داليا مصطفى

تتجه إلى المسرح بعد التلفزيون

الغرباوي هو الغرباوي، والعصيان مستمر في الجزء الثاني، لكن الدكتورة سلوى تغيرت، فلم تعد محور الاحداث، ولم يعد لوجودها تأثير وفقدت البريق الذي ظهرت به في الجزء الأول من المسلسل الذي رفع اسم داليا مصطفى في بورصة الدراما التلفزيونية، ومع ذلك لم تندم الممثلة الشابة على المشاركة فيه لأنها رأت أنها تقدم نموذجاً "للالتزام الأدبي" باستكمال عمل بدأته، لذلك لم يتخل عنها القدر وعوضها بدور كبير في مسلسل "البنات" الذي تعتبره نقلة جديدة في مسيرتها ومسيرة الدراما في مصر.

•هل المشاركة في الجزء الاول تعني الموافقة حتى لو كان الدور سيئاً؟

-موافقتي على الجزء الثاني من "العصيان" جاء من قبيل الالتزام الادبي فقط ولو كان هذا "الورق" يعرض علي للمرة الاولى لرفضته. لان دوري في الجزء الثاني لن يضيف لي شيئاً ولم يكن استثماراً جيداً لنجاحي في الجزء الاول كما حدث مع البعض، ودوري في الجزء الثاني اقل بكثير لان هذا الجزء يختلف عن الاول الذي كان فيه البحث عني اساسياً وتدبر لي المكائد من الاسرة كلها وعلاقتي بجدي الغرباوي كانت محور الاحداث وكل هذا تلاشى مع الجزء الثاني، ولم يحقق لي "العصيان" اي شيء هذه المرة ولا اعرف ما السبب ولكنها في النهاية رؤية مؤلف أهدر (بالنسبة لي) فرصة استثمار نجاحي في الجزء الاول.

•هل حقق مسلسل "البنات" تميزاً وسط الاعمال المتنافسة؟

-التجربة جديدة ومختلفة بالنسبة للدراما التلفزيونية ولاول مرة يكتب عمل تلفزيوني كل ابطاله فنانون شباب، فكل الاعمال التي قدمت من قبل تناقش مشاكل الشباب في جزئية صغيرة ولكن هذا المسلسل يناقش مشاكل اربع فتيات رباهن والدهن على القيم والاخلاق واستطاع ان يعبر بهن الى بر الامان لكنه يصدم بمشاكلهن وطموحاتهن واحلامهن واحباطاتهن، وهي تقريباً معظم مشاكل البيوت.

•ماذا عن دورك؟

-دوري متميز فعندما قرأت السيناريو ودون ان اعرف الشخصية التي رشحني لها المخرج احببت شخصية د. شاهندة وقلت للمخرج انني اجد نفسي اكثر في هذه الشخصية وفوجئت به يؤكد انه اختارني بالفعل لدور الاخت الكبرى وهي شخصية ثرية درامياً.

•هل توقعت نجاح المسلسل؟

-كلنا توقعنا نجاحه لانه يهتم بالبنات ومشاكلهن التي لا ينظر اليها احد، وهذه جرأة من المؤلف وما حققه المسلسل من نجاح يستحقه خاصة وانه يحمل اسماء شباب.

•أيهما اقرب لك "سلوى" في "العصيان" ام "شاهندة" في "البنات"؟

-لا هذه ولا تلك.. كلها شخصيات بعيدة عني وانا احب الدور الجيد وليس بالضرورة ان يكون قريباً او بعيداً عني ولكن هاتين الشخصيتين تحديداً لا يوجد اي شبه بيني وبينهما، ولا اقصد الادوار بهذا الشكل واحب ان اجسد كل الادوار القريبة والبعيدة فالفنان عليه قبول كل الادوار ولكنني انحاز اكثر الى الادوار المركبة لانها تظهر المواهب.

•هل تختلف المشاهدة والجمهور في رمضان؟

-الجمهور واحد في رمضان وغير رمضان واساليب التلقي عند الجمهور واحدة، والفرق في نسبة المشاهدة العالية التي يحظى بها هذا الشهر الكريم لكن العرض في رمضان ليس مقياساً للنجاح والفشل فكم من اعمال كثيرة عرضت خارج رمضان وحققت نجاحاً كبيراً وبالعكس.

•مقابل النجومية التلفزيونية التي بدأت تعرف طريقها اليك بعد ست سنوات نجد هناك غياباً سينمائياً؟

-تأخرت عن الكثير من بنات جيلي، بل والاصغر مني ايضاً لكن هذه مسألة محسومة بالنسبة لي وانا على استعداد لتحمل نتائجها، لانني تعلمت من اول تجربة لي في فيلم "شورت وفانلة وكاب" اول اعمالي السينمائية التي عرضت علي قبل التصوير باربعة ايام وقبلتها، واكتشفت انني لم اظهر بشكل مناسب وكان قبولي لهذه التجربة خطأ لانني لم استعد بشكل كاف، وظهوري لم يكن مفيداً.

•لكنك واصلت الظهور في السينما؟

-شاركت في فيلم "خلي الدماغ صاحي" مع المخرج محمد ابو سيف وحققت نجاحاً ملموساً من خلال دوري وحصلت على جائزة احسن ممثلة مساعدة من مهرجان الاسكندرية ولكن هذا لا يكفي، لانني لم احقق ما احلم به وما زلت في انتظار البطولة التي احقق من خلالها نجوميتي في السينما.

•هل لديك شروط او تصورات عن هذه البطولة؟

-اي دور جيد ولكن بلا اغراء، حيث رفضت ثلاثة اعمال مهمة مع الراحل رضوان الكاشف في "الساحر" ومع ايناس الدغيدي في "مذكرات مراهقة" ومع داود عبد السيد في "مواطن ومخبر وحرامي" وبرغم تقديري لمخرجي الافلام الكبار الا انني عندما قرأت الورق لم تخيل نفسي في هذه الشخصيات بسبب مشاهد الاغراء التي من المفترض ان اجسدها، مع علمي بان الممثل على استعداد لاداء كل الادوار ولكني احب الوصول الى النجومية بلا اغراء وإثارة وما اكثر الاعمال والقضايا التي يمكن ان تناقش بلا عري واغراء.

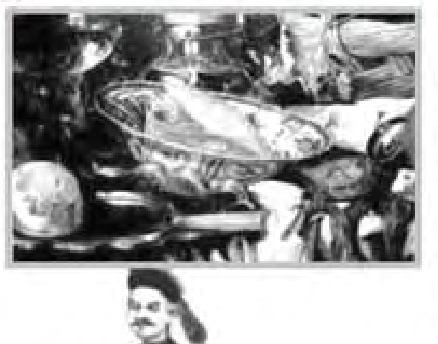
•ولماذا يقصر جيلكم عموماً في حق المسرح؟

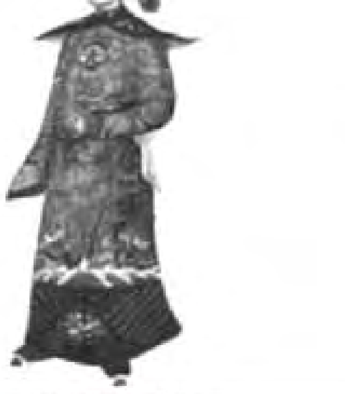
-انا خريجة معهد الفنون المسرحية والمسرح هو المرآة التي تعكس صورة الفنان الحقيقية لان الفنان يشاهد ردفعل الجمهور متزامناً مع العرض المسرحي، وقد انتهيت مؤخراً من بروفات مسرحية "في عز الظهر" مع الفنانة سميحة ايوب وسلوى خطاب وتوفيق عبد الحميد وسامي مغاوري وعمر الحريري، وتأليف اسامة انور عكاشة وسوف تعرض بعد العيد.

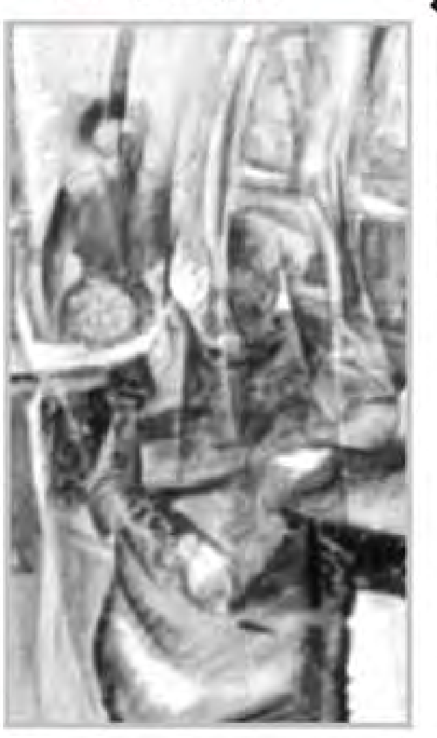
لوحات الحبر الصينية التقليدية في الطريق إلى الزوال

لوحات الحبر الصينية التقليدية ليست شيئاً جديداً لمن يألفون الثقافة الصينية ولوحة الحبر، كمصطلح فني، تجمع العديد من الأشكال، ومنها الرسم الوطني (قوه هوا)، رسم المثقفين، الحبر المجرد، لوحات الحبر للمثقفين الجدد، الحبر التجريبي والحبر الحديث والتصوري. كل نمط منها يعبر عن الفن الذي يمارس منذ الف عام والذي أثار جدالات ضارية حول قضايا اجتماعية. ثقافية مثل الأصالة، النزعة الوطنية الشرقية والغربية والاستعمار... الخ. في بدايات القرن العشرين انتقد مثقفون تقدميون، مثل كانغ يو وي (أحد مشاهير الإصلاحيين وعمل على استقدام الفن الغربي الحديث الى الصين)، لوحات رسم الحبر واعتبرها راكدة وفاسدة وغير علمية وليس لها علاقة بالواقع، ودعاهم الى ثورة فنية استناداً الى الفن الواقعي الغربي. وخلال السنوات العشر الأولى بعد تأسيس جمهورية الصين الشعبية تم تبني الرسم بالحبر كأداة لإبراز الرؤية الجديدة للصين الاشتراكية. وقد أعتبرت لوحات المثقفين التقليدية "قمامة إقطاعية". بعد فترة طويلة نسبياً من دمج أسلوب الحبر مع النهج الواقعي الغربي، بات الرسم الوطني الجديد (شين قوه هوا) الأكثر حيوية خلال ثمانينيات القرن الماضي، والفن الأكثر أهمية على الساحة الفنية الرسمية. ونتيجة لعلاقته المتوارثة مع الحركة السياسية الاشتراكية أصبح شين قوه هوا تدريجياً شكلاً فنياً دعائياً رسمياً حاداً.

ومع تدفق الأفكار الفنية الغربية الى الصين في الثمانينيات، تمرد الفنانون الشبان على (قوه هوا) ومالوا الى لغة الفن التعبيري والتصويري الغربي مما قوض التلاعب السياسي بلوحات الحبر (قوه هوا)، في مسعى للتوصل الى حل للجمع بين أسلوب الفن التقليدي مع الفن الغربي الحديث هذه التجربة تسمى بأعمال الحبر والماء الحديثة (شيان داي شوي مو)، وقد انخرط العديد من ممارسيها في اللوحة الجديدة في منتصف الثمانينيات. في عام 1985، وتأسيساً على رؤيته للوضع المتخلف لقوه هوا، نشر لي شياو شان، وهو فنان شاب، كان آنذاك طالباً بمعهد نانجينغ للفنون، نشر مقالة شائكة بمجلة الفن المتجدد، معلناً أن قوه هوا (الرسم الوطني) في الطريق الى الزوال. اللغة الحادة التي استخدمها لي أفرزت جدلاً واسعاً ومتواصلاً حول مصير قوه هوا. وقد أجبر هذا الجدل بعض الفنانين على مراجعة رؤاهم للفن وعلاقته بالتقاليد والواقع وتأثير الغرب. في بداية التسعينيات، ومسايرة للفن الصيني الجديد الممثل رئيسياً في البوب السياسي والواقعية الساخرة. التي اكتسبت شهرة واسعة خارج الصين، روجت المؤسسة الرسمية في الداخل لرسم الحبر الوطني. في منتصف التسعينيات ساد ما سمي "رسم المثقفين الجدد الذي يجمع الأسلوب التقليدي والمشاعر الخاصة. في أواخر التسعينيات، ومع تخفف السيطرة الأيديولوجية قليلاً وتنامي المشاعر الوطنية كانت لوحات الرسم بالحبر الحديثة موجودة بشكل دائم في الأماكن الفنية الرسمية. وشجعت السلطات المعارض المشتركة والمناقشات العلمية حول رسم الحبر التجريبي. جذور رسم الحبر الثقافية الواضحة المباشرة ومسعاه لتطوير لغة جديدة تناسب الوضع الحالي للإصلاح في الصين، ولكن المثير للسخرية، أن أجهزة الإعلام اعتبرت أن ممارسة رسم الحبر التقليدي رمز للفساد البيروقراطي. وبرغم كل شيء يظل رسم الحبر أكثر الأشكال الفنية ممارسة في الصين، يمارسه ملايين من الفنانين المتخصصين والهواة.







إضاءة.

ظاهرة مرفوضة..

محمد درويش علي

من بين الظواهر التي أفرزها الوضع الأمني المنفلت، بعد التاسع من نيسان من العام المنصرم، ظاهرة لعب القمار وعلى نحو علني في الأسواق الشعبية، وعلى الأرصفة، وفي المرائب، وفي بعض المقاهي، دون أن يلتفت ممارسو هذه اللعبة المدانة إلى احترام الآخرين، وعدم إشاعة مثل هذه الظاهرة، وإنما إصرارهم على اللعب وأمام مرأى الجميع، والإحتيال على السذج من المارة في إقتيادهم إلى اللعب عن طريق إغرائهم بالربح، الذي هو في النتيجة خسارة. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد، وإنما يصل إلى حد شجار مفتعل أو حقيقي، تستخدم فيه العيارات النارية أو السكاكين والخناجر. والضحية هنا هو المواطن الذي يكون من الصعب عليه أن يردع هذه الزمر المنفلتة أساساً من اي التزام أخلاقي أو اجتماعي، ويبيحون كل شيء من أجل الوصول إلى غايات دنيئة.

إن المسؤولية هنا تقع على عاتق الشرطة الجهة المسؤولة بشكل مباشر عن استتباب الأمن، والمحافظة على المواطن بتوفير الحماية له، كي لا يكون عرضة للنهب والسلب والإحتيال، وجره بوسائل متعددة إلى الهاوية.

وليس صعباً على الجهات التنفيذية إصدار قرار يمنع ممارسة هذه اللعبة الملتوية، وإلزام الأشخاص المنحرفين الالتزام بذلك من خلال المساءلة القانونية، وتقديمهم إلى المحاكم الخاصة لينالوا جزاءهم. والزمر التي تقوم بهذه الممارسات هي ذات الزمر التي كانت تقوم بالسرقة والقتل، وعندما شعرت أنها حوصرت بشكل أو بآخر من خلال تنفيذ القانون بحقها لجأت إلى هذه اللعبة الجديدة لتحقيق أغراض غير نزيهة أيضاً.

إن رجال الشرطة الجهة التنفيذية في تطبيق القانون، والجهات المسؤولة عن التشريع، بإمكانهم أن يضعوا حداً لهذه الظاهرة المرفوضة والتي يدينها مجتمعنا العراقي، وينظفوا الشارع من هذه المجاميع المنفلتة في كل زمان ومكان، والباحثة دوماً عن منفذ للتسلل من خلاله إلى أوصال المجتمع، الذي يرفضهم جملة وتفصيلاً ويطردهم من خيمته الآمنة النظيفة لأنهم اختاروا طريق الضلالة.

الكلمات المتقاطعة

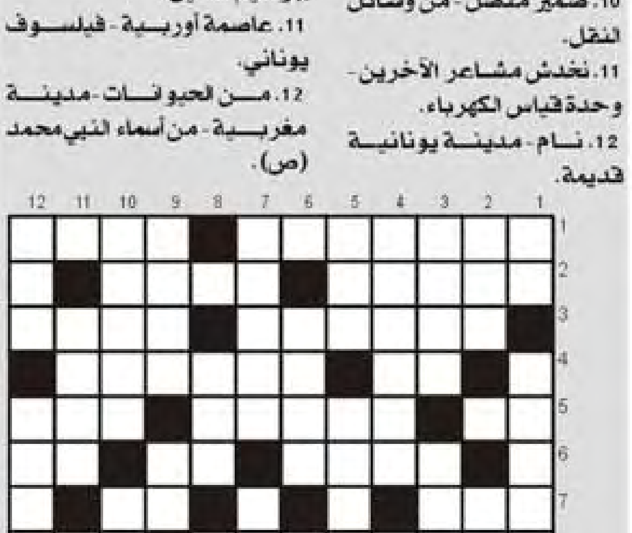
اعداد: نغم علي

أفقياً

1. من أطوار الغناء الريفي العراقي - تعرض به الآثار.
2. تدفق الماء - نقيض (حرام).
3. موسيقار كلاسيكي ألماني - قاعد.
4. نصف (هتلر) - جمع (حمال).
5. أداة نهي - مسرحية لشكسبير.
6. من الأرقام - نقيض (حلو) - نصف (تريد).
7. وضع - من الزهور.
8. مطرب عراقي سبعيني - قبض.
9. نقود (م) - حر - كومة تبن.
10. ضمير متصل - من وسائل النقل.
11. نخدش مشاعر الآخرين - وحدة قياس الكهرباء.
12. نام - مدينة يونانية قديمة.

عمودياً

1. مالح - هداف عراقي كبير سطع نجمه في السبعينيات.
2. منع - سد مقام على النيل.
3. رغبات - مريض - سحب.
4. من شخصيات ألف ليلة وليلة (م) - يذهب كل منا في طريق.
5. ضمير للمتكلم - دولة عربية مجاورة للعراق - حاجز.
6. رافة - يصنع من رحيق الأزهار.
7. يطيق - مزعج.
8. أكمل - مفرد برقيات (م).
9. يوضع على فم الحصان (م) - توضع عليه الأشياء - هر.
10. قراءة القرآن - أداة جزم - عاصمة سومرية قديمة ولد فيها إبراهيم الخليل.
11. عاصمة أوربية - فيلسوف يوناني.
12. من الحيوانات - مدينة مغربية - من أسماء النبي محمد (ص).



إشراقات

النفوس الكبيرة يميل بعضها إلى بعض بالغريزة، إنها تطلب الاتحاد، وتحترق بالصداقة.

جوزف أديسون

أغنياء أولئك الذين لهم أصدقاء مخلصون.

توماس فولر

في صميم قلوبهم، الحكماء يعرفون هذه الحقيقة: السبيل الوحيد لمساعدة المرء نفسه هو بمساعدة الآخرين.

ألبرت هابارد

عندما يلتقي الإنسان رفيقه المناسب يبدأ تكوين المجتمع.

إمرسون

للقلب أسبابه التي لا يعرفها العقل.

باسكال

غرائب البشر بالأرقام

•أغنى ملك في العالم هو حسن البلقية (سلطان بروناي) الذي تقدر ثروته بـ30 مليار دولار.. واصغر مليار ديرة هي (أثينا) حفيدة أوناسيس وتقدر الإمبراطورية المالية التي ورثتها بمبلغ 5 مليار دولار اضافة إلى جزيرة سكوربيوس.

•أغنى رجل في كل العصور هو (جون روكفلر) الذي قدرت ثروته بحوالي 900 مليون دولار عام 1913 وهو ما يعادل 189.6 مليار دولار بأسعار اليوم.

•أكثر نجم سينمائي قام بأدوار البطولة في السينما هو (جون وين) الذي مثل (150) فيلماً، قام بأدوار البطولة فيها جميعاً باستثناء 11 فيلماً فقط.

•أصغر رئيس دولة هو (بابا جامدا) الذي اصبح رئيساً لغامبيا في سن 29 عاماً سنة 1994 وأعيد انتخابه رئيساً في سن 31 عاماً سنة 1996.

•أطول فترة في السلطة قضاها الرئيس الكوبي (فيدل كاسترو) الذي تولى الحكم عام 1959 وما زال يحكم حتى اليوم.

•أغلى فيلم في التكلفة والإيرادات هو (تيتانك) الذي أنفق عليه 250 مليون دولار، ولكنه حقق إيرادات وصلت حتى أيار 1999 إلى 1.835 مليار دولار.

•انجح مسلسل تلفازي هو (دالاس) الذي بدأ عرضه في أمريكا عام 1978 واستمر 365 حلقة حتى أيار 1991 وشاهده الجمهور في 130 دولة.

•أكثر مؤلف مبيعاً في العصر الحديث، هي الإنكليزية (أجاثا كريستي) التي بيع من رواياتها (78 رواية) حوالي 2 مليار نسخة في 44 لغة مختلفة.

•أكثر مجلة إخبارية مبيعاً في العالم هي مجلة (تايم) الأمريكية، حيث وصل توزيعها إلى 4.10 مليون نسخة في عام 2000 داخل أمريكا وحدها.. وأكثر جريدة مبيعاً هي (يوميوري شيمون) اليابانية التي وصل توزيعها في آذار 1999 إلى 14.42 مليون نسخة.

•أغلى لوحة لفنان عالمي هي (بورتريه دكتور جاشيه) للفنان (فنسنت فان كوخ) التي بيعت عام 1990 بمبلغ 82.5 مليون دولار، مع إن (فان كوخ) لم يبع في حياته البائسة سوى لوحة واحدة فقط.

فريد الأطرش وأسمهان في مسرح دار الأوبرا

يقوم المايسترو سليم سحاب قائد الفرقة القومية العربية للموسيقى بإعداد مجموعة من أغاني الموسيقار فريد الأطرش والمطربة أسمهان وذلك لتقديمها على المسرح الكبير في دار الأوبرا المصرية احتفاء بذكراهما. ومن الأغاني التي يقوم بإعدادها هي الربيع، أول همسة، عدت يا يوم مولدي وكذلك الألحان التي قدمها فريد الأطرش لشقيقته أسمهان في الفيلم السينمائي انتصار الشباب. ومن المقرر أن يتم تصوير الحفل، لأهميته في استذكار اثنين من نجوم الموسيقى والطرب.

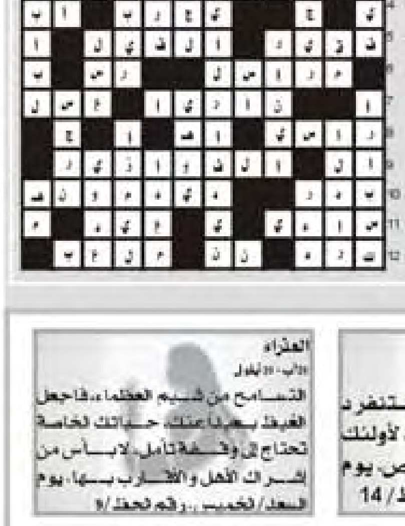
لحظة شعر

قهوة الحزن...

لو أنني مثل أبي العلاء
أعرف كيف أمسك الفؤاد
كالثور من قرنيه، أو أرتشف الهناء
من قهوة الهموم والسهاد
لو أنني مثل أبي نواس
تضيء لي حنيني
جوهرة اليقين
في جرة مكسورة أو كأس
لو أن قلبي قشة في الريح
تأخذه مني فأستريح

حسب الشيخ جعفر

حل العدد السابق



الأبراج

الحمل
21 آذار - 20 نيسان
ستواجه فرصة حاسمة في تغيير حياتك المهنية، حاول أن تكون في مستوى هذه الفرصة من أجل النجاح والموفقية. يوم السعد/الأربعاء، رقم الحظ/3

الثور
21 نيسان - 20 أيار
عزز ثقتك بالآخرين من أجل حياة أجمل، صفحة جديدة في حياتك العاطفية. يوم السعد/السبت، رقم الحظ/25

الجوزاء
21 أيار - 21 حزيران
لا تتردد في كشف الأخطاء التي تواجهك في العمل، كن بمستوى المسؤولية الموكلة إليك. العاطفة لا تكشف عن نفسها إلا بعد فترة امتحان. يوم السعد/الأربعاء، رقم الحظ/12

السرطان
22 حزيران - 22 تموز
إعتمادك على نصح الآخرين يقلل من الثقة بنفسك، كن شجاعاً في مواجهة الأزمات، في حياتك الخاصة جانب من الأوهام. يوم السعد/الثلاثاء، رقم الحظ/14

الأسد
23 تموز - 22 آب
مع قدوم العام الجديد ستنفرد بأعمال ناجحة، كل شيء لأولئك الذين يعملون بجد وإخلاص. يوم السعد/الثلاثاء، رقم الحظ/14

العذراء
23 آب - 22 أيلول
التسامح من شيم العظماء، فاجعل الغيظ بعيداً عنك، حياتك الخاصة تحتاج إلى وقفة تأمل، لا بأس من إشراك الأهل والأقارب بها. يوم السعد/الخميس، رقم الحظ/9

الميزان
23 أيلول - 23 تشرين الأول
سعادتك العاطفية رهن مشيئتك، اتخذ قراراً مدروساً لمواجهة الوحدة التي تكالكل على حياتك. في حياتك الخاصة. يوم السعد/الجمعة. رقم الحظ/8

العقرب
24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني
أمامك أكثر من خيار لمواجهة الأزمات التي تواجهك في الحياة، يبدو أنه يلزمك بعض الوقت لكي تعيد المياه إلى مجاريها مع من تحب. يوم السعد/السبت، رقم الحظ/12

القوس
23 تشرين الثاني - 21 كانون الأول
لا تترك أعمالك تتكدس، بل قم بتنفيذها تدريجياً وتخلص من التردد، لأنه لا شيء يقتل النجاح إلا التراجع وقلة الثقة بالنفس. ثق بالحبيب ولا تجعل الوساوس تهاجم رأسك. يوم السعد/الثلاثاء، رقم الحظ/11

الجدي
22 كانون الأول - 20 كانون الثاني
أوضاعك مع من تحب ما زالت مستقرة، فحافظ عليها قدر الإمكان. علاقاتك مع الشركاء، ستشهد الكثير من التوترات، لكنك ستتخلص منها على نحو فعال. يوم السعد/الخميس، رقم الحظ/10

الدلو
21 كانون الثاني - 19 شباط
أوضاعك ستتحسن تدريجياً خلال الأيام المقبلة، فلا تستعجل الأمور، بل ثق بقدراتك الذاتية وستعرف أنك ستصل إلى النجاح المرتقب بكل ثبات وشجاعة. يوم السعد/الأحد، رقم الحظ/7

الحوت
20 شباط - 20 آذار
كن عملياً وابتعد عن التسرع وادرس الأمور جيداً قبل أن تتورط في مشاريع. البعض يحسدونك ويتمنون لك الوقوع في الخطأ فكن حذراً. يوم السعد/الاثنين، رقم الحظ/5