وفي الأعياد يذهب الجار الأصغر سنا ، ويطلق باب الجارة كبير السن ويعايدته . أما الآن فحياتنا وسلوكياتنا قد تغيرت وتمر أيام العيد بأسرة وكئيبة كبقية الأيام كما تقول خليل.



تقاليد لم يعد لها وجود

على صراخ وقرع وانهايال حجارة على نافذة الغرفة التي أنام بها ، نهضت مسرعا ويبحث مستقهما عما يجري ثم صعدت الى سطح المنزل وإذا بي أشاهد في سطح الجار رجلا في الثلاثين يقف وسط برج طيور كبير ويديه خرقة يلوح بها لطوره المحلقة سلمت عليه وعاتبته عما يفعله ، وأخبرته انه يؤدي جاره وعليه أن يكف عن هذا السلوك ، خاصة ونحن نعيش أيام العيد ، لم يرد علي بل ضحك ساخرا مني وانشغل مع طوره . وتكرر الحال مرات ومرات وفكرت بالرحيل عن البيت ولكنني تراجع لتصعوبة إيجاد دار أخرى وأخيرا وجدت الحل بترك الغرفة التي يتسلط عليها سطح جاري والانتقال إلى غرفة أخرى عملا بالمثل القائل مجبرا أخاك لا بطل .

أعيادنا الجميلة ذهبت

علي سليمان ٥٥ سنة باحث اجتماعي : استطع أن اختصر ما يجري في مجتمعنا من ظواهر سلبية بالقول إن حياتنا تغيرت ونحن نغيرنا معها ولكن للأسف نحو الأسوأ ، فالأواصر التي لحقها الضعف والتفكك بيننا سببها الأحداث الجسيمة التي مرت بنا وأحدثت خلافا في تركيبة مجتمعنا وظهور التكنولوجيا التي وحدت المرء مع ذاته ، والانترنت الذي يقضي المرء ساعات طويلة أمامه ، محبوسا بين جدران غرفته ايسر دليل . هذان السببان وغيرهما من الأسباب أصابت مجتمعنا بالصميم وأحدثت شرخا في تقاليدنا وأعرافنا

وشرفها شرفه ومن واجبه حمايتها من الغريب .

جيران مع وقف التنفيذ

يوسف إسماعيل ٤٣ سنة تاجر : يقول اشتريت بيتي هذا ونزلت فيه منذ بضعة أشهر ويوم نزولي راهنتني زوجتي على أن جيراننا سيقيمون بالواجب ويأتونا بصينية طعام كما هو معروف ، لكنني ضحكت وكما توقعت لم يفعل احد من الجيران هذا الشيء أو يأت ليبارك لنا وذات يوم رايت جاري عند باب بيته سلمت عليه فرد علي السلام ، وعلامات الدهشة بادية على ملامحه كما لو يقول لي من أنت وبأي مناسبة تحيييني ، بعدها رأيت يوقف سيارته عند باب داري ويقوم ابته بغسلها ولا يتحرج في رمي مخلفاته أمام بيتنا فيضطر أبنائي الى رفعها ويهمون بمعانتته وأنا امنعهم مراعاة لمشاعره وخشية الاختلاف معه ، وأتذكر أبي رحمه الله كان يمعنا من أن نرفع أصواتنا أو نرفع صوت الراديو كي لا نزعج جيراننا ويحتمل دائما على عدم الوقوف عند عتبة الدار نهارا كي تأخذ نساء المحلة راحتها في التبخر في الزقاق لزيارة جاريتها أو لتنظيف أمام بيتها .

في العيد لا يراعي حرمة جاره

هيثم عزيز محامي ٣٥ سنة يقول : في العيد الماضي وأنا جالس في البيت سمعت أصواتا وحين خرجت الى كراج البيت رأيت شخصا مع اثنين من الشباب يعبث بمقياس الكهرباء ، وقيل ان أبادره بالسؤال بادرني بأنه جاري الدار بالدار وأنه يريد أن يركب (جطل) ويسحب كهرباء من عندي ، نظرت إليه بتعجب وأردت أن انكره بحرمة البيوت وأن لا يجوز دخولها حتى تستأذنا من أهلها وأن ما يفعله سرقة للكهرباء ومخالف للقانون ، ولكنني خشيت انه لن يفهم ما أقوله وفسد فرحة العيد التي هي اصلا أصبحت مجرد مناسبة خاوية من الفرح ، فتقبلت الأمر على علاته كما يقول عزيز . وتذكرت كيف كان الجار اذا دخل بيت جاره لأمر طارئ ، يكون دخوله بصحبة صاحب الدار والزفة التي يعملها حيث يرفع صوته (يا يا الله) يقولها بصوت جهوري يسمعه الجميع ، ليعلم عن وجوده وصاحب البيت ينادي (سوووووو طريق) وكذا يفعلان حين خروج الجار ، وحتى حين أصبحنا شبابا كان النظر في داخل بيت الجيران من المحرمات أو التطلع الى زوجته وبناته من الامور المعيبة ويعلمنا هلنا أن نطأ في هامتنا في وجودهن .

نحتاج الى قوانين رادعة

صفاء الدين ناصر ٦٤ سنة متقاعد : يقول ذات يوم وعند السادسة فجرا وصادف انه ثالث أيام عيد الفطر المبارك ، استيقظت



البحث عن العيد

بما يقدمه من فطرة العيد للعوائل المتعفة والفقير كذلك ينعم بالعيد سعيدا بما أعقد عليه الله من نعمة ، ويضيف صبار ان بشائر العيد عند البغداديين تقوم بإطلاقها سيدة الغناء العربي حين تصدح بأغنياتها الشهيرة " الليلة عيد ... عالدنيا سعيد " ، فقد كانت العوائل مع سماع تلك الاغنية تبدأ بتجهيز جميع مستلزمات العيد من ملابس و مأكولات وغيرها من الامور التي تعد من اساسيات الطقوس المتبعة في العيد ، ويؤكد صبار ان تلك الاغنية بمثابة صوت المدف الذي يعلن بداية العيد للمسلمين بحسب قول صبار .

بما يقدمه من فطرة العيد للعوائل المتعفة والفقير كذلك ينعم بالعيد سعيدا بما أعقد عليه الله من نعمة ، ويضيف صبار ان بشائر العيد عند البغداديين تقوم بإطلاقها سيدة الغناء العربي حين تصدح بأغنياتها الشهيرة " الليلة عيد ... عالدنيا سعيد " ، فقد كانت العوائل مع سماع تلك الاغنية تبدأ بتجهيز جميع مستلزمات العيد من ملابس و مأكولات وغيرها من الامور التي تعد من اساسيات الطقوس المتبعة في العيد ، ويؤكد صبار ان تلك الاغنية بمثابة صوت المدف الذي يعلن بداية العيد للمسلمين بحسب قول صبار .

بما يقدمه من فطرة العيد للعوائل المتعفة والفقير كذلك ينعم بالعيد سعيدا بما أعقد عليه الله من نعمة ، ويضيف صبار ان بشائر العيد عند البغداديين تقوم بإطلاقها سيدة الغناء العربي حين تصدح بأغنياتها الشهيرة " الليلة عيد ... عالدنيا سعيد " ، فقد كانت العوائل مع سماع تلك الاغنية تبدأ بتجهيز جميع مستلزمات العيد من ملابس و مأكولات وغيرها من الامور التي تعد من اساسيات الطقوس المتبعة في العيد ، ويؤكد صبار ان تلك الاغنية بمثابة صوت المدف الذي يعلن بداية العيد للمسلمين بحسب قول صبار .



جلسات لا تنكر

رحم الله أيام زمان

كانت العلاقة السائدة بين الجيران تصل الى التماهي والتكافل كما لو كان الجار أخا أو قريبا ، أما الآن فقد ضعفت هذه الأصرة وبيات الجار لا يأبه بجاره وقد يصادف أن يسكن الى جانبه فلا يكلف نفسه أن يتعرف إليه ، وبذلك خسرنا علاقة اجتماعية حميمة كانت تشد بنيان مجتمعنا وتشعرا بالطمأنينة والأمان وتبعث فينا الدفء الاجتماعي . وفي تحقيقنا هذا نفتح بابا للحوار في هذا الموضوع الحيوي :

الأولوية في العيد زيارة المريض

عبد الله منصور ٦٥ متقاعد : (الجيران أهل) مقولة كانت سائدة في زماننا ، فقد كانت للجار منزلة لا تضاهيها منزلة الأخ عند أخيه والمرء بأمله ونويه ، نشاركه أفرحا وأتراحنا فعند المناسبات السعيدة وأولها العيد وكذلك الأعراس والمناسبات الختان وغيرها تجد الجار الى جانبك ومن حوك يتصرف كما لو كان هو صاحب المناسبة السعيدة فبيته وأفراد أسرته مفتوحة على مصراعها أيام العيد ، وتراهم قد هينوا كل شيء للمناسبة من كيك وحلويات وعصائر بانتظار بقية الجيران ، ولم تكن هناك كلفة أو حواجز بين النساء والرجال بين الأسترين فهناك مخافة الله والنوايا السليمة واللقب النظيف التي تتحكم بالنوايا النقية، وللجار المريض في العيد الاولوية في الزيارة ، ويكون لزاما على جميع الجيران زيارته لمواساته ومسامرته لتخفيف عبء المرض عنه ومساعدته ماديا اذا كانت ظروفه المادية تستوجب ذلك . أما الآن فلا احد يقيم اعتبارا لجاره أو حتى يعترف بوجوده وأقول هذا عن تجربة ولكن هناك من لم يزل متمسكا بتقاليد الأمس الجميلة ويعقد أوامر الألفة والمحبة مع جيرانه ويعامله كاخ ويقف الى جانبه في السراء والضراء .

أم كلثوم والعيد

محمود صبار ٥٧ سنة موظف : حين أتذكر أيام العيد (وجرة) أيام زمان أستذكر ليالي وياوم لا يمكن ان تنكر ، العيد بالامس معبأ بالفرح ، ساعات من السعادة لا تنتهي ، فرحة لا تختص بغني وتهمش الفقير ، الجميع مسرور ، فالعني يلبس

خمول الانتاج الزراعي والصناعي الوطني يشجع على تدفق السلع الاجنبية

تركيا تسعى لفتح منفذين حدوديين جديدين

□ بغداد / عادل الصفار



منطقة حدودية بين العراق وتركيا.. ارشيف

تأتي التركية منها بالمقدمة من حيث العدد، وتشكل نسبة ٤٨ بالمائة من مجموع عدد الشركات". وتابع يازجي، أن "أنشطة الشركات التركية العاملة في كردستان تنوزع ما بين القطاعات التجارية والإنشائية والطاقة والتسويق والأغذية والاستشارات والصيرفة وتآجير السيارات والضمان وإدارة الأسواق المركزية والاستشارات"، موضحاً أن "سطات الإقليم تقدم دعماً للشركات التركية بعدم التقدم للعمل برفقة شريك محلي على عكس الحال مع الشركات الأجنبية الأخرى العاملة في المنطقة". وتعد تركيا الشريك التجاري الأول للعراق، حيث يصل حجم التبادل التجاري مع تركيا إلى نحو (١٢) مليار دولار سنوياً، فيما تشير بعض الإحصاءات إلى أن نحو (٧٥٪) من تلك التجارة مع إقليم كردستان.

كما وتلعب الشركات التركية دوراً واضحاً في قطاع الإنشاءات والأعمال في المنطقة، فضلاً عن دورها المؤسس لقطاع النفط المحلي، حيث سبقت الشركات الأخرى في دخول الإقليم والعمل به. وبرزت دعوات في بغداد الفترة الأخيرة تدعو إلى معاقبة تركيا وجرمان شركاتها من فرص العمل في العراق بسبب ما تصفه بغداد بتدخل تركي سلبي في الشأن الداخلي للعراق، كما وشن مسؤولون عراقيون بينهم رئيس الوزراء نوري المالكي هجوماً شديداً في وسائل الإعلام على الحكومة التركية ورئيسها رجب طيب أردوغان بسبب سياسات الأخير ومواقفه من العراق، وبشكل خاص دعمه لنائب رئيس الجمهوري المطلوب للقضاء العراقي طارق الهاشمي.

ان فتح بوابتين جدينتين على المعبر يسهم في تطور الاقتصاد وانتعاشه. وأضاف: ان وجود شركات تركية كبيرة ورسينة عاملة في العراق ووجود أسواق حرة ينمي اقتصاده وذلك لان العراق بحاجة الى منافذ اقتصادية تفيد صناعياً وتجارياً.

وأشار الى ان العلاقات المتوترة بين العراق وتركيا لتؤثر على التعاون الاقتصادي بين البلدين كونها اختلافات في وجهات النظر فقط وليس بالمشكلات الكبيرة.

بدورها أكدت وزارة الجمارك والتجارة التركية، أن نصف مجموع الشركات الأجنبية العاملة في إقليم كردستان العراق، هي تركية، لافتة إلى أن عددها

والزراعية في البلاد. وأضاف لـ "المدى"، هناك بعض المواقف السياسية من الطرفين قد تؤثر على سير العملية التجارية مع تركيا ومنها مشكلة، مطالبة السياسيين بإبعاد القضايا السياسية عن العلاقات التجارية.

من جانبه أكد عضو اللجنة الاقتصادية النائب عن التحالف الكردستاني جاسم شنكالي ان فتح بوابتين تجاريتين جديدتين بين العراق وتركيا يسهم في انعاش الاقتصاد العراقي وتنميته.

وقال شنكالي لووكالة الإخبارية: ان الحدود بين العراق وتركيا مفتوحة عن طريق إقليم كردستان والتبادل التجاري في أوج تطوره بين البلدين، مضيفاً

تسعى الحكومة التركية التي فتحت منفذين حدوديين جديدين مع العراق، في وقت تشهد الأسواق المحلية في البلاد إغراقاً سلعيّاً تمارسه بعض دول الجوار، مع سبات تعيشه القطاعات الصناعية وخمول كبير يحل بالواقع الزراعي في البلاد.

وقالت عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب، ناهدة الدايني ان العلاقة التجارية مع تركيا ليست وليدة اليوم وانما هي قديمة، مشيرة الى ان العراق بحاجة تعزيز هذه العلاقات التجارية

وفتح منافذ من شأنها رعد البلاد بمنتجات أساسية لا يمكن الاستغناء عنها بسبب توقف القطاعات الصناعية

نفط الجنوب يحقق زيادة تاريخية في الإنتاج

□ البصرة / المدى برس

أعلنت شركة نفط الجنوب، تحقيق زيادة في الإنتاج النفطي في حقل الرميلة للمرة الأولى في تاريخ العراق بلغت مليوناً و٣٩٠ ألف برميل يومياً، متوقعة الاستمرار بزيادة الإنتاج إلى نهاية العام الحالي، وفيما عزّا خبير نفطي الزيادة إلى سعي الشركات الاستثمارية لتحقيق مزيد من الأرباح، أكد أن "منظمة أوبك حددت إنتاج العراق للنفط". وقال مسؤول إعلام الشركة فرات صالح في حديث إلى (المدى برس)، إن "نفط الجنوب تعلن عن زيادة الإنتاج النفطي في حقل الرميلة لتصل إلى ١٣٩٠٠٠٠، بعد أن كانت مليوناً وستة وستين ألف برميل يومياً، متوقفاً "استمرار زيادة الإنتاج في النصف الثاني من هذا العام ٢٠١٣". وعد صالح أن "هذه الزيادة تعد قفزة نوعية في إنتاج النفط ولأول مرة في تاريخ البلاد، في وقت نتوقع الاستمرار بزيادة الإنتاج إلى نهاية العام الجاري وفق ما مخطط له في استراتيجية إنتاج النفط لحقول النفط في البصرة". من جانبه عزّا خبير نفطي ارتفاع سقف الإنتاج إلى سعي الشركات الأجنبية المستثمرة في الحقول النفطية إلى تحقيق مزيد من أرباح بحسب الاتفاق بينها وبين الحكومة العراقية في عقود جولات التراخيص.

وقال خبير الاقتصاد النفطي عبدالجبار الحلبي في حديث إلى (المدى برس)، إن "الشركات المستثمرة في حقول النفط العراقي تسعى إلى تحقيق الأرباح مع زيادة الإنتاج حسب عقود جولات التراخيص بينها وبين الحكومة العراقية"، مشيراً إلى أن "زيادتها تحصل على دولارين من كل برميل كلما يزداد حجم الإنتاج النفطي". وشدد الحلبي على ضرورة "وجود استراتيجية واضحة لدى الحكومة العراقية باستخدامات النفط والاستغلال الأمثل له مع زيادة الإنتاج لتقليل هدر الغاز المصاحب للنفط"، منتقداً "غياب الاستراتيجية في مجال الصناعة النفطية، إلى جانب عدم وجود مصانع تستغل الغاز المصاحب للنفط الذي يهدر يومياً ما يقارب ٨٠٠ ألف مقلق في عملية الإحراق الغاز". ولفت الحلبي إلى أن "الطاقة الإنتاجية للنفط ممكن زيادتها لكن الطاقة الاستيعابية تحتاج إلى طاقة خزن كبيرة خصوصاً وأن العراق محكوم بالإنتاج النفطي لا يزيد من ثلاثة إلى أربعة ملايين برميل يومياً حسب قرارات منظمة أوبك في الوقت الحاضر".

يذكر أن خمس شركات أجنبية تعمل باستثمار النفط في حقول الرميلة وغرب القرنة والزبير من خلال عقود جولات التراخيص التي وقعتها الشركات مع الحكومة العراقية لزيادة الإنتاج النفطي وأبرز هذه الشركات هي شركة شل، وبتروش بترو (Pb) البريطانية، وبتروجانية الصينية، ولوك أويل الروسية. وتأسست شركة نفط الجنوب في العام ١٩٦٩، وتعد أكبر شركات النفط في العراق من حيث الإنتاج والتصدير، إذ تقوم بإنتاج الغالبية العظمى من النفط العراقي وتتولى تصديره إلى الخارج عبر منصات بحرية من موانئ البصرة.

اعلان للمرة الثانية

تعلن شركة نفط الشمال / شركة عامة / كركوك عن اجراء المناقصة المرقمة (م ش ٢ / ٢٠١٢ / ٢٨ / تشغيلية) والخاصة بـ (إنشاء شبكة إطفاء الحرائق في مجمع المعالجة المركزية / التركيز القديم / محافظة كركوك).

يرجى من الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه من مقاولي اعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المصنفين من الدرجة الثامنة فما فوق والنافذة هوياتهم مراجعة قسم العقود / عرفة / كركوك هم او وكلائهم المخولون عن طريق دوائر كتاب العدول للحصول على قرص (CD) المدون فيها اوراق المناقصة لقاء مبلغ قدره (- / ٤٠٠,٠٠٠) اربعمائة الف دينار، مع ضرورة قيام الشركات المقاوله بارفاق شهادة التأسيس مع هوية التصنيف عند الاشتراك، ويقدم المشاركون كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنوننا الى شركة نفط الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية اضافة الى ارفاق براءة الذمة من ديون استهلاك الطاقة الكهربائية، وتقديم تامينات اولية بنسبة (١٪) من مبلغ العطاء وتكون اما على شكل صك مصدق او خطاب ضمان (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين للتوقيع مع مراعاة تدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابة وذكر تاريخ النفاذ وشروطها والغرض من اصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة) صادريين من المصارف المعتمدة لدى ابنك المركزي العراقي ونافذة لمدة (٢٨) يوماً، وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (١) الخاص بالمقاولات الكائن في استعلامات دوائر عرفة / كركوك وسيكون انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢١ في مقر الدراسات والتصاميم، علماً بان اخر موعد لتقديم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢٨ وان هذه العطاءات تكون نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ الغلق، علماً بان الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (١,٣٨٩,٠٠٠,٠٠٠) واحد مليار وثلاثمائة وتسع وثمانون مليون دينار وعلى المشاركون بالمناقصة تقديم كامل المستمسكات المطلوبة عند تقديم عطاءه ويتحمل من حال عليه المناقصة اجور نشر الاعلان وللمزيد من المعلومات مراجعة الموقع الالكتروني (www.noc.oil.gov.iq) (صفحة المشاريع - المناقصات المحلية - المناقصات المحلية العلنة).

ء / المدير العام

يعد المسرح منذ حضوره الطقسي بين معابد أدينا حتى مراحل التجريب والبحث في وقتنا المعاصر واحدا من الركائز الأساسية في الحياة الحضارية في أي بقعة من العالم يحل فيها صرحا ومنبراً ومدرسة للتثوير والمعرفة والمتعة ومنذ أثبتت المسرح وترسخ كيانه على أيدي مريديه ومنظريه والعاملين داخل فضاءه وخلف كواليسه أثار حوله الكثير من الجدل والدهشة فهو الذي يرتبط بكل ما هو علوي سماوي وهو الذي يمد وشانجه مع كل ما هو مغاير ومشاكس ومحتمج وهو الذي يخز كور النحل لتنتقل الاسئلة تلقاق الضمائر وتنبه النفوس وهو الذي يضح بالجمال والاناقة والحميمية ، المسرح سحر اللحظة الحاضرة في الهنا والان منذ تتطلع اليه محبوه وحلقوا مع اغانيه واشعار ولواعج كتابه ارتضى هؤلاء المحبون ان يضعوا لهفتهم وافتانهم به من خلال العراف الاول واللاعب الماهر في فضاء خشبته الممثل داخل فضاء الخشبة لذا يعد الممثل احد الركائز المهمة في العروض المسرحية ولطالما ارتبطت عروض مسرحية ناجحة بأسماء ممثلين وممثلات منحوا العرض هدفة وتأثيره ، لذا لا بد لنا من ان نتحدث عن الممثل

د.عواطف نعيم

المسرح لعبة التمثيل وسحر الممثل

الابتكار والتجريب



الفن بقدر قربها من روح الصناعاتية والكلاشبية ولذا نجد عطاءاتهم مزخرقة بالتدقيقات الشكلية او في الاستنساخ الخارجي للشخصيات وفي هذا الصدد يتحدث ستانسلافسكي فيقول (هناك فرق بين موهبة المقلد الهزلي وبين الممثل بمعنى ان الاول يمتلك القدرة على التقاط الصفات الخارجية المتميزة عند الآخرين وأنه يعيد انتاجها بوضوح ولكن هذا ليس دليلا على انه يمتلك هذه المقدرة التي يتميز بها الممثل حين يقود هذه الخاصة نحو الابداع العضوي الحي) ، ان التقنية الادائية مشروطة بتطورية ملحوظة في النفسية وطبيعة الممثل الجسدية وهذا التطور الشرطي ينبغي ان ينطلق من العناصر التكوينية للحدث المسرحي ويرتبط معها بفاعلية لان مهمة الممثل تتجلى في سيطرته على هذه العناصر العضوية لينسج حياة الروح البشرية في الدور على نحو فني كما يؤكد هذا المعلم في ملاحظاته التربوية (لكي تربي الممثل ليصبح فانانا لا يكفي ان تسحله فقط بالتقنية وتلقنه طرائق الفن انما ينبغي ان تحسن تربيته بوصفه انسانا وان تساعده على ان يشكل شخصيته المتكاملة وان تعزز من موافقه الجمالية والتقدمية بوصفه مواطنا) . حسب توصيف المعلم ستانسلافسكي لنا تنمة.

الى اي تقنية مطلقا وانما فطرته هي التي تقوده للطريق الصحيح ، يرى ستانسلافسكي ان هذه الطبقة من الممثلين هي التي بحاجة الى تقنية اكثر من غيرها وحول ايمانهم بالوحي يعلق المعلم بقوله(الانسان لا يستطيع ان يبدع ويبتكر عن طريق اللاوعي والالهام دائما ولا توجد في العالم كله عبقرية من هذا النوع) ، فننا يعملنا قبل كل شيء كيف نبدع بطريقة واعية سليمة لان هذا الاسلوب سوف يمهّد الطريق لازدهار اللاوعي الذي هو الالهام فكلمنا ازادات لحظة الابداع الواعي والممثل يؤدي دوره ازادات امامه الفرص لفيض من الالهام هؤلاء الممثلون يعتمدون على الصدفة التي لا تأتي الا في لحظات نادرة ولا يمكن ان تكون الصدفة دليل عمل الممثل او بديلا ابداعيا لما ينبغي ان يمتلكه من تجاوب جسماني ومرونة صوتية وشعورية ومعرفة بقوانين التقنية لترسيخ الاتجاه الواعي نحو الالهام (ان المريض لايتحسن بمجرد قراءته الوصفة الطبية بل لكي يتحسن يجب ان يأخذ العلاج بأنظام) ،على الطرف النقيض من هؤلاء يقف الممثلون الذين يمتلكون التعامل مع التقنية ولكن لا يتمتعون بمواهب حقيقية او انهم انصاف موهوبين لا تتجاوز ابداعاتهم التخطيط الالي للحركة وصياغة المشاعر على مهارات شخصية لاقترب من روح

فصحب وانما صياغة هذا الشعور داخل فضاء الخشبة عن طريق بناء الشخصية بشكل منهجي بالاعتماد على اسلوبية الكاتب في النص وتحليل موضوعاتها الرئيسية وافكارها واجواها منها الى ان هذه التقنية هي وسيلة وليست غرضا بحد ذاتها وسيلة لتحرير الروح وخلق الصور المدركة للحياة و أي ان عنصر عبقرية هذا المعلم في دروسه التي تعتمد مبدأ الصدق الداخلي والتقمص الحقيقي لدى الممثل داخل فضاء المسرح وتعزيز الحالة السايكولوجية التي تبلغ حد التماهي في تجسيد الشخصية الفنية والتعامل مع الدور ولقد كان لقاء ستانسلافسكي مع المخرج والمؤلف الروسي فلاديمير دانتشكنو له الاثر الكبير في الخروج على الاسلوب التقليدي والخطابي في الاداء لما يعرف بالممثل النجم والذي يحول دون تطوير روح الفريق ،تجارب ستانسلافسكي انصبت على الواقعية ولكن بتصوير جديد بعد ان كانت تعتمد النقل الحرفي ، واقعيته في تصوير الحياة لا كما تحدث في الواقع ولكن كما نحس على نحو غامض في احلامنا ورؤانا وفي لحظات سمونا الروحي وقد تطلب ذلك الفهم البحث عن وسائل كفيلة بالنهوض بفن الممثل والبحث عن تقنيات جديدة لخلق ممثلين بتوعية مختلفة وتقنية لاتوصل الممثل الى هدف من الناحية الشعورية

خير من نبدأ معه هو ذلك المسرحي العتيد ستانسلافسكي الذي حين يذكر منهجه في الاوساط الفنية الجادة فإنه يقترب بأنضح النتائج والمعالجات التي انجزت تاريخيا في هذا المضمار وذلك لان هذا الفنان لم يكن معلما ورائدا للواقعية في المسرح الروسي فحسب وانما ظلت تعاليمه قبله لفناني العالم اجمع، تتمثل في المسرح المدركة للحياة و أي ان عنصر عبقرية هذا المعلم في دروسه التي تعتمد مبدأ الصدق الداخلي والتقمص الحقيقي لدى الممثل داخل فضاء المسرح والتعزيز الحالة السايكولوجية التي تبلغ حد التماهي في تجسيد الشخصية الفنية والتعامل مع الدور ولقد كان لقاء ستانسلافسكي مع المخرج والمؤلف الروسي فلاديمير دانتشكنو له الاثر الكبير في الخروج على الاسلوب التقليدي والخطابي في الاداء لما يعرف بالممثل النجم والذي يحول دون تطوير روح الفريق ،تجارب ستانسلافسكي انصبت على الواقعية ولكن بتصوير جديد بعد ان كانت تعتمد النقل الحرفي ، واقعيته في تصوير الحياة لا كما تحدث في الواقع ولكن كما نحس على نحو غامض في احلامنا ورؤانا وفي لحظات سمونا الروحي وقد تطلب ذلك الفهم البحث عن وسائل كفيلة بالنهوض بفن الممثل والبحث عن تقنيات جديدة لخلق ممثلين بتوعية مختلفة وتقنية لاتوصل الممثل الى هدف من الناحية الشعورية

كان فن الممثل وما زال من اعظم الفنون منذعصر الاغريق حيث وجود الممثل الاول على خشبته حتى يومنا هذا وقد مر هذا الفن عبر قرون وحالات من التطور والتغيير والاكتشافات التي مرت على المسرح فالبسته حلا جديدة واكسبته لقا خلابا يختلف في نسقه وطراره واسلوبيته بين عصر وعصر بقي فن الممثل رغم كل التغييرات والتبدلات التي جرت في المسرح والتي شملت كل عنصر من عناصره المتنوعة بقي ذلك الفن الساحر البارع الذي يقود اللعبة المسرحية داخل فضاء الخشبة ظهر الممثل المشخص والخطابي والممثل الذي يعتمد الصدق الداخلي في الاداء حد التماهي كما ظهر الممثل الذي يتخذ من الشكل الخارجي طريقا للوصول الى اسرار النفس الانسانية وكان تأثير ظهوره هذه الانواع ناتج من تأثير ظهور مخرجين ومثقفين ومبشرين ابتكروا طرقا جديدة في المعالجة الاخراجية والاداء وقد اعتمدوا الممثل العنصر الاول والاساسي في اثبات طرائقهم ونظرياتهم الجديدة ولم يكن ما ابتكروه وجاءوا به من افكار وتجارب الانتجية لدراسة وبحث وخبرة وتقصي استغرق منهم سنينا طوال للوصول الى هذا الفهم والاسلوبية بعد ان اخذوا بنظر الاعتبار العلاقة القائمة والمتبادلة ما بين فن الممثل والمتلقي ودور المخرج وتأثيره ومن هؤلاء المخرجين المجددين ستانسلافسكي وبيتر برونك ومايرخولد وبرخت وكروتسكي وغيرهم من كبار المخرجين واصحاب المدارس والطرق الحديثة في فن الممثل ولجل تسليط الضوء والتعرف على الجديد والمغاير في هذه المدارس الفنية سوف نتطرق الى عمل بعض من هؤلاء المخرجين المبدعين والية اشتغالهم مع الممثل ولعل

كواليس



سامي عبد الحميد

الرمز والترميز والرمزية

في المسرح

الرمز هو العلامة التي لها معنى آخر غير معناها الظاهري وبحسب دائرة المعارف الإنكليزية فإن (الرمز) مصطلح يطلق على مادة مرئية تتمثل للعقل مظهرا خارجيا لشيء معين لا نراه بل ندركه بارتباطه بذلك الشيء . وفي الشعر فإن البيت الشعري لاينوه بالأشياء الواقعية مباشرة، بل يعبر عنها بطريقة صورية إشارية. والرمز برأي برغسون، أداة عقلية تمكن صورة من الصور ان تنظم الى اخرى بحسب قانون المطابقة، والرمز صورة مماثلة على طريق الحدس.

الترميز مصطلح ديني اكثر مما هو أدبي وله علاقة بالاساطير وهي حكايات تخير الحقائق العامة التي تؤثر مباشرة في الذين يؤمنون بها كحقائق مثل الزمان والفصول والاقوام والولادة والزواج والموت والأخلاق والقدرة وما يتعلق بها. اصبحت الاساطير ترميزا عن خلود البشر كما هو لدى (كلكاشس) في رحلته للبحث عن الخلود، وكانت النبتة السحرية الموجودة في اعماق المياه التي اشار اليها (اوتوبشتم) ونصح كلكاشس ان يعثر عليها ويأكل منها فيخلد و اذا بأفعى لتلتقطها عندما نزل كلكاشس الى البئر ليشرّب منه ماء، كل ذلك ترميزا، فالنبتة والافعى أمثلة للترميز.

اما الرمزية فهي حركة فنية أوروبية ووجت لاستخدام الفن والموسيقى والمسرح والكتابة للكشف عن الواقع المخفي للمبتاينيقية. ان سترانجيجة الرمزية موجودة في جميع جوانب العمل المسرحي باستخدام العلامات لإبصالح معان قد لا تكون حاضرة. الرمزية حركة تجريبية ابدعها عدد من الشعراء كان شعارهم (الفن للفن) ومنهم (ادغار الن بو) و(جارلس بولدير) عارضن الأول استخدام الأدب أداة للتعليم. واعتبر ان قيمة الشعر كاملة في ذاته وليس مهمته تقديم دروس أخلاقية. ودعا الى التركيز على كل ما هو غامض في الكون.

اما (بولديه) فقد ايد المبادئ التي دعا اليها (بو) وأضاف اليها ان الشاعر يأخذ مادته من الأحاسيس ليكون منها رؤية الرمزية معبرا عن ذاته وعن حلمه وفي مجال الدراما فقد ركز (ستيفان مالاربه) على كونها تعبيرا عن حلم يقضه يظهر فيها المعنى الروحي الخفي للوجود وعد المسرح تجربة طقسية دنوية وفيها يشترك الممثل والمخرج بهدف كشف غموض العالم ومن ثم الاحتفال به، وان مهمة المسرح الكشف عن الإنسانية عموما وليس عن إنسان بعينه . ولعل اهم المسرحيات الرمزية تلك التي كتبها (موريس مرتلك) مثل (العيان) ، (المتظلل) و (ميل نفر) وفيها يستخدم الرمز كاسلوب بلاغي ومظهر من مظاهر اللغة كان موجودا في الابد والفن منذ القدم منذ الروماني (فيرجيل) (٧ - ٩ قبل الميلاد) ولدى (دانتي ١٢٦٥ - ١٣٢١)

رفضت الرمزية محاكاة الواقع الملموس لانها تحجب العالم الروحي وتعتبر ان الجمال هو جمال الروح وليس جمال المادة وان ادراك الحقيقة لا يكون عن طريق العقل وانما عن طريق الخيال فهو القادر على استنباط المعاني الرمزية الكامنة في الظواهر الحسية . من صفات المدرسة الرمزية في المسرح فلسفة (فريدريك ننتشه) بشأن اصول التراجيديا الاغريقية ومفهومه عن القوى الايدولوجية التي تمثل العقل بالوعي مقابل (الانا والانا الاعلى) لدى فرويد ، والقوى الديويوسوزيه) والتي تمثل اللاوعي وعليه فإن سلوك الانسان ومظهره الخارجي يختلف تماما عن عالمه الداخلي الغامض وحيث لايمكن التعبير مباشرة عن هذا العالم لذلك سيلجأ الفنان الرمزي الى الحدس والتخمين واستخدام الرمز كوسيلة للتعبير .

مفهوم التشاركية في مسرح المخرجين



صميم حسب الله

التطور التاريخي للمخرج ، ذلك أن العديد من الدراسات قد سبقته إلى ذلك ، وربما باستثناء إشارته إلى أن إدوارد جوردون كريح اطلق أسم المخرج المسرحي ، وأصبح من الواضح أنه كان أول شخص يستخدم المخرج باعتباره المهيم على كل النشاطات المميزة الخاصة بخشبة المسرح ، مثل الإضاءة والحركة ، الصوت ، الإضاءة ، التصميم والحوار" (٢) ، وأتقاطع هنا مع فكرة هيمنة المخرج التي يشير إليها المؤلف ، وذلك يتعلق باستخدام مصطلح (الهيمنة) الذي يرتبط بالسلطة والسياسة وإنما يعود بالأساس إلى أن

جميع المخرجين المشاركين في هذا الكتاب وبحسب المؤلف نفسه اعتمدوا على توظيف مبدأ التشاركية في إنجاز العرض المسرحي ، وهي سمة حاضرة في جميع تجاربهم المسرحية ، حيث يذكر المؤلف أن علاقة التعاون الوثيقة بين المخرج والمصمم منذ اللحظة التي يبدأ فيها العمل لتقديم عرض معين ، وهذا هو اهم ملامح مسرح المخرجين المعاصر ، وعلى سبيل المثال فإن بيتر برونك كتب يقول - إن العلاقات المبكرة تقوم بين المخرج والموضوع ومصمم الديكور، والمصمم المتميز هو من يشرع في وضع تصوره خطوة خطوة المؤلف يجعل على تقديم عدد من المخرجين

الذين اثاروا الجدل في الحياة المسرحية المعاصرة وتقف في مقدمتهم: (جون ليتوود) : التي كانت تعمل" على إثارة الاسئلة بشأن كل النشاطات المستقرة في المسرح البريطاني" (٤) وكانت تمتلك نزعات سياسية داعية إلى تكوين مسرح "يكون مصدرا لإمتاع عامة الشعب وأيضا لإثارة الجدل السياسي ومثلا مثل بريخت كانت تتميز بشخصية كاريزمية برغم انها أخضعت ذاتها لمناهج العمل الجماعي. ومثله طورت نمطا للإخراج ينطق أساسا من معتقداتها السياسية" (٥).

بالرغم مما يقدمه المؤلف من تجارب مسرحية للمخرجين إلا ان الكتاب يحتوي على العديد من الاستعراضات التاريخية

التي تكشف عن حياة المخرجين وتحولاتهم السياسية ، واعتقد انها غير ضرورية في هذا النوع من الدراسات التي يفترض بها ان تكون متخصصة بالتجربة الاخرجية . وفي إشارة إلى مفهوم التشارك الذي عملت عليه (ليتوود) فإن " مبدأ التعاون هو لب مشروعها كمخرجة مسرح وهو مبدأ يتعارض مع عادات المسرح الانكليزي كانت تمارسات المخرجين العائليين" (٦) فضلا عن ذلك فإن تنوع تجارب (جون ليتوود) قادها إلى البحث عن مشروعها الخاص في المسرح الذي كان يرتكز في" إخراجها للكلاسيكات على إكشاف الصوت الشعبي الذي كانت تعتقد أنه الخاصة الأساسية في عظمة كتاب المسرح مثل

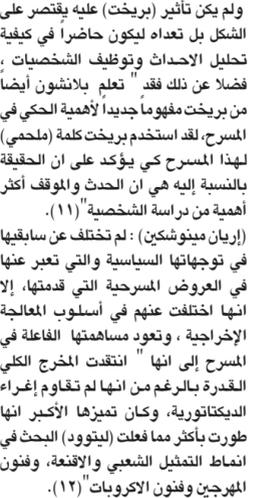
شكسبير وجونسون" (٧)، وبذلك تتحور تجربتها الإخراجية في الكشف عن التأثير الشعبي في المسرحيات الكلاسيكية ، الأمر الذي دفعها إلى ان تكون قريبة من (بريخت) وتقديره في المسرح الملحمي ، فضلا عن ذلك فإنها عملت على إتباع (بريخت) في تثقيف " الممثلين الذين يجب أن يكون لديهم فهم عميق للتاريخ إذا كان عليهم أن يخرجوا رواية تقع في الماضي وتناسب الحاضر (٨) .

وقد استمر تأثير (بريخت) في اعمالها التي كانت تقدمها والتي لم تكن تسجم بطبيعة الحال مع اشتراطات المسرح الانكليزي التقليدي ، إلا ان ذلك لم يمنعا من العمل على تحطيم " بنية المسرح البريطاني،

وهي أيضا إلى حد معين اعادت تنظيمها خارج الأشكال القديمة وبدأت ثورة ذاتية في المسرح في الأسلوب الذي تخرج به المسرحية ونوع المسرحيات التي يتم إخراجها، وأيضا في الاسلوب الذي تكتب بها المسرحية وفي الاسلوب الذي يتعاون به المخرجون والممثلون مع المؤلف" (٩). (روجييه بلانشون) : لم يكن بعيدا عن الغائر بمسرح (بريخت) إلا انه اختار الذهاب بعيدا في عمل المخرج ، بمعنى أنه " ينبغي ان يتوافق بالتوازي مع ذات الحالات التي يخوضها المؤلف المسرحي، إن عمل المخرج يجب ان ينظر إليه كنوع من الكتابة التصويرية التي توظف لغة المسرح الخاصة (الحركة ، الصوت ، الإيماء ، اللون)" (١٠).

ولم يكن تأثير (بريخت) عليه يقتصر على الشكل بل تعداه ليكون حاضرا في كيفية تحليل الاحداث وتوظيف الشخصيات ، فضلا عن ذلك فقد " تعلم بلانشون أيضا من بريخت مفهوما جديدا لأهمية الحكى في المسرح، لقد استخدم بريخت كلمة (ملحمي) لهذا المسرح كي يؤكد على ان الحقيقة بالنسبة إليه هي ان الحدث والموقف أكثر أهمية من دراسة الشخصية" (١١).

(إريان مينوشكين) : لم تختلف عن سابقتها في توجهاتها السياسية والتي تعبر عنها في العروض المسرحية التي قدمتها، إلا انها اختلفت عنهم في أسلوب المعالجة الإخراجية ، وتعود مساهمتها الفاعلة في المسرح إلى انها " انتقدت المخرج الكلي القدرة بالرغم من انها لم تقاوم إغراء الديكتاتورية، وكان تميزها الأكبر انها طورت بأكثر مما فعلت (ليتوود) البحث في انماط التمثيل الشعبي والإقعة، وفنون المخرجين وفنون الاكروبات" (١٢).



شيركو بيكه س . . . سارحاً تحت سماء كردستان

إبراهيم حاج عبدي

لعل بيكه س الابن أدرك هذه الحقيقة باكراً فغمس قلمه في مداد الطبيعة وراح يخط ما تجود به صفحات الوهاد وضاف الحياة وحفيف الشجر لتكون هذه هوية لشعره وعنواناً مألوفاً لكل قارئ يطرق باب قصيدة بيكه س البسيطة والعميقة في آن. وبرغم أن القصيدة المترجمة هي "فاكهة مجففة"، كما يقول الشيخ عفيف الحسيني، لكن لبيكه س طريقته الخاصة في الحفاظ على القصيدة طازجة ومقروءة في كل حين.

يواصل بيكه س في مطولته الشعرية "إناء الألوان" دار الآداب، بيروت - ٢٠٠٢ مشروع الشعري الذي بدأه في نهاية الستينات مع ديوانه الأول "ضياء القصائد"، فمذ ذلك الحين وقد تجاوز عدد ديوانه الآن عشرين ديواناً يسعى الشاعر إلى التقاط اللحظة الشعرية من خلال تجربته الفردية التي اكتسبت مساراً متفرداً بحكم انتمائه إلى أرض مثخنة بالجراح ومفعمة - برغم ذلك - بأمل لا يني يولد من رحم الأماسة ويمو على أغصان اليأس.

إن قصيدة بيكه س بهذا المعنى هي في بنيتها احتفاء بالطبيعة الساحرة المتنوعة وهي في جوهرها نتاج لجغرافية قلقة وتوارخ دامية، وهو إذ يراقب كل هذه الأحوال ويعينها لا يجد سبيلاً آخر إلى التغلب عليها أو تجاوزها إلا بالشعر الذي يأتي أشبه بيوح حزين، وأقرب إلى نشيج متواصل لا ينقطع مثلما لم تنقطع مأساة شعبه الكرد، فراح الشاعر يوظف هذا الغين أو الظلم الذي لحق به ويشعبه "ليرتقي" بالمأساة شعرياً عبر نزعة إنسانية تتجاوز حدود معاناته الفردية ومعاناة أبناء شعبه لتحتمس الألم الإنساني في جميع الأزمنة والأمكنة. ومن هنا، علاوة على أسلوبه الرقيق وصورته الشعرية المثاقفة، احتل بيكه س مكانة بارزة في خريطة الشعر العالمي المعاصر

فترجم شعره إلى مختلف اللغات، منها الإنكليزية والفرنسية والألمانية والسويدية والنرويجية والاندركية والمجرية والفارسية والتركية، فضلاً عن العربية حيث ترجم له إليها خمسة دواوين هي: "مرايا صغيرة" و"مضيق الفراشات" و"ساعات من قصب" و"نغمة حجرية" و"سفر الروائح" وكذلك ديوانه الأخير "إناء الألوان" الذي نحن في صده. وبرغم إتقان الشاعر العربية ونهله من الثقافة العربية وتراثها الزاخر، لكنه يؤثر الكتابة بالكردية تحديداً.

يأخذ الشاعر على عاتقه في هذا الديوان الجديد مهمة عزف الألوان فيدخل قاموس اللون ويسرد في ما يتنبه الرواية الشعرية مزاًيا اللون وسجاياه ومثالبه. فمثلما للأشجار والأطيّار والأنهار والورود والمدن

والقرى ووجوه البشر ألوانها المادية المحسوسة، كذلك فإن للموت والحب والأمساء والغربة والحنين والفرق والفرح والبكاء والعزلة ألوانها المجازية التي تستقر في صفحة الذهن والخيال لتتحول في لحظات وحي نادرة إلى صور شعرية أسرة، لا بل أن معرفة اللون الحقيقي للأشياء المادية المحسوسة تأتي في اعتقاد الشاعر بالمران والخبرة والتجربة. فاللون لا يعرف الحيدأ أو في الأقل هذا ما يراه الشاعر من أن لكل لون إِبْضاء معيناً ودلالة محددة: "ليس في مقدور أن تعرف الأحمر وأن تدرك أسراه/ وأن تقرأ الدماء إن لم تعرف أرض بلادي/! ولن يكون في مقدورك التعرف على لون الوحدة ولون الكرد/ أو أن تقرأ الجليجات الإلهية/ إن لم تدرك الغربة والعزلة وغروب الألوان .

وحين نقول أن بيكه س يتمتع بأسلوب متفرد في الكتابة، فذلك مرده إلى لغته المتدفقة الهادئة حيناً والهادئة أحياناً، لكنها وفي جميع الأحيان تشبه اللوحة التشكيلية، فقوامها الكلمة المكتوبة التي تكاد تنطق بصخب الطبيعة وفورانها. فهي تخبئ في ظلال مفرداتها طبيعة كردستان المزركشة المحسوسة تأتي في اعتقاد الشاعر به هذه الحياة من المرح والرحيل والمعاناة والأمل والحدب. ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل إن الشاعر يسبح على كل ذلك وشاح المخيلة الخصبية وهمافة الحلم المشتهاة لتأتي القصيدة مزجياً من هذا وذاك تروض الأمل المؤجل وتخفف في الآن ذاته من سطوة الموت والقتل المباح: "سوف أبقي في النهارات المشمسة والصافية/ شاخصاً حتى زمن بعيد/

تمثالاً على شارع المستقبل/ أتأبط حقيبتني وأوجه بسمتي إلى الجبال". وبرغم أن مناخات القصيدة تتشابه وتتقارب، تلك المناخات التي لا تستطيع مبارحة ما يعتمل في نفس الشاعر كذات تعاني العزلة وألم الفقد وتتوق إلى الحرية، لكن قصيدته بالرغم من هذه السمة الذاتية الوجدانية تنقل ما في الذاكرة الجمعية للكرد من تراثه الغني بالأساطير والحكايا والميثولوجيا مع كل ما يحفل به هذا التراث من الشراء والزخم، وكذلك يتكى الشاعر على شذرات من ثقافات الشعوب كتأكيد لنزعتة الإنسانية التي تقود الشاعر إلى البحث وتقصي الهواجس في تجربة المبدعين من أمثال لوركا، ويوشكين، ونجيب محفوظ، وديستوفسكي، وجان جينيه وسواهم: "كم نحن ندانة من بعض/

بئيرة توشك أن تكون رثاءً أو بكاءً خافتاً يمضي الشاعر الكردي شيركو بيكه، وحيداً، بالقصيدة ومعها إلى أقاصي الحزن ولديه ما يقتات به في وحدته تلك. "بيكه س" تعني "الوحيد" بالعربية، وهذا ما تنبئه إليه الجواهري حين كتب عن والده الشاعر الراحل فائق بيكه س قصيدة قال في أحد أبياتها: "بلا أحد غير خضر الجبال/ ووحى الخيال وصمت الأبد".

يا عبد الستار . . "سيدنا الخليفة" ما انك يفتك بنا

علي عبد الأمير عجام

حين كتب عبد الستار ناصر في قصته "سيدنا الخليفة" المثيرة للجدل والتي قامت به، اثر نشرها في مجلة "الموقف الأدبي السورية العام ١٩٧٤، إلى السجن الانفرادي بعد توصية من خال صدام، خير الله فلاح، لم يرسم نبوءة شخصية حسب، بل نبوءة بحال بلاده ايضا "يا بلادي: يا بلاد الذين

يموتون سراً، أوعدك الآن، فقد أمر الخليفة -سيدنا جميعا- أن أكون الفدية لكل أسرى الحرب الأهلية التي فشلنا بها. وقد وقعت موافقا وأنا بكل قواي الجسدية والعقلية، أقلها يا بلادي أموت وحدي علناً، لتفخر بي حبيبتني كلما احتفلت بعيد ميلادي" فالتبوءة الشخصية تتمثل في "أقلها يا

بلادي أموت وحدي علناً، لتفخر بي حبيبتني كلما احتفلت بعيد ميلادي"، وما هو يموت وحيداً في منفاه الكندي، كما ان النبوءة بحال البلاد نهدت الي اكثر من تطابق الجانب الشخصي، فهو يقول "يا بلادي: يا بلاد الذين يموتون سراً، أوعدك الآن، فقد أمر الخليفة -سيدنا جميعا- أن أكون الفدية لكل أسرى الحرب الأهلية التي فشلنا بها"، فتمة النبوءة الكبرى "الحرب الأهلية التي فشلنا بها" وثمة ظل "سيدنا الخليفة" الثقيل.

وفي حديث جمعيته اليه في ليلة قبل رحيله الى كندا، كان صاحب "نخب النهايات السعيدة"، وهي مجموعته الاخيرة، حائراً ما بين نبوءته وأماله بان يحظى بهوء مستحق في الهزيع الأخير من العمر، فهو لم يكن يستبعد ان تزداد حياته في كندا كآبة وغريبة، بل يعترف بصعوبة ان يكون هناك وسط مجتمع غريب وثقافة غريبة"، لكنه يصر على أمل استعادته قدرة جسدية تترجم حركة في يده يستعيد معها الكتابة وبالتالي قدرة استعادة ما لم يوثقه بعد من سيرة "الأخطاء" و"الخسارات" في حياته المرتبكة وان كانت رفعته الى مرتبة متقدمة في القصة والرواية العراقيتين، علنه بذلك يحقق ما فيه من نداءات مجروحة الى بلاده "في بلدي نحتاج الى أن نصرخ على عشرات السنين التي نهدت سدى، أن نصرخ وربما أن نكي على خسائرننا التي لا حدود لها".

اليوم وقد طوى الموت، حياة فنى الأدب العراقي الوسيم عبد الستار ناصر، استعيد نبوءة العزيز الراحل لأقول له: من نظمنا فسا انك "سيدنا الخليفة" يفتك بنا نحن "أسرى الحرب الأهلية التي فشلنا بها".

نعيم عبد مهلهل

كي أقف عند تخوم مثل هذا الشعر علي أن أستذكر اللحظة المجاورة التي كنا بها أنا والشاعر في بيئة واحدة قسم كردستان في الأعوام الأولى من ثمانينيات القرن الماضي. لا هو ببندقية وشراول أسطوري يخبئ ما يمكن أن نطلق عليه روح الشعر الخضراء، وأنا نزيل ربيثة معلقة مثل فانوس بجدار على الحافة الحادة فوق جبل هرزله والمطة على ناحية نال باريس المدخل الأزلي لحوض الفردوس المسمى حوض بنجوين.

الفرق بين المكانين يختلف في نمطهما الوجودي والفلسفي والوطني، ولكنهما يلتقيان في حسية الانتماء الى شيء يطلق عليه إغريقيا : الإيحاء بمودة الإله. وتلك واحدة من طاقات الشعر، لأن الموجودين في المكان كانوا ضدين وأحلاما متفرقة وهما يتقابلان في ارتداء قبة الشهيد واحد، ففي جعبة الأول بندقية وقصيدة، وفي جعبة الثاني ما عند الأول.

أعطاني العريف فرهاد قصائد مترجمة الى العربية لشاعر الكرد عبد الله كوران.

كانت رومانسية كوران تطفح بشيء من ديالكتيك الغناء المشبع بروح البساطة والتكوين الساحر لأرض بلاده. كانت شعبية كوران نمطا من حس متداول لهذا فعندما قرأته لأول مرة لم تمتلكني حداثة الشهيد ولم يشدني الشعر الى غرابة الثقافة.

كان كوران يتحدث برومانسية ممتعة عن بلاد يتناهاها وراحة يعزفون بالزامير حلمهم الأسطوري أن يأتي القمر ليعلن الليل هذه الرواقم أنهم أصبحوا أحراراً ويأمكنهم أن يعيشوا مثلما يعيش الفرس والعرب والترك. ولأنني أحمل ثقافة الجيش وتفكير المدى البعيد لسلطة الأدب على الذائقة اكتشفت أن كوران بالنسبة لي ليس سوى غنائية حاملة بصوي ما ينتمي اليه . وأنا هنا ليس سوى بيقق عليه أن يتحرك ضمن مربعات مساحة السرية كي يمنح هذا الغناء

يرتعد لون "جان جينيه" برداً/ في أحد شوارع باريس/ ومعطفي هنا يشعر به ويرتجف/ في ضفاف النيل/ تطعن إحدى السكاكين رقبة رواية "أولاد حارتنا"/ وهنا... يرتجف "محمد الصغير، صباغ الأذية"/ في مقطع من أشعاري: " إن قصيدته تسيل كجدول ماء رقرق تشيع في النفس حبوراً لكنها تترك خيطاً رقيقاً من الألم وتقلب صفحات الخيبة وما أكثرها، لتفتح أمام الذاكرة قللاً مقيماً وأسئلة موجهة لا تتلاشى طالما كان في الأرض طغاة يبنون صروح المجد الزائف بدموع الجيعاء وآلام المضطهدين: "إذا انتحب طفل بين ألوان الجوع/ في أي زاوية من الدنيا/ فإن أحد براعمي يبحث عن لقمة يفمه هنا/ وتبتل وجناته بالدموع/ وإذا قتل أحدهم بين ألوان المظالم/ في أي زاوية من الدنيا/ فإن حديقتي البيضاء تشهق نفس التحسر/ وتغمس قامتها في الاحمرار".

بيكه س هو "لسان الطبيعة الكردستانية في حال تفجرها وتفتحها وتماهيها مع التاريخ" كما شاء أن يصفه مترجم الديوان شاهو سعيد. وهو وصف دقيق يفصح عن سيماء شاعر استطاع المواءمة بين القول والممارسة، بمعنى أن بيكه س في كل ما كتب ودون ينطلق من خصوصية الأرض المترعة بالألام التي وجد نفسه بين تضاريسها، وما أصعب مهمة الشاعر وسط الخراب: إن سميأ إذا كان هذا الشاعر يمتلك حساً عميقاً يمنعه من تجاهل ما يرى بألم عينه، وهو يقترب في هذا المنحى من شعراء كبار مثل ناطق حكمت ومحمود درويش والسياب وبابلو نيرودا والشاعرة غابرييلا ميسترال وسواهم. وربما لهذا السبب ولارتباطه العميق بالجنود والأرض والتاريخ تمكن من أن يجد قراء لقصيدته في كل بقاع الأرض.

■ **عن: الحياة اللندنية**

شيركو بيكه س . . يعزف على اوتار قيثارات الوجود

للنشيد الجبلي لشيركو صنع لدي قناعة أن الرجل الشاعر ربما موجود في المكان نفسه.

وهكذا صنعت قراءة للنص وتفسيراته على ما تمنحه لي الذاكرة من تخيل مكان الشاعر من أجل صنع فهم متبادل لما تعنيه الطلاسم الحميمة وهذه الغنائية المتشحة بذات تتلخسف حسب رغبات الروح المتصوفة في مكان صنع القهر فيه لقلب الشاعر وجعا رومانسيا قاده ليلسك الممرات النيسمية والمغارات ليبدأ كما يقول جيفارا : الحياة التي نودع فيها الشعر والفكر الى حين.

أقرأ شيركو بترجمة فرهاد التي نسبت تعابيرها البسيطة ولكني الآن أعيد ترتيب ما كان يقصده على يدرك في رغبة الشروع بالغناء: "أن وقبعة الألم تأتي من حدث ذهب بعيداً لهذا تصورت في النص أن المكان يفسر غايته بقسرية عانت كثيرا وهي تنشأ لأمالها.

كنت أستمع وأسمع والفرق بين المتردتين على مستوى الشعر أن السماع يقودك الى حدود المنفعة التي لا تنتهي. كان شيركو عازفاً على أوتار قيثارات الوجود الذي ملكه للتي بعُدت عنه بفضل المعاناة والقسر. ولأن المكان يجمعنا بقصدية المفارقة ركنت الى طقس السماع وأرخت ذاكرة المديح التي أحسها بقدرة مرئية وتحكمت بكل ما قصده في تعامل المتأمل فيما يرى من غيب لقادم بلاده تصنعه تلك الرسى بفضل الهوم القومي التي قامت على فرضيات تقريير المصير، غير أن بيكه سه يتعامل مع النص وأنا أقرأ قراءة متأخرة بوعي لتلقي فيه ميثاقزيقيات أكثر من حسية طافحة بالجنديد والتمكن من جعل نشيد الطبيعة نشيداً أمل لتغيرات القادم عبر التحدث عن أساطير وحداث ومنتشاهات خلقت وعي الفكرة الكردية لتكون أنطولوجيا للبحث عن الهوية عبر منافي الأراضي البور التي تزحت إليها قسريات عهود الأمس على شكل جماعات وعشائر.

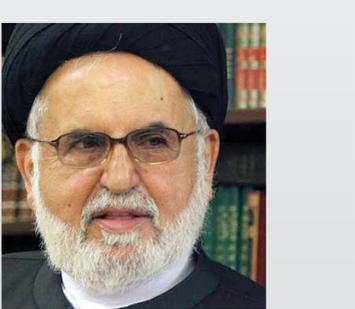
عبد الستار ناصر كان يعيش الحياة بهوس مفرط، لذلك ظل يعني لها كثيرا، ويكتب لها كل السرديات الملعونة، وسوانح البوح المجنون.. علاقته بحياته هي علاقته بجسده، الجسد المتوحد بالغواية، مثلما هي علاقته بلغته، تلك اللغة المسكونة بالدهشة، واللذة، والمفتوحة على الكثير من سرائر المغامرات الخبيثة والمكشوفة..

كان يكره الموت، ليس لأنه الضد الكامل، بل لانه لعبة المحو التي تقسو على الجسد، اللعبة التي تسرق أحلام الولد الذي يستوطنه، وتشوه صورته العالقة بالمرايا.. ظل يمارس المجاهرة إزاء كل نقائض الموت، بدءا من لحظات وعيه الأولى حين كان يكتب عن الولد الحالم، الولد الذي توججه النساء بالشهوات واللعة، وحين تطلق اللغة الى فضاءات ساحرة من التخيل الذي يجسّ المكان والجسد، وانتهاء بكتاباتة الاخيرة



□ هاني فحص

لو أن أم حسن بهجة ، فاجأتنا وبيدها سطل من (اللبأ أو الشمندور على قولة أهل البقاع) أي حليب المواشي بُعيد الولادة ، ولأيام محدودة ، راثبا بعناية لا تعرفها إلا الفلاحة الأصيلة ، والذي لا يباع وأخيراً صار يباع كما صار كل شيء يباع ، بل يفزق على الأعز من الأرحام والجيران والأصدقاء ، ومن الأعزة يكون شيخ الضيعة إذا بقي قريبا بـ معيشته من الناس



لو أن أم حسن بهجة ، فاجأتنا وبيدها سطل من (اللبأ أو الشمندور على قولة أهل البقاع أي حليب المواشي بُعيد الولادة ، ولأيام محدودة ، راثبا بعناية لا تعرفها إلا الفلاحة الأصيلة ، والذي لا يباع وأخيراً صار يباع كما صار كل شيء يباع ، بل يفزق على الأعز من الأرحام والجيران والأصدقاء ، ومن الأعزة يكون شيخ الضيعة إذا بقي قريبا بـ معيشته من الناس

لو أن أم حسن بهجة ، فاجأتنا وبيدها سطل من (اللبأ أو الشمندور على قولة أهل البقاع أي حليب المواشي بُعيد الولادة ، ولأيام محدودة ، راثبا بعناية لا تعرفها إلا الفلاحة الأصيلة ، والذي لا يباع وأخيراً صار يباع كما صار كل شيء يباع ، بل يفزق على الأعز من الأرحام والجيران والأصدقاء ، ومن الأعزة يكون شيخ الضيعة إذا بقي قريبا في معيسته من الناس، وإن كان هناك منيايخ يكرمهم الناس مهابة لا حبا ، وإنعائنا لا طوعاً، أو خوفا من العقاب المعنوي ، الذي يظن البسطاء أنه ينزل من الله بواسطة الشيخ فيمطلبون رضا الشيخ باللبأ واللبن وبيض الدجاج وفراخ الحمام .

لو أنها فعلت ، أي أم حسن بهجة رحمها الله ، ومعزرة لهذه الاستطرادات التي تعلمتها من كل من أفضوا إلى بحالهم ، من حب أو مرض أو فقد عزيز.. أب أو ابن أو منزل بالقصف أو العلة أو الفجأة ، وتكنت أتضايق ، منهم ومنهن خاصة ، حتى وقعت في الاستطراء ، ولم يهدأ لي بال ، إلا عندما وجدت أعظم الروائين يفعلون ذلك، يسردون ذاهبين إلى الإسام والخلف واليسمن واليسار والأسس واليوم والأعلى والأسفل من معالم الصورة وأبعادها إلى امتدادات الحدث وظلاله وحوارات الأشخاص الداخلية (المونولوج) ، فأمست أن أُمي وجارتها على حق ، عندما تستنكر وتنكر عرسها بالتفصيل أثناء الحديث عن ولادة حفيدها . أو تفاصيل مرضها وحياة الطبيب الذي عالجها

وأعسار أو ولده ولون عيونهم ، وكيف تزوج من زوجته البولونية ثم طلقها .. الخ.

وعليها ، فلاحه أخرى ، فعلته ، لعرفت وأقسمت يميناً أمام المشتكك أو المتشائم من حالنا ، بأن العيد قد عاد ، أو أنه لم يغب عنا ولا سنة ، ولا رمضان ، ولتكتا نحن الذين غيبنا .. ولشهدت بأن جيل أم حسن لم يقرض ، وإن كان من بقي من الفلاحات رقيقاقتها ، قد حلن إلى المعاش ،وصرن يأكلن اللبن الرائب في علب الكارتون ويصرخن: هذا ليس لبنا ، هذه ليست حياة .. وأنا .. حتى أنا .. بل أولاً أنا .. الشيخ الإمام طالب العلم الديني ، الرزم إلى حد ما ، تغيرت كثيرا ، فلم أعد أستسيغ ، أنا ، أو أولادي أو ضيوفي ، طعم اللبأ إلا قليلا ومجاملة للماضي ، لأن (الكريما) أيسر ، وإن كانت مغشوشة كالألوية ، أو فاسدة كالأسماك المجلدة ، أو الذمم المتبلدة . أو العقول أو القلوب الجامدة ، أو المجلمدة ، أي كجلمود صخر حطه السيل من عل) كما قال امرؤ القيس ، على أن من الأحجار ما هو حساس ، وهناك حجارة خضراء كالربيع ، وهناك أحجار تسلّم على الأنبياء ، تتأنسن ،كما أن هناك أناسا يتحجرون " قل كونوا حجارة أو حديدًا " في مقابل الحجارة التي تذخر للحياة ماء "وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار" .

لقد تغيرت كثيرا .. انتقلت إلى المدينة ولكن المدينة لم تنتقل إلي إلا شكلا .. وقليلاً .. غادرت القرية ولم تغادرني القرية ، غير أنني لم أعد أعزم على مار في الطريق أو جار أن يتناول شيبتا من تين أو عنب اشترتيه من الدكان ، أو أرسلته لي أُمي من الضيعة ، ولو قبل نضجه ، حتى لا يأتي عليه أولاد الجيران من دون أن نوقه ، وكأني أنوق فيه طعم أُمي ، أو طعم قلبها أو عينيها .. وهي فرحة وكأني أطعمها عسلا أو أسقيها كأسا من ماء العين بارداً من دون تبريد .. من دون كهرباء .

هل هذا حنين (نوستالجيا) إلى الماضي ، بلى إنه حنين، يشتد علي في الأعياد ، وفي مواسم التبع والحنطة والسماق والزعر ، ومواعيد بناء أعشاش العصافير، ووصول الطيور المهاجرة (الغافية) لامن أنثيوبيا أو سيريلانكا كمصائر للغابات الخدمة، بل من بلاد الصقيع .. كالعضيض والسندل .. والعتيق (الغيور) .. ولكن الحنين إلى الماضي ليس رجحلا أو ارتحالا إليه ، إنه التجاء فرضي واضطراري ، التجاء إلى ما كان وزال، بسبب أن ما هو كائن لا يكفي ، لا يسند ، ولا يطمئن .. حنين ، شوق ، إلى نوع من المحال ، إلى نكري وقائع نزيها ونمسح بشفاها ما فيها من سلبيات ، لأن المشهد الواقِع ، والغد المفترض أو المنتظر ، مخيف .. ودمدمي حتى لو أن الفتنة الجارية لم تكم عمل شيء وكل مسكان وكل دين وكل مذهب وكل بيت ، وكل ذات من نواتنا صارت انتننٍ وقد نصيب أكثر .. حنين يقول عنا ولنا بأننا وقعنا في مفارقة قاتلة .. لم نصطحب قلوبنا الواسعة من الماضي من (القرية) ولم نبن عقولنا الراجحة في المدينة .. لم نمذن القرية ولا ريفنا المدينة ولا أنري كيف وماذا ؟ بل أخبرناهما معا ، وخربنا .. ولم يكن الخراب جميلا على ما أحب أدونيس .. بل كان خرابا لكل جميل ، من الورد والحبق إلى الدين والشعر ، اللذين يمانعان ويعاندان .. وقد يبغيان ، لا بد

العيد

الذي لم يعد لويعود

لو .. -١-

أن يبقيا ، بمعناها الأخر ، الذي لم ندركه ، حتى لو أصبح الخراب أخرب .

لو .. -٢-

لو أن عمّي داود بن حسن محمد الذي تركه أبوه يتيمًا ، عندما مات مبكرا فجأة بعقده المصران ، كما قال الدكتور جبران الغفري الأرثوذكسي ، طبيب شيعة النبطية ومحيطها لفترة طويلة وحده ، كما كان شكر الله كرم طبيب الخيام وحاصبيا ومرجعيون ، الأرثوذكسي أيضا وحده ، لمدة طويلة .. ومع ثقة شعبية بطهما ونمتهما ، لم يخيبها ، حتى صارت لنساء الدروز والشيعية والسنة والمسيحيين ، عقيدة بأن يدهما (مُريّة) أي تنفي ولو من دون دواء .

لو أن عمي داود زوج الشهيدة والـد الشهيد، عاد من آخرته التي انتقل إليها ليلة عيد الفطر من العام المنصرم، عاد الي دنيانا ، ونفحتي صباح هذا العيد نصف ليرة فضية اللون ، ذهبية القيمة ، كما كان يفعل من طفولتي إلى شبابي، وظل يسعفني بقرض أو هدية من مال، رحمة من بيع الشنول ، كلما عرف أنني في ضيق ، من دون أن يغريه موقعي الاجتماعي بالظن بأنني مترف وطُمّاع كما كثير من أمثالي .. وعندما أطمأن قبل عشر سنوات، إلى شيء من يسر توفري لي حتى انقضت ديوني، شعرت وكأنه قد زال عنه هم ثقيل .. لو أن عمي هذا قد عاد وأعطاني العيديّة ،

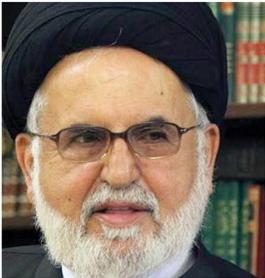
لامتلأت بالشعور بأن العيد قد عاد ، عاد بما مضى وعلى رضا ، على عكس ما كان المتني ينشوه ، أو يرجوه من تجديد في العيد .. نحن فقيحا أن يكون عيدنا كما كان بلا زيادة أو نقيصة ، علما بأنني أفترض أن عمي الذي أريده أن ينفخني نصف ليرة ، كما كان ، وحتى بعدما قاربت الستين لأنني كنت أشعر أنني كلما كان عقلي أكبر أصبح الطفل في كياني أبهى وأعمق .. كأنك لتكون طفلا لا بد لك من عقل كبير ، أما أن تكون متكبّرا أو مستكبرا ، فإنك تحتاج إلى قليل من القلب والعقل والذمة ، وقد لا تحتاج إلى شيء من هذا كله .

أفترض أن عمي قد ينفخني ربع ليرة ، أو ربع الليرة الوحيد الذي في جيبه ، لأنه قرأ في عيني شوقي إلى عيديته ، وقد لا يجد أكثر من عشرة قروش ، يضعها في يدي ويتمم قيمتها الشرائية بدمعة .. أو يسلم من بعيد ويمضي منكس الرأس ، لأنه لا يجد لي شيئا .. (هيك كانوا الأعمام والأخوال) .. فأذهب إلى أبي أشكو له حالي فيفهم ، وينفخ أخاه ، على ضيق ، ما يوفر معه، فيصلني منه خير .. لو حصل ما أفترضه ، كليا أو جزئيا ، لكان العيد ، عبدا ، ولعدت إلى يقيني بما قاله لي أحد حكماء الضيعة ، وكان أميا ، ولكنه كان يقرأ كثيرا في دفاتر الناس والحياة ، ويقول وتكتب عنه ، قال : إن الكرم والبخل لا يرتبطان بالغبنى والفقر ، بل ربما كان قلة من الأغنياء كرماء ، أي فقراء ، وقلة من الفقراء بخلاء ، أي أغنياء !!!

لو .. -٣-

لو أن خالي جعفر ، أقول عن خالي وعمي لأن الأخوال

أهكذا تفعل السياسة بالناس ؟ هذا إذا صدقتنا أن الطائفية سياسة وليست سوسا ..
وها هي تنخر ، حتى يصح القول بأن السياسة الطائفية أو الطائفية السياسية شوهت معنى السياسة والدين والشعر والربيع العربي والصحافة العربية والقنوات الفضائية وملايس الأطفال وحلبيهم ، عندما كنا نحب ونتبادل المحبة ، كضرورة حياة ، أخذًا وعطاءً ، كنا نتقسم سياسيا ، وفي مواسم زرع التبغ والقمح ، تحت شمس واحدة وسماء واحدة ، وقمر واحد في مجرة واحدة



صورة لساحل بيروت

والأعمام صاروا أقل حبا لبنات وأبناء إخوتهم وأخواتهم وكذلك الأبناء مع والديهم . أما البنات فهنّ أفضل قليلا من الأبناء في الحب لأهلهن رغم عدم إنصافهن وحرمانهن حتى من إرثهن المنصوص في القرآن في أغلب الحالات من دون أن تؤخر في ذلك موجة التدين السياسي والمذهبي . .. أما الأبناء ، والأمهات فسوف يبقون في مطارحهم لأنهم ليس في مقدورهم أن يفارقوها ، لأنهم يفارقون أرواحهم إذا فارقوها .. لو أن خالي جعفر بن عباس حسن ، لم تكن في الضيعة ، زمان، نستخدّم ألقابنا الأسرية أو العصبية (فحص ، نحال، حرب ، أخضر ، شبيب ، بهجة الخ..) وكنت أنا مثلا: هاني ابن مصطفى حسن محمد .. وكفى ! لو أن خالي جعفر تحامل على نفسه ونهض من فراش مرضه ، وجاء لمعايدة أُمي ، مزهواً بقميصه الـ (٥٥٠) السكري اللون Blond sal والمكوي .. وينطاله الكحلي (السيلنا) معلنا أنانة الفلاح الذي تمدن في كركول الدروز في عاصمتنا بيروت .. ولكنه عندما عاد من المدينة بفعل الحرب .. نسيها ، انتقم منها بالنسيان ، لأنه علق عليها أحلامه ، وأحب الفتاة الجامعية الأرثوذكسية الأرستقراطية جارته ، وهو عامل بسيط وأصرت وأصر .. لو لا أن أمه القوية أقتنعه بأنه سوف يسبب كارثة لها ولعائلتها ، فصرف النظر كما صرفته هي.. علق على بيروت أحلامه وسلوكه الوطني اللاطفني بواسطة الحب ، فهدمت الحرب التي هدمت المدينة ، كل ما رآه وسمعه وعاشته وانتظره ..

في القرية ، بعد أن أصبح مزارعا مريباً لتنتول الزيتون والليمون والورد ، ويرطن بأسماء أشجار الزينة ، بالطلياني ، تغيرت ألوان ثيابه وطزرها ونوعية قماشها ، ولكنها ظلت تستر جسده ، على ناطقة لا يعترجها إلا شيء من طين أحمر يزيدها جمالا وطهارة . وتذكره وتذكرنا (بالكاكي) الذي كان يرتديه سنوات شغله في فرن الحطب لصاحبه الأيوبي رياض رطيل ، في المصيبة حي اللجا المختلطة على مشهد عميق للعيش المشترك ، الذي لم يعد مشتركا . وكانوا في فرن الحطب ، يخبزون ويوزعون ويبعثون بأسماع مصحدة وثابتة ، أرغفة خبز طازج يأكلها إلياس وجوزف الساعاني (الصديق الحميم لكل العائلة) وعبد عمران الدكنجي ، ومعروف من أهل بشامون ، وعبد الحسين من ميفدون والكوا موفق حرب من سوريا ، وهي ، الأرفعة ، مقفرة تفوح منها رائحة القمح والحب ..

لو أن خالي هذا نهض الآن مستندا إلى كتف حفيده أو كنته ، ونفخني نصف الليرة ، التي كان ينفخني إياها في العيد ، حتى نهاية دراستي الابتدائية ، ثم رفعها إلى ليرة مع دخولي في صف (السيزيم) مرة واحدة .. لو أنه نهض وفعل ما أحبه وأرجوه الآن أكثر من الماضي ، لكنت على يقين ، بأن العيد .. قد عاد ..

٤ – لو .. لا تلوي على شيء

أكاد أقطع ، بل لقد قطعت منذ سنوات ، ولم يحدث على مدى سنوات ما يبهز قطعي ، بل حدث ويحدث ما يؤكد .. بأن ما أريده لن يتحقق ، على أنني شديد الخوف والحذر من الوقوع في اليأس من رُوح الله .. لأن ذلك كبيرة ،



تماماً كما هو الأمن من غضبه ، وهذا لا يمس بأسى من روح البشر ، أو طبقتنا السياسية ، ورجال أدبانا ، إلا ما قبل ونذر من السياسيين ، وقل من رجال الدين من دون ندره ، ولكن الكثرة التي هي (كغشاء السيل) ، كما يصف رسول الله الكثرة التي هي كالأولاد التي تظهر على سطح النهر وقت الأعاصير ، وعلى سطح المجتمع وقت الفتن والحروب العامة .. والدينية خاصة ، الكثرة العديدة (المفوتة) هي الفاعلة ، وإن كانت أفعالها كلها ناقصة أو قاتلة .

وكيف يحصل .. أي كيف يعود العيد عيداً ، وتبادلاً للنهاي والامثالي القلبية من دون تكاذب ، وقد هبطت السياسة هذه المرة ، هبوطا حادا ، على العلاقات الاجتماعية ، على الأرحام والجيرة والزمانة والشراكة الخ .. على الرغم من أن منسوب التدين في الظاهر ، قد تضاعف عدة مرات .. وقد كنا على قناعة بأن مزيدا من التدين والعرفة بأحكام الشرع ، لدى فرد أو جماعة ، تعني مزيدا من الرحمة والتواصل والمودة والتسامح ، ومزيدا من الكرم والعفة والنزاهة ، فلماذا إذن هذا الجفاف ، والقطعية ، والبخل ، والغش ، والنهب ، والقسوة ، والخوف على الدين أو المذهب أو الله .. وجميعهم بخير .. إلا نحن والوطن .. يبدو أن هذا الدين هو أمر يشبه الدين .. كيف لدين منسوب إلى الله ولا يمر إليه ولا يصل إلا من خلال الإنسان ، أي إنسان ، كل إنسان ، أن يكون صحيح النسبة إلى الله والأنبياء والأئمة والرسل والقديسين والطوباويين ، وهو لا يتمر محبة ، بل يتمو وينتشر بالكراميه ويتشراها !!!

أهكذا تفعل السياسة بالناس ؟ هذا إذا صدقتنا أن الطائفية سياسة وليست سوسا .. وها هي تنخر ، حتى يصح القول بأن السياسة الطائفية أو الطائفية السياسية شوهت معنى السياسة والدين والشعر والربيع العربي والصحافة العربية والقنوات الفضائية وملايس الأطفال وحلبيهم ، عندما كنا نحب ونتبادل المحبة ، كضرورة حياة ، أخذًا وعطاءً ، كنا نتقسم سياسيا ، وفي مواسم زرع التبغ والقمح ، تحت شمس واحدة وسماء واحدة ، وقمر واحد ، في مجرة واحدة ، يصبح الانقسام يوم انتخاب النائب أو المختار مادة للسمر أو وسيلة لنسيان النعب ، كاعتنابا والمجانا والشروقي .. لقد كثرت صداجتنا وكأنها مواقع للتدريب والتعليم على السجود لغير الله باسم الله .. وكثرت مساجدنا وقلت جوامعنا ، وهاجرت أعيادنا .. وإلا فلماذا هذا الشعور المتألق عاما بعد عام بالجوع والعطش الروحي في شهر رمضان ، حتى لتبدو مواسم العبادة ، وكأنها موايد لعقوبات أكثر منها مناسبات رجاء .. أليس فاجعا أن تصل مشاعر أهلنا إلى حد أن تسأل الصائفة ، الجدة ، بعد الصلاة ، وسبجتها في يدها ، تسأل حفيدها : يا ابني هذا المسجد الذي أحرق لأي مذهب ؟ .. وعندما عرفت أنه للمذهب الآخر .. لم تخف فرحها .. وقالت :

عمرو ما يرجع !!

أما الأطفال الذين يكرهون أيهم أم أو أمهاتهم لأنهم من المذهب الآخر أو الرأي الآخر في ذات المذهب فهم الكثرة الكاثرة في فضاءات المصاهرة المختلطة ، التي كانت من اهم صمامات الأمن في حياتنا وأصبحت مصدرا من مصادر الخوف على الدين والدنيا ، على الماضي والمستقبل ، على الرعي ، على اللوجس ، على اللوطن والدولة ، على النظفة والجنين ، والرضيع والفتى والفتاة ، والطبيب والطبيبة ، والأديب والأديبة ، والتلميذ والمعلم ، ورباط الزواج على الحب والخُصب .. الخ.

-٥- لو .. صلاة ..

في هذا العيد ، الذي أسأل الله أن يعيده على الجميع ، ولو بقدر أقل من الحزن والغم والخوف واليأس والربع والبؤس والموت والفقر والغربة والهجرة والهجران والنزوح والبؤس والجهل ، والانتصارات التي لا تشبه إلا الهزائم ، والهزائم التي تشبه المساخر .. أتخيل ، وهذا من حقي ، وليس ضد طائفتي ، ولا غيرها ، أنني أصلي اماما صلاة العيد في جامع بلدتنا الترابي العتيق ، وخلفي المأمومون الذين كنت امامهم قبل وفاتهم ، لعدة سنوت ، وندمت على إيفاري للنضال السياسي ، على إمامتهم .. أعني أبو حسن جابر وأبو أمين وأحمد وحسين عطية جفال وموسى درويش وكامل جواد والحاج خليل أخضر الخ .. وبعد الصلاة نذهب معا في جولة لتفقد المرضى والعجزة ثم نعود إلى منازلنا ندخن تبغاً بلديا ونشرب شايًا ونتلقى التهاني ونعطي الصغار عبيدة حلالا .. قد تكون زهيدة .. والحب والدين والصوم والصلاة والعيد نوع لا كم .

أما وقد مضى رمضان ، شهر الصوم الشامل ، فقد حلّ الغزل ، علما بأننا في حوزة النجف ، كنا يلذ لنا الشعر دائما ، ولكنه كان ألد ما يكون في شهر رمضان رغم أحاديث الكراهة ، وكان الغزل في مباريات التقفية ، سيد التلاوة ، بعد القرآن ودعاء الافتتاح وزيارة قبر علي .. مع الشاي المهذّر أو المخدّر ، بالاستكانة المخضرة ، أو المخضرة من خصرها ، المذهبية من فمها .. والمفطرة أو المنلثة في خمرتها (قليل من الشاي المكثف ، إلى شيء أكثر من ماء فاتر صاف ، إلى مزيج ، تتراح كثافته والوانه ، بين الشدة حتى يصبح عتيق يماني ، والخفة وكأنه عسل اشقر .. على حلوة تامة ، أو مرورة ، حتى تصبح المازاة ابداعا ونشوة ..

وغزل " هذا السلاف أدام الله سكرته /من الشفاه البخيلات اعترضناه " (بدوي الجبل)

" ولو أنت بكاسي خمرته .. وأنا .. وأراق أنا ، جَمَمٌ لتخذتك فلكا ، وتبغفرتي وأبغفرتها النجم " سعيد (عل).

ولو لإثم والله .. بل لإثم في هذا القتل بالرصاص أو الكلام أو الفتاوى .. وإلثم في هذا الحقد الذي يتمو كالفطر في حدائق الأديان ويطفى على وردها وقدمحها ..

أدعو إلى اصطناع الفرح واصطناع عيدنا بنكهته البنائنية .. إلى أن نتعمّن من صنع أعيادنا بوجدتنا وسلامنا .



"نيران صديقة" يسلط الضوء على فاجعة الأنفال

القاهرة/ ا.ف.ب

(نيران صديقة) مسلسل تلفزيوني أنتج عام ٢٠١٢ من قبل التلفزيون المصري، ويعرض حالياً في شهر رمضان في عدد من الفضائيات العربية، وهو التجربة الدرامية الأولى لستارياست محمد أمين راضي، ومن بطولة مئة شلبي وكندة علوش، وإخراج خالد مرعي.



نجما مسلسل نيران صديقة في مؤتمر صحفي

من الجرائم، وتشرع المسافات في خلق نفسها بين الأصدقاء. (نيران صديقة) تجربة مختلفة في تاريخ الدراما التلفزيونية العربية بشكل عام

ومتجانسة في البدء، قبل أن تنقلب علاقتهم بلعبة سحرية وتتغير نفوسهم تجاه بعضهم، أو ربما تظهر حقيقة ما في النفوس! هكذا، يرتكبون الكثير

يحكي المسلسل قصة مجموعة من الأصدقاء بين مرحلتين زمنيّتين، تحديداً في منتصف الثمانينيات عام ٢٠٠٩. تبدو مجموعة الأصدقاء متحابّة

والمصرية بشكل خاص، حيث ولأول مرة وخلال متابعة الأحداث (الحلقة الخامسة) كشفت للمشاهد العربي خيوط وأسرار (جريمة الأنفال) التي ارتكبت في الثمانينيات القرن المنصرم ضد الشعب الكوردي من قبل النظام العراقي البائد. من الجدير بالذكر أن مسلسل (نيران صديقة) كشف عن وثيقة سرية للغاية وموجهة من مديرية مخابرات محافظة (كركوك) إلى مديرية المخابرات العامة برقم ١٦٠١ وتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٠، والتي تم بموجبها بيع فتيات كورديات عراقيات ممن اعتقلن وعائلتهن في عمليات الأنفال بإرسال بعضهن إلى المهامي والنوادي الليلية في مصر من قبل مخابرات النظام العراقي البائد.... وهذا نصها: (سري وعلى الفور إلى مديرية المخابرات العامة.. الموضوع/ اجراءات: بعد الإيعاز المباشر من لدن القيادة السياسية، وقيامنا بعمليات الأنفال الأولى والثانية والتي تم فيها حجز مجاميع مختلفة من

الأشخاص ومن تلك المجاميع مجموعة من الفتيات التي تتراوح أعمارهن بين ١٤ و ٢٩ سنة، وقد قمنا وحسب أوامركم بإرسال مجموعة من تلك الفتيات إلى المهامي والنوادي الليلية لجمهورية مصر العربية وحسب طلبكم، وإيكم طياً قائمة بأسماء تلك الفتيات مع عمر كل واحدة منهن للتفضل بالإطلاع مع التقدير).... (الوثيقة مرفقة مع المقال). أخيراً.... أن مسلسل (نيران صديقة) فتح قوساً كبيراً لسؤال ملح يطرح نفسه بقوة على المشاهد العربي بشكل عام والمصري بشكل خاص ألا وهو : بعد ان كشف المسلسل عن أحداث أكبر جريمة ارتكبت بحق الشعب الكوردي في عام الأنفال (١٩٨٨) من قبل النظام العراقي البائد الذي مارس العنصرية وفق مخطط بعثي شوفيني بهدف القضاء على الشعب الكوردي... ما هو مصير الفتيات الكورديات اللواتي تم إرسالهن قسراً إلى جمهورية مصر العربية بقرار بعثي قراقوشي في عام الأنفال ؟.

سلاما يعراق

من زمن بعيد لم يحدث أن أثار لقاء تلفزيوني بدواخلي شجناً، واعادني الى ذكريات جلوة ومرة، مثل اللقاء الذي أجرته قناة "العربية الحدث"، قبل ليلتين حول الاوبريت المصري الجديد "تسلم الأيادي". كان اللقاء مع ملحن الاوبريت وكتابه مصطفى كامل، والمطرب المصري أمير الإسكندراني. شاهدته فدبت بروحي نسمات من الفرح اعادت لي عطر أيام وليالي اوبريت "بيادر الخير" الذي أبدو فيه فنانو البصرة أروع ابداع. كان عرسا بصريا أرقص وأفرح العراق كله. تشابه وتغزل الاسكندراني بتفاعل فنانى مصر مع ثورة شعبهم الذي لم يتحمل كابوس الاستبداد عاما واحدا، بعد ان سرق منه المستبد الجديد حلم ربيعته الاول. لو كانت هناك طريقة للاتصال بالمتحدثين لرفعت الهاتف لاحذتهم عما كتبه الشاعر العراقي الغنائي الأجلل أبو سرحان في "بيادر الخير" لا أدري لماذا سئني شيء من الغيرة والأسى أيضا عندما تحدث ملحن "سلمت الأيادي" عن أهمية الاوبريت كفن شعبي مرتبط بالحياة وحضره المصريون فقط.

انتهى اللقاء فانقلب الفرح الذي بداخلي الى جبل من الصبرات. حسرتا على تلك الايام التي ضاعت وضيعت معها فرح العراقيين ورضائهم مع بيادر الخير و"المطرقة". حتى الاطفال الذين كانوا ينعشون قلب الوطن وقلوبنا باوبرياتهم المدرسية القصيرة ما عدنا نراهم. وانى للأطفال ان يفرحوا وليستنا هاكوبيل من تغنيى وقد تحول الوطن مقبرة جماعية ايام المد الغاشي، الذي تبعه مد بيادر الموت والظلام والماتم والأحزان؟

ونحن تكبر ولا نعرف أن ننام الا على الاحزان التي يبدو اننا انمناها من ايام "الدلول" في المهدي. ظلت الذكريات تصارع شبح النعاس حتى جرتني الى العام ١٩٧٧ حيث مدينة الشعلة يوم كنت معاونا في مدرسة البيان الابتدائية. زارنا يوما مشرف النشاط المدرسي صاحب حداد، واقترح علي عمل اوبريت لأطفال مدارس الشعلة. وافقت فاصدر امرا اداريا بتفريغى لتلك المهمة. جمعت اطفال الفقراء من عدة مدارس وكتبت لهم اوبريت "الشمس والماء". أبدو الفقراء وتألّقوا. في البداية اخرجته بنفسى ولحنه الراحل الصديق مزعل الشمسي. إحدى الملمات (ست سامية)، التي كانت ضمن اللجنة التي تساعدني على انتاج العمل، اعطت نسخة من النص للفنانة فوزية الشندي التي اخرجته فيما بعد بشكل أنضج وأجمل.

تذكرت الاوبريت لان قصته تتحدث أيضا عن الفرح بإسقاط طابعه عن طريق التظاهرات. الشيء المختلف فيه ان البنات فقط هن من خططن للتظاهرة وبغذنها بقيادة "شذرة" لإسقاط الشيخ المستبد وتحريم "ساري" الطفل الذي حرّم عليه الشيخ الغناء. لكن ان تصور أني وبعد هذا العمر الطويل ستأذرك الكلام الذي ردت به "شذرة" على الخائفات من المشاركة في المظاهرة: المعتذرة الأولى: انتي خو تدرين بيه ستة اخوتي المعتذرة الثانية: وأنه لو سمعوا هلي خو يحل موتي ترد شذرة: خيه هو الموت عيب؟ احنه مو ميتات كلته بغير موت؟ هوه البنادم عدل من غير صوت؟ ها حجي... سمعت؟



يتقاطع الفيشاوي مع الصحافة بالصدفة من خلال صور التظاهرة فتضح فساد العلاقات السائدة بين السلطة ورجال الاعمال، ويصبح عمله الأساسي مع رئيسة تحرير احدي المجلات (شيرين رضا) التي تعتمد على ابتزاز رجال الاعمال من خلال صور فاضحة لهم. ويبرز تنظيم العلاقة بين عالم المثيرين والسلطة القمعية من خلال محمد فراج حيث يتفق مع عدد من رجال الشرطة لتسهيل عمل المتسولين مقابل رشوة شهرية، كما يرتبط أيضا باتفاقات مع شركات مختلفة لتوزيع منتجاتها عبر التسول مثل شركات المناديل الورقية. ويرى الناقد طارق الشناوي أن وحيد حامد "شكل من هذه العوالم ثلاثة مقاعد تمثل محاور الصراع: كرسي السلطة التي يعبر عنها قسم الشرطة ولواء المخابرات بما تحمله من قمع.

مسلسل "بدون ذكر أسماء" .. دقة في تصوير التناقضات الاجتماعية

القاهرة/ أ.ش.أ

فضمن اطار الخط الدرامي الأول المتعلق بالدولة القمعية يصور المسلسل عدة أشكال من القمع والفساد، الى جانب عمل بعض كبار رجال المخابرات في تجارة السلاح. ويصور المسلسل تشابك حياة المثريين وعالم المتسولين في شوارع القاهرة، وتقسيم المناطق ما يشبه مناطق النفوذ التي لا يمكن تجاوزها، الى جانب ترابط هذا العالم مع عالم ترويج المخدرات. وتؤدي فريدة الناصر دور كبيرة مجموعة متسولين، وهي سيدة ثرية لكنها تعيش بين المتسولين وتتزوج من بصرغها سناً لتوريثه الذي الثروة وهو الممثل محمد فراج الذي يصبح زعيما للمناطق الشعبية، الى جانب روبي التي تنتقل لتصبح راقصة مشهورة. ويعرض المسلسل صعود التيارات الدينية المتشددة بعد ان اطلق السادات سراح كوادرهم من السجون، وانذفع عدد منهم للتطوع

يصور مسلسل "بدون ذكر أسماء" لتامر حسني وتأييف وحيد حامد، والذي يعرض ضمن موسم شهر رمضان لهذا العام، حالة من التناقضات الاجتماعية التي أظهرها الصراع من منتصف الثمانينيات وحتى منتصف التسعينات. ويؤكد حامد لهذه المرحلة من خلال عدة خطوط درامية رئيسية تتجمع حولها الخطوط الفرعية. وأول هذه الخطوط الدولة القمعية، وثانيها عالم المتسولين ومشردو الشوارع، وثالثها صعود التيارات الدينية المتشددة. وهذه الخطوط الدرامية التي يتناولها وحيد حامد تبلورت بعد سياسة الانفتاح التي وضعها الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات، والتي دفعت بمصر تدريجيا في الانتقال الى موجة المجتمع الاستهلاكي خصوصا بعد فتح الفرص أمام عمل المصريين في دول الخليج.



في الحرب الأفغانية ضد الاحتمال السوفياتي ضمن ما اطلق عليه اسم "المجاهدون العرب"، بدعم عربي، وقد أتاحت هذه الأرضية بروز تيارات دينية متشددة، استطاعت ان تتغلغل بين سكان المناطق الشعبية من خلال تقديم بعض المصالح لهم والعمل على حل بعض المشكلات الداخلية التي يواجهونها، وعزل من لا يسير في ركبها. وفي هذا التقديم بعض المصالح لهم الى التأثير السعودي في دعم

صحة الصائم

الكوي لتنظيم مستوى السكر في الدم خلال شهر رمضان المبارك



الذي يسمح لمرضى السكري بالتمتع بطعم فاكهة الكوي الحلو دون الحاجة إلى القلق حول تأثير ذلك على مستويات السكر في الدم لديهم. ويساهم تناول حبة من الكوي كجزء من الوجبة في تحسين عملية هضم الغذاء والحد من أي إزعاج ناتج عن تناول الطعام على معدة فارغة.

من منافع في تحقيق التوازن بين العناصر الغذائية في الجسم. وتساعد الأغذية ذات "المؤشر الجلايسيمي" المنخفض على تحقيق ذلك لاحتوائها على نسبة قليلة من السكريات البسيطة مثل "السكروز"، وبفضل وجود نسبة عالية من الألياف والفركتوز في فاكهة الكوي فإن "المؤشر الجلايسيمي" فيها منخفض للغاية عند قيمة ٥٣ فقط، الأمر

تساعد فاكهة الكوي الغنية بالمواد المضادة للأكسدة، واليوتاسيوم والألياف والفركتوز، الصائمين المصابين بالسكري على تنظيم مستوى السكر في الدم الذي يتعرض لتقلبات ملحوظة خلال فترات الصيام. ويتنشر مرض السكري في الدول العربية بمعدل عال مقارنة بدول العالم مع زيادة في معدلات السمنة بين السكان، وأظهرت

استراحة الصائم



يقال أن يوسف عليه السلام كتب على باب السجن: هذه منازل البلوى، وقبور الأحياء، وتجربة الأصدقاء، وشماعة الأعداء. - أهدي الي عمر بن عبد العزيز تخاف لبناني، وكان قد اشتهاه، فرده، فقيل له: قد بلغك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل الهدية، فقال عمر: إن الهدية كانت لرسول الله صلى الله عليه وآله هدية، ولنا رشوة. - قال الزبير بن يكان: العقيقة طعام يتخذ إذا عُق عن الصبي أي خلقت عقيقته، والعقيقة: شعر رأس الصبي إذا ولد. - يقال: من استغنى بأموال الفقراء أفقر بها، وكل بيت بني بقوت الضعفاء جعل آخره خرابا. - نظير رجل نديم في المرأة فولى وجهه وقال: الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه. - توفي ابن لأعرابي فعزاه بعض اخوانه فقال: لا يُتَمَّ اللهُ في قضائه، فقال: والله ما يتهم غيره، ولا نذهب بابني سواه. - قال أرسطو: أعجب الأشياء ما لم يُعرف سببه. - كان آخر من مات من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله: بالمدية جابر بن عبد الله، وعبد الله بن عمر بكة، وأنس بن مالك بالبصرة، وعبد الله بن أبي أوفى بالكوفة، وأبو أمامة الباهلي بالشام. - قال عبد الملك بن مروان عن يسود مكة واليمن ومصر والشام والجزيرة وخراسان والبصرة فظهر أنهم جميعا من الموالي. ولما وصل إلى الكوفة قيل له ان سيدها من العرب. قال: ويلك فُرجت عني، والله ليسون الموالي العرب حتى يُخطب لها على المنابر والعرب تجتهد. فقال له ابن شهاب الزهري: يا أمير المؤمنين إنما هو دين، من حفظه ساء ومن ضيعه سقط. - قيل للحسن: إن ابن سيرين ما احتلم قط، قال: لأن الأحلام عرس الشناك اذا علم الله تعالى منهم العفاف.

وفي الجانب الثالث حينما يكون هناك أشخاص عاجزون عن السعي والعمل، فإن الإسلام له تشريعات فيما يرتبط بهذه الشريعة الثالثة والثانية، يأتي الشرع لكي يدفع القادرين من أبناء المجتمع على أن يتحملوا مسؤوليتهم تجاه هؤلاء العاجزين، والآية المباركة توضح ذلك حيث تقول: "وفي أموالهم حق للسائل والمحروم". فالإنسان القادر الذي يكسب المال يجب عليه أن يعرف أن المال الذي يكسبه ليس كله له وإنما فيه حصة

وعن النبي "ص": «الكاد على عياله كالجاهد في سبيل الله»، وهناك آيات ونصوص كثيرة، تشجع الإنسان على العمل والسعي من أجل الرزق، وتعتبر السعي عبادة من العبادات. وفي الجانب الثاني حينما يكون هناك خلل في النظام الاجتماعي، فإن الإسلام يحمل قادة المجتمع وأهل الرأي والنخوذ بأن يسعوا لإقرار العدالة حتى تكون الفرص متاحة ومتكافئة أمام الجميع، ومعروف الآن أن من حقوق الإنسان حق العمل.

إن وجود مساحة من الفقر في أي مجتمع لها مضاعفات على حياة ذلك المجتمع، فالفقر ينتج الانحراف والإجرام، وينتج عدم الانسجام في العلاقات بين فئات المجتمع، وهذا أمر واضح لذلك، فإن الإسلام جاء ليعالج هذه المشكلة. ففي الجانب الأول يشجع الناس ويدفعهم، ويحرضهم على العمل والسعي لكسب الرزق ويعتبره جهادا، فيقول القرآن الكريم: «فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضله».

مسؤولية الصائم تجاه الفقراء

أحداث رمضان

السابع والعشرون من رمضان



• وفي مثل هذا اليوم من عام ٥٣٩ هـ توفي تاشفين بن يوسف آخر ملوك دولة المرابطين في المغرب، هاجمت ملكة دولة قوية هي دولة الموحديين، ولم تبق منه سوى هيران فأحاطه الموحدون من كل جانب، ولجأ إلى هضبة عالية مشرفة على البحر فأحاط به جند الموحديين من كل جانب وأضرموا النيران من حوله، فخرج تاشفين من حصنه وسقط من حافة الجبل. • وفي مثل هذا اليوم من عام

• أشهر خلفاء الأمويين. • وفي مثل هذا اليوم من عام ٩٥ هـ (١٥ حزيران ٧١٤ م) توفي الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق في العهد الأموي، وأمره معروف ذكرناه في مناسبة سابقة. • وفي مثل هذا اليوم من عام ٣٩٢ هـ (١٠٠٢ م) مات رابع الخلفاء في دولة الأندلس وهو الحاجب المنصور محمد بن عبد الله بن أبو عامر.

صاع من الشعير على كل مسلم. • وفي مثل هذا اليوم من سنة ٢٤ هـ بدأ تجديد كسوة الكعبة من كل عام. وتكسى الكعبة مرتين في السنة منذ عهد الخليفة عثمان بن عفان، في اليوم الثامن من ذي الحجة واليوم السابع والعشرين من رمضان، ولم يزل هذا التقليد ساريا إلى يومنا. • وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٥ هـ تولى الخلافة في الدولة الأموية في الشام عبد الملك بن مروان، وهو

في ليلة السابع والعشرين من رمضان المبارك اتفق جمهور المسلمين على أنها ليلة القدر المباركة التي أنزل فيه القرآن الكريم على النبي محمد، وقد كثرت الروايات والمنقولات عن هذه الليلة وشرورها على باقي الليالي، فوصفها القرآن الكريم بأنها خير من ألف شهر. • وفي مثل هذا اليوم من العام الثاني للهجرة فرضت زكاة الفطر أو صدقة الفطر، في حديث الشريف أنها صاع من التمر أو

إعداد: رةعة عبد الرزاق محمد



Editor-in-Chief
Fakhri Karim



500
20
صفحة
دينار

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

6 August 2013

أين أنت يا أوباما؟

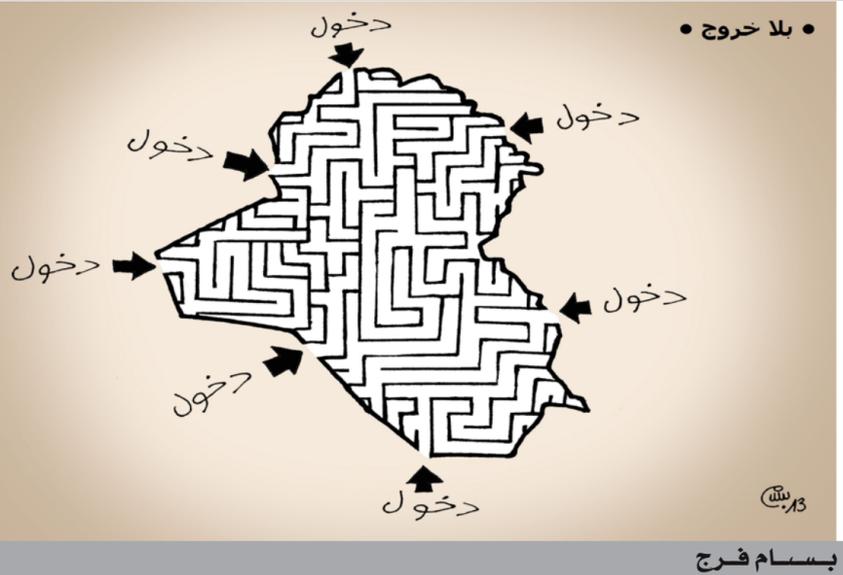
بعد أن قررت أمريكا غلق أبواب وشبابيك سفارتها في بغداد، خرج علينا الناطق باسم البنتاغون ليقول: لا تستظفوا بالكم.. وأتمنى على العراقيين أن لا يلقفوا إن هذا مجرد إجراء احترازي.. فعدن الحاجة سنعرف كيف نحمي مصالحنا .. قالها الناطق بكل بساطة وهو يريد على أسئلة عن تأثير غلق السفارة على الأوضاع الأمنية في العراق.. وقبل أشهر معدودات سمعنا، وزير الخارجية جون كيري يشرح لنا معنى الديمقراطية التي علينا أن نتعلمها والتي تلخص حسب قوله: بشمولية المشاركة والإجماع، وإن الذين يشعرون بالغضب يجب أن لا يخلطوا عن النظام أو يشحبوا منه .. ولم يجيبنا السيد كيري في حينها عن معنى المشاركة التي يتحدث عنها؛ وهل يعتقد أن الوضع في العراق هو النموذج الديمقراطي الذي يجب أن يسود في المنطقة، والذي لا تزال أمريكا ملتزمة بدعته والدليل أنها مع أول تهديد جدي من القاعدة، الملت أغراضها وقررت ركوب سفينة النجاة؟!

والآن دعوني أسأل سؤالا مهما: هل الأمريكان قلقون مما يجري في العراق؟ وهم يعلون جيدا ان ما يجري من خراب على الأرض كان بسبب مزاجية سكان البيت الأبيض.

قبل أيام سألت أحد البرلمانيين: ما تفسيرك للخطوة الأمريكية، وهل هي سوء تقدير من إدارة أوباما أم شيء مخطط له بعناية فائقة؟ هذا البرلماني الذي أزعج أنه على اطلاع بهاليز السياسية قال: إنه يعتقد إن الأمر أشبه بلغز، لا يستطيع أحد حل رموزه.. ففكرت في إجابته وراجعت نداعات ما حدث، فوجدت أن الأمر أكبر من لعبة ألغاز يلعبها معنا ساكنو البيت الأبيض.. فأمركا ما زالت ترى في ما يجري في العراق، لعبة لا تحتاج سوى تغيير في الوجوه والأقنعة، وترى أن هذا منتهى ما يمكن الحصول عليه في دولة كانت من قبل تحلم بالقليل جدا من الديمقراطية.. فأمركا تبذل جهودها من أجل هندسة النظام السياسي في العراق وفق شركة حكم قلبية يراها الساكنون في البيت الأبيض، منتهى التغيير وأقصى ما يحلم به العراقيون، بالمقابل حكومة الشراكة الوطنية ترى في الخطوة الأمريكية نموذجا يجب أن يقتدى به، فقررت أن تغلق المنطقة الخضراء، وأن تحيطها بسبعة سواتر خوفا من عيون هذا الشعب الحاسد والحاقده.. فيما قوائنا الأمنية تعتقد أنها بهذه الخطوة ستعبر نفق الخراب الأبدى، ولا يهم أن تصاب حياة أهالي العاصمة بالشلل؛ فالناس مكتوب عليهم أن يعيشوا عصر قرارات الدائرة الضيقة، فلا أحد يعرف ماذا يجري، ولماذا حرمت أمريكا أمتعتها!

ربما لا يتذكر المسؤولون الأمريكيون وهم يجدون الأعذار لقرار غلق السفارة من أنهم يرتبطون مع هذه البلاد باتفاقية أمنية ينص أحد بنودها على "مساعدة العراقيين في مساعيهم لمكافحة جميع المجموعات الإرهابية وفي مقدمتها تنظيم القاعدة وكل الميادين الخارجة على القانون بغض النظر عن انتماءاتها والقضاء على شبكاتها اللوجستية ومصادر تمويلها والحاق الهزيمة بها واجتثاثها من العراق" لكن يبدو ان الأمريكي ليسوا قلقين على العراق، الذي يفترض أنه أحد أهم مصالحيهم في المنطقة، هم قلقون على حكومة الشراكة التي يربونها بالنموذج الأمثل، ويفترضون كما كانوا في زمن الدكتاتوريات العسكرية.. فالذي يعينهم هو الجالس على الكرسي.. ومدى قدرته على ضمان فاعلية الدور الأمريكي.

وبرغم أن هناك أسئلة تدور في كواليس أصحاب القرار الأمريكي من عينة: ماذا نعمل؟ إلا ان الواقع يؤكد ان الدائرة الضيقة من أصحاب القرار الأمريكي لم يعد يههم ما يجري في العراق، ما دام الجالس على كرسي الحكم يدير البلاد من خلال نظرية التحالف الاستراتيجي، وهو ما أصر على أن يتكرنا به السيد كيري من أن "الولايات المتحدة الأمريكية مستمرة باحترام دورها الداعم للعراق وفقا لاتفاقية الإطار الاستراتيجي، والإطار الاستراتيجي هنا، هو ان يبقى كل في موقعه والاكتفاء بالخطب والبيانات.. حيث تتصور الإدارة الأمريكية ان هذا هو المتبقي والمثال عند العراقيين، وإن كل شيء تمام، فالأمر أولا وأخيرا مجرد تجديد وجوه وإيحاء للناس البسطاء أننا أصبحنا بلدا ديمقراطيا مجرد أن صناديق الانتخابات وزعت في المحافظات؛ كتت أمتني على ساستنا الأفاضل أن يواجهوا الأمريكيان بالحقائق وأن يقولوا لهم إن بلداننا ليست حقول تجارب، وان العراقيين لم يعودوا يقتنعون بحفلات تنكريه لتخصيب أوصياء ومتسلطين.. فالباس لا تريد استبدال نظام دكتاتوري بنظام متسلط يتخذ من الديمقراطية ستارا للقمع الآخرين وإصماتهم. اليوم حين يعتقد ساسة العراق أن أمريكا يمكن أن تعترف بأنها أخطأت وأساعت التقدير، فذلك إنما فاع عن مشاريع سياسية غير ناضجة، كما أنه يعني أن الكوارث قابلة للتكرار وخصوصا أنها صارت تستنسخ نفسها يوما بعد آخر. أيها الساسة لن تجدوا أوباما في العراق بعد الآن على الأقل. الموجد رجل خائف ومتردد، يتم إغزازه بمنتهى البساطة، فيحزم حقائبه ويهرب؛



كاركاتير
بسام فرج

ضفادع السلطين يا غوستاف لوبون

لقد كان السلطين والنبلاء في فرنسا قبل ثورة ١٧٨٩ يعجزون عن النوم بسبب صوت الضفادع علي حافة النهر، وكانت الاعراف تسمح لهؤلاء الزعماء باستخدام الناس سخرة" وبلا اجور، واجبارهم طوال الليل على القيام باصطياد الضفادع واسكاتها، كي يتسنى للامير ان ينام هانئا، ويتفرغ في النهار "لتدبير المملكة". وكان هذا جزءا من الظواهر التي اشعلت روح الثورة لدى الفرنسيين ضد نظام الملك، لكنها ظلت اكثر الثورات اثارة للجدل لانها تزامنت مع فوضى عارمة وشهدت تورط القادة الجدد بإعدام نحو ٣٠ ألف مواطن خلال ١٠ سنوات "حماية للثورة"، رغم كل شعارات الإخاء والمساواة. ولذلك قام الناس بعدها بمبايعة ضابط اسمه نابليون بونابرت، لساندهم من طرف الثوار وقسوتهم، الا ان الجنرال هذا لم يخيب ظن القدر السيئ فما لبث ان قاد فرنسا الى دكتاتورية عسكرية توجت بالهزائم، حتى تخلص الفرنسيون منه بعد عناء وصولا الى تأسيس الجمهوريات الثانية والثالثة.. الخ.

ووسط جدل مستمر حول معنى الثورة، طرح المؤرخ غوستاف لوبون، فكرة صادمة ضمن كتاب "روح الثورات والثورة الفرنسية" مفادها: ان الحضارة في اوربوا كانت تتكامل بالاختراعات والافكار الجديدة، سواء بالثورة او بدونها، ولو صبر الرجال وظلوا يصطادون الضفادع ويقادون الى سجن الباستيل كلما اشتهى امير واحدة من زوجاتهم الجميلات، صبرا بدون ثورة لن يطول اكثر من خمسين سنة اخرى، لما احتاجت فرنسا الى كل تلك الفوضى التي استمرت اكثر من قرن، ولكان النظام الملكي تطور بالتدريج وحصل تغيير اقل صخبيا، بفضل ظهور وسائل النقل الحديثة واجهزة الاتصال.

ان نقاشا من هذا النوع يزيد في العراق وفي كل بلدان "الربيع" وكثير من الذين سئموا الهرج والمرج والفوضى وعموض المستقبل، يقولون اليوم ان من الأفضل لنا لو بقينا نضطاد الضفادع وننام في سجن الباستيل ومطرقة الظواهري وأشبابه. ويقابل هؤلاء بالطبع شرق اوسطيون ثائرون يشبهون النقاد الفرنسيين الذين رفضوا أمنية غوستاف لوبون بثورية، وقبلوا عن طيب خاطر دفع ثمن طريق الحرية الملى بكل وساس "الهرمين" إله الغلام عند حافظ الشيرازي.

لكن هناك ثلاثة قرون ونصف تفصل بين "ربيعنا" واحداث الثورة الفرنسية التي كانت مجرد نوايا وافكار تجديدية يراد لها ان تطبق في لحظة بثورية ناقصة الخبرة وفي مجتمع تسوده الكثير من البدائية، ولم يظهر فيه القطار ولا التفرد بعد. ولذلك فان اخطاء الفرنسيين قابلة للتفسير. اما نحن فان تحولنا تجري في قلب عصر التطور، ويفترض بنا ان نكون قادرين على هضم تجارب القرون الثلاثة الاخيرة، وتجنب تكرارها.

لم يكن بوسع ملك فرنسا ولا الثوار، ان يعرفوا نتيجة التمرد الثوري وتطبيق المبادئ الحديثة، لانها كانت التجربة الاولى بهذا الحجم، اما نحن فنعيش عصرا يتيح لنا التنبؤ باساسيات المستقبل. ان كتابتنا عما سيحصل بعد ثلاث سنوات تشبه كتابة عن اشياء واضحة حصلت، على الاقل فيما ينصل بالاساسيات. ومقابل على هذا فقد كان واضحا ان طريقة الادارة الدولية في العراق عام ٢٠١١ ستؤدي الى انهيار رهيب، ولم تكن تلك نبوءة عرافين، بل حسابا رياضيا شبه بيديي، وكان شعور سلطاننا بزهو المال والقبائل العسكرية، امرا فادح الخطأ، جرت تجربته خلال عقود ولم يتنجح، وكنا نقول انه سيؤدي الى كارثة تتفق صف الوطن وتسمح بعودة امراء الموت، وهذا ما يحصل اليوم.

اما صاحب السلطة فلا يتضرع بالخرج من الانهيار الحالي كما يبدو، ولذلك لم يقم باية مراجعة، ذلك انه مشغول بالتفكير في كيفية استغلال الانهيار الامني لمصلحته، كي يقول ان على الشعب ان يتنازل عن معايير الديمقراطية (ويتشغل باسكات الضفادع) طلبا لرضى السلطان، فهذا طريق النجاة الذي سيتيح للزعيم ان ينام هانئا ويتفرغ للقضاء على القاعدة واضلاح الكهرياء، وان علينا ان نستسلم له ونقوم باسكات كل القضاء والنواب ورجال الدين والجراند المعارضة، ليكون باله صافيا وينجح في اقتاندا.

ان مراكز القوى المتعددة، تقف هذه اللحظة على حافة النهر، فيما ان سكت الضفادع طلبا للتهنئة السلطان، واما ان نجد طريقة لدخول "المخدع الملكي" لايضاظه ومحاسبتها قبل ان يغرق الجميع. اليس كذلك يا غوستاف لوبون؟

صباح المدى

■ الباحث آشور ملحم يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين يوم غد ، في قاعة الجواهري في جلسة عن (رمضان في تاريخ الديانات) الساعة الحادية عشرة و يقدم الجلسة الناقد علي الفوزان.

■ مدير التصوير جمال يشارك المخرج محمد شكري جميل في فيلمه الجديد (الأوجاع والمسرات) كمدبر تصوير، والفيلم معد عن رواية بنفس الاسم للكاتب العراقي الراحل

عناوين (قبل أو شيء من هذا القبيل، بدقة عاجلة، العود الأبدى، عيون اعتراضية، المربيع الثالث، الفهم وما بعده، قبل ألفه بقليل، الفهم النقيس ٢٠١٣، التحويل حسب ما أراه، الخباز، القسم الثاني، لا يعرف السر إلا من كان غريبا، العقيرة الزجاجية، علي قنديل، الحالات، الرشقات، إحالات، الجدار النخسفي وخاتمة، ومن القول إنها نحت محثي فلسفيا آزاد ميربي فيها أن ينثر أفكاره، التي رسمها يهود.

عناوين (قبل أو شيء من هذا القبيل، بدقة عاجلة، العود الأبدى، عيون اعتراضية، المربيع الثالث، الفهم وما بعده، قبل ألفه بقليل، الفهم النقيس ٢٠١٣، التحويل حسب ما أراه، الخباز، القسم الثاني، لا يعرف السر إلا من كان غريبا، العقيرة الزجاجية، علي قنديل، الحالات، الرشقات، إحالات، الجدار النخسفي وخاتمة، ومن القول إنها نحت محثي فلسفيا آزاد ميربي فيها أن ينثر أفكاره، التي رسمها يهود.

عناوين (قبل أو شيء من هذا القبيل، بدقة عاجلة، العود الأبدى، عيون اعتراضية، المربيع الثالث، الفهم وما بعده، قبل ألفه بقليل، الفهم النقيس ٢٠١٣، التحويل حسب ما أراه، الخباز، القسم الثاني، لا يعرف السر إلا من كان غريبا، العقيرة الزجاجية، علي قنديل، الحالات، الرشقات، إحالات، الجدار النخسفي وخاتمة، ومن القول إنها نحت محثي فلسفيا آزاد ميربي فيها أن ينثر أفكاره، التي رسمها يهود.

بسملة تعرض لسرقة

يونس، التي أكدت اختراق الصفحة الخاصة لبسملة، مطالبة اصدقاءها بتبلغ إدارة هذا الموقع. ومن المعروف عن بسملة مناهضتها لحكم الإخوان المسلمين ورفضها لمرسي، وهذا ما أكدته في أكثر من مناسبة وتظاهرة.

ولم تعلق بسملة على سرقة صفحاتها الخاصة، وأخر ما كتبه على احد مواقع التواصل الاجتماعي، كان ترحيباً بابنتها الأولى "نادية" التي وضعتها منذ أيام، وقد جاء كشف سرقة الصفحة الخاصة لبسملة على يد المثلة والمنتجة المصرية إسعاد

تعرضت الصفحة الخاصة للممثلة المصرية بسملة على احد مواقع التواصل الاجتماعي للسرقة، حيث أعلن السارق أن بسملة قررت ارتداء الحجاب واعتزال الفن لمرعاة ابنتها "نادية"، كما استبدلت صورتها

تُحضّر الفنانة المصرية ياسمين عبد العزيز لفيلم سينمائي جديد، ستعاون خلاله مع الكاتب والمخرج خالد جلال، والمنتج أحمد السبكي، ومن المقترح عرض الفيلم في موسم عيد الأضحى المقبل. حيث يعد هذا الفيلم هو الثاني الذي يجمع بين صناع العمل بعد فيلم "الآنسة مامي"، الذي شارك في بطولته حسن الرداد وأخرجه وائل حسان وعرض العام الماضي. وفي تصريح صحفي قال السيناريست خالد جلال إنه ينتظر عودة ياسمين عبد العزيز من دبي بعد العيد مباشرة لبدء التحضيرات الخاصة بالفيلم والوقوف على النقاط الرئيسة للشخصية التي ستقدمها ياسمين في العمل، وبدء ترشيح الفنانين الذين سيشاركون في الفيلم، نافية أن يكون قد تم تحديد اسم للفيلم حتى الآن.

هيلين ميرين تحلم بشخصية الشرير بأحد أفلام جيمس بوند

يبدو أن النجم خافيير بارديم قد أعطى لشخصية الشرير في سلسلة جيمس بوند الشهيرة مذاق آخر، فممن عرض آخر أجزاء السلسلة Skyfall الذي لعب فيه بارديم دور الخصم للعيل جيمس بوند (دانيل كريج)، وبدأ عدد كبير من النجوم في التعبير عن رغبتهم في لعب شخصية الخصم في فيلم من أفلام بوند المقبلة، وكان آخرهم النجمة هيلين ميرين صاحبة جائزة الاوسكار. وكانت عدد من التقارير مؤخرًا قد ربط اسم ميرين بسلسلة Doctor Who، لتشارك في بطولته، إلا أن ميرين أكدت في تصريحات أخيرة لها عدم رغبتها في المشاركة بالسلسلة مؤكدة أنها تفضل لعب شخصية الشرير في سلسلة الجاسوسية الشهيرة، وقالت ميرين "هذا دور أود حقًا تقديمه، كما أربغ في تجسيد شخصية الإمبراطورة الروسية كاترين الثانية".

أصالة تطلق راديو باسمها

أعلنت النجمة السورية أصالة عن افتتاح راديو خاص بها عبر شبكة الإنترنت، وأطلقت عليه اسم راديو أصالة. الراديو يمكن لحبي الفنانة السورية الاستماع من خلاله إلى جميع أغاني وحفلات وسهرات أصالة، إضافة إلى المقابلات الحصرية للمطربة. من ناحية أخرى، اختارت أصالة أن تقضي عيد الفطر المقبل في فلسطين، حيث أنها من المقرر أن تحيي حفلا غنائيا فنيا كبيرا، ضمن فعاليات مهرجان (لبالي برك سليمان) تحت رعاية الرئيس الفلسطيني محمود عباس، ثالث أيام عيد الفطر المقبل.

شوووف

حكومة تقبل نصائح تلزم وزارات بمعالجة قضايا المحافظات

كوبلر: العراق في مفترق طرق وعلى الزعماء الاحتكام للديمقراطية

جريدة

NEWSPAPER

Get it on Google play Available on the App Store

www.almadapaper.net

