



المقال كاملاً ص ٥

فخري كريم

يقول صديق، تعقيباً على افتتاحية الإمس، السياسي أو المطالب، ما لم نستطع نحن المواطنين فقدان الثقة بالأحزاب الوطنية، ولم يعد ممكناً إقناعهم بالمشاركة في العمل

اسياسيل
تجميعه سهو

عقلك يوزن ملايين

الملايين

اربح مع آسياسيل ٦ ملايين دينار يومياً من خلال الإجابة على الأسئلة التي ستصلك عبر رسالة قصيرة. للاشتراك، أرسل ٥ برسالة قصيرة للرقم ٢٠١٣.

- كلما ازداد عدد الإجابات الصحيحة، كلما زادت فرصك بالربح.
- بإمكان المشترك الإجابة على الأسئلة الخمسة اليومية بكلفة ١٠٠٠ دينار فقط.
- تستمر المسابقة لمدة ١٠٠ يوم.
- سيتم اختيار فائز آخر إذا لم يكن الفائز متاحاً أو لم يتمكن من الوصول إليه خلال أسبوع.
- يحظى كل فائز بفرصة واحدة فقط للفوز بالجوائز اليومية.

www.asiacell.com /AsiacellConnect

مركز خدمة المشتركين على الرقم ١٣١/١١١

المستقلون والكتل الصغيرة يردون على زيادة "العتبة الانتخابية" بقائمة وطنية

5 تفجيرات مسائية تستهدف المطاعم والمخابز ومداخل الاحياء

3 النقل تتفق مع شركة IBM لتطوير المطارات والموانئ

6 العراقيات يطالبن بحصتهن من الموازنة والسلطة

وزارة الزراعة

إنشاء المحميات للحفاظ على النباتات والحيوانات كحدائق استراتيجي للدولة ومنع مخاطر التصحر للتربة

مع قفص نشاء، كبر مشرب محبب الإبرك اعطى مطريج نتج طلي الشمس وتربة باره تذيب وتحمي العنبر في المحاصيل

استخدام التقنيات الزراعية الحديثة كمنظومات الري بالرش والتي بالتالي تساهم في رفع إنتاج العراق من المحاصيل

قرارك = المنتج الوطني

تربية الثروة الحيوانية ووضع قاعدة بيانات لها لأول مرة بالعراق

زراعة عالم برزخ في العراق وإدخال التكنولوجيا في الزراعة بدعم من المبادرة الزراعية

الدواجن غداء شعب يقيد الاستيراد

تعزيز فدان عراقي من المحطة بعد استلام ثلاثة ملايين ومكثي فدان من الإنتاج المحلي والتي تحت خمسة وسبعون بعائلة من حافة العراق

ندعوكم لزيارة جناح وزارة الزراعة على أرض معرض بغداد الدولي لدورته الأربعين ابتداءً من ٢٠١٣/١٠/١٠ فرص استثمارية لا تُقدر

قسم العلاقات والاعلام والتعاون الدولي

جمهورية العراق

وزارة الخارجية

اعلان

تدعو وزارتنا الخارجية وحقوق الانسان المواطنين الشرفاء الى تقديم ما لديهم من معلومات عن المفقودين جراء حرب الكويت وأماكن اختفائهم. لقد بذلت الحكومة العراقية جهوداً جادة للعثور على هؤلاء المفقودين او على رفاتهم. وقد نجحنا في العثور على ٢٣٦ مفقود لحد الان والمتبقي ٣٧٣. ان السعي لايجاد هذه المهمة هو جزء من التزاماتنا الدولية. وان تقديم المعلومات حول هؤلاء المفقودين هو خدمة لبلدنا العزيز في التخلص من آثار الجرائم التي ارتكبتها النظام السابق والمحافضة على سمعة العراق ومكانته الطبيعية في المجتمع الدولي.

جمهورية العراق

وزارة الخارجية

اعلان

تهيب وزارة الخارجية بالمواطنين الشرفاء ممن لديهم معلومات عن ممتلكات او وثائق تعود لدولة الكويت الشقيقة الاتصال بوزارتنا بهدف اعادتها الى الكويت. وذلك تنفيذاً لقرارات مجلس الأمن. ان تعاون المواطنين مع الوزارة انما هو عمل وطني يهدف الى تسوية المسائل التي ورثناها جراء جرائم العهد السابق ولتمكين العراق من العودة الى وضعه الطبيعي في المجتمع الدولي. ولن يقدم اية معلومات حول تلك الممتلكات مكافأة من الوزارة ويكون قد قدم خدمة هامة لوطنه.

جمهورية العراق / وزارة الاعمار والاسكان
شركة آشور العامة للمقاولات الانشائية
Ashoor General Constructive Contract Co.

اعادة اعلان مناقصة رقم (٢٠١٣/٣٥)

العدد: ١٣٤٧٢
التاريخ: ٢٠١٣/١٠/٧

تعلن شركة آشور العامة للمقاولات الانشائية احدي تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان الكائنة في شارع النضال/ بارك السعدون/ مقابل القصر الابيض عن وجود مناقصة تنفيذ أعمال الطبقة السطحية من المحطة كم (١٠٠٠٠) الى كم (٢٠٠٠٠) في مشروع الممر الثاني لطريق يعقوبة- مقدادية في محافظة ديالى.

يرجى من المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين الاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الشركة لغرض الحصول على مستندات المناقصة لقاء مبلغ مقداره (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان وبكافة تكاليفه وعلى المناقص تقديم المستمسكات المدرجة لاحقاً مع عطائه وسوف بهمل كل عطاء غير مستوفى للشروط المطلوبة علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٣/١٠/٢٣.

١. في حالة رسو العطاء على المقاول تكون المباشرة خلال مدة اقصاها (٧) سبعة ايام من تاريخ صدور كتاب الاحالة وبخلافه يتم اتخاذ الاجراءات القانونية.

٢. هوية تصنيف المقاولين لغاية الدرجة (التاسعة) فما دون مجددة لعام/٢٠١٣.

٣. تقديم التأمينات الأولية بمبلغ (١٪) من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان مرفق معه كتاب صحة صدور من المصرف المعتمد لأمر شركة آشور العامة للمقاولات الانشائية.

٤. للشركة الحق باستبعاد المناقص غير الكفؤ من خلال جربة الشركة معه في الاعمال التي نفذها لصالح الشركة.

٥. الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

٦. عنوان المقاول يحتوي على احداثيات المكان ورقم الهاتف والبريد الالكتروني والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض للشركة مع ضرورة الاخبار عن العنوان الجديد عند تبديله.

٧. تقديم براءة ذمة من قبل الهيئة العامة للضرائب.

٨. قائمة بالأعمال الماثلة.

٩. لا يقبل أي حفظ يقدم من قبل المقاول.

١٠. ارفاق نسخة من الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني للسنة الماضية لبيان الكفاءة المالية.

١١. يتم شراء وثائق المناقصة والتقديم في مقر الشركة حصراً ومن قبل المقاول.

١٢. تقديم العطاء بظرفين (فني+جاري).

١٣. يتم تقديم جدول تقدم العمل خلال سبعة ايام من تاريخ صدور كتاب الاحالة.

١٤. على المقاول تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية.

١٥. علماً ان موقع الشركة على شبكة الانترنت (ashoor_moch@yahoo.com)

ع. المدير العام

شركة آشور العامة للمقاولات

الانشائية

بغداد- شارع النضال- بارك السعدون- قرب القصر الأبيض

الموقع الالكتروني: www.ashour.imariskan.gov.iq

البريد الالكتروني: ashour_moch@yahoo.com / ashour@ashour.imariskan.gov.iq

محكمة بداءة امرلي

الدعوى المرقمة ١٠/ب/٢٠١٣

تنويه

ورد في العدد ٢٨٩٩ بتاريخ ٢٠١٣/٩/٢٣ اسم المطلوب اطفاء حق التصرف منه تمانى أكرم حسين والصحيح جاتي اكرم حسين.

القاضي باسم محمد عيدان

محكمة بداءة امرلي

الدعوى المرقمة ٩/ب/٢٠١٣

تنويه

ورد في العدد ٢٨٩٩ بتاريخ ٢٠١٣/٩/٢٣ اسم المطلوب اطفاء حق التصرف منه تمانى اكرم حسين والصحيح هو جاتي اكرم حسين.

القاضي باسم محمد عيدان

وزارة الكهرباء / المديرية العامة لتوزيع كهرباء كركوك

مديرية توزيع كهرباء كركوك

((الشؤون القانونية))

اعلان رقم (١٢)

العدد/ ٧ / ١ / ٥ / ١٠٤٨٨

علماً أن اخر موعد للغلق هو الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٠ وسوف يتم فتح العطاءات في نفس اليوم.. علماً أن المديرية سوف تقوم بعقد مؤتمر للاجابة على استفسارات المناقصين في يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٣ على ان تودع العطاءات في مقر المديرية اعلاه وسيهمل أي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة المرفقة مع المناقصة علماً أن الكلفة التخمينية للمناقصة (١١٣,٤٤٥,٦٦٦) ستمائة وستة ستون مليوناً وستمائة وثلاثة عشر ألفاً وأربعمائة وخمسة وأربعون ديناراً عراقياً وأن لا تزيد مدة التنفيذ عن المدة المقررة في الاعلان وتعتبر المدة تفضيلية وان مدة نفاذ العطاءات ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة وان المديرية غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

تعلن مديرية توزيع كهرباء كركوك احدي مديريات المديرية العامة لتوزيع كهرباء الشمال عن المناقصة المدرج تفاصيلها في الجدول أدناه ضمن خطة عام/٢٠١٣ فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات والمقاولين من ذوي التصنيف الكهربائي والميكانيكي مراجعة مقر المديرية الكائن في حي تسعين مقابل المركز الثقافي للحصول على مستندات المناقصة وشروطها لقاء المبلغ المثبت ازاءها غير قابل للرد على ان يرفق مع العطاء التأمينات القانونية البالغة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان أو كفالة مصرفية حصراً يقدم لأمر مديرية توزيع كهرباء كركوك على ان تكون خطابات الضمان سارية المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد تاريخ نفاذ العطاءات وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم مسجل عليه اسم ورقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه

ت	رقم المناقصة	تسلسل المناقصة حسب الخطة	اسم المشروع	درجة التصنيف المطلوبة	مبلغ شراء المناقصة بالدينار العراقي	مدة التنفيذ
١	٢٠/٢٠١٣	١٠	تنفيذ مغذي (١١ كف) خاص لتغذية مستشفى (١٠٠) سرير في حي النصر من محطة الشورجة/كركوك (جهاز+تنفيذ)	لغاية الدرجة الثامنة	١٥٠,٠٠٠	١٠٠ يوم

الشروط والمستمسكات المطلوبة/

٨. تلتزم الشركة المتعاقدة بالتأمين على اعمال المقاوله لدى شركة التأمين الوطنية.
٩. يجب ان تكون الاسعار مدونة رقماً وكتابة وخالية من الحك والشطب وان أي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع مقدم العطاء.
١٠. لا يسمح نهائياً بتغيير منشأ المواد وتعتمد المناشئ المثبتة في العروض الواردة عند توقيع العقد.
١١. اذا وافق يوم غلق المناقصة عطلة أو حظر تجول سيكون اليوم التالي موعداً للغلق.
١٢. لا تتحمل الدائرة أي تبعات قانونية في حالة الغاء المناقصة.
١٣. للاستفسار يمكن زيارة موقعنا الالكتروني www.kirkukelectric.net

١. هوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط نافذة أو صادرة من اقليم كردستان/ وزارة التخطيط وبما يمثله من راس مال الشركة.
٢. كتاب براءة ذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب باسم الشركة او مقدم العطاء نافذ.
٣. الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة.
٤. قائمة مفصلة بالاعمال الماثلة في مجال تنفيذ المغذيات التي قام بتنفيذها أو التي يقوم بتنفيذها مؤيدة بكتاب رسمي ان وجدت.
٥. وصل اقتناء المناقصة.
٦. تخضع المقاوله المنبثقة عن هذه المناقصات لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ واحكام وشروط اعمال الهندسة المدنية والكهربائية.
٧. لايجوز لمنتسبي الاجهزة الحكومية الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.

المهندس يالجين مهدي رشيد

مدير توزيع كهرباء محافظة كركوك

علقت على افتقادنا الطائرات المسيرة واتهمت الحكومة بتقارب متخبط مع المعسكر الشرقي

الأمن والدفاع النيابية؛ مخاوف من زج الجيش في السياسة تعطل الدعم الأميركي

قال نواب في لجنة الامن والدفاع النيابية ان تخبط سياسة التسلح العراقي وشراء الاسلحة من مصادر متعددة دون تخطيط استراتيجي، إضافة الى الخلافات السياسية ومخاوف من زج الجيش في الخلاف السياسي، عوامل تقف وراء تردد واشنطن في الاسراع بتسليح العراق، ولفتوا إلى أن الحكومة الحالية ارتكبت خطأ فادحا عندما "أدارت وجهها لحليف استراتيجي وهو الولايات المتحدة، وراحت تقبل على التسلح من اوربا الشرقية وخصوصا من روسيا غريم أميركا في العالم".

□ بغداد/ وائل نعمة

وكانت مجلة فورين بوليسي قالت في تقرير صدر عنها مؤخرا، ان ادارة اوباما غير راغبة على ما يبدو في الدخول بحرب جديدة في العراق من خلال استعمال طائرات بلا طيار، يطلبها العراقيون كثيرا لمساعدتهم في السيطرة على الأجواء والتعامل مع تنظيم القاعدة ومعسكراته.

وقال عضو لجنة الامن والدفاع في مجلس النواب شوان محمد له "المدى" ان "سياسة التسليح في العراق غير واضحة ومرتبكة، وتدهول نحو شراء الاسلحة من دول مختلفة بدون حسابات دقيقة ومهنية". مؤكدا حاجة العراق الى اسلحة متطورة، وأنظمة مراقبة حديثة، وأجهزة كشف متفجرات، وطائرات بدون طيار، مشيرا الى ان "الحصول على الطائرات يحتاج الى ابرام عقود مع الولايات المتحدة، لكن العراق يتجه الى التعاقد مع روسيا والتشيك". واعتبره ان "العراق اغضب واشنطن عندما أدار ظهره لها وتوجه نحو الاسلحة من اوربا الشرقية، في وقت ما زال يطلب الولايات المتحدة بتسليحه واعطائه معلومات تخص تحرك المسلحين في العراق والدول المجاورة"، لافتا الى ان "العراق بشراء الاسلحة من روسيا غريم الولايات المتحدة في مجلس الأمن أعطى إشارة سلبية الى واشنطن".

ويدعو عضو لجنة الامن والدفاع، الجهات التنفيذية الحالية بالاستمرار في تجهيز منظومته الدفاعية بالكامل من الولايات المتحدة، لكونها دولة عظمى وتجمعنا معها اتفاقية اطار استراتيجي بعيد الأمد في مختلف الاختصاصات بينها الجانب الأمني".

ويقول مراقبون ومحللون للوضع العراقي إن الخلافات السياسية بين الكتل، والتهامات الموجة الى الفريق

الحكومي بالتفرد في السلطة، فضلا عن سوابق في محاولات زج الجيش في السياسة كانت من أبرز أسباب تردد واشنطن في تسليح العراق، لخشيتهما من استخدام أسلحتها في نزاعات محلية. ووقع العراق والولايات المتحدة في نهاية تشرين الثاني ٢٠٠٨، اتفاقية سميت الى ذلك دعا العضو الاخر في لجنة الامن والدفاع النيابية النائب مظهر الجنابي،

الى اللجوء لدول اخرى غير اميركا لغرض التسلح، معتبرا ان "الولايات المتحدة منورطة باشاعة الفوضى في العراق". وقال الجنابي لـ "المدى" ان "واشنطن لا تريد اعطاء العراق الطائرات المسيرة بدون طيار، لرغبتها في استمرار الى ان "الولايات تريد تنفيذ أجنحتها في المنطقة والتي تعتمد على ترك الحدود

العراقية مخترقة واحتكارها للمعلومات الأمنية". ويتابع الجنابي "عندما كانت الولايات المتحدة في العراق، تملك مناطق المراقبة والطائرات المسيرة بدون طيار، لكنها كانت ترفض مبادلة المعلومات مع الجانب العراقي فيما يخص تحرك المسلحين"، لافتا الى ان "الجيش الأميركي حين انسحب نهاية عام ٢٠١١ أخذ كل وسائل المراقبة ورفض تركها او بيعها للعراق".

وينصح الجنابي وهو عضو القائمة العراقية الحكومة بتنوع مصادر السلاح، وشراء طائرات مسيرة من دول اخرى غير الولايات المتحدة، او يستخدم العراق إمكانياته الخاصة في حماية الحدود وتكثيف الجهد الاستخباراتي في متابعة تحركات المسلحين.

في غضون ذلك رجح عضو عن التحالف الكرديستاني في لجنة الدفاع النيابية ان "يطرح العراق رغبته في الحصول على الطائرات المسيرة خلال زيارة رئيس الوزراء الى واشنطن نهاية الشهر الحالي".

وقال النائب حسن جهاد في اتصال مع "المدى" امس انه في "حال حصول العراق على طائرات مسيرة سيحتاج الى قاعدة عسكرية بديرها امريكان، يشرفون على الطائرات او تدريب الكوادر وهو ما سيواجه عراقيل كبيرة لجهة الرفض الشعبي والسياسي لعودة اي جندي اميركي تحت اي مسمى من دون دراسة الامر بكل واقعي".

وكان المستشار الإعلامي لرئيس الحكومة علي الموسوي، كشف مؤخرا، عن زيارة مرتقبة سيقوم بها الملكي الى الولايات المتحدة نهاية الشهر الحالي، يرافقه وفد حكومي كبير وسيركز في محادثاته مع الرئيس أوباما على الأوضاع في المنطقة، خصوصا الازمة السورية ومناقشة المبادرة العراقية التي تدعو إلى الحل السلمي ووقف اطلاق النار.



عناصر من الجيش يتهيئون لهمة قتالية- ارشيف

اسوشيتد برس: العراق مجتمع "مجيش" والأميركان كانوا يمنعون النزاع الأهلي

□ ترجمة المدى

قال مدير مكتب وكالة اسوشيتد برس في بغداد،

ادم شرك، ان عقودا من الحروب التي مر بها العراقيون كان لها الاثر النفسي فيهم، وان تنظيم القاعدة يبرز اكثر قوة وقدرة على تنفيذ هجمات واسعة النطاق ومتواترة.

وكان يوم امس الاول يوم عنف مرعب، ففي صباح الاحد قتل عشرات الاطفال في هجوم انتحاري على مدرسة ابتدائية في الموصل، فيما اصيب ٨٠ اخرين بجراح. وفي يوم السبت، اودت سلسلة تفجيرات بحياة ما يزيد عن ٨٠ مدنيا عراقيا. وطبقا لتقارير الامم المتحدة، فان شهر ايلول الماضي كان اشهر الشهور دموية على شعب العراق بتسجيله اعلى عدد من القتلى المدنيين منذ انسحاب القوات الاميركية في العام ٢٠١١.

واشار شرك في لقاء أجرته معه شبكة NPR الاخبارية الاميركية ان العنف في العراق في تصاعد منذ ربما النصف الثاني من العام الماضي، لكن الامور ازدادت سوءا بنحو كبير في الشهور القليلة الماضية. ففي الشهر الماضي، قالت مهمة الامم المتحدة لدى العراق ان ٩٧٩ شخصا قتلوا، والغالبية العظمى من الضحايا هم من المدنيين.

وكان هذا في شهر واحد. ورأى شرك ان "هذه الارقام، مع ذلك، ليست بالتأكيد بحجم ما شهدناه في ذروة القتل الطائفي في العراق في ٢٠٠٦ و٢٠٠٧. لكن هذه الارقام اكبر بكثير مما شهدناه في السنوات القليلة الماضية".

وقال مدير مكتب اسوشيتد برس ببغداد ان القاعدة بالتأكيد مسؤولة عن كثير من اعمال القتل التي نراها في العراق. اقصد، نوع القتل الذي اعتاد الناس ان يسمعو عنه. سيارات مفخخة، تفجيرات انتحارية، هجمات واسعة

وعرقي بسبب قانون الانتخابات نفسه من جهة، والشحن الطائفي والاصطفافات التي بدأت تتكون من جهة ثانية، وتابع أن "المشروع الوطني ستراجع وربما يخلق الباب أمام القوى العلمانية للحيلولة دون استمرارها على المسرح السياسي أو محاصرة دورها، كنتيجة طبيعية للمطبخ السياسي الراهن في العراق الذي يشجع أجواء الكونكات".

وأيد ملا جواد، "تحويل المعتصمين والمتظاهرين في المحافظات الست المنتفضة ضد الحكومة المركزية، الحكومات المحلية صلاحية التفاوض بشأن مطالبهم التي تنسجم والدستور ولا تتجاوز سقفه"، داعيا المعتصمين إلى "تحويل من يتقون به من صفوفهم للبدء بمراحل الحوار".

وكان رئيس الحكومة نوري المالكي، قد اتفق، يوم الأحد، مع مفاوض معتصمي محافظة الأنبار، المحافظ احمد خلف النليمي، على "فرض سلطة القانون وحشد الطاقات لمواجهة الإرهابيين ومن يحمل السلاح خارج اطار الدولة"، وفيما أكد أن المطالب "المشروعة" تم تطبيقها وسيتم تطبيق الأخرى "المشروعة" خلال الأيام المقبلة، أشار إلى أنه "يعلم أن الأثرية الساحقة من أهالي محافظة الأنبار مع وحدة البلاد واستقرارها".

المحافظات تعطي الحكومات المحلية صلاحيات أوسع وسلطة مباشرة على الأجهزة الأمنية". وذكر ملا جواد أن "الملف الأمني يحتاج إلى معالجة ملفات سائدة في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، مرجحا أن "تراجع بعض العناصر الأمنية"، مطالبا بضرورة "نقل إدارة الملف الأمني ومكوناته، الصحوات، مجالس الإسناد، ومشروع المصالحة الوطنية، إلى المحافظة لعدم جدية الحكومة المركزية في معالجة أي من تلك الملفات المهمة خصوصا وأن التعديلات الجديدة لقانون مجالس

العقيدة لدى الكثير من منتسبي الجيش والشرطة".

ورأى رئيس لجنة السياسات العامة بمجلس صلاح الدين للمحافظة على المكاسب تشكل مؤشرا خطيرا وملموسا لدى بعض العناصر الأمنية، مطالبها بضرورة "نقل إدارة الملف الأمني ومكوناته، الصحوات، مجالس الإسناد، ومشروع المصالحة الوطنية، إلى المحافظة لعدم جدية الحكومة المركزية في معالجة أي من تلك الملفات المهمة خصوصا وأن التعديلات الجديدة لقانون مجالس

الأسف ليستمر التراجع الأمني والتقاط تنظيم القاعدة أنفاسه بعد أن تمت محاصرته لغاية ٢٠١٢".

وأضاف النائب السابق لرئيس مجلس محافظة صلاح الدين بالقول ان "عدم انفتاح الحكومة المركزية، واستمرار الانقسامات والشحن الطائفي، عوامل ساعدت تنظيم القاعدة على تقوية نفسه وإعادة بعض نخبرته من خلال تهريب السجناء"، عادا أن "الإجراءات الحكومية غالبا ما تأتي متأخرة ولا تلتفت لنداء الشركاء لاسيما في ملف معالجة الفساد بالأسس الأمنية وغياب السياسي الراهن" في العراق.

وقال سبهان ملا جواد، رئيس لجنة السياسات العامة بمجلس المحافظة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ما يشهده الملف الأمني من تراجع خطير ناجم عن استمرار الانقسامات السياسية، وعدم تشجيع المصالحة الوطنية بخطوات تخلق الثقة بين الجميع".

وأشار ملا جواد إلى أن "الكثير من الجهات والمراقبين كانوا يتوقعون أن تدشن الحكومة مرحلة ما بعد انسحاب قوات الاحتلال بخطوات ملموسة على طريق المصالحة الوطنية لاسيما مع معارضي العملية السياسية خلال الوجود الأميركي، لكن ذلك لم يحصل مع

□ صلاح الدين/ المدى برس

عد مجلس محافظة صلاح الدين أن "التدهور الأمني ناجم عن استمرار الانقسامات السياسية وعدم تشجيع المصالحة الوطنية، وفي حين رأى أن نقل إدارة الملف الأمني إلى الحكومات المحلية يسهم بتخفيف العنف بنسبة ٨٠٪، توقع أن تكون الانتخابات البرلمانية المقبلة ذات طابع "طائفي وعرقي مع تراجع المشروع الوطني وخلق الباب أمام القوى العلمانية كنتيجة "طبيعية للمطبخ السياسي الراهن" في العراق.

وقال سبهان ملا جواد، رئيس لجنة السياسات العامة بمجلس المحافظة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ما يشهده الملف الأمني من تراجع خطير ناجم عن استمرار الانقسامات السياسية، وعدم تشجيع المصالحة الوطنية بخطوات تخلق الثقة بين الجميع".

وأشار ملا جواد إلى أن "الكثير من الجهات والمراقبين كانوا يتوقعون أن تدشن الحكومة مرحلة ما بعد انسحاب قوات الاحتلال بخطوات ملموسة على طريق المصالحة الوطنية لاسيما مع معارضي العملية السياسية خلال الوجود الأميركي، لكن ذلك لم يحصل مع

تنتائيل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

هوامير الخليج وهواميرنا

الهامور سمكة تعيش في الخليج العربي والبحر الأحمر. ومما يعرف عنها أنها شرهة للغاية، يمكن أن تأكل يوميا ما يزيد عن نصف وزنها الذي يصل حتى إلى ٥٠ كيلوغراما، وهذا ما جعل الإعلام وعموم الناس في الخليج يكتفون الشركات الكبرى الاحتكارية ورجال المال والأعمال الكبار بـ "الهوامير".

نحن جزئيا بلد خليجي، لذا لم يحظ سمك الهامور ذو الطعم اللذيذ والمفيد صحيا بالمعروفة والشعبية سوى في البصرة، لكن الله "عوضنا" في ما يبدو بهوامير الفساد المالي والإداري الذين "يلعبون لعب" بالمليارات المقطعة من موازونات مشاريع الكهرباء والماء والصحة والمجاري والتعليم والنظافة والصناعة والزراعة والري والثقافة، مثلما "عوضنا" بهوامير السياسة والسلطة، شركاء هوامير الفساد وحمايتهم، والذين لا حدود لشرايتهم، فهم لا يقفون بالمواقع المنخفضة في الحكومة والبرلمان والسطوة على القضاء، وانما يريدون الاستحواذ على الجمل وما حمل.

بجدة الخلافات القائمة على التعديلات المقترحة لقانون الانتخابات البرلمانية، اقترح أحد الهوامير، هو ائتلاف دولة القانون، العودة الى القانون السابق الذي جرت وفقا له انتخابات ٢٠١٠، أي الى القانون المختلف لمبادئ واحكام الدستور، كما بين حكم المحكمة الاتحادية بعد الانتخابات. الهامور الدولة قانوني لا يجد غضاضة في العودة الى قانون مخالف للدستور، ولا غرابة في هذا فحكومة دولة القانون تحرق الدستور جهارا نهارا كل يوم تقريبا، وهي لا تهتم الا بالتجديد لنفسها ولرئيسها على رأس الدولة، فهوامير السياسة والسلطة والفساد المالي والإداري لا

تفكر في انتخابات ٢٠١٠ سقط بكتليته اثر حكم المحكمة الاتحادية وتعديله في انتخابات مجالس المحافظات، والمفروض أن يسأل الآن قانون انتخابي جديد يتجاوز تماما قانون ٢٠١٠ بكل مساوئه، ويتقدم على قانون انتخابات المحافظات.

ائتلاف دولة القانون مُني بخسارة موجعة في انتخابات المحافظات الأخيرة، وهروباً الى الإمام قال ان اعتماد نظام سانت ليغو يقف وراء هذه الخسارة، متغافلا عن فشل حكومته على مدى السنوات الثلاث الماضية.

بوصفه الهيئة التي تمثل الشعب على رأس الدولة، من المفروض أن يشرّع مجلس النواب قانوناً يضمن لأكثر عدد من الناخبين المشاركة في العملية الانتخابية ترسيخاً للتجربة الديمقراطية الجديدة، فبين انتخابات ٢٠١٠ وانتخابات المحافظات هذا العام تراجع كثيراً إقبال الناس على صناديق الاقتراع وبخاصة في العاصمة بغداد التي بلغت فيها نسبة المقاطعة ٧٠ في المئة. ليس لهذا سوى معنى واحد هو تراجع الثقة بالعملية الانتخابية وبالعملية السياسية برمتها، والسبب أن السنوات الماضية أظهرت أن هوامير السياسة والفساد المالي والأعمال لدينا لا حدود لشرايتهم، وان الشعب أصبح في وضع يستطع ان يقول:

لا، لهؤلاء الهوامير. القانون الذي يتطلع اليه الشعب هو الذي يجعل من البلاد دائرة انتخابية واحدة مثلا، ويمنع أي تلاعب في إرادة الناخبين من قبيل المقاعد التوضيحية وسواها مما يصح فيها القول: وهب ما لا يملك لمن لا يستحق، فالملك هو الشعب وليس زعماء الكتل والائتلافات، ومن يستحق هو الذي يصوت له الناخبون بالأكثريّة.

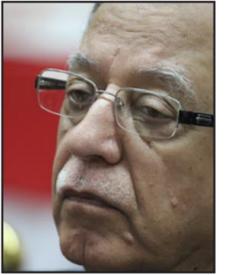
بعض الهوامير الكبيرة قد يغريه اقتراح بولة القانون بالعودة إلى القانون المحكوم بمخالفة الدستور. واذ ما تحقق لدولة القانون وسائر الهوامير ما تريد، أو جرى تشريع قانون الانتخابات بصيغة أسوأ من صيغة قانون انتخابات المحافظات فان الناخبين سيقولون مرة أخرى: لا، لكننا سنكون أكبر وأقوى هذه المرة... تأكوا.

قال ان قانون الانتخابات يغلق الباب بوجه العلمانيين

ملا جواد: تولي المحافظات ملف الأمن والمصالحة سينهي ٨٠٪ من العنف



دمار خلفه احد التفجيرات في بغداد - ارشيف



يقول صديق، تعقيباً على افتتاحية الامس، ان المواطنين فقدوا الثقة بالأحزاب الوطنية، ولم يعد ممكناً إقناعهم بالمشاركة في العمل السياسي أو المطلبي، ما لم نستطع نحن المبادرين لتنظيم الحركة الاحتجاجية، وما لم يستطع حراكنا، تحقيق نجاح حتى وإن كان جزئياً، وقد وجدنا ان حملة الغاء الرواتب التقاعدية للنواب وأصحاب الدرجات الخاصة وامتيازاتهم، لها جاذبية بين المواطنين .

تحت جدارية جواد سليم (٣):

إقناع العراقيين بالقدرة على التغيير يتطلب الوضوح



الجزئية الاولى، خاصة بتوسيع المطلب الإنلغائي، ليشمل أكثر من شريحة في الدولة، الى جانب النواب. فكما ذكرت في مقالة امس، يستحق النواب تقاعداً على قدر خدمتهم في الدولة، وفقاً لقانون التقاعد المدني، مضافاً اليها احتساب السنوات النيابية "مضاعفة" كما هو الحال بالنسبة للخدمة العسكرية. ومن لا وظيفة سابقة له، فإما هو من رجال الأعمال والشركات، وهذا لا يحتاج للراتب التقاعدي، او من أئمة المساجد والتدريسين في الحوزات والمدارس الدينية، وهؤلاء امرهم موكل الى الوفقيين الشيعي والسني. ويستحق النائب خلال فترة خدمته، مخصص مهمة ووجاهة اجتماعية" يتدبر بها علاقاته واتصالاته وغير ذلك من المهام النيابية، وهذا معمول به في الدول الديمقراطية. وتسري هذه القاعدة على الوزراء ومجالس المحافظات وكل الهيئات المنتخبة.

والجزئية الثانية، ترتبط برواتب وتقاعد الدرجات الخاصة، وامتيازاتهم، وبدلات الخطورة وغيرها. فعلى هذا الصعيد لا بد من الأخذ بالاعتبار أيضاً، صفين من الموظفين، الاول الموظفون المتدرون وظيفياً، والمطلب بالنسبة لهم، ينبغي ان يتحدد بإعادة النظر بالرواتب والحقوق التقاعدية، وفقاً لسلم الخدمة العامة، على ان تجري ازالة التفاوت الشاذ والاستثنائي من القانون. اما الصنف الثاني، فيتعلق بالدرجات الخاصة "الحرام" الوجاهية، التي منحنت دون وجه حق او دالة على الدولة وخلق الله من العراقيين. وهؤلاء يشكلون النسبة الأعلى من الدرجات الخاصة في الدولة، وكلهم دون استثناء، أبناء وبنات واصهار ونوو قربي، للمسؤولين الكبار

وقادة الدولة والعملية السياسية، وشُذاذ الأفاق من "مساحي الجوخ" والمقلبين على ماضيهم السياسي والحزبي. وهؤلاء يجب أن يجزّروا من درجاتهم، وتحفظ لهم كرامات ذويهم بإبقائهم في وظائف وفقاً لإستحقاقهم لا غير. على ألا ينسى المحتجون، المطالبة دون شفاعا، وقيل كل المطالب، بكشف حملة الشهادات المزورة، وترقيت قيدهم الوظيفي، كأولوية، مع التفاوض عن مسألتهم قانونياً. والمزورون هم من الصنف الثاني، ومن المنتمين، دون "وشاية" إلى الأحزاب الحاكمة والكتل الكبيرة المتنفذة.

(٢) يبقى التحفظ العام على قيادة الحركة الاحتجاجية وتوجّهاتها، والمبررات التي ساقها الصديق، في تجاوز ما هو أساسي، واعتماد المطالبة بالغاء رواتب تقاعد النواب وامتيازات الدرجات الخاصة، المغربي للناس، بما هو خارج دائرة الحراك السياسي، المرتبط بالأحزاب والكتل التي باتت معدومة الثقة من قبل جمهرة المواطنين. وفي هذا السياق، أشاطر الصديق ما يذهب اليه، من فقدان الثقة بالأحزاب الحاكمة، والقيادة السياسية، والدولة ومؤسساتها

وأجهزتها، التي أصبحت جزءاً من سياسة الجور والتعدي على الشعب، او صارت موضع شبهة ومساءلة على السلوك والممارسة. وادرك أيضاً ان صبر الناس قد نفذ، وهم ينتقلون من وعد للمسؤول الاول في الدولة وحاشيته، الى وعد آخر، دون ان يجري اي تغيير على احوالهم واسباب عيشهم وامنهم. وادري ايضا ان الثقة بأي من هؤلاء، او محاولة اغرائهم بالصبر عليهم، والحفاظ على قدر محدود من الثقة بوعودهم، انما لا يفسر الا بوصفه مشاركة بخديعتهم والانتفاف عليهم. واذ يستبطن المحتجون هذه الملامة في

عيون من يتوجهون اليهم للانخراط في الحراك والانضمام الى النشاط العملي الهادف لإيجاد مخرج لما يحيطنا من خراب، فإنهم يجدون الأسهل من المطالب، أكثر جدوى في التعبئة وأيسر سبيلاً للإقناع. ان قيادة الحركة الاحتجاجية هي اقدر على تحديد المهام والسبل الكفيلة بتحقيق أهدافها المرسومة، وهي اقرب إلى جس نبض الناس المعنيين بأهداف الحراك والمطالب. ويكفي لهؤلاء النشاط ثواب المبادرة والاقتحام، المبرأ من الانتفاع المنزه عن الغرض الشخصي. وهم يعرفون دون شك، ان الاحوال العامة متردبة على نحو شامل، وان أساس فسادها يكمن في طبيعة النظام السياسي، وفي هيمنة وتجيز فرد وحاشية وفريق فاسد على مقدرات البلاد. ولأنهم يعرفون كل ذلك، فإنهم يبذلون المستطاع في التصدي لآوجه الفساد والخراب، والتركيز على ما يرونه قابلاً لتحريك المشاعر والدفع في اتجاه توسيع دائرة المستعدين للمشاركة بعزل الأوساط الأكثر فساداً في الدولة.

من تعدد مراكز النشاط، الى تنسيق وطني، لا يلغي التعدد، ولا يخل بالخصوصية المحلية والمناطية، والثاني، الانطلاق مما هو مطلبى أني، الى جوهره السياسي، ارتباطاً ببرنامج وخطة عملية متدرجة، تنطلق من الممكن، ومن العمل على الارتقاء بمستوى استعداد الناس. ولا ينبغي ان يفهم من هذا، تأطير كل النشاطات المطلوبة بالخطوط والشعارات السياسية. ان احدى اهم النتائج التي يمكن ان تترتب على "التنسيق" بين مراكز الحراك الاحتجاجي والمطلبي، المحلي والمناطقي، تتجسد في كسر الحواجز الطائفية والعشائرية، واعادة اللحمة الوطنية، بتكريس الإرادة المشتركة. وسيكون في وسع هذا التوجه، فضح الطبقة الفاسدة في كل منطقة وعزلها عن محيطها ودوائر نفوذها. ومثل هذا النشاط، اذا ما أريد له ان يحقق المهام المهمة ابتداءً من هذه اللحظة، لتحويل الانتخابات التشريعية في النصف الاول من العام القادم، الى عد تنازلي لهيمنة الطبقة السياسية الفاسدة، ومُحاصفتها ووصايتها باسم "الطوائف" وابعثها إرادتها في صندوق للاقتراع، بلا شروط اعتماده وسيلة للتعبير عن الإرادة. ان وضوح الرؤية وتبسيط المهام وتحديد الاهداف النهائية، قد يعقد من امكانيات التعبئة الشعبية، كما يرى الناشطون، ويفشل احياناً في استدراج قوى حيّة للانخراط في النشاط، وهي في كل الاحوال، تحتاج الى "صبر ايوب"، وتضحيات الرواد الاوائل في اكتشاف او سبر اغوار كل جديد، لكنها مثل كل النشاطات "الانعطافية" تستحق الصبر، وتستحق التضحية..!

(٣)

إذا كان ذلك صحيحاً فيما يرتبط بإدراك قيادات الحركة الاحتجاجية لاتجاهات نشاطهم وتحديد مطالبهم "الأنية" القابلة للتداول في المجتمع، والممكنة للاستخدام كأدوات ضغط على الطبقة السياسية الفاسدة، فان تحويلها كحامل فعال لحركة شعبية واسعة تستهدف إجراء تغيير جذري في الحياة السياسية القائمة، والإطاحة بالنظام الطائفي، "المولد الحيوي" للفساد والتدهور ووضع العراق امام خيار الانهيار، يتطلب الانتقال الى مستوى من التحرك يستند الى مرتكزين قويين. الاول، التحول

العمل بقانون ٢٠١٠ اذا غاب التوافق السياسي البرلمان يلزم المفوضية بإجراء الانتخابات في نهاية نيسان المقبل

□ بغداد / المدى برس

فشل مجلس النواب امس مجددا في إقرار قانون الانتخابات التشريعية لسنة ٢٠١٤، لكنه رغم ذلك صوت على قرار يلزم في مفوضية الانتخابات في نيسان المقبل وتطبيق قانون انتخابات ٢٠١٠ في حال فشلت الكتل النيابية في التوافق على قانون الانتخابات الجديد، فيما أعلنت كتلة التحالف الكردستاني انها ستخسر ٢٠ مقعدا اذا ما جرت الانتخابات وفق الدوائر المتعددة، مؤكدة انها لا تريد تأجيل الانتخابات. وقرر مجلس النواب خلال جلسته امس الزام مفوضية الانتخابات بإجراء الانتخابات البرلمانية بتاريخها المحدد نهاية نيسان المقبل، وأوصى بتحديث سجل الناخبين والإيعاز للحكومة بصرف المستحقات المالية للمفوضية، وأكد ضرورة التصويت على قانون الانتخابات في ٣٠ تشرين الأول الحالي كحد أقصى أو الرجوع الى قانون انتخابات عام ٢٠٠٩ في حال فشل التصويت على القانون.

وقال مصدر في الدائرة الاعلامية للبرلمان في حديث إلى (المدى برس)، إن "مجلس النواب صوت خلال جلسته السابعة من الفصل التشريعي الاول للجنة التشريعية الرابعة التي عقدت، امس، على قرار يلزم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بإجراء الانتخابات النيابية في الـ٣٠ من نيسان ٢٠١٤"، ورفعت رئاسة البرلمان الجلسة الـ٢٢ من شهر تشرين الاول الحالي. وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن "البرلمان أوصى بتحديث المفوضية لسجل الناخبين والإيعاز للحكومة بصرف كافة مستحقاتها المالية"، مبيّنا أن "هيئة رئاسة مجلس النواب أكدت التصويت على قانون الانتخابات في الـ٣٠ من تشرين الاول ٢٠١٣ كحد أقصى أو الرجوع الى قانون الانتخابات لعام ٢٠٠٥ في حال فشل التصويت على قانون الانتخابات الحالي المطروح في جدول أعمال الجلسة، لاعتماده في الانتخابات المقبلة".

الى ذلك أكد التحالف الكردستاني، امس بأنه "ملتزم بإجراء الانتخابات وليس طرفا بالتأجيل"، وبين أنه "سيخسر ٢٠ مقعدا

تحدثوا عن قائمة وطنية تجمعهم واعتبروا قانون الاقتراع يمنح الكبار تمثيلاً "أبدياً" زيادة "العتبة الانتخابية" تثير مخاوف النواب المستقلين والكتل الصغيرة من التهميش

□ بغداد / إياد التميمي

البرلمان

ينظر جمع من النواب المستقلين بالإضافة الى الكتل الصغيرة، الانتخابات الذي قالوا ان الكتل الكبرى تعكف على صياغته وفق مقاساتها ليمنحها سيطرة "أبدية" على مقاليد البلاد.

ويبدي العديد من النواب المستقلين مخاوفهم من محاولة الكتل الكبرى لإقصائها ومنع عودتها الى قبة البرلمان بعد اتفاق شبه رسمي على زيادة العتبة الانتخابية الى ١٥٠ الف صوت كشرط لنفوز الكيان في الانتخابات البرلمانية المقبلة.

وفي مسعى للانتفاف على هذا "القدر المحتّم" كشف نواب مستقلون عن تشكيل "قائمة وطنية" تضم جميع البرلمانيين المستقلين من جميع المحافظات بهدف الحصول على العتبة كخطوة أولى. بدورها تطالب كتل صغيرة، ككتلة الفضيلية، بضرورة الغاء "العتبة الوطنية" وتدعو لاحتساب المقاعد على اساس النسبة المئوية لأنها ستكون ضمانة لتوزيع عادل للمقاعد بين المرشحين المستقلين وغيرهم.

وتعليقا على ذلك، يقول النائب المستقل جواد الجزوني إن "الكتل الكبيرة تحاول إبعاد جمع القوى والشخصيات المستقلة وأصحاب الكفاءات عن العملية السياسية بعد اتفاقهم على العتبة الوطنية واعتماد نظام هوندت او سانت ليغو المعدل".

واضاف الجزوني، في تصريح لـ"المدى" امس، بالقول ان "قانون الانتخابات الذي تسعى الكتل السياسية لتعميره هو عملية إقصاء واضحة لجميع المستقلين والكفاءات وستؤدي لحرمانهم من المشاركة في العملية السياسية"، عازياً ذلك الى ان "جميع الكتل التي تسيطر على البرلمان هي من احزاب اسلامية".

وكشف النائب عن محافظة البصرة عن ان "المستقلين وبعض الكفاءات وقوى ليبرالية تحركت الى اعلان كتلة كبيرة تضم جميع الشخصيات المستقلة بقائمة واحدة من الشمال إلى الجنوب، بعد اصرار القوى الكبيرة على تضمين العتبة الوطنية واعتماد نظام لا يعطي فرصة للمشاركة للقوى الصغيرة"، مشيراً الى ان "اعلان هذه القائمة لضمان الحصول على العتبة الوطنية التي تؤهلها للمشاركة بالعملية السياسية ومن ثم تقسيم الاصوات الفائزة".

ولفت الجزوني إلى أن "بعض النواب من الذين انشقوا عن كتلهم الكبيرة والنواب المستقلين الذين لم يجازفوا بالدخول في قائمة مفردة بعد الاتفاق على العتبة الوطنية بدأوا بتجميع نوابهم لإنشاء هذه القائمة".

من جانبه وصف كامل الدليمي، النائب المستقل الآخر، قانون الانتخابات المقترح بأنه "محاولة تقودها كتل الكبيرة لتكريس نظام دكتاتوري جديدة يأخذ شرعيته من المجال امام الكتل الصغيرة للمشاركة بالعملية السياسية".

واضاف الدليمي، رئيس كتلة الإصلاح المنشقة عن القائمة العراقية، في تصريح لـ"المدى" امس، أن "الكتل الكبيرة تحاول

إقصاء الآخرين بعد ان اتفقت فيما بينها على نظام يضمن لها تمثيلاً ابدياً في البرلمان وفي مؤسسات الدولة بشكل عام، محذراً من ان هذا التوجه "سيلقى رفضاً شعبياً واسعاً"، مشيراً الى ان "الكتل الصغيرة تستعد لنقض القانون بعد ان اكملت كل الاجراءات التي تتعلق بنقض هذه التعديلات في المحكمة الاتحادية".

وتسارع رئيس كتلة الإصلاح بالقول "لماذا كل هذا السجال ونحن لدينا قانون انتخابات مقترحاً قريباً من نظام سانت ليغو الذي أجريت عليه الانتخابات المحلية وهو يحظى بتعاطف وتأييد القوى والنواب المستقلين"، لكنه استمرر بالقول "لكن حظوظ هذا المقترح، في ضوء مباحثات الكتل الكبيرة، اقرب الى الرفض".

واشارت السعد، في تعليق أدلت به لـ"المدى" امس، الى وجود أربعة مقترحات لنظام الانتخابات لم يتم حسم احدها، "مبينة أن "كتلة الفضيلة سترفض العتبة الوطنية التي ستقضي الشخصيات المستقلة وتحرم الانتخابات من عنصر المنافسة".

وأوضحت النائب عن كتلة الفضيلة أن "الكتل لم تستمع لمقترحات الكتل الاصغر ولا النواب المستقلين"، داعية الكتل الكبيرة الى "عدم حرمان الكتل الصغيرة من المشاركة والالتزام بقرار المحكمة الاتحادية القاضي بعدم ضياع اصوات الناخبين".

ورأت السعد ان "الوقت لا يزال متاحاً امام الكتل الصغيرة للسعي الى ضمان حقوقها في العملية السياسية"، وطالبت "بدعم مقترح حزب الفضيلة الذي هو قريب جداً لنظام سانت ليغو".

وأوضحت ان كتلة الفضيلة قدمت مقترحاً يقضي بـ"احتساب المقاعد على اساس النسبة المئوية"، وضربت مثلاً على ذلك "اذا كان هناك دائرة انتخابية فيها ٢٠ مقعداً وجاءت كتلة وحصلت على نصف عدد هذه المقاعد كأصوات صحيحة فستأخذ نصف المقاعد ويتالي سيكون هناك ضمان أكثر للكتل ان تأخذ مقاعاً".



ناشطات ينتقدن خلو الموازنة من دعم المرأة؛ نسبتنا ٦٠٪ ولن نتنازل عن حصتنا في السلطة

□ النجف / ايسر علي

طالبات ناشطات نسويات يمثلن 15 محافظة عراقية، امس الاثنين، الحكومة الاتحادية بتخصيص جزء من موازنة البلاد لمشاريع النساء وتعيينهن بدورهن القيادي الى جانب الرجل، وفيما بين ان المرأة لها حصة في السلطة يضمنها الدستور العراقي، انتقدن خلو الموازنات العامة للبلاد من أي دعم تشريحية النساء رغم انهن يمثلن نسبة 60% من الشعب العراقي .

نص رذن

■ علاء حسن

"حوكمة" الفواتح

تصريحات المسؤولين المتفائلين جدا بتحقيق الحكومة الالكترونية، تشير الى امكانية الانجاز في اقرب وقت ممكن، لكي يتخلص العراقيون من اعباء مراجعة الدوائر الرسمية، ورمي سبع حجارات وراء الروتين، والانتقال الى عصر تكنولوجياي ينسجم مع العراق الجديد، ما يقال عن "الحوكمة" قد يكون مجرد حبر على ورق، او ياتي في اطار البرامج الرسمية والعود الموضوعة على لوائح الانتظار لتأخذ طريقها للتطبيق، ولكن في كل الاحوال وبحسب التصريحات المعلنه، يوجد توجه جاد نحو "الحوكمة" سواء تحققت في المرحلة الحالية او عند ظهور مذنب هالي.

تطبيق "الحوكمة" على الصعيد الشعبي، سبق التوجه الرسمي في هذا الشأن، فبعد تعرض مجالس العزاء في العاصمة بغداد، ومحافظات اخرى الى اعتداءات نفذها انتحاريون، وراح ضحيتها عشرات الابرياء، جعلت القائمين على العزاء، يبحثون عن وسائل من شأنها حفظ امن المعزين، بالتنسيق مع الاجهزة الامنية المتمركزة في مناطقهم واحياتهم، لتفادي احتمال حصول كارثة، ولاسيما ان اصحاب محال تأجير الجوارر ومستلزمات اقامة مجالس الفاتحة، فرضوا على طالبي خدماتهم التوقيع على "وثيقة شرف" تقضي بدفع مبالغ مالية لقاء الاضرار التي تلحق بحاجياتهم، تاخذ مقدما ويبلغ لايقل عن ثلاثة ملايين دينار من اصحاب العزاء المنكوبين .

قبل ايام اقيم مجلس عزاء في حي الجهاد بجانب الكرخ، فدخل ابناء عودة الزيدواي طارق وهاذي وفارس وعصام في حالة انذار قصوى اثناء اقامة مجلس عزاء لوالدهم رحمها الله، عاشوا ثلاثة ايام عصبية، لتأمين حماية الجادر والمعزين، حتى انهم، كلفوا ابناء الجيران بوضع نقاط حراسة في الشوارع المؤدية الى الجادر، ومنع اي شخص غريب من الدخول الا بعد التحقق من هويته، حالة اصحاب العزاء نقلها احد الصحفيين، وجعلها قصة نشرت في احدي الصحف العربية، ليلسلط الضوء على رعب من نوع جديد استغل مؤخرا باستهداف مجالس العزاء .

تضمنت قصة الصحفي مقترحا طرحه احد المتحدثين باعتماد "الحوكمة في الفواتح" باستخدام بصمة العين في التعرف على هويات المعزين، وتوزيع الدروع للحاضرين، بعد مناشدة الجهات الامنية في توفير اعداد كبيرة منها، وتحديد وقت لتقديم التعازي، والزام المعزين بالخضوع للتفتيش الدقيق قبل الدخول الى الجادر .

مجلس محافظة ديالى اصدر مؤخرا قرارا، يقضي بمنع استخدام الجوارر في مجالس الفاتحة، ودعا الى اقامتها في المساجد والقاعات، مع فرض اجراءات امنية مشددة لحمايتها من الاعتداءات المحتملة، ومثل هذا القرار يتطلب استجابة شعبية والتخلي عن العادات السائدة، كخطوة اولى لتطبيق مقترح "حوكمة الفواتح" ووضع نهاية لمسلسل الاستهداف واعادة النظر في الطابع العشوائي في اقامة مجالس العزاء، الذي مازال سائدا في المدن العراقية وحتى في العاصمة بغداد، ومثل يخالفه سيتعرض لانتقادات الغربيين والمعارف، في تثبيت سفينة "حوكمة الفواتح" .

بالرابع التي يحتاجها المجتمع وتحديداً المجتمع النسوي، وعضوات مجالس المحافظات، أقرب لإنجاح المشروع، لان لمن حصة في السلطة يضمنها الدستور العراقي".

من جهتها قالت مشاركة رئيس الوزراء لشؤون المرأة بشري زويني في حديث الى (المدى برس)، إن "هذا المشروع لا يمثل وسيلة ضغط على الحكومة، بقدر ما هو تمكين للمرأة العراقية في مجالس المحافظات ونحن هنا لدعم المرأة لتكون قيادية نسوية الى جانب الرجل".

بدورهن انتقدت ناشطات نسويات خلو الموازنات العامة للبلاد من أي دعم

لشريحة النساء في المجتمع العراقي، وطالين بان يكون هناك باب خاص في الموازنة العامة لتلك الشريحة.

وقالت رئيسة منظمة المرأة الديمقراطي في محافظة واسط سناء الطائي في حديث الى (المدى برس)، إن "المرأة تمثل ٦٠٪ من المجتمع العراقي ونطالب بان يكون هناك باب خاص للموازنة العامة تخص النساء لانهن يمثلن نصف المجتمع".

من جهتها قالت عضو مجلس محافظة بغداد هدى جليل في حديث الى (المدى برس)، إن "الموازنات في مجالس المحافظات لاتلبي احتياجات المرأة

ولا توجد هناك إلا القليل من المشاريع التي تخص النساء، وحتى تمثيلها في هذه المجالس ليس بالمستوى المطلوب فهي لا تمثل إلا شريحة النساء أو الأطفال".

بدوره قال محافظ النجف في حديث الى (المدى برس)، إن "الموازنات التي تخصصها الحكومة الاتحادية لمجالس المحافظات مخصصة لتنمية الأقاليم وتخلو من أية تنمية بشرية"، مبينا ان "موازناتنا لحد الآن لم تهتم بالتنمية البشرية وإنما تهتم بالبنية التحتية والخدمات الأساسية وهناك التزامات قانونية تحول دون شمول المرأة بهذه

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.



نساء يطلرن بالكشف عن ذويهن المفقودين.. ارشيف

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.

التخصصات باعتبار ان موازناتنا هي موازنات تنمية اقليم"،

ويعد مؤتمر "تقدم" الذي اقيم في محافظة النجف والممول من الوكالة الأمريكية للتنمية أول مؤتمر خاص بالقيادة النسوية بمشاركة وزارة الدولة لشؤون المرأة، وهو الأول من نوعه الخاص بقيادة المرأة ويطلب بتخصيص موازنة خاصة بها على أن تتبعية بحسب القائمين على المؤتمر مؤتمرات أخرى تستهدف نوعا آخر من شريحة النساء، والقيام برقع توصيات الى الحكومة النساء ومشاريعهن.

التعليم العالي تعلن نتائج القبول وتحدد عشرة أيام لتسجيل الطلبة

□ بغداد / قيس عيدان

وأعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن نتائج القبول المركزي والباشر في الجامعات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤ لخريجي الدراسة الإعدادية للدرولين الأول والثاني، مبينة أنها قبلت (١١٧٩٦٥) طالبا وطالبة ضمن خطة القبول لهذا العام، جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقدته الوزارة وحضرته "المدى".

وقال رئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي الدكتور سترار جبار الغنام، إن الوزارة "أنجزت عملية قبول الطلبة من خريجي الدراسة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي في الجامعات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤، مبينا أن إجمالي القبولين من خريجي الدراسة الإعدادية بلغ (١١٧٩٦٥) طالبا وطالبة، بواقع قبول (٩٥٤٨٦)

وقال رئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي الدكتور سترار جبار الغنام، إن الوزارة "أنجزت عملية قبول الطلبة من خريجي الدراسة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي في الجامعات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤، مبينا أن إجمالي القبولين من خريجي الدراسة الإعدادية بلغ (١١٧٩٦٥) طالبا وطالبة، بواقع قبول (٩٥٤٨٦)

أمانة بغداد تؤكد استعداد ٢٨٠ محطة لصرف أمطار الشتاء

□ بغداد / المدى

وأعلنت أمانة بغداد ان اكثر من (٢٨٠) محطة ستكون مهيأة لاستقبال موسم أمطار فصل الشتاء في عموم مناطق العاصمة بغداد .

ونكرت مديرية العلاقات والإعلام في بيان صحفي اطلعت "المدى" على نسخة منه، امس الاثنين، ان ملاكات دائرة مجاري بغداد وملاكات الدوائر البلدية تواصل تنفيذ خططها الرامية الى تاهيل وإدامة محطات المجاري الرئيسية والثانوية وتنظيف خطوط ومشبكات المجاري في عموم مناطق العاصمة بغداد " مؤكدة ان " اكثر من (٢٨٠) محطة رئيسية وفرعية تخضع الى أعمال الصيانة والإدامة لضمان عملها بكامل طاقتها التصميمية خلال موسم هطول الأمطار " .

يذكر ان اغلب مناطق العاصمة بغداد قد تعرضت الى فيضانات وسيول جراء سقوط كميات كبيرة من مياه الأمطار، في حين لا تزال بعض القطاعات الأخيرة في مدينة الصدر شرقي بغداد تعاني من طغح مياه المجاري والأمطار دون أية حلول تذكر.

وأضافت المديرية ان " خطة الطوارئ المعدة من قبل أمانة بغداد للحالات الاستثنائية التي تشهد هطول كميات كبيرة من الأمطار تشمل استنفاراً كاملاً لألياتها التخصصية وفرق عمل متخصصة من أقسام المجاري بإسناد ومشاركة الأقسام البلدية الأخرى بالشكل الذي يضمن استجابة عملية التصريف عبر الخطوط الرئيسية الى

وقال مدير مشروع تقدم للقيادة النسوية كameran بكوتى في حديث الى (المدى برس)، خلال المؤتمر الذي اقيم في محافظة النجف بحضور عضوات مجالس محافظات وناشطات نسويات يمثلن ١٥ محافظة عراقية وبحضور أعضاء عن محافظة النجف، إن "الهدف من المؤتمر مطالبة الحكومة الاتحادية لتخصيص جزء من موازنة البلد العامة للنساء، لدعم مشاريع خاصة بالنساء العراقيات، وتعيينهن بدورهن القيادي الى جانب الرجل".

وأضاف بكوتى أن "هذا البرنامج ليهتم بموضوع الموازنات فقط، وإنما يهتم

طالباً وطالبة بنسبة ٨١٪ في الجامعات وضمن كليات علمية وإنسانية، وقبول (٢٢٤٧٩) في المعاهد بنسبة ١٩٪.

وأضاف أن نتائج قبول الدور الثالث لخريجي الدراسة الإعدادية ستعلن في ملحق بعد ورود البيانات الخاصة بالطلبة الناجحين من وزارة التربية، مشيراً الى أن الطاقة الاستيعابية للقبول ازدادت بشكل كبير نظراً لحجم الاستعدادات في الجامعات والكليات والأقسام التي امتدت على كل خارطة البلاد.

من جهة أخرى قال المدير العام لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة الدكتور سهيل نجم، إن (٣٩٧٧) طالبا وطالبة تم قبولهم في المجموعة الطبية توزعوا بواقع (٢٢٠٨) في كليات الطب، و(٨٠١) طالب في كليات طب الأسنان، و(٩١٨) طالبا وطالبة في كليات الصيدلة، مشيراً الى أنه تم قبول(٨٤٠٢) في كليات الهندسة، و(٧٤٥٠) في كليات العلوم.

فيضان بغداد في امطار ٢٠١٢.. ارشيف

بعض محافظات العراق خلال اليومين المقبلين .

وشهدت بغداد وعدد من المحافظات، الاثنين ٢٨/١٣/٢٠١٣، هطول أمطار متفاوتة ما أثار مخاوف المواطنين من احتمالات أن تسبب بـ"كارثة" كذلك التي حصلت في الـ٢٥ من كانون الأول ٢٠١٢، بعد استمرار هطول الأمطار لمدة تسع ساعات فقط.

وشهدت بغداد وعدد من المحافظات، الاثنين ٢٨/١٣/٢٠١٣، هطول أمطار متفاوتة ما أثار مخاوف المواطنين من احتمالات أن تسبب بـ"كارثة" كذلك التي حصلت في الـ٢٥ من كانون الأول ٢٠١٢، بعد استمرار هطول الأمطار لمدة تسع ساعات فقط.

بصمة مع الكفائية

البصرة تؤسس منتدى الكفاءات العلمية

اعلن محافظ البصرة ماجد النصر اوي عن تأسيس منتدى الكفاءات في المحافظة، مهمته رسم مستقبل البصرة لعشرين عاما مقبلاً. وقال النصر اوي ان "الهدف من هذه الخطوة هو إيجاد أساق مستقبلية ترسم للبصرة معالمها وعلى مدى بعيد"، مضيفاً بالقول "ويضم هذا المنتدى خيرة الخبراء الأجانب والعراقيين وقد حرصنا على وجود خبرة لا تقل عن عشرين سنة كشرط للانتماء لهذا المنتدى".

اعتقال كادر البغدادية في ذي قار

أفاد مصدر في شرطة محافظة ذي قار، بأن قوة أمنية اعتقلت قنياً ومصوراً يعملان في فضاءية البغدادية وسط الناصرية.

وقال المصدر في حديث إلى، (المدى برس)، إن "قوة من الشرطة داهمت في ساعة متقدمة من ليل امس، منزل مدير صحة ذي قار سعدي الماجد وسط الناصرية، أثناء إجرائه مقابلة على الهواء مباشرة مع قناة البغدادية، واعتقلت مسؤول البث المباشر للقاء شميم رياض الإسماعيلي ومصور القناة ماهر عبد المجيد الصاوح"، مبيناً ان "الاعتقال تم وفق مذكرة اعتقال قضائية مخالفة كادر البغدادية التعليمات بمنعها من العمل".

إحالة مدير التسجيل العقاري في بابل للتحقيق

اعلن مصدر في محافظة بابل ان وزارة العدل أحالت ١٤ موظفاً في دائرة التسجيل العقاري بالمحافظة للتحقيق، بينهم مسؤولون رفيعو المستوى، بعد اكتشاف تلاعب في العقارات التي يملكها المواطنون. وقال المصدر، ان "مجموعة من موظفي دائرة التسجيل العقاري في بابل قامت بأعمال تلاعب وتزوير في الرهونات العقارية، وان مكتب رئيس الوزراء شكل لجنة متابعة بالتعاون مع وزارة العدل لإحالة ١٤ موظفاً متهمين بالتلاعب والتزوير في أسعار العقارات للتحقيق".

البيئة تنذر 3 محطات لغسل السيارات في الديوانية

وجهت مديرية بيئة الديوانية ثلاثة إنذارات حسب أحكام قانون حماية وتحسين البيئة إلى ثلاث محطات لغسل وتشحيم السيارات في مركز المدينة وذلك لمخالفتها الشروط البيئية.

وقال مدير البيئة حيدر النائي، إن "المخالفات تمثلت بعدم وجود قانصات للدهون في المحطات المذكورة وعدم وجود شبكات فوق مجاري تصريف المياه حيث يتم تصريف مخلفات الغسل الى ساحة خلف كل محطة مما يتسبب في مستنقع من المياه العادمة وانتشار النفايات والحشرات والبعوض في المستنقع وهي مخالفات بيئية واضحة".

وقال مدير البيئة حيدر النائي، إن "المخالفات تمثلت بعدم وجود قانصات للدهون في المحطات المذكورة وعدم وجود شبكات فوق مجاري تصريف المياه حيث يتم تصريف مخلفات الغسل الى ساحة خلف كل محطة مما يتسبب في مستنقع من المياه العادمة وانتشار النفايات والحشرات والبعوض في المستنقع وهي مخالفات بيئية واضحة".

حكومة ذي قار: تلكؤ بغداد في تمويل مشروع محو الأمية أدى الى تسرب الدارسين

□ ذي قار / حسين العامل



انتقدت اللجنة العليا لمشروع محو الأمية في ذي قار، تلكؤ وزارتي التربية والمالية برغد المشروع بالأموال اللازمة لإجرائه، وبيّنت أن تلكؤ "عرقل تنفيذ المشروع وأدى الى تسرب الدارسين"، وفي حين دعت الى "صرف مخصصات الدارسين والتدريسيين العاملين في المشروع"، أقرت وزارة التربية "بارتفاع معدلات الأمية في المناطق الريفية بالمحافظة".



طلاب محو الأمية اثناء الدرس... ارشيف

والعشرين من ايلول ٢٠١٣، عن بدء المرحلة الثانية لمشروع محو الأمية بمركلته الأساس والتكميلية، وبين أن عدد الملتحقين في المرحلة من المشروع بلغ ٥٩ ألف دارس ودارسة.

وكانت لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة ذي قار أعلنت، العام الماضي، عن افتتاح ٣٩٧ مركزاً لمحو الأمية في مختلف مناطق متفرقة من المحافظة، مؤكدة وجود أكثر من ١٩٠ ألف شخص لا يجيدون القراءة والكتابة في المحافظة حسب الإحصاءات الاخيرة لوزارة التخطيط.

وكانت الهيئة العليا لمحو الأمية، كشفت في (٢٣) من تشرين الأول ٢٠١٢ المنصرم، أن عدد الدارسين الأميين من غير الموظفين زاد على ٢٢٧ ألف شخص، مبيحة أن عدد مراكز محو الأمية في عموم البلاد بلغ ٣٣٢٤.

ويعاني الواقع التربوي في العراق تراجعاً كبيراً منذ سنة ٢٠٠٣، بعد أن كان العراق شبه خال من الأمية في ثمانينات القرن الماضي، في حين سبق أن كشفت منظمات دولية أن خمس العراقيين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٠ و٤٩ سنة لا يعرفون القراءة والكتابة.

وتشير تقارير أشرفت عليها وكالات الأمم المتحدة، إلى أن نسبة الأمية بين العراقيين تبلغ ٢٤٪، منها ١١٪ بين الرجال، في حين بلغت النسبة في المناطق الريفية ٢٥٪، بينما لا تتعدى ١٤٪ في مناطق الحضر. يذكر أن وزارة التربية العراقية ذكرت في (السادس من حزيران ٢٠١١)، أن عدد الأميين في البلاد يبدو مخيفاً، ودعت إلى تضافر الجهود لمعالجة المشكلة.

الوزراء لعدم تخصيصها الاموال اللازمة لإنجاح مشروع محو الأمية ومنها صرف مخصصات الدارسين والتدريسيين العاملين ضمن المشروع الذي حقق العام الماضي نتائج طيبة أشادت بها حتى منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة. ومن جانبه، قال مستشار وزير التربية، رئيس الجهاز التنفيذي لمحو الأمية على الزبيدي في حديث الى (المدى برس)، إن "محافظة ذي قار ولما تشكله من ثقل سكاني وماعناته من تهيمش وظلم وإقصاء أدى

الأمية".

وأضاف الناصري، وهو يشغل منصب اللجنة العليا لمشروع محو الأمية في المحافظة، أن "العديد من المختصين أشروا الكثير من التواقص والثغرات في تفاصيل المشروع والتي لازالت تعيق تنفيذه وتتسبب بتسرب الدارسين وتؤدي الى تراجع نسبة الإقبال على مراكز محو الأمية نتيجة الإخفاق المالي وسوء إدارة المشروع من قبل الوزارات المعنية"، وتابع "كما نعتب على وزارة المالية ورتاسة

وقال محافظ ذي قار يحيى محمد باقر الناصري في حديث الى (المدى برس)، على هامش لقائه برئيس الجهاز التنفيذي لمحو الأمية في وزارة التربية علي الزبيدي، إن "مشروع محو الأمية مهم جدا لكنه لازال يواجه معوقات تحول دون تنفيذه على الوجه الأكمل"، وأوضح أن "وزارة التربية التي اتبنا على جهودها من قبل في برنامج الابنية المدرسية توجه لها العتب اليوم لعدم وضعها برنامجاً متكاملًا خاليا من الثغرات لمشروع محو

تهديد حظر الصيد في الصحراء الغربية ومنع دخول العرب والأجانب

□ الأتبار / المدى برس

وزارة الداخلية حصراً ولدواع أمنية. وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "قرار حظر الصيد ومنع الصيادين والهواة من صيد الطيور والحيوانات في مناطق مدن الأتبار مستمر للعام الثاني"، مشيراً الى "إبلاغ جميع المراكز الامنية بتنفيذ التعليمات والضوابط، ومن يخالف هذا القرار سيعرض نفسه الى المساءلة القانونية". وعزا المصدر اسباب قرار الحظر ومنع الصيد في الأتبار إلى أن "الوضع الأمني غير المستقر في المناطق الصحراوية، وتحسبا لعمليات مسلحة واختطاف قد تستهدف الصيادين".

يشار إلى أن شرطة محافظة الأتبار منعت صيد الطيور

افاد مصدر في قيادة عمليات محافظة الأتبار، بان القيادة قررت تهديد قرار حظر الصيد في صحراء المنطقة الغربية، فيما منعت دخول الصيادين العرب والأجانب الى المحافظة من دون موافقة وزارة الداخلية "تحسبا لهجمات مسلحة وأعمال خطف تستهدف الصيادين". وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "قيادة عمليات الأتبار قررت تهديد قرار حظر ومنع الصيد في صحراء المنطقة الغربية ومنع دخول الصيادين العرب والأجانب الى الأتبار، لغرض الصيد من دون موافقة

الهورتق وسط ناحية العامرية جنوبي الفلوجة، وتمتد لمسافة اربعة كيلومترات ونصف ويعرض كيلومترين ينتشر فيها القصب والبردي والنباتات العشبية والعالية فضلا عن تعرج تضاريسها مع منخفضات ومناطق طينية تعيق الوصول اليها بسهولة، ما جعلها وكرا ومنطقة للعناصر المسلحة التي اتخذتها منطلقاً لها لتنفيذ هجماتها. وتشهد محافظة الأتبار منذ حادثة اقتحام ساحة الاعتصام في الحويجة في ٢٣ نيسان ٢٠١٣ اشتباكات بين مجموعات مسلحة وقوات الجيش والشرطة معظمها تركز في مناطق شمال الفلوجة وجنوبها وبعض مناطق الرمادي وقضائي الرطبة والقائم.

والحيوانات من قبل الصيادين والهواة منذ العام الماضي، ويستمر المنع للسنة الثانية لدواع أمنية خصوصا بعد تعرض عدد من الصيادين من اهالي المحافظة والأجانب الى عمليات قتل واختطاف من قبل عناصر مسلحة، قبل عامين تقريبا في منطة وادي حوران والرطبة غرب الأتبار. وشهدت محافظة الأتبار، امس الاثنين، عثور قوة أمنية مشتركة على ثلاث جثث لرجال قضاو رميا بالرصاص، كما عثرت على مخبأ للأسلحة والعتاد بمنطقة الهور، جنوبي الفلوجة، (٦٢ كم غرب بغداد)، وقررت حرق ودفن الهور لكونه ملاذاً آمناً للمسلحين. يذكر أن منطقة

مجرد كلام:

■ عدوية الهلالي

شعرة من جلد... خنزير

حين اصبح من رجال الدولة، طلبت منه خدمة بحكم زمالتنا السابقة.. بعد انجازها شركته فاندعش لأن طلبي كان مشروعا وكل مافعله انه اختصر الطريق العراقي الملتوي لإنجاز طلبات المواطنين واستبدله بطريق (التوصية).. قال لي انه لا يستحق الشكر وانه يحكم كونه رجل دولة فهو خادم للمواطن ومايقدمه من خدماتي هي واجب عليه.. أخلجني تواضعه لكنه لم يكن يعتبره تواضعاً بل أسلوب صائب لنجاح مسؤولي الدولة.... ادركت وقتها ان مافعله الرجل لم يكن دعاية انتخابية له لكنه تربى لسنوات طوال خارج العراق وعاد بحب جارف للعراق وحماسة حقيقية لخدمته ولكن بأسلوب غربي خال من شوائب المصلحة واستغلال الأضعف والترفع على الشعب وغير ذلك من أمراض السلطة المتوارثة لدينا...

تذكرت ذلك الرجل حين لجأت وزملائي من ضحايا قرار برايمر بحل وزارة الإعلام بعد سقوط النظام السابق الى تقديم طلبات برفع الغبن عنا فمألت الرواتبنا اقل بكثير من موظفي وزارات الدولة ولم ينطبق علينا قرار السلم الوظيفي ونبينا في ذلك اننا كنا نعمل في وسائل الإعلام في زمن الرئيس الخلوغ وهذا يعتبر جريمة كبرى في نظر من جاوا بعده..

ضحايا وزارة الإعلام المحللة تم تسبب بعضهم على دوائر دولة لا تتعامل معهم كموظفيها الذين يتمتعون برواتب جيدة وإجازات ومكافآت تشجيعية فهم يتسلمون رواتب منقوصة ومتساوية رغم اختلاف امتيازاتهم وتحصيلهم الدراسي وهم اول من يتعرض لقطع الرواتب في حالة غيابهم رغم انهم (عطالة بطالة) في الدوائر التي نسوا لها وليست لديهم مكاتب او حتى مقاعد يجلسون عليها وان حدث واعترضوا على الغبن الذي لحق بهم ابتداء من تجميدهم على درجاتهم السابقة وإيقاف ترقيتهم وحتى تصفير رصيد اجازاتهم وحرمانهم منها لأنها تخص العهد الغابر فهناك من يتصدى لهم من مدراء الدوائر فيقول لهم ساخرا وربما شامتا: "موزين رجوعكم... شعرة من جلد خنزير..."

ليس نذبنا اننا عملنا في الإعلام في تلك الفترة وليس نذبنا ان (الريس) كان يعشق الإعلام ويهيمه ان يحتل شاشة التلفزيون احيانا طوال اليوم وتمتد صورته على طول الصحف وعرضها مع عبارة التفتيح (حفظه الله ورعاه) مع كل جملة يرد فيها اسمه... لم تكن وحدنا من يعمل في ذلك الزمن ويحني رأسه احبائنا لتحر العاصفة فالترديسيون لايمكنهم اغفال ذكره وتمجيده في دروسهم ومحاضراتهم واحتفالات مؤسساتهم التدريسية ورجال الدين لايمكنهم الا ان يدعوا له بطول العمر في خطبهم الدينية وكل العراقيين لايمكنهم ان ينكروه بسوء خشية ان يغيبوا وراء الشمس.. اليوم، يدفع الاعلاميون وحدهم ضريبة كونهم (رجال صدام) رغم ان اغلبهم لم يكن بعثيا اصلا ويعاقبون على جريمة لم يرتكبوها في الوقت الذي نفض اغلب البعثيين الكبار عنهم غبار الحزب السابق وتمسحوا بأقدام اصحاب الاحزاب الجديدة او العائدة من الخارج ليدخلوا في معافطهم ويطلوا علينا بوجوه جديدة..

أعود الى زميلي رجل الدولة الذي يعتبر خدمات الحكومة للمواطن واجبا عليها فأطالب رجال الحكومة ان يعيدوا للإعلاميين هيبتهم الوظيفية ويرفعوا الغبن عن عملوا في اسوأ الظروف سابقا ولاحقا لينقلوا الحقائق للناس فذفع العديد منهم دمايتهم ثمنا وممازال الآخرون يترجمون عشقهم لاعلام عملا وليس لاء لجهة معينة بانتظار ان تتحقق المساواة بينهم وبين بقية موظفي الدولة وأن لاتصبح عودتهم الى العمل هبة من الدولة بل واجب عليها وأن لاتظل روايتهم وامتيازاتهم (شعرة من جلد خنزير) بل حق في رغبة رجال الدولة الجدد...

المادة (27) من الدستور

(للأموال العامة حرمة، وحمايتها واجب على كل مواطن)

المادة (111) من الدستور

(النفط والغاز هو ملك كل الشعب العراقي في كل الأقاليم والمحافظة)

من أجل تشريع قانون

يعطيك الحق في معرفة

إيراداتنا النفطية



تجمع العراق 2020



الشركة العامة لتجارة الحبوب - القسم القانوني اعلان مزايدة

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب/ عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها أدناه في المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ المعدل.

وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم (٢٣/١٠/٢٠١٣) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك مصدق لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً وبالطاقة التموينية أو بطاقة السكن وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ وأية مصاريف أخرى ويلتزم من ترسو عليه المزايدة برفع المواد خلال المدة المحددة وبعكسه يتحمل غرامة قدرها (٥٠.٠٠٠) خمسون ألف دينار عن كل يوم تأخير.

علماً أن البيع خاضع لكسر القرار لمدة خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

المادة	الكمية	موقع المزايدة	مدة الرفع	التأمينات	الملاحظات
جوادير مرققة قياس ٢٤x١٤م	٢٢ جادر	صومعة تكريت	٧ أيام	١.٠٠٠.٠٠٠ مليون دينار	
مواد تعبئة وتغليف (ثمانية فترات)					
١- أكياس نايلون مستعملة عدد/١٧٧٢٧ كيس					
٢- رول زراعي مقطع مستعمل وزن/٢٢٠ كغم					
٣- جادر نايلون مرقق وزن/٥٢٠ كغم قياس (١٤x٢٢)					
٤- جادر نايلون مرقق قياس (١٢x٢٠) وزن/١٨٠ كغم	٨ فترات	مخزن التعبئة والتغليف بابل	٧ أيام	٩١.٠٠٠ واحد وتسعون الف دينار	البيع بالجملة للفترات الثمانية
٥- جبال نايلون مستعمل وزن/٣٠٠ كغم					
٦- أكياس نايلون مستورد سعة ٥٠ كغم مرققة وزنه/٨٠ كغم					
٧- أكياس جوت تالفة سعة ١٠٠ كغم مرققة وزن/٤٠ كغم					
٨- أكياس جوت مرققة سعة ١٠٠ كغم عدد/٧١٤ كيس					

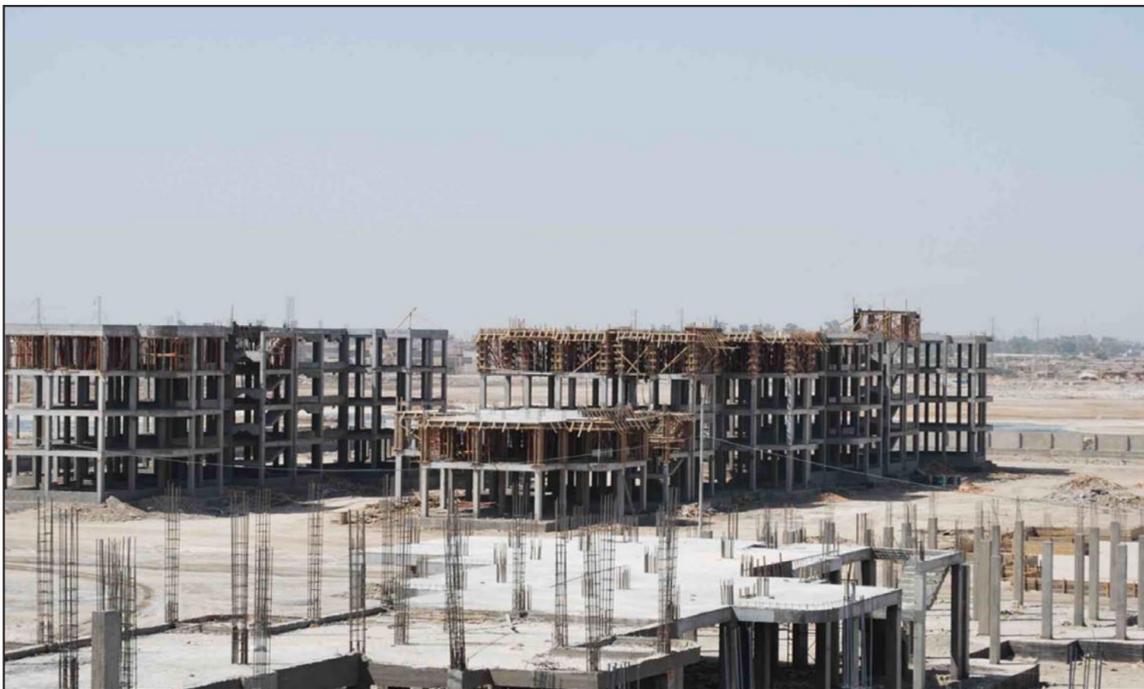
ع/المدير العام

خطة لتأمين مليون وحدة سكنية خلال خمس سنوات

الإعمار والإسكان تدعو لتشجيع القطاع الخاص والمستثمرين

الإدارة

دعت وزارة الإعمار والإسكان العراقية، يوم أمس، الوزارات كافة لبرمجة مشاريعها بموجب السياسة الوطنية للإسكان التي أقرتها الحكومة، وفي حين بينت أن خطة التنمية الوطنية تسعى لتأمين مليون وحدة سكنية خلال خمس سنوات (٢٠١٣-٢٠١٧)، أكدت استعدادها لتنفيذ المبادرة الوطنية للإسكان في حال توافرت لها الأراضي المناسبة، وأكدت أن بناء الوحدات والمجمعات السكنية "واجب" يتطلب تهيئة البيئة "المناسبة والمشجعة" لدخول القطاع الخاص والمستثمرين للنهوض بقطاع الإسكان وإدخال التقنيات الحديثة للبناء السريع.



وزارة الإعمار والإسكان تقول أنها تعمل على توفير مليون وحدة سكنية

وخططها على وفق السياسة الوطنية للإسكان التي اعتمدها مجلس الوزراء نهاية عام ٢٠١٠ لتوفير الخدمات والبنى التحتية اللازمة لإنجاح تلك السياسة لأن الواقع لا يرقى إلى مستوى الطموح". وأضاف الشوك، أن "الأهداف التي وردت ضمن خطة التنمية الوطنية للأعوام ٢٠١٣-٢٠١٧ تسعى لتأمين مليون وحدة سكنية لتخفيف درجة الاكتظاظ السكاني ومعدلات التشغيل في الوحدة الواحدة، وتقليص التفاوت المكاني في العجز السكاني بين المحافظات، ورفع مستويات الإشباع السكاني في المناطق الريفية"، مبيناً أن "الخطة تهدف أيضاً إلى إيقاف التوسع في السكن العشوائي ووضع البرامج للحد من هذه المعضلة كواحد من الحلول لمعالجة حالة

□ بغداد / مهتد جواد

جاء ذلك خلال الاحتفالية السنوية التي اقامتها الوزارة، أمس، في مقرها وسط بغداد، تحت شعار (سكن لائق لحياة أفضل.... بدون عشوائيات)، بمناسبة يوم العالمي للموئل (المستوطنات البشرية)، ويوم الإسكان العربي، وحضرتها (المدى برس).

وقال الوكيل الأقدم لوزارة الإعمار والإسكان، إستبرق إبراهيم الشوك، في كلمته خلال الاحتفالية، إن "جهودا كبيرة تبذل من قبل الحكومة ووزارة الإعمار والإسكان للتخفيف من أزمة السكن وتقليص الفجوة بين الطلب المتزايد والعرض المحدود"، داعياً الوزارات كافة إلى "برمجة مشاريعها

الفقر في العراق، ورفع كفاءة إنتاج المساكن، وخفض كلفها، ووضع معايير الجودة لإنتاج وحدات سكنية صديقة للبيئة". ورأى الوكيل الأقدم لوزارة الإعمار والإسكان، أن "بناء الوحدات والمجمعات السكنية واجب لا يقع على عاتق وزارات الدولة فقط، إنما يتطلب تهيئة البيئة المناسبة والمشجعة لدخول القطاع الخاص والمستثمرين للنهوض بقطاع الإسكان وإدخال التقنيات الحديثة للبناء السريع لتوفير أكبر عدد ممكن من الوحدات السكنية"، لافتاً إلى أن "المبادرة الوطنية للإسكان التي أطلقها مجلس الوزراء مؤخراً لتوفير الأراضي والسكن للفقر والمهمشين، جاءت لتحقيق جزءا من الحل الذي يتطلب مشاركة الجهات القطاعية كافة

لإنجاحها والتعامل معها بما يستحق من إجراءات سريعة وسليمة". وكان مجلس الوزراء العراقي، قرر في (١٨ من حزيران ٢٠١٣)، توزيع قطع أراض سكنية بين الفقراء بعد "فشل" محاولات رئيس الحكومة، نوري المالكي، بإقرار قانون البنى التحتية. وأوضح الشوك، أن "خطة التنمية الوطنية الخمسية، ٢٠١٣-٢٠١٧، التي أطلقها وزارة التخطيط قدرت إمكانية بناء ٢٠٠ ألف وحدة سكنية سنوياً على مدى السنوات الخمس المقبلة في المحافظات كافة"، عاداً أن ذلك "يتطلب توفير الأراضي المناسبة والبنى التحتية لها على وفق خطة محكمة". وأكد الوكيل الأقدم لوزارة الإعمار

والإسكان، أن "الوزارة أعدت التصاميم اللازمة للسكن الاقتصادي من خلال مسابقة عالمية اشتركت فيها المكاتب والشركات العراقية والأجنبية"، وتابع أن "الوزارة جاهزة للباشرة بالتنفيذ عند تسليمها قطع الأراضي من أمانة بغداد ودوائر البلدية في المحافظات". وكان وزير الإعمار الإسكان العراقي محمد صاحب الدراجي، كشف في (١٦ من أيلول ٢٠١٣)، عن سعي الوزارة إنفاق نحو ملياري دولار لبناء ٦٠٠ ألف وحدة سكنية وأطنه الكلفة حتى العام ٢٠١٧، وفي حين أكد أن العراق يحتاج لأكثر من ٢.٥ مليون وحدة سكنية جديدة حتى العام ٢٠١٦، بين أن الحكومة العراقية تسعى لإزالة أكثر من ٢٦٩ موقعا من العشوائيات عبر البلاد.

خارج الحدود

مصر

طرح مشروع "إيربورت سيتي" للمستثمرين بداية ٢٠١٤

قال وزير الطيران المصري عبد العزيز فاضل إن بلاده ستطرح على المستثمرين مشروع "إيربورت سيتي" في استثمارات متوقعة بـ ٧٠ مليار جنيه (١٠.٢ مليار دولار) في مطلع عام ٢٠١٤ وبمخطط حق الانتفاع.

وأضاف فاضل في مقابلة صحفية، "سنطرح مشروع إيربورت سيتي للمستثمرين بداية ٢٠١٤.. هذا المشروع مهم جدا لمصر فهو يقيم على نحو عشرة ملايين متر مربع وبكلفة استثمارية بـ ٧٠ مليار جنيه

اليابان

اتفاق تاريخي بين "إيرباص" و"جال"

وقعت شركة الخطوط الجوية اليابانية "جال" وشركة "إيرباص" على اتفاقية ستشري بموجبها ٣١ طائرة تبلغ قيمتها ٩,٥ مليار دولار.

الصفقة تضم طائرات المسافات الطويلة "إيه ٣٥٠" عدد منها سيوفر خدماته ابتداءً من ٢٠١٩، كما تنص على شراء ٢٥ طائرة

أمريكا

توقف عمل موقع التأمين الصحي

أدى الدخول الكثيف المتصفي الموقع الإلكتروني للتأمين الصحي في الولايات المتحدة الى تعطله. ونقلت وكالة أنباء "يوناييتد بريس إينترناشنال" المحلية قول الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا الأمريكية تود بارك إن الحكومة كانت تتوقع أن يتراوح عدد زوار الموقع بين ٥٠ أو ٦٠ ألف شخص بشكل واحد ولكن يزوره الآن حوالي ٢٥٠ ألفا. وصرح بارك بأن المواطنين يقدمون بشغف على تلقي المعلومات عن المساعدة الحكومية للذين يحصلون على ٩٤ ألف دولار سنويا

وسيقام خلال ٧-١٠ سنوات.. وهناك شركة إنجليزية تعد الآن دراسة عن المشروع." ومشروع "إيربورت سيتي" عبارة عن مدينة استثمارية خدمية ترفيهية في محيط مطار القاهرة وتقام على عدد من المراحل.

وقال فاضل إن بلاده تعمل على زيادة حجم أسطولها الجوي من ٨١ طائرة إلى ١٢٠ طائرة في ٢٠٢٥ وإلى نحو ١٥٠ طائرة في ٢٠٥٠ من خلال نظام التأجير التقويلي بدلا من الشراء.

إضافة من نفس الطراز، الاتفاقية قال بشأنها المدير التنفيذي لإيرباص فابريس بريجي: "نحن شركة إيرباص، وشركة الخطوط الجوية اليابانية، فتحنا صفحة جديدة في علاقتنا على أساس الثقة، الاتفاق سيكون له تأثير إيجابي على علاقات اليابان بالاتحاد الأوربي".

أو أقل. وبدأ الموقع عمله منذ أسبوع تحت رعاية الوزارة الأمريكية للصحة والخدمات الإنسانية. يذكر أن مجلس الشيوخ رفض إقرار مشروع قانون الموازنة الذي يشمل بنودا متعلقة بإصلاح نظام الرعاية الصحية، الأمر الذي أدى إلى إصدار أمر بإغلاق الجهات الحكومية في الولايات المتحدة بشكل مؤقت اعتبارا من منتصف ليل الثلاثاء ١ تشرين الأول. وقال الرئيس الأمريكي بارك أوباما بعد ذلك إن الإصلاح سيطلق رغم قرار الكونغرس.

انخفاض المؤشر العام لسوق العراق للأوراق المالية

□ بغداد / المدى

تراجع المؤشر العام لسوق العراق للأوراق المالية في جلسة يوم أمس، ثاني جلسات الأسبوع الحالي، مسجلا ١١٤,٦ نقطة ونسبة تغيير بلغت ٠,٥٥ ٪. وأشارت النشرة الخاصة بالسوق إلى أن الأسهم المتداولة في جلسة يوم أمس بلغت ٢٤ملياراً و٨١٥ مليوناً و٧٢١ الف سهم وبقية تجازت ٣٠ ملياراً و١٤٠ مليوناً و٩٨٨ الف دينار، تحققت من خلال تنفيذ ٥٣٤ عقد تداول مستثمرين عراقيين بالإضافة إلى تنفيذ ٥٥ عقد شراء للمستثمرين غير العراقيين في قطاعات المصارف والخدمات والصناعة والاتصالات.

افتتاح مركز العراق للطاقة والتدريب في لندن

□ متابعة / المدى

افتتحت كلية الهندسة في جامعة بغداد، فرعاً لمركز العراق للطاقة والتدريب العلمي، بهدف تنمية إمكانات أساتذة وباحثي الكلية وخريجي قسم هندسة النفط. وقال رئيس جامعة بغداد الدكتور



بناية مركز العراق للطاقة والتدريب والتنمية

علاء عبد الحسين، في بيان للوزارة يوم أمس، إن "افتتاح فرع مركز العراق للطاقة والتدريب الذي يتخذ من مدينة لندن مقراً له، يعد خطوة مهمة تصب في تطوير الصناعة النفطية الوطنية، والنهوض بمستوى الكفاءات العراقية التي تعمل بالحقل الأكاديمي لاسيما في هندسة النفط بكلية الهندسة". وأضاف أن "كلية الهندسة بصد تفعيل العديد من الخطوات العلمية التي تساهم بتطوير الصناعة النفطية، وتوظيف الأبحاث والدراسات في التخصص النفطي". من جانبه بيّن عميد كلية الهندسة في جامعة بغداد الدكتور أحمد عبد صاحب، أن "كليتته تعمل على استراتيجية توظيف الطاقات الأكاديمية وربطها بسوق العمل عبر الاهتمام بأبحاث التخرج الخاصة وتسويقها إلى الشركات العاملة في حقول النفط العراقية". من جهته أوضح رئيس معهد العراق للطاقة الدكتور لؤي الخطيب، أن "إدارة شؤون الطاقة في العراق ومحاوله زجها في سوق العمل مع الشركات العالمية ستكون أداة لتنمية قطاع النفط واكساب الخريجين الأطر العلمية المعاصرة في إدارة هندسة النفط والتكنولوجيا المعاصرة".

البصرة

اعلن محافظ البصرة ماجد النصراوي، يوم أمس، عن تأسيس منتدى الكفاءات في المحافظة، مهمته رسم مستقبل البصرة لعشرين عاماً مقبلاً. وقال النصراوي في بيان صحفي، إن "الهدف من هذه الخطوة هو إيجاد آفاق مستقبلية ترسم للبصرة معالمها وعلى مدى بعيد".

يذكر أن محافظ البصرة ماجد النصراوي قد اطلق عدة مشاريع في مجالات الصحة والتعليم والرياضة والاقتصاد، هدفها النهوض بواقع المحافظة وجعلها في مصاف المدن المتقدمة.

وأضاف النصراوي بالقول "ويضم هذا المنتدى خيرة الخبراء الأجانب والعراقيين وقد حرصنا على وجود خبرة لا تقل عن عشرين سنة كشرط للانتماء لهذا المنتدى". وبين أنه "يتابع بدقة عمل هذا المنتدى من خلال برنامج أسبوعي بحضوره شخصياً والاستماع لأفكار الخبراء في شتى اختصاصاتهم والاستفادة منها في مشروع البناء والإعمار الاستراتيجي".

كربلاء

كشفت شعبة الرقابة الصحية في محافظة كربلاء، يوم أمس، عن إتلاف أكثر من ثلاثة أطنان من الكباب الجاهز المستورد من الأردن، لعدم صلاحيته للاستهلاك البشري.

وقال مدير الشعبة وكالة عبد الرزاق مهدي، في تصريح لـ "السومرية نيوز"، إن "الشعبة سحبت، في أيلول الماضي، عينات من شحنة كباب أردني المنشأ مقدارها ٣٤١٤ كغم لدى مرور الشحنة من مدخل كربلاء الشمالي، وأظهرت نتيجة الفحص التي وردت من بغداد احتواء الكباب على كمية من البكتيريا تفوق الحد المقرر، ما يجعله غير صالح للاستهلاك البشري". وأكد مهدي أنه "تم سحب البضاعة من الأسواق وإتلافها".

يذكر أن الأسواق العراقية تشهد منذ عام ٢٠٠٣ دخول بضائع وسلع متنوعة من مختلف المناشى، والقسم الكبير منها غير مطبق للمواصفات المعتمدة عالمياً، كما أن الأجهزة الأمنية والكمركية العراقية تعلن بين فترة وأخرى عن ضبط مواد تالفة أو غير صالحة للاستهلاك البشري.

ميسان

باشرت شركة بتروجينا الصينية المرحلة الثانية من عمليات تطوير حقول الحلفاية، شرقي مدينة العمار، لإنتاج ١٠٠ ألف برميل يوميا من النفط الخام وكمية من الغاز. وقال مدير عام الشركة علي معارج البيهادي، يوم أمس، إن "المرحلة الثانية لعمليات تطوير الحقول تتضمن عددا من المشاريع أهمها إنشاء مجمع معالجة النفط الخام الرئيسي الثاني (CPF٢) من قبل شركة (CPECC) المتعاقدة مع المشغل الرئيسي شركة بتروجينا"، متابعا أن "مشاريع مجمع المعالجة تتضمن إنشاء ٣ ضفاف عزل للغاز بطاقة تصل إلى ١٠٠ ألف برميل مع نصب خزائين للنفط الخام سعة الواحد ٣٠ ألف متر مكعب ونصب مضخات وحدات طاقة كهربائية بقدرة ٣٠ ميغاواط".

وأوضح البيهادي أن "المرحلة الثانية تشمل أيضا حفر نحو ٥٠ بئرا جديدة وربطها بمنظومة الإنتاج، وتوسيع محطة الماء الخاصة بالحقول ومد أنابيب للنفط بطول ٩ كلم من مجمع المعالجة الأول إلى نقطة ربط أنابيب التصدير الرئيسي".

ذي قار

شدد رئيس مجلس محافظة ذي قار المهندس هلال السهلاني على ضرورة متابعة جودة المشاريع الخدمية ونسب إنجازها من قبل الدوائر المختصة قبل نهاية السنة المالية الحالية. وقال رئيس المجلس هلال السهلاني، يوم أمس، خلال جولة أجراها على عدد من مشاريع الطرق في المحافظة برفقة مدير طرق ذي قار للاطلاع على جودة تلك المشاريع ونسب الإنجاز المتحققة فيها.

وأضاف السهلاني، ان المشاريع التي زارها ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣. مؤكداً على ان مجلس المحافظة سيتابع كل المشاريع الخدمية وفي كل القطاعات الخدمية، داعياً اللجان المختصة في المحافظة ومجلس المحافظة الى متابعة كل المشاريع متابعة دقيقة من حيث نسب الإنجاز وجودتها بما يتضمن تنفيذها ضمن المواصفات الفنية الدقيقة، وشهدت محافظة ذي قار على مدى السنوات الماضية تظاهرات عديدة احتجاجاً على تردّي واقعها الخدمي، لاسيما خلال الصيف، بسبب انقطاع الكهرباء لساعات طوال.

واسط

وقعت محافظة واسط، يوم أمس، عقداً مع شركة أميركية لتطوير وتأهيل الطرق وشبكات الصرف الصحي والملاعب، في منطقتي الفلاحة والميون، بكلفة ١٤٠ مليار دينار. وقال المحافظ محمود عبد الرضا، خلال مؤتمر صحفي عقب توقيع العقد، إن "المحافظة اتفقت مع شركة (نات) الأميركية على إعادة تطوير منطقتي الميون بكلفة ٨٥ مليار دينار، والفلاحة بـ ٥٥ مليار دينار". وبين أن "العقد يتضمن إعادة تأهيل الطرق وشبكات الصرف الصحي وخدمات الماء والمتنزهات والملاعب وشبكات الكهرباء والاتصالات والأرصفة"، مضيفاً أن "مدة العمل ستكون ٥٤٠ يوماً، بواقع ٢٤ ساعة عمل دون انقطاع". وأشار عبد الرضا إلى أن "جميع الكوادر أميركية، عدا الأعمال البسيطة ستكون كوادرها عراقية". وكان مجلس محافظة واسط، أعلن في مطلع العام الحالي، عن المصادقة النهائية على خطة إعمار المحافظة للعام ٢٠١٣، بمبلغ ٢٧٨ مليار دينار، مؤكداً أن الخطة شملت مختلف القطاعات الخدمية والبنى التحتية في مركز وأقضية ونواحي المحافظة.

١٥٠٠

ميكاً واط تم إطفائها في عدد من الوحدات التوليدية بعد تحقيق تجهيز كامل في بغداد والمحافظات، وكررت وزارة الكهرباء أن تأهيل محطة الهارثة الحرارية وصل إلى النصف

١٠

ألاف طن من مادة الزيت أعلنت وزارة التجارة عن حاجتها لها، فيما أشارت الى ان لديها آليات وضوابط مركزية للتعاقدات والمناقصات التي تجربها بتشفافية عالية.

٧١

حقلاً نفطياً تم اكتشافها لم يستغل منها سوى ٢٧ حقلاً من بينها عشرة عملاقة، وان وجود رواسب الموارد المعدنية في العراق أظهر وجود محافظات غنية ببعض المواد المعدنية.

٥

كليات بجامعة بغداد تواصل وزارة الإعمار والإسكان تنفيذها، ويكر بيان الوزارة انها تسعى لاستيعاب الزخم الحاصل في أعداد الطلبة وتوفير وسائل وأجواء دراسية تليق بالطالب الجامعي.

١٣٣

مليون دينار وزعتها اللجنة الفرعية لتعويض المتضررين من ضحايا الإرهاب في محافظة كربلاء خلال احتفالية نظمتها المحافظة بحضور وفد اللجنة المركزية لتعويض المتضررين

٢٢٧

شركة عراقية تم تسجيلها خلال شهر ايلول الماضي حسبما أعلنت وزارة التجارة، فيما أكدت انها قامت بتدقيق الحسابات الختامية في الشركات الوطنية البالغ عددها (٢٥٨٦) شركة.

يغادرنا بعد غد الخميس ١٦ حكماً دولياً بكرة السلة للدخول في معسكر تدريبي في تركيا يستمر لمدة أسبوع استعداداً للموسم السلوي الجديد.

وأوضح أمين سر الاتحاد العراقي للعبة رئيس الوفد الدكتور خالد نجم: ان الحكام الدوليين منير جرجيس وجواد حسن وجمال حسن محمد ومروان ماجد والدكتور علي سوموم ومحمد عبد الرحمن رشيد ونزار علي جبار ونائل طالب حسين ووهان حبيب وسمير محمد علي وهوان حسن وبهدين شكري وأزاد عبد الرحمن وزمان صالح حسن واحمد علي ياسين يتلقون على مدى ايام المعسكر محاضرات عملية ونظرية باشراف احد الخبراء الاثراك ممن سبق له انلقى محاضرات على الحكام المشاركين في نهائيات كأس العالم الاخيرة في تركيا والاطلاع على آخر التعديلات التي طرأت على قانون اللعبة .

يناقش تهديد مجلس الوزراء بالانسحاب

اجتماع رؤساء الاتحادات الخليجية يحسم خليجي ٢٢ بالمنامة

□ بغداد / المدى

يجتضن فندق الريجينيستي بالعاصمة البحرينية المنامة اليوم الثلاثاء المؤتمر العام الذي سيعقد رؤساء الاتحادات الخليجية والعراق واليمن برئاسة علي بن خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم لمناقشة العديد من المواضيع المطروحة على جدول اعماله تقف في مقدمتها التوصيات التي رفعها المؤتمر الذي عقده امساء سر الاتحادات الخليجية والعراق واليمن امس الاثنين بشأن حسم اقامة منافسات دورة كأس الخليج العربي ٢٢ المقرر اقامتها أواخر ٢٠١٤.

وقال عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم يحيى زغير ل(المدى): ان وفد العراق المشارك في الاجتماع سيقترحه ناهج حمود رئيس الاتحاد وطارق احمد امين السر بالوكالة الى جانب رئيس الاتحاد اليمني احمد العيسى ورئيس الاتحاد السعودي احمد عيد ورئيس الاتحاد الكويتي طلال الفهد ورئيس الاتحاد العماني خالد البوسعيدي ورئيس الاتحاد الاماراتي يوسف السركال ورئيس الاتحاد القطري حمد بن خليفة ورئيس الاتحاد البحريني علي بن خليفة، مبيناً انه سيتم مناقشة التقرير النهائي الذي رفعه اجتماع امساء السر بخصوص ملف تصنيف مدينة البصرة لدورة كأس الخليج العربي ٢٢ التي من المؤمل اقامتها في كانون الاول ٢٠١٤ بناء



ترقب عراقي لقرار رؤساء الاتحادات الخليجية بشأن الدورة ٢٢

المشاركة والمجمعات السكنية التي تستوعب الجماهير الرياضية القادمة من بلدان الخليج وكذلك مطار البصرة الدولي ومجمع منفذ سفوان الحدودي.

وفي الشأن ذاته كشفت مصادر خليجية كروية ان اجتماع الرؤساء سيناقش بالإضافة الى التوصية النهائية لاجتماع امساء السر تهديد مجلس الوزراء العراقي الذي اعلنه وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر بعدم مشاركة منتخب بلاده في دورة كأس الخليج العربي ٢٢ في حالة اتخاذهم قرارا بنقلها من مدينة البصرة الى مدينة جدة السعودية الذي تناقلته وسائل الإعلام العراقية قبل ٢٤ ساعة من اتخاذهم القرار الحاسم بشأن المدينة التي ستحتضن منافسات الدورة.

واضافت تلك المصادر: إن نية الرؤساء تتجه الى نقل الدورة الى مدينة جدة السعودية بدلاً من مدينة البصرة وخاصة بعد رفض الاتحاد الدولي باللعبة الطلب الذي قدمه الاتحاد العراقي بشأن رفع الحظر المفروض على الملاعب العراقية نتيجة لعدم تحسين الاوضاع الأمنية في العاصمة بغداد والمحافظات الذي كان قد اعده الرؤساء شرطاً رئيساً لإقامتها في العراق الذي كان قد اقروه في الاجتماع الاخير في تموز الماضي بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ناهج حمود مع منح البصرة شهرين من أجل استكمالها الشروط للوصول الى الجاهزية الكاملة لتصنيف منافسات خليجي ٢٢.

والشباب والرياضية والحكومة المحلية في محافظة البصرة في العديد من الملاعب وخاصة ملعب نادي الميناء الرياضي الذكون الملعب الثاني الذي سيضيف المباريات الى جانب الملعب الرئيسي في المدينة الرياضية وبقية المنشآت الرياضية والمرافق الخدمية والفنادق التي ستكون لرؤساء الاتحادات

والعراق واليمن في الاجتماع الاخير الذي عقده يوم ٢٢ تموز الماضي بالعاصمة البحرينية المنامة وخاصة بعد ان اجاب على التساولات والاستفسارات بخصوص ماورد اليه من قبل لجنة التفتيش الخليجية بشأن تحديد مواعيد انجاز النواقص بموجب جد اول زمنية تم اعدادها بالتعاون مع وزارة

ثقة رؤساء الاتحادات الخليجية واليمن في تثبيت اقامة منافسات خليجي ٢٢ في مدينة البصرة التي ستكون من انجح الدورات منذ اقامتها ولاسيما بعد ان اوفى اتحاد الكرة بجميع التزاماته واشترطات الاتحادات الخليجية بعد منحه المهلة الاخيرة البالغة شهرين من قبل رؤساء الاتحادات الخليجية

على التوصيات التي اقترحتها لجنة التفتيش الدائمة لدورات كأس الخليج العربي برئاسة القطري سعود المهدي بعد الزيارة الاخيرة التي قامت بها بمعية الوفد الهندسي للملاعب والفنادق والمنشآت التي ستقام عليها الدورة بالمدينة الرياضية بالبصرة. واعرب زغير عن امله في الحصول على

عجاج: خليجي البصرة لن يحظى بموافقة (فيفا) الاستثنائية

العراق وخارجه يوماً خاصة في الأونة الاخيرة في العاصمة بغداد، ولهذا السبب فإنه يرفض اجراء المباريات على ملاعبنا خوفاً من عدم الاستقرار بالشكل الطبيعي الذي لا يؤمن اقامة المباريات.

واضاف: ان القرار الاخير الذي اتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) والذي يقضي بعدم رفع الحظر عن الملاعب العراقية سيكون له مردود سلبي للأسف حتى على دورة الخليج العربي المقرر اقامتها في مدينة البصرة، إلا في حال ان الاتحاد الدولي غير رأيه واستثنى دورة الخليج من قراره ولا اعتقد ان هذا الأمر يحظى بموافقة (فيفا)!

وأشار عجاج الى ان القرار الذي يقضي بمنع اللعب على الملاعب العراقية يشمل المنتخب الوطني وجميع الاندية سواء كانت المباريات رسمية او ودية، وهذا يعد حصاراً رياضياً من شأنه لا يسمح لمنتخبنا وانديتنا ان تمارس حقوقها داخل العراق إلا ان تخوض مبارياتها خارج اراضيها، وهذا الأمر لم يعد جديداً عليها فمذ فترة ليست بالقصيرة ومنتخبنا وانديتنا تخوض مبارياتها خارج اراضيها وبعيدة عن جماهيرها التي تؤازرها بقوة وتعد بمثابة لاعب رقم ١٢.



مشام عطا عجاج

□ بغداد / طه كمر

أكد هشام عطا عجاج الشخصية الرياضية المعروفة ان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) منذ سنين طوال يضع مسألة أمن الملاعب في المقام الأول، وقد قام بمعاقبة دول كثيرة بسبب اثاره الشغب والاساءة الى سمعة الرياضة بصورة عامة وكرة القدم بصورة خاصة.

وقال عجاج في اتصال مع (المدى): ان ظروف البلد للأسف لا تزال غير مستتية لاسيما ان الاتحاد الدولي يتابع نك عبر وسائل الاعلام في

٢٣ لاعبا في قائمة وفد الصالات

□ بغداد / المدى

اختار الملك التدريبي لمنتخب لكرة الصالات ٢٣ لاعبا من بين ٣٥ شملتهم دعوة تمثيل المنتخب الذي يستعد للمشاركة في تصفيات آسيا المقرر ان تضفيها ماليزيا بداية كانون الاول من هذا العام والتي سيتنافس فيها في مجموعة تضم الى جانبه منتخبات قطر والسعودية ولبنان والكويت.

وقال عضو لجنة كرة الصالات علي عيسى: ان المدرب الايراني علي رضا اختار ٢٣ لاعبا للدخول في معسكر تدريبي يبدأ بعد عطلة عيد الاضحى المبارك على ان يتم تقليص العدد مع استمرار التدريبات ٢٠ ثم ١٦ ثم ١٤ لاعبا سيقع عليهم الاختيار في النهاية لتمثيل المنتخب في التصفيات واللاعبون هم: احمد ريد وعبد الكاظم حسن ومحمد نور وسالم فيصل وفراس محمد وزين العابدين عبد الرزاق وسجاد حميد ورافد حميد وحسن علي ووليد خالد وكرار محسن وادريس غضبان وحسين عبد علي وعلي جبار ومصطفى بجاي وفلاح عبد الله وكامل شاكر وعبد الله محمود وعلي عبد الإله وحسن علي مزهر واحمد صبر واحمد قاسم واحمد كريم.

منتخب الطائرة ينال المركز ١٣ في بطولة آسيا

□ بغداد / المدى



الطائرة العراقية تعارده منافساتها القارية

بطولات كبيرة من هذا النوع. وأشار فاضل الى ان الصعوبات الكبيرة التي تواجهها اللعبة لاسيما ما يتعلق بعدم توفر قاعة خاصة بتدريبات المنتخب كانت سبباً رئيساً وراء تلك الأعداد المنخفضة والتي اجبرت الاتحاد الى نقل تدريباته الى خارج العاصمة في معسكرات تدريبية داخلية او استئجار قاعة داخلية أرهقت ميزانية الاتحاد المالية بصورة كبيرة.

احرز منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة المركز ١٣ في نهائيات آسيا بالعاصمة بعد تغلبه على الامارات البلد المنظم في لقاء تحديد المركزين ١٣ و١٤ بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد. فيما خسر ٤ مباريات، ٢ منها امام اول وثاني البطولة ايران وكوريا الجنوبية بثلاثة اشواط دون رد، وامام الصين تايبيه بالنتيجة ذاتها وامام كازاخستان بشوط واحد مقابل ثلاثة اشواط.

واضاف: ان نتيجة منتخبنا تعد طبيعية قياساً بالمراكز التي احتلتها المنتخبات العربية الاخرى حيث حصل المنتخب البحريني بطل العرب على المركز ١١ فيما حصل المنتخب القطري بجنيسيه على



منتخبنا يسعى للنجاح في وديته الثانية ببيروت

لقاء مثير يجمع منتخبنا مع مضيفه لبنان

□ بيروت / عبدالرحمن فليفل

والجميع يتمتع بروحية عالية. واضاف: كانت مباراةنا مع اليمن مهمة جداً كونها البروفة الاولى إذ اننا نريد التعرف على قابلية اللاعبين الفردية والجماعية والاطمئنان على حالة التطبيق في معسكر تركيا وتمكننا من تحقيق بعض الامور تمكنا من تشخيص بعض الاخطاء والسلبيات ونعمل على تجاوزها في مباراة اليوم لكي نصل الى مباراة السعودية المرتقبة بأقل الاخطاء، انا مطمئن على وضع الفريق بسبب المعنويات العالية للاعبين جميعاً وهذا ظهر جلياً خلال الوحدات التدريبية وشاهدنا الاندفاع الكبير من اول وهلة.

مدرب الفريق اليمني سامي نعايش قال: ان الفريق العراقي قدم مستوى عالياً في مباراته معنا وفرض سيطرته على منطقة العمليات ووسط الملعب وتمكن من الوصول الى مرمانا واخطره مرات عدة، وكان يمكن ان يزيد رصيده من الاهداف لولا تسرع لاعبيه امام المرمى. واحرزنا الهدفين نتيجة اخطاء المدافعين ونعد النتيجة مرضية لنا رغم انها مباراة ودية.

× موفد اتحاد الصحافة الرياضية

يلتقي في الساعة ٥:٣٠ مساء بتوقيت بيروت منتخبنا الوطني بكرة القدم مع المنتخب اللبناني في المباراة التجريبية الثانية خلال معسكره التدريبي المقام هناك على ملعب المدينة الرياضية ببيروت حيث تغلب في المباراة الاولى على الفريق اليمني (٣-٢) في المباراة التي جرت بملعب بحمدون وتسيّد فيها لاعبونا المباراة وقدموا لمحات جميلة بعد ان فرضوا سيطرتهم عليها.

عضو ادارة الوفد كامل زغير ابدي ارتياحه للمستوى الذي قدمه فريقنا في مباراته مع اليمن. وقال: ان فريقنا ظهر اكثر انسجاماً بعد معسكر تركيا ولما نك من خلال العرض الذي قدمه الفريق امام اليمن، واتوقع ان يكون المستوى افضل في مباراة اليوم مع لبنان كوننا سنواجه الفريق اللبناني في ملعب المدينة الرياضية ببيروت وهو افضل من ملعب بحمدون الذي لم لاعبينا الفرصة للعب بحرية بسبب صغر الملعب ورغم ان الفريق قدم لمحات فنية ونفذ ما مطلوب منه هناك التزام عال من الفريق خلال المعسكر

بغداد يشارك في بطولة مانيل بالشرنج



شرنج بغداد يناقش في بطولة آسيا

□ بغداد / المدى

ان الوفد سيكون برئاسة كونه رئيساً للعبة ويضم في عضويته سامي عباس محمد مديراً للفريق وخمسة لاعبين هم: علي ليث احمد واحمد عبد الستار عبد الوهاب واکار علي صالح ونمير محمد اسماعيل وزوك صلاح محمد، مشيراً الى ان اتحاد اللعبة يأمل ان يحقق منتخب بغداد نتائج ايجابية تؤهله لاجرا ان مركز جيد في جدول ترتيب الفرق المشاركة في المنافسات الاسيوية.

سمى الاتحاد العراقي للشرنج وفد منتخب بغداد باللعبة وذلك للمشاركة في منافسات بطولة المدن الاسيوية التي ستقام في العاصمة الفلبينية مانيل خلال المدة من ١٩ ولغاية ٢٧ من تشرين الاول الحالي وبمشاركة عدد كبير من الفرق القارية المتميزة برياسة الشرنج. وقال رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الامير:

المحلي

بانتظار استقرار توليفة حكيم امام لبنان

فوز الأسود على اليمن يُعيد الأمل لمواصلة الانتصارات



أمجد راضي بعد تسجيله الهدف الأول في مرمى اليمن

هجمات حذرة

بعد ان اطمئن شاكر الى نتيجة ما اراده من المباراة، وليس الفوز، زج بنبيل صباح وحسام كاظم وعمار عبدالحسين بدلا من كرار جاسم وضرغام اسماعيل وسعد عبدالامير على التوالي مابين الدقيقتين ٧٤ و٧٧، ليلاعب منتخبنا، بيونس محمود كراس حربة وخلفه أمجد كلف في الوسط وعمار عبدالحسين على اليسار ونبيل صباح على اليمين، وخلفهما قصي منير ومهدي كامل، وحاول الأخير المكلف بواجبات اضافية هجومية ان يستغل تفرغ المنطقة امامه من قبل امجد كلف، لكنه تعامل مع بعض الكرات، بهوء زائد وليس بجدي، رغم امكانياته الواعدة.

ادخل مدرب الفريق اليمني ثلاثة لاعبين، محاولا اعادة الحياة الى فريقه، ليعطي حكيم شاكر تعليماته للمدافعين بضرورة الحفاظ على تركيزهم، لانهم كانوا طوال الشوط الثاني في فترة راحة، حتى ان محمد حميد كان مشاهدا اكثر مما كان مشتركا في المباراة، لكن ما كان يخشى منه حكيم حدث قبل انتهاء المباراة بدقة واحدة، عندما وجد البديل عصام الورافي امامه مساحة كافية للتسديد وهو على خط منطقة الجزاء، ليسجل هدف تقليص الفارق، الذي ازعج المدرب العراقي كثيرا، لانه كان يتوقع ما حصل وبته المدافعين اكثر من مرة، قائلا بالحرص الواحد(مارايد منكم تكونون، حافظوا على كولكم).

حقق المدرب حكيم شاكر ما اراده، وخاض المباراة بـ ١٩ لاعبا، اطمئن عليهم، وزرع فينا تفاؤل، كاد ان تطفئه نتائج منتخبنا الاخيرة في تصفيات مونديال ٢٠١٤ والمباريات الودية.

نتيجة المباراة التي انتهت عراقية (٢-٣)، لاتعكس حالة الفريقين وما قدموه من اداء في المباراة، لكن الفوز الحقيقي للعراق لم يكن في نتيجة المباراة، لكن في اداء اللاعبين، الذين اخيرا عادوا الى انفسهم، بعد فترة طويلة من الضياع، الذي لم يكونوا السبب الرئيسي فيه، فنشكرا لليمن التي اعادت البنا الروح.

قائمه

■ جاهزية

الايام القليلة المقبلة ستشهد استكمال جاهزيتي البدنية والفنية بعد شفائي من الاصابة التي تعرضت لها مؤخرا وأبعدتني عن الملاعب عقب عودتي من البحرين نتيجة الظروف التي تمر بها الاخيرة التي احترقت للعب فيها لاربعة اعوام قضيتها بين فرقي الشباب والناشئين ، ومثلت بعدها فريق الانصاف لكن الاصابة حرمتني من تكلمة المشوار .



طالب عبد اللطيف

■ معسكر

أتواصل حاليا مع فرقي الجديد زاخو في معسكره التدريبي في تركيا تحضيراً لخوض منافسات الدوري الممتاز للموسم المقبل بعد ان تمت المصادقة على عقدي معه لتفخيله موسما واحدا قابلا للتجديد بمعية زميلي الحارس محمد نور الدين. أشعر بالارتياح جدا لتلك الحفاوة التي وجدتها في ادارة نادي زاخو التي دائما تسعى لظهورفريقها بأفضل حالته لاسيما انه يضم نخبة من اللاعبين الجيدين يقودهم المدرب السوري محمد قويض الذي يعد من خيرة المدربين ، وتوضح ذلك من خلال نتائج الفريق في الموسمين الماضيين، خصوصا ان الفريق استقطب سبعة لاعبين جُدد من شأنهم ان يكونوا خير عون وان يفضحوا عن امكانياتهم الفنية ازاء نتائج الفريق.



علي حسين جليل

■ انتقال

انتقالي الى فريق نطف الجنوب جاء لرغبتني التامة بالتواجد مع هذا الفريق الذي يمتلك ادارة محترفة وجاهزا فنيا قديرا يقوده المدرب عادل ناصر ويساعده عماد عودة ، فضلا عن صعوبة البقاء في نادي زاخو الذي تعرضت خلاله الى اجحاف كبير وظلم من خلال الامور المادية التي دائما ما تعد هي عصب الحياة خصوصا اننا نعيش زمن الاحتراف. سنغادر اليوم الى تركيا لاقامة معسكر تدريبي هناك يمتد لبضعة ايام من شأنه رفع الحالة الفنية والمعنوية للاعبين الفريق أسوة ببقية الفرق التي بدأت مشوارها التدريبي خارج او داخل العراق.



سعید محسن

لتغطيته، لكن قلة خبرته في التدخل على المهاجم من دون ارتكاب خطأ، وحرصه على منع أية خطورة على مرمى العراق، أسهم في اهداء ركلة جزاء لليمن في وقت كانت المباراة تسير لمصلحة منتخبنا، ليتقدم لها ذات اللاعب ويضعها في مرمى نور صبري في الدقيقة ٤١ .

حاول بعدها ضرغام اسماعيل ان يصلح خطأه، فرفع كرة من جهة اليسار الى رأس أمجد راضي، الذي اضاعها مرة اخرى ليخرج من الشوط الاول مرتاحا وانهي حكم المباراة الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

سيطرة مطلقة

قبل انطلاق الشوط الثاني، حل محمد حميد بديلا لنور صبري، فيما حافظ بقية اللاعبين على تواجدهم، فكان دخولهم للشوط بثقة اكبر وبراحة افضل، فلم يتمكن لاعبو اليمن من التنفس وسط ضغط منتخبنا ، الذي كانت نتيجته هدفا في الدقيقة ٥٤ عبر المدافع مصطفى ناظم الذي اهدى زميله ضرغام اسماعيل ما عجز عنه أمجد راضي قبل نهاية الشوط الاول، عندما ترجم تمريرته الى هدف.

التقدم العراقي بالنتيجة والأداء، أراح حكيم شاكر، الذي بدأ تنفيذ الشق الثاني من خطته، والقاضية بزج اللاعبين الآخرين، إضافة المزيد من الخيارات التكتيكية لديه، فأشرك في الدقيقة ٦٠ اربعة لاعبين دفعة واحدة، فأخرج علاء عبد الزهرة وأمجد راضي وسيف سلمان ووليد اسماعيل وأنخل أمجد كلف ويونس محمود ومهدي كامل وعلى فايز على التوالي، ليرد المدرب اليمني عبدالوهاب الزرعة بتغييرين.

دخلوا اللاعبين الاربعة لم يسهم ببعضه اوراق الفريق، فبقي يلعب بذات النسق والمستوى، مع حفظ كل لاعب واجباته، فكانت النتيجة هدفاً آخر للعراق عن طريق يونس محمود في الدقيقة ٧٣، كان ترجمة حقيقية للسيطرة العراقية على كل شيء.

أمجد راضي الى خط الوسط أو يلعب على جهة اليمين، وحاول أمجد راضي التحرك والهروب من الرقابة، فيما كان سعد عبدالامير يتحرر من بدايته البطيئة نوعا ما، فأثبت انه لاعب يتمتع برؤية رائعة، تمكنه من التحرك وارسال تمريرات قاتلة في كثير من الاحيان، واستغلال التفرغ المنطقة وسحب اللاعبين المكلفين بمراقبتهم، كل ذلك كانت نتيجته ستثمر عن هدف عاجلا أم اجلا، وهذا ما حصل في الدقيقة ٢٤، عندما مرر سعد عبدالامير وهو على يسار منطقة الجزاء كرة بالمقاس على رأس أمجد راضي، الذي لم يكن عليه سوى وضعها في المرمى بقوة وسط محاولة صائسة من الحارس سالم عوض.

جمل تكتيكية

زاد هذا الهدف من خشونة لاعبي اليمن، فحاول لاعبونا التقليل من الاحتكاك بهدف حماية انفسهم، فأمامنا مباراة حاسمة، ولسنا في حاجة الى اصابة لاعب في مباراة ودية، لذلك اثر قليلا على اللاعبين، لكن لم يمنعهم من تطبيق جمل تكتيكية على الاطراف وفي وسط الملعب، وكانت جهة اليسار الاكثر اشتغالا، فمثلت كرار جاسم وسعد عبدالامير وضرغام اسماعيل، صنع اكثر من فرصة وحدث خطورة دائمة، وكان ينقصها فقط ان ترجم الى اهداف، وهذا ما سيجدث مع المزيد من المباريات والتدريبات.

برغم ان تقدم وليد سالم كان محدودا من جهة اليمين، وكان يكتفي في معظم الاحيان بالواجب الدفاعي، إلا انه استطاع الوصول الى منطقة الجزاء مع تفرغ المنطقة امامه من قبل علاء عبد الزهرة، ومساندة سيف سلمان، فأوصل كرة الى رأس امجد راضي، لكنها ذهبت الى الخارج.

وسط السيطرة العراقية، قام الفريق اليمني ببعض المحاولات الفردية بعد ان عجز عن ايقاف سطوة فريقنا، فتوغل تامر حنث من جهة اليمين، لكن ضرغام اسماعيل عرقله، برغم ان هنالك اكثر من مدافع كان موجودا

□ بيروت / عبدالوهاب التعميم

دخل المنتخب الوطني الى مرحلة التحضير الحقيقية، وبدأ العد العكسي للوصول الى افضل جاهزية ممكنة، قبل مباراة الفريق امام السعودية في تصفيات أمم آسيا، وبعد فترة ممتازة من التحضير البدني والتدريبات المكثفة في تركيا، كان المهم ان يطبق الفريق، ما تدرب عليه طوال الفترة الماضية، ليتم تصحيح الأخطاء، وتطوير الجوانب الايجابية، إضافة الى زيادة الانسجام بين اللاعبين.

كان اختيار منتخب اليمن والملاعب الذي اقيمت عليه المباراة موفقا، فمنتخبنا بحاجة في هذه الفترة الى فريق متوسط الأداء واقل من ذلك، ليطبق عليه اللاعبون ما استوعبوه في الفترة الماضية، كما ان اللعب على ملعب صغير المساحة، اضافة الكثير من الصعوبة على لاعبيها، وهذا المطلوب في المرحلة الحالية.

مراكز على الورق

دخل منتخبنا بتشكيلة ضمت نور صبري في حراسة المرمى، ولعب اربعة مدافعين، وليد سالم على اليمين وضرغام اسماعيل على اليسار ومصطفى ناظم وعلي بهجت في وسط الدفاع، وامام هؤلاء الاربعة كان قصي منير يشكل جدارا دفاعيا، فيما تولى سعد عبدالامير وسيف سلمان مهمة المناوئة مع قصي في وسط الملعب وعلى الاطراف، ولعب علاء عبد الزهرة في خط المقدمة على اليمين وكرار على اليسار وأمجد راضي رأس حربة غير ثابت، هذا التشكيل لم يكن سوى مراكز على الورق خطها المدير الفني حكيم شاكر، اما في المباراة فهناك مراكز متغيرة وواجبات اضافية وحرية للاعبين للنصرف وفق ما يحدث من مواقف أنية.

تأخر فريقنا في الدخول الى اجواء المباراة، فمع صغر مساحة الملعب واندفاع الفريق اليمني لتحقيق نتيجة جيدة امام العراق، وحالة التحول للاعبين في الواجبات والرسم التكتيكي بين مدرب صبري بريد تطبيق ما يراه بغض النظر عن قدرة اللاعبين، وأخر يستغل الاوراق التي لديه، ليرسم الصيغة التكتيكية المناسبة، لتحقيق النتائج وفق أسس واقعية، فان كل ذلك جعل لاعبينا يبحثون عن انفسهم كأنهم في مخاض، يبريدون ان تعود روحهم التي فقدها في المباريات الماضية.

هدوء وحرفية

ادرك الفريق اليمني منذ بداية المباراة، ان ابعاد لاعبينا عن المناطق الخطرة، وحصص اللعب في ملعبنا، والضغط العالي، سيربك فريقنا، ويجعلهم يرتكبون الأخطاء، لكن ذلك لم يحصل، لان لاعبي منتخبنا تعاملوا مع دقائق المباراة الاولى بهوء وحرفية، كأنهم يتلمسون طريقهم للخروج من الظلمات الى النور، ولم تطل هذه الحالة أكثر من دقائق معدودة، بعد ان انتبه حكيم شاكر لما يخطئه له الفريق اليمني، فوجه اللاعبين بضرورة نقل اللعب الى نصف الملعب الأخر، وكانت الاستجابة سريعة، فسد سيف سلمان كرة من خارج منطقة الجزاء ضد الحارس اليمني سالم عوض في أول إنذار عراقي.

بداية لاعبينا الحقيقية كانت بعد الدقيقة العاشرة، مع الإرباك الذي صاحب مدافعي اليمن اثر تغيير المراكز بين علاء عبد الزهرة وأمجد راضي وكرار جاسم، فبدأ عبد الزهرة على اليمين ثم انتقل الى اليسار ليشكل زيادة عديدة مع كرار، واصبح ايضا رأس حربة، عندما ينزل

بصمة الحقيقة



■ طه كمر

أخوة يوسف

الجميع يعرف ماذا عمل أخوة نبي الله يوسف عندما ألقوا به في غيابة الجب للتخلص منه ونهبوا الى والده بقميصه الملطخ بالدماء ليخيل له ان الذئب قد أكله .

لأسف التاريخ يعاد امامنا فأخوة العراق من الخليجيين يسعون بكل ما أوتوا من قوة لإفقاته في غيابة ذلك الجب الذي لا أتصور ان ثمة من يلتقطه ويعيد له الحياة ، بعد أن تكانفوا جميعا عليه من دون أي رادع أو منصف ، فأين العدل ايها الخليجيون ، وأين العراق من خليجكم بعد أن حاولتم تهيمته بنشئي الوسائل حتى نغد صبره وهو ينادي باللحمة العربية والخليج العربي ليصل بكم المطاف حتى تنبشوا حقه وتسرقوه في وضغ النهار؟

لأسف أقولها وبمرارة ان غربالكم لا يستطيع أن يحجب أشعة شمس العراق التي ستحرقكم أنتم ومن يقف خلفكم من المتآمرين علينا، فالعراق أرض الحضارات أرض الاولياء الصالحين لا يُظلم اطلاقا مهما اطلقتهم جفا على سياتي يوم وينفض ، ويعيد مجده بكل بسالة ويقف شامخا أمام كل من حاول تهيمه.

لسنا بحاجة الى خليجي ٢٢ ، ولا حتى ٢٣ ، فكرامتنا أكبر من المشاركة في دورة يتآمر خلالها أخوة علينا بنشئي الوسائل محاولين اقصاءنا منها فنيا وتنظيميا بسبب قوة اسود الرافدين وانهم رقم صعب بين تلك الدول التي تحسب لهم ألف حساب ، فكيف سيكون لتلك الدورة طعم أو نكهة من دون تواجد الاسود الذين هم من جعلوا لدورات الخليج اهمية وقيمة فنية؟

تحجج الخليجيون بنشئي الطرق الملتوية لتفني العراق عن اصراره على تنظيم خليجي ٢٢ وأخيرا تمكنوا منه ملتذذين خلف حبيبه العجوز جوزيف بلاتر لجرم العراق من اللعب على أرضه وليبقى لاعبونا مشردين مبعدين عن ملاعبنا الخضراء . لكن تعود ورمي الكرة ثانية في ملعب اتحاد الكرة الذي لم أجد فيه حتى الان صورة الاتحاد الذي ينبغي أن يفعل شيئا ازاء ذلك التهيش والذي وضعا في موضع لا تحسد عليه ازاء اصراره على الضروح والخنوع لتلك العدوي والتجاوز، بل أصبح لعبة بيد رؤساء الاتحادات الذين سجدوا للباط من تحت اقدامه وهو لا يعرف كيف يدافع عن نفسه؟

من منا لم يشاهد أحمد الفهد الذي حضر الى العراق وقال بعضه لسنا هنا (اني سأعود الى العراق حاملا بيدي قرار رفع الحظر عن الملاعب العراقية) للأسف الجميع صفق له وكان هناك سيل جارف من اللدوي للبيض ، لكن للأسف لم زر الفهد بعد ذلك الوعد حتى الان ولم نسمع عنه شيئا ، بل نتوقع انه الان يغط بابتسامه عقيقة تكشر عن أنيابه التي اقتضض أمره ازياءها بعد ان كان حضوره الى العراق طمعا بصوتنا ومنحه الى سلمان بن ابراهيم ليرتبع على قمة الهرم الاسويبي بفضل اتحادنا الموقر وغيره من الاتحادات التي شربت من ذات الكأس وأكلت من ذات الصحن.

أتمنى من اتحادنا ان يتخذ موقفا شجاعا وان يفعل شيئا يرم به ولو جزءا ممن تاكل منه قبل ان يشتظي ولازال هناك متسع من الوقت لترميم ما يمكن ترميمه وانقاذ ما يمكن انقاذه لكن ذلك لا يتم إلا من خلال الدور الذي يجب منحه الى الشخصيات الرياضية التي أفنت عمرها على المستطيل الأخضر وهم كثر بكل تأكيد وليس لي ان اعددهم ، بل الجميع يعرفهم سواء كانوا داخل أو خارج العراق ، لأن التفرد بالقرار والديكتاتورية هما من يقودا الى الهاوية والألمة كثيرة على ذلك وأخرها ما حصل في منح صوت العراق الى البحرين في الوقت كان الجميع يتوقع ان صوتنا سيكون من حصص يوسف السركال الذي لا يخفى على الجميع ما قدمته الامارات من خدمة كبيرة للكرة العراقية لندفع ثمن ذلك عزوف الامارات عن استقبال مباريات منتخبنا الوطني فضلا عن جرى من تهيمش طلال مدينتنا الرياضية في البصرة.

الطلبة تقترح وضع أسس لتمويل أندية المؤسسات

بغداد / المدى

أكد أمين سر الهيئة الادارية لنادي الطلبة قاسم محمد أن وزارته لم تال جهداً أو تدخر عملا او تنقطع عن دعم النادي بكل أفرادهِ وبالأخص في المواسم الثلاثة الاخيرة.

واضاف ان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تمنح ما مراد منها لصالح النادي الطلابي ففي الموسم قبل الماضي حصل الفريق الكروي على المركز ٤ إلا انه حصل على المركز ١٤ في الموسم الذي تلاه وبالمنبع نفسها التي تمنح للنادي أي ان الوزارة قدمت ما عليها من حقوق لذلك أرى ابتعاد الحظ وسوء الطالع كان السبب بتعثر الكرة الطلابية في الموسم الماضي.

وتابع القول: كون نادي الطلبة يتبع لوزارة التعليم العالي كمؤسسة نرى

درجان سعيد

بتصدر دوري النجوم

□ بغداد / المدى

أكد المدير الفني لفريق الوكرة القطري عدنان درجان أحقية فريقه في الفوز الذي حققه على حساب معيذر بثلاثة أهداف مقابل هدف في المباراة التي أقيمت بينهما بالجولة الرابعة من دوري نجوم قطر.

وقال درجان في المؤتمر الصحفي عقب المباراة : كنا نتوقع صعوبة المباراة برغم أننا اضعنا فرصاً كثيرة للتسجيل وحارس معيذر انقذ فريقه من كرات كثيرة، عشنا المباراة على اعصابنا ولعبنا أمام فريق منظم يحاول التسجيل.

وبشأن تصدر الوكرة لقمة الدوري القطري، قال درجان: الصدارة أمر جيد للغاية، ولكن الحفاظ عليها يحتاج عملاً كبيراً وجهداً شاقاً، عموماً أتمنى ان نواصل بال قوة ذاتها خاصة أن مشوار الدوري ما يزال في بدايته ويحتاج للنفس الطويل. وأوضح درجان أن فترة التوقف المقبلة لدوري نجوم قطر ليست سليمة ، مشيراً إلى أن الفريق سيلعب مباراتين في كأس نجوم قطر وبالتالي سيحاول منح الراحة للاعبين الأساسيين.

الكثير من وسائل الإعلام تعده معبراً أو جسراً لضرب الوزارة وتسقيطها من خلال الحديث بالسلب عن النادي وإثارة المشاكل داخل أسواره وإحداث

شرخاً في العلاقة بين أبنائه فضلاً عن تصوير العلاقة بين الوزارة والنادي بأنها معدومة ويشوبها الكثير من المشاكل وهذا الأمر هدفه التسقيط



دهوك يتمسك بعبد الرحيم ويتعاقد مع مامادو

□ بغداد / علي إسماعيل

للموسم المقبل ولن نقرط بخدماته لمصلحة الفرق الأخرى، لانه لاعب سوبر و المدرب طالب بعدم التخلي عنه ،حيث تنتظر عودة اللاعب من المنتخب لكي ينخرط بتدريبات الفريق حيث ان عبد الرحيم يربطه عقد مع فريق دهوك لمدة موسمين وهناك شرط جزائي بقيمة العقد يبلغ ١٢٠ مليون دينار.



مامادو أثناء توقيع عقده مع دهوك

تعاقد نادي دهوك مع لاعب خط الوسط المالي مامادو دكيتي لمدة موسم واحد قادماً من الدوري اليوناني ليكون المحترف الثالث بصوف الفريق بعد تعاقد الادارة مع النيجيري رافائيل اودو من فريق النجم والمهاجم الكاميروني ماثيو امبودا.

وقال مدير الفريق سعيد محمد ل(المدى): ان الفريق قد تعاقد رسمياً مع المالي دكيتي لتمثيل صفوف الفريق ليكون المحترف الثالث لصقور الجبال ، مشيراً أن ادارة الفريق سوف تكمل عقد محترفيها الاربعة بالتعاقد مع محترف آخر خلال الايام المقبلة.

واوضح محمد: ان الفريق يواصل وحداته التدريبية على ملعب النادي الثاني بقيادة المدرب السوري فجر ابراهيم ومساعدته خالد محمد صبار، وكذلك مدرب الحراس عماد هاشم استعداداً للموسم المقبل من الدوري الممتاز بعد ان تعاقدنا مع عدد من اللاعبين المحليين من الاندية الاخرى وكذلك صنعنا خمسة لاعبين من الفريق الريفي الى الفريق الاول لكي يتم الاعتماد عليهم بالدوري ،مضيفاً بان معسكر الفريق لم يحدد لغاية الآن وستحدث مع المدرب فجر ابراهيم بهذا الخصوص.

وتابع : ان المهاجم الدولي مهذب عبد الرحيم باق مع الفريق

فوز جديد لنابولي

يوفنتوس يقهر ميلان بثلاثية في (الكالتشيو)



□ روما / أف ب

وتحوّلت إلى الشباك. وشهدت المباراة خشونة واضحة وقرارات تحكيمية مثيرة للجدل وما أسهم ذلك في انخفاض مستوى المباراة. في الشوط الثاني، نجح أصحاب الأرض في إحراز التقدم بهدف سجله سيباستيان جوفينكو، الذي سدّد الكرة بعد مراوغة مدافعين على يسار أباتي (٦٩)، وذلك بعد مرور أقل من دقيقة على دخوله بدلاً للمهاجم فابيو كوالباريلا. وحصل يوفنتوس على ركلة حرة جديدة بعد خطأ طرد على إثره مدافع ميلان فيليب مكسيس، الذي تلقى إنذارين خلال ٥ دقائق (٦٩ و٧٤)، وكالعتاد نفذها بيرلو فارتدت من العارضة ليتابعها المدافع المتقدم جيورجيو كيليني قديفة في الرمي (٧٥). ونجح مونتاري في تدوين ثنائيه شخصية بتسجيله هدف فريقه الثاني بتسديدة من خارج منطقة الجزاء هذه المرة (٨٩). رفع

يوفنتوس رصيده إلى ١٩ نقطة متساوياً مع نابولي، لكنه يحتل المركز الثالث بفارق ستة أهداف عنه (٨٠ مقابل ١٤٠) وكلاهما يتأخران عن روما المتصدر بفارق نقطتين، أما ميلان فتراجع إلى المركز الثاني عشر وفي رصيده ٨ نقاط. وسيطر التعادل السلبي في مواجهة لاتسيو وفيورنتينا على ملعب "الأولمبيكو" في روما. وجاء مستوى اللقاء مخيباً، وعلى إثره تراجع الفريقان إلى المركزين السادس والسابع على التوالي، إذ صار رصيد فيورنتينا ١٢ نقطة ولاتسيو ١١ نقطة. واصل نابولي ضغطه على روما المتصدر بفوزه الكبير (٠-٤) على ليفورنو في المرحلة السابعة من الدوري الإيطالي لكرة القدم. وتغلب بارما على النقص العددي في صفوفه وحقق فوزاً ثميناً ١-٣ على ساسولو في المرحلة ذاتها التي شهدت

فوز أودينيزي على كالياري (٠-٢) وتعادل سامبدوريا مع تورينو ٢-٢ وكاتانيا مع جنوى ١-١. وواصل بارما انتفاضته وحافظ على سجله خالياً من الهزائم للمباراة الرابعة على التوالي وحقق الفوز الثاني له في آخر ثلاث مباريات خاضها بالمسابقة ليرفع رصيده إلى تسع نقاط ويقفّر للمركز العاشر بفارق الأهداف خلف أتالانتا، وتجمد رصيد ساسولو، الصاعد لدوري الدرجة الأولى هذا الموسم، عند نقطتين وأهدر فرصة مغادرة قاع جدول المسابقة حيث عاد لسلسل الهزائم بعد تعادله في المباراتين السابقتين له. انتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل ١-١ حيث تقدم بارما بهدف سجله رافاييلي بالادينو في الدقيقة ٣٢ وتعادل الضيوف بهدف سجله دومينيكو بيراردي

اليوفي يكسب قمته مع ميلان

من ركلة جزاء في الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع ونلصق بعد طرد أنطونيو ميرانتي حارس مرسي بارما. ويرغم النقص العددي في صفوفه على مدار الشوط الثاني بأكمله، حقق بارما الفوز الثمين بفصل هدفين سجلهما ألياندرو روسي والنجم الكبير أنطونيو كاسانو في الدقيقة ٧٠ و٧٦ وأهدر الفريق عدداً آخر من الأهداف. وشهدت الدقيقة ٨٨ طرد فراشيسكو ماينانيلي لاعب ساسولو لنيله إنذارين في دقيقتين متتاليتين بسبب الخشونة لينتهي فريقه المباراة بعشرة لاعبين.

ديوجوفيتش يهزم نادال في اختتام دورة بكين

□ بكين / أف ب

احتفظ الصربي نوفاك ديوجوفيتش بلقبه بطلا لدورة بكين الدولية في كرة التنس البالغة جوائزها ٢٣١٥٠ مليون دولار بفوزه على الإسباني رافاييل نادال ٣-٦ و٦-٤ في المباراة النهائية. لكن الإسباني انتزع المركز الأول من الصربي في التصنيف العالمي للاعبين المحترفين الذي صدر أمس الإثنين بغض النظر عن خسارته، إذ أنه ضمن الصدارة بمجرد وصوله إلى المباراة النهائية. وكانت المرة الأخيرة التي يتصدر فيها الإسباني تصنيف المحترفين في تموز (٢٧ عاماً) ٢٠١١. تسادال (٢٧ عاماً) المصنف ثانياً في الدورة، أحرز ١٠ ألقاب في ٢٠١٣ حتى الآن (بينها بطولتا رولان غاروس الفرنسي وفلاشينغ مييدوز الأميركية) من أصل ١٣ مباراة نهائية، والخساسة اليوم هي الكندية.

الأولى لنادال هذا العام على الملاعب الصلبة، والرابعة له على مختلف الملاعب. أما ديوجوفيتش الذي أمضى ١٠١ أسبوعاً على التوالي في صدارة التصنيف العالمي فواصل هيمنته على دورة بكين بحارزه اللقب الرابع فيها بعد ٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١٢. علماً بأنه لم يشارك في ٢٠١١. ونال الصربي الجائزة المالية المخصصة للمركز الأول وقدرها ٥٥٧ ألف دولار، فضلاً عن ٥٠٠ نقطة في التصنيف العالمي، كما أنه أحرز لقبه الرابع هذا العام والثامن والثلاثين في مسيرته الاحترافية. لكن الإسباني ما يزال يتفوق على منافسه في المواجهات التي جمعت بينهما حتى الآن بواقع ٢٢ فوزاً مقابل ١٦.



نوفاك يهزم نادال في نهائي بكين

كليتشكو يحتفظ بألقابه العالمية

□ باريس / وكالات

حسم باريسيس سان جيرمان حامل اللقب بعشرة لاعبين (الكلاسيكو) أمام مضيفه مرسيليا في صالحوه ٢-١ على ملعب "فيلودروم" وأمام ٣٤ ألف متفرج في اختتام المرحلة التاسعة من الدوري الفرنسي لكرة القدم. شهدت المباراة ندية كبيرة بين الفريقين وكانت نقطة التحول فيها عندما حاول الدولي الإيطالي البرازيلي الأصل ثياغو موتا إبعاد الكرة داخل المنطقة من أمام ماتيو فالبونيا فأصاب قدم الأخير، فاحتسب الحكم كليمان توربان ركلة جزاء لأصحاب الأرض وأشهر البطاقة الحمراء في وجه موتا في قرار احتج عليه الضيوف كثيراً (٣١). وانبرى الدولي الغاني اندريه ايوو لركلة الجزاء بنجاح ففتحت التسجيل (٣٤).

□ موسكو / وكالات

حافظ الملاكم الأوكراني فلاديمير كليتشكو على ألقابه في الوزن الثقيل عن المنظمة العالمية للملاكمة (WBO) ورابطة الملاكمة العالمية (WBA) والاتحاد الدولي للملاكمة (IBF) والمنظمة الدولية للملاكمة (IBO) بفوزه على البطل الأولمبي السابق الروسي الكسندر بوفتكين بإجماع القضاة في موسكو. هذه الهزيمة الأولى لبوفتكين الذي أظهر شجاعة كبيرة في الصمود أمام سيطرة البطل الأوكراني إثر هيمنة مطلقة على الأخير طرحت منافسه أرضاً غير مرة، لاسيما في الجولة

سان جيرمان يحسم (الكلاسيكو) مع مرسيليا



سان جيرمان يقهر مرسيليا بعشرة لاعبين

لكن الفريق الباريسي وعلى الرغم من النقص العددي أدرك التعادل بواسطة مدافعه الدولي البرازيلي ماكسويل في الدقيقة ٤٥ بضربة رأسية اثر تمريرة عرضية من المدافع الدولي الهولندي غريغوري فان در فييل. وحصل الضيوف على ركلة جزاء في الدقيقة ٦٦ اثر عرقلة البرازيلي ماركيينيوس من طرف ايوو داخل المنطقة فانبرى لها القائد العملاق الدولي السويدي زلاتان ابراهيموفيتش بنجاح (٦٦) مانحا الفوز لفريق العاصمة هو الاول له على ملعب فيلودروم منذ ٥ اعوام وتحديدا منذ فاز ٤-٢ في تشرين الاول ٢٠٠٨. ورفع باريس سان جيرمان رصيده الى ٢١ نقطة بفارق الاهداف خلف موناكو الذي كان قد تغلب على سانت اتيان ٢-١ ، اما مرسيليا فتراجع الى المركز الرابع بعدما تجمد رصيده عند ١٧ نقطة.

الجوارم



عبد العزيز الكواري

■ فقد البطل القطري عبدالعزيز الكواري قائد فريق سينشور قطر للرياليات صدارة بطولة العالم (WFCY) بسبب غيابه عن سباق فرنسا ضمن بطولة العالم للرياليات ، بعد فوز منافسه الوحيد البولندي روبيرت كويتسا بهذا الرالي. وهبط الكواري للمركز الثاني خلف البولندي روبيرت كويتسا، ويتقى سباق لكل مشارك. وسيخوض الكواري سباقه الأخير في بريطانيا خلال تشرين الثاني المقبل ، وسيكون فرصته لاستعادة الصدارة مرة أخرى. يأتي ذلك في الوقت الذي يستعد فيه الكواري للسفر إلى قبرص للمشاركة في الرالي الذي تنظمه ضمن بطولة الشرق الأوسط. في الفترة من ١١ حتى ١٣ تشرين الأول الحالي. وسيشارك من قطر في رالي قبرص كل من الكواري وناصر العطية متصدر البطولة ومسفر المري وعبدالله الكواري.



جورفان فييرا

■ أكد مدرب المنتخب الكويتي الأول لكرة القدم البرازيلي جورفان فييرا أنه المسؤول الأول والأخير عن القائمة التي أختارها لمواجهة المنتخب اللبناني يوم ١٥ الحالي ، ضمن منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الثانية، من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا ٢٠١٥ بإستراليا. وأضاف "أنا لم أضم لاعبا بشكل عشوائي، وكذلك لم أجامل مسؤولاً ولا لضم لاعب آخر، ولم ولن أختار إلا اللاعب الجاهز فنياً وبدنياً، على أن يكون المنتخب في حاجة له". ولفت فييرا إلى أنه يمتلك معلومات وفيرة عن المنتخب اللبناني، ومن لم يمتلك معلومات عن المنافس ليس مدرباً، ولا يستحق أن يحمل هذا اللقب، موضحاً أنه لم يضع برنامج إعداد الأزرق لهذه المباراة، لكن اللجنة الفنية بالاتحاد الكويتي هي من وضعت هذا البرنامج قبل التعاقد معه، وأن البرنامج عُرض عليه ووافق بدوره.



سيباستيان فيتل

■ اقترب الألماني سيباستيان فيتل (ريد بول رينو) من إحراز لقبه الرابع على التوالي في بطولة العالم لسباقات "فورمولا-١" بعد فوزه بالمركز الأول لجائزة كوريا الجنوبية الكبرى، المرحلة ١٤ من البطولة على حلبة يونغام. وتقدم فيتل على ساتقي لوتوس رينوس الفنلندي كيمي رايكونن والفرنسي رومان غروجان. وواصل الألماني بالتالي سيطرته على بطولة العالم إذ كان حقق الفوز أيضاً في السباقات الثلاثة الأخيرة، فابتعد بفارق شاسع وصل إلى ٧٧ نقطة عن أقرب منافسيه الإسباني فرناندو ألونسو في الترتيب العام الذي حل سادساً. ورفع فيتل رصيده إلى ٢٧٢ نقطة مقابل ١٩٥ لآلونسو، ويأتي رايكونن ثالثاً وله ١٦٧ نقطة. ويات بإمكان فيتل ضمان اللقب العالمي الرابع على التوالي في الجولة المقبلة في اليابان على ١٣ من الشهر الحالي، وذلك في حال احرازه المركز الأول وعدم تحقيق ألونسو أفضل من المركز ٩.

الأهلي يعود بتعادل ثمين من موقعة القطن الأفريقية

□ القاهرة/ أف ب

اقتنص الأهلي المصري تعادلاً ثميناً من ملعب مضيفه القطن الكامبروني بهدف لمثله في المباراة المعادة التي جمعت الفريقين على ملعب أوميبي سبور في جازوا بنهاب المربع الذهبي لبطولة دوري أبطال أفريقيا.

وكانت المباراة قد جرت أمس الأول ولكنها توقفت في الدقيقة ٦٥ بفعل الأمطار الغزيرة ليقرر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) في وقت لاحق، إعادة المباراة منذ البداية.

تقدم مبونجو بهدف للقطن في الدقيقة ٣٣ ثم عاد محمد أبو تريكة للأهلي في الوقت بدل الضائع للشوط الأول.

ولم تشهد صفوف الأهلي أية تغييرات عن التشكيل الذي خاض مباراة أمس الأول، باستثناء مشاركة شريف عبد الفضيل بدلا من وائل جمعة.

بدأت المباراة بشكل سريع منذ اللحظات الأولى ولكن

مالت كفة الخطورة لصالح الفريق الكامبروني، الذي حاول أن يخطف هدفاً سريعاً يربك به حسابات المنافس

الأهلي.

وكان مبونجو يسجل هدفاً للقطن في الدقيقة ٦ من تسديدة قوية، ولكن الكرة مرت مباشرة بجوار القائم الأيمن لمرمى شريف إكرامي حارس الأهلي.

ومر ربع الساعة الأولى وسط حالة من التراخي في صفوف الأهلي يقابلها حالة من السيطرة على منطقة العمليات في منتصف الملعب لصالح القطن، ولكن باستثناء فرصة مبونجو، لم تشهد الدقائق الأولى أية فرصة حقيقية.

وضاعت فرصة كامبرونية خطيرة في الدقيقة ٢٦ بعد دربة في دفاعات الأهلي أسفرت عن وصول الكرة بشكل عشوائي إلى رأس مانجا ميهام، ولكن تسديده الراسية مرت من فوق الشباك.

وعانى دفاع الأهلي كثيرا خلال نصف الساعة الأولى من المباراة بفعل الهجمات السريعة والتمريرات الطولية للاعبين

القطن، في الوقت الذي غاب فيه الانسجام عن المدافعين محمد نجيب وشريف عبد الفضيل. وأنت الهجمات المتتالية لأصحاب الأرض ثمارها في الدقيقة ٣٣ بهدف حمل توقيع مبونجو بعد هجمة سريعة انتهت بوصول

الكرة إلى مبونجو داخل منطقة الجزاء ليسد كرة ضعيفة مرت بشكل غريب من يدي شريف إكرامي وعرفت طريقها للشباك في خطأ مشتركا بين إكرامي وشريف عبد الفضيل.

وكان الأهلي يدرك التعادل بعد أقل من دقيقة واحدة إثر تمريرة عرضية رائعة من سيد معوض إلى أحمد عبد الظاهر ولكن الحارس ماكسي فيوجو طار بجسده وأبعد الكرة بشكل رائع لتضطم بعدها بالقائم ويمنع هدفاً محققاً للفريق الأحمر.

الأهلي يقترب من نهائي دوري أبطال أفريقيا

وضاعت فرصة أخرى محققة للأهلي بعدما مرر محمد أبو تريكة الكرة إلى وليد سليمان الذي أطلق قذيفة صاروخية مرت بالكاد من فوق العارضة. وحصل الأهلي على ركلة حرة مباشرة من مسافة ٣٠ ياردة،

سددها أبو تريكة بشكل جيد ولكن الحارس فيوجو وقف للكرة بالمرصاد. وفي الفواني الأخيرة من الوقت بدل الضائع من الشوط الأول خطف أبو تريكة هدف التعادل للأهلي من تمريرة رائعة من وليد سليمان وصلت له داخل منطقة الجزاء لينقض عليها بقدمه اليمنى إلى داخل الشباك.

وبدأت أحداث الشوط الثاني بسيطرة شبه مطلقة من جانب القطن الذي كاد يسجل أكثر من هدف مؤكداً في الدقائق الخمس الأولى، لولا سوء الحظ.

وتصدى شريف إكرامي لفرصة هدف محقق في الدقيقة ٥٣ إثر تصويبة بعيدة المدى من موسى يادن.

وتراجع إيقاع اللعب بعض الشيء بعد مرور ربع الساعة الأولى حيث بدأ أن الإنهاك ينال من اللاعبين كثيراً.

أجرى محمد يوسف أولى تغييراته بخروج أبو تريكة ونزول محمود تريزغيه، كما أجرى القطن تغييراً بنزول داوود كاميلو بدلا من بابيدي فيليس. وأقدم الحكم على طرد محمد يوسف المدير الفني للأهلي بسبب الاعتراض.

وأجرى الأهلي تغييرا جديدا بنزول سيد حمدي بدلا من أحمد عبد الظاهر وأحمد شديد قناوي بدلا من وليد سليمان.

جاء الشوط الثاني أقل تأثيرا في إيقاعه عن الشوط الأول حيث انخفضت اللياقة البدنية للاعبين بشكل ملحوظ وهو ما أثر على معدل العطاء داخل أرض الملعب.

وحاول القطن مرة أخرى أن يستعيد خطورته عبر التمريرات الطولية، ولكن لاعبي الأهلي استوعبوا درس من الشوط الأول ونجحوا في وقف إمدادات الفريق الكامبروني.

وضاعت فرصة هدف مؤكد من الأهلي قبل خمس دقائق من النهاية بعد مجهود رائع من تريزغيه في الناحية اليسرى

قبل أن يهدي سيد حمدي كرة رائعة، ولكن تسديدة الأخير مرت مباشرة إلى جوار القائم. واحتسب الحكم سبع دقائق وقت بدل الضائع، شهدت فرصة هدف مؤكد للقطن من خطأ مشترك بين إكرامي وعبد الفضيل.

□ مدريد/ أف ب

أعلن نادي أتلتيكو مدريد الإسباني لكرة القدم أن مهاجمه الدولي ديفيد فيا تعرض للإصابة في كاحل القدم اليسرى ليتأكد غياب اللاعب عن

مباراتي المنتخب الإسباني الأخيرتين في التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

وتعرض فيا للإصابة خلال مباراة فريقه التي تغلب فيها على سلتا فيغو

١-٢ في

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

فيا وألبول يغيبان عن إسبانيا أمام بيلاروسيا وجورجيا

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني. ونكر أتلتيكو، على حسابه بموقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "أصيب فيا في الكاحل الأيسر والإصابة ستمنعه من المشاركة مع المنتخب". وغادر فيا الملعب

في الدقيقة ٥٨ من المباراة بسبب آلام الإصابة وذلك بعدما أهدر فرصتين خطرتين لفريقه. ويغيب فيا بهذا عن مباراتي المنتخب الإسباني المقررتين أمام نظيره

البيلاوروسي والجورجي في ١١ و١٥ تشرين الأول الحالي في اختتام مسابقة الفريق بالمجموعة التاسعة في التصفيات المؤهلة للمونديال.

أوجييه يحرز المركز الأول في رالي باريس

□ باريس/ أف ب

أحرز سائق فولكسفاغن بولو الفرنسي سيباستيان أوجييه المركز الأول في رالي فرنسا المرحلة ١١ من بطولة العالم للراليات. قطع أوجييه الذي حسم اللقب العالمي الأول له ولرفيقه فولكسفاغن بعد أن حصل على نقطة المركز الثالث في المرحلة

الاستعراضية، مسافة السباق بزمن ٢,٥٣,٠٧,٦ ساعة، متقدماً على الإسباني داني سورديو (سيتروين دي اس ٣) بفارق ١٢,٢ ثانية والفنلندي ياري ماتي لاتنالا (فولكسفاغن)

بفارق ١٩,٥ ثانية. والفوز هو الثاني لأوجييه (٢٩ عاماً) في رالي فرنسا بعد فوزه عام ٢٠١١ مع فريق سيتروان بالذات، كما أنه الفوز السابع له هذا العام بعد تتويجه في راليات

السويد والمكسيك والبرتغال وإيطاليا وفنلندا وأستراليا. في المقابل، أسدل الأسطورة سيباستيان لوب (سيتروين دي اس ٣) - المتوج باللقب العالمي في الأعوام التسعة الأخيرة، الذي كان يخوض في منطقة الألزاس، مسقط رأسه، الرالي الأخير في مسيرته الاحترافية-

الستار عن مشواره في الراليات بالانسحاب بسبب خروج سيارته عن الطريق صباح الأحد الماضي في اليوم الثالث الأخير، علماً بأنه حضر مشاركته هذا الموسم بأربع جولات (موناكو حيث فاز، والسويد حل ثانياً، والأرجنتين فاز أيضاً).

وعزز أوجييه موقعه في صدارة الترتيب العام برصيد ٢٣٨ نقطة أمام أقرب ملاحقيه سائق فورد البلجيكي تيبيري نوفيل، الذي حل ثالثاً (١٤٣ نقطة).

إعلان مناقصة رقم (٨ / ٢٠١٣)

خدمات تنظيف مبنى دوائر الامانة العامة لمجلس الوزراء

٥- الفقرات غير المسعرة تحسب ضمن المبلغ الاجمالي.

٦- ارفاق وصل شراء المناقصة.

٧- تحسب الغرامة التأخيرية بموجب المعادلة (مبلغ العقد / مدة العقد × ١٠٪) يساوي الغرامة لليوم الواحد.

٨- المحاكم العراقية هي المرجعية في حل النزاعات.

٩- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.

١٠- الغاء المناقصة لا يرتب على جهة التعاقد اي تعويض مادي غير استرداد مبلغ شراء التندر.

١١- يكون دفع المبالغ حسب الشروط التعاقدية.

١٢- يتحمل الطرف الثاني التعويض عن الاضرار الناتجة عن تنفيذ العقد سواء عن الاشخاص او الاشياء.

١٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ورسم طابع البالغ (٠,٠٠٢) من القيمة الكلية للعقد وبنفس عملة العقد وتدفع قبل التوقيع.

١٤- اذا تجاوزت مدة التأخير أكثر من (٢٥٪) من المدة تسحب المناقصة.

١٥- يستقطع مبلغ (٣٪) من كل دفعة امانات ضريبية تعاد للطرف الثاني بعد جلب كتاب براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب.

١٦- ادناه نسب الترجيح للمفاضلة بين العطاءات.

ت	العوامل	الاهمية النسبية لكل عامل (جزء من المائة)
١	مبلغ المناقصة	٧٠٪
٣	حجم الايرادات والارباح خلال الثلاث سنوات الاخيرة	١٠٪
٤	الاعمال المماثلة الصادرة والمؤيدة من قبل الجهة المختصة	١٠٪
٥	الاعمال المنجزة ضمن الاختصاص	١٠٪

الامين العام لمجلس الوزراء وكالة

تعلن الامانة العامة لمجلس الوزراء عن إجراء المناقصة رقم (٨ / ٢٠١٣) والخاصة بتقديم خدمات

التنظيف اليومي لمبنى دوائر الامانة العامة لمجلس الوزراء فعلى الشركات والمكاتب الراغبة في المشاركة والتي تتوفر فيها الشروط المطلوبة والمبينة لاحقاً مراجعة الدائرة المالية في الامانة العامة لمجلس الوزراء لشراء وثائق المناقصة مقابل مبلغ من المال مقداره (٥٠) خمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد.

مشيرين الى ان الكلفة التخمينية لتنفيذ العمل (٣٠٤٤٤٠٠٠) ثلاثمائة واربعه ملايين واربعمائه واربعون الف دينار عراقي وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق (٢٠١٣/١٠/٢٠) في مبنى الامانة العامة لمجلس الوزراء / لجنة فتح العطاءات ولا يتم استلام اي عطاء يرد بعد هذا الوقت على ان يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي:

ويحق للمشاركين حضوره او حضور من ينوب عنه أثناء عملية فتح العطاءات ولمزيد من التفاصيل يمكن للمشاركين الاتصال على الهاتف (٧٤٣٢٢٣٤) وسيكون يوم الخميس الموافق (٢٠١٣/١٠/١٠) الموعد المحدد للاجابة عن استفسارات المناقصين.

الشروط المطلوبة في المناقصين:

١- ان تكون الشركة مستمرة بنشاطها التخصصي للسنوات الخمس الماضية من خلال عرضها لحجم التزاماتها (عقودها) للسنوات الخمس الاخيرة.

٢- ان يكون مؤشر حساباتها للسنوات الخمس الاخيرة ايجابيا.

٣- لديها حسن اداء في تنفيذ التزاماتها التعاقدية السابقة مع الوزارات والجهات الحكومية العراقية.

مع ملاحظة الآتي:

١- تقديم التأمينات الأولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر عن مصرف معتمد في العراق بقيمة (١٪) من مبلغ العطاء.

٢- يكون جدول الكميات مسعر رقما وكتابة.

٣- مبلغ وثائق المناقصة غير قابلة للرد.

٤- تقديم العروض بيد مخول الشركة ويكون الظرف مختوم ويثبت عليه محتويات الظرف.

ظاهرة هدم المدارس في بغداد وجميع المحافظات أصبحت مألوفة ومنتشرة من دون إيجاد البديل، والتحدي الأكبر أنها مستمرة مع بداية العام الدراسي الجديد وهذا ما يضيف لطلبتنا عبئاً آخر يضاف للأعباء الأخرى التي لا تعد ولا تحصى، منها دمج ثلاث مدارس في مدرسة واحدة ما جعل الدوام ثلاثياً فضلاً عن اكتظاظ الصفوف بالطلبة بحيث بلغ عدد طلاب الصف الواحد في بعض المدارس (١٥٠) طالباً وهذا ما يرهق المعلم أو المدرس في إيصال المعلومة للطلاب الذي يعيقه أيضاً الحصول على المادة المفروضة ضمن المنهج.

□ بغداد / يوسف المحمداوي .. عدسة / محمود رؤوف



عمليات الهدم مستمرة

بعضها تحوّل الى مرائب للسيارات

بسبب هدم المدارس ١٥٠ طالباً في الصف الواحد

والملاكات التربوية، مضيفاً أن "ضمن خططنا لمعالجة تلك المشكلة بناء ١٨٠ مدرسة هذا العام أحيلت ١٠٠ منها للتنفيذ من التخصيصات الاستثمارية لوزارة التربية التي ستنقل لوزارة الموازنة تنمية الأقاليم بعد التعديل الثاني لقانون مجالس المحافظات".

الهدم وسيلة أخرى للفساد!
المواطن موسى حميد وهو مدرس متقاعد أوضح لـ(المدى) ان عملية هدم المدارس وعدم إيجاد البديل هي بالتأكيد مأساة تربوية تضاف إلى مآسي هذا المرفق المهم في الدولة، ويرى ان عملية الهدم هي قناة أخرى تضاف إلى قنوات الفساد الإداري والمالي، والدليل هو غياب الحديد ومواد البناء الأخرى من جميع المدارس التي طالتها مشاريع الهدم، مؤكداً ان بناء مدارس جديدة هي مشاريع للسرقة من خلال الموازنات الضخمة المخصصة لها.

وقال حميد: كنا ننتظر من وزارة التربية ان تقوم بترميم تلك المدارس واصلاح زجاج الشبوابيك وصيغ الجدران وتوفير اجهزة التدفئة والتبريد، ومعالجة مشكلة المغاسل وتوفير البرادات وبناء حوانيت نظيفة وصحية لا كما نراه الآن من سيطرة عاملات الخدمة وحراس المدارس على تلك الحوانيت، لكن للفساد أولويات كما يقول حميد.

وزير التربية: العراق بحاجة الى ٧٠٠٠ مدرسة

وزير التربية محمد تميم قد أعلن في (٢٤) أيلول (٢٠١٣) عن بناء أو تأهيل ٦٠٠ مدرسة في العراق، مبيناً أن العراق بحاجة لأكثر من ٧٠٠٠ مدرسة. وكان رئيس مجلس النواب العراقي، نوري المالكي، دعا، في (٤) نيسان (٢٠١٣)، للجنة المكلفة بملف الأبنية المدرسية إلى تقديم تقريرها بشأن التلکؤ في إنجاز المشروع لعرضه على مجلس النواب واتخاذ القرار المناسب بشأنه. في حين أكدت لجنة التربية البرلمانية أن أولوياتها هي قانون التربية وقانون محو الأمية وحملة بناء المدارس ونقل الصلاحيات من وزارة التربية إلى مديرياتها العامة.

في حين عدّ ممثل شركة الفاو العامة أن "الشركة لا تتحمل لوحدها مسؤولية الفشل في بناء المدارس"، مؤكداً أن "وزارة التربية تتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية".

ونكر عامر حمادي، في حديث لـ(المدى برس) إن "شركة الفاو العامة لا تتحمل لوحدها فشل المشروع لأن وزارة التربية تتحمل الجزء الأكبر بسبب تعطيلها العمل وتأخيرها المصاحبات

على بعض التصميمات حتى أب الماضي"، لافتاً إلى أن "الوزارة اشترطت تنفيذ المدارس بالبناء الجاهز برغم عدم وجود معمل صالح لهذا الغرض حالياً نتيجة تعطل المعامل التي كانت تعمل في ثمانينات القرن الماضي وعدم إمكانية إعادة تأهيلها".

إحالة ١٠٠ مدرسة للتنفيذ
ونكر رئيس لجنة التربية والتعليم في مجلس المحافظة غالب الزامل، بحسب بيان تلقت (المدى) نسخة منه أن "مشكلة الأبنية المدرسية في بغداد تتقدم قائمة أولويات المجلس وتم تدارسها مع مسؤولين في وزارة التربية وبحث اجراءات التنسيق والتعاون المشترك من اجل حلحلة ومعالجة المشكلات التي تعترض طريق العملية التربوية وتؤثر في معدلات النجاح ومستوى التعليم استعداداً لاستقبال العام الدراسي الجديد".

واضاف "استدعينا المدراء في مديريات التربية الست ببغداد وتباحثنا في اهم المعوقات التربوية وتقديمها ازمة الابنية المدرسية وما نتج عنها من تكلفة اجتماعية تحملها الطلبة واعباء مهنية وقعت على عاتق الادارات

وزير التربية: العراق بحاجة الى ٧٠٠٠ مدرسة

وزير التربية محمد تميم قد أعلن في (٢٤) أيلول (٢٠١٣) عن بناء أو تأهيل ٦٠٠ مدرسة في العراق، مبيناً أن العراق بحاجة لأكثر من ٧٠٠٠ مدرسة. وكان رئيس مجلس النواب العراقي، نوري المالكي، دعا، في (٤) نيسان (٢٠١٣)، للجنة المكلفة بملف الأبنية المدرسية إلى تقديم تقريرها بشأن التلکؤ في إنجاز المشروع لعرضه على مجلس النواب واتخاذ القرار المناسب بشأنه. في حين أكدت لجنة التربية البرلمانية أن أولوياتها هي قانون التربية وقانون محو الأمية وحملة بناء المدارس ونقل الصلاحيات من وزارة التربية إلى مديرياتها العامة.

نائب محافظ بغداد: التربية تتحمل المسؤولية

من جهته نائب محافظ بغداد جاسم الجخاتي قال لـ(المدى برس) إن "شركة الفاو العامة لا تتحمل لوحدها مسؤولية الفشل في بناء المدارس"، مؤكداً أن "وزارة التربية تتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية".

ونكر عامر حمادي، في حديث لـ(المدى برس) إن "شركة الفاو العامة لا تتحمل لوحدها فشل المشروع لأن وزارة التربية تتحمل الجزء الأكبر بسبب تعطيلها العمل وتأخيرها المصاحبات

وإضافة لهدم المدارس التي تتلذذوا في هذه البناية وعاشوا سنوات جميلة في عملية ترميمها لكننا تفاجأنا بعملية الهدم، ويضيف مساري ان الذي جرى ليس عملية هدم للباطوق فقط وإنما لتكريات ابناء العوائل الذين تتلذذوا في هذه البناية وعاشوا سنوات جميلة فيها، وطالب وزارة التربية بإعادة بناء المدرسة لأن ابناء المنطقة يعانون من بُعد المدرسة البديلة بحسب قول مساري.

اللجنة النيابية: تحويل تخصيصات البناء للمحافظات

وأعلنت لجنة التربية والتعليم في مجلس النواب في (١٠ شباط ٢٠١٣)، عن تحويل تخصيصات بناء المدارس من وزارة التربية إلى مجالس المحافظات، مؤكدة أن الموازنة الاستثمارية لوزارة التربية للعام الحالي ٢٠١٣، تعادل ضعف موازنة عام ٢٠١٢ المنصرم.

وكانت لجنة التربية النيابية طالبت في (٤ كانون الأول ٢٠١٢) بمناقلة ثمانية ترليون دينار من الموازنة الاستثمارية إلى ميزانية وزارة التربية لبناء المدارس، وفي حين أكدت أن العراق بحاجة إلى ٧٠٠٠ مدرسة، بينت أنها اتفقت مع وزارة التربية على ترحيل جميع الأموال والصلاحيات إلى المحافظات وإتباع النهج اللامركزي.



مدارس وسط الخراب

حصلة مدينة الصدر منها ٤٧ مدرسة لم تشيّد حتى اليوم ما دفع ادارات المدارس للبحث عن بدائل ومنها زج الطلبة للتزاحم في صفوف مدارس مجاورة او بعيدة والتحاقهم بمدارس صار الدوام فيها ثلاثياً ورباعياً ما أثر على حصص الطالب من الفترة التعليمية المقررة التي اختصرت للنصف بفعل تلك المشكلة فضلاً عن مصاعب الاساتذة في إيصال المعلومة وسط صفوف تضم أكثر من ١٥٠ طالباً بعضهم يفترشون الارض".

يذكر ان مناطق الأورفلي والشماعية والكفارات وحى السفير وحى طارق ومناطق أخرى في مدينة الصدر تعد من المناطق الفقيرة وتنقصها الكثير من الخدمات وتعاني مدارسها من الزخم الكبير بعدد الطلبة لعدم وجود مدارس كافية تناسب العدد الكبير من التلاميذ والطلبة في جميع المراحل، حيث يوجد دوام ٣ مدارس في بناية واحدة ويوجد أكثر من ٨٠ طالباً في الصف الواحد، وهذا امر يؤثر بشكل كبير على المستوى الدراسي للطلاب.

بعض الطلبة يفترشون الأرض

ويوضح الزامل ان "حجم المعاناة والمتاعب التي لحقت الموسم الفائت بطلبة مدارس بغداد بعد نحو ٢٠٠ مدرسة بجانب الكرخ والرصافة عام ٢٠١١ واحالتها للبناء الجديد لشركات ما زالت متلكئة في مراحل الانجاز"، مستدركا ان "تداعيات مشكلة هدم الابنية المدرسية كانت اقسى بجانب الرصافة حيث هدمت ٧٧ مدرسة وكانت

ويرى غالب الزامل، أن من الضروري "اتخاذ المجلس إجراءات رادعة بحق المقصرين"، مبيناً أن "المجلس رفع توصية إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء تطالب بمحاسبة من هدم المدارس ولم يبنيها".

الهدم والأرهاب

وأضاف رئيس لجنة التربية في مجلس محافظة بغداد لـ(المدى برس) أن "الطلاب يتعرضون لمخاطر الإرهاب وهم في ساحات مكشوفة بسبب هدم مدارسهم ونقلهم لأخرى بعيدة مع استمرار مشكلة الدوام المزدوج والثلاثي وحتى الرباعي".
العديد من المدارس استهدفت من قبل الارهاب وأخرها التفجير الإرهابي الذي طال مدرسة ابتدائية في قضاء تلعفر راح ضحيته (٢٦) شهيداً من التلاميذ فضلاً عن عشرات الجرحى من الإبرياء، وهناك مدارس أخرى وصلتها رسائل بالتهديد وهذا ما يجعلنا نؤمن بأن قوى الإرهاب تحاول تعطيل الحياة وإغراق البلاد في الظلام، لذا تجد العديد من اولياء امور التلاميذ يوصلون أبناءهم الى مدارسهم عند الصباح ويصطحبونهم ايضا عند الخروج خشية من عمليات الخطف التي انطلقت مع بداية الفصل الدراسي الجديد.

حجم المعاناة والمتاعب التي لحقت الموسم الفائت بطلبة مدارس بغداد بعد نحو ٢٠٠ مدرسة بجانب الكرخ والرصافة عام ٢٠١١ واحالتها للبناء الجديد لشركات ما زالت متلكئة في مراحل الانجاز

مستدركا ان "تداعيات مشكلة هدم الابنية المدرسية كانت اقسى بجانب الرصافة حيث هدمت ٧٧ مدرسة وكانت

ولم يتم بناؤها حتى الآن"، مشيراً إلى أن "شركة الفاو تسلمت ٦٠ بالمئة من المبالغ المخصصة للمشروع، في حين أن نسبة انجازها لم تعد الواحد بالمئة، مما يشكل هدراً للمال العام".

مدرسة تتحوّل الى مرأب

(المدى) ومن خلال زيارتها لبعض المناطق شاهدت العديد من المدارس التي تحولت الى ركاب، بل ان إحدى المدارس في منطقة الامين التي اسمها الاخضر تلاشت من الوجود والمصيبة انها تحولت الى مرأب للسيارات وعلى مرأى الجميع!

وقال رئيس لجنة التربية في مجلس محافظة بغداد، غالب الزامل، في حديث لـ(المدى برس) على هامش اجتماع اللجنة بمديري التربية في العاصمة، وممثلي شركة الفاو العامة التابعة لوزارة الاعمار والإسكان: إن "١٩٤ مدرسة قد هُدمت منذ سنة ٢٠١١



مدارس آيلة للسقوط

المرجعية الدينية: ما يحدث جريمة علمية

في سياق متصل انتقد ممثل المرجع الديني الأعلى السيد علي السستاني ما وصفه بالجريمة العلمية المتمثلة باستمرار هدم المدارس وزيادة معاناة الطلبة، وقال السيد احمد الصافي في خطبة الجمعة الشهر الماضي في محافظة كربلاء: ان هناك معاناة لأبنائنا الطلبة بسبب هدم المدارس وليس هناك من مسؤول يتحرك لتغيير واقع العملية التربوية، مبيناً بأن المدارس غير الجيدة ستنجح طلبة غير كفوئين، مضيفاً ان الوزارة المعنية وبعض الجهات قامت بالتطوع لتأهيل المدارس الا انها قامت بتهديمها وتركها هياكل في العراء، موضحاً أننا أصبحنا نستجدي خيماً لكي يتعلم الطلبة بعد ان اصبح الدوام ثلاثياً في المدارس، موضحاً بأن ما يحدث هي جريمة علمية ستسجل ضد مجهول!

هجمات على قوات الجيش والأمن في مصر

تؤثر على شبكة الاتصالات الدولية ولم توقع خسائر بشرية.

استمرار الاحتجاجات

وكانت اشتباكات رافقت احتفالات الذكرى الأربعين لحرب أكتوبر التي أقيمت الأحد أدت إلى مقتل ٥٢ شخصا، بحسب وزارة الصحة المصرية. واتهمت وزارة الداخلية المصرية "مجموعات من المنتهين للإخوان" بإثارة الشغب والإعتداء على ممتلكات عامة. وأعلنت الوزارة في بيان رسمي اعتقال ٢٣ شخصا خلال الاشتباكات. وكانت السلطات المصرية قد حذرت بشدة السبت من تنظيم احتجاجات مناهضة للجيش. واعتبرت أن كل من يقوم بذلك أثناء احتفال البلاد بذكرى حرب أكتوبر "يؤدي مهام العملاء لدول أجنبية".

ودعت المعارضة المصرية إلى التظاهر في ميدان التحرير يوم الجمعة المقبل للاحتجاج، وذلك في تحد للسلطة في مصر. وقال "التحالف الوطني لدعم الشرعية ورفض الانقلاب" في بيان الأحد إنه "من الجلي الآن أن الانقلاب بات كابوسا يجثم على صدر مصر وشعبها ويحاول جاهدا تمزيق نسج هذه الأمة". ودعا البيان جماهير الشعب المصري إلى التظاهر يوم الجمعة المقبل في ميدان التحرير الذي وصفه بأنه ملك لكل المصريين.



مسلمين مجهولين هم الذين أطلقوا النار على سيارة تابعة للجيش في طريق الإسماعيلية، ولانوا بالفرار. كما ذكر مسؤول أمني في وزارة الداخلية المصرية أن مجهولين أطلقوا قذيفة "آر بي جي" على مقر الأقمار الاضطعاغية بالمعادي، وأحدثوا أضرارا في الطبق الخاص بالاتصالات الدولية. وأضاف المصدر أن القذيفة لم

انفجرت داخل مديرية أمن جنوب سيناء كانت سيارة شرطة زرعت بها متفجرات وفخخت أثناء وقوعها في الشارع، وانفجرت عندما دخلت إلى المبنى مخلفة أضرارا بمبنى المديرية ومبنى المحافظة المجاور.

هجوم على سيارة

وقال مصدر أمني لبي بي سي إن

ويقول محرر الشؤون العربية في بي بي سي، سباستيان أشر إن هذه الهجمات ستزيد المخاوف حيال مواجهة بين الإسلاميين والجيش أكثر من ذي قبل.

وقال مصدر أمني لبي بي سي إن انفجار جنوب سيناء أدى إلى إصابة إلى أكثر من أربعين شخصا. وأوضح المصدر أن السيارة التي

الاحتفال بذكرى انتصار أكتوبر في ميدان التحرير (أ.ف.ب.)



قتل خمسة أشخاص على الأقل في مصر في هجوم بسيارة مفخخة على مقر مديرية أمن جنوب سيناء بمدينة الطور.

ووقع هذا الهجوم عقب مقتل ستة عسكريين، من بينهم ضابط، في هجوم على سيارة تابعة للجيش على طريق الإسماعيلية -

الصالحية، قرب مدينة الإسماعيلية شرقي البلاد.



القاهرة / BBC

في الحدث

حازم مبيضين



من يمتلك نصر أكتوبر؟

في ذكرى حرب أكتوبر، التي أبدع فيها الجيش المصري انتصارا مذهلا، حاولت جماعة الإخوان تشويه المناسبة وتقرئها، بحشد أنصار الرئيس الإخواني مخلوع محمد مرسي، والمطالبة بإعادة تنصيبه، بالصد من إرادة الشعب المصري، وقد بدأ التحشيد مبكرا، وبعد فقدان الأمل بشباب العاصمة اتفق مسؤولو الإخوان بالمحافظات، على تجمع مؤيدي مرسي في المساجد الكبرى، والتحرك باتجاه الميادين العامة لبدء التظاهرات، فيما تقوم مجموعات أخرى بقطع الطرق الرئيسية، وإرباك الحالة المرورية وشل مترو الأنفاق، ومحاولة احتلال ميدان التحرير، حيث الاحتفال الرئيسي الذي تقيمه قيادة الجيش، الذي خاض معركة أكتوبر وانتصر فيها.

تأتي تحركات الإخوان لتؤكد تسكهم بالعنف المنهجي، في محاولة جديدة لإثارة اللبلة في الشارع المصري، بعد انقراض تجمعهم في رابعة العدوية والنهضة، وإدراك المصريين لحجم الخديعة التي تعرضوا لها، بإبصالحهم هذه الجماعة إلى سدة الحكم، حيث أثبتت فشلا ذريعا في إدارة الدولة، وقسمت المجتمع المصري بين فسطاطين، الأول للمؤمنين بتعاليمها، والثاني للكفرة والمحددين، غير أن تراجع قدرتهم على الحشد والتظاهر، باتت ضعيفة مع انخفاض مستوى شعبيتهم، وظهر ذلك بشكل واضح في عدم التفات الشارع لدعواتهم الأخيرة، التي لم تلق الاستجابة التي كانوا يأملونها.

لجأت جماعة الإخوان إلى الحشد التنظيمي، بعد أن فشلت في حشد الجماهير، عقب فض اعتصام رابعة، وهي تعتمد هنا مبدأ السمع والطاعة، وتطبيق مبادئ سيد قطب، التي تقوم على ممارسة القوة والعنف والإرهاب، لإقامة الدولة الإخوانية وفرض شريعتهم على الشعب المصري، وكان لافتا تحديدهم لموعده يحمل الطابع الوطني، إعادة إطلاق تظاهراتهم، رغم أنهم احتفلوا حين تسلمهم السلطة بقتلة الرئيس السادات، الذي خاض الجيش المصري في عهده معركة العبور، وهم في تظاهراتهم الأخيرة وضعوا أنفسهم في مواجهة الشعب المصري، وليس أجهزة الدولة التي حاربوها منذ نشأتهم، بداية من الملك فاروق وحتى الرئيس مبارك، ما يعني أن هذه المواجهة ستكون الأخيرة، قبل بلوغ نهاية الجماعة، التي انتحرت سياسيا في الشارع المصري.

القاهرة عاصمة الثورة، شعار لم يكن من حق الإخوان رفعه، فهو مملوك لمن أسقط حكم مبارك، وليس لمن سرق النتائج، ونصر أكتوبر ملك للجيش الذي صنعه، قبل الإخوان الذين يخوضون اليوم الحرب ضده في سيناء وغيرها، بعد استجابتهم لنداء المصريين واحتجاجاتهم الشعبية، وتخليصهم من حكم المرشد ومن معه، ولايساورنا الشك في أن المتظاهرين ضد هذا الجيش في ذكرى النصر، إنما ينقلون الصراع على السلطة إلى الصراع مع الوطن، وليس مقبولا قولهم إنهم يحترمون الجيش لكنهم يعترضون على قيادته، ويتهمونها بالتدخل في السياسة، مع أن هذا الجيش تدخل لمنع وقوع حرب أهلية في البلاد بعد تصاعد الاحتجاجات ضد مرسي والتي بلغت الذروة في تظاهرات شارك فيها ما يقارب العشرين مليون مصري.

مرت ذكرى حرب أكتوبر، واحتفل بها المواطن المصري المؤمن بوطنه وجيشه، وأضاف الإخوان فشلا جديدا إلى سجلهم الحافل بالتحبط وفقدان القدرة على القيادة، وسيظل من حق المصريين وجيشهم الاحتفال بالذكرى بعيدا عن الإخوان ورغم محاولاتهم تسقيط ذلك الحدث الكبير في صراعهم المحموم للفرق إلى الحكم والسلطة التي فقدوها مرة واحدة وإلى الأبد.

السيسي: قلت لمرسي لقد فشلتم وانتهى مشروعكم

لمبادرة حقيقية.. وقلت له «أنا دفعت الثمن من كلامي، وبادفع الثمن ده علشان أنا خايف من بكرة، أنا دلوقت عدلت لك موجة لما تيجي تتكلم وتطرح مبادرة، مفيش حد يقول إنها جاءت تحت ضغط أي حاجة، سواء القوى السياسية أو المؤسسة العسكرية..» إن أنا كنت أعطي فرصة للرئيس السابق لإطلاق مبادرة لإيجاد حل للأزمة ومخرج لها، لا يؤدي بنا إلى تعقيد الموقف أكثر مما هو معقد. وفي الوقت نفسه لم أرغب أن يحمل الرأي العام القوات المسلحة ما لا تطبق، لأنني شعرت أن الرأي العام بدأ يحمل الجيش المسؤولية كاملة، وينظر إليه على أنه المسؤول عن هذا التغيير، وأن عليه تنفيذ هذه الرؤية «وخلص»، وهذا أمر في منتهى الخطورة.. لماذا.. لأنني لو تركت هذه الموجة أو الرؤية تنمو في نفوس الناس على أن القوات المسلحة ستحل كل المشاكل وتنتهي هذه الأزمة بين شعب في واد ومؤسسة رئاسة وحكم في واد آخر، فهذا معناه انقلاب، لا يمكن أن أقوم بانقلاب لأن فكرة الانقلاب غير موجودة في أديباتنا، لصالح الدولة المصرية، لذلك أردت أن أوضح للناس أنني لن أفعلها، وبالتالي سيؤول الناس «أنا كنا منتظرينه، لكنه سكت ولم يفعل شيئا».

التي كانت موجهة لفترة منذ توليهم مناصبهم. وعن تدخل الجيش في السياسة أكد السيسي: كنا نؤكد دوما على المهام الرئيسية للقوات المسلحة.. وحاجة البلاد للحوار والتعاون لتجاوز الأزمة، واستكمال العملية السياسية، وحث الشعب على اللجوء إلى صندوق الانتخابات والتواجد أمامه لفترات زمنية طويلة لإقامة الديمقراطية، أفضل لدينا من اللجوء للقوات المسلحة بما يعيد البلاد للخلف أو يدفعنا لتجارب دول لا نأمل فيها.

مضيفا أن: من هذا المنطلق وخلفية العقيدة الوطنية للقوات المسلحة، كانت التصريحات التي حملت رسائل لجميع الأطراف الداخلية التي تحث الجميع وبصفة خاصة النظام على التعاون والحوار لتجاوز الأزمة بعد أن سبق للجميع إغفال تحذيرات سابقة تم إطلاقها من مخاطر تهديد أركان الدولة والانزلاق لحالة الفوضى، والرد على محاولات الخارج للتدخل في الشأن الداخلي والتشكيك في المواقف الوطنية للقوات المسلحة.. والحقيقة أنني كنت أريد أن أعطي فرصة للرئيس السابق لأن يعدل موقفه بشكل يحفظ ماء وجهه، واتصلت به بعد هذا اللقاء وقلت: «الآن لديك فرصة

هذا الاجتماع قلنا إن الوطن معرض للخطر، ولابد من اتخاذ إجراءات عميقة للجواب مع مطالب الناس حتى تنفجر الأزمة. وأتذكر أن الاجتماع الذي دعا الرئيس السابق لحضوره جاء على خلفية ما أثير في هذا التوقيت من شائعات وإساءات للقيادة العسكرية.. والتقارير التي تناولت قضايا مشروع قناة السويس وسلبياته والموقف من حلايب بعد زيارته للسودان وما نشر على موقع حزب الحرية والعدالة من خريطة لمصر دون هذه المنطقة.

وقد أسفر الاجتماع في حينه عن العديد من القرارات والتناجز التي جاءت في مقدمتها التأكيد على العلاقة بين الرئاسة والمؤسسة العسكرية ورفض الإساءة إليها والالتزام برؤيتها في اتجاه المشروعات القومية خاصة مشروع التنمية لمحور قناة السويس بما لا يضر بالتنمية والحفاظ على متطلبات الأمن القومي ونفي ما تردد من حلايب، فضلا عن ترقية قادة الأفرع الرئيسية

أكد الفريق عبد الفتاح السيسي وزير الدفاع المصري أن مصر كان يفصلها شهران فقط عن الحرب الأهلية، وأضاف في حوار أجرته معه صحيفة المصري اليوم انه كان دائما ما يواجه مرسي باخطائه وأنه قال له قبل اقالته بسنة اشهر لقد فشلت، مضيفاً ان ذلك - كان في فبراير الماضي. حيث كنت ألقى به كثيراً وكنا نتكلم كثيراً، ورغم أن الحديث في السياسة بين أي رئيس والقوات المسلحة مسألة موضع تحفظ، فإني كنت أستشعر أن عليّ التزاماً أخلاقياً ووطنياً أن أتكلم بكل وضوح، حتى لو أدى الأمر إلى تركي منصب، وفي كل الأحوال لن أترك منصبى قبل الموعد الذي أنهه الله، وأتذكر أنني قلت للرئيس السابق يومها: «مشروعكم انتهى، وحجم الصّدّ تجاهكم في نفوس المصريين لم يستطع أي نظام سابق أن يصل إليه، وأنتم وصلتم إليه في ٨ شهور».

وعن آخر اجتماع حضره مرسي للمجلس الأعلى للقوات المسلحة قال: في هذا اليوم كان من الضروري أن ننقل له تقدير موقف، نحن نتحمل الإساءة، ولكن ما لا نستطيع تحمله أن يكون الوطن معرضاً للخطر، في

داخل منزل الليبي.. جزء من أسراره بلسان عائلته

طرابلس / CNN

ربما كان أبرز مطلوب على وجه الأرض يعيش تحت وطأة الرعب من أن يقتل أو يعتقل ولكنه مع ذلك لم يكن يعيش متخفياً، فلمدة أكثر من عامين، كان أبو أنس الليبي يعيش مع عائلته "حياة طبيعية" وفق وصف ابته، في إحدى ضواحي العاصمة طرابلس المكتظة.



عائلة أبو أنس

على اتصال بأي شخص منذ عودتنا إلى ليبيا". وأضافت أنه لم يكن على اتصال إلا ببعض الأصدقاء وأن الناس كانوا يخشون أن يكونوا على اتصال به لأنهم يعرفون أنه مطلوب، موضحة أنه كان في الأونة الأخيرة يحاول إيجاد سبيل يوضح حالته للسلطات الليبية من أجل أن يغلق ملفه مع الولايات المتحدة. وأجمع كل من ابن الليبي، عبدالله وأم عبد الرحمن على أن العائلة كانت تعيش تحت المراقبة على مدى العامين الماضيين وأنهم كانوا يتوقعون كل شيء بما في ذلك غارة بطائرة دون طيار، غير أن عملية السبب كانت مفاجئة لهم. وأضافت أم عبد الرحمن "لقد توقعنا

في كل من كينيا وتنزانيا، وأضافت أن زوجها قرر ذلك لأنهم كانوا يعيشون في السودان وكانت هناك ضغوط شديدة من معمر القذافي لحمل نظام الخرطوم على التخلي عن أعضاء "الجماعة الإسلامية الليبية المقاتلة". وأوضحت "أنا على ثقة مما أقوله فهو لم يشارك في أي تفجير في أي مكان من العالم. لقد شارك في الجهاد بأفغانستان.. وكان عضوا في تنظيم القاعدة وكان حارسا شخصيا لأسامة بن لادن، هذه حقيقة ولكنه لم يشارك في أي عملية".

ورفضت أم عبد الرحمن تقارير الاستخبارات التي تشير إلى أنه عاد إلى بلاده لتأسيس فرع للقاعدة، قائلة "إنه زوجي وأعرفه، فهو لم يكن

قالوا



الرئيس السوري بشار الأسد

■ إن الأحداث التي تشهدها سوريا لم ولن تغير نهج الشعب السوري إزاء أشقاؤه الفلسطينيين الموجودين في سوريا، بل أنها زادتهم لوجمة وتماسكا في مواجهة الاعتداءات الإرهابية التي تستهدفها معا".



رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان

■ أنا لا أعترف ببشار الأسد كسياسي، إن من يقتل ١١٠ آلاف إنسان من شعبه ومواطني بلده فهو إرهابي.. أن القتل بالأسلحة الكيماوية أو غيرها من الأسلحة، نتيجته واحدة، هي القتل.



الرئيس الإيراني حسن روحاني

■ نأمل في أن نشهد قريبا تسهيل وتطوير علاقات إيران مع دول الاتحاد الأوروبي في جميع المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.. عازمون على حل القضية النووية في فترة قصيرة.. على أن لا يتكرر الجمع بين حق إيران المشروع في امتلاك التقنية النووية في إطار معاهدة "إن بي تي".



وزير الخارجية الأمريكي جون كيري

■ إن تحسين العلاقات مع إيران لا يعني دعم الولايات المتحدة الأمريكية للبرنامج النووي الإيراني أو التراجع عن نظام الدفاعات الصاروخية في أوروبا الهادف إلى اعتراض أي هجوم إيراني. لا تزال ننظر تحولا في النهج الإيراني.



زوجة



الليبي

حدث. كان ابنه عبد الله يتولى وصف ما حدث مؤكدا أن العائلة ترغب في معرفة مكان وجوده وحالته قائلا لي "والدي مريض وأريد أن أعرف حالته الصحية الآن" حيث أبلغتنا العائلة أن أبو أنس الليبي يعاني من مرحلة متقدمة من التهاب الكبد الفيروسي من فئة سين. تحرب شبكة CNN بالنقاش الحيوي والمفيد، وكى لا تضطر في موقع CNN بالعربية إلى مراجعة التعليقات قبل نشرها. ننصحك بمراجعة إرشادات الاستخدام للتعرف إليها جيدا. وللعلم فإن جميع مشاركاتك يمكن استخدامها، مع اسمك وصورتك، استنادا إلى سياسة الخصوصية بما يتوافق مع شروط استخدام الموقع.

خبراء الكيماوي السوري يغادرون لجهة مجهولة

الاتلاف السوري المعارض يشترط مفاوضات مع النظام برعاية عربية وإسلامية



مفتشوا الأسلحة يغادرون مقر إقامتهم

فادت مصادر في سوريا أن خبراء بعثة الأسلحة الكيماوية الدوليين في سوريا غادروا صباح أمس الاثنين مقر إقامتهم في دمشق متوجهين إلى جهة غير معلومة. وقال مسؤول في البعثة، التي تضم خبراء من منظمة حظر الأسلحة الكيماوية في الأهاي وأفرادا من الأمم المتحدة يساعدهم في عملهم، إنهم بدأوا عملية تدمير ترسانة الأسلحة الكيماوية السورية الأحد.

□ دمشق / CNN

التي وصلت إلى دمشق الثلاثاء الماضي، عملها حتى منتصف ٢٠١٤. كيري يشيد بامتثال الأسد وفي وقت سابق أمس الاثنين، أنشأ وزير الخارجية الأمريكي جون كيري بـ"امثال" النظام السوري لقرار تدمير ترسانته الكيماوية. واعتبر كيري أن "السرعة القياسية" التي انطلقت فيها عملية تدمير الترسانة الكيماوية السورية الأحد "نقطة تسجل لنظام الرئيس السوري بشار الأسد. وقال الوزير الأمريكي خلال مؤتمر صحفي مشترك مع نظيره الروسي سيرغي لافروف إثر لقائهما في إندونيسيا على هامش قمة آسيا-المحيط الهادئ،

إن "العملية (تدمير الأسلحة الكيماوية السورية) بدأت في زمن قياسي ونحن ممتنون للتعاون الروسي وكذلك طبعاً للامتثال السوري". وأضاف "أعتقد أنه أمر بالغ الأهمية أنه بالأمس، (الأحد)، في غضون أسبوع من صدور قرار (مجلس الأمن الدولي) تم تدمير بعض الأسلحة الكيماوية في سوريا. وتابع "أعتقد هذا الأمر نقطة تسجل لنظام الأسد، بصراحة. هذه بداية جيدة ونحن نرحب بالبداية الجيدة". وأشار إلى أنه اتفق مع لافروف على التحرك في اتجاه محادثات السلام في سوريا "بأسرع ما يمكن"، ملمحاً إلى إجراء مؤتمر سلام في الأسبوع الثاني من

توفاير المقبل. من ناحيته، قال لافروف إن روسيا ستفعل "كل شيء" لضمان التزام الأسد بقرار الأمم المتحدة بتدمير الأسلحة الكيماوية. من جانب آخر قال الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية، إن فكرة الحوار مع نظام بشار الأسد فكرة مرفوضة كلياً وأن أية مفاوضات معه ستتم برعاية عربية قبل الرعاية الدولية. وأوضح الائتلاف في البيان الذي وصل موقع CNN بالعربية نسخة منه: "نرفض أي حوار مع المجلس العسكري بشكل حصري -وليس لأي فريق أو فئة أخرى- صلاحية تشكيل الجيش الموحد على الأراضي السورية".

الدولية، وينطلق بها الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة من ثابتة تحمي الأسد وانتقال السلطة ومحاسبة مرتكبي جرائم الحرب بحق الشعب السوري، سواء أكانوا سوريين أم من مرتزقة النظام الذين استوردتهم من الخارج". وطالب الائتلاف في بيانه ضرورة الإسراع في عملية توحيد ودعم كل قطاعات الجسم العسكري الخوري من خلال هيكلة الجيش الحر الواحد الموحد، استناداً إلى النظام الداخلي الذي يعطى المجلس العسكري بشكل حصري -وليس لأي فريق أو فئة أخرى- صلاحية تشكيل الجيش الموحد على الأراضي السورية.

أخبار الكيماوي

استطلاع

بناء جدار على الحدود مع سوريا

قررت تركيا بناء جدار يرتفع مترين على الحدود مع سوريا لمنع اجتياز حدودها بشكل غير شرعي. وقد بدأ عمال البناء بحفر الأساس للجدار في منطقة نصيبين، وهي منطقة حدودية تبعد ١٠ كيلومترات عن مدينة القامشلي السورية التي كثيراً ما شهدت نزاعات بين السكان الكرد والقبائل العربية وبعض مسلحي المعارضة. وقال أحد المسؤولين الأتراك "لم تكن هناك مشكلات أمنية في نصيبين، لكن من السهل اجتياز الحدود عند تلك المنطقة وكان ليس هناك حدود أصلاً". وسيقوم الجدار على امتداد جزء يسير من الحدود الممتدة على طول ٩٠٠ كيلومتر. وأكد مسؤول محلي في نصيبين أن أعمال البناء قد بدأت، لكنه لم يعط أية معلومات عن طول الجدار المزمع بناؤه. وترددت أنباء عن بناء جدار آخر في مكان آخر من الحدود بطول ٢٠٥ كيلومتر. وتعتبر تركيا التي تؤوي نصف مليون لاجئ سوري من أشد منقدي نظام الرئيس السوري بشار الأسد، وأحد الذين يدعمون المعارضة السورية التي تقاوت ضد النظام.

بيروت

دعوة الفرقاء اللبنانيين إلى العمل على تشكيل حكومة

جدد الرئيس اللبناني ميشال سليمان يوم أمس دعوته الفرقاء السياسيين في بلاده إلى الحوار والعمل على تشكيل حكومة لما فيه مصلحة المؤسسات اللبنانية. وأعرب ميشال سليمان في تصريح له أمس عن أمه في أن يعي الفرقاء السياسيون أهمية الدعم الدولي للبنان من خلال اجتماعات المجموعة الدولية، التي اجتمعت في نيويورك أخيراً، واللجان التي انبثقت منها، والعمل بإخلاص ملاقاته هذه الفرصة بتشكيل حكومة جديدة يتشارك الجميع في المسؤولية فيها. وشدد على ضرورة العودة إلى هيئة الحوار تجسيدا لإرادة اللبنانيين وحرصهم على قيام مؤسسات الدولة الراعية لمصلحة الوطن وشؤون المواطنين. وتشهد الساحة السياسية اللبنانية مأزقا نظراً إلى عدم التوافق على تشكيل حكومة منذ تكليف تمام سلام برئاسة الحكومة في شهر نيسان/أبريل الماضي، بعد استقالة نجيب ميقاتي في شهر آذار/مارس الذي سبقه، وذلك في ظل الاختلاف بين قوى الثامن والرابع عشر من آذار حول شكل الحكومة، وخاصة مسألة مشاركة حزب الله.



ميشال سليمان

الأمم المتحدة

الأمم المتحدة تتوقع فرار أربعة ملايين سوري آخرين من ديارهم

أفادت وثيقة أطلعت عليها رويترز يوم أمس الإثنين أن الأمم المتحدة تتوقع أن يخرج من سوريا مليوناً لاجئاً آخرين وأن ينزح داخل البلاد نحو ٢.٢٥ مليون سوري في عام ٢٠١٤. وتستعد وكالات الأمم المتحدة لمساعدة جديدة للمطالبة بمعونات لمساعدة ضحايا الصراع الذي بدأ في مارس آذار عام ٢٠١١ ولا تظهر في الأفق بوادر على انتهائه. واجتمع مسؤولون من عشر هيئات تابعة للأمم المتحدة والمنظمة الدولية للهجرة و١٨ منظمة إغاثة أخرى في عمان يوم ٢٦ سبتمبر لوضع استراتيجيات لعام ٢٠١٤. وقال مسؤولون من مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية في اجتماع وفقاً للمخضع الذي نشر على موقع للأمم المتحدة على الإنترنت "يعتقد أن السيناريو الأكثر ترجيحاً سيكون استمرار الصراع وتصاعده مع زيادة تشرذم وتعطل الخدمات الأساسية وتآكل آليات التعايش بدرجة أكبر. وتوقع المكتب أن يكون نحو ٨.٢ مليون شخص أي أكثر من ثلث عدد سكان سوريا البالغ ٢٢ مليون نسمة في عوز بحلول نهاية ٢٠١٤ وهي زيادة بنسبة ٣٧ بالمئة عن ٢٠١٣ منهم ٦.٥ مليون من النازحين وهي زيادة بنسبة ٥٤ في المئة.

تل أبيب

رئيسة المعارضة تتهم نتنياهو بالتطرف

قالت شيلي جيموفيتش، زعيمة المعارضة الإسرائيلية ورئيسة حزب العمل، إن خطاب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، مساء الأحد في جامعة بار إيلان، متطرف ويهدف لكسب المتشددين والمطرفين والأحزاب الدينية المتطرفة لحزبه، ولا يخدم مصلحة إسرائيل. ونقلت الإذاعة العامة الإسرائيلية عن "جيموفيتش" قولها إن نتنياهو عاد مسرعاً من سفره ليلقي خطاباً جديداً في جامعة بار إيلان بهدف إظهار أنه مخلص لليمين الإسرائيلي وأنه على مواقفه. وقالت "جيموفيتش" إنه كان الأجدر بنتنياهو أن يعطي خطاباً أكثر اعتدالاً للإسرائيليين وأكثر تفافلاً من الخطاب الذي ألقاه، مشيرة إلى أن الإسرائيليين يحتاجون إلى التفاوض في ظل الظروف التي يعيشونها فيها. وأضافت "جيموفيتش"، أن نتنياهو يريد أن يعمل على تجنيد وحدة حكومته من خلال إقناع حزب البيت اليهودي، وأنه باق على شروط الاتفاق الحكومي بينها على حساب المصالح العامة لإسرائيل من خلال السعي للتوصل لاتفاق سلام شامل مع الفلسطينيين، وهو الأمر الذي من شأنه أن يضمن مستقبل إسرائيل.

طالبان تتوعد بقتل أصغر مرشحة لنوبل

□ اسلام اباد / سكاي نيوز

هددت حركة طالبان الباكستانية مجدداً بمهاجمة الناشطة مالالا يوسف زاي التي باتت المرشحة الأصغر سناً للفوز بجائزة نوبل للسلام. وكانت الناشطة البالغة من العمر ١٦ عاماً تعرضت لإطلاق رصاص من حركة طالبان العام الماضي لمطالبتها بتعليم الفتيات في وطنها باكستان. إلا أنها نجحت من إصابتها في رأسها وأصعبت سفيراً عالمية لحق جميع الأطفال من صبيان وبنات في التعليم، وحصدت عدة جوائز عالمية.

وألقت الفتاة الباكستانية كلمة في الأمم المتحدة في يوليو الماضي، قالت فيها إنها لن تدع "لإرهابيين" حسبو أنهم يستطيعون تكميلها.

ويوم أمس الإثنين، انتقد المتحدث باسم حركة طالبان، شهيد الله شهيد، مالالا، وقال إن حركة طالبان ستحاول قتلها مرة أخرى. وفتاة شجاعة وليست لديها أية جراحة. وستستهدفها مرة أخرى عندما تتاح لنا



مالالا يوسف زاي

الفرصة". وأشار إلى أن مالالا أعربت في مقابلة تلفزيونية عن عدم إكترائها بتهديد حياتها، وجدت رغبتها في العودة إلى باكستان.

وقال مدير معهد أبحاث السلام في أوصلو،

كريستيان بيرج هارفيكين، قبل أيام للصحفيين "مالالا يوسف زاي هي المرشحة الأوفر حظاً بالنسبة لي". بيد أن عمرها من العوايق التي قد تحول دون فوز مالالا بالجائزة، فقد كانت الناشطة الحقوقية اليمينية توكل كرمان في الثانية والثلاثين من عمرها عندما حازت الجائزة، علماً بأنها أصغر فائزة بالجائزة حتى الآن. ويرجح الخبراء ووكالات المراهات فوزها بجائزة نوبل للسلام بسبب ترحيب البعض بذلك فقد نقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن كريستيان بيرج هارفيكين مدير معهد أبحاث السلام في أوصلو قوله للصحافيين "مالالا هي المرشحة الأوفر حظاً بالنسبة لي".

كما يقول بعض الخبراء إن الجائزة ستحمل مثل هذه الفتاة الصغيرة فوق طاقتها. جدير بالذكر أن الفتاة بين ٢٥٩ مرشحة لجائزة نوبل للسلام هذا العام، ويعلن اسم الفائز بالجائزة يوم ١١ أكتوبر (تشرين الأول) الجاري أيضاً. وقالت مالالا في عيد ميلادها السادس عشر في يوليو الماضي في الأمم المتحدة: "في التاسع من أكتوبر، أطلقوا النار على الجانب الأيسر من رأسي واعتقدوا أن الرصاص

يمكن أن يخرسني، ولكنهم فشلوا". كما قالت للجمعية العامة للشباب في الأمم المتحدة: "المطرفون يخشون الكتب وذهبوا للفتيات والصبيبة إلى المدرسة، ولذلك يقتلون الأبرياء، إنهم يخشون التغيير والمساواة". وتعهدت مالالا في الأمم المتحدة بمواصلة كفاحها من أجل تعليم الفتيات وقالت: «لا أريد أن أكون الفتاة التي أصيبت برصاص طالبان - أريد أن أكون الفتاة التي قاومت من أجل حقوق الفتيات». وقد لا تحصل مالالا على الجائزة الآن ولكنها في كل الحالات أصبحت محل تكريم من جهات دولية متعددة، وأخرها دعوة من الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا لحضور حفل في قصر باكنغهام حسب ما ذكرت وكالة الأنباء البريطانية "برس أسوسييشن"، أمس. وأكد القصر أن مالالا (١٦ عاماً) ستحضر حفل استقبال حول الشباب والتعليم والكونولت تستضيفه الملكة إليزابيث الثانية والأمير فيليب في ١٨ أكتوبر الجاري ويحضر الحفل أيضاً عدد من المعلمين والأكاديميين. وتعيش الفتاة حالياً مع والديها وشقيقها في برمنغهام وسط إنجلترا.

زوجة عبد الناصر تبذرة منزل نموذجية في مذكراتها

the guardian

تحدث الكاتب البريطاني روبرت فيسك في معرض مقاله أمس بالصحيفة عن مذكرات "تحية عبد الناصر"، أرمة الرئيس الراحل جمال على عبد الناصر، والتي تنشر لأول مرة باللغة الإنجليزية. وقال فيسك تحت عنوان "ديكتاتور لا يرحم؟ لا على الإطلاق كما تقول زوجته" إن تحية تبدو وكأنها ربة منزل مصرية نموذجية، تلتقي على صحة أطفالها، وتؤمن بأن زوجها يعمل بجد، وتكون مسرورة عند زواج بناتها. زوجها الديكتاتور، هذا هو ما يصف به فيسك عبد الناصر، يبدو في مذكراتها التي تنشر لأول مرة باللغة الإنجليزية كزوج وأب محب ومخلص يعتمد عليه. ويشير فيسك إلى أن المذكرات لم تحمل أية إشارة إلى أنه أعدم أعداءه عندما حاولوا قتله، قائلاً إن أيًا من الإخوان المسلمين لن ينسوا هذا الأمر، مضيفاً أن كلمة "تعذيب" لم تظهر أبداً في صفحات الكتاب.

ويقول فيسك معلقاً على المذكرات، إنه أثناء قراءتها ظل يتذكر رفيقه المصري القديم في أسوشيتدبرس، المرحوم على محمود الذي علقه الحمقى التابعون لعبد الناصر وقاموا بوضع رأسه في وعاء من الفضلات في محاولة لإجباره على الحديث، وهو ما جعله يتساءل، هل يمكن أن تكون (تحية) تتحدث عن عبد الناصر الذي أعرفه. ويمضي الكاتب البريطاني قائلاً إن كتاب تحية، التي توفيت عام ١٩٩٢، ورفض كل من السادات ومبارك نشر مذكراتها ليست مثيرة في قراءتها، إلا أن هناك لحظات قليلة فيها قد تكون كذلك. فبعد عودته إلى الوطن في أعقاب الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨، اكتشفت إصابته رغم أنه كان يؤكد لها في خطاباته أن صحته جيدة. وكتبت تحية تقول: رأيت جرحاً جديداً وخياطة في الجانب الأيسر من صدره، وسألته عنه، وقال إنه لم يكن شيئاً، فقط

جرح صغير. وعندما كنت أفرغ حقيبته، وجدت مندبلاً وسترة وقميصاً ملطخة بالدماء". وقد تعرض ناصر للضرب برصاص إسرائيليين ارتدت قبالة الزجاج الأمامي للسيارة التي كان يركبها. وقبل ثورة ١٩٥٢، التي أطاحت بالملك فاروق، وجدت تحية نفسها تخبئ بنادق ونخيرة في منزل العائلة، ولعدة أسابيع على ما يبدو، لم تكن تعتقد إن هناك شيئاً يحدث. و فقط عندما تمت تهنتها بدور زوجها الناجح في (الانقلاب)، فهتمت دوره في التاريخ. ويعضى فيسك قائلاً إن تحية تقبل بكل سرور ما قيل عن أن محمد نجيب، أول رئيس لمصر بعد الثورة والذي كان صديقاً لعبد الناصر، حاول أن يقوم بانقلاب ضد زوجته. إلا أن مذكرات نجيب والبحوث اللاحقة تشير إلى أن ناصر أتهمه زورا من أجل أن يتخلص من منافس له.

أسلوب الغارات يكشف محدودية الضربات العسكرية الأمريكية

The New York Times

رأت صحيفة (نيويورك تايمز) الأمريكية الصادرة يوم أمس الإثنين، أن قيام الولايات المتحدة باتتاع أسلوب الغارات وإرسال قوات أمريكية خاصة للقبض على أهداف بعينها إنما يكشف محدودية الضربات العسكرية الأمريكية. وسلطت الصحيفة في تقرير لها بثته على موقعها الإلكتروني الضوء على قيام قوات خاصة أمريكية يوم أول من أمس باعتقال أبو أنس الليبي في طرابلس أثناء عودته إلى منزله لاتهامه بالضلوع في تجنيد السفارتين الأمريكيتين في شرق أفريقيا قبل ١٥ عاماً، فيما داهمت قوات كوماندوز أمريكية تابعة لذات الفرقة البحرية التي قتلت زعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن، قبلاً مظلة على البحر في الصومال لاعتقال زعيم كبير في حركة الشباب ولكنها غادرت المكان من دون تأكيد أبناء مقتله.

وقالت الصحيفة "إن الفصل الأخير في جهود الرئيس باراك أوباما لمحاربة القاعدة والتنظيمات التابعة لها بدأ وكأنه قصة تتألف من غارتين؛ الأولى نجحت والأخرى فشلت، فاعتقال أبو أنس الليبي مثل انتصار كبير للولايات المتحدة جاء بعد طول انتظار، بينما فشل تأكيد مقتل الجهادي الصومالي كشف محدودية القوة الأمريكية حتى بالنسبة لواحدة من أكبر الوحدات العسكرية الأمريكية". وأضافت "أن العديد من الأمريكيين باتوا معتادين على الانتصارات التي حققها القوات الخاصة بل وأصبحوا يعتبرونها بديلاً عن العمليات العسكرية واسعة النطاق التي جرت في العراق وأفغانستان قبل عدة أعوام، لا سيما عقب نجاحها في قتل بن لادن. ونكرت الصحيفة أن أوباما الذي أدار الغارتين لم يدل بأية تعليقات حيالهما، غير أن مسؤولين بإدارة الأمريكية صرحوا بأن عملية الصومال لم تنجح؛ حيث قال أحد المسؤولين -رافضاً كشف هويته- إن عملية الصومال لم تحقق هدفها ولكنها قامت بأشياء أخرى حكيمة أن هناك ارتباكاً بين الجهاديين المطلوب القبض عليهم لكشف ملامسات ما جرى.

DAILY Mirror THE SUN FT FINANCIAL TIMES

صحافة عالمية



سامي عبد الحميد

المسرح والتداخل الثقافي بين الأمم!

تهرب عمل (مبتدئين) المتداخل ثقافياً في الثمانينيات والتسعينيات من الغضب النقدي والموجه إلى (بروك) بشكل واسع حيث أن إخراجها اعتمد على ما هو متخيل من الممارسة الشرقية والذي وضع وفقاً للموروث النصي الأوروبي، وما هو أكثر شهرة عن إنتاجها بهذا الخصوص، ثلاث مسرحيات لشكسبير (1981-1984) وأربعة نصوص إغريقية قديمة بين (1990-1993) مثلها ممثلون من جنسيات مختلفة ومن الذين تربوا على صيغ المسارح الشرقية وأبدعوا صيغهم الخاصة، اعتقدت (مبتدئين) بأن المسارح الكلاسيكية، التي مازالت قائمة، في الشرق الأقصى يمكن أن تكون منطلقات مناسبة لبناء صيغ جديدة، لتقديم تواريخ أوروبية قديمة أو من القرون الوسطى على اعتبار أن المسرح الأوروبي لا يمتلك مثل ذلك المعامل، كانت الأزياء في تلك المنتجات المسرحية مزيجاً مختاراً من الموروث الأوروبي والنماذج الشرقية، وكان الإخراج قد كسر جميع قيود الواقعية. تغذى ذلك النوع من التداخل الثقافي لدى المستشرقين المحدثين في بحثهم الحثيثي للوطن من أجل الشكلائية التي يغشون بها الممارسة المسرحية ويجدونها، يفترض أن المسرح الأوروبي قد تهاك وان الصيغ الكلاسيكية في الثقافات الشرقية يمكن أن تكون مقالع أحجار للشارع الغربية، مع تلك المنتجات الكلاسيكيات الأوروبية، عملت (مبتدئين) مع كاتبة مسرحية هي (هيلين سيكسوس) في منتجات عن التاريخ الآسيوي المعاصر في مسرحية (التاريخ المربع والانهائي لنوردوم سيهانوك ملك كمبوديا) - 1980 استخدمت فيه (مبتدئين) عامل الأبعاد-التغريب البريختي إلى جانب صور لتخريب الحقول التي قامت بها جيوش (بول بوت) والقرارات الكارثية للسياسة الخارجية للولايات المتحدة الأمريكية في تلك المنطقة، وفي مسرحيتها (الهند في أحلامها) سجلت أيضاً الكفاح من أجل استقلال الهند، كانت النسبية والمألوفة في الوسط التمثيلي لتلك التواريخ والشخصيات الحقيقية أثبتت عدم إمكانية تطبيقها، فقد اضطرب الإنتاج بصور الممثل الفرنسي الأبيض وهو يمثل دور (الملك سيهانوك) ودور الزعيم (غاندي). قدم إنتاج (مبتدئين) مسرحية سيكسوس (طبول على السند) 1994 نسخة متخيلة لحدث حقيقي ألا وهو الطوفان في أحد الوديان في الصين عند بناء خزان للمياه مما أدى إلى إزالة مجتمعات الثقافات بكاملها، كانت تجربة تم فيها كسر الأسس المألوفة لدى الممثلين الأحياء الذين تمت معالجتهم كأنهم دمي (بوزانو) تحدياً للأفكار الغربية عن الشخصية الدرامية.

ربما اقرب (ويجيتوباريا) في (فرقة مسرح أودين) الدانيماركية أكثر من غيره من مفاهيم (التداخل الثقافي) في معناه المحدد، حيث انشغل هو والممثلون في الفرقة، رغم جولاته عبر العالم، في عملية المفاضلة مع الثقافات الأخرى، كضيفين وضيوف يتبادلون العروض المسرحية، ولكن مثل هذا التبادل لا يكون متعادلاً على الدوام حيث أن الصيغ التقليدية المسرحية التي يواجهها أعضاء (فرقة أودين) تاريخ وأساسيات ضمن ثقافتها وجماعتها، لا يصعب مع فرقة (باربا) التي يمكن النظر إليها كحزمة من التجارب الفنية عالية المستوى تحاول تأسيس الزمانيات معينة للعرض المسرحي من أجل اكتشاف ما هو مشترك بين الثقافات جميعاً. بوضوح تام لا يعمل (التداخل الثقافي) لوحده في محور مستقيم للشرق/غرب ولاآسيوي/أوروبي، فخلال القرن العشرين بحث الممثلون المسرحيون الآسيويون عن استلهامات من التطبيقات الأوروبية وفقاً للدراما الأوروبية الجديدة مستلهمة من مسرحيات (زن)، في حين استثمرت صيغة المسرح الموسيقي الأنثوي المسماة (تاتار أوزكا) وبشكل كبير صيغاً موسيقية مستعارة من الثقافة الغربية، من أوبرات القرن التاسع عشر، ومن أفلام هوليوود الكلاسيكية، وأكثر من ذلك، فإن صيغة (بوتو) الراقصة (بنتيغيني) ورغم كونهما أساسياتهما من روحانيات ما قبل الحضارة فإنها تدين إلى (مسرح القسوة) لآرتو وتصميم الرقصات لماري ديفغان، حالياً لا يبحث مخرجون أمثال (بيناغوا) و(اونغ كنج سن) السنغافوري في إنعاش وتجديد مسرحها الوطني بل يرفضان الأصالة ويحتضان الواقع المتعددة والهجنة من الأسباب التي جعلت (التداخل الثقافي) ظاهرة كونية في العالم الأول هو اختلاصها مظاهر الثقافات الأخرى من أجل الوصول إلى أسواق أوسع عن طريق إيجاد مؤشرات مشتركة لأيقونات ثقافية ممنهجة (بيناغوا) و(اونغ ليسا) الإجراء من (سيرك) يتقلع عبر العالم في دورات المهرجانات الثقافية السامية والتي ليس للمشاركين فيها مواطن اجتماعية أو وطنية حقيقية محايدة غير ذلك المجتمع الكوني المستطلي للفن-العالمي والعديد منهم ليسوا إلا سياح ثقافة يبرون بالتجربة المسرحية مرور الكرام.

■ يتبع

المسرح لعبة التمثيل وسحر الممثل

الابتكار والتجريب



د. عواطف نعيم

الجزء الرابع

إحافاً لما تم الحديث عنه سابقاً في ما يتعلق بفن التمثيل وسحر الممثل نواصل فنقول : تطور المسرح وتطورت لعبته على مر السنوات الطوال التي كان فيها ملاذاً للمتلقين الباحثين عن المتعة والمعرفة المحملين بالأسئلة الكونية الناظرين إلى أبعد الزوايا والعوالم ، المسرح فن الرؤية ومفتاح العوالم الغرائبية والجمالية المهشمة لذا كان هذا الكائن السحري يفتتح أبوابه أمام الباحثين البحريين في عمق عوالمه الذين لا يتقنون بما يمنحه لهم بل يطالبونه بالمزيد فيذعن لعنادهم ويمنحهم مفاتيح لفتح أسرارهم والولوج إلى غور أعماقه وهو يدرك أنهم لن يتقنوا على فن الممثل باعتباره المزيد لعلمهم أن فن المسرح متجدد ومتغير ومفوح لكل ما هو جديد ومجدد، لهذا كان له منظوره وباحثوه

والساحسون في ملكوت ضيائه ، لذلك كان هناك مصلحوه والمجددون في فضاءاته ستانسلافسكي وارتو وكورن كريك وبرخت وبيتر بروك وكروتوفسكي ومايرخولد وباربا ممن اكدوا على فن الممثل باعتباره العراف الأول في المسرح منذ ان اعطى ثيسبيرس عريته ودار بها في شوارع أثينا معنى أشعاره وراقصا على انغام موسيقاه تتوقف اليوم لتتم الحديث عن فن الممثل وهذه المرة سيكون الحديث عن المخرج والممثل الروسي فيسغولد ماير هولد الذي كان احد تلامذة ستانسلافسكي والعاملين معه والذي سرعان ما انقلب عليه وغايره في فهمه وعمله في المسرح وفن الأداء المسرحي .. الممثل لدى ماير هولد يختلف تماما عن الممثل لدى غيره من المخرجين إذ أنه يدعو إلى رسم الحركات على خشبة المسرح ؛ لأن الرسم يساعد الممثل على تفهم حواره الداخلي كما يحدد طبيعة العلاقة بين الشخصيات داخل فضاء خشبة إذا هو يدعو إلى التأكيد على الحركات البلاستيكية غير المطابقة للكلمات التي ينطقها الممثل فهو يجعل بهذه الطريقة المتلقي تحت تأثير

بصري وسمعي للممثل وعلى وفق هذه الطريقة فإن الممثل يعتمد الأداء التالي ولابد له من أن يتقنه :

في مجال اللفظ

عليه ان ينطق الكلمات تطقا باردا ومتحررا كلياً من الاهتزازات والحشرجات الباكية مع اختفاء التوتر والنغمة الكثيية اختفاء تاما كما ان للصوص ركيزة دائما وتسقط الكلمات سقوط قطرات في بئر عميقة اذ يسمع وقوع القطرة دون ارتجاج الصوت والفرغ كما ان على الممثل ان لا يجعل الصوت ممدودا وممطوطا وان لا تحتوي نهايات الكلمات على عواء خافت الممثل عليه ان يبتعد عن الارتعاش الصوفي المتمثل بالتلويح بالأيدي والضرب على الصدر والإرداف وانما عليه ان يعكس الخفقات الداخلي لارتعاش الصوفي في الاعين والشفاة والصوت وفي شكل الكلمة المغفولة المعاناة الروحية وتراجيديتها وثيقنا الارتباط بمعاناة الشكل الذي لا ينفصل عن المضمون ، الكلام السريع لا مجال له مطلقا يجب ان يكون الاحساس التراجيدي مصحوبا بأبتسامه على الوجه .

في المجال البلاستيكي

الكلمة في المسرحية ليست كافية لإظهار الحوار الداخلي لذا وجب البحث عن أشكال جديدة لإظهار هذا الحوار الدفين ومن هنا كان لابد من رسم الحركة البلاستيكية للممثل ، فالبلاستيكا وسيلة ضرورية تعبيرية لغرض مفاجأة المتلقي ذي البصيرة الحادة على فهم الحوار الداخلي من خلال حركات الأيدي وأوضاع الجسد والنظرات والصمت . متعددة هي الطرق ومتنوعة هي الأساليب في التعاطي والتعامل مع فن الممثل على خشبة المسرح وداخل فضاءه المليء بالأعاجيب ولاغربة في هذا النوع، إذ جاءت هذه الطرق نتائج تجريب وبحث واجتهاد من أصحاب المدارس في الظاهرة المسرحية وأيضا رغبة منهم صادقة في تقريب هذا الفن الساحر إلى المتلقين على اختلاف مشاربهم وتوجهاتهم ومستوى حياتهم المعيشي إذ كانوا بالتأكيد يسعون ليكون المسرح جزءا أساسيا وفاعلا في حياة الناس وان يكون فن التمثيل معبرا عنهم أي الناس المشدودة أبصارهم وأسماعهم صوب فضاءاته المغلفة بالأسرار

المعتقة بالسحر ، انه الممثل يعبر عما يجول في ضمائرهم من مشاعر حب وغضب وثورة ، انه الحامل والمتمثل لتدريهم واحتجاجهم وفوران عواطفهم وليس بالضرورة ان يكون الممثل حافظا لكل طرائق التمثيل حسب المدارس والطرق التي نظر لها هؤلاء المعلمون الكبار بل ان يكون عارفا ومطعما عليها ومدركا لأهميتها وان يؤدي ما مناط إليه من أدوار على وفق فهم ووعي وتبن يأتي من فهم النص ذاته ومن معرفة وتوجيه المخرج صاحب المشروع المسرحي الرائي والمفكك والباحث في مغالبيك وأسرار هذا المشروع إذ ان النصوص المسرحية المكتوبة الكلاسيكية منها والحديثة العالية منها والمحلية التاريخية فيها والتراثية ما هي إلا مشاريع للعمل مفتوحة لإعادة القراءة والتحليل والهدم والبناء وصولا إلى معان ومفاهيم جديدة تتناسب مع متغيرات الحال ومتطلبات الأسئلة التي يرفضها الواقع الحياتي الجديد الممثل العلامة الأولى داخل فضاء العرض المسرحي تتبدل المناهج وتتحور الأساليب ويبقى هو وحده مصدر السحر ومنبع الإجابة وقد

كانت لي من خلال عملي في المسرح تجارب مع ممثلين بعضهم منحنى شعور التجلي وهو يقف معي فوق الخشبة لاعبا ماهرا ذا دربة واجتهاد وجراة وبعضهم كان مصدر قلق وحذر لأنأخيه وتوحده حول ذاته وتقوليه داخل الأداء النمطي المتعب وان تكون ممثلا داخل فريق عرض مسرحي هو غيرك حين تكون قائدا لفريق عرض مسرحي يحمل رسالة ويسعى لهدف نبيل ؛لذا علمتني التجربة المسرحية ان أحسن انتقاء المواهب التي تشاركني المغامرة الفنية التي اقدم عليها في ان تكون متمثلة للتجربة مؤمنة بما تقدم بوعي معرفي وروح مهذبة تقدر كل ما هو وطني وإنساني وتحترم اجتهاد الآخر لأن المسرح ابن البيئة وضيمير الناس يتمثل هومهم ويصور أحلامهم ويدعو لعالم تسوده الألفة والأمان ،التواصل مع الممثل الذي يعمل ضمن الفريق الذي ينتمي إليك يعني وجود الفهم والهلم المشترك وهذا يختصر المسافات وينجح التجربة الوليدة قدرتها على الحياة المعافاة ومن ثم قدرتها على التأثير.

المكتبة المسرحية

سيمولوجيا الممثل

حسن فاضل



صدر للفنان والباحث أحمد شرقي إصداره الجديد المعنون (سيمولوجيا الممثل، الممثل بوصفه علامة وحاملا للعلامات) ، وتضمن الكتاب ثلاثة فصول: تناول المؤلف في الاول السيمولوجيا، والثاني سيمولوجيا المسرح، اما الفصل الثالث فكان بعنوان سيمولوجيا الممثل والذي تم فيه الاشتغال السيميائي على النظريات الكبرى التي ساهمت بتطور فن الممثل منذ المسرح الإغريقي وانتهاءً بالإنماني برتولد بريشت. وجاءت مقدمة الكتاب:

بدأ معها ينظر إلى العرض المسرحي بوصفه منظومة علامات، يشكل مجموعة أنساق بصرية ولغوية، تعمل بالتجاور، وكذلك بدأ الحديث عما يسمى اليوم ب(سيمولوجيا المسرح)، وأن الممثل يجسد علامة قائمة بذاتها. تعمل بنظام الإنابة مرة، ومرة أخرى تمثل نفسها. لأن الممثل (شخصا)، يكون إيقونة اجتماعية، لكنه على المسرح، يكون علامة، بوصفه، نموذجا لشخصية حياتية، والشخصية الرمزية الهائلة في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، ساهم الانفتاح بتخليص العرض المسرحي من كلاًشبية الواقعية والطبيعية. وأصبح الرمن الترميز أحد الدعام الرئيسة التي يستند إليها المسرح، على مستوى النص والعرض. لقد أحدثت البيئوية والعلوم الإنسانية تطورا مهما على مستوى الأدب، مما انعكس ذلك على تطور المسرح أيضا، من خلال طروحات مدرسة (براغ) للسمياء في الثلاثينيات والرربعينيات من القرن الماضي؛

المسرحي الخلاق أبدا .. لا عناصر جذب جماهيري هناك في مجمل هذه المهرجانات او حتى العروض المسرحية المقدمة فهي للخبعة على حساب الجمهور العام .. فلم يتحقق الانتشار الجماهيري للفعل المسرحي في المحافظات ، بل ظل مراوحا في مكانه ، ان لم يترجع وينحسر هنا وهناك .فلو احصينا نوع الجمهور في أيما مهرجان لوجدنا ذات الفئة الخبوية بل نجد أحيانا ذات الوجوه والأسماء تنتقل من مهرجان إلى آخر .

في ضوء ما تقدم .. يبدو أننا أضفنا أو اكتشفنا أو ابتلينا بعقبات وأزمات جديدة ستحول مديات المستوى الإبداعي الخلاق ، وتيسر مستويات (البدعة) المميتة لنا و مسرحنا . فاحذروا أصدقائي . فإذا ما أردنا لزمنا المسرحي الاستمرارية .. علينا التخلص من علل مسرحنا العراقي وقطع رؤوس عدد من الأفاعي المتسللة إلى كواليس المظلمة .. لنبقى جميعا في زمننا نحوك على مهل أشرعة الطهر الإبداعية المسرحية الخلاقة حتى النفس الأخير.

إنه زمن إطلاق المسيمات الكبيرة والاحتفاء بأصحابها الصغار في الإبداع و الكبار في البدع .. انه زمن للهاث وراء الشهادات المسرحية العليا والحصول عليها بأي ثمن وبأية طريقة وسخة ، ومهما كانت رسالة الماجستير هذه (عرجاء) أو أطروحة الدكتوراه تلك (خرساء) .. المهم السير إلى الهدف و لو على جثة العلم والإبداع الحقيقيين .

يرى اناتولي ايفروس ان مسرح العالم كلها لها نفس الرائحة .. ونحن وبسبب هذه الأزمات والسرطانات ما بعد الحدائوية اختلفت رائحة مسارحنا العراقية في المحافظات وأصبحت نتنة ، ما عدا تلك النوايا الباقية لدى البعض ، والتي لم يدنسها احد بعد .. فهي الأمل الباقي لترسيم الأفاق المستقبلية مسرحنا .. إنه واقع الحال اصدقائي .. إنهم ثلة بيننا ، البدعة شعارهم .. والاستعراضات الخاوية مبدأهم ، ونشر الفايروسات الفتنة هدفهم .. تعبيرا عن مركبات نقص الإبداع لديهم .. لكن وبرغم كل الذي جرى ويجري ، هناك ثمة ضوء جديد ، أضاعته لنا مجموعات شبابية ليست قليلة من هذه المحافظة أو تلك ، كنا قد اشرنا سابقا إلى دورهم الطبيعي والإبداعي في رفد مسيرة العطاء المتواصل بالانتماء وبالفعل

سنيوي هناك لهذا المهرجان أو ذاك ، فنشهد عددا من التجمعات المسرحية بمسميات مختلفة وكثا تحت يافطة (المهرجان الأول) أو (المتلقي الأول) ، أما الثاني أو الثالث فيختفي في السنة القابلة تماما نتيجة غياب التخطيط الموضوعي والسليم . كان للهاث وراء الوصلية ومحاربة المسؤول السياسي لأصحاب هذه المهرجانات / التجمعات ، السبب الأساس في السقوط في فخ (البدعة) على حساب الإبداع المنتظر ، فغاب الإبداع و تصدرت البدعة أروقة المهرجان وقاعاته ومطاعمه وحفلات سمره الليلية وصولا إلى

برغم كل هذا ، يتواصل الفعل المسرحي العراقي اليوم، في عدد من المحافظات بمستويات متفاوتة بين هذه المحافظة أو تلك ، استجابة لمنطيات الطرف الفني الفاعل فيها أحيانا، او استجابة لبعض مؤسسات وأحزاب تلك المحافظة حين تروم الاحتفال بمناسبة ما . الأمر الذي أصبح فيه واقع الحال للإنتاج المسرحي في تناقص وتصارع ما بين (الكمي) و (النوعي) .. لتصل الإحصائية السنوية الى تقديم أكثر من (مئة عرض مسرحي) سنويا في مجمل هذه المحافظات . فأصبح من الطبيعي تأثير ما هو (إبداعي) ، مقابل ما هو (بدعي) . سعت قلة من المحافظات العراقية في السنوات الأخيرة إلى إقامة مهرجانات أو ملتقيات أو ندوات (مسرحية) لدرجة التنافس بين محافظات وأخرى في الجانب الكمي على حساب النوعي .. بمعنى آخر التنافس بين الإبداع والبدعة .. فنناقص الإبداع واستثمرت ظاهرة البدعة .. ذلك لأن غالبية هذه المهرجانات ارتبطت بالنيات الشخصية الميئنة لأصحاب أو نوات القائمين على مثل هذه التجمعات المسرحية ، يتوكلون عليها ولهم فيها مآرب أخرى ، تكشفها لنا الشمس مبد ان تجلي غيرة كواليسهم المظلمة مباشرة .. بدلا ان لا يبرنامج



حرف علة

■ عواد ناصر

أسئلة فنيّة

كيف يشتغل الفنان؟

هو أحد الأسئلة الأكثر صعوبة في طبيعة الفنّ وأسلوب عمل الفنان من حيث الباعث والاستجابة والشروع في العمل الذي لا يتقنه إلاّ الفنانون الذين يسميهم ألكسندر إليوت "أبناء النور".

الموسيقيار الشهير أماديوس موتسارت يجهل من أين تأتي أفكاره الموسيقية وكيف: "أمر لا أعلمه أبداً. كما لا يسعني أن أفرض الفكرة فربما... حين أمضي لتدوين أفكاره، أخرج من ذاكرتي ما كان قد تجمّع فيها من قبل وعلى وفق الأسلوب الذي ذكرت. ولهذا السبب فإن الفراغ من التدوين يكون جاهزاً، في الحقيقة، وقلمنا يكون على الورق مثلما كان عليه في خيالي.. لكن، لماذا يتخذ ذلك الشكل الذي يجعل إنتاجي موتسارتياً يختلف عن أعمال الموسيقيين الآخرين، فهذا أمر لا أعرفه البتة".

من رسالة يُعتقد إنه كتبها نحو عام 1789- من النقاش حول هذا الجانب من "المشكلة" على أهميته قد لا يكون مجدياً قدر ما يتقبل الفنّ ويمنعه من التحليل، ومهما كان بوسع المرء من تكديس الأدلة فوق بعضها تبقى تلك "الفجوات" الضرورية وكأنّ الفنّ بحاجة إليها "يختص".

يذهب بيتر إيلنتش تشايكوفسكي مذهباً آخر، فالإنتاج الفنيّ "نوع من التحلل الموسيقي للروح، فلا برنامج عمل للانطلاق لأنّ ما أقوم به هو عملية وجدانية خالصة" ثمّ يضيف: "لو كانت حالة العقل والروح، تلك التي ندعوها بالإلهام، تدوم فترة طويلة ومن دون انقطاع فإنه ما من فنان يمكنه البقاء على قيد الحياة، ذلك أن الأوتار ستقطع والآلة الموسيقية ستحطم".

في الشعر لا يختلف الأمر، كثيراً أو قليلاً، طالما بقينا عند الغامض نفسه: سر العبقريّة.

يعزو الشاعر الإنكليزي ستيفن سيندر عادات الكتاب والشعراء أثناء العمل إلى أنها ليست سوى جزء من التركيز، ويولي سيندر مسألة الانتباه والتركيز أهمية قصوى، وهي قد تختلف من شخص إلى آخر، ولا يعتقد بالطريقة الأسلم للعمل.

بعض الشعراء يكتبون قصائدهم دفعة واحدة وقلمنا تحتاج إلى تنقيح، وبعضهم الآخر يكتبونها على مراحل فالهم هو تكامل الهدف وقدرة الحفاظ عليه من دون أن يفقد المرء ذاته. أنا نفسي، يقول سيندر، قلما أكون قادراً على التركيز الفوري في شعري، فذهني غير واضح وإرادتي ضعيفة وكثيراً ما أعاني من تراحم الأفكار ومن الإحساس الضعيف بالشكل.. كما أجدني، مقابل كل قصيدة، أبداً يكتبانيتها، أفكر بعشر قصائد على الأقل لا أدونها إطلاقاً، ومقابل كل قصيدة أدونها هناك سبع أو ثماني قصائد لا أكملها" - (الإبداع - نصوص مختارة، ترجمة عبد الكريم ناصيف).

لكن، أليس ثمة شاعر يكتب قصيدة خاطفة بلا توقف ولكنه "يتوقف" كثيراً في قصيدة أخرى قد لا تكتمل إلا بعد أيام، شهور، سنوات؟

على أن النوع في أساليب العمل ضروري جداً، بل أن على الفنان نفسه، أن يغير من وجهات نظره (فناغاته) بين فترة وأخرى كي يتوفر على إمكانات متعددة تنتج له خيارات متعددة تعني أفكاره وبالتالي موهبته، بما يشبه "الرياضة الذهنية" حسب وصف ألكسندر إليوت: "الذهن السائر باتجاه واحد، دائماً، ينتهي إلى الضمور، ومن مفاتن دراسة الفنّ إنها تتخلط، يوماً، تحولاً في وجهات النظر.. فإذا كان التاريخ نهرًا من الدم، كما قيل، فإن الفنّ أشبه بأسطول من السفن البلورية التي تتحدر ذلك النهر جيئةً ونهاباً، وكل سفينة ترفع رأيها جديدة في كل سفرة جديدة وتحمل كنزاً جديداً" - (أفاق الفنّ، ترجمة جيرا إبراهيم جبرا).

الرسمية، وسعيًا منه لممارسة التحديث الفكري في محيطه، فقد عمل على إصدار سلسلة تحمل عنوان: تحديث الفكر الديني التي تصدر عن مركز دراسات فلسفة الدين في بغداد، ويشرف عليها بنفسه، فصدر عنها مؤخرًا كتاب بعنوان: قوة الدين في المجال العام، والكتاب عبارة عن محاضرات ونقاشات أكاديمية لأربعة مفكرين عالميين: يورغن هابرماس: أساتذ وعالم اجتماع ألماني، و جوديث بتلر: أستاذة البلاغة والأدب المقارن في جامعة كاليفورنيا. و كورنيل ويست: أستاذ في جامعة برنستون. وتشارلز تيلر: فيلسوف وأستاذ كندي في العلوم السياسية.

ترجمة: فلاح رحيم، وقدمه له: إدوارد منديتا، وجوناثان فانانتويرين. والسلسلة مستمرة لكتب مهمة قادمة جزءً من تزويد المكتبة العربية بمباحث مهمة لأسماء كبيرة، فهو القارئ العابر لحدوات ضيقة، المنحرف من "من سطوة التراث لكن هذا التحرر ليس بمعنى الخروج على الدين أو الخروج من الدين أو التحلل من الدين والتبجح الزائف بما يجرح الضمير الديني للناس، مثلما يفعل بعض المنتظمين المراهقين، تعلمت من التراث والواقع أن الدين أبدي في الحياة البشرية، الإنسان كائن متدين كما أعيشها، تمثل لدي ظمًا أطولوجيا لا يروى إلا من خلال التواصل مع المطلق" والكلام الأخير له.

-6-

إضاءة

تأتي قيمة أي فكر في العالم، من خلال ما يتركه من أسئلة معرفية وثقافية، تحرك المياه الراكدة، وتفتح الأبواب للباحثين من بعده، فالأسئلة وإن كانت بسيطة تبقى أهم من الأجوبة الجاهزة، وهذا ما نحتاجه في العراق والبلدان العربية في ظرف استثنائية تعيشها منطلقًا على أكثر من اتجاه فكري، احتفى بالفكر الدكتور عبد الجبار اليوم: أستاذًا وأيضًا كريبًا، ومشروعًا فكريًا أصيلًا، وقارئًا عميقًا للتراث بعقلية تنويرية، استوعبت الغنائم وتجاوزها، وفكرًا حقيقيًا حاول ويحاول جادًا في تجربته الغنية إنقاذ ما تبقى من نزعة إنسانية في نواتنا، ونصًا مفتوحًا على فضلاء كثيرة، هكذا أقرأه، وللنصوص تأويلات بعدد القارئين.

المفكر العراقيّ د. عبد الجبار الرفاعيّ
حركة القراءة وأسئلة التحديث

د. عبد الجبار الرفاعيّ

نفسه يرأس تحرير مجلة: قضايا إسلامية معاصرة، منذ عام 1997. ومستشار تحرير لكثير من الدوريات في بغداد وبيروت. بدأ ذلك واضعًا عبر الدراسات الأكاديمية التي قدمها ويشرف عليها، مشاركته المستمرة في الندوات الفكرية في دول عربية وغير عربية عديدة، وكتاباته المستمرة في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

إن المفكر الدكتور عبد الجبار الرفاعي واحد من المفكرين العرب الذين علما في مشروعهم الفكري والأكاديمي.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

-4-

ثنائيات/ أصداد

ثمة فضاءان يتداخلان في تشكيل بنية العقل العربي، فأصبحنا نشهد حالة من صراع الثنائيات الضدية: الشرق الغرب، القديم والجديد، والداخل والخارج، والثقافي والسياسي، التسامح والتقليد، ال (هم) و (نحن)، الديني والديني، لقد حاولت في مشروع الرفاعي الفكري، إقامة منظقة توازن بين ما هو ديني وديني، وبين الإلهي والبشري، من خلال إشارة الأسئلة، عبر استغلاله وتركيزه على ثيمة التسامح بصورة واعية و استراتيجية فكرية مدروسة، ومن ثم العمل على ترحيل هذه الثيمة إلى فضاءات أكاديمية وعلمية، باعتباره مفكراً حركياً، لا سكونياً، متفقا عضوياً فاعلاً في محيطه الثقافي، الأكاديمي والاجتماعي، فهو أستاذ دراسات عليا للفلسفة وعلم الكلام وأصول الفقه والفقه. وهو في الوقت

فضاء إنتاج معنى الحاضر. وهو بهذا، يفيد من التراث العربي والغربي ومناهجه في التحليل، والاستنتاج والمقاربة، للوصول إلى رؤية تحمل بصمته الشخصية، تنسب إليه في التوليف بين عناصر الخطابات التي يشتغل عليها. ومن جهة ثانية، إصراره المعرفي على الذهاب بلا تأويلات مسبقة إلى الآخر المختلف: دينياً وثقافياً واجتماعياً، متجرّداً من الرواسب التي تعيق القارئ في الوصول إلى هدفه العلمي والأكاديمي.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

فضاء إنتاج معنى الحاضر. وهو بهذا، يفيد من التراث العربي والغربي ومناهجه في التحليل، والاستنتاج والمقاربة، للوصول إلى رؤية تحمل بصمته الشخصية، تنسب إليه في التوليف بين عناصر الخطابات التي يشتغل عليها. ومن جهة ثانية، إصراره المعرفي على الذهاب بلا تأويلات مسبقة إلى الآخر المختلف: دينياً وثقافياً واجتماعياً، متجرّداً من الرواسب التي تعيق القارئ في الوصول إلى هدفه العلمي والأكاديمي.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

على كتف نهر الغراف في الجنوب العراقي، والكلام هنا على قضاء الرفاعي أحد أخصية محافظة ذي قار. هكذا، بدأت علاقتي الثقافية/ المكانية/ الوريّة، بالرجل ومشروعه الفكري، تنمو وتزداد ثقة، بما تقدمه المجلة في كل عدد من بحوث كتاب من البلدان العربيّة والغربية. فصرتُ أتابع كل الأعداد التي جاءت بثوب جديد، ومائدة فكرية غنية، تُغري القارئ بأسلوبها، ودقة اختيارها لأسماء الباحثين الذين حُرمتنا من قراءتهم، واستيعاب مجالهم الثقافي، لأسباب ليست بالخشفية حالت دون ذلك.

-2-

خارج المكان

تمثّل الشخصية الإنسانية نواتج من العادات والتقاليد والأعراف والثقافة والمكان الذي تتشكل في فضائه الهوية النهائية للمبدع ومشروعه، فيترك المكان انعكاساته على تكوين الوعي. تأسيساً على هذا الفهم يمكن القول إن: كان لجذور د. عبد الجبار الرفاعي الجنوبية، وما يحمل من حاضنة لها حضورها العميق في الثقافة العراقية، وبخوله فضاء البحث الجاد، ودراسة العلوم الإسلامية، كل هذه العوامل أثرت في توجهه العقلي الواضح عبر مشروعه الفكري الطويل.

لم يكن خروج الدكتور عبد الجبار الرفاعي من العراق، بسبب ما تعرضت له الحياة بعامّة، والثقافية بخاصة، أثناء حكومة البعث آنذاك، خروجاً كلاسيكياً، وقطيعة

بين ثنائيات صارت راجحة بعد 2003 وعي الخارج والداخل، مثقفو الداخل ومثقفو الخارج، أحزاب الخارج وأحزاب الداخل، ما عمل على استثمار خروجه بمباراته وقدرته وإصراره على

توظيف في الاطلاع على تجارب فكرية: عربية وغير عربية كثيرة، ساهمت بوضوح في توسيع أفقه

التنويري الذي سعى إليه منذ تكوينه الأوّل حيث كان طالباً

أنداك، الأمر ظهر واضحاً عبر مؤلفاته التي تجاوزت أربعين كتاباً.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

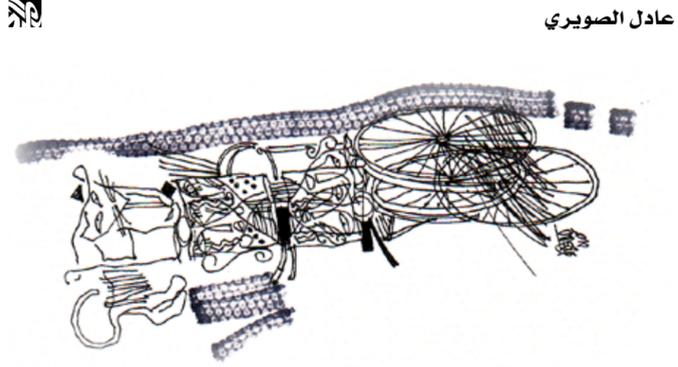
لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

لغدم الأخير بين يدي التأويل، فعلاً ثقافياً، بعيداً عن منطق الفعل ورد الفعل.

عبدان الهلالي

نصوص

عادل الصوري



١/ سيجارة

بعود ثقاب
من الصمت المتناثر
على أزقة الكهولة
وشوارع تيه
تكسوها المساءات
المتحبة بالصباب
وعناكب أفكار
تنسجُ خيوط الألمعقول
على ذاكرة جدار
وغناء الحصاد المبحوح
لسنابل تأكلت
بالانتصاب
وعقارب ساعات لا

تدور
وأوراق شاعر
ماتنبأت قارئه الفنجان
برائحة القهوة في
سطورها
في لحظات
استفهمت الوجود
بالهذيان
أشعلت سيجارة كلماتي

نرتقي سلالم البوح
نطلق حماماً من فوهة
نهدين
جاهراً بالبياض
نلتقط النوم من جفن
الزيتون
نخرسُ صهيلاً بقصائد
الأجداد
برماد
تقمص المنفضة سبيلاً
لدفء مفقود
تعالي نُدخن البقاء
فالدخان على قارعة
رحيل

٢/ دعوة

تعالي

نصنع وطن التبغ

بشفتينا

مهرجان بغداد السينمائي الدولي ينطق بدورته الخامسة

مصطفى محمد

الأول هو الفيلم المصري (سحر الفراشة) للمخرج (روماني سعد) ويناقش الفيلم قضية "التحرش الجنسي" وهو فيلم روائي قصير مدته 17 دقيقة. والفيلم الثاني "صمت المستنقعات" للم

العراقيون .. والأحزان!

تحليل سيكوبولتك

﴿ في بلاد كانت تسمى ما بين النهرين وأرض السواد..ويتطبق عليها الآن اسم بلد الفواجع والأحزان ..صار فيه اللامعقول معقولا والفساد مقبولا ،وصار استثنائيا في أهله وحكامه .فوجه الحاكم فيه أكثر صلفاً من وجه الزاني في ممارسة الزيف على الناس، وقلبه صار بعد أن أمسكت يداه بالسلطة والثروة ..وكانه قدّم من حجر.. فلا يكاد يمر يوم في العراق لا تتطاير فيه أشلاء العراقيين ..فيما هو ساه لاه يمارس خداع الناس بقباحة ويعدهم بأنه سيجعل من العراق جنة ..بعد أن صار وصيره الاحتلال خرابا .

صورة الفنان العراقي جواد سليم

هل حكم أوليغارشية طائفيّ؟

□ د. مهند البراك

عن الضوء و ذات خبرة، تتجمّع وتكوّن على أساس العائلة و الإيمان بشفيح بنبوي أو ديني، و باتّباعها قساوة و شراسة ليلا و (مرونة) و لا أبالية نهاراً. . حتى تمكّنت من امتلاك مواقع شبه مستقرة لها سواء في الدولة و مؤسساتها المالية و الاستثمارية او في القوات المسلحة و الأجهزة الخاصة و الميليشيات بأنواعها.في مواقع أوامرية .أو في السوق السوداء المترابطة عالمياً . .

و بتقدير متخصصين فإن تلك الفئات تعود لعوائل محددة ترتبط بوحدة الدم و بمفاهيم الشرف العائلي كما تصوغها هي في بلد نام يتصاعد فيه دور العائلة و العشيرة، بعد ان حُلت الدولة و أجهزتها العارفة و المجزية، و حلّ و ارتباك دور قوات الشرطة و مكافحة الإجرام . . حيث لجأت الناس إلى العشيرة، لتعود العشيرة إلى مراكز الحكم بأشكال و صيغ متنوّعة، و يصير حكم العوائل (الاوليغارشية) (٣) الذي يتجذّر عمليا في البلاد منذ عشر سنوات، بالنيه و الخداع و أنواع التهديدات و الأفعال الميليشياوية الطائفية .

و فيما تحافظ هذه الفئات على سلوك يحظى بدعم دوائر إيرانية و أميركية و غيرها في أنّ يرى متابعون، ان هذه الفئات و العوائل . العثمائر . التي تحمي ذويها و أقاربها حتى و لو كانوا من الحسيّين و الفاسدين و كبار السراقّ و المطاردين من الحكومة و من الأجهزة الأمنية العالمية.كالدوري، الجبوري، و غيرهم العشرات من رؤوس الإرهاب السنّي و الشيعي و المتقلّبين عليها . صارت بالآخر هي المسيطرة عملياً على العملية السياسية بمنطق المال، القوة، الدبلوماسية و تحقيق التوفّق و الطرائق الدنيوية المغلفة التي منيها المتصوّف، في إثبات ان هجرة رؤوس الأموال و عبورها حدود الدول دون استئذان في زمان العولمة، ليس مقتصرأ عليها وحدها . . وفق تقارير صحفية دولية محايدة متواصلة (٤).

و على ذلك فإن من يراهن على التفاهم الإيّراني الأميركي بكونه يكفي وحده في حل المشكلة العراقية واهم . . لأنّ العلة الأساسية فيها هي نظام المحاصصة الطائفية و غياب حكم وطني اقتصادي برمائي حقيقي قائم على برنامج وطني عراقي عابر للطوائف يحقق للعراق هويته العراقية على أساس الانتماء للوطن بعيدا عن الهويات الثنائية.

في وقت ينبّه فيه مراقبون حريصون من مخاطر إعادة بعثيين عرفوا بمواقفهم و أنوارهم المعادية للشعب و الحريات، إلى وظائفهم في دوائر أمنية و عسكرية حساسة و يحذرون من مخاطر الانزلاق إلى مصافحة البعثيين بحجة الحاجة إلى كسب تأييدهم لهزيمة الأوضاع بسبب تزايد المطالبات الشعبية، بدلاّ من السعي لإيجاد حلول لها من جهة، و من جهة أخرى لضمان تأييدهم لرئاسته سواء بخطوة لإلغاء تقاعد الزعيم عبد الكريم قاسم شهيد من شهداء الحرية و البعثيين كمشيئة التي يمكن ان تجرّ إلى إلغاء التعويضات عن انقلاب شباط ١٩٦٣ الدموي، و إعادة الاعتبار لثورة بحدّة تحالف حزب الدعوة آنذاك مع البعث لإسقاط حكم ١٤ تموز بدعم أميركي . وفق تصريحات قادة و كوادر متقدمة سابقة فيه . .

١ . (وإنه لم يعد حزب دعاء و إنما منتفعون في مكاتب و ثبات استثمار الكميات الباهظة من الغاز الصخري و دخوله بتجديد الثقة بالملكي أميناً عاماً للحزب، و نشر ذلك في بيان مقتضب لا يشبه بيانات مؤتمرات الدعاء، اكتفى بذكر الطريقة التي فاز فيها الملكي . .) ، راجع : " الملكي ضد الدعوة والدعوة مع الملكي" علي السراي / جريدة العالم / الخميس ٢٠١٣/١٠/٢٠ .

٢ . بسبب خسائر الاحتكارات الأميركية في حرب العراق، ثبات استثمار الكميات الباهظة من الغاز الصخري و دخوله عالم الطاقة في الولايات المتحدة، الذي جعلها احد اكبر الدول المصدرة للغاز الصخري و الطاقة في العالم.

٣ .الاوليغارشية: حكم الأقلية، حكم عدد محدود من العوائل التي تمتلك القوة و السلاح، المال، النسب، و تشارك في مشروع مصيري واحد . . ديني، مذهبي، مالي، مُلكية بلد أو مُلكية اهم أراضيه و مشاريعه. و في العادة تكون متزاوجة بينها.

٤ . التقارير الهتمّة ب (وَقَفَ القدس) المسجّل رسمياً باسم الأخ الشقيق للمرشد الأعلى السيد خامنئي، ابتكارات، عوائل : بورش و حيني و حسامي العائلة بيكو، كندي، كيسنجر، نيكسون، عائلة ريغان و محاميا رامزي كلارك وغيرها . . و هي باللغات الإنكليزية و الألمانية.

□ د. مهند البراك

مرت عشر سنوات على سقوط الدكتاتور، و يكاد أوسع المراقبين و المحللين يتفقون على ان حالة البلاد تتردّى و يزيّاد الميل فيها إلى الانفراد بالحكم من قبل فردهو القائد العام الذي يجمع بيده مجلس الوزراء و مختلف الأجهزة العسكرية و القمعية و الإعلامية و السياسية الداخلية و الخارجية، من خلال حزب حاكم و كتلة برلمانية مؤتلفة بضغطو إيرانية . أميركية في حقل تنفق دوائر عليا من الطرفين عليه لحد الآن ، و بذلك ضمننا بقاءه على كرسيه . .

في وقت يتغيّر فيه حزب الدعوة الحاكم و مراكز القوى فيه باستمرار . فهو لم يعدّ يشبه حزب الدعوة المناضل ضد الدكتاتورية وفق متخصصين عائدين له و محسوبين عليه (١) .، و رغم تغيّر مواقف كتل الائتلاف، إلاّ أنها لم تخرج عن صالحه رغم تصريحات ممثلها الناقدة و المهاجمة لسياسته . بسبب سكوت دوائره عن فساد أعضاء بارزين فيها، وفق مراقبين قرييين . رغم المعاناة الشعبية المتسعة بسبب تزايد انعدام الأمن و الصراع الطائفي و تقنين الحريات . . التي تتسبب بتزايد الفعاليات الشعبية المطالبة و المنددة .

و يرى كثير من المراقبين أنّ البلاد شهدت تغييرات و حكما يختلف عن حكم الدكتاتوروية السابقة التي وصلت إلى طريق مسدود و صار لا يمكن لها ان تواصل الحكم إلاّ بالحديد و تسخير النيران و الحروب، بعد ان انفُضحت أساليبها و راح مئات الألوف نساءً و رجالا، ضحايا لجرائمها . و كان لابد من مجيء حكم جديد إثر إسقاطها بالحرب، كي يمكن فتح آفاقا و أمالا للشعب و يحقق له مكتسبات و درجة من رفاه تعوّضه عمّا فقده و ابتلى به، رغم انه لا يعوّض بسهولة . .

و ذلك ما بدأ يتحقق و لكن بأثمان غالية أخذت تزداد ارتفاعا حتى فاقت ما يحصل عليه الشعب، و صارت تهدد بعودة القمع و عودة كبار رجاله السابقين، وعودة الحكم الفردي، تحت واجهات دستورية . . و واجهات صار يجرى التضييق حتى عليها بدلاّ من إطلاق الحياة الدستورية اكثر و السعي لكسب الدولة للشعب بأنواع أطيافه الدينية و المذهبية و القومية، للدفاع عنها و إعادة بنائها . من ناحية أخرى، لابد من التذكير بما لعبته الحرب و إعلان الاحتلال و بناء الدولة على أساس المحاصصة الطائفية التي استقرت أنواع القوى في البلاد و في المنطقة، و جرّت إلى تدخلات منظمات القاعدة الإرهابية و قيامها بعملياتها الإرهابية البشعة . . و قد لعبت كل تلك الصراعات أدواراً متنوعة في تحويل الصراع الأساسي، من صراع من أجل التحرر و التقدّم إلى صراع ميليشيات طائفية أوقعت الخسائر بأرواح و ممتلكات مئات آلاف العراقيين المدنيين رجالا و نساءً اثر العمليات الإرهابية التي استهدفتهم و لم تستهدف قوات الاحتلال كما كانت تعلن بياناتهم المناقفة . . حتى صار الصراع : صراعا إيرانيا بجلباب (شيعي)، سعودي ترخي قطري بجلباب (سنّي)، للسيطرة على البلاد مباشرة أو اقتصاديا سياسيا، بل حتى تقسيمها.

في تلك الأجواء التي سادها صراع الميليشيات الدموي الإيراني . الخليجي، و إثر غياب الطبقات و الفئات الوسطى و محاربة الثقافة و الفنون على أرضية من تواصل شيوع الأمية و إهمال التعليم و المهين التربوية، تواصل هروب و هجرة العقول و الكفاءات العلمية و إهمال إعادة الكفاءات من الخارج، إلى تراجع العراق في أولويات السياسة الأميركية(٢) . . و غيرها.

تواصلت فئات بالنمو و التكاثر المُحدّد بالهوية الطائفية (سنّي، شيعي، مسلحي بئوية منها . .) مدعومة أو متزاوجة مع كيانات متنفّذة أو وسيطة لها لتأمين اسقواتها ماليا و عسكريا و سياسياً بإحدى الدول الإقليمية . أو بإحدى الاحتكارات الدولية . و هذه الفئات تكون في العادة بعيدة

□ أ.د. قاسم حسين صالح

مقدمها،فيما الانفجالات الخشنة مرادفة ل(الرجولة) والغضب في مقدمها.ولو تمنعنا في العواطف الرقيقة (الأنثوية) لوجدنا أنها مقتصرة على (الانفجالات العاجزة) من قبيل:الحزن والقلق والخوف،وهي انفجالات تعمل على أن تجعل الفرد يبدو ضعيفا وعاجزا. والمسألة النفسية هنا،هي أن الإنسان يتعاطف أكثر مع الإنسان الضعيف العاجز،وأن هذا العاجز تدرب على تجسيد انفعال الحزن، بفعل تكراره، فصار ماهرا في تمثيل دوره،فكيف إذا كان هذا الإنسان هو المرأة ! ولأن الحزن في المجتمع العراقي كان بحجم فواجعهم،فإنه اختار المرأة لتكون بطلته،ولقد أجادت و(أبدعت) في تجسيد هذا الدور بدراما تراجيدية. فكما في المسرحية التراجيدية،فإن في ماتم الحزن النسائي العراقي أكثر من جوقة،تتصدرها جوقة النائحات اللاتي يجدن الصراخ والعيول،وجوقة اللاطمات على الخدود،وجوقة نائرات الشعر وشاقات الصدور..تقودهن قائدة أوركسترا (الماتم (الملايه)) إيقاع يجمع هذه الجوقات ويوحدهن في مباراة بينهن،في أيهن تجيد دور التعبير عن انفعال الحزن،وأيهن كان لها التأثير الأكبر بين الحاضرات المشهد.

ويعد أن تعلن قائدة الأوركسترا(الملايه) عن فترة استراحة،فيأنه يتم فيها تقويم للمشاركات على وفق معايير (موضوعية) من بينها:شدة احمرار الوجه،ولا بأس اذا كان مخرمشا بالأظفار، أو سيلان الدم على الخدود،أو تقطيع شعر الرأس،أو ترميزق الملابس،أو شدة بحة الصوت،أو من أعغمي عليها صداقا أو هستيريا..وتحظى الفائزة منهن بالاهتمام والتعاطف والإطراء والمديح على وفائها وطيبتها وصدق مشاعرها.

حتى الرجال..صار النواح عندهم مقبولا وصاروا يدربون أطفالهم على ضرب الرنجيل واستقبال الحياة بالأحزان..بل قل الحب أيضا..الذي نشيعه في أغانيها المشبعة بالمناوشية.. ولا يعلمون أن أفدح خسائر الحزن هو عدم الإحساس ب(بمعنى الحياة)وما ينجم عنه من كراهية النفس والأخر.

إن الحزن انفعال إنساني وعاطفة بشرية تختاب معظم الناس في المجتمعات كافة حين يتعرضون إلى أزمة أو فاجعة كفقدان عزيز أو الشعور بمعاناة آخرين..وأنه يستمر عندهم لمدة محدودة..فيما هو عند العراقيين (مكتوب عليهم)..والغريب أنهم ماضون بالتباهي في التعبير عن أحزانهم وطول حدادهم،وجلدهم لدواتهم..بالرغم من أنهم جرعوا منها،وفي أعماق كل واحد منهم صرخة تصيح: أما لهذه الأحزان من آخر!

مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

□ أ.د. قاسم حسين صالح

وأظن أن أول تراجيديا في العالم كانت في العراق..أعني تراجيديا لجلامش وانكيديو. وأن أفسى تراجيديا كانت على أرضه..أعني أحداث واقعة كربلاء.ومنذ ذلك التاريخ (٦١هـج) وإلى الآن حكمت العراق أربعة أنظمة(الأموي والعباسي والعثماني والبعث) كانت قاسية جدا في ظلها للناس ويطشها بالخصوم،حتى أنه مرت أزمان على العراقيين ما خلا فيها بيت من كارثة.والأفسى أن السلطة كانت تمتع أسرة من تنهي حياته أن تقيم مجلس عزاء لفقيدها..فأحدثت اشراطا نفسيا بين الظلم والقسوة والتعبير عن الحزن بانفعال أشد وثمة مسألتان نفسيتان نوجزهما بالاتي :

إن المكوّن السلوكي للانفعالات يكون إما شفويا(كلام)،وإما بلغة الجسد(إشارة..حركة)..ويتحقق السيكلوجيون على أن لغة الجسد تكون أصدق أحيانا من لغة الكلام،وأن تعابير الوجه هي الأكثر تعبيرا عن الحزن من اللسان.ويطرح آخرون فرضية اسمها (التغذية الراجعةلتعبير الوجه) مفادها أن عضلات الوجه وارتعاش الشفتين وسيلان الدموع على الخدود،أو مشهد العينين وهما تكيان بصمت..ترسل إشارات إلى أكثر من مركز في الدماغ تعمل على تنشيط الجهاز العصبي الخاص بالانفعالات (الهيوثالاموس،الأمجدال..) يؤدي بدوره إلى تصعيد الانفعال لدى المشاركين في المشهد.

ومع أن تعابير الوجه عن الحزن تكاد تكون متشابهة عند خلق الله،إلا أن الملاحظ على العراقيين أنهم يضحّون ويبالغون في التعبير عنها.وهذا ناجم عن هول ما أصابهم من فواجع ومحن وكوارث عبر أكثر من ألف سنة..جرى التعبير عنها بمشاركة وجدانية اقتضى الحال أن تكون بمستوى الفגיעة..ثم تحول هذا التعبير،عبر تكرار الفواجع والمعنى،مفادها: أن امرأة ذهبت إلى صديقتها تشكو حالها،فقالت لها : (ما تدري بيّ الناس العلة خفية بالكلب سبع أزروف ويلاه يخيه) أي..إن الناس لها الظاهر ولا تدري ياأختي بأن المهوم أحدثت سبعة ثقوب في قلبي. وكان المفروض بصديقتها أن توسيها وتهون عليها الأمور،لكنها أجابتها بالدارمي أيضا: (نيالك بدنيك بس سبعة ازروف الكلب منخل صار بيه العمى يشوف) أي..سعيدة أنت بدنيك إذا كان بقلبك سبعة ثقوب فقط، فأنا قلبي صار منخلا يرى من خلاله حتى الأعمى!

ولهذه الحالة (التباهي بالحزن) أسبابها النفسية.فالعراق يكاد يكون البلد الأكثر تعرّضا للكوارث والحروب والفواجع والمحن..بدءا من الطوفان وصولا إلى ما هو عليه الآن.

□ أ.د. قاسم حسين صالح

وأظن أن أول تراجيديا في العالم كانت في العراق..أعني تراجيديا لجلامش وانكيديو. وأن أفسى تراجيديا كانت على أرضه..أعني أحداث واقعة كربلاء.ومنذ ذلك التاريخ (٦١هـج) وإلى الآن حكمت العراق أربعة أنظمة(الأموي والعباسي والعثماني والبعث) كانت قاسية جدا في ظلها للناس ويطشها بالخصوم،حتى أنه مرت أزمان على العراقيين ما خلا فيها بيت من كارثة.والأفسى أن السلطة كانت تمتع أسرة من تنهي حياته أن تقيم مجلس عزاء لفقيدها..فأحدثت اشراطا نفسيا بين الظلم والقسوة والتعبير عن الحزن بانفعال أشد وثمة مسألتان نفسيتان نوجزهما بالاتي :

إن المكوّن السلوكي للانفعالات يكون إما شفويا(كلام)،وإما بلغة الجسد(إشارة..حركة)..ويتحقق السيكلوجيون على أن لغة الجسد تكون أصدق أحيانا من لغة الكلام،وأن تعابير الوجه هي الأكثر تعبيرا عن الحزن من اللسان.ويطرح آخرون فرضية اسمها (التغذية الراجعةلتعبير الوجه) مفادها أن عضلات الوجه وارتعاش الشفتين وسيلان الدموع على الخدود،أو مشهد العينين وهما تكيان بصمت..ترسل إشارات إلى أكثر من مركز في الدماغ تعمل على تنشيط الجهاز العصبي الخاص بالانفعالات (الهيوثالاموس،الأمجدال..) يؤدي بدوره إلى تصعيد الانفعال لدى المشاركين في المشهد.

ومع أن تعابير الوجه عن الحزن تكاد تكون متشابهة عند خلق الله،إلا أن الملاحظ على العراقيين أنهم يضحّون ويبالغون في التعبير عنها.وهذا ناجم عن هول ما أصابهم من فواجع ومحن وكوارث عبر أكثر من ألف سنة..جرى التعبير عنها بمشاركة وجدانية اقتضى الحال أن تكون بمستوى الفגיעة..ثم تحول هذا التعبير،عبر تكرار الفواجع والمعنى،مفادها: أن امرأة ذهبت إلى صديقتها تشكو حالها،فقالت لها : (ما تدري بيّ الناس العلة خفية بالكلب سبع أزروف ويلاه يخيه) أي..إن الناس لها الظاهر ولا تدري ياأختي بأن المهوم أحدثت سبعة ثقوب في قلبي. وكان المفروض بصديقتها أن توسيها وتهون عليها الأمور،لكنها أجابتها بالدارمي أيضا: (نيالك بدنيك بس سبعة ازروف الكلب منخل صار بيه العمى يشوف) أي..سعيدة أنت بدنيك إذا كان بقلبك سبعة ثقوب فقط، فأنا قلبي صار منخلا يرى من خلاله حتى الأعمى!

ولهذه الحالة (التباهي بالحزن) أسبابها النفسية.فالعراق يكاد يكون البلد الأكثر تعرّضا للكوارث والحروب والفواجع والمحن..بدءا من الطوفان وصولا إلى ما هو عليه الآن.

□ أ.د. قاسم حسين صالح

وأظن أن أول تراجيديا في العالم كانت في العراق..أعني تراجيديا لجلامش وانكيديو. وأن أفسى تراجيديا كانت على أرضه..أعني أحداث واقعة كربلاء.ومنذ ذلك التاريخ (٦١هـج) وإلى الآن حكمت العراق أربعة أنظمة(الأموي والعباسي والعثماني والبعث) كانت قاسية جدا في ظلها للناس ويطشها بالخصوم،حتى أنه مرت أزمان على العراقيين ما خلا فيها بيت من كارثة.والأفسى أن السلطة كانت تمتع أسرة من تنهي حياته أن تقيم مجلس عزاء لفقيدها..فأحدثت اشراطا نفسيا بين الظلم والقسوة والتعبير عن الحزن بانفعال أشد وثمة مسألتان نفسيتان نوجزهما بالاتي :

إن المكوّن السلوكي للانفعالات يكون إما شفويا(كلام)،وإما بلغة الجسد(إشارة..حركة)..ويتحقق السيكلوجيون على أن لغة الجسد تكون أصدق أحيانا من لغة الكلام،وأن تعابير الوجه هي الأكثر تعبيرا عن الحزن من اللسان.ويطرح آخرون فرضية اسمها (التغذية الراجعةلتعبير الوجه) مفادها أن عضلات الوجه وارتعاش الشفتين وسيلان الدموع على الخدود،أو مشهد العينين وهما تكيان بصمت..ترسل إشارات إلى أكثر من مركز في الدماغ تعمل على تنشيط الجهاز العصبي الخاص بالانفعالات (الهيوثالاموس،الأمجدال..) يؤدي بدوره إلى تصعيد الانفعال لدى المشاركين في المشهد.

□ أ.د. قاسم حسين صالح



صورة الفنان العراقي جواد سليم

دراسة: العمر الجديد لمرحلة الرشد أصبح ٢٥ عاماً

يرى متخصصون بريطانيون في علم النفس أن بلوغ الإنسان سن الـ ١٨ يعني أنه أصبح راشدًا، إذ حدد هؤلاء سنًا يعتبرون أنه يعكس حالة الإنسان البالغ فعليًا، وذلك حين يبلغ الـ ٢٥ عامًا من عمره. دحضت دراسة جديدة نشرتها صحيفة دايلي ميل البريطانية الاعتقاد السائد بأن الدماغ يكمل مراحل نموه الأخيرة في سن الطفولة المبكرة، إذ تبين بأن الدماغ يواصل نموه حتى السنوات ما بين ٢٥ و ٣٠ عامًا. وصنف العلماء مراحل المراهقة إلى ٣ مراحل، الأولى وهي الممتدة ما بين ١٢ و ١٤ عامًا، والثانية ما بين ١٥ و ١٧ عامًا، والثالثة تبدأ من سن الـ ١٨ إلى ما بعد ذلك، بعد فترة طويلة من مراقبة قدرة الأشخاص على التحليل المنطقي والتخطيط واتخاذ القرارات الصحيحة. وكشفت الأبحاث الأخيرة أن دماغ الإنسان يواصل التطور، كما تنمو القدرة الإدراكية حتى في المرحلة المتأخرة، مما يؤثر على الكثير من مناحي الحياة



غواصة تجتاح شوارع ميلانو



في حادث أقرب إلى قصص الخيال وأفلام الكرتون التي يقصها الآباء والأمهات لأطفالهم قبل النوم، أو ربما أقرب إلى أفلام الأكتشن، ميلانو الإيطالية في مشهد استعاق عليه سكان هذه المدينة. فمدينة ميلان تقع شمالي إيطاليا وتعد مدينة غير ساحلية ويعبدها كل البعد عن أقرب مدينة شاطئية، ما يجعل المنظر يبدو مرعباً جداً بالنسبة للجماهير التي شهدت الحادث. ووسط هرع الجماهير، بدأ رجال الأمن والإسعاف بإيقاظ طاقم الغواصة وتقديم المساعدات لهم، كما قاموا بتطويق المكان الذي تجمع حوله سكان المدينة. ولم تقف المفاجأة عند هذا الحد فقط، بل إن أحد أفراد طاقم هذه الغواصة بدأ بإعطاء التصاريح للوسائل الإعلامية التي قدمت لتغطية الحادث الجريب، كما تم نقله على الهواء مباشرة في إحدى القنوات التلفزيونية، حيث بدأ

لا يتعدى كونه مشهداً سينمائياً، حيث تهدف الشركة من خلال هذا العمل السينمائي إلى حث الناس على التأمين، لأن كل شيء ممكن حدوثه. بإخبارهم بكيفية وصولها إلى هذا المكان، ليصيب الجماهير المتواجدة لساعات بذهول بعد أن أفادهم بأن الحدث لم يكن سوى دعابة لإحدى شركات التأمين الإيطالية، وأن الأمر

سلاما يعراق

هاشم العقابى

غريبة الروح

(1)

كثيرة هي الجراحات التي يلجأ الإنسان للتقيل عليها من باب الحيل الدفاعية تجنباً للشعور بالأسى. الغريبة واحدة من تلك الجراحات التي يكتبها الغريب في طبقات لا شعوره رغم أنها ترافقه في كل خطوة بخطوها وفي كل ثانية يعيشها.

أعتبر نفسي محظوظاً، بعض الشيء، لأن منفاي بدأ ببريطانيا التي يندر أن تجد في أهلها من يعامل على أنك غريب. مع ذلك لن أنسى وخزة ألم أشعرني بها مسؤول الجوازات في مطار هيثرو اللندني ذات يوم. كان ذلك في صيف العام ١٩٨٦ حين عدت من سفرة إلى إسبانيا معتمداً على جواز سفر اللجوء الأزرق. ظننت لأنني أحمل وثيقة لجوء بريطانية سأعامل مثل البريطانيين، لذا اصطفت في طابور القادمين من أهل البلد. سلمت الجواز فرماد على المسؤول قائلاً اذهب إلى طابور مواطني الدول الأجنبية. لماذا ووثيقتي بريطانية؟ رد على بلهجة لا تخلو من غضب: إنك لاجئ واللاجئ بلا وطن Stateless. لم تصادفني طعنة روحية أقسى منها.

سافرت إلى، وعشت في، أكثر من بلد عربي فلم أجد بلداً لم يشعروني بغربي، خاصة على صعيد التعامل الرسمي في المطارات والنقاط الحدودية. أما على صعيد الناس، فالمصريون هم الوحيدون الذين أنسى أنني غريب بينهم. هناك بلدان تضع لوحات في بعض الدوائر مكتوب عليها "خاص بالمواطنين". لا ألومهم لأنهم لم يلعبوا كيفما شاءوا.

الحالة الوحيدة التي تشعروني بغربي في مصر عندما يجمعني لقاء عام بمثقفها. لا أقصد التعامل الإنساني فهم في هذا مثل شعبيهم الفاظهم طيبة ولسانهم عسل. لكن المشكلة أنني وليست عندهم لأنني تننابني غربة روحية حين أستمع إليهم يمدحون بعضهم بعضاً. التقليد يعز أو يندر وجوده جداً بين كتابنا ومثقفينا العراقيين.

وما دمت قد تحدثت عن بريطانيا أنكر أنني كتبت في أول التسعينات مقالاً من حلقتين عن مظفر النواب وشعره الشعبي نشرته في جريدة المؤتمر المعارضة آنذاك. بعد نشره التقيت الفنان التشكيلي كاظم خليفة الذي أبدى رأياً موضوعياً بما كتبت. سألتني بعد أن أنتهى الحوار: أتعرف ما الذي أعجبني بالمقال أساساً؟ قل يا أبا يوسف. أجابني: إنه أول مقال قرأته لشاعر عراقي يتحدث عن شاعر عراقي أيضاً وبه سبيل متدفق من اللحبة.

حقاً ما كنت أتصور أن ذلك غريب بل يجب أن يبقى الحب نسفاً أخضر يغذي كل ما كتبه عن عن بعضنا. لكن، وبعد مرور الأيام ثم السنين، ثم مساء الخميس الفائت، حيث كنت مدعواً لحضور أمسية ثقافية أقامها الصالون الثقافي العربي الذي تنظمه ممثلتنا العراقية لدى جامعة الدول العربية وكنت فيها غريباً بحق قلت: شهيداً ابن خليفه... إن كفانا الله وإياكم شر المفلحخت.

الأكثر قراءة

وزير الدفاع البريطاني السابق يطالب بـ٣ بنسات بدل سفر

طالب وزير الدفاع البريطاني السابق وعضو البرلمان الحالي عن حزب المحافظين بنقات تنقل وسفر مسافة تقل عن ١٠٠ متر، وفقاً لوثائق جديدة صادرة عن سلطة المعايير البرلمانية المستقلة. جاء في الوثائق أن الوزير السابق ليام فوكس تنقل بسيارة مسافة ٩٦ متراً ونصف المتر، وذلك من مقر دائرته الانتخابية إلى منطقة مجاورة قبل عام، وتصل قيمة التعويضات عنها ٣ بنسات فقط. وأظهرت الوثائق أن هذه ليست المرة الأولى التي يطالب فيها فوكس بنقات تقل عن جنيه إسترليني، إذ تبين أنه كان قد طالب بمثل هذه البنقات نحو ١٥ مرة. وبلغ إجمالي مطالبات الوزير السابق بدل تنقلات وسفر ٣٨٦٦,٣١ جنهما كان قد قطعها بين خلال العام ٢٠١٢/٢٠١٣. سكاى نيوز

طفل في التاسعة يسافر وحيداً إلى لاس فيغاس

نجح صبي في التاسعة من العمر في تخطي كل الحواجز الأمنية وصعد من دون تذكرة على متن طائرة وتوجه بمفرده إلى مدينة لاس فيغاس الأمريكية. وأفادت وسائل إعلام أميركية أنه بالرغم من كل الإجراءات الأمنية المعتادة في مطار مينيابوليس، سانت بول الدولي، فقد تمكن صبي في التاسعة من الجهر من الوصول إلى طائرة تابعة لخطوط "دلتا" الجوية متجهاً إلى لاس فيغاس. وقال المتحدث باسم المطار إن طاقم الطائرة شك في أمر الصبي وتواجده بمفرده فتم الاتصال بالسلطات المختصة في لاس فيغاس وسلم إلى خدمات رعاية الأطفال في المدينة. وذكر المتحدث "لحسن الحظ اتخذ طاقم الطائرة الإجراءات المناسبة لضمان سلامة الصبي، وكان لهذه القصة نهاية جيدة".

UPI

الفئران تغرد لجذب الجنس اللطيف

لا يصدق أحد أن الفئران تغرد، غير أن عالم الأحياء برت باش، أجرى دراسة تابعة لجامعة فلوريدا الأمريكية قام خلالها باصطياد وتسجيل وتحليل ما يغني به نوعان من الفئران الموجودان في كوستاريكا. وأثبتت الدراسة كما تقول شبكة "إيه بي سي" الأمريكية أن الفئران الذكور يملأون الجو بارتعاشة في الصوت ذات نغم مرتفع لا يستطيع الإنسان سماعه، ولكن إذا كان الصوت جميلاً والنغمة دقيقة سرعان ما يجد الفأر الذكر في صحبته إحدى الإناث من الفئران. وأشار باش في دراسة أخرى يجريها حالياً في جامعة تكساس الأمريكية أن الفئران لا تغرد فقط لجذب أنثى الفأر، ولكن أيضاً لتحذير الأنواع الأخرى من الفئران من الاقتراب من مساكنهم. وقال باش إن هناك نوعين من الفئران المغردة التي تعيش في كوستاريكا هما جنس الاستون والشيركويري غير أن جنس الاستون أصغر حجماً وأضعف من الشيركويري، ولكن الإناث يفشان فمهما حوالي ١٥ مرة في الثانية وهم يغردون. أ.ش.أ

الرئيس الإندونيسي يغني لبوتين بمناسبة عيد ميلاده الـ ٦١

أمسك الرئيس الإندونيسي ساسولو يامبانج يوديونو، بجيتار وغنى "عيد ميلاد سعيد" لنظيره الروسي فلاديمير بوتين بمناسبة احتفاله بعيد ميلاده الـ ٦١ يوم امس. وانضم الزعماء المشاركون في قمة منتدى التعاون الاقتصادي لدول آسيا والمحيط الهادئ (ايبك) إلى منتجع جزيرة بالي السياحية في ما بعد إلى الاحتفال. وقال بوتين "أشكر الرئيس يوديونو على ما فعل وكان مفاجأة سارة"، وقال يوديونو إنه علم عنه بعيد ميلاد بوتين في آخر لحظة. وذكر أثناء حوار مع بوتين للمركز الصحفي "بمجرد أن هبط السيد الرئيس، بحثت عن جيتار لأتمكن من غناء أغنية عيد ميلاد سعيد". ويوديونو موسيقي بارع وأنتج ثلاثة ألبومات وتم نشرها بعدما أصبح رئيساً.

د ب أ

قال محامي عائلة مايكل جاكسون إن والده جاكسون تشعر بخيبة الأمل ولكنها امرأة قوية

المحكمة برفض القضية التي رفعتها أسرة مايكل جاكسون ضد الشركة المسؤولة عن الدعاية لأعماله، واتهامها بالإهمال في اختيار "طبيبه"، حيث

جاء ذلك في أعقاب صدور حكم من المحكمة برفض القضية التي رفعتها أسرة مايكل جاكسون ضد الشركة المسؤولة عن الدعاية لأعماله، واتهامها بالإهمال في اختيار "طبيبه"، حيث



الشرطة السويدية تعرض الكلاب للبيع على فيس بوك

عرضت الشرطة السويدية في منطقة /يونكوبنج/ جنوبي السويد ٢٨ كلباً من فصيلة "بول" على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، لإيجاد ماوى لها بعد العثور عليها في "بنسيون" في حالة سيئة. وقال تومى ثورنجرين من شرطة المنطقة لإحدى الصحف المحلية إن هناك اهتماماً كبيراً على صفحة "فيس بوك"، حيث وردت الكثير من التعليقات المؤيدة للفكرة. وبمجرد طرح فكرة إعادة إيجاد ماوى لهذه الكلاب يوم الجمعة الماضي، تلقت في ٢٤ ساعة فقط حوالي ألفي مشاركة، والمئات من التعليقات المؤيدة للفكرة.

وكانت الشرطة قد عثرت على العديد من الكلاب في حالة يرثى لها في البنسيون، وكان البعض منها ناقص الوزن والبعض الآخر يعاني من مشكلات في العين والأذن والأنف. وقد اتخذت إدارة المقاطعة قراراً بقتل الكلاب إلى مركز لرعاية الحيوان، ثم اتخذت فكرة إيجاد منازل جديدة للأصقاع التي تدب على أربع". وقالت الشرطة على صفحتها على "فيس بوك" "كلاب للبيع تسعى لإيجاد أصحاب جدد على استعداد لتخصيص الوقت والحب الكافي لهذه الكائنات الشاردة الصغيرة". عرضت الشرطة السويدية في منطقة /يونكوبنج/ جنوبي السويد ٢٨ كلباً من فصيلة "بول" على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، لإيجاد ماوى لها بعد العثور عليها في "بنسيون" في حالة سيئة.

العراق في مثل هذا اليوم

تأسيس اتحاد كرة القدم

تأسس الاتحاد العراقي لكرة القدم في الثامن من مثل هذا اليوم من ١٩٤٨ بعد اجتماع حضره ممثلو أربعة عشر نادياً رياضياً، وقد جرت الانتخابات التي أسفرت عن تسمية السيد عبيد الله المضايقي أول رئيس للاتحاد وضم في عضويته السادة عيسى جاسم أميناً للسر ومحمد سعيد واصف وضياع حبيب عضوي الاتحاد ومصطفى القلمجي أميناً للصدوق. كما تم تشكيل ثلاثة فروع في كل من الموصل وكركوك والبصرة، وهي أولى المدن العراقية التي مارست كرة القدم حيث كانت الموصل بوابة العراق على أوروبا فيما كانت البصرة ميناء العراق الوحيد الذي شهد تعلم المواطنين العراقيين كرة القدم من البحارة الإنكليز، فيما كانت كركوك تزخر بالموظفين الإنكليز في شركة النفط. وقد انضم الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٥٠ فيما انضم للاتحاد الآسيوي لكرة القدم عام ١٩٧١. وللتعريف بأول رئيس للاتحاد العراقي لكرة القدم، السيد عبيد الله عبد الله المضايقي، فقد كان أحد ضباط الحرس الملكي، وهو من عائلة حجازية جاءت مع الملك فيصل الأول، وتوثقت صلتها بالعائلة المالكة. وعبيد الله المضايقي كانت صلتها بالأمير عبد الإله وثيقة للغاية، وكان يشاركه الألعاب ركوب الخيل وغيرها من الألعاب. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ غادر العراق إلى الخليج العربي وتوفي هناك قبل سنوات قليلة. تشكل منتخب العراق الوطني أول مرة في عام ١٩٥١... وفي عام ١٩٥٧ سجل مشاركته الدولية الأولى وذلك في الدورة الرياضية العربية الثانية في بيروت... وفي عام ١٩٦٤ تمكن العراق من إحراز أول ألقابه الخارجية بعد فوزه ببطولة كأس العرب الثانية في الكويت. ثم فوزه ببطولة كأس العرب التي أقيمت ببغداد عام ١٩٦٦... في عام ١٩٧٢ حقق العراق أول مرة لقب بطولة



العالم العسكرية في بغداد... وفي عام ١٩٧٥ تمكن شباب العراق من الفوز ببطولة آسيا للشباب في الكويت في أول مشاركة عراقية فيها... وفي عام ١٩٧٧ سجل العراق أول تواجد له في بطولة عالمية عندما اشترك منتخب شباب العراق بطل آسيا في كأس العالم الأولى للشباب في تونس... وفي عام ١٩٨٠ سجل المنتخب العراقي الأولي تواجده أول مرة في دورة الألعاب الأولمبية في موسكو... ثم حققت الكرة العراقية أبرز أצלحها بالتواجد في كأس العالم وذلك في موندبال المنتخب العراق الوطني أول مرة في عام ٢٠٠٤ تمكن منتخب العراق الأولمبي من الوصول إلى الدور نصف النهائي في دورة الألعاب الأولمبية في أثينا... قبل أن يتوج أسود الرافدين جهودهم بإحراز كأس أمم آسيا للمرة الأولى في عام ٢٠٠٧. رفعة عبد الرزاق محمد

حظك هذا اليوم

العزرا ٧٧ أيار - ٧٧ أيلول

الاسد ٧٧ تموز - ٧٧ آب

السرطان ٧٧ حزيران - ٧٧ تموز

الجوزاء ٧٦ أيار - ٧٦ حزيران

الثور ٧٥ نيسان - ٧٥ أيار

الحمل ٧٦ آذار - ٧٦ نيسان

مهنيًا: فينوس ينتقل إلى برج القوس، أي إلى موقع مناسب لك، ليدعم مشاريع الشخصية، ويتحدث عن مبادرة جديدة حتى آخر الشهر عاطفياً؛ تشدد الخلافات مع الشريك وقد تصبح أكثر طلباً أو تواجه تمنعاً قوياً من قبله.

مهنيًا: ينتقل فينوس إلى برج القوس، أي إلى موقع مناسب لك، ليدعم مشاريع الشخصية، ويتحدث عن مبادرة جديدة حتى آخر الشهر عاطفياً؛ تشدد الخلافات مع الشريك وقد تصبح أكثر طلباً أو تواجه تمنعاً قوياً من قبله.

مهنيًا: أفكارك المميزة تمنحك القوة في مواجهة الزملاء، لكن لا تضع كل رصيدك في مواجهة واحدة عاطفياً؛ يدخل فينوس البيت السادس ليفتح دورة عاطفية أقل وهجاً قد تعرضك لبعض الخيبات على الصعيد الشخصي.

مهنيًا: لا تحسم الأمور قبل التحقق من صحة قراراتك، وتعامل مع المستجدات بهدوء لتلا ترد سلباً عليك عاطفياً؛ لا تتسرع في إلقاء اللوم على الشريك، لأنك قد تجده بريئاً بعد فوات الأوان، ولن تتمكن من إصلاح ما دمرته.

مهنيًا: ينتقل فينوس إلى برج القوس، أي إلى موقع مناسب لك، ليدعم مشاريع الشخصية، ويتحدث عن مبادرة جديدة حتى آخر الشهر عاطفياً؛ تشدد الخلافات مع الشريك وقد تصبح أكثر طلباً أو تواجه تمنعاً قوياً من قبله.

مهنيًا: فينوس ينتقل إلى البيت التاسع ويشير إلى أفاق مهنية جديدة وواسعة، وإلى مشاريع كثيرة ابتداء من اليوم عاطفياً؛ قد يحالفك الحظ وتعب عن أرائك وتخرج من الروتين، أو تبدأ قصة رومانسية ومغازلة مع شخص غريب عنك أو أجنبي.

الحوث ٧٩ شباط - ٧٩ آذار

الدلو ٧٥ كانون الثاني - ٧٥ شباط

الجدي ٧٦ كانون الثاني - ٧٦ كانون الثاني

القوس ٧٦ تشرين الثاني - ٧٦ كانون الثاني

العقرب ٧٦ تشرين الثاني - ٧٦ تشرين الثاني

الميزان ٧٦ تشرين الأول - ٧٦ تشرين الأول

مهنيًا: الحل الذي يرضي جميع الأطراف هو دائماً المفضل، عليك تسعى إليه لتلا تدفع ثمن اندفاعك لاحقاً عاطفياً؛ تشدد بارتيح عاطفي مع الحبيب وتعزز علاقتك وتعيش معه أوقاتاً لا تنسى صحياً؛ احزم حقايقك والشريك وانطلقا في رحلة بعيداً عن كل الهوموم والمشاكل.

مهنيًا: يدخل فينوس البيت الحادي عشر، ويتحدث عن اجتماعات وحفلات ومناسبات كثيرة تشارك بها حتى آخر الشهر عاطفياً؛ تلقى أصداقاً قدامى ويتجدد حب قديم ابتداءً من اليوم وتعرف مشاعر صاخبة واختلاجات نادرة صحياً؛ تعيش أجمل اللحظات الترفيفية وتنسى همومك ومشاكل.

مهنيًا: ينتقل فينوس إلى البيت العاشر ويتحدث عن وحدة ربما تقدرها جداً، وعن فوضى في حياتك المهنية تهرب منها عاطفياً؛ استمع إلى ما يقوله الشريك قبل أن تصدر حكك عليه وابتعد عن العصبية الزائدة صلباً؛ فكر أن عائلتك بحاجة إليك في هذه الظروف، فلا تهمل صحتك لتبقي معافي.

مهنيًا: انتقل فينوس إلى برج القوس، أي إلى موقع مناسب لك، ليدعم مشاريع الشخصية، ويتحدث عن مبادرة جديدة حتى آخر الشهر عاطفياً؛ تشدد الخلافات مع الشريك وقد تصبح أكثر طلباً أو تواجه تمنعاً قوياً من قبله.

مهنيًا: انتقل فينوس إلى برج القوس، أي إلى موقع مناسب لك، ليدعم مشاريع الشخصية، ويتحدث عن مبادرة جديدة حتى آخر الشهر عاطفياً؛ تشدد الخلافات مع الشريك وقد تصبح أكثر طلباً أو تواجه تمنعاً قوياً من قبله.

مهنيًا: انتقل فينوس إلى البيت التاسع ويشير إلى أفاق مهنية جديدة وواسعة، وإلى مشاريع كثيرة ابتداء من اليوم عاطفياً؛ قد يحالفك الحظ وتعب عن أرائك وتخرج من الروتين، أو تبدأ قصة رومانسية ومغازلة مع شخص غريب عنك أو أجنبي.

مرصد لهتافات الدراجي

هل كان لدى موتانا من كل الطوائف، وقت كاف متابعة نائر الدراجي الذي اخترق الاعظمية تحت حماية الشرطة شامتاً لعنا للمذاهب والمكونات؟ ان في وسعنا ان نفهم بسرعة كيف يبحث هذا الشاب عن الشهرة، وقد تحققت له نسبيًا وبطريقة مخزية طبعاً، عبر متابعة طريقته في تسويق التطرف المذهبي عبر اليوتيوب.

فائل الدراجي ليس نموذجاً شاذاً في بلاد المسلمين ولدى كل الملل والنحل مساكن مثله غارقون في مزيج من الكراهية والعاطفة وحب الظهور بأي ثمن ودونما نوق او كياسة. في وسعك ايضا ان تقول انه يشبه جماعات نازية تريد احياء الشعار الهلثري في ألمانيا، او يشبه تلك القس المجنون الذي ظل يصر على حرق القرآن بمرأى ومسمع من العالم، لكن الفرق ان التطرف في تلك البلدان لا يتحول الى بحر من الدم، بينما يتعاظم اللهب والدم في العراق على وقع كلمات منطرفة مذهبية من السنة او الشيعة، عبر اليوتيوب او مواقع التواصل الاجتماعي وأحياناً منصات الاحتجاج والجوامع او الحسينيات، فضلاً عن فضائيات مخصصة لهذا الغرض. وما نحن نبحث "تقدماً ملحوظاً"، حيث يتجول شاب شبه أمي في منطقة الاعظمية وعبر مكبرات الصوت، يلعن الخلفاء، وينوح على ال البيت، ويشتم اهل الاعظمية، لانهم "نواصب" ويشكر قوات الامن لانهم وفروا الحماية لوكب اللعن، بينما فشلوا في حماية موكب العزاء، وكلمة النواصب تحبر فعلاً مثل كلمة الروافض بالضبط، ولا احسب ان هناك نواصب بين مسلمي اليوم، لان الناصبي في كتب الرواية والحديث هو من أعلن العدا لعلى وآل بيت النبي، ولاوجود لهؤلاء حالياً فيما سمعنا ورأينا، داخل العراق او خارجه.

الشباب يصب الزيت على النار بعد ساعات من قيام شاب مناظر له، بتقجير موكب الزائرين المار عبر الاعظمية نحو مرقد الائمة على الطرف الاخر من النهر. ويكفي ان يتفرغ بضعة شباب سنة وشيعة في كل بلد، مثل هذا السلوك، كي يفتحوا باباً من جهنم لن يسده العقلاء اذا فعلوا، الا ينشق الانفس.

وقد تحدثت الاصدقاء قبل ايام عن ضرورة تأسيس مرصد للمسلوك الذي يمثل تحريضا على الطائفية من اي جهة كان، بغرض توثيقه ومحاصرته. نعم محاصرته كأي مدرسة تتولى تدريب المصوص والجرمين. والقاعدة الشعبية لهذا النوع من الحصار الضروري، موجودة، فحتى الذين تتكلمهم بعض الانحيازات الطائفية، لن يتقبلوا هذا القدر من الوقاحة في لعن المذاهب وشتمها، سواء كانت سنية او شيعة. ولذلك فإن مواقع التواصل الاجتماعي شهدت اداة وأسفا على ما قاله الدراجي في الاعظمية، والادانة جاءت من الشيعة قبل السنة. ان متابعة فيديوهات نائر الدراجي البدائية والمضحكة على اليوتيوب، توضح لك انه لم يحقق مستويات مشاهدة عالية كما يريد، (معظم الفيديوهات لم يشاهدها اكثر من تسعة الاف متصفح وهو رقم عادي جداً) ما ادى الى اصابته باليأس ودفعه الى انتاج مسرحية جسر الائمة المليخة باللعن والشتم، لعله يعثر على "بطولة" يتبختر بها فوق اشلائنا.

ومتابعة فيديوهات هذا المختل، تقودك الى مقاطع على اليوتيوب لخطباء من المذهب السني ايضا، يحتلون الشاشات ليبتغوا اسم الطائفية المقيت وعقيدة التكفير، ويشحنوا الاجواء بكل ما من شأنه تفریح الانتحاريين الشيعة والسنة على حد سواء. ان لعن الموت وامواجه التي ترتفع فترققنا كل يوم، تجعل لزاما علينا ان نحاسب الدولة التي تسهل لامثال الدراجي، صناعة اللعن والتكفير هذه، ومحاسبة ومقاضاة كل جهة من الطائفتين، تمارس هذا الفعل المنهج، وملاحقة المواد التي تحرض على الكراهية، عبر قمر نايلسات وعربسات او اي قمر آخر، وطرح موضوع اليوتيوب لنقاش جاد. ان رصد المجموعات المخلتة عاطفياً وعقلياً، ليس اقل اهمية من رصد اي انتحاري، ولابد للحراك المدني ان يساهم في هذا لان الدولة اجبن من ان تحسن صنعا في هذا الاطار.



Editor-in-Chief
Fakhri Karim

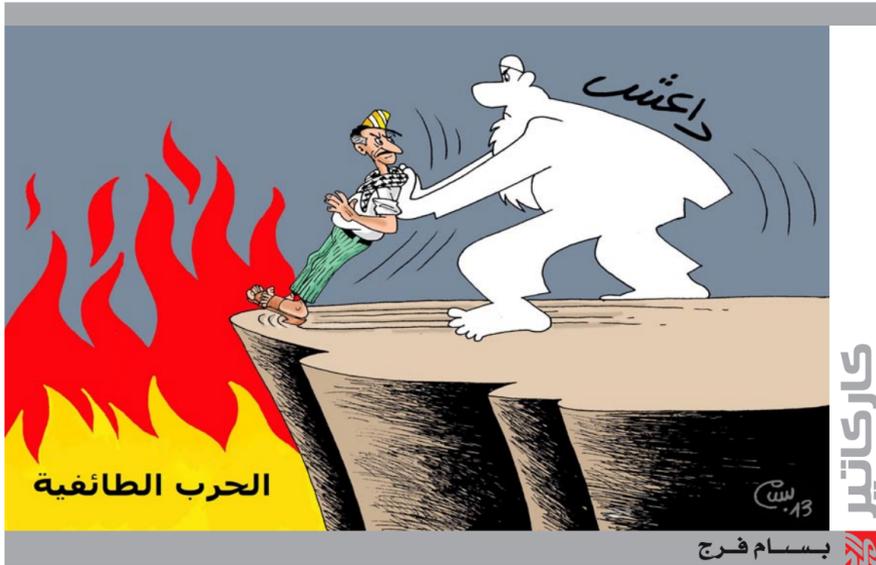
AlMada

500 20
دينار صفحة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

8 October 2013



المثلة **عبير فريد** تستعد لانتها، من تصوير دورها في الفيلم السينمائي (سر القوارير) تأليف عبد الستار البيضاوي وإخراج في حنون، وتجسد عبير دور زوجة شيخ القرية الثانية والتي تعاني من اضطهاد الزوجة الاولى وقسوة التعامل باللفظ الجارح كونها ابنة فلاح بينما الزوجة الاولى ابنة شيخ، لكنها تبقى مخلصه لزوجها وتصنع المستحيل من لجه بينما تركه الزوجة الاولى وترحل، الجدير بالذكر ان هذا الفيلم هو التجربة الثانية في السينما للعبير بعد فيلم "صمت الراعي".



الدكتور **محمد محمود الدوخي** صدر له عن دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع كتاب بعنوان (سيميائية النص العراقي ومقاربات أخرى)، وأشار المؤلف في مقدمته بأن مقاربات هذه الدراسة إنما هي اجتهاد إجرائي فاعل يبحث في مرآة الكيف عن الوجه الذي تظهر به النص، على وفق أكثر المقولات حداثة في الاشتغال الإجرائي انطلاقاً من السيميائية التي هي المظهر الأبرز لهذه المقاربات، مروراً بفردات السمان السينمائي من السيناريو، والكاميرا، والمونتاج، ويقع الكتاب في أربعة فصول.

الفنان **اكرم جرجيس** يقيم معرضاً للصور الفوتوغرافية، يوم غد الساعة السادسة مساءً برعاية مؤسسة برج بابل للإعلام والثقافة والفنون والتي تقيم أسبوعية للآغناء الصوفي، في شارع أبو نؤاس مقابل المبنى البغدادي.

"ملائكة" حزب الدعوة

مطلوب منا جميعاً أن نصمت ونكتفي بمتعة المشاهدة، وإذا تكلمنا فليكن الهمّات " لكل شيء يصدر عن المالكي ومقربيه وأعضاء حزبه، وإلا فجماعة بالروح بالدم جاهزون للتصرف، بشتائم واتهامات بالخيانة وصراخ عن الأجدات الخارجية، لدرجة تمييزك من الضحك!

في الأيام الماضية قرأنا وسعنا تعليقات لعدد من قيادات حزب الدعوة تندد وتشتك من كل من تسول له نفسه الاقتراب من قلاع الحزب الحصينة، وبدلاً من أن يناقش قياديو الحزب ما يجري من خراب في البلاد بسبب سياسة الرأي الواحد وجدنا " ملائكة" الحزب يقيمون الدنيا ويقعدونها لأن البعض من الخارجين على القانون " و أصحاب الأجدات الخارجية" تجرأوا ووجهوا نقداً لأدائهم السياسي، بل ذهب الأمر بأمرين عام الحزب نوري المالكي أن يصف المعترضين على أدائه السياسي بـ " المنحرفين".

لقد قامت قيامة حزب الدعوة لأن البعض تجرأ وطالب من دهاقنة الحزب وحراس معبده، الحفاظ على النسيج الاجتماعي لهذه البلاد وعدم الذهاب بها إلى طريق مجهول.. وأن يحكموا عقولهم ويعملوا من أجل العراق لا من أجل مصالحهم الضيقة، التي تدفعهم أحياناً إلى التضحية بالوطن في سبيل الحفاظ على كرسي بشار الأسد، وذرف الدموع من أجل منظرهم في البحرين تعرض للاعتقال... في الوقت نفسه يشتمون كل من تسول له نفسه الخروج في تظاهرة تندد بسرقات فلاح السوداني، وبالفساد الذي ينخر مؤسسات الدولة، وبالفشل الأمني الذي تحول إلى كابوس يحاصر العراقيين ليل نهار. لم يكن العراقيون يتصورون أن تضحياتهم الخالص من دكتاتورية " الحزب الواحد" يمكن أن تنتهي إلى دكتاتورية جديدة اسمها "حزب الدعوة" ولم تكن نحن المساكين نعلم أن حالة الهمع يمكن أن تصيب ملائكة حزب الدعوة لمجرد رأي يطرح على الملأ أو تصريح تلفزيوني يسلط الضوء على الإخفاقات المتلاحقة في إدارة الدولة، فيما لم يرف لهؤلاء الملائكة جفن وهم يرون البلاد في طريقها إلى الهاوية بسبب تحت الأمين العام للحزب وإصراره على رفع شعار " ما نخطئها".

السادة "الملائكة" يهمن أن نعرف روايتكم حول ما يجري في البلاد التي تحصلون فيها على كل المزاييا والعطايا، ولماذا تصرون على أن يبقى هذا الشعب مطيعاً، خافضاً الرأس، نائماً في بيته، مستسلماً لكل خطاب كاذب ومراوغ...؟

عندما يقول رئيس مجلس وزراء العراق البلد المتعدد الأطياف والثقافات إن الإسلاميين فقط هم من كانوا أكثر تضحية وصلابة في مواجهة الدكتاتورية، فإنه بالتأكيد يحتاج إلى مستشارين من حزبه ثقات وذوي خبرة ودراية يرافقونه باستمرار كي يشرروا عليه بما يقال وبما لا يقال، والأهم كيف يمكن أن تقال الأشياء.

عندما يقول الرجل الأول في السلطة التنفيذية عن المختلفين معه بالرأي بأنهم "ساقطين" فأغلب الظن أنه يتصور نفسه مبعوث العناية الإلهية لإنقاذ هذا الشعب من الضلالة والجاهلية والانحراف، عندما يعتقد رئيس الوزراء أن بناء الدولة لا يتم إلا في التخلص من كل المختلفين معه في الرأي والمنهج، وليس في نيز السراق والمفسدين وأمرأ الطوائف، فعلياً جميعاً أن نشعر بالخوف على مستقبل البلاد، لأن من يقول هذا الكلام اليوم فربما غداً يحوله إلى تشريعات تقضي برجم كل المعارضة في الساحات العامة، تيمناً بما يفعله هذه الأيام الرئيس المؤمن عمر البشير.

أفهم أن يتحدث المالكي باعتباره أميناً عامنا لحزب إسلامي قدم أعضاؤه تضحيات في سبيل التخلص من الدكتاتورية، ولكن الذي لا أفهمه أن يتصور أنه وحده الذي ضحى ووحده الذي انتصر في معركة التخلص من الطغيان..

أيها الملائكة "المتجهون"... لماذا تريدون الاستئثار بالسلطة إلى أبد الأبدين؟ عندما يدمر أمينكم العام مؤسسات الدولة، بدلاً من تطويرها على أسس ديمقراطية.. فهو يهين الدماء والأرواح التي قدمها العراقيون على مدى عقود طويلة من أجل أن يتنفس أبناؤهم هواء الديمقراطية الحقة.

صباح المدى

رشحت المخرجة إناس الدغيدى، النجمة ميرفت أمين، لبطولة مسلسلها "عصر الحرير" من تأليف السيناريست الكبير مصطفى محرم، وابدت ميرفت موافقتها المبدئية على العمل. و تعكف المخرجة حالياً لترشيح بقية الأبطال لتبدأ تصوير المسلسل عقب عيد الأضحى مباشرة. يشار إلى أن المسلسل وتدور أحداثه خلال فترة عصر الخديوى إسماعيل وحتى فترة الخديوى عباس.

ميرفت أمين توافقت على بطولة "عصر الحرير"

ريموت كونترول

تشارليز ثيرون تخضع لجراحة في العنق

خضعت النجمة الهوليوودية تشارليز ثيرون لجراحة في العنق لعلاج إصابة تعرضت لها خلال تصوير أحد الأفلام قبل عدة سنوات. ونقل عن مصادر مقربة من ثيرون قولها ان "تشارليز تعرضت لإصابة خلال التصوير قبل سنوات ما أسفر عن كسر في أعلى العمود الفقري، وتأخرت في علاجها ما استدعى خضوعها لجراحة من خلال العنق. وأوضح المصدر ان الإصابة حصلت عندما سقط شيء ما على رأس النجمة خلال تصوير فيلم بالعام ٢٠٠٥. لم تعلن ثيرون عن الجراحة، لكنها شوهدت في حفل سنوي مجلة "فرايبي" قبل أيام وهي تضع وشاحاً أبيض على عنقها لإخفاء آثار الجراحة.



هالي بيرى تنجب صبياً

رزقت النجمة الهوليوودية، هالي بيرى، ببطل هو الأول من زوجها الممثل الفرنسي، أوليفييه مارتينيز. ويذكر أن بيرى كشفت عن حملها للمرة الأولى في ٥ نيسان في حديث مع شبكة (سي إن إن) الأميركية، وهو ما وصفته بـ"المفاجأة الكبرى في حياتها". وهذا هو الطفل الثاني لبيرى التي لديها ابنة تدعى نهلة مارتينيز. ويذكر أن بيرى كشفت عن حملها للمرة الأولى في ٥ نيسان في حديث مع شبكة (سي إن إن) الأميركية، وهو ما وصفته بـ"المفاجأة الكبرى في حياتها". وهذا هو الطفل الثاني لبيرى التي لديها ابنة تدعى نهلة مارتينيز.



نادينا الكندية ودولي شاهين في ديو غنائي

تستعد الفنانة اللبنانية دولي شاهين خلال الأيام المقبلة لتسجيل ديو جديد مع المطربة العالمية نادينا الكندية من أصل لبناني والمشهورة منذ طفولتها بأغنية "طيري طيري يا طيارة"، ومن المنتظر وصولها القاهرة خلال أيام. وستقدم دولي ونادينا الديو باللغتين العربية والإنجليزية ويخرج الكليب المخرج باخوس علوان، ومن جهة أخرى، وقعت دولي شاهين على القيام ببطولة فيلم جديد يحمل اسم "أم الدنيا" مع المنتجة ابتسام المالكي، ومن إخراج إبراهيم نشأت، وجاري ترشيح باقي أبطال الفيلم.



للإعلام والثقافة والفنون

محافظة بغداد

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد تدعو مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون الأساتذة والطلاب وأصحاب المكتبات لزيارة معرضها الشامل في قاعة مركز بغداد الثقافي _ شارع المتنبى للإطلاع على الكتب بالمجالات كافة وباللغات العربية والانكليزية والفرنسية (طب ، هندسة ، إدارة واقتصاد ، حاسوب ، قانون ، ادب ، فنون ، دراسات عامة)

تخفيضات تصل الى %

التصوير والإضاءة السينمائية. مع أم ضد إلغاء وزارة الثقافة؟ أنا مع بقائها لعدم وجود بديل لها. أغنية ترتبط معها بذكريات ؟ أغنية شادية (عالي عالي) . أخر مرة شاهدت فيها فيلماً سينمائياً. العام الماضي كانت أخر مرة شاهدت فيها فيلماً سينمائياً في السينما، ولكني يومياً أشاهد أفلاماً سينمائية في التلفزيون. أخر مرة استمتعت فيها الى إذاعة؟ يومياً استمع الى إذاعةbbc ومونت كارلو وأحياناً استمع الى إذاعة بغداد لسماع الأخبار التي تخص الشارع العراقي. أخر قرار فكرت ان تتخذه . قررت ان ارسل الكاميرا ارفلكس ٥٣٥ الى ألمانيا لتصلحها بعد ان سرتت وانتظر الآن عودتها .

bookshop@almada-group.com 07713035555

دقيقة واحدة وعشيرة أسئلة

المصور السينمائي عمار جمال؛ أنا مع بقاء وزارة الثقافة لعدم وجود بديل لها

في لقاء قصير عبر الهاتف لايتعدى دقيقة واحدة نجريه مع أسماء لامعة في مجالات الأدب والفن والسياسة والرياضة. ارتأينا ان تكون الاسئلة قصيرة ومبتكرة وتتمل معلومة ومتعة. لقاءنا اليوم مع المصور السينمائي عمار جمال الذي يمتلك في مشواره الفني عدداً من الأفلام السينمائية الرائعة

بغداد / دعاء آزاد

■ أين أنت الآن؟
■ أنا في بغداد في شارع السعدون .
■ ماذا تقرأ حالياً ؟
■ أقرأ رواية ١٩٨٤ .
■ في الروايات والقصص التي قرأتها هل وجدت شخصية تشبهك؟
■ أحياناً أجد شيئاً بيني وبين الشخصيات القصصية خاصة الشخصية الصبورة والتي تجد صعوبة في الحصول على الأشياء.
■ من هو الشخص الذي تأثرت به؟
■ أستاذي مدير التصوير حاتم حسين .
■ في عصر الإنترنت.. هل هناك مكان للكتاب في بيتك؟
■ نعم لدي مكتبة تضم الكتب التي لها علاقة باختصاصي وكتب النقد السينمائي واغلب كتيبي هي عن