Editor - in- Chief
Fakhri Karim
المدى
General Political Daily
Tus. (11) January 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com
12

من جولته العالمية الأخيرة.. بافاروتي يغني في دبي

دبي: يحيى مطرب الأوبرا العالمي لوتشيانو بافاروتي حفلاً في السابع من ابريل المقبل فى دبى ضمن جولته الغنائية الأخيرة التي تشمل ٤٠ مدينة من قارات العالم المختلفة.
حيث ينوي مغنى الاوبرا الشهير الذي يصفه النقاد بأنه اعجوبة الدنيا الثامنة انهاء حياته الفنية التي امتدت ٤٣ عاماً بجولة عالمية ينتقل خلالها من دول البلقان إلى الأرجنتين ماراً في لندن وباريس ونيويورك.
وأوضحت بادما كورام مديرة شركة "تايلنت بروكرز" المنظمة للحفل في دبي أن بافاروتي سيجري لقاءات مع الإعلاميين من مختلف الوسائل المرئية والمسموعة والمكتوبة، واشارت الى أن مكان الحفل لم يحدد بعد .
ويوضح بافاروتي ان هذه الجولة ستكون طويلة ولكنه لن يغنى كل ليلة بل سيؤدي حفلتين أو ثلاث على أقصى كل شهر، مشيراً إلى ان هذه الجولة ستستمر حتى بعد اكمال عامه السبعين في أكتوبر المقبل.ولم يحدد بافاروتي بعد آخر عرض سيؤديه في آخر ليالي جولته قائلاً : "إذا أنهيت حياتي الفنية من حيث بدأتها فسأغني ؟لا بوهيم؟ انها حبي الأول: ولكن هناك أيضاً ؟نيسون دورما؟ وهي أشبه بعلامة مسجلة.ويعتبر بافاروتي دار أوبرا لندن الملكية أهم محطة في اطلاق تاريخه الفني في الستينيات، مشيراً إلى ان دار ؟أوبرا متروبوليتان؟ في نيويورك بمثابة بيته الثاني.وكان لوتشيانو بافاروتي اعلن أنه سيقوم بتدريس الموسيقى والغناء في بلدته بايطاليا، بعد اعتزاله الغناء .وقال مغني التينور الإيطالي انه سيدرس الموسيقى والغناء للطلبة الراغبين بذلك في دورات تستغرق عامين في معهد الموسيقى ببلدته مودينا في وسط ايطاليا.وسيجري اختيار ٢٤ طالبا لضمهم الى معهد "اورازيو فيتشي" الموسيقي في مودينا نهاية الشهر الجاري.

بـــود سبنســـر
ممثـــل بعـد ثمانيـة وثلاثيـن عامـــا

رجل هـائل الجـرم طـوله ١٩٠ سنتمترا يبلغ من العمر الآن ٧٤ عـامـا، وممثل مخضـرم مثل ١٠٤ أفلام. يقول عن نفسه (أنا شخص شعبي جدا في السينما ولكني لم أكن يـومـا ممثلا. بعـد ثمـانيـة وثلاثين عاما من ممارستي المهنة أعطاني المخرج أيرمان أولي الفرصة لأكون ممثلا). حصل بود سبنسر على دور رجل يروي الحكايات غناء من خلف ستار. الفيلم من حكاية صينية حولها المخرج الايطالي للسينما.
(لأول مـرة لا أحـمل سلاحـا، ولا أتعارك، أخطو خطوتين أو ثلاثا لا أكثر ولكني بالمقابل أتحدث، من خلالي يخاطب أولي الجمهور. أنا مثل كورس أغريقي. لم يسلمني سيناريو بل كنت كل يوم أستلم ورقة تتضمن الكلمات التي سأقولها، ولم أفهم مـاهـو دوري ألا بعـد مضي أسبـوعين من بـدء التصـويـر. أن الغنـاء خلف الستر ليس حكاية قراصنة وليس فيلما أيضا بل رسـالـة سلام) ويتـابع حـديثه عن بداياته في السينما (في عام ١٩٦٧ كان المخرج كوليزي يبحث عن رجل ضخم الجثة سمين لفيلمه فاختارني. بدل أسمي الى سبنسر حبا بالممثل سبنسر تراسي وبود أسم صنف من البيـرة. كنت في شبابي بطل سباحة واشتركت في الألعاب الأولمبية في هلسنكي عام ١٩٥٢ وملبـورن عـام ,١٩٥٦ لم أكن أريـد الخلط بين الأعمـال. بـدأت المنافسات وأنا في الثالثة عشرة وحصلت على بطولة ايطاليا، ولكني لم أمارس السباحة من العشرين وحتى السابعة والعشرين في العمر الذي يصبح التنافس فيه غير ممكن تقريبا) كانت تلك المرحلة بالنسبة أليه سعيدة قبل أن يدخل في أزمة وجوده ومعناه (نظرت يوما في المرآة. النساء كلهن طوع بناني، وأنا ثري ومشهور، ولكن ...من أكون ؟ هل أنا رجل شجاع كما أظن نفسي ؟ ذهبت الى فنزويلا حيث قضيت ثلاث سنوات داخل الغابات في فتح الطرق . تلك كانت أكثر الفترات أهمية في وجودي. في سن الثلاثين استطعت أن أنظر الى نفسي في المـرآة، مع هـذا فلي مميزاتي وأخطائي).
في عام ١٩٧٤ أسس شركة طيران (لأني أحب الطيران كثيرا. أقود طائرة نفاثة وهيلوكوبتر. هذه الشركة بعتها قبل عشرة أعوام).
خلق بود سبنسر كوميديا الويسترن مع صديقه تيـرنس هيل (كانت الكوميديا التي نبدعها من نوع كوميديا لوريل وهاردي. المفارقة هي أننا لم ندرك أن ثنائينا يثير الضحك ألا بعد أن مثلنا الفيلم الرابع (تيرينتا) الذي ولد به ثنائينا الولادة الحقيقية).
بود لا يمثل فقط بل يغني ويلحن الأغاني أيضا (هذا هو ما حصل. أنا ألحن على البيانو والغيتار. سيصدر لي قرص سي دي في شباط القادم) قالها ببساطة مرحة.

منشورات دار ( ) للثقافة والنشر والفنون

ذاكرة عراقية
(جزءان)

تتناول الذاكرة روفائيل بطي وبداياته في الكتابة ومسيرته الصحافية منذ بدأ محررا في جريدة العراق عام ١٩٢٠ ومراسلا صحفياً وصولا الى صحفي منتم الى حزب يجمع بين العملين السياسي والصحافي. فتتعطل جريدته مرات عديدة ويسجن وينفى الى خارج بغداد.
وبعد انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦ صار رسولاً للعهد الجديد وموفده الى سورية ومصر.. ويتحدث عن حركة مايس ١٩٤١ وماتلاها من تطورات سياسية.. ثم يتألق في الثقافة والتأليف.