

نجومية كاظم الساهر كانت بسبب اغنية من اخراجي

محمد شريف ابو ميسم

قبل ان تشاع ثقافة الاكراميات بين مراجعي دوائر الدولة وبين موظفي تلك الدوائر، لتترسخ فيما بعد كأجندية روتينية، مسلم بها.. كانت تسمى (الاکرامية) ب (الرشوة).. وعلى ما يبدو ان كلمة الرشوة كانت اشد وقعا من مفردة الاكرامية، على عموم الناس، فالرشوة يعاقب عليها القانون، وعندما ليسوها حلة جديدة واسما جديدا فإن القانون وعلى ما يبدو بات لا ينطبق عليها.. حتى ان احدهم، وقد كان من الرواد الاوائل المساهمين في بدايات ظهور الاكرامية في عصرنا الحديث، انتقد الحالة التي وصلت اليها حال هويته القديمة الحديثة بعد ان اصبحت هوية مستباحة.. فيروي لنا عن ايام زمان وكيف كانت هذه الهواية مقتصرة على روادها الاوائل.. وكيف كانت تمارس في الخفاء.. ان احد زملائه الذين شاركوه في وضع (الفكر الايديولوجي) لهذه الهواية، طلب من احد المراجعين (اكرامية) لاتمام معاملته، فاستجاب ذلك المراجع لطلب الموظف، وما كان من ذلك الموظف الا ان يدعوه للذهاب إلى (الحمامات) لتسليم (الاکرامية) بعبارة اخرى لثمن طلب منه المراجعة فلم يجد الموظف (المكرم) والمرتشي حينها، اذ كان مجازا، ووجد صاحبنا وقد طلب منه هذا الاخير الذهاب إلى (الحمامات) ايضا.. فاستشاط المراجع غضبا وقال: لقد ذهبت إلى (الحمامات) يوم امس!.. الا ان اعتراضه لم يجد نفعاً، فذهب صاعرا، وبعد خروجه من الحمامات تسلم معاملته وكان ينقصها توقيع المدير الذي يقع مكتبه في الطابق الأعلى.. فإنتبه المراجع إلى الامر والتفت إلى موظفة جالسة وسألها بصوت عال وهو عصبي:

هل توجد حمامات في الطابق الاعلى؟!.. فأجابته الموظفة وبثاقية؟

كلا، فقط في مكتب السيد المدير.

هذه الاقصوة يرويها احد رواد الاكراميات الاوائل، وهو يهر باكتافه ضاحكا ثم يتحسر ويقول: ايه.. اما الآن فقد انحسر دور الحمامات واصبحت الاكرامية تقدم مع المستمسكات المطلوبة..



غازي فيصل مخرج تلفزيوني قدم الكثير للمشاهد العراقي وتميزت اعماله بصدقها وجودتها . ارتبط اسمه بتلفزيون نينوى وقدم العديد من الانجازات التي تحولت الى علامة واضحة ، كما انه من الذين اخرجوا أول أغاني سفير الأغنية العراقية كاظم الساهر . التقته المدى وكان هذا الحوار :

وهذا سيأتي من الانخراط في دورات متخصصة ويجاد بنية تقنية جديدة في العراق توفر امكانيات جديدة للخلق الفني.. في السابق كان عطاء الفنان ضئيلاً بسبب انه كان مسيراً لأمخيرا (مرعوباً) ينفذ ما يصدر اليه من اوامر .. ورغم الظرف الحالي الصعب الا ان ثقتي بالمستقبل كبيرة ويقيني ان الفنان العراقي سيثبت انه كبير العطاء ويملك الفكرة والقدرة.

العقود التي أمضيتها في الاخراج التلفزيوني اضافت لك الكثير من الخبرة ، هل يطمح غازي فيصل الى شيء لم يستطع تحقيقه ؟

حلمي ان اعلم مسلسل كبير تدور احداثه حول مدينة الموصل التي اعطيت الكثير وأنا ابحت الآن عن نص متميز وأتمنى ان اجده يوماً لتحقيق هذه الرغبة .. ولاأخفي عليك أني تأثرت بالمسلسلات السورية اكثر من المصرية بسبب الدراما والاثارة والحركة زائداً والفلكلور والتاريخ والأجواء الحقيقية لأي عمل سوري .

من خلال عمالك في استوديوهات تلفزيون نينوى ، كيف ترى واقع العمل الفني الان وماهي افاقه ؟

نستطيع القول انها أقرب الى السبات واعتقد بأن هناك خزينا راكدا ينتظر يوماً لكي يتفجر ابداعاً وعطاء فيبعد الانفتاح الحاصل في كل

المجالات الاعلامية يمكن القول ان الفرصة متاحة بشكل واسع امام الفنان العراقي في شتى المجالات ليظهر بأسلوب وامكانيات جديدة وهذا الامر يعتمد على ذوي الخبرة والاختصاص لكي يواكبوا العصر ويتعرفوا على التقنيات والاجهزة المتطورة

من خلال عمالك في استوديوهات تلفزيون نينوى ، كيف ترى واقع العمل الفني الان وماهي افاقه ؟

نستطيع القول انها أقرب الى السبات واعتقد بأن هناك خزينا راكدا ينتظر يوماً لكي يتفجر ابداعاً وعطاء فيبعد الانفتاح الحاصل في كل

سنوات متتالية بدون انقطاع بكاميرا محمولة واحدة فقط وهذا صعب جدا لاختلاف الزوايا واللقطات فني كل حلقة كنا نستهلك عشرة أشهر ١ انج نختار منها ساعة واحدة فقط وكل حلقة كانت تختلف كلياً عن الحلقة الأخرى لانقلنا المستمر بين محافظات القطر وأقول بأن جريدة ام الربيعين الاسبوعية كانت امتداداً لبرنامج نسمات من بلادي ..

من انواع الفنون لأنه يعتبر المصن الذي يصب فيه روافد اي عمل فني ، كيف ترى ذلك؟

هناك موضوع هام وحساس ينطلق من مفهوم (الخروج سيد الموقف وصاحب القرار) الخبرة ضرورية في هذا المجال وسياقات العمل التلفزيوني تبدأ داخل الاستوديو بالملاحظ وتنتهي بالمخرج فالكاتب وصاحب السيناريو والمصور والممثل ومهندس المديكور ومهندس الانارة الجميع يتلقون الاوامر من المخرج فهو المسؤول عن كل صغيرة وكبيرة مسؤولية تامة فلو فشل العمل يكون المخرج هو المسؤول وهكذا لو نجح ..

ما سبب قلة المخرجين المتميزين ؟ وهل من الممكن اسناد اعمال ضخمة لهم ؟

استطيع القول بان هناك مخرجين متميزين يستطيعون بجدارة اخراج اعمال ضخمة وخاصة بعد الاحداث فالحاجة مفتوحة وكثرة الفضائيات والمحطات هي الكفيلة باخراج المخرجين الجيدين .. الآن أزيلت كل العقبات .. هناك من يجد الفرصة الآن .. فلا يستطيع الحكم على اعمالهم .. هناك من تخرج من كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون السمعية والثرنية - لكنه لم يعمل لهذه المخرجة ، بالاضافة الى وجود مخرجين متميزين ك عمادونيل رسام وكارنو هاريتيون وفيصل الياسري وعبد الهادي مبارك

يتعامل دائماً مع المبدعين، والامور المادية لاتعني له الا وسيلة للخروج بعمل متميز تصويراً واخراجاً ، كانت بداياته في مدينة الموصل اخرجت له كل اغانيه ما عدا اغنية (شجرة الزيتون) كانت من تصويري واخراج خليل ابراهيم ..أما اغنية (لدغة الحية) و(وحدي محتار) و (عالي نخلنا) و(بعدك بأحلى العمر) وغيرها كانت من اخرجي .. وللان أتذكر كيف ان اغنيته (لدغة الحية) منعت من قبل السلطة البائدة بسبب تأويل كلماتها من قبل المحللين والمتابعين .. ونتيجة للرعب الموجود آنذاك بين افراد الشعب أحب الناس له الاغنية بشكل جنوني .. وأقول بان كاظم الساهر إنتقل للنجومية بسبب هذه الاغنية التي كانت من اخرجي .. وحينها كان سعد البزاز مديراً عاما للاداعة والتلفزيون الذي منع بدوره هذه الاغنية (عبرت المشط) التي اخرجها اخي وزميلي المخرج عدنان هادي .. وأقول بكل فخر واعتزاز بأنني أول من اخرج الكاميرا من دهايلز الاستوديوهات الى التصوير الحي الخارجي بالتدريج مع المديعة فردي ملكو والمخرج خليل ابراهيم وطارق فاضل حيث أنتجنا برنامج نسمات من بلادي التي لاقت نجاحاً كبيراً وقبولاً جماهيرياً واسعاً في العراق واستمر هذا البرنامج خمس

سنوات متتالية بدون انقطاع بكاميرا محمولة واحدة فقط وهذا صعب جدا لاختلاف الزوايا واللقطات فني كل حلقة كنا نستهلك عشرة أشهر ١ انج نختار منها ساعة واحدة فقط وكل حلقة كانت تختلف كلياً عن الحلقة الأخرى لانقلنا المستمر بين محافظات القطر وأقول بأن جريدة ام الربيعين الاسبوعية كانت امتداداً لبرنامج نسمات من بلادي ..

من انواع الفنون لأنه يعتبر المصن الذي يصب فيه روافد اي عمل فني ، كيف ترى ذلك؟

هناك موضوع هام وحساس ينطلق من مفهوم (الخروج سيد الموقف وصاحب القرار) الخبرة ضرورية في هذا المجال وسياقات العمل التلفزيوني تبدأ داخل الاستوديو بالملاحظ وتنتهي بالمخرج فالكاتب وصاحب السيناريو والمصور والممثل ومهندس المديكور ومهندس الانارة الجميع يتلقون الاوامر من المخرج فهو المسؤول عن كل صغيرة وكبيرة مسؤولية تامة فلو فشل العمل يكون المخرج هو المسؤول وهكذا لو نجح ..

ما سبب قلة المخرجين المتميزين ؟ وهل من الممكن اسناد اعمال ضخمة لهم ؟

استطيع القول بان هناك مخرجين متميزين يستطيعون بجدارة اخراج اعمال ضخمة وخاصة بعد الاحداث فالحاجة مفتوحة وكثرة الفضائيات والمحطات هي الكفيلة باخراج المخرجين الجيدين .. الآن أزيلت كل العقبات .. هناك من يجد الفرصة الآن .. فلا يستطيع الحكم على اعمالهم .. هناك من تخرج من كلية الفنون السمعية والثرنية - لكنه لم يعمل لهذه المخرجة ، بالاضافة الى وجود مخرجين متميزين ك عمادونيل رسام وكارنو هاريتيون وفيصل الياسري وعبد الهادي مبارك

يتعامل دائماً مع المبدعين، والامور المادية لاتعني له الا وسيلة للخروج بعمل متميز تصويراً واخراجاً ، كانت بداياته في مدينة الموصل اخرجت له كل اغانيه ما عدا اغنية (شجرة الزيتون) كانت من تصويري واخراج خليل ابراهيم ..أما اغنية (لدغة الحية) و(وحدي محتار) و (عالي نخلنا) و(بعدك بأحلى العمر) وغيرها كانت من اخرجي .. وللان أتذكر كيف ان اغنيته (لدغة الحية) منعت من قبل السلطة البائدة بسبب تأويل كلماتها من قبل المحللين والمتابعين .. ونتيجة للرعب الموجود آنذاك بين افراد الشعب أحب الناس له الاغنية بشكل جنوني .. وأقول بان كاظم الساهر إنتقل للنجومية بسبب هذه الاغنية التي كانت من اخرجي .. وحينها كان سعد البزاز مديراً عاما للاداعة والتلفزيون الذي منع بدوره هذه الاغنية (عبرت المشط) التي اخرجها اخي وزميلي المخرج عدنان هادي .. وأقول بكل فخر واعتزاز بأنني أول من اخرج الكاميرا من دهايلز الاستوديوهات الى التصوير الحي الخارجي بالتدريج مع المديعة فردي ملكو والمخرج خليل ابراهيم وطارق فاضل حيث أنتجنا برنامج نسمات من بلادي التي لاقت نجاحاً كبيراً وقبولاً جماهيرياً واسعاً في العراق واستمر هذا البرنامج خمس

سنوات متتالية بدون انقطاع بكاميرا محمولة واحدة فقط وهذا صعب جدا لاختلاف الزوايا واللقطات فني كل حلقة كنا نستهلك عشرة أشهر ١ انج نختار منها ساعة واحدة فقط وكل حلقة كانت تختلف كلياً عن الحلقة الأخرى لانقلنا المستمر بين محافظات القطر وأقول بأن جريدة ام الربيعين الاسبوعية كانت امتداداً لبرنامج نسمات من بلادي ..

الموصل / مكتب المدى / عبدالكريم الكيلاني

ومحمد شكري جميل الذي اتجه مؤخراً الى التلفزيون بسبب الاسعار الغالبية للشريط الخام السينمائي وعماد عبد الهادي وجمال عبد جاسم وناصر حسن وخليل ابراهيم وطارق فاضل وغيرهم.

بعيداً عن الفن ما هي هويات المخرج غازي فيصل ؟

انا من النوع الذي يتمنى التفرغ لبيته واسرته .. زوجتي خريجة كلية الفنون الجميلة - قسم النحت - وهي مبدعة في مجال عملها لكنها ضحت بعشقها وحلمها في سبيل التفرغ لي ولأولادي واطفالي .. لقد مرت علي اوقات صعبة جدا ابتعدت فيها عن اسرتي والقيت العبء كله على هذه الرائعة التي مهما فعلت فلن اوفيقها حقها ..

تلفزيون نينوى

ماذا قدمت لتلفزيون نينوى منذ أن توليت الادارة فيه ؟

يكني ما كتب عن ذلك في الصحف !! بالاضافة الى آراء المثقفين في المدينة حول الانتقالية السريعة التي حصلت في تلفزيون نينوى منذ تولينا المنصب في هذه الدائرة أستطيع القول بأنني أحدثت ثورة في تلفزيون نينوى !! والأهم من كل هذا التغيير الحاصل بالبرامج ونوعها وطريقة طرح الريبورتاجات والتقارير والاختيار وكل ما له علاقة بالثب التلفزيوني أصبح فيه ثورة !! يوجد ملاك كبير وراء هذا التغيير يتجاوز عددهم المستتين في جميع الاختصاصات ..أما بالنسبة الى ساعات البث التلفزيوني فانا على استعداد لزيادتها الى ٢٤ ساعة ولكن كيف نستطيع ملء هذه الساعات .. فالتلفزيون محرقه .. ويجب ان تكون هناك ملاكات كبيرة وامكانيات مادية لرشد هذه المساعات وهذا يحتاج الى المزيد من الوقت .

قصة إختراع البريد الإلكتروني

٢-١

المدى/ خاص

لعل البريد الالكتروني هو أكثر وسائل الاتصال الحديثة انتشارا وفاغية في عالمنا الحالي، ومع ذلك لا نكاد نعلم شيئا عن مولده وتطوره، وعن ابتكاره الفذ الذي قدم للبشرية هذه الوسيلة الرائعة.

ثلاث من وسائل الاتصال غيرت أساليب التخاطب والاتصال بين بني البشر في ارجاء المعمورة كافة، وصارت تواريخ ابتكارها نقاطاً مضيئة في تاريخ البشرية الحديث، ويات مخترعوها من المشاهير الذين لولاهم، لما بدت الدنيا كما هي اليوم.

في الرابع والعشرين من مايو ١٨٤٤ أرسل صامويل ب. مورس، مخترع التلغراف، برقية كتب فيها: "ماذا خلق الله؟" لم يكن مورس يعلم انه بإرساله تلك البرقية إنما كان يصنع التاريخ، ولكنه كان كذلك في واقع الأمر، فقد كانت تلك أول برقية ترسل في التاريخ، ومنذ ذلك اليوم ومورس واحد من عظماء العالم في مجال الاختراعات العلمية. وفي العاشر من مارس ١٨٧٦، اتصل الكسندر جراهام بل، مخترع الهاتف، بأحد مساعديه قائلا: "سيد واتسون .. تعال، ليبرية؟"

أريدك هنا" ، ودعر واتسون الذي كان يستمع الى صوت يفترض في حسابات المنطق والمعروف أنذاك أنه لا من مكان بعيد لا يمكن للصوت ان يصل خلاله إلا بمعجزة وكانت تلك معجزة حقا. فقد كان واتسون يستمع الى أول كلمة هاتفية في التاريخ.

واليوم، لا يكاد يوجد من لا يعرف من هو الكسندر جراهام بل؟ حتى تلاميذ المدارس الصغار يعرفون انه مخترع الهاتف. وفي العام ١٨٩٥ أرسل الايطالي جوليليمو ماركوني، صوته عبر الهواء مدشناً أحد اعظم مخترعات عصرنا، وأعتى به الاتصال اللاسلكي، وعلى الرغم من أنه حرم من تسجيل كلماته الأولى عبر اختراعه، فإن ماركوني نال ما لم ينله سابقه، جراهام بل ومورس من شهرة وتقدير، فقد كرم ماركوني بحصوله على جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٩. لقد غيرت وسائل الاتصال هذه وجه العالم وحضرت أسماء مخترعيها عميقاً في سجل التاريخ، فمن يمكنه تصور الحياة الحديثة من دون وسائل الاتصال التي قدمها هؤلاء الثلاثة للبشرية؟

لكن الاختراعات في مجال الاتصالات لم تتوقف عند هؤلاء المخترعين الثلاثة، فقد جاء اختراع رابع ليمثل ذروة الاتصالات بين بني البشر في عالم اليوم، وأعتى بذلك البريد الالكتروني الذي دخل حيز الوجود في سبعينيات القرن الماضي، والذي أصبح الاتصال عبره عنوان الحداثة في عالمنا المعاصر.

لقد كان كل من هذه الاختراعات ثورة في عالم الاتصال، وصنع كل منها لمخترعه مجدا يستحقه وحده في كتب التاريخ، إلا رابع هؤلاء المخترعين الذي جحد اختراعه وتضوق عليه شهرة، واضعا ياه في الظل، ففي حين حاز المخترعون الثلاثة الأوائل شهرة مديونية وكتبت أسمائهم في سجل الخلود، ما زال مخترع البريد الالكتروني وواضع اسمه مجهولاً يقبع في الظل، كما بقيت مجهولة للأكثرية من مستخدمي الانترنت، الطريقة التي اخترع بها وسبلته الاتصالية الحديثة. فمن سمع عن بريي توملينسون؟ إنه مخترع البريد الالكتروني الذي يعيش حياة عادية موظفاً في شركة أمريكية منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاماً. دون أدنى محاولة لتعريف

العالم بأنه أحد رجال التاريخ، فتوملينسون فخور بما اخترعه، وهذا يكفي.

من هو توملينسون واليه ؟ في شهر يوليو من العام ١٩٨٢ أرسل راي توملينسون أول رسالة الكترونية في التاريخ، وقد وصلت الرسالة الى العنوان الذي أرسلت إليه على الفور، فقد أرسلها راي لنفسه. ولا يذكر توملينسون ما كانت تحتويه الرسالة بالضبط، كل ما يذكره انها كانت نجماً لعدد من الأحرف التي كتبت في صورة عشوائية مكونة كلمة "QWERTYOP"، أو شيء من هذا القبيل.

تخرج راي توملينسون في العام ١٩٦٥ في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وهو واحد من أشهر المراكز العلمية في العالم ، وعمل بعد ذلك ضمن فريق شركة "بي ان" في ولاية ماساتشوستس الأمريكية. ومنذ ذلك التاريخ والأحداث تبدو وكأنها رتبت نفسها بحيث تقوده الى إحدى المصادفات التاريخية الاستثنائية. وهذا ما حدث حقاً، إذ قادت هذه المصادفات توملينسون نحو اختراعه الذي لم يكن مطلقاً ضمن جدول أعماله، وذلك بعكس بقية اختراعاته، التي كانت تخضع للدراسات المسبقة،

وكان يقوم بها إما عن سابق إصرار، أو بطلب من الشركة التي يعمل لديها.

اختارت وزارة الدفاع الأمريكية شركة "بي بي ان" التي يعمل فيها توملينسون، لتقوم ببناء "أريانت" - ARPANET - وهي الأحرف التي ترمز الى الشبكة التي تربط المعاهد العلمية والجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية بعضها بعضاً، وتجعلها على اتصال فيما بينها فقط. وذلك على غرار الشبكات المحلية التي تربط بين أجهزة الكمبيوتر في مؤسسة واحدة حالياً. واليوم يطلق على تلك الشبكات المحلية الأولى اسم "جدة الانترنت". فقد كانت تلك هي الشكل الأول أو التجريبية الأولى على ما أصبح يعرف اليوم بشبكة الإنترنت، وشبكة اليوم هي ابنة "جدة الانترنت" الشرعية.

شارك توملينسون في تصميم تلك الشبكة ببرنامج بسيط لكتابتة الرسائل يدعى SNDMSG وذلك لكي يتمكن العاملون عبر شبكة "أريانت" من أن يتكروا من خلاله رسائل لبعضهم البعض. وهذا البرنامج لا يرقى الى مستوى البريد الالكتروني الحالي

ثلاثون ثانية غيرت العالم



بطبيعة الحال، ولكنه كان خطوة مهمة على الطريق اليه. وأهمية هذا البرنامج انه يصنع ملفاً توضع فيه الرسالة، وهو ما يعني أنه لا يستعمل إلا بين شخصين أو أكثر يشتركون في جهاز كمبيوتر - وهي ARPANET - الأحرف التي ترمز الى الشبكة التي تربط المعاهد العلمية والجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية بعضها بعضاً، وتجعلها على اتصال فيما بينها فقط. وذلك على غرار الشبكات المحلية التي تربط بين أجهزة الكمبيوتر في مؤسسة واحدة حالياً. واليوم يطلق على تلك الشبكات المحلية الأولى اسم "جدة الانترنت". فقد كانت تلك هي الشكل الأول أو التجريبية الأولى على ما أصبح يعرف اليوم بشبكة الإنترنت، وشبكة اليوم هي ابنة "جدة الانترنت" الشرعية.

شارك توملينسون في تصميم تلك الشبكة ببرنامج بسيط لكتابتة الرسائل يدعى SNDMSG وذلك لكي يتمكن العاملون عبر شبكة "أريانت" من أن يتكروا من خلاله رسائل لبعضهم البعض. وهذا البرنامج لا يرقى الى مستوى البريد الالكتروني الحالي

بطبيعة الحال، ولكنه كان خطوة مهمة على الطريق اليه. وأهمية هذا البرنامج انه يصنع ملفاً توضع فيه الرسالة، وهو ما يعني أنه لا يستعمل إلا بين شخصين أو أكثر يشتركون في جهاز كمبيوتر - وهي ARPANET - الأحرف التي ترمز الى الشبكة التي تربط المعاهد العلمية والجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية بعضها بعضاً، وتجعلها على اتصال فيما بينها فقط. وذلك على غرار الشبكات المحلية التي تربط بين أجهزة الكمبيوتر في مؤسسة واحدة حالياً. واليوم يطلق على تلك الشبكات المحلية الأولى اسم "جدة الانترنت". فقد كانت تلك هي الشكل الأول أو التجريبية الأولى على ما أصبح يعرف اليوم بشبكة الإنترنت، وشبكة اليوم هي ابنة "جدة الانترنت" الشرعية.

شارك توملينسون في تصميم تلك الشبكة ببرنامج بسيط لكتابتة الرسائل يدعى SNDMSG وذلك لكي يتمكن العاملون عبر شبكة "أريانت" من أن يتكروا من خلاله رسائل لبعضهم البعض. وهذا البرنامج لا يرقى الى مستوى البريد الالكتروني الحالي

شارك توملينسون في تصميم تلك الشبكة ببرنامج بسيط لكتابتة الرسائل يدعى SNDMSG وذلك لكي يتمكن العاملون عبر شبكة "أريانت" من أن يتكروا من خلاله رسائل لبعضهم البعض. وهذا البرنامج لا يرقى الى مستوى البريد الالكتروني الحالي

الكلمات الخاطئة

إعداد: جعفر بشار

١- نصف - قلمك، مدينة عراقية.
٢- اقليم في عمان، آلهة الورد عند الغريق.
٣- نهر في سوريا، يظهر اول الشهر العربي.
٤- رحيل م-، اداة استهغام، بيتان.
٥- مضي سريع، حوس - مبعثرة.
٦- تمثال القوة عند اليونان م- ، والدة م- بحر.

عمودي

١- شاعر شعبي عراقي معاصر.
٢- ايادي م- من المعادن.
٣- شيخ الصوفية في بغداد له: (عوارف المعارف).
٤- من الجهات م-، تذويب الحديد م-.
٥- ماو - مبعثرة-، سار.
٦- ييس، الحر.
٧- لهو - مبعثرة ، غيلان - مبعثرة.
٨- اسم شهر لاتيني، اعترف.
٩- من ماوك اكد.
١٠- من مناطق بغداد الشعبية.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

الجمل

١21 اذار 20 نيسان

تمر بإمتحان صعب تتخطاه بجدارتك وتحبط محاولات الغرضين في الحد من عزيمتك. اتبع نظاماً غذائياً متوازناً لتعود إلى سابق عهدك. رقم الحظ/ ١٢، يوم السعد/ الاربعاء.

الثور

21 نيسان 20 ايار

تعاني مشكلات كثيرة تسبب لك معاناة واحراجاً مع الآخرين. امنح نفسك فرصة جديدة بإبتعادك عن الاجواء الحالية. رقم الحظ/ ٨، يوم السعد/ الاحد.

الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

صحتك بشكل عام جيدة، خفف من شرب القهوة. في مجال العمل تتخطى العقبات بحكمة ومسؤولية وتصل إلى اهدافك. رقم الحظ/ ٦، يوم السعد/ الاحد.

السرطان

21 حزيران 20 تموز

سيدفكك الفلك إلى مواجهة المشكلات في العمل ولكن احذر من الحاقدين. حب قديم يتجدد ويفرؤ قلبك. رقم الحظ/ ٤، يوم السعد/ السبت.

العذراء

21 اب 20 ايلول

قاوم القلق المسيطر على حياتك العاطفية. يخيم عليك شعور بالاحباط وخيبة الامل ولكن هنالك حلولاً في طريقها اليك. رقم الحظ/ ١٤، يوم السعد/ الجمعة.

الجدى

21 ايلول 20 تشرين الثاني

احذر التبذير لأنك مقبل على مرحلة تحتاج فيها إلى مصاريف كبيرة، ستحدث نقلة نوعية على صعيد عملك. رقم الحظ/ ٥، يوم السعد/ الاحد.

القوس

21 ايلول 20 كانون الاول

يعود التوازن إلى حياتك العاطفية بعد اضطراب وسوء تضاهم كبير كان سيؤدي إلى نهاية غير سعيدة. رقم الحظ/ ١٣، يوم السعد/ الثلاثاء.

العقرب

21 ايلول 20 كانون الثاني

حدث كبير يدخل السرور إلى قلبك ليكن ذلك نقطة تحول في حياتك العاطفية. رقم الحظ/ ٦، يوم السعد/ الاربعاء.

الميزان

21 ايلول 20 كانون الاول

رسالة من صديق تفتح لك افقاً في حياتك العملية. كن أكثر التزاماً مع اصدقائك. رقم الحظ/ ٧، يوم السعد/ الاربعاء.

الحوت

21 شباط 20 آذار

يحاول الاصدقاء مساعدتك في عثرتك فلا ترفض وكن ايجابياً امامك فرصة فلا تضعها في العمل. رقم الحظ/ ٨، يوم السعد/ الاثنين.

الدلو

21 شباط 20 شباط

انت سعيد في العمل وتعيس في الحب، حاول نسيان الماضي وتفاعل بالمستقبل الذي يحمل اليك من المفاجآت السارة. رقم الحظ/ ١٠، يوم السعد/ الخميس.