



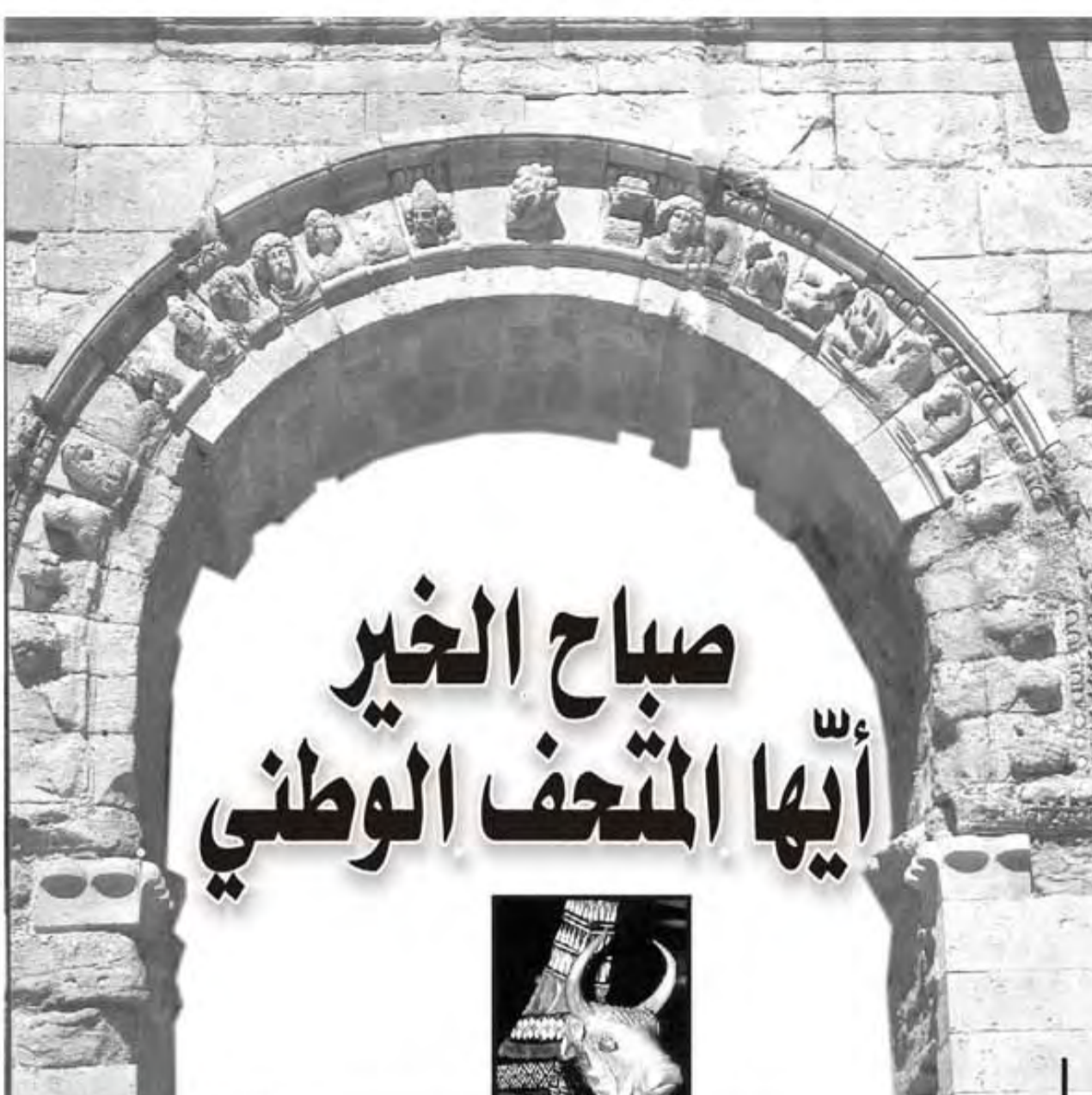
1- في محاولة لتقليد كاتب سومري يجلس محتنيا راسه على كتابه في لوح الطين وقبيل التجرد على (سرفستها) من المتحف الوطني بتاريخ 2003/4/12 حيث نشوهده أحد الصور المنظمين والعارفين بسطق الغاز الحروف السومرية، لا تدري لماذا خيل الي ساعته، انه تمكن من سرفسة معا ولتي الميسكرة، والتي ترجع الى عاه

المرء فيه ذخار الامانات .. في الليل، تصدعت على مبنى المتحف الوطني ودخلته دون علم الحارس الليلي الذي كان يخط في نوم عميق، لكن ما من احد يغامر من اجل الواح الطين، حتى لو احتوى المبنى المهيب على اصناف من الحلي والصوغات النادرة والقصص حريصون للفوز بالفنانات التي توفر لهم رخاهم وسعادتهم اليومية تلك الليلة الهادئة من عام 1967. استمدت يسدي الى الهندسوق الزجاجي المتعطيل الشكل، انتزعت الورقة من الشياشي والقصيتها مرتبكا داخل الهندسوق وعلت في ادراجي ال البيت واجلا، وميتجاها مستطعت نجاحه، انني الآن، شريك الكاتب السومري ولي حصة في المتحف الوطني .. نني اعلم تماما اين تقع تلك القطعة النفيسة من تاريخي، تلك هي ترجمتي الوحيدة لغضب مروض كسير الالهة وتوعد بالانتقام من المتطاولين على نوايميه الشريعة، لم يتجاسر على العيب بممكنتي طيلة السنوات الماضية، الا نقر من الجناة الذين ساروا لسرفستها، ها هني اطلابهم باعادة ما سرفوه، وعلى راس قائمة السرقات تلك القطعة الثمينة من حياتي. وانا كان ليد من اسماع صوتي للعالم، فاني ساكن في وثيقة الاتهام والادانة، الالهة التي انتزعت ايدي الصور من مواقعها في المتحف الوطني بتاريخ 4/12/2003. اسيد وبناء حضارة يخرشون الارض ويهدون شؤونها بالحكمة ننا تضم صوتها الى صوتي بكل تأكيد، فانا الملك الوحيد لكل السرقات. انني اقرا الوثيقة واتالم على ما جرى، ولكن صوتي لن يفت عن صيحتها.

2- الوثيقة مساء امس وصباح اليوم 13/12/1967 نسيان وعلى التوالي تناقلت وكالات الأنباء خبرا تحليليا مفاده، ان عمليات السلب والنهب التي بسفت ذروتها في يومي 10/11/1967 سوف تستمر الى ما ليعله احد وهي عمليات منظمة وذات اهداف اصيحت واضحة للجميع اذ امتدت هذه العمليات من المباني الحكومية حتى المستشفيات، الا ان مبلغ ما تم تدمير عبر السرفسة المنظمة هو المتحف الوطني للآثار، والمكتبة الوطنية، التي تعتبر واحدة من اهم المكتبات المرزفة في سنان الخطوط العربية الفائرة والمراجع ذات القيمة العالية، والمكتبة الوطنية، يمكن اعتبارها احد المعالم الثقافية والفكرية الاساسية في العراق، نني انا قد كير يعتمد عليه المتحفون العراقيون، حيث يجد طلبية الدراسات العليا ضالتهم بسين ارفستها للتمتد، ورفوها الكثرة، وتطاولت ايدي السراق على المتحف الوطني الذي يضم عددا من المتحف والآثار واللقى، اضافة الى التماثيل والنقوش والرسومات، التي يعود معظمها الى العهود الفائرة من سومرية وبابلية وتورية وغيرهما، والمتحف الوطني وليس مثل المتحف مكان يستطيع

أحمد خلف

3- خريف جريدة ذكر الأستاذ جواد عبد الوهاب، الخبير والحل السياسي في جريدة الامام العراقية ان عشرين صاحبة توكت امام المتحف الوطني العراقي، وان اكثر من 2200 قطعة اثرية نادرة قد سرقت وان محطات الانترنيت قد صورت عمليات السلب والنهب، لكنها لم تصور عمليات سرقة المتحف الوطني العراقي لان هناك من يحرص الصور ويشير اليوم بالدخول المنظم الى داخل المبنى العتيق. صوت من خارج الوثيقة



صباح الخير أيها المتحف الوطني

لست وحدي في احتجاجي على ما قام به الصور من سرقة شملت محالتي البكرة في تقليد ومناقسة الكاتب السومري والتي تعود الى عام 1967 موقعة، من ساريس تحديدا الى نيويورك ومن موسكو حتى لندن، الجميع مصطفى الى جاني بشكل شجاعه. انني ارفع يدي احتجاجا على ما قام به الصور من سرقة شملت محالتي البكرة في تقليد ومناقسة الكاتب السومري والتي تعود الى عام 1967 موقعة، من ساريس تحديدا الى نيويورك ومن موسكو حتى لندن، الجميع مصطفى الى جاني بشكل شجاعه. انني ارفع يدي احتجاجا على ما قام به الصور من سرقة شملت محالتي البكرة في تقليد ومناقسة الكاتب السومري والتي تعود الى عام 1967 موقعة، من ساريس تحديدا الى نيويورك ومن موسكو حتى لندن، الجميع مصطفى الى جاني بشكل شجاعه.

صوت من داخل الوثيقة

ان المتحف الوطني هو الدليل القلطي والمفرد الذي يرسم لنا خطوطا بيانية بشأن الذكرى العرفية، حيث تبدا هذه الذكرى الاربعة الاف خيال (الغوغاء). نحن لانملك ردا على ما

ويست تيل المعابد وحياة الكهنة وتماثيلهم في طمأنينة الرعية على مسير القوتين في الوجهة الصحيحة وكذلك الاساطير التي ترجمت الى حكايات حاسوبية، يكتشف المرء من خلالها وتعلم ان كل شئ، يمكن وغير مستحيل على الانسان انشاء العمل على بناء مستقبله وكيفية الحفر على الحجر ليرسم ويكتب قصصه مضارعة الانسان العراقي القديم لسيرة وهوي الطبيعة الغامضة عليه، مصره الذي يسناه عبر اكتشافه للا دوات والآلات والعجلة التي تعتبر اعظم اختراع يخص البشر، ان العقل البشري حتى هذه اللحظة، لم يستطع العثور على تفسير واحد يقنع الجميع بكيفية توصيل العقل العراقي القديم الى ابتداء القومنين والاعتقادات واكتشاف الكتابة التي نهلت بتطورها عقول الآخرين، وان هذا العقل المتميز اخترع العجلة كاعظم انجاز بشري اختصر الكثير من الزمن.

6- شاهد آخر يوكد ((منذ اختراع الكتابة قبل نحو 3000 سنة كانت بلاد الرافدين قد ورت لذاتها، ليس اداة عجيبة للذاكرة الكلامية وللحليل والحساب، محدثة بذلك ثورة في نموذج الحضارة ذاته، بل كذلك طبقة من (المثقفين) مختصين في مهنة الكتابة والقراءة، والصعبة في طريقة رؤية الاشياء والتعامل الفكري الذي كانت تؤدي اليه.

7- احر المحاولات حين عرف من احد المتخصصين في سيرة المتحف الوطني بتاريخ 14/4 لازمني شعور بالاحباط لانني تذكرت محالتي البكرة في تقليد الكاتب السومري، وادركت ان ليس هناك مكان امن في هذا العالم لا يمكن اختراق حرمة حتى لو كان متحفا وان شاعني العباقرة التي عولت على هيبه المتاحف والجامعات ونفاق الجميع على حرمتها وعدم تخمينها من قبل الشرطة او الصور والسفاحين، ان قسنا عني لم تكن الا تصورا رومانسيا لا اعتبار له وسط عجاजे السقوط على كل شئ، واي شئ.

ان عشرينات الشهور وعدا كبيرا من المرسلين العاملين الكوا في الانباء التي ترسلوها الى محلاتهم وقنواتهم ان الصور كانوا يفتخرون امام مجازلات التحريه والتسويف والسرفسة، ولكن عندما بسدت الضجة العالمية لتقاضي موقعة، من ساريس تحديدا الى نيويورك ومن موسكو حتى لندن، الجميع مصطفى الى جاني بشكل شجاعه. انني ارفع يدي احتجاجا على ما قام به الصور من سرقة شملت محالتي البكرة في تقليد ومناقسة الكاتب السومري والتي تعود الى عام 1967 موقعة، من ساريس تحديدا الى نيويورك ومن موسكو حتى لندن، الجميع مصطفى الى جاني بشكل شجاعه.

صوت من داخل الوثيقة

ان المتحف الوطني هو الدليل القلطي والمفرد الذي يرسم لنا خطوطا بيانية بشأن الذكرى العرفية، حيث تبدا هذه الذكرى الاربعة الاف خيال (الغوغاء). نحن لانملك ردا على ما

Baghdad On/Off... Saad Salman

Baghdad On/Off... Saad Salman

ثقافة المكان... لوث كارثيا كاستانيون... عين الآخر